Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.05.2022 12:10:56
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия»

Направление подготовки (специальности)	**Филология**
Код направления подготовки (специальности)	**45.03.01**
Профиль подготовки	**Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Форма обучения	**Очная, заочная**

Грозный, 2021 г.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции

Общекультурные	Межкультурное взаимодействие	**ОК-1** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОК-1	**ОК-1** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**5/180**
Контактная работа:	**68**	**8**
Занятия лекционного типа	24	4
Занятия семинарского типа	34	4
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	**27**	**9**

Самостоятельная работа (СРС)	**13**	**163**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	4	4					2
2.	Философия Древнего мира	6	6					3
3.	Философская мысль европейского Средневековья	4	4					2
4.	Философия эпохи Возрождения	4	4					2
5.	Философия Нового времени	4	4					2
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	4	4					2
7.	Русская философия	4	4					
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	4	4					

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2						20
2.	Философия Древнего мира	2						23

3.	Философская мысль европейского Средневековья		2					20
4.	Философия эпохи Возрождения		2					20
5.	Философия Нового времени							20
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).							20
7.	Русская философия							20
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.							20

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
2.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
5.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
7.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Проблемы материи и форм ее существования.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет	Философские вопросы в жизни современного

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	и место в культуре	человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
2.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
4.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
5.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и

		рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
7.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л. Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии,

		структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков. Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм», материалистический монизм.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Философия Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Устный опрос, тестирование, реферат
4.	Философия эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Философия Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Устный опрос, тестирование, реферат
7.	Русская философия	Устный опрос, тестирование, реферат
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Устный опрос, тестирование, реферат
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. **С греческого языка слово «философия» переводится как:**
1. любовь к истине
2. <u>любовь к мудрости</u>

3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. Определите время возникновения философии:

1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

1. история
2. философия
3. социология
4. культурология

5. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. Мировоззрение – это:

1. совокупность знаний, которыми обладает человек
2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

15. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифологии
2. Религии
3. Философии
4. Науке

16. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Древневосточная религиозно-философская мысль.

Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.
Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.

2. Античная философия.

Становление античной философии.
Философские школы досократиков.
Проблематика и содержание учений.
Классический этап развития греческой философии.
Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;.
2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Валла;
2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патрици, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.
2.Рационализм Рене Декарта.
3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
4.Философия Просвещения.

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1.Иррациональная философия.
2.Материалистическая диалектика.
3.Философия позитивизма.
4.О состоянии современной философии.
5.Феноменология.
6.Герменевтика.
7.Аналитическая философия.
8.Философия постмодернизма.

Тема № 9. Основные проблемы философии.

Философия бытия.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Философское понимание бытия.
2. Проблемы материи и форм ее существования.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.

33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук

2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm

3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html

7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной

подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"ИСТОРИЯ"

Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Чеченский язык и литература, русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Солтамурадов М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «История» /Сост. Солтамурадов М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Отечественная история», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1от 14.09.2021), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология Профиль "Отечественная филология"(степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016 г. № 7, с учетом профиля бакалавра, а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Солтамурадов М.Д., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с

указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

Целью освоения учебной дисциплины «История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.

Задачи:

- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки;
- показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости;
- способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба;
- продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 38.03.02 Менеджмент

а) общекультурными (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы и закономерности исторического развития общества

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Владеть:

методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули), изучается в 1 семестре 1 курса. Курс истории является частью гуманитарной подготовки студентов. Он призван помочь в выработке представлений: о важнейших событиях и закономерностях исторического прошлого, о развитии общества с древнейших времен по современный период, об особенностях развития истории России.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	47	47
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	-	-
Зачет/экзамен	27-экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. *Боспория – первое государство на территории современной России.* Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	Реферат Доклад
2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей страны**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. *Новгород – родина русской демократии.* Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. *Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси*. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	Реферат Доклад
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. *Иван III – основатель России.* Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	Реферат Доклад

4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. *Минин и Пожарский – первые национальные герои России.* Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	Реферат Доклад

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	24	4	8	-	12
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	36	6	12	-	18
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	24	4	8	-	12
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	24	4	8	-	12
	Всего:	108	18	36	-	54

4.3. Лекционные занятия

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья.	2

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	1	Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2
3	2	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности.	2
4	2	Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь.	2
5	2	Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	2
6	3	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства.	2
7	3	Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	4	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России.	2
9	4	Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	2
Всего			18

4.4. Практические занятия (семинары)

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
1	3	
1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья.	4
3,4	Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	4

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
5,6	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности.	4
7,8	Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности.	4
9,10	Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	4
11,12	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства.	4
13,14	Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	4

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
15,16	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России.	4
17,18	Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	4
Всего		36

4.5. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2

Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	18	ОК-2
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2
Всего часов			54	

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	8	8
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	91	91
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов		
Зачет/экзамен	9-экзамен	

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России.	ДЗ
2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	ДЗ

	страны		
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России.	ДЗ
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	ДЗ

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	27	1	1	-	25
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	27	1	1	-	25
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	27	1	1	-	25
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	27	1	1	-	25
	Всего:	108	4	4	-	100

Лекционные занятия

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	2
2	3,4	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	2
Всего			4

Практические занятия (семинары)

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
1	3	4
1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	2

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
2	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	2
Всего		4

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Всего часов			100	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы

Происхождение «норманнской» и «анти норманнской» теорий	Древняя и Удельная Русь (IX - первая половина XV вв.) Происхождение Древнерусского государства. Норманнская теория. Политическая раздробленность Руси. Влияние ордынского ига на Русь. Собирание Русского государства в XIV-XV вв.
Предпосылки для междоусобных войн на Руси	Образование Российского государства вторая пол. XV-XVI вв. Формирование сословной системы. Самодержавие как феномен государственного устройства России.
Великая смута на Руси. Конец династии Рюриковичей	Россия в XVII в. Великая Смута. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVIIв.
Европеизация России. Усиление государственной позиции на международной арене	Становление Российской империи в XVIII в. ПетрI – великий реформатор России. Войны Петра I. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. Эпоха Екатерины II.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «Отечественная история»	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен

Критерии оценивания по дисциплине:

- оценка «отлично» выставляется, если студент показывает высокий уровень знаний по всем вопросам экзаменационного билета. Профессионально, грамотно, последовательно расписывает материал, аргументировано формулирует выводы;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент показывает знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на все вопросы экзаменационного билета;

- оценка «удовлетворительно» выставляется: если студент демонстрирует усвоение основного материала по всем вопросам экзаменационного билета, но в расписанных ответах допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала; если один из вопросов экзаменационного билета остался неосвещенным, при условии, что два освещены полностью, правильно и последовательно;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется: если студент показывает слабое знание большей части программного материала, в расписанных ответах экзаменационного билета допускает существенные ошибки; если не было попытки написать ответы на вопросы экзаменационного билета. Необходимо самостоятельно изучить пройденный материал, закрепить знания, полученные за период обучения.

6. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины

- http://www.iprbookshop.ru/55782.html

История. Часть 1. Отечественная история с древнейших времен до 1801 года. Практикум по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

- http://www.iprbookshop.ru/66350.html

История. Часть 2. Отечественная история с 1801 года до начала XXI века. Практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

7.2.Дополнительная литература:

- http://www.iprbookshop.ru/64177.html

История. История России IX – начала XX века. Учебное пособие

- http://www.iprbookshop.ru/18254.html

История. Учебное пособие

- http://www.iprbookshop.ru/32047.html

История России (1917-1991). Учебник для вузов

- http://www.iprbookshop.ru/50373.html

Великая Россия. История и современность. К 1150-летию Российской государственности

- http://www.iprbookshop.ru/61346.html

Россия в начале XX века. Учебник

- http://www.iprbookshop.ru/44693.html

Россия в XVII веке. Учебное пособие

- http://www.iprbookshop.ru/38484.html

Россия в XX веке. Реформы, революции, войны. Материалы международной научной конференции

- http://www.iprbookshop.ru/13167.html

История России XIX-начала XX века. Учебник

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины (модуля)

- Сайт Российской национальной библиотеки – http://www.nlr.ru
- Сайт Российской государственной библиотеки – http://www.rsl.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, а изложение материала носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10);
составление библиографии;
- обработка и систематизация информации, выделение наиболее существенных положений;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы и обоснование выбранной темы, при написании реферата должны быть использованы только известные результаты и факты и ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой. В заключении реферата желательно выразить отношение к рассматриваемой теме.

9.1. Методические рекомендации по подготовке докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей и может быть подготовлен для выступления на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества или для отчета по выполнению самостоятельной работы.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых физиологических процессов, их статистической обработки и формулировки выводов. Подготовка научного доклада требует определенных навыков и включает несколько этапов работы:

1.Выбор темы научного доклада

2.Подбор материалов

3.Составление плана доклада и работа над текстом.

4.Оформление материалов

5.Подготовка к выступлению.

Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10 – 15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов. Важное значение имеет подбор материалов, начинающийся с просмотра нескольких учебников, монографий, научных сборников, справочников, журнальных и газетных статей. При представлении материала надо придерживаться принципа - от частного к общему и от общего к частному. Общим правилом для любого научного доклада является доказательность высказываемых утверждений, нельзя перегружать доклад изобилием цифр. При презентации доклада желательно использование возможностей компьютерных технологий.

9.2. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к экзамену может быть изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- Интерактивная доска с доступом на сайт Проект Historic.Ru: Всемирная история

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Аудитории, оснащенные различными картами Древнерусского государства, а также картами с изменяющимися границами России в различные исторические периоды. Также имеются музейные экспонаты древнерусского быта и снаряжения русских солдат различных этапов развития русского войско.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

Рабочая программа дисциплины

«Иностранный язык»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы обучить практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем

иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке; развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.

4. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Очная*	*Очно-заочная*	*Заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**9/324**	-	-
Контактная работа:	**136**	-	-
Занятия лекционного типа	-	-	
Занятия семинарского типа	136	-	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет	4	-	

	с оценкой / экзамен*	экзамен		
Самостоятельная работа (СРС)		**161**	-	-
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

5. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Introductory course.		20	20
2.	About Myself.		16	16
		2 семестр		
3.	Education and student life.		20	20
4.	Moscow, the capital of Russia.		12	16
		3 семестр		
5.	English-speaking countries.		20	20
6.	USA		16	16
		4 семестр		
7.	Travelling.		20	26
8.	Environment protection.		12	27
	Всего		136	161

4.4.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.4.1. Содержание лекционного курса

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.		

4.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	**Introductory course.**	Алфавит. Особенности английского произношения.
		Правила чтения гласных a, e, i, o, u, y в ударных и безударных слогах. Правила чтения сочетания согласных.
		Forms of address. Формы обращения. Greetings. Приветствия. Saying Goodbye. Слова при прощании.

		Text 1.
.		Text 2. Telephone etiquette.
.		Parts of speech. Части речи. p. 38-39
.		Parts of sentence. Члены предложения. p. 40-41 Задание 1.6 p. 41
.		Местоимения. Личные местоимения. Притяжательные местоимения.
.		Указательные местоимения. Вопросительные местоимения.
.		Относительные местоимения. Возвратные и усилительные местоимения.
		Неопределенные местоимения some, any, отрицательное местоимение no и их производные.
2.	**About Myself.**	Text 1. My Biography. p.56-57
		Text2. My Friends.
		Text 3. A letter to a friend.
		Множественное число существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
		Притяжательный падеж существительных.
		Артикли.
		Страны и столицы.
		Topic: About myself.
3.	**Education and student life.**	Text 1. Student`s working day.
		Text 2. School life of a 13 year old British boy.
		Text 3. Primary and Secondary education in the U.K.
		Text 4. Russian educational system.
		Глагол to be. Глагол to have.
		Оборот there is/there are.
		Topic: My study at the Chechen State University. My favorite subjects at the University.
4.	**Moscow, the capital of Russia.**	Text 1. Moscow, the capital of Russia.
		Text 2. Sightseeing in Moscow. Discussion about modern art.
		Степени сравнения прилагательных и наречий.
		Наречия неопределенного времени. Topic: The Chechen Republic.
		Наиболее употребительные наречия. Political system of Russian Federation.
5.	**English-speaking countries.**	Text 1. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
		Text 2. English around the world.
		Text 3. The story of Union Jack. Text 4. The history of the English language.
		Text 5. London`s buildings. Text 6. Piccadilly Circus.
		Text 7. Interesting facts about Big Ben. Text 8. How to pronounce British place names.
		Обозначение времени.
		Порядок слов в английском предложении. Безличные и неопределенно-личные предложения. Повелительное наклонение.
		Topic: The English Language.
		Topic: London.

		Topic: The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
6.	**USA**	Text 1. The United States of America.
		Text 2. Washington.
		Text 3. New York.
		Text 4. Some facts about USA.
		Основные типы вопросов.
		Словообразование.
7.	**Travelling.**	Text 1. Travelling. Dialogues.
		Present Simple. Present Continuous.
		Present Perfect. Present Perfect Continuous
		Правильные и неправильные глаголы.
		Past Simple.
		Past Continuous. Past Perfect.
		Future Simple. Future Continuous. Future Perfect.
		Text 2. Holiday making. Dialogues.
		Topic (speciality)
		Страдательный залог.
8.	**Environment protection.**	Сложные предложения. Модальные глаголы и их заменители.
		Text 1. Global Warming. Text 2. Greenhouse Effect.
		Text 3. How can we help to protect Environment?
		Причастие настоящего времени. Причастие прошедшего времени.
		Герундий. Согласование времен.
		Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную. Сослагательное наклонение после глагола wish.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Introductory course.	ДЗ, устный опрос, письменные

		задания, презентация
2.	About Myself.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
3.	Education and student life.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
4.	Moscow, the capital of Russia.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
5.	English-speaking countries.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
6.	USA	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
7.	Travelling.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
8.	Environment protection.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
9.		
10.		

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:
- тестовые задания
- письменные задания
- экзамен

Грамматические темы, выносимые на экзамен:

1. The Present Indefinite Tense.
2. The Present Perfect Tense.
3. Специальные вопросы.
4. Местоимения.
5. Артикли.
6. Наречия. Степени сравнения наречий.
7. Имя существительное.
8. The Past Indefinite Tense.
9. Общий и альтернативный вопросы.
10. Неопределенные местоимения.
11. Страдательный залог.
12. Предлоги места, направления и времени.
13. The Future Indefinite Tense.
14. Прямая и косвенная речь.
15. The Present Continuous Tense.
16. Оборот there is/there are.
17. Прилагательные. Степени сравнения прилагательных.
18. Образование множественного числа существительных.
19. Порядок слов в предложении. Побудительное предложение.
20. Модальные глаголы.
21. Система времен в современном языке.
22. Сослагательное наклонение.
23. Типы условных предложений: первый, второй, третий и смешанный.

24. Условные предложения с невыраженным следствием или условием.
25. Употребление форм сослагательного наклонения: Условные предложения 1 типа. Условные предложения 2 типа.
26. Условные предложения 3 типа. Условные предложения 4 типа.
27. Придаточные предложения подлежащие.
28. Придаточные предложения сказуемые.
29. Придаточные предложения цели.
30. Придаточные предложения образа действия.
31. Дополнительные предложения после глагола to wish.
32. Модальные глаголы Can (could), May (might), Must и их заменители.
33. Глагол should и ought to. Модальное выражение to have to.
34. Модальное выражение to be to.
35. Глагол need, dare, shall, will (would).
36. Инфинитив с частицей to.
37. Инфинитив без частицы to.
38. Complex Object

Разговорные темы, выносимые на экзамен:

1. Speak about English and the way you study it.
2. Speak about sports and games in your life.
3. Speak about London, the capital of Great Britain.
4. Speak about Great Britain, its geography, industry and political system.
5. Speak about your country, the Russian Federation.
6. Speak about Primary and Secondary Schools in Britain.
7. Speak about travelling.
8. Speak about theatre.
9. Speak about sport in your life.
10. Speak about seasons and weather in Great Britain.
11. Разговорная тема: «About Myself»
12. Разговорная тема: «Travelling»
13. Разговорная тема: «My working day».
14. Разговорная тема: «London».
15. Разговорная тема: «Great Britain»
16. Разговорная тема: «My Hobby»
17. Разговорная тема: «My Family»
18. Разговорная тема: «My town».
19. Разговорная тема: «My flat»
20. Разговорная тема: «Seasons»
21. Разговорная тема: «My Friend».
22. Разговорная тема: «My Summer Vocation».
23. Разговорная тема: «My winter Holidays».
24. Разговорная тема: «The sight of London».
25. Разговорная тема: «Parts of the day».
26. Разговорная тема: «Television in Our Life»
27. Разговорная тема: «Changing Patterns of Leisure»
28. Разговорная тема: «Man and the Movies»
29. Разговорная тема: «English Schooling»
30. Разговорная тема: «Bringing Up Children»
31. Разговорная тема: «Painting»
32. Разговорная тема: «Feelings and Emotions»
33. Разговорная тема: «Talking about People»
34. Разговорная тема: «Man and Nature»

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций -

метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не

более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. И. П. Агабекян «Английский язык для бакалавров». Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г. -383 с.
2. А. В. Петрова «Самоучитель английского языка». М.: ГИС, 2014 г. -365 с.

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Longman/New Cutting EDGE. Elementary. Student's book. Sarah Cunningham, Peter Moor. First published in 2005.
2. Longman/New Cutting EDGE. Elementary. Workbook. With key. Sarah Cunningham, Peter Moor. First published in 2005
3. Longman/New Cutting EDGE mini-dictionary. Elementary.
4. Janet K. Orr. Growing up with English. Washington DC. 1999
5. Longman/Jeremy Harmer. How to teach English. 1998
6. Longman/Jeremy Harmer. How to teach writing. 2004

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Межвузовский журнал Lingua-universum. Назрань: «Пилигрим».
2. Межвузовский журнал Рефлексия. Назрань: «Пилигрим».
3. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ».
4. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
5. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
6. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
7. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru

www.britannica.com
www.longman.com/dictionaries
www.longman-elt.com
www.tesol.com
www.oup.com
www.oup.com/elt/internet.english
www.insideout.net
www.toefl.com

10. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации,

так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Теории и истории государства и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

Код и наименование направления подготовки*:* Филология-45.03.01
Наименование направленности: «Русский язык и литература», «Чеченский язык и литература, Русский язык и литература», «Чеченский язык и литература, английский язык»
Уровень квалификации выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Грозный, 2021

Рабочая программа дисциплины «Правоведение»
Составитель:
Ст. преподаватель М.С. Джамалдинова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры «Теории и истории государства и права»
№10/15 от 20 июня 2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины «Правоведение»
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Правоведение», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины «Правоведение»
3. Содержание дисциплины «Правоведение»
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Правоведение»
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Правоведение»
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Приложения
Приложение 1. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить эволюцию и соотношение современных государственных и правовых систем, знать основные проблемы современного понимания государства и права;
- изучить общую характеристику современных политико-правовых доктрин.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОК-4	ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.	**Владеть**: навыками работы с законодательными и другими нормативно правовыми актами (документами) относящимися к профессиональной деятельности социального работника. **Уметь**: анализировать и оценивать нормативно правовую информацию. **Знать:** правовые понятия, структуру Российского законодательства, виды правовых отраслей и особенности их регулирования, сущность, характер и взаимодействие

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся /	Трудоемкость, часов

Виды учебных занятий	№ Семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	17	17
Лекции	17	17
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	55	55
Реферат (Р)		
Доклад (Д)		
Тест (Т)		
Зачет/экзамен	зачет	зачет

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	2	3	4
1.	Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
2.	Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
3.	Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
4.	Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
5.	Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

		прав.	
6.	Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
7.	Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
8.	Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

3.3 Разделы дисциплины, изучаемые в _3_ семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	3		-	7
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	2		-	8
Итого		72	17		-	55

3.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)

Основы теории о государстве и праве	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	7	ОК-4
Основы конституционного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	6	ОК-4
Основы административного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы гражданского права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы семейного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы уголовного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы экологического права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы международного права	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Всего часов			**55**	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Правоведение» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

3.5 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом

3.6 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

3.4 Разделы дисциплины, изучаемые в _3_ семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	2		-	8
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	2		-	8
Итого		72	16		-	56

3.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)
Основы теории о государстве и праве	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	8	ОК-4
Основы конституционного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	6	ОК-4
Основы административного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы гражданского права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4

Основы семейного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы уголовного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы экологического права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы международного права	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Всего часов			**56**	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Правоведение» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

3.5 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом

3.6 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

4.1 Основная литература

1. Бошно С.В. Правоведение: основы государства и права: учебник для академического бакалавриата / С.В. Бошно. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 533 с.
2. Балашов А.И. Правоведение / А.И. Балашов, Г.П. Рудаков. - М.: Питер, 2018. - 464 с.
3. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. - 288 с.
4. Беляков В.Г. Право для экономистов и менеджеров. Учебник и практикум / В.Г. Беляков. -

М.: Юрайт, 2016. - 396 с.
5. Малько А.В. Правоведение. Элементарный курс. Учебное пособие / А.В. Малько. - М.: КноРус, 2016. - 914 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

4.3. Периодические издания:

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. Словари. http://slovari-online.ru
2. Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/
3. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
4. Государственная публичная историческая библиотека России http://www.shpl.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Правоведение» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления по проблемам развития системы управления как на макроуровне, так и на уровне хозяйствующего субъекта.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, знания менеджмента, а также сущности и содержания системы управления, ее роли. На основе методологии системного анализа менеджмент рассматривается как сложная социально-экономическая система. Изучаются технологии, организации и обеспечения системы менеджмента.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных

мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
« Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль	Отечественная филология (Чеченский язык и литература , русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: защита человека в биосфере и техносфере от негативных воздействий природного, техногенного и антропогенного происхождения; достижение комфортных условий жизнедеятельности и формирование общей культуры безопасности, включающей готовность и способность каждого выпускника вуза использовать в своей будущей профессиональной деятельности приобретенную в ходе обучения совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения индивидуальной и общей безопасности.

Задачи освоения дисциплины:

1.Приобретение знаний по проблемам безопасности и рисков, связанных с проживанием в быту и производственной деятельностью человека;

2.Овладение приемами рационализации жизнедеятельности каждого человека, ориентированными на снижение отрицательного антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3.Формирование экологического сознания и ориентированного мышления, при котором вопросы личной и коллективной безопасности, а также сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Знаком с общей характеристикой обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности, классификацией чрезвычайных ситуаций военного времени, принципами и способами организации защиты населения от опасностей, возникающих в мирное время и при ведении военных	**Знать:** - основные виды чрезвычайных ситуаций, их свойства и характеристики; **Уметь:** - идентифицировать основные опасности среды обитания человека в мирное время и опасности, возникающие в ходе военных действий; **Владеть** - способами защиты населения от различных опасностей мирного и военного времени;

	действий.	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.2** Оценивает вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по ее предупреждению.	**Знать:** - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; **Уметь:** - оценивать риск их реализации; **Владеть:** - требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.3** Применяет основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности.	**Знать:** - методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности; **Уметь:** -- выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности в быту и на производстве; **Владеть:** - навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки студентов высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты безопасности жизнедеятельности, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих филологов. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «Человек – среда его обитания – техносфера». Опирается на знания студентов полученные в курсе средней школы по дисциплине «Основы Безопасности Жизнедеятельности». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией студентов.

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является необходимой основой для изучения вопросов безопасности и охраны труда.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	5	5
Доклад (Д)	5	15
Тест (Т)	10	10
Собеседование (С)	18	18
Контроль	**зачет**	**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	(С),(Д), (Т), (Р)
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	(С), (Д), (Т),(Р)

3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой ятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	(С), (Д), (Т), (Р)
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	(С), (Д), (Т), (Р)

5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	(С), (Д), (Т), (Р)
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	(С), (Д), (Т), (Р)
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(С), (Д), (Т), (Р)

8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(С), (Д), (Т), (Р)
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	(С), (Д), (Т), (Р)

Обозначения: Собеседование (С), тестирование (Т), доклад (Д), реферат (Р).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	10	2	2		6
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	8	2	2		4
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	8	2	2		4
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	8	2	2		4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	8	2	2		4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	8	2	2		4
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	8	2	2		4
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	8	2	2		4
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	6	1	1		4
Итого		**72**	**17**	**17**		**38**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средства	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	3	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Характеристика и особенности опасностей военного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	**1**	
Всего часов			**38**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
2 семестр			
1	1	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	2
2	2	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	2

3	3	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	2
4	4	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	2
5	5	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	2

6	6	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	2
7	7	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	2
8	8	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	2
9	9	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	1
Итого в семестре			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	-	**8**
Лекции (Л)	4	-	4
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**28**	**32**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	5	9	14
Доклад (Д)	5	5	10
Тест (Т)	8	8	16
Собеседование (С)	10	10	20
Контроль -зачет		**4**	**4**

Зачет и зачет с оценкой по заочной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	7	1			6
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	7	1			6
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	6	1	1		4

4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	6	1	1		4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	5		1		4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	5		1		4
Итого		**36**	**4**	**4**		**28**

4.3.1 Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.					12
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени					10
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.					10
Итого						**32**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Характеристика и особенности опасностей военного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Всего часов			**64**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
3 семестр			
1	1	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	1
2	2	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	1

3	3	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	1
4	4	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	1
5	5	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	-

6	6	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	-
Итого в семестре			**4**

4.6.1 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
4 семестр			
1	7	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	-
2	8	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	-

2	9	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	-
Итого в семестре			-

4.7.Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Не предусмотрен (на)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельностии защита окружающей среды (техносферная безопасность: Учебник для вузов / С.В. Белов.; М.: Юрайт, , 2016. — 701 с.: ил.
2. Левчук И.П., Бурлаков А. У. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров М.: Издательство Юрайт, 2020. - 160 с.
3.Косолапова Н. А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник /Н, В, Косолапова. –М.: КноРус, 2019. -187с.

Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.
2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П. Кукин, В. Л. Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / Занько Н.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб.: Лань, 2008. - 672 с.: ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 420 с.
5.Б.С. Мастрюков Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов /
6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. Мастрюков Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10.Е.В. Глебова Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее -

сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru
3. http://www.studentlibrary.ru
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления об основных видах и источниках опасных и вредных факторов производства, причинах и особенностях возникновения ЧС. Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для обеспечения как собственной, так коллективной безопасности в ходе выполнения профессиональных обязанностей.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Практические занятия предусмотрены учебным планом по специальности 38.05.01 – «Экономическая безопасность».

Основными задачами практических занятий являются:

- Выработка навыков творческого мышления и умения применять обоснованные в организационно-управленческом отношении решения проблем, воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- Применение современных методов организационного и социального анализа, оценки, сравнения, выбора и обоснования предлагаемых проектных документов;

- Приобщение к работе со специальной и нормативной литературой, использованием современных информационных технологий. Студенту, работая над практическими занятиями, следует:
- изучить и проанализировать научную, учебно-методическую литературу;
- изучить и проанализировать историю исследуемой проблемы, ее практическое состояние с учетом передового опыта преподавателей.
- провести по мере необходимости опытно-экспериментальную работу или фрагмент по проблеме исследования, определив четко цели и методы исследования;
- обобщить результаты проведенных исследований, обосновать выводы и дать практические рекомендации;

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРСКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРСКП по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Чеченский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«ИНФОРМАТИКА»
Специальность
45.03.01 Филология

Квалификация
бакалавр

Грозный – 2021

1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития; обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий
- привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера;
- получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера;
- развитие навыка работы со служебными программами;
- рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода;

– выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части блока 1 образовательной программы, государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки "45.03.01 Филология". Для изучения дисциплины необходимо знание обязательного минимума содержания среднего (полного) образования по информатике и математике.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ:

- основные понятия информатики, архитектуры ЭВМ, компьютерной безопасности;
- современное состояние уровня и направлений развития компьютерной техники и программных средств;
- программное обеспечение для решения задач науки, техники, экономики и управления и использования информационных технологий в проектно-конструкторской деятельности.

УМЕТЬ:

- работать с аппаратными средствами ПК;
- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;
- получать, создавать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров, телекоммуникаций и других средств связи, решать задачи обработки данных с помощью современных инструментальных средств конечного пользователя

ВЛАДЕТЬ: основными приложениями пакета MS Office для обработки текстовой, числовой, графической информации, а также основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и специального назначения.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов		Семестры	
			1	1
	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
Аудиторные занятия (всего)	**34**		**34**	
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия				
Семинары				
Лабораторные работы	34		34	
Самостоятельная работа (всего)	**38**	**36**	**38**	**36**
В том числе:				
подготовка доклада				
написание эссе				

написание реферата		10		10	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к лабораторным занятиям		10		10	
Подготовка к зачету		18		18	
Вид отчетности		**зачет**		**зачет**	
Общая трудоемкость дисциплины	Всего в часах	**72**		**72**	
	Всего в зач. единицах	**2**	**1**	**2**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы				Всего часов	
		лекционные		практические			
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Информатика и вычислительная техника			4			
2	Предмет и задачи информатики. Архитектура персонального компьютера.			4			
3	Операционная система Windows. Основы работы.			4			
4	Программное обеспечение			4			
5	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word			4			
6	Основы работы с Microsoft PowerPoint Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel			4			
7	Компьютерные сети. Интернет			4			
8	Математические и логические основы информатики			4			
9	Алгоритмизация и программирование			2			
Всего часов				34			

5.2. Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Информатика и вычислительная техника	Количество и качество информации. Единицы измерения информации.
2	Предмет и задачи информатики. Архитектура персонального компьютера.	Основные и периферийные устройства компьютера
		Устройства ввода
		Устройства вывода

3	Операционная система Windows. Основы работы. Программное обеспечение	Основные элементы пользовательского интерфейса. Работа с окнами. Манипуляция с файлами и папками. Создание, переименование и удаление (восстановление) папок. Копирование и перемещение. Буфер обмена Windows
		Копирование и перемещение. Буфер обмена Windows
4	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word	Таблица в документах MS Office. Построение диаграмм на базе таблицы. Форматирование диаграмм и графиков.
		Общие сведение о текстовом редакторе MS Word. Настройка экрана и инструментария MS Word. Основные элементы окна MS Word
5	Основы работы с Microsoft PowerPoint Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel	Общие сведение о программе подготовки презентаций MS PowerPoint. Способы создания и сохранения презентации.
		Решение математических задач в Microsoft Excel. Создание диаграмм
		Общие сведение о табличном процессоре Microsoft Excel. Создание, открытие и сохранение рабочей книги. Настройка экрана и инструментария MS Excel
		Создание и использование макрокоманд
6	Компьютерные сети. Интернет.	Компьютерные вирусы
		Действия вирусов
		Разновидности вирусов
		Антивирусные программы и их виды
7	Операционная система Windows. Основы работы.	Установка (восстановление) Windows X Улучшение быстродействия Windows X
		Стандартные (служебные) программы Windows. Проверка, Очистка, Дефрагментация и форматирование диска
8	Математические и логические основы информатики	Перевод чисел из одной системы счисления в другую.
		Перевод чисел из 10-ой в 2-ую, 8-ую, 16-ую системы счисления и обратный перевод.
		Логические основы информатики.
		Алгебра логики. Логическая формула. Логический элемент компьютера. Схемы И, ИЛИ, НЕ, И–НЕ, ИЛИ–НЕ. Основные законы алгебры логики. Таблицы истинности.
9	Алгоритмизация и программирование	Алфавит языка. Переменные и константы. Типы данных. Задание типа данных. Выражения и операции.
		Программирование алгоритмов линейной структуры.
		Основные операторы языка: оператор присваивания; отличия оператора присваивания в математике и информатике; операторы ввода данных; оператор вывода данных; операторы конца; оператор-комментарий.
		Алфавит языка. Переменные и константы. Типы данных. Задание типа данных. Выражения и операции.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Философия»

6.1 Формы самостоятельной работы студентов.

1.Изучение литературы: базовой (учебников) и дополнительной (монографий, периодических изданий.

2.Конспектирование изученной литературы.

6.2 Виды самостоятельной работы студентов:

1.Практическое занятие:

- экспресс-опрос (основных понятий, высказываний философов и т.д.);
- беседа-опрос (конспектов, тезисов, контрольных заданий);
- диспут (эссе - творческое осмысление той или иной проблемы);
- доклад (развернутое изложение одного из фрагментов темы);
- реферат (изложение научной и специальной литературы по определенной проблеме);
- подготовка к экзамену;
- доклады (участие в научных студенческих конференциях, конкурсах, «круглых столах»).

6.3 Контроль и проверка самостоятельной работы студента.

Используются следующие основные формы контроля самостоятельной работы студентов:

–проверка самостоятельной работы студента по написанию конспектов и тезисов;

–экспресс-опрос основных понятий и высказываний мыслителей;

–опрос-беседа типовых заданий для практических занятий;

–защита реферата.

–выступление с докладами на научных студенческих конференциях, участие в конкурсах, олимпиадах, в работе «круглого стола».

6.4 Темы самостоятельной работы

1. Назначение программы Micrsoft Excel.
2. Вид экрана. Ввод информации в таблицу.
3. Организация данных в программе – рабочая книга, рабочий лист, ячейка. Сохранение таблицы в файле.
4. Форматирование содержимого ячейки. Команда Формат – Ячейка.
5. Правила построения формул.
6. Копирование и перенос содержимого ячеек.
7. Использование встроенных функций.
8. Автозаполнение. Автосуммирование.
9. Построение диаграммы. Мастер диаграмм.
10. Создание шаблонов. Создание таблиц на основе шаблонов.
11. Основные действия с рабочим местом.
12. Работа со списками. Форма – ввод, просмотр, удаление и поиск информации.
13. Работа со списками. Сортировка записей. Промежуточные и общие итоги.
14. Работа со списками. Поиск информации по одному или нескольким критериям.
15. Создание и использование макросов.
16. Адресация ячеек

7 Учебно-методическое обеспечение

Литература:

1. Беляева Т. М., Кудинов А. Т., Пальянова Н. В. Правовая информатика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / ред. Чубукова С. Г. М.: Юрайт, 2019. 314 с.
2. Гасумова С. Е. Социальная информатика. Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2019. 284 с.
3. Грошев А. С., Закляков П. В. Информатика. Учебник. М.: ДМК Пресс, 2019. 674 с.
4. Далингер В. А., Симонженков С. Д. Информатика и математика. Решение уравнений и оптимизация в Mathcad и Maple. Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2019. 156 с.

5. Информатика для экономистов. Учебник для бакалавриата и специалитета / ред. Поляков В. П. М.: Юрайт, 2019. 524 с.
6. Информатика для экономистов. Учебник для СПО / ред. Поляков В. П. М.: Юрайт, 2019. 524 с.
7. Набиуллина С.Н. Информатика и ИКТ. Курс лекций. М.: Лань, 2019. 72 с.
8. Правовая информатика. Учебник и практикум / ред. Элькин В. Д. М.: Юрайт, 2014. 402 с.
9. Софронова Н. В., Бельчусов А. А. Теория и методика обучения информатике. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 402 с.
10. Трофимов В. В. Информатика. Учебник для академического бакалавриата. В 2-х томах. Том 2. М.: Юрайт, 2019. 406 с.
11. Филимонова Е. В. Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности. Учебник. М.: Юстиция, 2019. 216 с.
12. Хлебников А. А. Информатика. Учебник. М.: Феникс, 2017. 448 с.
13. Цацкина Е. П., Царегородцев А. В. Информатика и методы математического анализа. Учебно-методическое пособие. В 2 частях. Часть 1. Информатика. М.: Проспект, 2019. 96 с.
14. Шмелева А. Г., Ладынин А. И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. М.: ЛЕНАНД, 2020. 304 с

Интернет-ресурсы:

http://school-collection.edu.ru,

http://www.edu.ru

*9.*Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория, посадочные места, проектор, доска (интерактивная), компьютер, баннеры.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Программирование и инфокоммуникационные технологии» Протокол № 1 от 4.09.21 г.

Составитель У.Т. Энгиноев

И.о. заведующего кафедрой «Программирование и инфокоммуникационные технологии» Дахкильгова К.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой «Чеченская филология» Ирезиев С-Х.С-Э.

Начальник УМУ Мартынова М.А.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра «История народов Чечни»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История Чеченской Республики»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)

Грозный, 2021

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Чеченской Республики» является - формирование у студентов целостного представления о сложных процессах социально-экономического, политического и культурного развития чеченского общества в контексте истории мировой и отечественной истории.

Задачи:

- показать место истории Чечни во всемирной истории и истории Отечества;
- проследить, начиная с древнейших времен, основные этапы и закономерности исторического развития чеченского народа;
- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в, этническом, социально-экономическом, конфессиональном и культурном развитии региона;
- формирование компетенций, необходимых для работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общекультурные	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	*Знать:* основные этапы и закономерности развития истории Чечни; -ориентироваться в исторических научных изданиях по основным этапам исторического развития края и их теоретические положения; *Уметь:* применять при изучении основных этапов и закономерностей исторического развития Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; *Владеть:* исторической базовой информацией по основным этапам и закономерностям исторического развития; навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам региональной истории.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	очная	*заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:	34	**12**
Занятия лекционного типа	17	**8**
Занятия семинарского типа	17	**4**
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	Экзамен- 27	Экзамен- 9
Самостоятельная работа (СРС)	47	***87***
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**СР**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**4**	**4**	**8**				**10**
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	2		2				5
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	2		2				5
2	**Чечня в XIX веке.**	**5**		**5**				**10**
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	3		3				5
2.2	Чечня во второй половине XIX века.	2		2				5
3	**Чечня в XX веке.**	**6**		**6**				**10**
3.1	Чечня в начале XX века.	2		2				4
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны	2		2				3
3.3	Чечено-Ингушская	2		2				3

	АССР в годы перестройки.							
4	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**2**		2				**17**
4.1	Чечня в период двух «чеченских» войн	2		2				17

4.1.2 Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**СР**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1	**Чечня с древнейших времен по XIX в.**	**4**		**4**				**30**
1.1	Чечня в первой половине XIX века.	2		1				30
1.2	Чечня во второй половине XIX века.	**2**		**1**				**52**
	Чечня в XX веке.	**4**						
2.1	Социально-экономическое, политическое и культурное развитие Чечни в XX-веке.	2		1				30
	Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.	2		1				10

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	Предмет, задачи и проблемы курса истории Чечни. Чечня в эпоху первобытнообщинного строя.

		Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Культура и быт народов Чечни.
2	**Чечня в XIX веке**	
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Б.Таймиев. Чечня в период наместничества Ермолова. Народно-освободительное движение горцев Чечни и Дагестана в 30-50-е гг. XIX в. Переселение чеченцев на территорию Османской империи..
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	Чечня в начале XX века.	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. и гражданской войны. Чечня в период «социалистических» модернизаций (20-40- е гг.)
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны.	Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Ликвидация ЧИАССР и депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР. Культура, образование и наука в ЧИАССР в 60-80-е гг.
3.3.	Чечено-Ингушская АССР в годы перестройки.	Развитие гласности и демократии и перестройка общественно-политической жизни республики.

		Курс на оздоровление экономики. Новые формы организации трудовой деятельности. Политическая борьба в Чечено-Ингушетии в годы перестройки.
4	Чечня на рубеже XX –XXI вв.	Причины чеченского кризиса. Чечня в период первой чеченской войны 1994-1996 гг. Военные действия в 1999-2000 гг. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	**Чечня в древности и в средневековье.**	Чечня в период первобытнообщинного строя. Кочевники и Чечня в VII веке до н.э. - IV век н.э. Аланское раннефеодальное государство и чеченцы. Хазары и чеченцы. Материальная и духовная культура Чечни в эпоху средневековья Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	**Чечня в XVI-XVIII вв**.	Этническая карта Чечни в XVI-XVIII вв.: территория, население. Основные хозяйственные занятия. Чечня в международных отношениях в XVI-XVIII вв. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная и духовная культура Чечни XVI-XVIII вв.
2	**Чечня в XIX веке.**	

2.1	**Чечня в первой половине XIX века.**	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Чечня в политике России на Кавказе. Поход генерала Булгакова (1807 г). Чечня в период наместничества Ермолова. Наступление царизма на Чечню (1818-1820 гг.). Б.Таймиев. Народно-освободительное движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-х гг. XIX века.
2.2	**Чечня во второй половине XIX века.**	Реформы в Чечне в 60-90-е гг. XIX века. Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. Интеграция края в экономическую систему России (60-90 гг.XIX века). Культура и быт Чечни в XIX века. Мухаджирство.
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	**Чечня в начале XX века.**	Социально-экономическое развитие Чечни в начале XX века. Развитие капиталистических отношений в сельских районах края. Развитие грозненского нефтяного района в начале XX века. Чечня в первой русской буржуазно-демократической революции 1905-1907 гг. Наш край в годы Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. Государственное и культурное строительство в 20-30-е гг. XX века. Коллективизация и репрессии в Чечне в 30 е годы XX века.
3.2.	**Чечня в годы Великой Отечественной войны**.	ЧИАССР накануне Великой Отечественной войны. Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Фальсификация истории Чечено-Ингушетии периода Великой Отечественной войны. Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения».

3.3.	**Чечня в 1959-1990 гг.**	XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг. Общественно-политическая обстановка в Чечне во 2-ой пол. 80-х гг. XX века. Общенациональный съезд чеченского народа. Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
4	**Чечня на рубеже XX –XXI вв.**	
4.1.	**Чечня в период «двух» чеченских войн**	Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в Чечне в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
– текущий контроль успеваемости
– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	Устный опрос, информационный доклад,
2.	**Чечня в XIX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
3.	**Чечня в XX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	Устный опрос, информационный доклад,

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1.Предмет, источники и периодизация истории Чечни.
2.Чечня в конце бронзового и раннего железного века (скифы, сарматы).
3.Чечня в VII в. до н.э. - IV в. н.э.
4.Чечня в составе Аланского раннефеодального государства.
5.Чечня накануне монгольского нашествия.
6.Борьба чеченцев против чингизидов.
7.Нашествие Тамерлана на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость.
8.Материальная и духовная культура Чечни в XIII-XV вв.
9.Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в XVI-XVIII вв.
10.Социально- экономический и политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
11.Движение шейха Мансура (1785-1791 гг.) на Северном Кавказе.
12.Материальная культура Чечни (XVI-XVIII вв.).
13.Духовная культура чеченцев (XVI-XVIII вв.).
14.Общественный и семейный быт. (XVI-XVIII вв.).
15.Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол.XIX в.).
16. Ермолов и его политика в Чечне.
17.Народно-освободительное движение в Чечне в 1 трети XIX в.
18.Чечня в период Кавказской войны.
19.Административная, судебная и аграрная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
20.Кунта-хаджи и его учение «зикр». «Зикристы».
21.Участие чеченцев в русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
22.Восстание в Чечне и Дагестане в 1877-78 гг.
23.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне в начале XX в.
24.Активизация крестьянского движения. Абречество (нач.XX в.).
25.Развитие промышленности в Чечне в условиях монополизации (нач.XX в.).
26.Революционное движение в Чечне в 1905-1907 гг.
27.Чечня в годы Первой мировой войны.
28.Чечня в революциях 1917 г.
29.Октябрьская революции 1917 г. и Чечня.
30.Чечня и гражданская война.
31.Горская республика и Чечня.
32.Чечня в период восстановления народного хозяйства (1920-1925 гг.).
33.Чечня в годы индустриализации.
34.Культурное строительство в 1920-1945 гг.
35.Государственное строительство в Чечне в 20-30 гг. XX в.
36.Репрессии в Чечне в 30-е гг. XX века.
37.Чечня в предвоенные годы (1938-1941 гг.).
38.Чечено-Ингушетия в годы Великой Отечественной войны.
39.Культура и образование Чечни в годы Великой Отечественной войны.
40.Депортация чеченцев и ингушей.
41.Жизнь депортированных в «спецпоселении».
42.Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
43.XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР.
44.Чечено-Ингушетия в конце 50-х – начале 60-х гг. XX века.
45.Промышленное строительство в ЧИАССР в 60-80- гг. XX века.
46.Культурное развитие республики в 60-80-е гг. XX в.
47.Развитие сельского хозяйства республики в 70-80-е гг. XX в.
48.Чечня в годы перестройки (1985-90 гг.).
49.Общественно-политическая ситуация в стране и в Чечне в начале 90- гг. XX в.

50.Общенациональный съезд чеченского народа (ноябрь 1990 г.). Борьба за политическую власть в республике.
51.Ввод войск на территорию ЧР и военные действия 1994-1995 гг. Наведение «конституционного порядка».
52.Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996-1999 гг.
53.Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
54.Последствия двух войн за одно десятилетия для Чечни.
55.Чечня в послевоенный период (экономика, культура, социальная сфера).
56.Духовный кризис чеченского общества – как следствие двух разрушительных войн.
57.Формирование федеральных и республиканских органов власти (2000 г.).
58.Деятельность Чеченской республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым.
59.Избрание Р.А. Кадырова Президентом Чеченской Республики.
60.Укрепление политической стабильности и ускорения восстановительных процессов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История Чеченской Республики», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.
При ответе на экзамене следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении

	практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории

с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

1.Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru **Консультант студента**: www. studmedlib.ru
2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449
3.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449
4.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemy-obshchestvenno-politicheskogo-razvitiya
5.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001. http://www.checheninfo.ru/
6.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005. https://chenetbook.info/
7.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

6.1.Периодические издания

- Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
- Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
- Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
- Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
- Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
- Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
- **Консультант студента**: www. studmedlib.ru

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/
Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/
Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/
Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

12. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

13. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

Цели освоения учебной дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о современной филологии как совокупности гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo loquens.

7. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

8. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, еесовременное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляетпервичный сбор и анализ языкового и (или)литературного материала. ОПК-1.3 Корректноинтерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализафилологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных	ПК-2.1.Знает структуру филологии, филологические направления и школы, этапы развития филологии как науки; основные понятия, составляющие базу современной филологической науки, и ее термины; ПК-2.2.Умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;

	умозаключений и выводов.	ПК-2.3. Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии.

9. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**54**		**54**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	36		36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**18**		**18**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	18		18
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	Филология: слово – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo loquens.	Коллоквиум, доклад, сообщение

		Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Филология как направление высшего профессионального образования. Цели и задачи курса «Основы филологии».	
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук	Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IV вв. до н.э. – середина XIX в. н.э.). Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.). Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии. Отделение филологии от древней истории. Герменевтика (Ф. Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.). Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий. Дифференциация филологии в зависимости от объекта изучения (языкознание, литературоведение, фольклористика). История филологии в сер. XIX – сер. XX вв. как история борьбы двух тенденций: к интеграции и дифференциации научного филологического знания. Значение идей Л.В. Щербы, М.М.Бахтина и др. для развития общефилологического «ядра» в филологических науках. 1960-1970-е гг. как начало этапа «новейшей», или современной, филологии. Человек как центр филологического знания и смысл существования филологии. С.С.Аверинцев о значимости для филологии проблемы понимания. Нарастание интегративных процессов в филологических науках. 'амопознание филологии и его роль в развитии филологии как отрасли гуманитарного знания.	Собеседование доклад, сообщение
3	Язык как объект современной	Проблема языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость	Коллоквиум, доклад,

	филологии	языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др. Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт). Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии. Естественный язык и другие знаковые системы (параязык, искусственный язык). Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии. Гуманитарная семиотика.	сообщение
4	Текст как объект современной филологии	Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные. «Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Постижение жизни текста как важнейшая тенденция современной филологии. Традиционные и современные представления о тексте. Текст как несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически; текст как языковое образование, обеспечивающее коммуникативное взаимодействие людей. Значимость каждого из представлений для филологии. Функциональное понимание текста и его плодотворность для современной филологии. Коммуникативность и системная организация как важнейшие признаки текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Мир текстов. Текст в мире текстов. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения	Собеседование

		жизни текста. Аспекты изучения текста в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии. Теория текста	
5	Homo loquens как объект современной филологии	Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии. Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии. Homo loquens как те стороны, грани человека как целого, которые составляет предмет интереса филологических наук. Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения, стимулирующие разработку категории homo loquens. Homo loquens как обозначение человека, осуществляющего посредством естественного языка деятельность по созданию и восприятию текста, содержащего любой вид реальности. Важнейшие способности и характеристики человека как homo loquens: формально-демографические, социально-психологические, культурно-антропологические, философско-мировоззренческие, когнитивные и коммуникативные, лингвистические, ситуационно-поведенческие и др. Аспекты изучения homo loquens в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие homo loquens как объект филологии.	Коллоквиум
6	Методология филологии	Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев). Филологический подход к исследованию, его сущность. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании. Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная	Коллоквиум

		ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования. Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату. Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др. Организация научного исследования. Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи. Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности. Представление результатов исследования в научной коммуникации. Учебное научное исследование, его особенности.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	8	2	4		2
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	16	4	8		4
3	Язык как объект современной филологии.	16	4	8		4
4	Текст как объект современной филологии	16	4	8		4
5	Homo loquens как объект современной филологии.	16	4	8		4
	Итого:	**72**	**18**	**36**		**18**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	4	ОПК-1 ПК-2
Язык как объект современной филологии.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	2	ОПК-1 ПК-2
Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения.	Составление опорного конспекта	Собеседование	4	ОПК-1 ПК-2
Текст как объект современной филологии	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад	2	ОПК -1 ПК-2
Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	4	ОПК-1 ПК-2
Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование	2	ОПК-1 ПК-2
Итого:			**18 ч.**	

4.1. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь.	2

1	Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования.	2
2	Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.).	2
2	Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии.	2
2	Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.).	2
2	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий	2
3	Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др.	2
3	Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт).	2
3	Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии.	2
	Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часов

	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**20**		**20**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**48**		**48**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	48		48
Зачет/экзамен	**4- зачет**		**4-зачет**

4.2. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	5	1	2		2
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук	11	1	2		8
3	Язык как объект современной филологии	14	2	2		10
4	Текст как объект современной филологии	14	2	2		10
5	Homo loquens как объект современной филологии	11	1	2		8
6	Методология филологии	13	1	2		10
	Итого:	**68**	**8**	**12**		**48**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История филологии:	Написание конспекта	Коллоквиум,	8	ОПК-1

от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	первоисточника	доклад		ПК-2
Язык как объект современной филологии.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ПК-2
Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения.	Составление опорного конспекта	Собеседование	8	ОПК-1 ПК-2
Текст как объект современной филологии	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2
Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-1 ПК-2
Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум	8	ОПК-1 ПК-2
Итого:			**48 ч.**	

4.3. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии».	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	2	Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.	4
3	6	Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.	2
2	6	Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования.	4
		Итого:	**12**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Чувакин А.А. Основы филологии. – М.: Флинта, 2012. – 240 с.
2. Основы общей риторики. Барнаул, 2000.
3. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1979.
Розеншток-Хюсси О. Говорят все // О. Розеншток-Хюсси. Речь и действительность. М.,1994.
4. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста. Антология. М., 1997.
5. Степанов Ю.С. Слово // Philologica. М.; Лондон, 1991. Т.1. №№ 1/2.
6. Степанов Ю.С. Филология // Русский язык. Энциклопедия. М., 1997.
7. Теория текста / под ред. А.А.Чувакина. М., 2010. Гл.1.
8. Трубачев О.Н. Образованный ученый // Русская словесность. 1993. №2.
9. Чувакин А.А.. Курс основ филологии: к проблеме модернизации высшего филологического образования // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2006. № 2. С.123-134.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Статус филологии в гуманитарном секторе науки.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
2.	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
3.	Язык как объект современной филологии.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
4.	Текст как объект современной филологии	ОПК-1 ПК-2	Собеседование
5.	Homo loquens как объект современной филологии.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум
6.	Методология филологии	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Чувакин А.А. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Чувакин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84582

2. Тимирханов В.Р. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Р. Тимирханов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91004

3. Красина Е.А. Основы филологии: Лингвистические парадигмы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Красина, Н.В. Перфильева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74613

7.2. Дополнительная литература:

1. Аннушкин В.В. Основы русской филологии [Электронный ресурс] / В.В. Аннушкин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51807
2. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмалингвистика текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Волков. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51815
3. Хроленко А.Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Хроленко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44288

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная

индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направленность (профиль)	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный,2021

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы дать систематизированный свод общелингвистических знаний, являющихся базовыми для дальнейшего, более углубленного изучения отдельных аспектов как общего, так и частного языкознания, познакомить студента-первокурсника с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьезного изучения каждого отдельного языка.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1; ПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4.Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные	ПК-2.1.Знает предмет и задачи лингвистики; происхождение, сущность и функции языка; структура языка (фонетика и фонология, лексикология и грамматика);

	исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	основной объем лингвистических понятий и терминов; единицы ярусов языка и речи; понятие о методах изучения и описания языка принципы и различия важнейших классификаций языков (генеалогической, типологической, ареальной), основные типы словарей. ПК-2.2. Умеет находить в тексте и квалифицировать важнейшие языковые явления разных уровней; пользоваться лингвистическими словарями. ПК-2.3. Владеет содержательной интерпретацией и адаптацией филологических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области методами и приемами анализа лингвистических явлений на уровне вуза и школы как сферы реализации профессиональной деятельности.

3. Оъем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**45**		**45**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	25		25
Зачет/экзамен	**27 экзамен**		**27 экзамен**

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ВВЕДЕНИЕ	Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Специфичность каждого языка и языковые универсалии. Языкознание общее и частное, теоретическое и прикладное. Основные проблемы языкознания. Связь языкознания с другими науками. Язык и речь. Речевая деятельность и текст. Язык как знаковая система особого рода. Понятие о знаке. Языковой знак. Отличия языка от искусственных знаковых систем. Универсальность, сложность структуры.	Устный опрос
2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и три аспекта его изучения: акустический, биологический (артикуляционный и перцептивный), собственно-лингвистический (функциональный, или фонологический). Фонетика и фонология. Устройство речевого аппарата и функции его отдельных частей. Артикуляция и ее фазы. Артикуляционная классификация звуков. Гласные и согласные. Комбинаторные и позиционные мены звуков в потоке речи. Фонетическая транскрипция. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы. Нейтрализация фонемных противопоставлений. Слог. Структура слога. Словесное ударение. Основные типы словесного ударения. Слоговой акцент. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.	Колллоквиум, тестирование, реферат
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	Предмет лексикологии и ее основные разделы. Семасиология и ономасиология. Лексикография. Фразеология. Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значения.	Колллоквиум, тестирование, реферат

		Лексическое значение слова. Предметная отнесенность слова (общая и частная). Имена собственные и нарицательные. Системные связи между значениями слов. Лексико-семантические группы слов. Понятие о компонентном анализе. Гипероним и гипонимы. Синонимия и антонимия как проявление парадигматических отношений в лексике. Значение слова и различия между языками. Многозначность слова. Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова. Основные типы переноса наименования: метафора и метонимия. Синекдоха как разновидность метонимии. Омонимия. Отличия омонимии от полисемии. Мотивировка слова. «Внутренняя форма» как структура названия, раскрывающая мотивировку. Фразеология. Фразеологические единицы языка. Понятие устойчивости и идиоматичности. Основные типы фразеологизмов. Лексикография. Типы словарей. Словник и словарная статья. Принципы расположения материала в словаре.	
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Варьирование морфемы (экспонентное и содержательное). Классификация морфем. Корни и аффиксы. Функциональные и позиционные классы аффиксов. Нулевые морфемы. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Основа слова и основа словоформы. Словообразование. Слова производные и непроизводные. Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Аффиксация. Неаффиксальные способы словообразования (транспозиция, сращение, аббревиация, усечение производящей основы).	Коллоквиум, тестирование, реферат

5	ГРАММАТИКА	Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Грамматические значения и их формальные показатели. Способы выражения грамматических значений: аффиксация, супплетивизм, чередования (внутренняя флексия), редупликация, служебные слова, порядок слов, ударение, интонация. Грамматическая категория. Морфология. Части речи и критерии их выделения. Система частей речи. Знаменательные слова, служебные слова, модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика. Синтаксис. Предмет синтаксиса. Единицы синтаксиса. Понятие синтаксических отношений и синтаксической связи. Сочинительные и подчинительные связи. Предикативная связь. Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение. Синтаксические функции.	Устный опрос
6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара. Различные теории происхождения языка: звукоподражательная, междометийная, теория «трудовых выкриков», теория «социального договора». Этапы исторического развития языков. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки. Языковые отношения в разные исторические эпохи. Процессы дивергенции и конвергенции языков. Языковые контакты, двуязычие (билингвизм) и многоязычие. Языки межнационального общения. Вопросы исторической фонетики и фонологии. Исторические изменения в звуковой стороне языка. Исторические изменения в морфемной структуре слова.	Устный опрос

		Явления опрощения, переразложения и осложнения. Вопросы исторической лексикологии. Устаревание и отмирание слов и их отдельных значений. Историзмы и архаизмы. Изменение значений слов (расширение и сужение значения). Изменение словесного обозначения реалий. Языковое табу и эвфемизмы. Этимология. Деэтимологизация, ее причины. Задачи и принципы научной этимологии. Явление т.н. «народной этимологии».	
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	Сходства и различия между языками. Сходство материальное и сходство типологическое. Генеалогическая классификация языков. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». Языковое родство. Сравнительно-исторический метод языкознания. Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика. Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков. Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии. Языки фонемного и слогового строя; политонические и монотонические языки; и др. Понятие о синтаксической типологии. Языки активного, эргативного и номинативного строя. Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	Колллоквиум, тестирование, реферат
8	ПИСЬМО	Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Идеография пиктографическая и чисто условная. Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. Фонемографическое письмо. Алфавит, графика и орфография. Принципы орфографии. Транскрипция и	Колллоквиум, тестирование, реферат

		транслитерация.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ВВЕДЕНИЕ	9	2	2		5
2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	16	4	4		8
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	9	2	2		5
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	11	2	2		7
5	ГРАММАТИКА	9	2	2		5
6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	9	2	2		5
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	9	2	2		5
8	ПИСЬМО	9	2	2		5
	Итого:	**81**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы.	Реферат; Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков.	Реферат; Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Взаимосвязь	Написание конспекта	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1);

различных параметров лингвистической типологии.	первоисточника			(ПК-2)
Всего часов:			**45 ч.**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Язык как общественное явление	2
2	1	Понятие о знаке. Экспонент и содержание знака. Языковой знак.	2
3	2	Отдельный звук речи и три аспекта его изучения	2
4	2	Звуковые процессы: комбинаторные звуковые изменения, позиционные звуковые изменения.	2
5	3	Аспекты рассмотрения лексического значения слова.	2
6	4	Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Основа слова и основа словоформы.	2
7	5	Грамматические значения и их формальные показатели.	2
8	6	Языковые отношения в разные исторические эпохи.	2
9	7	Классификация языков мира	2
		Итого:	**18 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения

составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**8**		**8**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**91**		**91**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	91		91
Зачет/экзамен	**9-экзамен**		**9-экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	23	1	1		21
2	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	27	1	1		25
3	ГРАММАТИКА	27	1	1		25
4	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	22	1	1		20
	Итого:	**99**	**4**	**4**		**91**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	11	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

Дифференциальные признаки фонемы.				
Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования.	Составление опорного конспекта	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

классификаций языков.				
Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-2); (ПК-1); (ПК-2)
Всего часов:			**91**	

Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Звуковые процессы: комбинаторные звуковые изменения, позиционные звуковые изменения.	1
2	3	Аспекты рассмотрения лексического значения слова.	1
3	5	Грамматические значения и их формальные показатели.	1
4	7	Классификация языков мира	1
		Итого:	**4 ч.**

Курсовой проект. (Не предусмотрен учебным планом)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента

представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. Спб, 2005 (Раздел «Письмо. Ступени его развития». С. 286-333.
2. Волков А. А. Язык и мышление: Мировая загадка. М., 2007.
3. Гельб И. Е. Опыт изучения письма (Основы грамматологии) / Введение в языковедение: Хрестоматия. М., 2001.
4. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 2008.
5. Павленко Н. А. История письма. Минск, 2009
6. Панов Е. Н. Знаки, символы, языки. М., 2011.
7. Селезнева Л.Б. Современное русское письмо: Категории и единицы. М., 2012.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет фонетики. Аспекты изучения звуков речи и звуковыхединиц языка.	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемогоязыка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа иинтерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Коллоквиум, тестирование, реферат
2	Предмет грамматики. Специфика грамматического значения.	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с	Устный опрос

		формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	
3	Историческое языкознание	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-1)	Устный опрос
4.	Классификация языков	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа иинтерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Коллоквиум, тестирование, реферат

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Крылова М.Н. Введение в языкознание для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 275 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21918.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Тарасов А.М. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: сборник упражнений/

Тарасов А.М.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014.— 61 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29862.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание» [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2005.— 544 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36646.html.— ЭБС «IPRbooks».

4. Кочергина В.А. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кочергина В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2006.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36771.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.2. Дополнительная литература:

1. Тимирбаева Г.Р. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: тексты лекций/ Тимирбаева Г.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009.— 105 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61830.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Березович Е.Л. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Березович Е.Л., Кабинина Н.В., Мищенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65919.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Жданова Е.С. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Жданова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 93 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83248.html.— ЭБС «IPRbooks».
4. Федоринов А.В. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: методические указания/ Федоринов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50047.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Древняя Русь. http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2016.php#n2
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru

6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):
Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.
Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.
Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.
Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Введение в теорию коммуникации»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса – исходя из того, что язык является конституирующей основой социальной деятельности, исследовать базовые категории и закономерности языкового поведения человека в обществе; раскрыть многофакторную взаимообусловленность социальных и языковых структур на основе антропоцентрического подхода.

10. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1

11. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Умеет анализировать типовые языковые материалы типовые языковые материал язык в его истории и современном состоянии,

		пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	ПК-1.1. Знает теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации как академической дисциплины. ПК-1.2. Умеет применять на практике полученные знания в области теории коммуникации; ПК – 1.3. Владеет навыком критического анализа потенциально предсказуемых ситуаций, возникающих в условиях диалога культур.

12. Оъем дисциплины

Виды учебной работы		***4семестр***	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**2/72**	
Контактная работа:		**34**	
	Занятия лекционного типа	17	
	Занятия семинарского типа	17	
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)		**38**	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	

13. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.5. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.5.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		4 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Коммуникация как научная проблема	3	3	8
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	4	4	6
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	4	4	8
4.	Культурное многообразие восприятия реальности	2	2	8
5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	4	4	8
6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	3	3	8
	Всего	17	17	38

4.6.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Коммуникация как научная проблема	Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и

		коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Доминирующая (зонтичная) культура и субкультуры. Основные характеристики культуры. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация. Межпоколенная трансмиссия культуры. Символическая природа культуры, вербальный, невербальный, иконический языки. Изменчивость культуры; инновация и диффузия. Целостный характер культуры; методология холизма в культурной антропологии. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации.
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление.
4.	Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации.

		Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.
5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум-интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации

		(повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.

4.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Коммуникация как научная проблема	Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Доминирующая (зонтичная) культура и субкультуры. Основные характеристики культуры. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация. Межпоколенная трансмиссия культуры. Символическая природа культуры, вербальный, невербальный, иконический языки. Изменчивость культуры; инновация и диффузия. Целостный характер культуры; методология холизма в культурной антропологии. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации.
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая,

		межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление.
. 4.	Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и

		высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.
5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум-интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по

дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
11.	Коммуникация как научная проблема	ТР-творческая работа; С-собеседование; Р-реферат;
12.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	ТР-творческая работа; С-собеседование; Т-тестирование;
13.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	ТР-творческая работа; С-собеседование;
14.	Культурное многообразие восприятия реальности	ТР-творческая работа; С-собеседование; Т-тестирование;
15.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	ТР-творческая работа; С-собеседование; Р-реферат;
16.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	ТР-творческая работа; С-собеседование;

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы для итогового контроля (зачет):

1. Объект и предмет теории коммуникации.
2. Соотношение предмета теории коммуникации с предметными областями смежных наук.
3. Основные методологические подходы в теории коммуникации.
4. Типы, уровни и виды коммуникации. Основные классификации коммуникации.
5. Определение и основные критерии информационного общества. Положительные и отрицательные последствия развития информационного общества.
6. Основные элементы коммуникационного процесса.

7.Коммуникативная компетентность в системе профессиональной подготовки специалиста.
8. Модели коммуникации (линейная, интерактивная).
9. Стадии коммуникационного процесса.
10. Коммуникативные барьеры. Определение и классификации.
11. Модель коммуникации Г. Лассуэла.
12. Математическая модель коммуникации Р. Шеннона-Уивера.
13. Социально-психологическая модель коммуникации Т. Ньюкомба.
14. Циклическая модель коммуникации У. Шрамма и Ч. Осгуда.
15. Диффузная модель коммуникации Э. Роджерса
16. Функциональная модель коммуникации Р.О. Якобсона.
17. Свойства и характеристики знаков. Классификация знаков.
18. Понятие и структура знака. Модель знака Г. Фреге,
19. Понятие и структура знака. Модель знака Ф. де Соссюра;
20. Понятие и структура знака. Модель знака Огдена – Ричардса.;
21. Понятие и структура знака. Модель знака Ч. Пирса.
22. Семиотический подход к изучению коммуникации.
23. Синтактика, семантика, прагматика.
24. Семиотические модели коммуникации. Модель М.Ю.Лотмана.
25. Семиотические модели коммуникации. Модель У.Эко.
26.Семантика, синтактика и прагматика как разделы семиотики.
27.Понятие знака. Три типа знаков. Роль знаков в жизни человека и общества.
28.Экология внутреннего мира коммуникатора. Выражение чувств через «Я-утверждения».
29.Основные приёмы коммуникации: раппорт, поза, улыбка, имя, комплимент, активное слушание.
30.Переговоры как коммуникация. Виды и этапы переговоров.
31.Принцип ведущего канала поступления информации. Определение, использование в коммуникации.
32.Управление конфликтом в коммуникации. Спор и его роль в коммуникации.
33.Границы в коммуникации, умение их выставлять. Защита от агрессии и манипуляции в коммуникации.
34.Телефонные переговоры: Вы звоните клиенту. Основные правила.
35.Понятие и основные характеристики массовой коммуникации, роль и значение в жизни общества.
36.Основные функции и дисфункции массовой коммуникации.
37.Массовое сознание. Особенности работы с массовой аудиторией.
38.Картина мира человека и аудитории. Работа с картиной мира.
39.Модели массовой коммуникации: двухступенчатая, фольклорная, диффузная модель (Э. Роджерса), спираль молчания (Э. Ноэль-Нойман).
40.Мифы и архетипы. Их роль в коммуникации.
41.Доминанта и стереотипы в массовом и индивидуальном сознании, особенности работы с ними.
42.Перформанс как инструмент работы с массовым сознанием.
43.Язык как знаковая система и средство общения. Влияние языка на мышление и поведение индивида.
44.Особенности и виды вербальной коммуникации.
45.Понятие и принципы «эффективного слушания».
46.Структура речи, методы изложения, речевые приёмы.

47.Значение и особенности невербальной коммуникации.
48.Особенности и типы национального поведения.
49. Межкультурные коммуникации в бизнесе.
50.Характеристика внутриорганизационных коммуникаций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов,

обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение,

которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные

технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.3 Основная учебная литература

1.Шарков Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Ф.И. Шарков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 488 c. — 978-5-394-02089-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4438.html
2.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация.: учебное пособие.− М., 2000. −262с.
3.Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : методические рекомендации к учебному курсу / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 28 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17763.html
4. Кашкин В.Б. Основы межкультурной коммуникации: краткий курс. АСТ: Восток-Запад, 2007.
5. Викулова Л.Г., Шарунов А.И. Основы межкультурной коммуникации: практикум. Учебное пособие. АСТ: Восток-Запад, 2008.

6.4 Дополнительная учебная литература

1. Гришаева Л.И., Струкова Т.Г. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности: Сборник научных трудов. Воронеж, 2002. – 648с.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с.)

3. Зусман В. Г.. Межкультурная коммуникация. Основная часть: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Нижний Новгород, 2001, 320 с.
4. Мшибруда Е. Я – Ты – Мы: Психологические возможности улучшения общения / Пер. с польск. М» 1986.
5. Холл Э. Как понять иностранца без слов // Дж. Фаст. Язык тела / Пер. с англ. М., 1997.

17. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru
1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

14. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

15. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01

«Отечественная филология»

Профиль подготовки

Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса: изучение студентами процесса становления системы языковых стилей и норм русского литературного языка на протяжении XI - XIX веков в связи с историей государства, религии, культуры и литературы, а также воспитание интереса и любви к истории народа и родному языку как средству великой духовной культуры.

14. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

15. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2.1. Знает терминологию курса «История русского литературного языка» (литературный язык, кодификация, узус, диглоссия, языковая норма, языковая ситуация, стиль речи и другие); - основные категории лингвистической стилистики на широком общелингвистическом и общефилологическом фоне; содержание основной и дополнительной литературы по дисциплине; - понятийный аппарат дисциплины, необходимые сведения из истории лингвистики; основные единицы; - орфоэпические, акцентологические, орфографические нормы литературного языка.

		ПК-2.2. Умеет анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования; - устанавливать лингвистические и экстралингвистические факторы развития русского литературного языка; - определять принадлежность текста к тому или иному историческому периоду в развитии русского литературного языка. ПК-2.3. Владеет основными навыками: а) лингвостилистического анализа текстов русской письменности XI-XX вв.; - основными навыками: историко-лингвистического комментирования текста на разных языковых уровнях; - способностью проводить стилистический анализ текста; отличать нормативное употребление от ненормативного; оценивать чужую и свою речь с точки зрения проявления коммуникативных качеств.

3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**48**		**48**
Лекции (Л)	16		16
Практические занятия (ПЗ)	32		32
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**24**		**24**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	14		14
Зачет/экзамен	**36**-экзамен		**36**-экзамен

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.**	История русского литературного языка - наука о сущности, происхождении и этапах развития русского национального языка, использовании его в разных речевых регистрах, смене этих регистров, их эволюции. *Традиции изучения истории русского литературного языка:* история русского литературного языка как историческая стилистика (в трудах В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и их последователей А.И. Горшкова, Е.Г. Ковалевской), как историческая ортология (основатель направления - А.И. Соболевский, последователи - Н.И. Толстой, М.Л. Ремнева), как историческая социолингвистика (Б.А. Успенский, В.М. Живов). *Предмет изучения курса* - история развития родного языка, процессы его развития, их сущность. Обращение к древним письменным памятникам как *объекту изучения* курса. *Языковая ситуация* как фактор	Собеседование

		развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия. *Двуязычие* - сосуществование в обществе двух равноправных по своим функциям языков. *Диглоссия* - стабильная языковая ситуация, характеризующаяся устойчивым функциональным балансом сосуществующих языков, находящихся в дополнительном распределении. Признаки, отличающие диглоссию от двуязычия: недопустимость применения книжного языка как средства разговорного общения, отсутствие кодификации разговорного языка и параллельных текстов с одним и тем же содержанием. Изменение языковой ситуации в истории развития русского литературного языка. Доказательства существования в Древней Руси диглоссии (Б.А. Успенский, В.М.Живов). Аргументы против диглоссии (В.В. Колесов, А.А. Алексеев). Разные точки зрения по вопросу периодизации курса истории русского литературного языка: Б.А. Успенский, А.М. Камчатнов и принятая большинством лингвистов периодизация.	
2.	**Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)**	Происхождение литературного языка Древней Руси. *Первое южнославянское влияние (X-XI вв.)*. Существование на Руси письменности на двух разных, хотя и близких, языках. История научной полемики о *происхождении русского литературного языка.* Традиция противопоставления теории старославянского происхождения русского литературного языка А.А. Шахматова («обрусение» южнославянской основы) и теории исконно восточнославянской основы русского литературного языка С.П. Обнорского («оболгарение» русского языка в результате столкновения с церковнославянским языком). Появление новых концепций после научной дискуссии (нач. 1934 г.): концепция диглоссии (Б.А. Успенский, А.В. Исаченко), концепция двуязычия (Ф.П. Филин, вслед за М.В. Ломоносовым) и концепция В.В. Виноградова. Гипотеза В.В. Виноградова - идея о единстве литературного языка на общенародной основе. Два типа древнерусского литературного языка:	Коллоквиум, собеседование, доклад

		книжно-славянский и народно-литературный (по В.В. Виноградову). *Типы письменных памятников Киевской Руси:* христианские и светские. Языковые традиции, их характеристики и соотношения в древних памятниках. Разновидности языковых традиций на церковнославянской основе: стандартный, осложненный, формульный, упрощенный, гибридный церковнославянский язык. Разновидности языковых традиций на древнерусской основе: стандартный, диалектный, осложненный, деловой (формульный), славянизированный древнерусский язык. *Статус деловой письменности в Древней Руси* (Г.О. Винокур, А.И. Горшков). Специфические особенности делового языка: жанрово- функциональная маркированность (использование для практической надобности), семантически ограниченный состав содержательной структуры (употребление юридической лексики), однообразие синтаксических конструкций (условные придаточные, императивно-инфинитивные конструкции, нанизывание простых предложений), наличие языковых формул и отсутствие образно-выразительных средств. *Языковая специфика произведений бытовой письменности:* берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	
3.	**Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)**	Пути развития разговорного и литературного языка в период формирования Московского государства: увеличение дистанции между книжным и некнижным языками. Экстралингвистические и внутриязыковые причины этой перестройки, характеризующие разговорный язык Московского государства к. XIV в. Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка. Появление корреляций церковнославянского и живого русского языка. Четкое размежевание книжного языка и разговорной речи как предпосылка возникновения книжной реформы - *"второго южнославянского влияния",* или	Собеседование, контрольная работа

		Киприановой справы (к. XIV в.- нач. XVI в.). Сознательная архаизация книжного языка: редактирование церковных книг по греческим образцам. Распространение риторически украшенной манеры письма - стиля «плетения словес» - как способа построения текста. Исихазм - отождествление слова и сущности явления: развитие многозначности и синонимии. *Архаизация языка публицистики* второй половины XV века: соблюдение норм церковнославянского языка и отсутствие риторических излишеств «заволжских старцев» (Нил Сорский и идеи мистического православия) и книжнославянская пышная риторика в произведениях другого религиозно-духовного течения «иосифляне» (Иосиф Волоцкий и теологический рационализм). Разное понимание сущности грамматики в Западной и Московской Руси. *Первые словари и грамматические трактаты.* Грамматические труды, вышедшие в Западной Руси. «Букварь» Ивана Федорова (Львов, 1574г.) - первая печатная книга как подлинно научный труд по славянской грамматике. «Грамматика словенска совершенаго искуства осьми частей слова» (Вильно, 1591г.) Лаврентия Зизания и «Лексис, сиречь речения в кратце собранны и из словенскаго языка на просты русский диялект истолкованы». Искусственный характер противопоставления орфографических, фонетических и грамматических норм церковнославянского языка и «простой мовы». Ориентация на греческие и латинские грамматики. Латинская грамматика Доната (4 в. н.э.) в переводе Дмитрия Герасимова (20-е годы XVI в.); грамматика «Адельфотис» (Львов, 1596г.) как первое пособие для сопоставительного изучения славянской и греческой грамматик. «Грамматика словенсюя правильное синтагма» (1 издание - Евье, 1619г.) Мелетия Смотрицкого - фундаментальный свод грамматических правил церковнославянского языка и нормативный образец для богослужебных книг. Характерный особенности разделов грамматики «Орфографии», «Этимологии»,	

		«Синтаксиса», «Просодии». «Лексикон словенороссийсский и имен тлъкования» Памвы Берынды (1 издание - Киев, 1627г.). Переиздание в Москве грамматики Мелетия Смотрицкого (1648 г.) как основы грамматической нормализации официального варианта церковно-славянского языка. *Специфика светской литературы Московской Руси* - усиление общественно-политического значения. Характерные особенности: семантическая обусловленность в выборе языковой традиции; чередование контекстов, характерные для церковнославянского и древнерусского языков, в рамках одного произведения; сознательное смешение языковых элементов разных традиций в зависимости от контекста, усиление авторитета народнолитературного языка. *Никоновская справа* (сер XVII в.). Изменение церковнославянского языка под влиянием юго-западной идеологии как результат необходимости нормализации языка, выразившейся в проведении новой книжной справы под руководством патриарха Никона. Разное отношение к языковой форме слова - причина раскола: «старообрядцы» и «новообрядцы». Демократические тенденции в системе церковнославянского языка в первой половине **XVII** века: «вяканье» и нейтрализация славянизмов в произведениях протООПа Аввакума. *Формирование демократической (посадской, торгово-ремесленной) литературы:* стилеобразующий характер разговорно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики, отсутствие единых норм грамматической системы, влияние устного народного творчества. Появление *литературы «русского барокко»* (сер XVII в.) как свидетельство влияния языковых черт церковнославянского языка юго-западной редакции (наличие латинизмов, полонизмов, украинизмов): Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Пародийное использование как книжнославянского, так и приказного, делового языка.	

		Расширение функций *делового языка Московской Руси.* Многообразие жанров: от грамоток (частных писем) до государственных актов, отражающих стандартный приказной деловой язык. Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности (грамотки, «пытошнные» речи, «расспросные» речи). Наличие стандартных языковых формул - начальных и конечных формуляров (отказные и отпускные книги, челобитные). Освоение иноязычной лексики и расширение тематики и структуры делового языка («Вести-Куранты», статейные списки).	
4.	**Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)**	Влияние преобразований петровской эпохи на секуляризацию русской культуры: создание новых учебных заведений, учреждение Академии наук, издание первой русской газеты «Ведомости» (1703 г.), увеличение количества печатных книг и русско-иностранных словарей. Языковое строительство как неотъемлемый факт петровских реформ. *Реформа графики* как первый этап петровских преобразований в области языка. Создание русского гражданского печатного шрифта (1708-1710 гг.) - инициатива самого Петра I. Разделение алфавита на церковный и славянский как свидетельство двуязычия (сосуществование двух живых книжных языков) и двукультурия (противопоставление светского и духовного в печатных книгах). Первые издания на «новоизобрЬгенной» азбуке - гражданице. Параметры петровского реформирования кириллической азбуки: изменение буквенного состава (исключение #, Л, ", ю, ~, @; регламентация букв е, я, э); редактирование форм самих букв (их округленное начертание); введение новых обозначений чисел (вместо букв арабские числа); устранение титлов и надстрочных знаков. Второй аспект лингвистических преобразований Петра I - *реформа языка.* Основная цель - переход от гибридного церковнославянского языка к «простому»	Коллоквиум, доклад

		российскому языку. Путь создания нового литературного языка - сочетание европеизированной лексики и русифицированной морфологии. «Европеизация» словарного состава языка: функция этого процесса (прагматическая и семиотическая) и характеристика заимствований. Глоссирование как устойчивая черта языковой политики петровской эпохи. Отсутствие единых морфологических норм: бессистемность в употреблении русских, разговорных и церковнославянских элементов (письма и бумаги Петра I, повести начала XVIII в.). Попытки отредактировать тексты в соответствие с установками новой языковой политики (морфологическая и синтаксическая правка). *Стилистическая неупорядоченность литературного языка* как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе. Смешанный характер речи - признак формирования культурного диалекта. Две разновидности литературной речи: славянороссийский язык и гражданское посредственное наречие. Славянороссийский язык - «обмирщенный» церковнославянский: сочетание церковнославянской грамматики и небольшого количества просторечий, заимствований (проповеди Феофана Прокоповича, Стефана Яворского, переводные научные сочинения, предисловие к «Лексикону трехъязычному» Федора Поликарпова). *Создание гражданского посредственного наречия* как доступного и понятного письменного литературного языка нового типа - главная лингвистическая установка Петра I. Сложный состав этого литературного языка: русские разговорные, просторечные, церковнославянские элементы, европейские заимствования, искусственные образования, неологизмы, кальки, индивидуальные авторские лексемы (переводы технических книг, переводные повести, драмы, интимная поэзия, письма, газеты). Роль «приказного» языка в развитии литературного языка. «Приказной» язык	

		Московской Руси: вне употребления и в конкуренции с традиционным книжным языком.	
5	**Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.**	Первый шаг нормализации - устранение немотивированной вариативности. Лингвистическая программа 1730 - I пол.40 гг. В.К. Тредиаковского. Языковая неоднозначность средств выражения в его переводном романе «Езда в остров любви» (1730г.). «Рассуждение о оде вообще» (1734г.) - первый опыт риторической дифференциации лексики. Декларативный характер этих стилистических предписаний. «Разговор о витийстве» (1745г.) - ориентация на французскую модель и как следствие неудача в попытке создать литературный язык на разговорной основе. Просветительская деятельность Академии наук и начавшаяся подготовка к обучению русскому языку - начальные этапы нормализации постпетровской эпохи. Зарубежные издания русских грамматик. Перенесение на русский язык принципов нормализации и грамматической кодификации европейской филологии. Грамматический очерк В.Е. Адодурова (I издание на немец. яз. - 1731г., II издание - 1737-1738гг.) - первая грамматика славянороссийского языка и свидетельство нового культурологического статуса русского языка. Отстаивание полного размежевания русской и церковнославянской стихий. Переход от обучения русскому языку как иностранному к обучению русскому языку как родному. Отличия принципов языковой концепции этого периода от петровских реформ. Ориентация на разговорное употребление («писать, как говорят»): социальная узость языковой базы и противоречие со складывающейся языковой практикой. Роль А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова в демократизации языка. Жанровая ограниченность языка сатир. Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица). Общая установка их деятельности - создание норм нового литературного языка. Регламентация	Коллоквиум, доклад

		в области орфографии: провозглашение её фонетического принципа. Регламентация на морфологическом уровне: отрицание грамматических церковнославянизмов (В.Е. Адодуров - окончательная нормализация форм прилагательных и инфинитивов). Лексическое нормирование: опора на французскую доктрину классицизма Н. Буало.	
6	**Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XVIII века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.**	Актуальная задача русской стилистики 40-50 гг. XVIII века. Проблемы гетерогенности и лексической макароничности текста. *Программа стилистического нормирования В.К. Тредиаковского* в трудах II пол. 40- нач.50 гг. как новый этап кодификации русского литературного языка. Основа его языковой концепции - провозглашение необходимости дистанции между литературным и разговорным языком. «Разговор ... об ортографии ... » (1748 г.): «правое употребление» и «подлое употребление». «Правое употребление» - речь образцовая, основанная на авторитете «славенской» языковой традиции. Ориентация на церковнославянский язык в создании нового литературного языка. «Письмо от приятеля к приятелю» (1750 г.): соотнесение типов употребления с жанром произведения. Требование стилистической однородности литературного текста и связанный с нею лексический отбор как непременное условие правильного сочинения. Заслуги и нерешенные вопросы В.К. Тредиаковского в разработке стилистического учения в России XVIII века. *Стилистическая реформа М.В. Ломоносова* как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций. Разработка системы стилистических оценок на генетических параметрах как основная заслуга его теории. Ломоносов - первый автор функциональных стилей. Создание «Российской грамматики» (1755/57гг.). Её нормативно-стилистический характер: описание норм русского литературного языка и стилистических различий вариативного употребления. Бинарность стилистической дифференциации в области грамматики («высокое» - «низкое»).	Коллоквиум, доклад

		Решение задачи стилистического выравнивания в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) и разработка теории «трёх штилей» - стилистической классификации лексико-фразеологического состава языка. Её трёхуровневая структура: генетическая дифференциация «родов речений» и границы использования в литературном языке живых русских и «славенских» слов; распределение лексики по «трём штилям»; иерархия жанров. Зависимость стиля от жанровой принадлежности. Макароничность «посредственного штиля» и его функция «всевозможной равности». Значение стилистической теории Ломоносова для дальнейшего развития стилей в русском литературном языке.	
7	**Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».**	Две тенденции развития литературного языка в XVIII веке - предпосылка возникновения полемики «архаистов» и «новаторов» в нач. XIX веке. Идея о неизменяемости литературного языка в теории сторонников «старого слога». Основная лингвистическая установка защитников «нового слога» - неизбежная эволюция литературного языка. *Языковая программа Н.М. Карамзина и его сторонников* – ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию: опора на разговорную речь. Близость с языковой программой раннего В.К. Тредиаковского и продолжение лингвистического лозунга 30 гг.: «писать, как говоришь, и говорить, как пишут». Отрицание немотивированного употребления славянизмов и их функции в тексте. Отношение карамзинистов к заимствованиям (использование адаптированных иностранных слов). Новаторство в лексике и фразеологии. Узкое понимание состава и объёма живой разговорной речи. Преобразование в синтаксисе художественных произведений. Критерий вкуса - ведущий принцип организации текста сентиментальной литературы. Положительные и отрицательные стороны карамзинской реформы. *Противоположность идей защитников «старого слога»* и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Коллоквиум, доклад

		Противопоставление литературного языка и разговорной речи: игнорирование разговорного употребления в литературном языке. Ориентация на церковнославянский язык как на предельно правильную разновидность языка. Отождествление церковнославянского и русского языка: славянизация - средство реставрации коренного языка. Отрицание шишковистами иноязычного влияния. Архаизация лексики и синтаксиса. Интерес архаистов к фольклору и мифологии. Общность взглядов шишковистов и карамзинистов: борьба за чистоту слога. Прогрессивность «нового слога» и дальнейшая демократизация русского литературного языка в творчестве декабристов, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.	
8.	**Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.**	Осознание особых стилистических возможностей национального языка как предпосылка реформирования литературного языка А.С. Пушкиным. Преобразование текста - главная лингвистическая установка А.С. Пушкина (А.И. Горшков). Отказ от принципа ровности стиля в пределах текста и основной критерий создания литературного произведения в понимании А.С. Пушкина: *«чувство соразмерности и сообразности».* Выработка общенациональных норм литературного языкового употребления: определение стилистической характеристики слова традицией литературного употребления. Отношение А.С. Пушкина к полемике карамзинистов и шишковистов. Отражение стилистических принципов этих направлений в языковой практике поэта в разные периоды творчества (юношеский, лицейский, первые петербургские, романтические произведения). Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах. Живая народная речь – лингвистическая основа пушкинской прозы и поэзии: ассимиляция просторечных элементов в языке его	Коллоквиум, доклад

		произведений. Функции славянизмов в творчестве поэта. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения. Использование заимствованной лексики. Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований. Вопросы поэтики в программе А.С. Пушкина как следствие разработки стилистических принципов: выбор языкового материала в зависимости от прагмастилистических параметров. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка согласно введенной им языковой традиции: *принцип стилистической разнородности текста.* Отказ от классической теории трех стилей и многообразие стилей в пределах единого национального литературного языка.	
9.	**Литературный язык эпохи XX-XXI вв.**	Овладение литературным языком широкими массами. Сближение языковых норм с массовым узусом как результат демократизации литературного языка. Опора литературного языка на живую народную речь. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка. Проблема нормы. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху. Развитие словообразовательной системы. Важнейшие изменения в грамматике. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия, закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития концаXX – началаXXI века. Функции современного русского литературного языка как средства	Собеседование, контрольная работа, доклад

		межнационального и международного общения.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	6	2	2		2
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	8	2	2		4
3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)	9	2	2		5
4	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	9	2	2		5
5	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	11	2	2		7
6.	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XV111 века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	11	2	2		7
7.	Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	11	2	2		7

8.	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	9	2	2		5
9.	Литературный язык эпохи XX-XXI вв	9	2	2		3
	Итого:	**81**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	4	ОПК-1; ПК-2
Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Составление опорного конспекта	Собеседование	4	ОПК-1; ПК-2
Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-политического значения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	4	ОПК-1; ПК-2

Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	6	ОПК-1; ПК-2
Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).	Составление опорного конспекта Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	6	ОПК-1; ПК-2
Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	4	ОПК-1; ПК-2
Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	5	ОПК-1; ПК-2
Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2

Итого:		**45**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Языковая ситуация и характер литературного языка.	2
2	2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	2
3	3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)	2
4	4	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	2
5	5	Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	2
6	6	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	2
7	7	Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	2
8	8	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	2
9	9	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	2
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**36**	**108**

Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**	**27**	**89**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	**62**	**27**	**89**
Зачет/экзамен		**9 ч. – экзамен**	**9 ч. – экзамен**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	11	1	1		8
2	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.).	16	1	1		9
3	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).	18	1	2		9
4	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	18	1	2		9
7	Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».					9
8	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.					9
9	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.					9
	Итого:	**72**	**4**	**6**		**62**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
5 семестр				
Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	9	ОПК-1; ПК-2
Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Составление опорного конспекта	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-политического значения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	9	ОПК-1; ПК-2
Теоретическое обоснование образования литературного языка	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2

на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).				
Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-1; ПК-2
Итого:			**62 ч.**	
6 семестр				
Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
		Итого:	**27 ч.**	

4.4. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	1
2	3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.).	1
3	6	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).	2
4	7	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	2
		Итого:	**6 ч.**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Рус. яз. и лит-ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
2. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.
3. Розов Н.Н. Книга Древней Руси XI-XIV вв. - Л., 1981.
4. Хабургаев Г.А. Первые столетия славянской письменной культуры. - М.,1986.
5. Улуханов И.С. О языке Древней Руси. - М. 1972.
6. Обнорский С.П. Хрестоматия по истории русского языка. Часть 1: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / С.П.

Обнорский, С.Г. Бархударов. - 3-е изд. - М.: Аспект Пресс, 1999. - 439 с. - (Классич. учебник). - ISBN 5-7567-0241-5 [Гриф МО]
7. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI- первая половина XIX века: учеб. пособие для студ. вузов.- М.: Академия, 2005. Гриф
8. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Рус. яз. и лит-ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
9. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	ОПК-1; ПК-2	Собеседование
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, собеседование, доклад
3.	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)	ОПК-1; ПК-2	Собеседование, контрольная работа
4.	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
5.	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
6.	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XV11века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
7.	Карамзинская реформа литературного	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум,

	языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».		доклад
8.	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
9.	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	ОПК-1; ПК-2	Собеседование, контрольная работа, доклад

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. История русского литературного языка: региональный аспект. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. К.Р. Ваганова, И.Г. Дьячкова, Т.П. Рогожникова, А.А. Юнаковская; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85999

2. Федорова И. Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Р. Федорова. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — 978-5-88874-861-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3163.html

3. Глухих Н. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 159 с. — 978-5-906908-77-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83854.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Захарова М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Захарова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91038

2. Соловьёва Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс] / Н. Н. Соловьёва. — Электрон. текстовые данные. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. — 160 с. — 978-5-94666-498-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14563.html

3. История русского литературного языка: региональный аспект: хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Т.П. Рогожникова [и др.]; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2010. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12854

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Древняя Русь. http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2016.php#n2
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru
9. Житие Константина-Кирилла. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2163
10. Житие Мефодия. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2164
Панченко А. М. Петр I и славянская идея. Режим доступа: http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2335#_edn1#_edn1
11. «Повесть временных лет». Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.
Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки	**"Отечественная филология" (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)**
Код	**45.03.01**
Направленность (профиль)	**"Отечественная филология" (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)**

Грозный, 2021 г.

16. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

17. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь: определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть: средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для

		обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

18. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	4
Занятия семинарского типа	17	-	4
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	38	-	60

Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

19. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.7. Распределение часов по разделам и видам работы

4.7.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	2	-	-	-	5
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	2	-	-	-	5
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
6.	Брак и семья в чеченской этике.	2	-	2	-	-	-	5
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	2	-	2	-	-	-	5
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	3	-	3	-	-	-	3

4.7.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные*	*Практические*	*Семинары*	*Лабораторные*	*Иные занятия*	

			занятия	*занятия*		*раб.*		
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	-	-	-	-	4
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	-	-	-	-	4
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10
6.	Брак и семья в чеченской этике.	-	-	-	-	-	-	10
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	-	-	-	-	-	-	10
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10

4.8.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[2]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание лекционных занятий (темы)**
17.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета.
18.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
19.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
20.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.

[2] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

21.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
22.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
23.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
24.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. 3.Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

5.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практических занятий (темы)**
25.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета. Значение этики в жизни человека и обществ.
26.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
27.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.

28.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
29.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
30.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
31.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
32.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

20. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Устный опрос
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Устный опрос
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Устный опрос
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в	Устный опрос

	этике чеченцев.	
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Устный опрос
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Устный опрос
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Устный опрос
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи.
2.Традиционная этика как составная часть культуры народа.
3.Мораль, ее место и роль в жизни человека.
4.Традиции и их роль в жизни человека.
5.Отечество, патриотизм и интернационализм в этике чеченцев.
6.Отношение к труду и к человеку труда как нравственная ценность народа.
7.Природа в нравственных воззрений народа. Экология и народная этика.
8.Товарищество и дружбы, братство и взаимопомощь в системе чеченской этики.
9.Гостеприимство, куначество как категория чеченской этики.
10.Брак, семья и особенности внутрисемейных отношений чеченской.
11.Место и роль женщины в этике чеченского народа.
12.Культура поведения и этика взаимоотношений родителей и детей.
13.Нравственный идеал мужчины в традиционной чеченской этике.
14.Идеал человека в системе чеченской этики.
15.Символический образ ребенка в традиционной чеченской этике.
16.Ислам и народная этика.
17. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике.
18.Этика общения ее сущность и роль в жизни человека и народа.
19.Этика межнационального общения у чеченцев.
20.Нравственное поведение, его сущность и особенности.
21.Этика ненасилия.
22.Экономика, труд и нравственность.
23.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа.
24.Самовоспитание и его роль в нравственном самосовершенствовании.
25.Национально-специфические категории чеченской народной этики.
26.Народные календарные праздники чеченцев.
27. Роль этикета в жизни человека.
28.Своеобразие морального кодекса чеченцев.
29.Этика как составная часть культуры народа.
30.Этика чеченцев о нравственном идеале и смысле жизни человека.
31.Добро и зло в этических воззрениях народа.
32.Совесть как нравственная категория чеченцев.
33.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики.
34.Равенство и справедливость как нравственные категории чеченцев.
35.Патриотизм и героизм в этике чеченцев.
36.Отношение к труду как нравственная ценность народа.
37.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.
38.Народные календарные праздники чеченцев.
39. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев.
40.Основные ценности чеченской традиционной культуры.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. 6.1 Основная литература

1. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
2. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
3. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

6.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
6. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

7. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
8. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

16. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

17. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Введение в нахское языкознание"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература, чеченский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.12

Грозный, 2021

Содержание

12. Цели и задачи освоения дисциплины;
13. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
14. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
15. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
18. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
19. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
20. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
22. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели дисциплины: знание сведений о классификации ИКЯ, о генетическом ареальном родстве иберийско-кавказских языков, общие сведения о грамматическом строе этих языков, системе и составе гласных и согласных фонем групп языков иберийско-кавказской семьи (троичная, четверичная и пятеричная система смычных и аффрикат, комплексно-гласных, система гласных в иберийско-кавказских языках-от наиболее простой системы в адыгейских языках до наиболее сложной системы в нахских языках (чеченском). Знание путей исторического развития системы гласных в чеченском языке (краткие-долгие, носовые-неносовые), фонетические процессы гласных, некоторые грамматические категории иберийско-кавказских языков (система склонения существительных и спряжения глаголов, категория грамматических классов.

Задачи: данного курса состоят в формировании у студентов основных понятий о сходстве и различии родственных языков иберийско-кавказской семьи; ознакомление с основными фонетическими процессами гласных данной группы языков; знание общих сведений грамматического строя ИКЯ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК -2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	
Уровень 1	**знать:** основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; теории коммуникации и филологического анализа текста. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; **уметь:** применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
Уровень 2	**знать:** основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; теории коммуникации и филологического анализа текста. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; **уметь:** применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Уровень 3	**знать:** основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; теории коммуникации и филологического анализа текста. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; **уметь:** применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Введение в нахское языкознание» относится к дисциплинам базовой части Б1.Б.12.

Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современный чеченский язык», «Практикум чеченского языка» на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины «Введение в нахское языкознание» является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков (на уровне фонетики, морфологии).
2	Звуковая система нахских языков	Звуковая система нахских языков (общая характеристика системы согласных и системы гласных: согласные по месту образования, согласные по способу образования, звонкие и глухие согласные.
3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных: ассимиляция, редукция, выпадение согласных, метатеза, эпентеза.
4	Система гласных.	Система гласных (общая характеристика, состав фонем, история развития системы гласных). Долгие и краткие гласные, носовые гласные, дистрибуция гласных. Дифтонги, дистрибуция дифтонгов. Восходящие и нисходящие

		дифтонги. Вопрос о монофонематичности или бифонематичности дифтонгов.
5	Первичные гласные.	Первичные гласные. Гласные переднего, среднего, заднего ряда (место образования), гласные по способу образования.
6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных: лабиализация, палатализация, сужение гласных, сужение с палатализацией, расширение гласных, редукция гласных, выпадение гласных.
7	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Морфология. Части речи. Грамматические категории: грамматические классы, падеж, число, время.
8	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах: история развития современной системы грамматических классов, процессы дифференциации (в нахских языках) и процесса генерализации показателей грамматических классов, фонетические варианты показателей грамматических классов, выпадение показателей грамматических классов.
9	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	Грамматические классы в структуре имен и глаголов: грамматические классы в производных глаголах, грамматические классы в непроизводных глаголах, окаменелые показатели грамматических классов в структуре имен и глаголов.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**38**		**37**
Лекции (Л)	17		18
Практические занятия (ПЗ)	18		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**37**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)		-	
Самостоятельное изучение разделов	38		38
Экзамен, зачет	**2 зачет**		**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	8	2	2		4
2	Звуковая система нахских языков	8	2	2		4
3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	8	2	2		4
4	Система гласных.	8	2	2		4
5	Первичные гласные.	8	2	2		4
6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	8	2	2		4
7	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	8	2	2		4
8	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	8	2	2		4
9	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	8	1	1		6
	Итого:	72	17	17		38

4.4. Лабораторные занятия.

По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час./з.е.)**
		1 семестр	
1.	1.1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков (на уровне фонетики, морфологии).	2
2.	1.2	Звуковая система нахских языков (общая характеристика системы согласных и системы гласных: согласные по месту образования, согласные по способу образования, звонкие и глухие согласные.	2
3.	1.3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных: ассимиляция, редукция, выпадение согласных, метатеза, эпентеза.	2

4.	1.4	Система гласных (общая характеристика, состав фонем, история развития системы гласных). Долгие и краткие гласные, носовые гласные, дистрибуция гласных. Дифтонги, дистрибуция дифтонгов. Восходящие и нисходящие дифтонги. Вопрос о монофонематичности или бифонематичности дифтонгов.	2
5.	1.5	Первичные гласные. Гласные переднего, среднего, заднего ряда (место образования), гласные по способу образования.	2
6.	1.6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных: лабиализация, палатализация, сужение гласных, сужение с палатализацией, расширение гласных, редукция гласных, выпадение гласных.	2
7.	1.7	Морфология. Части речи. Грамматические категории: грамматические классы, падеж, число, время.	2
8	8.1	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах: история развития современной системы грамматических классов, процессы дифференциации (в нахских языках) и процесса генерализации показателей грамматических классов, фонетические варианты показателей грамматических классов, выпадение показателей грамматических классов.	2
9	9.1	Грамматические классы в структуре имен и глаголов: грамматические классы в производных глаголах, грамматические классы в непроизводных глаголах, окаменелые показатели грамматических классов в структуре имен и глаголов.	1
	Итого:		17

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Генетическая и типологическая связи нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*

Звуковая система нахских языков	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Звуковая система нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Подготовить доклад по теме «Фонетические процессы согласных»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Система гласных.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Система гласных нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Первичные гласные.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Первичные гласные»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных»	Доклад	2	*ОПК-2*
Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Морфология. Части речи»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	Доклад на тему «Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах»		4	*ОПК-2*
Грамматические классы в структуре имен и глаголов	Подготовить реферат на тему «Грамматические классы в структуре имен и глаголов»		6	*ОПК-2*

Всего часов		38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 1 зачетные единицы (36 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**36**		**36**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**26**		**26**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	36		36
Экзамен, зачет	**1 зачет**		**1 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков. Звуковая система нахских языков. Система гласных.	11	1	2		8
2	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных.	8	1	1		6
3	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	8	1	1		6
4	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грамматические классы в структуре имен и глаголов	9	1	2		6
	Итого:	36	4	4		26

4.4. Лабораторные занятия.

По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час./з.е.)
		1 семестр	
1.		Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков (на уровне фонетики, морфологии). Звуковая система нахских языков (общая характеристика системы согласных и системы гласных: согласные по месту образования, согласные по способу образования, звонкие и глухие согласные. Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных: ассимиляция, редукция, выпадение согласных, метатеза, эпентеза.	2
2.		Система гласных (общая характеристика, состав фонем, история развития системы гласных). Долгие и краткие гласные, носовые гласные, дистрибуция гласных. Дифтонги, дистрибуция дифтонгов. Восходящие и нисходящие дифтонги. Вопрос о монофонематичности или бифонематичности дифтонгов. Первичные гласные. Гласные переднего, среднего, заднего ряда (место образования), гласные по способу образования. Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных: лабиализация, палатализация, сужение гласных, сужение с палатализацией, расширение гласных, редукция гласных, выпадение гласных.	2

3.		Морфология. Части речи. Грамматические категории: грамматические классы, падеж, число, время. Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах: история развития современной системы грамматических классов, процессы дифференциации (в нахских языках) и процесса генерализации показателей грамматических классов, фонетические варианты показателей грамматических классов, выпадение показателей грамматических классов. Грамматические классы в структуре имен и глаголов: грамматические классы в производных глаголах, грамматические классы в непроизводных глаголах, окаменелые показатели грамматических классов в структуре имен и глаголов.	2
	Итого:		6

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Генетическая и типологическая связи нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Звуковая система нахских языков	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Звуковая система нахских языков»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*

Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Подготовить доклад по теме «Фонетические процессы согласных»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*
Система гласных.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Система гласных нахских языков»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*
Первичные гласные.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Первичные гласные»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*
Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных»	Доклад	4	*ОПК-2*
Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Морфология. Части речи»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	Доклад на тему «Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах»		4	*ОПК-2*
Грамматические классы в структуре имен и глаголов	Подготовить реферат на тему «Грамматические классы в структуре имен и глаголов»		2	*ОПК-2*
Всего часов			26	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

По учебному плану курсовой проект не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 2. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963. 3. Халидов А. И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008
2	Звуковая система нахских языков	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 3. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 4. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 5. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 2. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 3. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	Система гласных.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 3. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 4. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
5	Первичные гласные.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 3. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 4. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 3. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 4. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
7	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 2. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских

№	Тема	Учебно-методическая литература
		языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963. 3. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахскиязыках и диалектах. Грозный, 2012.
	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	1. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахскиязыках и диалектах. Грозный, 2012.
	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	1. Категория грамматических классов в нахских языках. Росто-на-Дону, 1983.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№1 коллоквиуман т1едахкарш:

№1

Схьаязъе предложенеш, зевне а, къора а аьзнаш билгал а дохуш, йийца церан башхаллаш.

Юьртахь церан тоба жима елахь а, Iедал цуьнгахьа ду. Юьртара дукхахболу нах я хIинццалц санна, оцу хьолахойн кога кIел Iен боза, я цаьрца къевсина, уьш коьртера охьабиссо беза. И тIаьхьарниг дан нахехь ницкъ бац. Доцца аьлча, юрт шина декъе екъаелла. Овхьад мукъана а велара цIахь, цунах дагавала. Россе буьгучу нохчийн йолахойн хьокъехь Шела а, Соьлжа ГIала а вахана иза селхана. ЦIа маца вогIур ву а ца хаьа. Цкъа вахча, цIа ца вогIуш кIиранах а, шина кIиранах а Iа. Юьртан гIуллакхашна юкъа а ца гIертара. Iелин сагатдийриг цуьнан хIусамнана цахилар а дацара. ХIусамнаной а белла, ат-талла дола дан доьзалхой а боцуш бисина дуккха къена нах бара. Оцу гIуллакхо лаьттан къелла хIоттийнера халкъе. Кху махкахь дехачу къаьмнашна юккъехь барт бан-м муххале а ца гIертара Iедал, мелхуо а царна юкъа дов туьйсуш, и кIамдеш, дардеш, диллина дIа царна юккъехь мостагIалла латтадора.

№2

Схьаязде текст юкъара аффрикаташ юкъахь йолу дешнаш; кхоллаяларан мухалле а, кхоллалучу меттиге а хьаьжжина аффрикатийн амалш йийца.

Троицки станицана уллохь вийна карийначу цхьана гIалгIачунна тIехула яндаркъошний, гIалгIазкхашний юкъахь кхийсарш юьйлаелча, шиний агIорхьарчарна орцахбевлла гIоьнна баьхкинера гондIарчу ярташкара гIалгIай а, станицашкара гIалгIазкхий а. Вордан тIехь чордачу машех дина къорза гали дара тIергIах дуьзна, бертиг къевлина гуьмалк а яра. Цунна тIегIертачу зIуганаша хоуьйтура гуьмалкахь моз хилар. Гомашан неI а, масех кхакха а бара ворданахь буха тесна. Коьртара схьабаьккхина бIегIиган куй хьаьрса маж-мекх даьллачу юьхьах а, тIаккха хебаршка ихна жIомак хиллачу вортанах а хьаькхна, доккха садаьккхира воккхачу стага. Уьш оьцуш лела а, уьш кхузара дIадахьа а дуккха а хан еза, къахьега деза, харж ян еза. ТIаккха масех дийнахь, цкъацкъа масех баттахь а цIийнах-цIарах, юьртах-махках а волий, уьш дохка воьду со. Ц1ог1ане з1акардаьхний ц1е йолчу юьрта а кхечира новкъахо цхьана хенахь. К1отарахь-м дацара хаалуш дийна дег1 а, шаберриш базара баханехь а, я х1ара к1айн вирахь вог1ург гина, д1алевчкъинехь а. Лакхара

юрт а, к1отар а хин аьрру бердаца 1уьллуш яра, ткъа базар хуьлу юьрт-хина аьтту аг1ор. 1андаркъа ша к1отарна т1ехваьлла, мелла а гена ваьлча, берд лахлучу меттехь хих сехьавала меттиг йолчу кхечира. Вир-м ч1ог1а резадацара оцу балхана. Нийсса некъахула, г1ийла шен ког боккхуш, схьаг1ертара и, амма хичухула далар ца дезара деха лергаш долчунна. Моссуьйттаза г1оьртира к1айчу виран да шен архаш ч1огг1а озош, вир хи долчу дерзо, амма цунах г1уллакх ца хилира. Вира т1ера восса дийзира цуьнан.

№3

Схьаязде зевне херойолу мукъаза аьзнаш.

Некъахо хIумма а цец ца велира Тасухас дийцинчух. Мацах цкъа хIокхуьнан шен да а ваханера оццу новкъа. КIудал белша тIе а йиллина,цхьа-ши гIулч некъахочунна тIееара йоI. Еха, оза юьхь хьулйинера Iаьржачу можо. Мекхаш дара бага а, мера чу а чоьш хьийзина. Амма нийсачу, элдарчу дегIо а, кадечу боларо а гойтура иза къона стаг хилар. Йоккхастаг, тIе а хьаьдда, маракхийтира цунна. Белхалойн цхьана стачкин куьйгалхо волуш, полицица тасадаларш хилча, жандармски эпсар вийна ахь. Иза бахьанехь итт шо каторгехь, итт шо ссылкехь яккха хан тоьхнахьуна. Ссылкехь социал-демократашца зIе латтийна ахь.

№4

Схьаязде къора херойолу мукъаза аьзнаш.

Ша лацале хьалхарчу буса деха, лерина къамел дира соьга Болата. Тхо гуттаренна а вовшах къаьсташ дуйла хиъна хир дара цунна. Ша жима волуш Шелахь Соип цIе йолуш доттагIа вара шен бохура цо. Хонкарахь мацалла леш йоллучу шен нанна кемсийн кан баккха, буса туркойн беша ваьлча, цара къиза вийна хиллера иза. Нагахь тхойшиннан кIант хилахь, цунна Соип алий цIе тилла, йоI хилахь, шен ненан Хедин цIе тилла аьлла тIедиллинера цо суна. БIаьстенан юьххьехь дуьйна гуьйре шелъяла йоллалц, ворхI баттахь, дийнахь а, буса а бохург санна са ца доIуш болх бира Соипа цигахь. Iа герга гIоьртича, цIа ван ойла хилла, гIалгIазакхичуьнга шена йогIу ял схьаехна хиллера цо. Амма гIалгIазкхичо, цхьа сом а ца луш, боьха яппарш йина, кертара араваькхинера. Хьуна махаъара, Болат Iаламат собаре стаг вара. Соип дега ца хьаьжнера, цIий сиха вара. Буьйса тIекхаччалц юьрта йистерчу эрзалахь лечкъина а Iийна, адамаш набарна дIатийча гIалгIазкхичун керта а вахана, юха а шен ял схьаехнера цо. Овхьада доцца дийцира Дешина дIадахначу ткъе ворхI шарахь шен хиллачу кхолламах. И беха некъ беш Овхьада шайн доьзал а, гергара нах а ца хаьттира, ткъа Дешис уьш а ца хьахийра. Дешис уьш ца хьахийча, Овхьад шеквелира, шен доьзалехь сингаттамаш хиллий те аьлла. Iаьлара чукхачале цунах дерг хаа лиира Овхьадана. Да-нана дийна хир доцийла-м хаьара Овхьадана. Иза царах дIакъаьстинчу хенахь цаьршиннан кхузткъе итт сов шераш дара. Ткъа Овхьадан ваша Асхьаб хIокхул кхо шо бен воккха ма вацара.

№5

Схьаязде мукъазчу аьзнийн наращенин процесс кхочушхилла дешнаш. Дийца, муьлха грамматически кеп кхоллалуш кхочушхилла и процесс.

Ткъе кхаа шарахь шен ненан маттахь адам дистхуьлу ца хезира цунна. ХIинца къанвелла, къежвелла, дегIера ницкъ а иэшна кхечи иза ша дукха сатийсинчу винчу юьрта. Ойланаша дIалаьцца Iела кхузахь хиъна Iаш дикка хан яьллера. ХIинцца хааделира цунна ша шелвалар. ДегIан лахе шелъелла, лехнера. Самадевлла бераш, баккхийчара лелочух ца кхеташ, цецдевлла, тапп-аьлла, тийна Iара. Веккъа цхьа Iела вара кийрахь воьлхуш. Цуьнан совцо ницкъ ца кхаьчна бIаьрхиш, сирачу можа тIехула охьа а Iийдалуш, карахь Iуьллучу кIентан коьрта тIе Iенара. Шуьйрачу неIаран а, шина коран а тIехуле дIалоцуш тоьхначу

сийна басар хьаькхначу аннаш тIехь Iаьржачу элпашца доккха яздина дара: «Товары купца Носова». И цIа а, и туька а, я хIара базар а яцара ткъе ворхI шо хьалха, хIара некъахо кхузара дIавоьдуш. Цецваьлла подпоручик къаьрззина некъахочуьнга хьаьжира. Аюба Соьлжа-ГIаларчу ишколехь шина шарахь дешнера. Тог1ина аьтту аг1ор жима лекхуо айбелла берд бара, цу т1ехула охьабоьдура базаран юьрта ворданаш лела некъ Бердашна юккъехула цхьана меттехь хьалаболуш некъ а болуш, бердаш хи дистина деъча чухаьрцина меттиг яра. Диллиначу жимачу корехула чухьоьжура екхначу стиглахь седарчашна к1елхула д1ашерша беттан ах. Тховса кхузахь гулбалар, ден къамелаш я къайлах а, я кхерамах къехкаш а дацара. 1аьлбагаца Симсара бухабевллачу наха, б1аьрса санна, лерина1алашйора юрт.

№6

Схьаязъе текст, билгалдаха юьхьанцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш.

Доккха ши куьг голашна т1е а диллина, не1арехь лаьттачу шен мачашка хьаьжира иза. Шена болчу цатамана къурдаш деш, Абубешарна т1аьхьа д1аоьхуш яра иза. Дийцарш оцу т1ехь чекхдевллийла хиъна, Солтомурд, шершина, маьнги йисте веара. Хорт1ас шен юьхь екхийна, дегаза балдаш къажийра. Цуьнгара масех цигаьрка а яккхина, даьржинчу шен бежнашна т1аьхьа вахара воккха стаг. Д1аса а хьаьжна, цкъа-шозза Берсина т1е а бог1абелла, ара а баьлла, уллохьо беара иза. Ша долийна г1абакхан х1у а дитина, бедда бахана, 1уьрга иккхира дахка. Не1 шуьйра схьа а йиллина, б1аьргаш, марий бен гуш ца дуьтуш, чувелира коьртах башлакх хьарчийна 1аьлбаг. Ц1еххьана йовхарш а яьхкина, бете йовлакх а та1ош, аравелира Берса. ХIусамдас цецваьлла, ладоьгIура хьешан къамеле. Говрашна шодмаш етташ, тоьпийн баххаш детташ, т1аьхьара т1етоьттуш, хьалхара д1аийзош, уьш к1елхьараяха г1ертара салтий. Халла, хих дехьаяьлла Нуридан отряд хьалха ша позици лаьцначохь ч1аг1ъелира. Селхана, шен говр кечйина, герзаш юкъах дихкина, ненан 1одика ян чувахча, уггар хьалха юьрта тоьхначу йоккхачу тоьпан х1оъ х1окхеран ц1ийнах кхеттера. Лазутчикаша дийцарехь, шен тоба стам а йина, арен т1е вала кечлуш вара 1аьлбаг.

№7

Схьаязъе текст, билгалдаха к1аддаларан процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта, муха кхочушхилла и процесс.

Ас дукха сатийсира хьоьга. Дийнахь а, буса а хаддаза. ТIаккха догдиллира. Ткъе ворхI шо хьалха махках ваьлла, Сибрех вахийтина ХортIин кIант Овхьад, массара а велла лоруш волу, кхо бутт хьалха цIа веара. ХIетталц хьо дийна хиларх догдиллина Iаш йолчу сан даг чохь юха а хьо дийна хиларе, цIа верзаре догдохуьйлин цIе къедира. И кхо бутт, кхачанах а хаьдда, буьйсанна наб яйна баькхина ас. ТIе а деъна, дIахIоьттинчу шина берана ша хIун там бийр бу ца хууш, цаьршиннан коьртах куьг а хьаькхна, хIусамнене шен гIовтал схьайийхира Янаркъас. Шен осалвалар царах къайладаккха, гIайби тIе дIа а тевжина, юьхь пенехьа ерзийра цо. Хьамзата хиттира цуьнга мила ву а, мичара ву а. Янаркъас дийцира ша Нохчмахкарчу Гати-Юьртара хилар а, ша базара варан бахьана а. Цхьана дийнахь сагатделла, хьаннашкахула волавелла лелаш, Iаьрчхе кхаьчна Iела керлачу жимачу ирзо тIе нисвелира. Малх коьрта тIехь бу моьттура, хьан коьрта тIехь бен бина Iаш. Малх Iаьткъара. Механ Iаь а ца хьоврa метах а, патар а ца лестара. Машен-хIума тIехъяьлча, чан айалора, IиндагI санна.

№8

Схьаязъе текст, транскрипци а еш. Билгалдаха горгдаларан процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта, муха кхочушхилла и процесс.

Каторган халонаш ца лайна, мацалло а, цамгарша а иэгийна, веллера цуьнца цигахь хилла масех нохчо. Уьш лаьтте дIа а берзийна, ша цхьа висча, Деле хийлазза шена Iожалла йийхира Iелас. Гонаха бIаьргтоьхча, цунна гира бешан цхьана маьIIехь гIийла йогу чиркхан серло. Солтамурд маьрша витахьара аьлла дехар дан Бици а, Зезаг а Добровольскийна тIеяхийтира Зеламхас. ГушмацIин воккхахволу кIант Хаси цомгаш, гIийла стаг вара. Цхьа а доьзалхо а вацара цуьнан. Иза гIийла стаг хиларна, ГушмацIин чIирхоша а новкъарло ца йора цунна. Амма Iедало хьийзавора и миска, хьайн да а, ваша а шайга схьало бохуш. Делкъе йина ваьлча, тужуркин чухуларчу жимчу кисанара схьадаьккхина, даточу зIенах кхозу сахьт схьа а диллина, хене хьаьжира некъахо. Болх чекх а баькккхина, серагех дуьйцина динчу лохачу хьаьвди тIе охьа а хиъна, садоIуш, Яьссига хьажа ваха дагадеара Iелина. Яьсси хи чохь чекхйолура кхузарчу берийн ерриг а аьхке. Гена гIиртина хIун до вай, вешанюьртарчу Болатан кIантана бина бохам вайна гуш ма бу. Iелина хетарехь, и Хьомсуркъа кхета а, къарвала а дагахь вацара.

№9

Схьаязде хандешнаш, караpчуй, х1инц яханчуй хенашка а дерзош, йийца орамерчу аьзнийн хийцадаларан башхаллаш.

Туоха, кхуосса, такха, татта, хатта, муотта, хуотта, къиега, хьаста, туса, диеха, къага, къаста, довза, лакха, лиекха, карча, ган, лиен, дан, хаъа, саца, сиеца, марца, тиен, вада.

№10

Схьаязъе текст, билгалдаха ийначу мог1арера мукъа аьзнаш. Гайта, муха кхолладелла уьш.

Доьзал хене баккха гIерташ, Донехула, Кубанехула, дуьне мел ду волавелла лела дийзира сан. ЦIеххьана Хошкалдана тIегIоьртина инарла Бакланан дошлойн эскар. Некъахо масех секундехь лаьттира, зока схьаэца иэс ца кхочуш. Коьртера охьа когашка кхаччалц юха а некъахочуьнга бIаьрг туьйхира подпоручика. Баккхийчу наха хIорамма а шен рогIехь дуьйцура къоначу хенахь шаьш лелийнарш а, шайна гинарш а, хезнарш а. ТIедуьйхина тIергIан машин боьмаша чоа а, цунна чухула исхарин гIовтал а, тIехула дихкина детин сеталш йолу доьхка а дара. Коьртахь дуькъа хьийзинчу боьмашчу холхазан куй а, когахь пезагашна тIехула юьйхина керла неIармачаш а яра. Дуьне къардан санна, оьрсаша цхьана-шина сохьтехь тIейиттина яккхий тоьпаш жимма лагIъелира. ХIоьънаша аьттачу оьртханан коьллийн арахула шуьйра юкъ дIалаьцна хьалха доладелира гIашлойн эскар. Iела къуона волуш юьртан гуламехь низам хуьлура. Къеначарна а, къуоначарна а шайн-шайн меттиг ларъян хаьара.

№2 коллоквиуман т1едахкарш:

№1

Д1аязде дешнаш, морфемашка декъа а доькъуш

Йуьртахо, имамалла, илланча, стеран, доьша, 1илманча, стогалла, д1ахьедар, баннаш, дада, дешар, к1антаца, з1окберг, коьллаш, ненаца, варраш, варандой, мацалла, ламаро, хехо, хьархо, тата, айкхалла, базархо, бехкам, лаьмнаш, хьехархо, буьрсалла, т1екхосса, говраца, дакъалацархо, маттана, дардала, д1адастадала, коре, догц1ена, д1адерзо, лаба, т1оберам,

пондарча, вахархо, хьадалча, маьттаза, бертаза, таллархо, схьакхачо, г1орзалг, йишалла, д1атакхо, мостаг1алла, к1иллолла, къонахалла, синтем.

№2

Схьаязъе текст, къамелан дакъош билгал а дохуш.

Синкхетаме веъча, ша цхьана ца евзачу хIусамехь карийра Янаркъина. БIаьргашиа тIеуззуш шен хьаьжа тIе диллина хица шелдина гата хьала а теттина, цIа чухула дIаса бIаьрг туьйхира цо. ХIокху чохь дерг цунна цкъа а цагинарг дара: хIара ша тIехь Iуьллу лекха гIовлеш йолу сетта маьнга а, стол а, лекха диъ гIант а, баьрчерчу пенан сонехь тIехула гата а тесна кхозу цхьана безамехьчу стеган сурт а. Уллорчу гIанта тIехь хих дуьзна доккха йоьзан зока а. НеIарехь кхозучу бедаршна юккъехь шен чоа а, куй а, неIарехьа цIенкъахь неIармачаш а гира цунна. ТIеюьйхина тиша, амма цIена, еха боьза коч а, йоца хеча а йолуш, коьртаIуьйра, хьаьрса жима кIант, чоьхьа а ваьлла, корта охьа а таIийна, кIелдIахула Янаркъе а хьоьжуш, неIарехь сецира. Цунна тIаьххье неIарехула гучубелира жимачу йоьIан хьаьрса корта а. Яндаркъехь хилла дов Овхьада дийцинера Iелина. Троицки станицана уллохь вийна карийначу цхьана гIалгIачунна тIехула яндаркъошний, гIалгIазкхашний юкъахь кхийсарш юьйлаелча, шиний агIорхьарчарна орцахбевлла гIоьнна баьхкинера гондIарчу ярташкара гIалгIай а, станицашкара гIалгIазкхий а. Хилларг хилла ма даьлла. Оцу шийттанна тIаьххъе со ша кIел хи чу эккхарх, нисдала хIума ма дац. ХIара буо сол тIаьхьа дола дан верас воцуш ма дуьсу. Хиллачу бохамах кхетча санна, маьхьарий хьоькхуш, Iоьхуш хьийзаро даьхний а. Со шена тIеveъча, къаьрззина соьга а хьоьжуш, кIегаргIертара кIант. ТIаьхьа хиира суна и цецваькхинарг хIун ду. Цхьа сахьт хьалха Iаьржа хилла сан кортий, мажжий ло санна кIайделлера. Чу алу йоьхкича санна, кийра богура. ХIун дан деза ца хууш, корта хьере хиллера. Нах дIаса а тоьттуш веъна Овхьадана хьалха хIоьттира дерзинчу дегIа тIе дуьйхина морсачу машин эттIа чоа а, хеча а, когахь якъаелла неIармачаш а, коьртахь тища кхакханан куй а болуш, юккъерчу дегIара, шовзткъа шо хенара векъана стаг.

№3

Схьаязъе текст. Ц1ердешнийн грамматически категореш билгалъяха. Билгалдаха схьадевлла ц1ердешнаш. Дийца, муха кхолладелла уьш. Схьаязде долахь а, юкъара а ц1ердешнаш, йийца церан башхаллаш. Шина а терахьехь д1аязде юкъара ц1ердешнаш.

Болх чекх а баькккхина, серагех дуьйцина динчу лохачу хьаьвди тIе охьа а хиъна, садоIуш, Яьссига хьажа ваха дагадеара Iелина. Яьсси хи чохь чекхйолура кхузарчу берийн ерриг а аьхке. Гена гIиртина хIун до вай, вешанюьртарчу Болатан кIантана бина бохам вайна гуш ма бу. Iелина хетарехь, и Хьомсуркъа кхета а, къарвала а дагахь вацара. Веккъа цхьана Овхьад цIе йолчу стага бен, хьекъале, пайде къамел ца дира цхьамма а. Бисинчара вовшашна тIехбеттамаш бора, Iиттарш йора, вовшийн сийсазбора. Iела вуьйхира. Зеламха цIеяххана стаг хилча, Оьрза-гIалахь ца вевзаш я вуьйцу хазаза хуьлийла а ма дац. Оцу тIехь ша гучуваларна кхеравелира Iела. Доьзал хене баккха гIерташ, Донехула, Кубанехула, дуьне мел ду волавелла лела дийзира сан. ЦIеххьана Хошкалдана тIегIоьртина инарла Бакланан дошлойн эскар. Шайна тIехьа лаьтта зударий а, бераш а кIелхьарадаххалц мостагIа сацо везара. Iелина гира шина салтичо цхьамзанаш Iоьттина хьалаайбина Iаларойн Вара юьстах кхуссуш а, мескатахойн Эдала оцу шиннах цхьанна гайх шаьлта Iуттуш а, вукхунна некха тIе а таIийна, тапча тухуш а, говра тIера охьа а кхевдина, цо Вара хьалавоккхуш а. Щийн Iовраш, узарш, кIур, шаьлтанийн, цхьамзанийн лепар, терса говраш. ХIинца уьш говраш тIехь тасабелира. Iелина уллохь каде хьийза Акхболатан Ахьмад. Цул тIаьхьа шех хилларг ца хиира Iелина. Буьйсанна юккъехь синкхетаме веъча, цунна юххехь хевшина Iаш бара Аьрзу а, Маккхал а, чов хилла пхьарс кочахь Акхболатан Ахьмад а. Ерриг

а къона хан а, безам а, тешам а шена схьабелла, шеца цхьаьна а, ша Сибрехь волуш а ягарйина ца валлал дукха халонаш лайна Айза ган сатеснера цо. Айзин кIоргга хьех чуэгначу кхоьлинчу бIаьргашна чуьра схьаIийдало хиш, цуьнан беснеш тIерачу хебаршна юккъехула меллаша сетташ, хьийзаш, охьадуьйладелира.

№4

Дукхаллин терахье дерзош, д1аязде х1ара ц1ердешнаш. Билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш.

Т1ум, леча, г1ант, орам, хьун, г1ан, 1ам, ча, моьлкъа, мохк, лор, кор, сом, маха, газа, раг1, 1уьйре, де, дег1, дохк, болх, пхьош, зуда, къам, т1ам, т1ом, дахка, бепиг, да, йиша, белхало, сара, га, г1а, доьхка,т1еда, такхор, нана, ялта, мача, илли, гу, нуй, бехк, г1ум, урх, буц, корта, амал.

№5

Схьаязде ц1ердешнаш, дожарш, грамматически классаш билгал а йохуш.

Тхов тIе оьрсийн гераг а йиллина, ши цIа а, лекха уче а, дика неI-кор а долу хIара канцелярин гIишло ша юьртда волуш шен ахчанах совдегара ХортIас яйтинера. Юьртдена а, писарна а леринчу цхьана чохь аннех йина стол а, ши жIай-гIант а, чубаьхкинчу нахана охьаховша пенийн дохалла хIоттийна аннех дина деха ши гIант а дара, дуккха а шерашкахь нах тIе охьахийшина шарделла, лак хьаькхча санна, къегаш. НеIарехьа товха яра, кIуьрзо Iаржйина. МаьркIажан ламаз а дина, дог ца догIуш кхачанах а кхетта, шен кхаа накъостаца Iелех дагавала вахара Ахьмад. ХIоьттинчу хьолах юрт кIелхьараяккха цхьаъ бен боцу некъ гайтира царна Iелас. Делкъал тIаьхье а дIаяхара, нехан барт ца хуьлуш. Ахьмада лерина ладоьгIура массаьрга а. Цунна шена а ца хаьара, хIун дича бакъахьа хир ду. Ткъа баттахь кхузахь лаьттича а, оцу нехан цхьабарт хир бацара. Къуьйсура, оьгIазъоьхура, чуьчча гIертара. Iелех дагавала сацам бира Ахьмада. Хьалхарчара бохург а дина, дуьхьало яр эрна дара. Иштта дуьхьало йинчу ЧIебарларчу масех юьртара цIенош дагийнера, салташа а, гIалгIазкхаша а бахархой талийнера, дуккха а нах лецнера. Изза дийр ду полконака кхузахь а. Ткъа пачхьалкхан налогаш а, кхиболу текхамаш а бан нехан ахча а, дIадала герз а дац. Iедало дIабоьху нах дIа а белла, юьртана иэхь дойла янне а яц. Гати-Юьртана тIе кхераме киртиг хIоьттинера. Округан начальнико хьалха елла ультиматум кхочуш ца йинера гатиюьртахоша. Пачхьалкхан декхарех цхьа кепек дIа а ца еллера, цхьа герз а ца деллера, Iедало шен кара дIабоьхучу нахах цхьа стаг дIа а ца веллера. Делан къинхе-там хилла, хIетахь таIзарза йисира церан юрт. Амма сел-хана, якхийчу тоьпашца салтийн а, гIалгIазкхийн а бок-кха бIо а балош, Яьссел дехьа сецначу полконака и шен хьалхалера омра кхочушдан кхо де хан елира царна. Ша аьлларг моттаргIина доцийла хоуьйтуш, юьртана тIехула а, йистошка а ткъозза йоккхатоп а тоьхна, дIавахара.

№6

Билгалъяха къамелан дакъойн грамматически категореш.

Ведана гIопана тIехьара йоккха майда дIалаьцнера базаро. Кхузахь бара беркъа бухабелла гондIарчу ярташкара нохчий а, де довха делахь а, тIеюьйхина кхакханан кетарш, коьрта техкина кхакханан куйнаш а долуш, Iаьндой а, мелардой а, цIадахьарой а. Некъахо масех секундехь лаьттира, зока схьаэца иэс ца кхочуш. Коьртера охьа когашка кхаччалц юха а некъахочуьнга бIаьрг туьйхира подпоручика. ХIинца цунна ца хаьара оцу стагаца ша къамел муха дан деза. Делахь а цхьаъ хаьара эпсарна: хIара шен махкахо хьаькамех стаг цахилар а, нагахь иза хьаькамех велахь а, цуьнан а, шен а карахь цхьана а тайпана ницкъ

цахилар а. Зеламхина ца хаьара хIокху Хорачах а, хорачойх а хIун гIуда хьаьрчина, Далла хьалха хIорш стенна бехке хилла. Дала къармазалла елла хIокху хорачошна. Ницкъана, харцонна къарбелла, кIелсовца ца лаьа царна. Къаьсттина БIаьхон тIаьхьенна. Ша набахтехь волуш, цигара дийна аравалахь, уггар хьалха кхо гIуллакх кхочушдан чIагIо йинера Зеламхас. Дагаоьхура, хIокхуьнан дех Болатах а, цуьнан дех-ненах а лаьцна Iаьнан шийлачу, ехачу буьйсанашкахь нанас дийцинарш. Деда а, денана а хIокху Делан мостагIаша махках даькхина, кхелхина дахана, генарчу, хийрачу Хонкарахь дIакхелхина.

№7

Билгалъяха къамелан дакъойн грамматически категореш.

Баккхийчу наха хIорамма а шен рогIехь дуьйцура къоначу хенахь шаьш лелийнарш а, шайна гинарш а, хезнарш а. «ДагадогIий шуна...», - олий волалора хIора а, тIаккха цуьнга ладоьгIучеран бIаьргашна хьалха хIуьттура оцу денойн иэрчалла, карлабуьйлура тIеман иттаннаш шераша хеназа дIабаьхьна шайн дай, вежарий, доттагIий, нийсархой, наной, йижарий. Я тIамо, оцу халачу замано халкъан иллешкахь бийца кхоьллина турпалхой. Кертахь а, урамашца а дукха адамаш лаьттара. УьйтIахь диллинчу шина дукъо тIехь, кара суьлхьанаш а лаьцна, Iасанийн юьхьгаш лайла а Iуьттуш, хевшина Iара баккхий нах. Ша церан хенара вацахь а, царна юкъахь вара ХортIин Овхьад а. Миска Iела, тIаьхье ца хедаш кхуза оьхучу наха охьахаа ца вуьтуш, Iуьйрре дуьйна ирахь лаьттара. Иза тера вацара сийсарлерачу Iелех. Корта а баьшнера, маж-мекх а хаза лергина, тодинера. ТIедуьйхина тIергIан машин боьмаша чоа а, цунна чухула исхарин гIовтал а, тIехула дихкина детин сеталш йолу доьхка а дара. Коьртахь дуькъа хьийзинчу боьмашчу холхазан куй а, когахь пезагашна тIехула юьйхина керла неIармачаш а яра.

№8

Схьаязде хандешнаш. Билгалъяха хандешнийн хенаш. Къастаде кхечуьнга довлу а, кхечуьнга ца довлу а хандешнаш, йийца церан башхаллаш

ТIе а деъна, дIахIоьттинчу шина берана ша хIун там бийр бу ца хууш, цаьршиннан коьртах куьг а хьаькхна, хIусамнене шен гIовтал схьайийхира Янаркъас. Шен осалвалар царах къайладаккха, гIайби тIе дIа а тевжина, юьхь пенехьа ерзийра цо. Хьамзата хиттира цуьнга мила ву а, мичара ву а. Янаркъас дийцира ша Нохчмахкарчу Гати-Юьртара хилар а, ша базара варан бахьана а. Цхьана дийнахь сагатделла, хьаннашкахула волавелла лелаш, Iаьрчхе кхаьчна Iела керлачу жимачу ирзо тIе нисвелира. Мокхачу басахь, уьшалан хьожа етталучу, юкъ-юкъа тIехула туьха хIоьттинчу лаьтта тIехь можа бос бетталуш, гоьллелц йогIучу хьаьжкIашна асар даккха гIерташ воллура сира, еха маж а йолуш, векъана воккхастаг. ХьаьжкIашна юккъехь гора луьста кхиъна кхоьаш а, йоца хуталш хецна гIабакхаш а. Овхьад цIа вирзина шолгIа шо дара. ХIеттахь Деши а цига дIаяхара. Цхьа шо далале Соипана зуда а ялийра цигахь. Цуьнан там-мах а, гучуяккхар а дIа а листира Овхьада. Солтин дешнаш салташна хезна хиларна кхеравелла Хамов цаьргахьа дIахьаьжира. Цхьадика, гулбеллачу нахана юьстахуо кертах а тевжина, вовшашка лохха къамелаш деш лаьттара уьш кхоъ. Оцу тIелхигашна тIехула гIодаюкъах дихкинчу кхелинчу доьхкарх кхозучу безачу механ детица кхелинчу шаьлтанан макъарна тIе цхьа куьг а диллина, важа хаьнтIе а хIоттийна, цхьа ког хьалха а тесна, нехан яххьашна тIехула шен ира хьажар кхарстийра цо. Гати-Юьртахь харжамаш хиллачул тIаьхьа бутт сов хан яьллера. Хьалххе пурстопаца барт а бина, дукхахболу нах кхаш тIе балха бахначу хенахь юьртан гулам кхайкхийнера СаьIадгIара, ткъа сийсара цара къайллах шайга хаам бина церан бартахой, шайн гергарчу нахаца юьртара ара ца бовлуш, цIахь севццера. Уьш йиллинчу хенахь майдана гулбеллера. Iелина там бан гIертара уьш массо а.

№9

Схьаязде текстехь долу хандешнаш, хенаш, кепаш, спряженеш билгал а йохуш. Йийца и спряженеш билгалъяхаран бакъонаш. Схьаязде схьадевлла хандешнаш, дийца, муха кхолладелла уьш.

Вевзарг карорах дог а диллина, зударийн базар йолчу а вахана, цхьаьнгара эцна нехчин межарг газета юкъахьарчийна, кисана а таIийна, юьстахвелира иза. Нохчо-эпсар шен декхар оццул чIогIа кхочушдан гIертаро самукъадаьккхира некъахочун. Маьнги тIехь сонехь, цунна уллохь хIоттийна карабин-топ а, охьайиллина шиъ бомба а ю. Юкъах дихкинчу доьхкарх кхозуш а, кисанахь а шиъ тапча а ю, цкъа а дегIах дIа ца къастош. Цхьа а тайпа шалхо йоцуш, шен дагахь ма-дарра цо шега дийцарна, Дешина баркалла а аьлла, хин коьртера дIавахара Овхьад. И гIалгIазакхи Соипаца галваларан цхьа бахьана хиллера. Хьялхарчу буса цуьиан рагIу кIелхьара говраш йигна хилла нохчаша. Зуламхо, къу Iедале дIавийцар а, суьдехь цунна тоьшалла дар а иэхь лору нохчаша, ткъа къола, талор, кхидолу зуламаш дар иэхь ца лору. Оцу дийнахь оьрсийн эскаро цIеххьана динчу тIелатаро иэрчонийн теш ша а хилира Iела.
Цо сатийсира хIара де тIекхачаре, ара а ваьлла, дуьнене бIаьрг тоха. Чарташна тIехь Iасанан, суьлхьанийн суьрташ цахиларо гойтура, и ши чурт къоначу нахана, тIемалошна доьгIна хилар. Говза яздинчу Iаьрбийн йозанашна тIера басарш мохой, малхой дIадайинехь а, Iелига цIераш ешаелира. Цхьанна тIехь цуьнан вешин, Аьрзун цIе яра, ткъа вукхунна тIехь... цуьнан шен цIе! Шен шина бIаьргах ца тешаш, юх-юха а йийшира цо и цIераш. ГIалатволийло дацара. И ши чурт цунний, Аьрзуний доьгIнера. Эшамаша таIийна, стерчий санна бецаш бакъабеллачу царна юкъахь догIмашца а, басца а, духарца а къестара аренгара баьхкина таронаш йолу нах а, кегийра совдегарш а, кху гIопахь гIуллакх деш болу нохчийн, оьрсийн эпсарш а, салтий а, чиновникаш а. Iелас, неIаре бIаьрг а бетташ, сема ладоьгIура арахь когийн тата хазаре. ХIетте а шена хезаш санна хетара цунна масийтта шо хьалхалера Айзин самукъане аз, дог хьоьсту елаялар. Хан мел ели, гатделла детталора дог. Набарх санна хезара Iусманан балхамаш. Эххар а цо дуьйцучунна тIейирзира Iелин ойла. Цуьнан дешнаш бакъ хилар чIагIдира тахана гуламехь къамел динчу Хьуьса-Моллас.

№10

Къастаде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш доцу хандешнаш.

Делкъе йина ваьлча, тужуркин чухуларчу жимчу кисанара схьадаьккхина, даточу зIенах кхозу сахьт схьа а диллина, хене хьаьжира некъахо. ШолгIа сахьт дара. ХIинца цхьа а хир вацара округан канцелярехь. Мухха а вирд даьккхина ваьлча, дехха доIа а дина, суьлхьанаш маьнги тIе охьа а тийсина, оцу ойланийн йийсаре вахара иза. Имам Шемал Нохчмахкахь шариIат даржо а, чIагIдан а воьлча, массарах а къаьстина, цунна дуьхьал бевлларш а хорачой бара. БIешерашкара схьадогIу къоман Iадат шариIатца хийца ца лаьара нохчашна. Амма буьрсачу имамах а, цуьнан къизачу муртазекъех а, чаьлтачех а кхоьруш, дуьхьало ца еш, дегаза тIеийцира. Беккъа цхьа хIара къармазе хорачой боцчара. ХIорш дуьхьалбевлира. ТIаккха Шемала, Хорача а веъна, коьрт-коьрта боьрша нах юьртан майдана дIагулбира. Уьш бертал охьа а бийшийна, хьокхашца бухъяьхна бошмийн керташ церан баккъаш тIе а ехкина, царна тIе а хевшина, Iуьйрре дуьйна сарралц той диира муртазекъаша. Царна кIелхьара нах берриг а белира. Цхьа БIаьхо воцург. Цул тIаьхьа ах шо даьлча Хорача хабар деара, тутмакхаш Соьлжа-ГIала дIабуьгу аьлла. Уьш ган боьлхучу зударшца кIанте а, кIентийн кхаа кIанте а тIаьххьара бIаьрг тоха цига ваха ворданна тIе хьалаволуш, ког а тасабелла, охьакхетта, дIакхелхира къена БIаьхо... Кхача бууш велахь а, цаьршимма сих-сиха бIаьрг туху Веданара охьабогIучу новкъа. Геннахь ворда, гIудалкх гучуяьлча, бIаьргашна тIе турмал а лоций, хьожу. Юьхьсибат а, васташ а хаза, дегI куьце ду

цуьнан, тIе мехкарийн духар дуьйхича, хазачу йоIах а тарлур волуш. Дика хьаьвсича, шайна вовшийн куьйгаш дIадасталур дара салташка. Амма уьш даьстина карийча, бехке хир бара. Шина обарго шайн когаш цабехкарна а чам бацара царна. ТIаккха уггар а бехказа хир бара уьш. Делахь а, хIара а тоьар ду. Шаьш дIадаста некъахой тIекхачаре хьуьйсуш, дIатийра пхи салти. ГушмацIин ваша Хьамза, воккха стаг, гIийла стаг вара. Цхьана пIераскан дийнахь, рузбанера арабевлча, Хьамза вийра ЭлсангIеран наха. Iедало ша юьртахь ца витича, шайн уьстагIашца Къоьзан-Iоме а вахана, цигахь хан токхуш вара иза. Нагахь уьш хIокху чу гIортахь, ас дерриг а дойур ду шу. Угтар хьалха хьо а вуьйш. Ас хIинца ца вуьйш вуьту хьо. Оцу мискачу салташна бохам бан ца лаьа суна. Амма хаалахь, хьо а, Чорни а, лаьттах воьлча а, стигла ваьлча а, сан даьндаргах кIелхьараверигц ахилар. Наггахь буьйсанна, адамаш набарна дIатийча, къайллах шен доьзал болчу воьдура Зеламха. Муслимат а, Энист а хьоьстура, боккхачу безамца, дегайовхонца жимачу Мохьмаде а хьоьжура.

Зачетана лерина хаттарш

1. Нахски меттанаш а, иберийско-кавказски меттанаш юккъехь церан меттиг а.
2. Нахски меттанийн исторически кхиаран некъаш а, уьш 1аморехь дустаран-исторически методах пайдаэцар а.
3. Нахски меттанийн мукъазчу аьзнийн системин башхаллаш.
4. Мукъазчу аьзнийн фонетически процессаш (юкъара кхетам)
5. Мукъазчу аьзнийн г1елдалар, наращени, субституци, метатеза
6. Нахски меттанийн мукъачу аьзнийн системин башхаллаш.
7. Нахски меттанийн $V_{1\text{-ЧУЬРА}}$ а, $V_{2\text{-}}$ чуьра а мукъа аьзнаш, $V_{2\text{-}}$ чуьрчу аьзнийн т1е1аткъам
8. Схьадевлла а, схьадовлаза а аьзнаш, церан башхаллаш а, дистрибуци а.
9. Мукъачу аьзнийн фонетически процессаш (юкъара кхетам)
10. Аблаут я мукъачу аьзнийн исторически (юьхьанцара) хийцадалар.
11. Мукъачу аьзнийн регрессивно-дистанционни ассимиляци а, цуьнан тайпанаш а, церан башхаллаш
12. Мукъачу аьзнийн к1аддалар а, горгдалар а.
13. Мукъачу аьзнийн гатдалар а, гатдаларца к1аддалар а
14. Мукъачу аьзнийн цхьаьнакхетар (вовшахъэр)
15. Мукъачу аьзнийн г1елдалар.
16. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам.
17. Схьаяьлла, схьаялаза ларда, къамелан дакъойн грамматически категореш а
18. Нахски меттанашкахь а, нохчийн меттан диалекташкахь а грамматически классийн система кхиаран некъаш.
19. Ц1ердешан грамматически классийн категори
20. Схьадевллачу а, схьадовлазчу хандешнийн х1оттамехь грамматически классийн категори

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	*ОПК-2*	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание

6	Звуковая система нахских языков	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
7	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	*ОПК-2*	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
8	Система гласных.	*ОПК-2*	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
9	Первичные гласные.	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
10	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	*ОПК-2*	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
11	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа
12	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	*ОПК-2*	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
13	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998.
2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
3. Жеребило Т.В. Языковое состояние в условиях билингвизма. Грозный, 2015.
4. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012
5. Халидов А.И., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
6. Халидов А. И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008

7.2 дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Сравнительно-сопоставительный словарь отраслевой лексики чеченского и ингушского языков и диалектов. – Грозный, 1975.
2. Алироев И.Ю. Нахские языки и культура. – Грозный, 1978.
3. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный, 1990.
4. Вагапов А.Д. Славяно-нахские лексические параллели. – Грозный, 1994.
5. Чокаев К.З. Агульско-нахские лексические параллели. – В сб.: Нахские языки. – Грозный, 1993. – С.7-12.
6. Чокаев К.З. Нахские языки. – Грозный, 1992.
7. Климов Г. А. Введение в кавказское языкознание. – М.: Наука, 1986. – 208 с.
8. Халидов А.И. Нахские языки в типологическом освещении. Нальчик, 2004.
9. Иберийско-кавказские языки. Языки народов СССР, том IV
10. Тимаев А.Д. Грамматические классы в нахских языках и диалектах. Методические указания. Грозный, 1985.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru

Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

7. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра. Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

Как это сделать лучше?

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторяй не механически все подряд, а наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный. Каждый студент повторяет, прежде всего, трудные вопросы. Коллективная подготовка в этот период нежелательна.

Ни в коем случае не ограничивайся чтением одних лекций, тем более чужих. Просматривай, сопоставляй свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы постарайся мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации у преподавателя.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

Домашнее задание представляет собой самостоятельное выполнение работы по пройденному материалу, домашнее задания осуществляется в различных формах: это могут быть творческие задания (индивидуальные и групповые), рефераты, доклады, с использованием научной и учебной литературы, Интернет-ресурсов, художественных текстов, дискуссионные формы работы, диалоги, различные виды упражнений.

Презентация нового материала предполагает использование как индуктивного, так и дедуктивного подхода, Интернет-ресурсов, тренинговых форм и мозговых штурмов, а также возможно включение студентов в педагогический процесс в качестве преподавателей.

Отработка и закрепление нового материала основаны на использовании проблемного подхода, личностно-ориентированной модели, основное внимание уделяется коммуникативному подходу, обучению в сотрудничестве и исследовательской модели обучения. Немало важно наладить обратную связь преподаватель-студент с целью совершенствования учебного процесса.

Изучение любого теоретического материала дисциплины предполагает использование Интернет-ресурсов, методических разработок, специальной учебной, научной литературы и конспектов лекций.

Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, который предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD,

MSEKSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Учебно-методический кабинет чеченского языка.
2. Электронные версии методических указаний, лекционных курсов, вопросы к зачету и экзамену.
3. Электронная библиотека.
4. Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы студентов).
5. Оборудование учебного назначения (доска, переносные наглядные пособия).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждени
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра общего языкознания

Темы докладов

по дисциплине «История русского литературного языка»

наименование дисциплины

Раздел Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.

1. Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.

2. Изменение языковой ситуации в истории развития русского литературного языка.

Раздел Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)

3. Статус деловой письменности в Древней Руси (Г.О. Винокур, А.И. Горшков).

4. Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).

Раздел Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)

5. Архаизация языка публицистики второй половины XV века

6. Специфика светской литературы Московской Руси

Раздел Культурно-языковая политика Петра I.

7. Стилистическая неупорядоченность литературного языка как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе.

8. Роль «приказного» языка в развитии литературного языка. «Приказной» язык Московской Руси: вне употребления и в конкуренции с традиционным книжным языком.

Раздел Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века.

9. Языковая неоднозначность средств выражения в его переводном романе «Езда в остров любви»

10.Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).

Раздел Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XX века как новый этап кодификации русского литературного языка.

11.Программа стилистического нормирования В.К. Тредиаковского в трудах II пол. 40-нач.50 гг.

12.Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.

Раздел Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».

13.Языковая программа Н.М. Карамзина и его сторонников – ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию.

14.Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.

Раздел Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.

15.Преобразование текста - главная лингвистическая установка А.С. Пушкина (А.И. Горшков).

16.Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения.

Раздел Литературный язык эпохи XX-XXI вв.

17.Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху.

18.Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, способствует формированию навыков исследовательской работы, приучает критически мыслить. Методические указания по работе студента над докладом содержат этапы работы над данным видом издания, которые включают: выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим студентом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию; подбор и изучение основных источников, необходимых при написании доклада; составление списка литературы; обработку и систематизацию информации; разработку плана доклада; требования к его содержанию; публичное выступление. Задачи студента в процессе публичного выступления: 1. Интересно и доступно преподнести материал по теме; 2. Уложиться в регламент – 5-7 минут (не более) и 3 минуты на ответы на вопросы. 3. Обязательно раскрыть суть заявленной темы (преподнести аудитории все самое основное логично, последовательно в необходимом, по мнению автора, объеме). 4. Электронная презентация или использование учебной доски приветствуются.

Требования к оформлению: Материалы подготавливаются в редакторе MS Word. Формат страницы: размер – А4; все поля по 2 см; страницы не нумеруются; абзацный отступ 1,25 см. Формат текста: шрифт – Times New Roman; кегль (размер) – 12 пт; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание – по ширине. Количество страниц – от 2 до 7. Количество иллюстраций, таблиц – до 3-х. При подготовке статьи учитываются требовании к ее содержанию: вначале указывается название статьи (жирным курсивом, выравнивание по центру), ФИО ее автора, ФИО научного руководителя (по центру). Затем, как правило, указывается аннотация и ключевые слова. Аннотация – это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата, доклад дает представление не о содержании работы, а лишь о ее тематике. После аннотации и указания ключевых слов излагается основное содержание статьи в полном соответствии с требованиями к оформлению и объему. Содержание статьи состоит из вводной части, где обосновывается актуальность излагаемого материала, основной, где содержатся наиболее значимые результаты проведенного исследования и заключительной, где содержатся краткие выводы. Также в конце статьи указывается список литературы – 5-10 источников, на которой автор ссылается.

Шкалы и критерии оценивания:

Учебные достижения студентов при выполнении доклада оцениваются по четырехуровневой шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки «отлично»:

– изученный материал изложен полно, определения даны верно;

– ответ показывает понимание материала;

– обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно составленные.

Критерии оценки «хорошо»: – изученный материал изложен достаточно полно;

– при ответе допускаются ошибки, заминки, которые обучающийся в состоянии исправить самостоятельно при наводящих вопросах;

– обучающийся затрудняется с ответами на 1-2 дополнительных вопроса.

Критерии оценки «удовлетворительно»:

– материал изложен неполно, с неточностями в определении понятий или формулировке определений;

– материал излагается непоследовательно;

–обучающийся не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– на 50% дополнительных вопросов даны неверные ответы.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:

– при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;

– материал излагается неуверенно, беспорядочно;

– даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

Разработчик _____ Ильясова Р.С.

(подпись) (инициалы, фамилия)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра общего языкознания

Вопросы к промежуточной аттестациии (зачет)
по дисциплине "История русского литературного языка"
для студентов 3 курса
направления подготовки (специальности)
45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Теоретические вопросы:

1. Понятия «литературный язык», «языковая норма», «литературный стиль» как историческая категория.

2. Вопрос о происхождении русского литературного языка.
3. Система русского литературного языка в эпоху Киевского государства
4. Старославянский язык. Его роль в становлении системы русского литературного языка.
5. Книжно-славянский тип русского литературного языка в XI - XIV вв. Отражение его в памятниках литературы. Публицистический и научный стиль.
6. Народно-литературный тип русского литературного языка. Отражение его памятниках литературы XI - XIV вв. Повествовательный стиль.
7. «Слово о полку Игореве» - памятник языковой культуры XII века.
8. Деловой стиль киевского государства.
9. Проблема формирования русского литературного языка Московского государств (XIV-сер. XVII вв.)
10. Развитие делового стиля в период формирования Московского государства.
11. Книжно-славянский тип языка в период формирования Московского государства. Публицистический стиль. Научный стиль.
12. Народно-литературный тип языка в период формирования Московского государства. Повествовательный стиль.
13. Культурно-языковая ситуация первой четверти XVIII (Петровская эпоха). Формирование гражданского книжного («славянороссийского») языка. Стилистическая неупорядоченность литературного языка.
14. Начало нормализации русского литературного языка в 30-е гг. XVIII в. (предломоносовский период). Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского.
15. Роль М.В. Ломоносова в становлении норм русского литературного языка.
16. Развитие русского литературного языка в последней трети XVIII века. «Век Екатерины» – высшая точка развития русской дворянской культуры.
17. Особенности развития русского литературного языка в 2 половине XVIII в. Проблема языкам худ. литературы (Державин, Новиков, Фонвизин).
18. «Новый слог» Н.М.Карамзина. Роль его в развитии языка худ. литературы.
19. Роль А.Н. Радищева в создании языка революционной публицистики.
20. Проблема просторечия в языке конца XVIII - нач. XIX вв. Роль И. А. Крылова, А.С. Грибоедова в литературной обработке просторечия.
21. Роль А.С. Пушкина в создании русского национального литературного языка. Пушкинские принципы отбора языковых средств.
22. Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.
23. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения. Использование заимствованной лексики. Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований.
24. Роль М.Ю. Лермонтова в закреплении и развитии пушкинских традиций в литературном языке.
25. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.
26. В.Г. Белинский — основоположник критико-публицистической прозы.
27. Основные направления в развитии русского литературного языка 1 пол. XVIII в.
28. Язык реалистических произведений II половины XIX в. (А.И. Герцен, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.П. Чехов)
29. Основные направления в развитии русского литературного языка XX в.
30. Отражение норм русского литературного языка в словарях XX в.
31. Литературный язык начала XX в. (Шмелев, Замятин).
32. Основные направления в развитии русского литературного языка XX века.
33. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка.

Проблема нормы.

34. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху.
35. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка.
36. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
37. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка.
38. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
39. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия, закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития конца XX – начала XXI века.
40. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Сдачи зачета предшествует работа студента на лекционных, практических занятиях, самостоятельная работа по изучению предмета, подготовка рефератов и выполнение контрольных работ. Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей.

Методические рекомендации по подготовке к зачету: 1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов. 2. Зачет по курсу проводится по вопросам. 3. На зачете по курсу студент обязан предоставить: - полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий); - полный конспект семинарских занятий; - реферат(ы) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала); - конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента). 4. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре. 5. Качественной подготовкой к зачету является: - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики, конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждения на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента. 6. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является: - недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия изложенного студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета. Готовиться к зачету необходимо по вопросам к нему,

которые за месяц до промежуточной аттестации предоставляются студентам.

Шкалы и критерии оценивания:

Оценка «зачет» выставляется обучающемуся, если студент продемонстрировал основные знания, умения и навыки, овладение которыми предполагает данный теоретический курс, а именно: показал знание проблематики излагаемых теоретических вопросов, отвечал логично и аргументированно, с иллюстрированием теоретических положений убедительными примерами; проявил умение использовать полученные знания на практике, в решении практических задач (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «незачет» выставляется обучающемуся, если он не отвечает на поставленный вопрос, не ориентируется в понятиях изучаемой дисциплины, не демонстрирует знания основного учебно-программного материала (ОПК-1); (ПК-2).

Разработчик _____ Ильясова Р.С.
(подпись) (инициалы, фамилия)

И.О. зав.кафедрой _____ М.Ш. Алдиева «____»_____2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра общего языкознания

Экзаменационные материалы
по дисциплине " История русского литературного языка"
для студентов 3 курса
направления подготовки (специальности)
45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Теоретические вопросы:

41. Понятия «литературный язык», «языковая норма», «литературный стиль» как историческая категория.
42. Вопрос о происхождении русского литературного языка.
43. Система русского литературного языка в эпоху Киевского государства
44. Старославянский язык. Его роль в становлении системы русского литературного языка.
45. Книжно-славянский тип русского литературного языка в XI - XIV вв. Отражение его в памятниках литературы. Публицистический и научный стиль.
46. Народно-литературный тип русского литературного языка. Отражение его памятниках литературы XI - XIV вв. Повествовательный стиль.
47. «Слово о полку Игореве» - памятник языковой культуры XII века.
48. Деловой стиль киевского государства.
49. Проблема формирования русского литературного языка Московского государств (XIV-сер. XVII вв.)
50. Развитие делового стиля в период формирования Московского государства.
51. Книжно-славянский тип языка в период формирования Московского государства. Публицистический стиль. Научный стиль.

52. Народно-литературный тип языка в период формирования Московского государства. Повествовательный стиль.
53. Культурно-языковая ситуация первой четверти XVIII (Петровская эпоха). Формирование гражданского книжного («славянороссийского») языка. Стилистическая неупорядоченность литературного языка.
54. Начало нормализации русского литературного языка в 30-е гг. XVIII в. (предломоносовский период). Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского.
55. Роль М.В. Ломоносова в становлении норм русского литературного языка.
56. Развитие русского литературного языка в последней трети XVIII века. «Век Екатерины» – высшая точка развития русской дворянской культуры.
57. Особенности развития русского литературного языка в 2 половине XVIII в. Проблема языкам худ. литературы (Державин, Новиков, Фонвизин).
58. «Новый слог» Н.М.Карамзина. Роль его в развитии языка худ. литературы.
59. Роль А.Н. Радищева в создании языка революционной публицистики.
60. Проблема просторечия в языке конца XVIII - нач. XIX вв. Роль И. А. Крылова, А.С. Грибоедова в литературной обработке просторечия.
61. Роль А.С. Пушкина в создании русского национального литературного языка. Пушкинские принципы отбора языковых средств.
62. Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.
63. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения. Использование заимствованной лексики. Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований.
64. Роль М.Ю. Лермонтова в закреплении и развитии пушкинских традиций в литературном языке.
65. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.
66. В.Г. Белинский — основоположник критико-публицистической прозы.
67. Основные направления в развитии русского литературного языка 1 пол. XVIII в.
68. Язык реалистических произведений II половины XIX в. (А.И. Герцен, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.П. Чехов)
69. Основные направления в развитии русского литературного языка XX в.
70. Отражение норм русского литературного языка в словарях XX в.
71. Литературный язык начала XX в. (Шмелев, Замятин).
72. Основные направления в развитии русского литературного языка XX1 века.
73. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка. Проблема нормы.
74. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху.
75. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка.
76. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
77. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка.
78. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
79. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия, закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития конца XX – начала XXI века.
80. Функции современного русского литературного языка как средства

межнационального и международного общения.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; подгототовка по билетам.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Литература для подготовки к экзамену обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Шкалы и критерии оценивания:

Оценка «отлично», выставляется если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «удовлетворительно» - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «неудовлетворительно» - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы (ОПК-1); (ПК-2).

Разработчик _____ Ильясова Р.С.
(подпись) (инициалы, фамилия)

И.О.зав. кафедрой _____ М.Ш. Алдиева «____»_____2021г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра «Общее языкознание»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «История русского литературного языка»
для студентов 3 курса
направления подготовки (специальности) 45.03.01. Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Вопросы:

1. Понятия «литературный язык», «языковая норма», «литературный стиль» как историческая категория.
2. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.

И.О.зав. кафедрой _____ М.Ш. Алдиева «____»_____2021 г.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В соответствии с «Положением о модульно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», утвержденного ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» 29 января 2015 г., протоколом № 1, оценка успеваемости студентов по дисциплине «История русского литературного языка» осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля, посещения занятий, бонуса и штрафа.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Рубежный контроль осуществляется по самостоятельным разделам (в соответствии с рабочей программой, которая разбита на модули) - учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в установленное время. Рубежный контроль проводится с целью с определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

Внутрисеместровый рубежный контроль знаний студентов по дисциплине «История русского литературного языка» проводится на 8-й и 16-й учебных неделях семестра. Студент имеет право в любой момент получить информацию о ходе накопления своего рейтинга.

Промежуточная аттестация это экзамен в 6 семестре в сессионный период.

Полная оценка по дисциплине «История русского литературного языка» определяется по сумме баллов, полученных студентом по различным формам текущего,

рубежного и промежуточного контроля, посещения занятий, бонуса за минусом штрафных баллов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Современный чеченский язык"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Сельмурзаева Х.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Современный чеченский язык» [Текст] / Сост. Х.Р. Сельмурзаева, С-Х.С-Э. Ирезиев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 7 сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Х.Р. Сельмурзаева, С-Х.С-Э. Ирезиев 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 23
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 26
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: повысить уровень владения современным чеченским литературным языком, как в устной, так и в письменной речи. Овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся, что неотделимо от углубленного понимания основных, характерных свойств чеченского языка как средства общения и передачи информации, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом чеченского языка.

Задачи: помочь студенту в совершенстве усвоить систему современного чеченского языка и овладеть его нормами – орфоэпическими, орфографическими, лексико-грамматическими, морфологическими и пунктуационными.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

<table>
<tr><td colspan="2">(УК-4) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах);
(ОПК-2) способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
(ОПК-5) способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</td></tr>
<tr><td>Уровень 1</td><td>Знать: предмет и задачи дисциплины как науки, фонетические, морфологические, синтаксические особенности и нормы современного литературного языка.
Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности.
Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме</td></tr>
<tr><td>Уровень 2</td><td>Знать: основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка.
Уметь: проводить научные исследования, участвовать в научных дискуссиях.
Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.</td></tr>
<tr><td>Уровень 3</td><td>Знать: о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.
Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области обучения</td></tr>
</table>

	чеченскому языку. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет и задачи дисциплины как науки, особенности и нормы современного литературного языка; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития языка.

Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить научные исследования, участвовать в научных дискуссиях; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области обучения чеченскому языку.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Современный чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части Б1.Б (Б1.Б.14).

Освоение курса «Современный чеченский язык» проходит параллельно с изучением следующих дисциплин: «Практикум чеченского языка», «Введение в нахское языкознание», «История чеченского языка с диалектологией», студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения данных дисциплин для изучения дисциплины «Методика преподавания чеченского языка» на последующем уровне образования.

Изучение курса «Современный чеченский язык» является необходимой основой для научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения.

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**	**68**	**68**	**51**	**68**	**68**	**102**	**45**	**504**
Лекции (Л)	17	34	34	17	34	34	34	18	222
Практические занятия (ПЗ)	17	34	34	34	34	34	34	27	248
Лабораторные работы (ЛР)	-								

Самостоятельная работа:	**47**	**13**	**76**	**93**	**49**	**39**	**42**	**63**	**422**
Курсовой проект (КП), курсовая работа	-								-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-								-
Реферат (Р)	-								-
Эссе (Э)	-								-
Самостоятельное изучение разделов	**47**	**13**	**76**	**93**	**49**	**39**	**42**	**63**	**422**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам									
Вид итогового контроля	27 э	27 э	-	зачет	27	37зач.	зачет	36 э	154

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий											
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем	всег
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**14**	**14**	**12**	**18**	**20**	**24**	**20**	**20**	**12**	**24**	**178**
Лекции (Л)	6	6	4	6	8	10	8	8	4	10	70
Практические занятия (ПЗ)	8	8	8	12	12	14	12	12	8	14	108
Лабораторные работы (ЛР)	-										
Самостоятельная работа:	**40**	**108**	**42**	**104**	**52**	**111**	**52**	**79**	**24**	**39**	**651**
Курсовой проект (КП), курсовая работа	-										
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-										
Реферат (Р)	-										
Эссе (Э)	-										
Самостоятельное изучение разделов	**40**	**108**	**42**	**104**	**52**	**111**	**52**	**79**	**24**	**39**	**651**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам,											
Вид итогового контроля	**-**	4 зач	-	4 зач	-	9 э	-	9 э	-	9 э	35

4.2. Содержание разделов дисциплины
1-2 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Нохчийн меттан лексикологи.	Нохчийн метан лексикологин маь1на а, декхарш а. Нохчийн меттан лексика талларан истори.	Устный опрос, домашнее задание
2	Дош, цуьнан маь1на а.	Дош а, цуьнан маь1на. Лексиках кхетор. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана. Дешан маь1на шордалар а, гатдалар а.	Устный опрос, домашнее задание
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	Омонимаш, омонимийн тайпанаш. Синонимаш, синонимийн тайпанаш. Антонимаш, антонимийн тайпанаш. Табу, табу метта эвфемизм кхоллаялар. Диалектизмаш. Дешнийн кальканаш.. Терминаш.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
4	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш.	Устный опрос, доклад, домашнее задание
5	Фразеологи.	Фразеологи, фразеологин маь1на, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	Устный опрос, домашнее задание
6	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	Нохчийн меттан дешнаш. Кхечу меттанашкара т1еэцна дешнаш (оьрсийн, 1арбийн, туьркски меттанашкара т1еэцна дешнаш).	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
7	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	Лексикографин маь1на. Словарийн тайпанаш. Дешан дакъош (х1оттам: лард, чаккхе, дешхьалхе, орам, суффикс). Дешан форма кхоллаялар. Дешан форма кхоллаяларан некъаш. Дошкхолларан некъаш. Схьадевлла а, схьадовлаза а дешнаш.	Устный опрос, домашнее задание

3-4 семестры

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори. Фонема, аз, элп.	Фонетика талларан истори. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къасторан некъаш а.	Устный опрос, домашнее задание
2	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци.	Монофтонгаш, дифтонгаш. Мукъачу фонемийн дистрибуци. Юьхьанцара (схьадовлаза) мукъа аьзнаш. Шозлаг1а (схьадевлла)	Устный опрос, домашнее задание

	V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.	мукъа аьзнаш. V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам а.	
3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс, ассимиляцин тайпанаш. Орамера V_1-чуьра мукъачу аьзнийн хийцадаларе хьаьжжина ассимиляцин тайпанаш: к1аддалар (палатализаци), горгдалар (лабиализаци), гатдалар, к1аддаларца гатдалар. Мукъачу аьзнийн г1елдалар. Ийначу мог1а рера мукъа аьзнаш. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь исторически (юьхьанцара) мукъа аз хийцадалар (аблаут).	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
4	Мукъазчу аьзнийн система.	Мукъазчу аьзнийн билгалонашца тайпанашка декъадалар. Шинхьа лелха мукъазнаш (абруптиваш), чолхе артикуляци йолу мукъаза аьзнаш (аффрикаташ), нохчийн меттан шала (интенсивни, гемини рованни) мукъаза аьзнаш.	Устный опрос, домашнее задание
5	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.	Мукъазчу аьзнийн ассимиляцин процесс, ассимиляцин тайпанаш: юьззина а, юьззина йоцу а, регрессивни а, прогрессивни а; контактни а, дистанционни а ассимиляци. Мукъазчу аьзнийн диссимиляции. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн г1елдалар (редукци). Нохчийн меттан эпен теза (наращени). Нохчийн меттан метатеза. Нохчийн меттан субсти туци.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
6	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.	Нохчийн меттан дешдакъа а, дош дешдакъошка декъаран башхал лаш. Тохар. Нохчийн меттан аьзнийн а, элпийн а йоза, фонетически транскрипци, цуьнан бакъонаш а.	Устный опрос, домашнее задание

5-6 семестры

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	Грамматикин маь1на а, чулацам а; грамматически категорех кхетам балар; къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердешан	Составление конспекта, устный опрос, домашнее

		юкъара маь1на; ц1ердешан грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн; ц1ердешнийн легарш а, легаран тайпанаш а, уьш билгалдахаран башхаллаш а.	задание
2	Билгалдош	Билгалдешан юкъара маь1на; билгалдешнийн тайпанаш; Билгалдешний даржаш; билгалдешнийн легарийн башхаллаш;билгалдешнийн хийцадалар а, суффиксаш а синтаксически г1уллакх а.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Терахьдош	Терахьдешан юкъара маь1на; терахьдешнийн тайпанаш а, церан башхаллаш а; терахьдешнийн легарш а, церан башхаллаш а; терахьдешнийн морфологически башхаллаш а, церан синтаксически г1уллакх а.	Устный опрос, домашнее задание
4	Ц1ерметдош	Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн тайпанаш; ц1ерметдешнийн легаран башхаллаш.	Устный опрос, домашнее задание
5	Хандош. Масдар.	Хандешан юкъара маь1на; хандешан билгалза кеп; нийса а, нийса доцу а хандешнаш; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан грамматически классашца хийцадалар; хандешан латтаман форманаш; хандешан хаттаран форманаш; хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а, цара кхуллу предложенин конструкцеш а. Масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
6	Причасти. Деепричасти. Куцдош.	Причасти, причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш; причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание

		билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар. Куцдешан юкъара маь1на; куцдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куцдешнийн дустаран даржаш.	
7	Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош.	Дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание

7-8 семестры

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	Дешнийн цхьаьнакхетарш а, церан тайпанаш а. Предложенехь дешнийн уьйр.	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	Предложенин коьрта меженаш. Хандешан цхьалхе сказуеми. Ц1еран х1оттаман сказеми.Хандашан х1оттаман сказуеми. Лач кхачам (гергара объект). Къастам. Юххедиллар.Даран суьртан латтам. Бараман латтам.Меттиган латтам. Хенан латтам. Бахьанин латтам. 1алашонан латтам. Бехаман а, дуьхьалара а латтамаш.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш	Цхьанах1оттаман а, шинах1оттаманан а, кхаах1оттаман а предложенеш. Юьхьан а, билгалаюьхьан а предложенеш. Билгалза-юьхьан предложенеш. Юкъара-юьхьан предложенеш. Юьхьза предложенеш. Ц1еран предложенеш. Юьззина а, юьззина йоцу а предложенеш. Предложенин цхьанатайпанарчу меженех лаьцна юкъара кхетам. Предложенин цхьанатайпанарчу меженашкахь хуттургаш. Цхьанатайпанара а, цхьанатайпанара боцу а къастамаш. Цхьанатайпанарчу	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание

		меженашца юкъара дешнаш.	
4	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	Т1едерзар. Юкъадало дешнаш а, предложенеш а. Х1аъ, х1ан-х1а дешнаш-предложенеш. Айдардешнаш-предложенеш. Предложенин шакъаьстина меженах лаьцна юкъара кхетам. Шакъаьстина латтамаш. Шакъаьстина юххедиллар. Хенан а, меттиган а латтамийн дурсаш.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
5	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	Чолхе-цхьанаккхеттачу предложенех лаьцна юкъара кхетам. Чолхе-цхьанакхеттачу предложенешкахь дозаран а, дуьхьалара а, къасторан а хуттургаш.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
6	Чолхе-карара предложенеш	Чолхе-кararчу предложенех лаьцна юкъара кхетам.Чолхе-кararчу предложенехь т1етухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а. Т1етухучу предложенийн кепаш.Кхачаман т1етуху предложенеш. К1астаман т1етуху предложенеш. Хенан т1етуху предложенеш. Даран суьртан т1етуху предложенеш. Бахьанин т1етуху предложенеш. 1алашонан т1етуху предложенеш. Бехкаман т1етуху предложенеш. Т1етухучу предложенийн грамматически билгалонаш. Т1етуху предложени а, цуьнан карчам а. Шина я масех т1етухучу предложеница чолхе-карара предложенеш. Цхьанакарара т1етуху предложенеш. Ийна чолхе предложенеш а, къамелан мур.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
7	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложених лаьцна юкъара кхетам. Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маь1наш а, сацаран хьаьркаш х1иттор а.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн меттан лексикологи.	16	3	3	-	10
2	Дош а, цуьнан маь1на а.	20	4	4	-	12
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	45	10	10	-	25
	Итого:	81	17	17	-	47

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	14	6	6	-	2
2	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	16	6	6	-	4
3	Фразеологи.	18	8	8	-	2
4	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	16	6	6	-	4
5	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	17	8	8		1
	Итого:	*81*	*34*	*34*	-	*13*
	Всего:	*162*	*51*	*51*	-	*60*

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори. Фонема, аз, элп.	16	4	4	-	8
2	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци.V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.	58	12	12	-	34
3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	70	18	18	-	34
	Итого:	144	34	34	-	76

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	42	4	8	-	30
2	Мукъазчу аьзнийн система.	35	4	8	-	23
3	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.	51	7	14	-	30
4	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.	16	2	4	-	10
	Итого:	*144*	*17*	*34*	-	*93*
	Всего:	*288*	*51*	*68*	-	*169*

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	38	12	12	-	14
2	Билгалдош.	32	10	10	-	12
3	Терахьдош.	24	6	6	-	12
4	Ц1ерметдош.	23	6	6	-	11
	Итого:	117	34	34	-	49

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Хандош. Масдар.	44	14	14	-	16
2	Причасти. Деепричасти. Куцдош.	43	14	14	-	15
3	Г1уллакхан къамелан дакъош	20	6	6	-	8
	Итого:	*107*	*34*	*34*	-	*39*
	Всего:	*224*	*68*	*68*	-	*88*

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	24	6	6	-	12
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	26	8	8	-	10
3	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш	34	12	12	-	10
4	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	26	8	8	-	10
	Итого:	*110*	*34*	*34*	-	*42*

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	36	6	10		20
6	Чолхе-карара предложенеш	36	6	8		22
7	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	36	6	9		21
	Итого:	*108*	*18*	*27*		*63*
	Всего:	*218*	*52*	*61*		*105*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1,2	1	Нохчийн меттан лексикологи.	3
2,3	2	Дош а, цуьнан маь1на а.	4
4-8	3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	10
		Итого:	*17*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	6
4-6	2	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	6
7-10	3	Фразеологи.	8
11-13	4	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	6
14-17	5	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	8
		Итого:	*34*
		Всего:	*51*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Хьалхара дош. Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.	4
3-4	2	Мукъачу аьзнийн система, мукъачу фонемийн дистрибуци.	4
5-8	2	V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам а.	8
9-12	3	Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс. Мукъачу аьзнийн к1аддаларан процесс.	8
13-15	3	Мукъачу аьзнийн горгдаларан процесс.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
16-17	3	Мукъачу аьзнийн гатдаларан процесс а, к1аддаларца гатдаларан процесс а.	4
		Итого:	*34*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-4	1	Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь исторически мукъа аз хийцадалар. Мукъачу аьзнийн редукци.	8
5-6	2	Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш.	4
7-8	2	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн системехь абруптиваш, аффрикаташ, шала мукъаза аьзнаш.	4
9-11	3	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляцин а, диссимиляцин а процессаш.	6
12-15	3	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн процессаш: редукци, эпентеза, субституци, наращени.	8
16-17	4	Нохчийн меттан транскрипци а, цуьнан бакъонаш а.	4
		Итого:	*34*
		Всего:	*68*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 5 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-6	1	Грамматикин маь1на а, чулацам а. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердош, ц1ердешан грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн; ц1ердешнийн легарш а, легаран тайпанаш а, уьш билгалдахаран башхаллаш а.	12
7-11	2	Билгалдешан юкъара маь1на; билгалдешнийн тайпанаш. Билгалдешний грамматически категореш: даржаш; билгалдешнийн легарийн башхаллаш;билгалдешнийн хийцадалар а, суффиксаш а синтаксически г1уллакх а.	10
12-14	3	Терахьдешан юкъара маь1на; терахьдешнийн тайпанаш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн легарш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн морфологически башхаллаш а, церан синтаксически г1уллакх а.	6
15-17	4	Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн тайпанаш; ц1ерметдешнийн легаран башхаллаш.	6
		Итого:	*34*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-7	1	Хандешан юкъара маь1на; хандешан билгалза кеп; нийса а, нийса доцу а хандешнаш; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан грамматически классашца хийцадалар; хандешан латтаман форманаш; хандешан хаттаран форманаш; хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а, цара кхуллу предложенин конструкцеш а. Масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	14
8-14	2	Причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш; причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар. Куцдешан юкъара маь1на; куцдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куцдешнийн дустаран даржаш.	14
15-17	3	Г1уллакхан къамелан дакъош: дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	6
		Итого:	*34*
		Всего:	*68*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Дешнийн цхьаьнакхетарш а, церан тайпанаш а. Предложенехь дешнийн уьйр.	6
4	2	Предложенин коьрта меженаш. Хандешан цхьалхе сказуеми. Ц1еран х1оттаман сказеми. Хандашан х1оттаман сказуеми.	2
5	2	Предложенин коьрта меженаш. Лач кхачам (гергара объект). Къастам. Юххедиллар.	2
6-7	2	Даран суьртан латтам. Бараман латтам. Меттиган латтам. Хенан латтам. Бахьанин латтам. 1алашонан латтам. Бехаман а, дуьхьалара а латтамаш.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8-9	3	Цхьанах1оттаман а, шинах1оттаманан а, кхаах1оттаман а предложенеш.	4
10-11	3	Юьхьан а, билгалаюьхьан а предложенеш. Билгалза-юьхьан предложенеш. Юкъара-юьхьан предложенеш. Юьхьза предложенеш. Ц1еран предложенеш. Юьззина а, юьззина йоцу а предложенеш.	4
12-13	3	Предложенин цхьанатайпанарчу меженех лаьцна юкъара кхетам. Предложенин цхьанатайпанарчу меженашкахь хуттургаш. Цхьанатайпанара а, цхьанатайпанара боцу а къастамаш. Цхьанатайпанарчу меженашца юкъара дешнаш.	4
14-15	4	Т1едерзар. Юкъадало дешнаш а, предложенеш а. Х1аъ, х1ан-х1а дешнаш-предложенеш. Айдардешнаш-предложенеш.	4
16-17	4	Предложенин шакъаьстина меженах лаьцна юкъара кхетам. Шакъаьстина латтамаш. Шакъаьстина юххедиллар. Хенан а, меттиган а латтамийн дурсаш.	4
		Итого:	*34*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Чолхе-цхьанаккхеттачу предложенех лаьцна юкъара кхетам.	2
2-5	1	Чолхе-цхьанакхеттачу предложенешкахь дозаран а, дуьхьалара а, къасторан а хуттургаш.	8
6	2	Чолхе-карарчу предложенех лаьцна юкъара кхетам.	2
7	2	Чолхе-карарчу предложенехь т1етухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а. Т1етухучу предложенийн кепаш. Кхачаман т1етуху предложенеш. К1астаман т1етуху предложенеш. Хенан т1етуху предложенеш.	2
8	2	Даран суьртан т1етуху предложенеш. Бахьанин т1етуху предложенеш. 1алашонан т1етуху предложенеш. Бехкаман т1етуху предложенеш. Т1етухучу предложенийн грамматически билгалонаш. Т1етуху предложени а, цуьнан карчам а. Шина я масех т1етухучу предложеница чолхе-карара предложенеш.	2
9	2	Цхьанакарара т1етуху предложенеш. Ийна чолхе предложенеш а, къамелан мур.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
10-11	3	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложених лаьцна юкъара кхетам.	4
12-14	3	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маь1наш а, сацаран хьаьркаш х1иттор а.	5
		Итого:	*27*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн меттан лексикологи.	14	2	2	-	10
2	Дош а, цуьнан маь1на а.	14	2	2	-	10
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	26	2	4	-	20
	Итого:	*54*	*6*	*8*	-	*40*

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	36	2	2	-	32
2	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а. Фразеологи.	38	2	4	-	32
3	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	48	2	2	-	44
	Итого:	122	6	8	-	108
	Всего:	*176*	*12*	*16*	-	*148*

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн мотт а, фонетика а таллараи истори. Фонема, аз, элп.	7	1	2	-	4
2	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци.V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.	21	1	2	-	18
3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	26	2	4	-	20
	Итого:	*54*	*4*	*8*	-	*42*

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Мукъазчу аьзнийн система.	36	2	4	-	30
2	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.	62	2	6	-	54
3	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.	24	2	2	-	20
	Итого:	122	6	12	-	104
	Всего:	*176*	*10*	*20*	-	*146*

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	28	4	4	-	20
2	Билгалдош	26	2	4	-	20
3	Терахьдош. Ц1ерметдош	18	2	4	-	12
	Итого:	*72*	*8*	*12*	-	*52*

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Хандош. Масдар.	50	4	6	-	40
2	Причасти. Деепричасти. Куцдош.	50	4	6	-	40
3	Г1уллакхан къамелан дакъош	35	2	2	-	31
	Итого:	135	10	14	-	111
	Всего:	*207*	*18*	*26*	-	*163*

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	36	4	6	-	26
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	36	4	6	-	26
	Итого:	*72*	*8*	*12*	-	*52*

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш	50	4	6		40
2	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	49	4	6		39
	Итого:	*99*	*8*	*12*		*79*
	Всего:	*171*	*16*	*24*		*131*

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	18	2	4		12
2	Чолхе-карара предложенеш	18	2	4		12
	Итого:	*36*	*4*	*8*		*24*

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Чолхе-карара предложенеш	34	6	8		20
2	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	29	4	6		19
	Итого:	*63*	*10*	*14*		*39*
	Всего:	*99*	*14*	*22*		*63*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан лексикологи.	2
2	2	Дош а, цуьнан маь1на а.	2
3,4	3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	4
		Итого:	*8*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	2
2,3	2	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а. Фразеологи.	4
4	3	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	2
		Итого:	*8*
		Всего:	*16*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, уьш вовшахкъасторан бакъонаш.	2
2	2	Мукъачу аьзнийн система. V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам а.	2
3,4	3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, редукци. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь исторически мукъа аз хийцадалар.	4
		Итого:	*8*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1,2	1	Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн системехь абруптиваш, аффрикаташ, шала мукъаза аьзнаш	4
3-5	2	Мукъазчу аьзнийн фонетически процессаш: ассимиляци, диссимиляци, редукци, метатеза, субституци, наращени.	6
6	3	Нохчийн меттан фонетически транскрипци а, цуьнан бакъонаш а.	2
		Итого:	*12*
		Всего:	*20*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 5семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Грамматикин маь1на а, чулацам а. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердош, ц1ердешан грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн; ц1ердешнийн	4
3-4	2	Билгалдешан юкъара маь1на; билгалдешнийн тайпанаш. Билгалдешний грамматически категореш: даржаш; билгалдешнийн легарийн башхаллаш;билгалдешнийн хийцадалар а, суффиксаш а синтаксически г1уллакх а.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
5-6	3	Терахьдешан юкъара маь1на; терахьдешнийн тайпанаш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн легарш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн морфологически башхаллаш а, церан синтаксически г1уллакх а. Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн тайпанаш; ц1ерметдешнийн легаран башхаллаш.	4
		Итого:	*12*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Хандешан юкъара маь1на; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан грамматически классашца хийцадалар, хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а. Хандешан латтаман форманаш. Хандешан хаттаран форманаш. Масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	6
4-6	2	Причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш; причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар. Куцдешан юкъара маь1на; куцдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куцдешнийн дустаран даржаш.	6
7	3	Г1уллакхан къамелан дакъош: дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	2
		Итого:	*14*
		Всего:	*26*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Дешнийн цхьаьнакхетарш а, церан тайпанаш а. Предложенехь дешнийн уьйр. Предложенин коьрта меженаш. Хандешан цхьалхе сказуеми. Ц1еран х1оттаман сказеми. Предложенин коьрта меженаш. Хандашан х1оттаман сказуеми. Лач кхачам (гергара объект). Къастам. Юххедиллар. Даран суьртан латтам. Бараман латтам. Меттиган латтам. Хенан латтам. Бахьанин латтам.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		1алашонан латтам. Бехаман а, дуьхьалара а латтамаш.	
4-6	2	Цхьанах1оттаман а, шинах1оттаманан а, кхаах1оттаман а предложенеш. Юьхьан а, билгалаюьхьан а предложенеш. Билгалза-юьхьан предложенеш. Юкъара-юьхьан предложенеш. Юьхьза предложенеш. Ц1еран предложенеш. Юьззина а, юьззина йоцу а предложенеш.	6
		Итого:	*12*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш. Предложенин цхьанатайпанарчу меженех лаьцна юкъара кхетам. Предложенин цхьанатайпанарчу меженашкахь хуттургаш. Цхьанатайпанара а, цхьанатайпанара боцу а къастамаш. Цхьанатайпанарчу меженашца юкъара дешнаш.	4
3	1	Т1едерзар. Юкъадало дешнаш а, предложенеш а. Х1аъ, х1ан-х1а дешнаш-предложенеш. Айдардешнаш-предложенеш.	2
4-6	2	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженах лаьцна юкъара кхетам. Шакъаьстина латтамаш. Шакъаьстина юххедиллар. Хенан а, меттиган а латтамийн дурсаш.	6
		Итого:	*12*
		Всего:	*24*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 9 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Чолхе-цхьанаккхеттачу предложенех лаьцна юкъара кхетам. Чолхе-цхьанакхеттачу предложенешкахь дозаран а, дуьхьалара а, къасторан а хуттургаш.	4
3-4	2	Чолхе-карарчу предложенех лаьцна юкъара кхетам.Чолхе-карарчу предложенехь т1етухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а. Т1етухучу предложенийн кепаш. Кхачаман	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		т1етуху предложенеш. К1астаман т1етуху предложенеш. Хенан т1етуху предложенеш.	
		Итого:	*8*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 10 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-4	1	Чолхе-кararчу предложении: Даран суьртан т1етуху предложенеш. Бахьанин т1етуху предложенеш. 1алашонан т1етуху предложенеш. Бехкаман т1етуху предложенеш. Т1етухучу предложенийн грамматически билгалонаш. Т1етуху предложени а, цуьнан карчам а. Шина я масех т1етухучу предложеница чолхе-карара предложенеш. Цхьанакарара т1етуху предложенеш. Ийна чолхе предложенеш а, кьамелан мур.	8
5-6	2	Хуттургаш йоццчу чолхечу предложених лаьцна юкъара кхетам.	4
7	2	Хуттургаш йоццчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маь1наш а, сацаран хьаьркаш х1иттор а.	2
		Итого:	*14*
		Всего:	*22*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3
1	Нохчийн меттан лексикологи.	Конспект х1оттае,1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Нохчийн меттан лексикологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с. 6. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с. 7.Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 8. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 9. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с.
2	Дош, цуьнан маь1на а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, 1. Билгалдаккха ц1ердешнийн а, билгалдешнийн а лексически а, грамматически а маь1на. 2. Схьаязде цхьана бог1амалге нийса маь1на долу, шолг1а бог1амалге т1едеъна маь1на долу дешнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с. 4. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 6. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 7.Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 8. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с.
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш а, церан маь1на а». 1. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера текст, къастае омонимаш, синонимаш. 2. Ялае билгалдешнашна антонимаш. 3. Словарех пайда а оьцуш, ялае юьззина а, юьззина йоцу кальканаш. 4. Дага а лоцуш, ялае табу метта эвфемизмаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 4. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с. 5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 6. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 7. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 8. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с.
4	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	Лахах далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе темина: «Нохчийн меттан керла дешнаш, церан кхолладаларан некъаш», «Нохчийн меттан дешнийн ширдаларан некъаш». 1. Схьаязде исбаьхьаллин литературина т1ера архаизмаш а, историзмаш а. 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литературина т1ера неологизмаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с. 4. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с. 5. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 8. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 9. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000.
5	Фразеологи.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушде т1едахкарш: 1. Схьаязъе исбаьхьаллин литературина т1ера фразеологизмаш. 2. Билгалдаха неологизмийн тайпанаш. 3. Фразеологизмин словарех пайда а оьцуш, даладе кицанаш, билгалде церан маь1на. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 3. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с. 4. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 6. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 7. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с. 8. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 9. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 10. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
6	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан системехь т1еэцна дешнаш». Схьаязде исбаьхьаллин литературина т1ера т1еэцна дешнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.
7	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 1. Билгалдаха схьадовлаза дешнаш. 2. Билгалдаха схьадевлла дешнаш. 3. Морфемни таллам бе схьадевллачу дешнийн. 4. Ялае нохчийн меттан словарийн библиографи. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с. 6. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с. 7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 8. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 9. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3
1	Хьалхара дош. Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къастораи некъаш а. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.	Конспект х1оттае,1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Фонетика» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [3-11]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [3-10]. 3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. [4-188]. 4.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. [3-200]. 5. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [162-199]. 6. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [4-12]. 7. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 208 с. [4-12]. 8. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-73]. 9.Чикобава А.С. Введение в языкознание.
2	Мукъачу аьзнийн система, мукъачу фонемийн дистрибуци. V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш:1. Йоцца характеристика ялае мукъачу аьзнийн, мукъачу аьзнийн системин башхалла. 2. Шозлаг1чу мукъачу аьзнийн билгалонаш ялае. 3. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха V_1 чуьра аьзнаш, меттах1оттаде V_2 – чуьра аьзнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [158-175]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-42]. 3. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 208 с. [27-42]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-50]. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [182-192]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-11, 28-38]. 7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-73].
3	Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс. Мукъачу аьзнийн к1аддаларан, горгдаларан, гатдаларан, к1аддаларца гатдаларан процесс.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн ассимиляци». 1. Схьаязъе исбаьхьаллин литературе т1ера текст, къастаде мукъачу аьзнийн ассимиляцин процессаш кхочушхилла дешнаш. 2. Билгалдаккха ассимиляцин тайпа. Гайта ассимиляци кхочушхиларан некъ. V_2 - чуьра мукъа аьзнаш меттах1иттаде. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [158-175]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-42]. 3. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 208 с. [27-42]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-50]. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [182-192]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-11, 28-38].
4	Мукъачу аьзнийн редукци. Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь исторически мукъа аз хийцадалар.	Лахах далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе темина: «Нохчийн меттан ийначу мог1арера шозлаг1чу аьзнийн схьадалар». 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха дешнаш шайн лардехь исторически ассимиляцин процесс кхочушхилла. Муьлхачу аьзнех схьадевлла лардера аьзнаш, гайта. 2. Мукъачу аьзнийн редукци кхочушхилла дешнаш схьаязде, гайта, муьлха аьзнаш ду г1елделла. 3. Ийначу мог1арера мукъачу аьзнийн билгалонаш, хийцадаларан некъаш дийца. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный,

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		2011. 416 с. [185-189, 234-244]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [44-97]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [194-197]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. 2005. 203 с. [85-90]. 5. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [96-141].
5	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система, коьрта билгалонаш, тайпанашка декъадаларан башхалла.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушде т1едахкарш: схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 1. Билгалдаха ц1ердешнаш шайн лардан юьххьехь зевне, къора, сонорни мукъаза аьзнаш долу. 2. Схьаязде хандешнаш шайн лардан юьххьехь лелха, хероне мукъаза аьзнаш долу. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [71-85, 140-156]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [98-121, 185-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [225-243, 288-302]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [90-137]. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-28].
6	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн системехь абруптиваш, аффрикаташ, шала мукъаза аьзнаш.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан системехь аффрикаташ, абруптиваш, геминированни мукъаза аьзнаш». 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 2. Билгалдаха дешнаш шайн лардехь абруптиваш йолу. 3. Билгалдаха дешнаш шайн лардехь аффрикаташ йолу. 4. Схьаязде дешнаш шайн лардехь шала мукъаза аьзнаш долу, дийца, уьш юьхьанцара я шозлаг1а ду. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [71-85, 140-156]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [98-121, 185-

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [225-243, 288-302]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [90-137]. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-28]. 6. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 1992. 308 с. [54-67]. 7. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [96-141].
7	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, диссимиляци, метатеза.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 1.Билгалдаха дешнаш шайн лардехь мукъазчу аьзнийн ассимляцин процесс кхочушхилла, гайта кхочушхиларан некъ. 2. Схьаязде исбаьхьаллин текста юккъера диссимиляцин процесс а, метатеза а кхочушхилла дешнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [85-140]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [123-183]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [244-286]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [137-176]. 5. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 140 с. [54-77]. 6. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [96-141].
8	Мукъазчу аьзнийн редукци, субституци, наращени.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязде исбаьхьаллин текст юккъера мукъазчу аьзнийн редукци, субституци, наращени процессаш кхочушхилла дешнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [92-139]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [123-183]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [244-286]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [137-176]. 5. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 140 с. [79-117].
9	Нохчийн меттан транскрипци а, цуьнан бакъонаш а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушде т1едахкарш: 1. Боцца хаам кечбе темина: «Нохчийн меттан транскрипционни коьрта бакъонаш». 2. Исбаьхьаллин текст т1ера шина аг1онан транскрипци е. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [71-85, 140-156, 158-161]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-42, 98-121, 185-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [172-192, 225-243, 288-302]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-50, 90-137, 180-184]. 5. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 1992. 308 с. [3-304]. 6. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-73].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Грамматикин маь1на а, чулацам а; грамматически категорех кхетам балар; къамелан дакъойн юкъара маь1на.	Составить конспект по следующим работам, раздел «Морфология». Конспект х1оттае, лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяькхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Морфологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010. 4. Халидов А.И., Тимаев В.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1, Грозный, 2013. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.
2	Ц1ердош. Ц1ердешан маь1на а, грамматически категореш а.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: йоцца характеристика ялае, ц1ердешан. Билгалъяха ц1ердешнийн грамматически категореш: грамматически классийн категори, терахьан категори, дожарийн категори, легарийн тайпанаш. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010. 4. Халидов А.И., Тимаев В.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1, Грозный, 2013. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
3	Билгалдош. Билгалдешнийн хийцадалар, тайпанаш легадалар, синтаксически г1уллакхаш.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьк-кхинчу темина тесташ х1иттаъе: Билгалдешнийн тайпанаш а, легадалар а. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Чикабава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [204-291]
4	Терахьдош. Терахьдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар, легадалар	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяькхинчу темина: Терахьдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар а, легадалар а. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010.
5	Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн тайпанаш; ц1ерметдешнийн легадалар	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе ийначу мог1арера мукъачу аьзнех лаьцна. Схьаязъе кхо аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха ц1ерметдешнаш, тайпанаш а къастош. Легаде и ц1ерметдешнаш, дийца, муха легало уьш. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
6	Хандешан юкъара маь1на; хандешан билгалза кеп; нийса а, нийса доцу а хандешнаш; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяькхинчу темина тесташ х1иттаъе: Хандешнийн хенаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
	грамматически классашца хийцадалар. Хандешан латтаман форманаш; хандешан хаттаран форманаш; хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а, цара кхуллу предложенин конструкцеш а.	1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 4. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 5. Чикабава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [204-291]
7	Масдар, масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	Контрольная работа по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Боцца хаам балабе нохчийн меттан масдарах лаций. 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха масдарш, легаде уьш 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.
8	Причасти, причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш; причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяьккхинчу темина: Нохчийн меттан причасти, деепричасти, церан кхолладалар. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 6. Дешериев

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
9	Куццдешан юкъара маь1на; куццдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куццдешнийн дустаран даржаш.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Морфология» с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: боцца хаам балабе нохчийн меттан куццдашах. Исбаьхьаллин литература т1ера схьаязде куццдешнаш, билгалдаха церан тайпанаш. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.
	Дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Морфология» с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: боцца хаам балабе нохчийн меттан г1уллакхан къамелан дакъойх. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	Составить конспект по следующим работам, раздел «Дешнийн цхьаьнакхетарш». Тема: «Нохчийн меттан дешнийн цхьаьнакхетарш» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	Письменная работа по разделу «Предложенин коьрта меженаш» тема: «Сказуеми» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как

№	Тема	Учебно-методическая литература
		основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
3	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Цхьалхечу предложенийн кепаш». 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Предложенин шакъаьстина меженаш». 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
5	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Чолхе-цхьанаккхетта предложени». 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы

№	Тема	Учебно-методическая литература
		докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
6	Чолхе-карара предложенеш	Письменная работа по следующим работам, раздел «Чолхе-карара предложенеш» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
7	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	Письменная работа по следующим работам, раздел «Хуттургаш цоцу чолхе предложени» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного

№	Тема	Учебно-методическая литература
		предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме экзамена и зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

1 курс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан лексикологи.	ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа (к/р)
2.	Дош а, цуьнан маь1на а.		
3.	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.		

2 курс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори. Фонема, аз, элп.	ОПК-2, ОПК-5	Коллоквиум Письменная работа
2.	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци.V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.		
3.	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.		

3 курс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа Коллоквиум
2.	Билгалдош		
3.	Терахьдош		

4.	Ц1ерметдош		

4 курс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан синтаксисан коьрта проблемаш	УК-4, ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа Коллоквиум
2.	Предложенин коьрта меженаш		
3.	Чолхечу предложенийн проблема		

Задания к письменной работе (контрольни №1 белхан т1едахкарш):

1. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера дешнашна ялае:
   а) синонимаш,
   б) омонимаш,
   в) антонимаш.
2. Словарех пайда а оьцуш, ялае:
   а) табу метта эвфемизмаш,
   б) ширделла дешнаш,
   в) керла дешнаш,
   г) кальканаш.
3. Дага а лоцуш даладе диалектизмийн масалаш.

Задания к письменной работе (контрольни №2 белхан т1едахкарш):

1. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Билгалдаха цхьаъ (шиъ) сиз хьакхарца нийсачу а, т1едеанчу а маь1нехь долу дешнаш
2. Схьаязде текст юккъера муьлхха а 10 дош, маь1нийн дакъошка декъа (орам, суффикс, чаккхе, дешхьалхе).
3. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Билгалдаха цхьаъ (шиъ) сиз хьакхарца схьадевлла а, схьадовлаза а дешнаш.
4. Лахахь далийначу дешнех нийса а, т1едеана а маь1на дерш къастаде:
   Б1аьрзе стаг, б1аьрзе ойла, дера герзаш, дера акхарой, шера мотт, шера т1улг, хьалдолу мотт, хьалдолу стаг, коран б1аьрг, олхазаран б1аьрг, юткъа ойла, юткъа коч, д1аьвше мотт, д1аьвше лаьхьа, к1еда амал, к1еда бамба, чехка амал, чехка хи, 1аьржа белхало, 1аьржа буьйса, болатан дог, болатан диг.
5. Дешнаш морфемашка декъа:
   Сараг, лаам, йол, ка, кхоллам, сийлалла, кечам, к1ажа, г1омат, шича-маьхча, кад-1айг, раг1, сацкъар, б1ешо, дечиг, бос, г1ирс, алам, майда, бахам, болам, чохчам, нехча, йис, яхь, бен, г1улч, мерз, морзах, некъ, маршалла, лом, тешнабехк, озабезам, х1орд, дегабаам, мохк, ког, бекхам, хох, мекха, яй, кад.
6. Гергарчу дешнийн орам билгалбаккха:
   Соцунг1а, социйла, сацам; оьздалла, оьздангалла; тешам, тоьшийла, тоьшалла; жимха, жималла; сийналла, сенйо, сийна; талам, таллар, таллархо, т1еталлархо; хьехам, хьехар, хьехархо, хьехамча; харжар, харжам, харжамхо; д1атекхна, текхира, текхарг; д1атосу, чутеси, т1етосура; къийсар, къийсам, къуьйсу.

7. Ц1ердешнаш морфемашка декъа:
   1. Лам цхьана даьхни ду фермо хадеш вара Аьстамар. 2. И дош дог ловзадоккху Тимар. Нах г1уллакх дан йиш ю хьан дешар хилахь, г1уллакх ду и, ца хилахь, эзар шо деша я пайда бац. 4. Йоча, лаьтта, гуьйре де, кест кеста дан дог1а, б1аьрг 1отта п1елг, а го, бац, 1аьржа ю буьйса. 5. Тимар, б1аьрг, эха мела, хи а ду, ч1ениг а его, чуваха. 6. Цо борз, ю мотта, ж1аьла, хила, гуттар а дог эшо. 7. Герз, кхета, зуламхо а и схьавийца цо накъост а лаца. 8. Къу, Тимар, ца ган, цо уьш, беттаса, къаьста. 9. Тимар, юха а шиъ, топ, кхосса, кхайкхаза, ван, хьаша. 10. Цхьа де, Соьлжа-г1ала, ваха, Аьстамар, ц1а, вог1у, хьело, и схьакхаччалц, ферма, 1а, Тимар ваха, нана.

Примерные темы доклада-сообщения:
1. Нохчийн меттан лексикехь ширделла дешнаш.
2. Керла дешнаш а, церан кхолладаларан некъаш а.
3. Схьадевлла дешнийн кхолладаларан некъаш.
4. Нохчийн меттан дешнийн ч1аг1делла цхьаьнакхетарш.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	ОПК-2, ОПК-5	Контрольная работа Доклад-сообщение
2.	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.		
3.	Фразеологи.		
4.	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.		
5.	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.		

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени №1 Лахахь далийначу дешнех нийса а, т1едеана а маь1на дерш къастаде. Предложенеш кхолла цаьрца.

Б1аьрзе стаг, б1аьрзе ойла, дера герзаш, дера акхарой, шера мотт, шера т1улг, хьалдолу мотт, хьалдолу стаг, коран б1аьрг, олхазаран б1аьрг, юткъа ойла, юткъа коч, д1аьвше мотт, д1аьвше лаьхьа, к1еда амал, к1еда бамба, чехка амал, чехка хи, 1аьржа белхало, 1аьржа буьйса, болатан дог, болатан диг.

Упражнени №2 Къастаде, муьлха ду кху дешнех цхьа маь1на дерш, муьлхарнаш-масех маь1на дерш. Масех маь1на долчаьрца предложенеш кхолла.

Юкъ, морза, чорпа, не1, бат, т1ам, пелаг, мача, берг, топ, мохь, хьех, т1о, аса, черма, т1ус, г1ап, берам, лаг, г1ад, раг1, дог1а, пондар.

Упражнени №3 Омонимаш билгалъяха предложененшкахь
1) Шун цигахь дерг-м мел хала делахь а, паччахьа шегара ду бохуш, цхьана рожехь лелош хила а тарло. 2) Аса-м паччахь ша оьрси волу дела, цо шен оьрсашкахьа озабезам бан тарло аьлла, хеташ боху,- элира Зеламхас, шега схьахьаьжжинчохь висинчу накъосте. 3) –Шу а ма ду оцу паччахьан т1ома к1ел, - аьлла, т1етуьйхира Николайс, шена хьалха лаьттачу куршки чуьра ц1ийдинчу хих къурд а беш. 4) Кху чу ша валийчхьана и не1 етташ, хьаькамашка шега д1акхайкха ала, бохуш, набахтин т1ехьовсараш а хьийзабора цо. 5) Ткъа, и деха мекхаш долуш, г1уркх санна, лекханиг нехан даьхний лечкъош леллера. 6) Т1едеанчу дог1ано хатт баькхина, и готтуо хьийзаш боьду некъ, г1аш бог1учу тутмакхашна къаьсттина, х1инца бухахьабаьллера. 7)Веданан г1ап гена т1ехьа а юьтуш, сихо лаьхкина, лаха охьабог1учу новкъа бехира дошлоша тутмакхаш. 8) Суьйранна д1абузучу малха к1ел, дешин бос а керчаш, тийна лаьттара гуьйранна мажъелла хьун, Зеламха шен къуоначу накъостаца Чилланан-Ирзе кхаьчначу хенахь. 9) И къайле 1алашйора цо, масала, чов хилла я тилкхазваьлла мостаг1чун караваханчуьнга накъостийн нийса ц1е ца яккхийтархьама. 10) – И мотт юхаоьзнехьара, ца хиндолу зулам дина хьуна цо шена, - элира Бурсак-эвларчу юьртдас, кхеравелла, шена юххехь 1ачун лере а таь1на.11) Кхануо, уьш д1атийча, Элмарзин х1усамера схьа, вон сардам а кхайкхош, йоьлхучу зудчун ирча аз деара.

Упражнени №4 Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.
1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 7) Ц1енойн тхевнаш а кхоьлина д1ах1иттира, х1инца диттийн баххьаш бен серла ца дохуш малхо. Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. Бодане, кхоьлина дара уьш. 8) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, сатоха юьззина собаре, х1уьу а лан кийча йолуш, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара. 9) Селимин ши б1аьрг кхин а шуьйра д1абеллабелира: «Ванах, иза-х ас шен чоий, г1овталлий тегнарг ву…сел башха бере..сел майра, доьналла, собар долуш волу».
Упражнени №5 Лахахь далийначу дешнех нийса а, т1едеана а маь1на дерш къастаде. Предложенеш кхолла цаьрца.
Б1аьрзе стаг, б1аьрзе ойла, дера герзаш, дера акхарой, шера мотт, шера т1улг, хьалдолу мотт, хьалдолу стаг, коран б1аьрг, олхазаран б1аьрг, юткъа ойла, юткъа коч, д1аьвше мотт, д1аьвше лаьхьа, к1еда амал, к1еда бамба, чехка амал, чехка хи, 1аьржа белхало, 1аьржа буьйса, болатан дог, болатан диг.

Упражнени №6 Х1ара дешнаш омонимаш хилар ч1аг1деш, предложенеш ялае.
Топ, г1ап, дин, кха, ка, г1о, мотт, дурс, турс, ха, ша, мекха, яй, корта, са, шун, шу, хьех, гора, г1аш, бай, лан, хьер, ча, ов, г1ала, 1ахар, худар, такхор, хьакхар, малар, асар,

Упражнени №7 Дешнаш морфемашка декъа.
Аьргалла, маь1да, ницкъ, кит, хаьштиг, дин, суй, Башлам, ахк, ц1е, доьзал, б1ов, сий, бере, оьздангалла, соьналла, хьаьрдаш, шодмаш, г1емаш, сацкъарш, десте, йовхарш, кхин, 1аь, наб, пис, зудабер, к1антстаг, архаш, хьонка, ц1оз, тхьоз, диларш, 1овраш, куьйгалла, баннаш, дохк, з1окберг, кегаш, таьлсаш, палс, нехча, моз, дукхалла, сагалмат, сингаттам, жираш, адам.
Упражнени №8 Гергарчу дешнийн орам билгалбаккха. Дийца, и дешнаш кхуллуш муьлхачу дошкхуллучу лардах пайдаэцна.

Соцунг1а, социйла, сацам; оьздалла, оьздангалла; тешам, тоьшийла, тоьшалла; жимха, жималла; сийналла, сенйо, сийна; талам, таллар, таллархо, т1еталлархо; хьехам, хьехар, хьехархо, хьехамча; харжар, харжам, харжамхо; д1атекхна, текхира, текхарг; д1атосу, чутеси, т1етосура; къийсар, къийсам, къуьйсу.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Современный чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачёта (письменного экзамена).

Вопросы к зачету

1. Нохчийн меттан лексикологин маь1на.
2. Дешнийн маь1наш (юкъара кхетам).
3. Дешнийн лексически а, грамматически а маь1наш.
4. Дешнийн нийса а, т1едеана а маь1наш.
5. Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а (юкъара кхетам).
6. Омонимаш, омонимийн тайпанаш, кхолладаларан некъаш.
7. Антонимаш, антонимийн тайпанаш.
8. Синонимаш, церан кхоллаяларан некъаш.
9. Фразеологизмийн тайпанаш.
10. Табу а, эвфемизмаш а.
11. Нохчийн меттан лексикехь керла дешнаш (неологизмаш), уьш кхоллаяларан некъаш..
12. Нохчийн меттан дукха маь1наш долу дешнаш.
13. Нохчийн меттан ширделла дешнаш (историзмаш, архаизмаш).
14. Терминаш.
15. Фразеологин маь1на.
16. Книжни лексика.
17. Тайп-тайпана хьелашна лерина лексика (1илманна лерина , т1еман, ша-къаьстина, дог-ойла г1атторан).
18. Диалектизмаш, диалектизмийн тайпанаш.
19. Дешнийн кальканаш.

20. Нохчийн меттан системехь т1еэцна дешнаш.
21. Фразеологически дозарш.
22. Фразеологически ца1аллаш.
23. Фразеологически цхьаьнакхетарш.
24. Лексикографин маь1на.
25. Словарийн тайпанаш.
26. Нохчийн меттан графика.
27. Нохчийн меттан абат.
28. Дешан х1оттам (лард, чаккхе, дешхьалхе, орам, суффикс).
29. Дошкхолладалар, дош кхолларан некъаш.
30. Схьаяьлла а, схьаялаза а лард.

Шкала и критерии оценивания ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Вопросы к коллоквиуму

№ 1 коллоквиуман т1едахкарш:

1. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера сиз а хьокхуш, билгалдаха:

а) билгалдешнаш, ц1ердешнаш шайн лардехь исторически (аблаут) ассимиляци кхочушхилла дешнаш.

б) мукъачу аьзнийн юьззина редукци кхочушхилла дешнаш. Билгалдаха г1елделла мукъа аьзнаш.

в) мукъачу аьзнийн юьззина йоцу редукци кхочушхилла дешнаш. Меттах1оттаде г1елделла мукъа аьзнаш.

г) мукъачу аьзнийн юьззина ассимиляци кхочушхилла дешнаш. Гайта кхочушхиларан некъ.

2. Ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп кхолла: кад, суом, малх, к1ант, нах, куоч, пхьуош, тур. Х1ун хийцамаш кхочушхуьлу цу дешнийн лардашкахь?

3. Хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а кепаш кхолла: лата, мала, хатта, уоза, таба, диеша, уоза, ида, уг1а. Х1ун хийцамаш кхочушхуьлу цу дешнийн лардашкахь?

4. Билгалдаха юьхьанцара мукъа аьзнаш, х1унда олу царах юьхьанцара. Бийца церан айам, мог1а.

5. Билгалдаха шозлаг1а мукъа аьзнаш, х1унда олу царах шозлаг1а. Бийца церан айам, мог1а.

6. Дийца, х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь, гайта церан кхочушхиларан некъ:

а). Грознехь хьалаг1аьттина кема Новосибирске д1акхочуш дара.

б). К1айчу кетаран белш т1ехула а доккхуш, юкъахдихкина шуьйра доьхка дара.

в). Гена мел девли а раьг1наш хуьлу царах, раьг1наш шера аренашка йовлу.

г). Керла аьхна латтанаш хийцаделира шуьйра г1а долу хьаннашца.

д). Хаза кегий к1айн цергаш гуча а йохуш, велавелира иза.

е). Ас а йийцира сайн ц1е, хьал-де а хаьттира, кехат а дийшира цунна.

ж). Со гича, ч1ог1а хазахийтира цунна, юха г1айг1ане велира.

з). Вехха 1ийра иза, цхьана метте д1а а хьоьжуш, вист ца хуьлуш.

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

1. Мукъачу аьзнийн горгдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
2. К1аддаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
3. Гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
4. К1аддаларца гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.

Меттах1оттае юьхьанцара форманаш. Гайта, муха кхочушхуьлу ассимиляцин процессаш.

Оценочные средства к 1 разделу

Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къасторан некъаш а» раздел «Фонетика» по следующим работам.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
4. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008.
5. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992.
6. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
7. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Вопросы (билгалдоху коьрта хаттарш):

1. Х1ун 1амадо нохчийн меттан фонетико?
2. Х1ун декхарш а, 1алашо а ю цу меттан 1илманан декъан?
3. Муьлхачу метта 1илманчаша фонетикин истори талларехь болх бина?
4. Х1ун белхаш язбина цара, муьлхачу шерашкахь?
5. Фонемех кхетор.
6. Стенах олу фонема, аз, элп? Муха къаьста уьш вовшах?

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь аьзнийн, элпийн масала тайп-тайпана долу.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира

Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 2. Билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь аьзнийн фонетически варианташ йолу.

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.

Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.

Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.

Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дуккхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх):

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь тайп-тайпана аьзнийн а, элпийн а масала дерш. Муьлха элпаш аз билгала ца доккху цу дешнашкахь. Х1у 1алашо ю цу элпийн?

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Мукъачу аьзнийн система.
2. Мукъачу аьзнийн билгалонаш.
3. Нохчийн меттан манкха мукъа аьзнаш.
4. Монофтонгаш, дифтонгаш.
5. Мукъачу фонемийн дистрибуци.
6. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.
7. V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела мукъа аьзнаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
6. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Схьаязъе предложенеш, билгалдаьхначу дешнийн ялае юьхьанцара форма. Муьлхачу аьзнех схьадевлла орамера (V_1- чуьра) аьзнаш, х1ун хийцамаш хилла лардехь.

1. Ойлано бертаза д1аяханчу замане буьгура нах.

2. Халкъ ц1ера даькккхича, шен кхоллам боьхна лелаш вара Султан.
3. Ерриге а юьртахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча.
4. Лерина, ша б1арзваларна кхоьруш санна, б1аьрг туьйхира цо.
5. Доьшуш Ясин доцуш некъаца д1акхуьссуш декъий дара.
6. Къематде дара х1оьттинарг.
7. 1адийначу даго луьттура заманан къизалла.
8. Жима нохчо ц1ерпоштан машинистан доьзалехь вехаш вара.
9. Сатуьйсура нене, дагахь лаьттара нанас туьллуш хилла кортали.
10. Велла а, висна а схьалохур ду ша и сурт аьлла, сацам хилира к1ентан.

Упражнени № 2. Билгалъяха дифтонгаш, юьззина характеристика ло царна.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 3. Билгалдаха юьхьанцара мукъа аьзнаш.

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.
Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.
Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.
Нохчо бохург деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Упражени №4 Билгалдаьхначу дешнийн юьхьанцара форма ялае, муьлхачу аьзнех схьадевлла хьалхарчу дешдекъера мукъа аьзнаш, х1ун хийцамаш хилар бахьана долуш (масала: хьуоьстура – хьиэста, уоь<иэ, иэ горгдалар бахьана долуш).
1. Дуккха а кегий нах кху хит1а баьхкина бара, х1инцца хит1а оьхуш дуккха а мехкарий хиларна.
2. Готтачу новкъа кегийрхой д1ахьуьйсуш, геннахь гучуелира к1удал а карахь йог1у Камета.
3. Коьрта к1айн баккхийчу нехан пес а тиллина, доггах къахьоьгуш воллура школан директор.
4. Коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, лакха хьала а хьоьжуш, аркъал вижина 1уьллура Хьамзат.
5. Хьагвеллачо молу хи санна, марзонца шен кийра бузош, чууьйзура лоьро и ц1ена х1аваъ.
6. Лаба хьалха а оьзна, т1ехарца кечбелча санна, лаьтта и буьрса лам.
7. Оцу хьолехь ша мосазза хуьлу, Ахьмада кхин а чуьра а вуьйлуш Далла г1уллакх до.
8. К1айн шаршу хилла 1уьллура 1аьнан ло.
9. Хаза схьахьаьжначу малхо гучуяьхна лаьттан кераяккъаш.
10. Цхьалхадевлла лаьттачу диттийн генаш а кхозура, набаре дирзича санна.
11. Наггахь, 1ай хьаьжначу маьлхан йовхоно 1ехадой, мозий аралелха.
12. Хьоза хиира керта т1е, ч1ог1а резадоцуш, т1емаш а тухуш.
13. Эххар а, тхуна к1ордийра и г1оьртина долу г1уллакх, тарраш а айдина тхо а чуг1оьртира мостаг1ашна.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха хандешнаш

шайн х1оттамехь шозлаг1а мукъа аьзна дерш. Муьлхачу аьзнех схьадевлла уьш?

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс, цуьнан тайпанаш.
2. Мукъачу аьзнийн г1елдалар.
3. Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш (юьхьанцара а, шозлаг1а а).
4. Орамера мукъачу аьзнашна хуьлуш болчу хийцамашка хьаьжжина, мукъачу аьзнийн ассимиляцин тайпанаш: к1аддалар, горгдалар, гатдалар, к1аддаларца гатдалар.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
6. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Д1аязъе такст. Билгалдаха г1елделла мукъа аьзнаш.

1. Бухахь нана йоций а хууш, цуьнан марзо а, хьох хьирчина, хьан х1усам а, хьоьга хьежна хила. 2. Уьш дацара, дацара дера-кх, я хир ала меттиг а-м; х1инца кхечу беса дар-кх дерриг а, массо а х1ума хийца а делла: чоь а, аре а, ненан х1усам а. 3. Цуьнан пенах кхаьзна куз а, аьчкан пеш а, лоха г1ант а, аннех йина паднар а цуьнан – цхьа х1ума а дацара х1инца, ша хиллачохь. 4. Паднарна метта диван яра, куз кхаьзначохь – доккха сурт, пенойх къорза куьцаш а гуш, к1айн хиллачу пенойх, лар яйа санна, сел хьалхе, нана кхелхина ши-кхо бутт а, шо а, ахшо а дузале. 5. Вовшашца йоьзна марзо, нана дийна мел ю бен, кхин юьсуш а ца хиллера, массийтта шу т1аьхьа доллушехь – йижарий а, вежарий а, – шух цхьа а т1елаца х1инца ненан безам а, йовхо а йоцуш. 6. Хьо ву хьешан г1иллакхашца чекхвала везаш, юха 1уьйранна г1аьттина, хьаша санна д1а новкъа а волуш.
7. Шун бераш вовшахкхетча, пхийттех стаг хуьлур, бухара наний, вешин доьзал ца бийцича а. 8. Наб мича кхетара т1аккха, ахь х1ун дуьйцу, х1ун наб! 9. Сих-сиха нене – хьайна дицделла аьлла хета бераллера х1умнаш а хоьттуш 1ара. 10. – Нана, вайн комар яцара, к1айн комар, иза мичхьа лаьтташ яра, кертал чоьхьа ярий иза?

Упражнени №2 Схьаязъе текст. Билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь мукъачу аьзнийн ассимиляции кхочушхилла. Билгалдаха ассимиляцин тайпанаш.

1. Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан, коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш. 2. Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел 1уьллу Ч1ишка. 3. Дуккха а кегий нах кху хит1а баьхкина бара, х1инцца хит1а оьхуш дуккха а мехкарий хиларна. 5. Готтачу новкъа кегийрхой д1ахьуьйсуш, геннахь гучуелира к1удал а карахь йог1у Камета. 6. Коьрта к1айн баккхийчу нехан пес а тиллина, доггах къахьоьгуш воллура школан директор. 7. Коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, лакха хьала а хьоьжуш, аркъал вижина 1уьллура Хьамзат. 8. Хьагвеллачо молу хи санна, марзонца шен кийра бузош, чууьйзура лоьро и ц1ена х1аваъ. 10. Лаба хьалха а оьзна, т1ехарца кечбелча санна, лаьтта и буьрса лам. 11. Оцу хьолехь ша мосазза хуьлу, Ахьмада кхин а чуьра а вуьйлуш Далла г1уллакх до.

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха
а) мукъачу аьзнийн горгдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
б) к1аддаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
в) гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
г) к1аддаларца гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.

Меттах1оттае юьхьанцара форманаш. Гайта, муха кхочушхуьлу ассимиляцин процессаш.

Задания к коллоквиуму №1 (№1 йолчу коллоквиуман т1едилларш)

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера сиз а хьокхуш, билгалдаха:
а) билгалдешнаш, ц1ердешнаш шайн лардехь исторически (аблаут) ассимиляци кхочушхилла дешнаш.
б) мукъачу аьзнийн юьззина редукци кхочушхилла дешнаш. Билгалдаха г1елделла мукъа аьзнаш.
в) мукъачу аьзнийн юьззина йоцу редукци кхочушхилла дешнаш. Меттах1оттаде г1елделла мукъа аьзнаш.
г) мукъачу аьзнийн юьззина ассимиляци кхочушхилла дешнаш. Гайта кхочушхиларан некъ

№1

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   мала, хатта, кад, уоза, суом
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха юьхьанцара мукъа аьзнаш, х1унда олу царах юьхьанцара.
   Бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Грознехь хьалаг1аьттина кема Новосибирске д1акхочуш дара.

№2

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   лаца, латта, нана, диеша
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Дийца шозлаг1чу мукъачу аьзнех лаций, х1унда олу царах – шозлаг1а.
   Бийца айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Керла аьхна латтанаш хийцаделира шуьйра г1а долу хьаннашца.

№3

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   диела, 1а1а, газа,
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха меран мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а. Муьлхачу хьолехь лела тарло уьш?
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:

К1айчу кетаран белш т1ехула а доккхуш, юкъахдихкина шуьйра доьхка дара.

№4

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   дала, диеша, луом
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха деха мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а. Муьлхачу хьолехь лела?
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Гена мел девли а раьг1наш хуьлу царах, раьг1наш шера аренашка йовлу.

№5

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   лата, латта, лам, дуог1а
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха доца мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а. Муьлхачу хьолехь лела?
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Ассаламу 1алайкум!– аьлла, г1еметтах1оьттина цхьа безамехь къонах т1ех1оьттира.

№6

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   хада, даста, стуол, туоха
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха балдийн мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Хаза кегий к1айн цергаш гуча а йохуш, велавелира иза.

№7

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   лаа, дуотта, уг1а
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха балдийн доцу мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Цхьа куьг г1анта т1е а дуьллуш, гоьла т1е ког а боккхуш, суна улле охьахиира иза.

№8

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   дига, даста, кач, диелха
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха ч1ог1а мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Ас а йийцира сайн ц1е, хьал-де а хаьттира, кехат а дийшира цунна.

№9

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   мала, дийца, нал, диеха
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха готта а, шуьйра а мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Со гича, ч1ог1а хазахийтира цунна, юха г1айг1ане велира.

№10

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   хахка, лича, нана, къиеда
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Муьлха аьзнаш лела тарлуш ду V_2 чохь. Дийца муьлхачу кепара 1аткъам бан тарло оцу аьзнаша V_1 чуьрчу мукъачу аьзнашна.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Вехха 1ийра иза, цхьана метте д1а а хьоьжуш, вист ца хуьлуш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнаш, билгалдешнаш шайн х1оттамехь исторически ассимиляцин процесс кхочушхилла. Билгалдаха хандешнаш шайн лардехь мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочуш хила, гайта, муха кхочушхуьлу и процесс.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Мукъазчу аьзнийн система.	ОПК-2, ОПК-5	Коллоквиум Письменная работа
2.	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.		
3.	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.		

Вопросы к коллоквиуму

№2 йолчу коллоквиуман т1едахкарш:

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь: яха, дада, молха, яла, пхьарс, дума, кхийда, акха, к1ант, х1аваъ, м1ара, лийча, къайле, пхиъ, аре, кхийда, юьзна, мангал, къуй, кхиъна, дийца, шекьяла?
2. Билгалдаха сонорни мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
3. Билгалдаха зевне мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
4. Билгалдаха къора мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
5. Билгалдаха лелха мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?
6. Билгалдаха хероне мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

1. Аффрикаташ.

2. Абруптиваш.
3. Юьхьанцара геминированни мукъаза аьзнаш.
4. Шозлаг1а шала мукъаза аьзнаш.
5. Дийца, х1ун башхалла ю 3, 4 пункташна юкъадог1учу мукъазчу аьзнашна юкъахь.
6. Схьаязде текста юккъера мукъазчу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта процесс кхочушхиларан некъ.
7. Схьаязде мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: метатеза, субституци, редукци, наращени кхочушхилла дешнаш.

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система.
2. Шинхьалелха мукъазнаш (абруптиваш).
3. Чолхе артикуляци йолу мукъаза аьзнаш (аффрикаташ).
4. Нохчийн меттан шала (геминированни) мукъаза аьзнаш а, мукъазчеран комплексаш а.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
6. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Задания к коллоквиуму №2 (№2 йолчу коллоквиуман т1едахкарш):

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь: яха, дада, молха, яла, пхьарс, дума, кхийда, акха, к1ант, х1аваъ, м1ара, лийча, къайле, пхиъ, аре, кхийда, юьзна, мангал, къуй, кхиъна, дийца, шекьяла.
2. Билгалдаха сонорни мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
3. Билгалдаха зевне мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
4. Билгалдаха къора мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
5. Билгалдаха лелха мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?
6. Билгалдаха хероне мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?

№1

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   яха, дада, молха, яла, пхьарс, дума, яда, кхийда,
2. Билгалдаха сонорни мукъаза аьзнаш.

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш. Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора

къоначу шина бург1ано. Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка. Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

№2

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   акха, к1ант, х1аваъ, м1ара, лийча, къайле, пхиъ
2. Билгалдаха зевне а, къора а мукъаза аьзнаш.

Иза сарралц лийлира, шиъ ламаз а дуьсуш, ахча мичахь луш ду, бохуш, гулбел-беллачу нахана т1е а оьхуш, цхьаберш кхунах белалуш, вуьйш цецбуьйлуш, кхечара цхьанхьа д1ахьежош. Кхо чамда яра кехатах юьзна, шен-шена д1атухуш дог1а а ду, еа а маь1иг эчигца ч1аг1йина, панерах йина йоккха кхо чамда. Ахча долуш дара, ши де хьалха схьаэцна пенци йоккхачу стаге д1адала х1ара виц а велла. Къиза хьоьвзира воккха стаг, ша киснара охьадоьжна ца алахь, кхин ала х1ума а доцуш. Цушиннан дов а долура наггахь – йоь1ан, ненан.

№3

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   яха, аре, кхийда, юьзна, мангал, къуй, къовсам, кхиъна, нах, дийца
1. Билгалдаха лелха, хероне мукъаза аьзнаш.

Дуьненан вуон довзаза цхьабосса йижарий, вежарий бара х1орш. Амма цхьана 1уьйрана, кийра ша буьллуш, къахкийра кхеран ирс салташа. Доьзалан нана Бибака ц1ахь яцара оцу декъазчу дийнахь, иза хьажа-х1отта яхнера шен ден ц1а, луларчу юьрта. Цуьнан ненан вежарий т1ам т1ехь бара. Лекхачу шина берда юккъехула чехка охьадог1у жима хи Терках д1акхетачохь, лекхачу, къеначу попа к1ел, сийначу бай т1ехь верта а даржийна, коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, мархашна к1ел сетташ, пел дуьйлуш хьийзачу лечане б1аьрг бетташ, аркъал вижина 1уьллура Зеламха. Хьо вист х1унда ца хуьлу! – кочайог1ура йоккха стаг, х1ара шега ла а ца дуг1уш, цхьацца дезарш дан х1оьттича.

№4

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   юьзна, даш, кор, чуюссу, хох, г1ант, дийцар, м1ара, лийча, яьлла, атта,
2. Билгалдаха аффрикаташ а, абруптиваш а.

Цаьргара хабар-кост дуйла хаа лууш яхнера иза. Луьра т1ом бахбеллера. Х1ора ламазехь, до1анехь доьхура нохчаша Деле и т1ом толамца чекхбалийтар. Мел йистйоцу бекхам лаьттара нохчийн дегнаш чохь оцу къизачу мостаг1ашка! Ерриге а к1оштахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча. 1едалан ямартло, тешнабехк бевзаш йолчу Полинин кхин цкъа а дийзира харцонан теш хила. Дан г1о доцуш, нийсо ян г1ора доцуш, ша зь1апхо хийтира цунна. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира. Доккхачу шина стагана цунах х1умма а ца хаьа. Йоккхачу стеган бат цкъа а д1акъовлуш яцара, ша набаро 1еха ца йича. Иза г1енах а лоьра, ша самах кхуьйсучул а ч1ог1а, дера дешнаш а кхуьйсуш, ша воккхачу стага дакъазаяккхар а дуьйцуш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени №1: Сиз хьокхуш билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь абруптиваш йолу дешнаш.

Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-

безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени №2: Сиз хьокхуш билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь аффрикаташ йолу дешнаш.

1) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 2) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 3) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 4) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 5) Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. 6) Бодане, кхоьлина дара уьш. 7) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, собаре, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара.

Упражнени №3 Сиз хьокхуш билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.

Юьртахь массарна а г1арааьллера, тиладелла лела бер санна, х1ора урам бустуш д1асахоьхку «Победа». Оцу машенан дас деанарг шайна хезча, дог 1аьвжий, ойлано бертаза д1аяханчу замане буьгура тхан юьртара нах. Д1аяханчу заманан эрчалло, ша хьахо йолийча, дуькъа хиш гулдора б1аьргашна чохь. Халкъ ц1ера даькхича, шен кхоллам, атаелла пхьег1а санна, эзара киртиг хилла, боьхна лелаш волу Султан вара тахана шен дай баьхначу юьрта кхаьчнарг. Дуьненан вуон довзаза цхьабосса йижарий, вежарий бара х1орш. Амма цхьана 1уьйрана, кийра ша буьллуш, къахкийра кхеран ирс салташа.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнаш, билгалдешнаш, хандешнаш шайн лардехь мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочуш хилла дерш, Гайта, муха кхочушхуьлу и процесс. Билгалдаха ассимиляцин тайпанаш.

Оценочные средства к 5 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, диссимиляци.
2. Мукъазчу аьзнийн редукци.
3. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн наращени.
4. Нохчийн меттан метатеза а, субституци а.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.

6. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражени № 1. Схьаязъе текст, билгалдаха мукъазчу аьзнийн ассимиляци кхочушхилла дешнаш. Гайта церан кхочушхиларан некъ.

Йоккхаеш, г1адйоьдий, шен да ц1а кхаьчча санна хьийзара къена Муслимат г1алара йо11ий, нуцций ша йолчу деъча. Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени № 2. Схьаязъе текст, билгалдаха мукъазчу аьзнийн редукци кхочушхилла дешнаш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даькккхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

Контрольная работа №2 (контрольни белхан т1едахкарш)

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

а) аффрикаташ

б) абруптиваш

в) юьхьанцара геминированни мукъаза аьзнаш

г) шозлаг1а шала мукъаза аьзнаш

д) дийца, х1ун башхалла ю в), г) пункташна юкъадог1учу мукъазчу аьзнашна юкъахь.

д) схьаязде текста юккъера мукъазчу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта процесс кхочушхиларан некъ.

е) схьаязде мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: метатеза, субституци, редукци, наращени кхочушхилла дешнаш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе исбаьхьаллин литератури т1ера дешнаш шайн х1оттамехь мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, диссимиляци, метатеза, эпентеза, субституци, редукци кхочушхилла

Оценочные средства к 6 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Нохчийн меттан йозанан тайпанаш: аьзнийн а, элпийн а.
2. Транскрипционни бакъонаш.

3. Дешдакъа, дешдакъойн тайпанаш (диллина, къевлина)
4. Тохар, нохчийн маттахь тохаран башхалла.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
6. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражени № 1. Схьаязъе текст, е цуьнан транскрипци:

Кхуо мел сатийсарх, кхин ца веара кхаьрга и стаг. Ца хилча санна, вайра, д1авелира кхеран дахарера. Цуьнца д1аяйра йоь1ан шен жима йиша Тамила каро, ган, цуьнга б1аьргтоха, йоллу йовхо. Ша гуттар к1елвисча, х1ара йо1 Соьлжа-г1аларчу берийн социальни приюте д1аяла сацам хилира ненаден. Т1ом д1абирзина, Нохчийчохь 1едал а х1оьттина, жима а ша кога х1оттахь, д1айига ч1аг1о а еш. Иштта нисделлера диъ шо хьалха Касаева Бирлантана Милана йовзар. Амма цо шен жимчу кийрахь оццул боккха, оццул беза бала къуьйлий-м ца хиънера. Йо1а дийцинчо 1адийна, йохийна, хьалхе дуьйна шена иза цаахаро холчах1оттийна, хийла бала, бохам 1оьвшина дог доьхна, шен корта йоь1ан белш т1е а биллина, б1аьрхишна парг1ато елира Бирланта.

Упражнени № 2. Схьаязъе текст, декъа хандешнаш дешдакъошка. Билгалдаха, диллина, къевлина дешдакъош.

1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу.

Упражнени № 3. Схьаязъе текст, ц1ердешнашкахь, билгалдешнашкахь тохар х1оттае. Нохчийн маттахь тохаран бакъонех лаций дийца.

1) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 2) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 3) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 4) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 5) Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Исбаьхьаллин литератури т1ера цхьа аг1о текстанан транскрипци е.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**

10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Современный чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

1. Мукъачу аьзнийн система, цуьнан башхалла.
2. Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс.
3. V_2 - чохь лела тарлуш долу мукъа аьзнаш, церан 1аткъам.
4. Мукъачу аьзнийн горгдалар.
5. Ассимиляцин тайпанаш: регрессивни а, прогрессивни а; контактни а, дистанционни а; юьззина а, юьззина йоцу а ассимиляци.
6. Мукъачу аьзнийн ассимиляцин тайпанаш (орамерчу мукъачу аьзнашнашна хуьлучу хийцамашка хьаьжжина, ассимиляцин тайпанаш).
7. Элп, аз, фонема, церан башхалла.
8. Мукъазчу аьзнийн система.
9. Нохчийн меттан шала (онда) мукъаза аьзнаш а.
10. Юьхьаьнцара мукъа аьзнаш.
11. Схьадевлла а мукъа аьзнаш.
12. Нохчийн меттан эпентеза (без).
13. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъачу аьзнийн тайпанаш.
14. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн г1елдалар.
15. Дифтонгаш а, монофтонгаш а.
16. Аффрикаташ, абруптиваш.
17. Мукъачу аьзнийн к1аддалар.
18. V_1 - чохь лела тарлуш долу мукъа аьзнаш, церан хийцамаш.
19. Мукъазчу аьзнийн ассимиляци.
20. Мукъачу аьзнийн к1аддаларца гатдалар.
21. Мукъачу аьзнийн гатдалар.
22. Мукъазчу аьзнийн диссимиляци.
23. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.
24. Мукъачу аьзнийн горгдалар.
25. Нохчийн меттан метатеза.

26. Нохчийн меттан субституци.
27. Дешдакъа а, тохар а. Нохчийн меттан фонетически транскрипци.
28. Мукъачу аьзнийн г1елдалар /редукци/.
29. Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш /юьхьаьнцара а, шозлаг1а а.
30. Нохчийн меттан манкха аьзнаш, церан дистрибуци.

.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
1.	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа Коллоквиум
2.	Билгалдош		
3.	Терахьдош		
4.	Ц1ерметдош		

Оценочные средства к 1 разделу

Вопросы:

8. Грамматикин маь1на.
9. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
10. Ц1ердешнийн дожарш.
11. Ц1ердешнийн легарш.
12. Ц1ердешнийн кхолладалар.

Контрольная работа №1 (№1 йолу контрольни болх)

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Къовларш юкъахь билгалдаха:

а) ц1ердешнийн дожарш,

б) ц1ердешнийн легарш,

в) ц1ердешнийн классаш,
г) легаде дожаршкахь 4-5 ц1ердош.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе ши аг1о текст, ц1ердешнаш морфологически талла.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы:

1. Билгалдош. Билгалдешан маь1на.
2. Мухаллин билналдешнаш стенах олу?
3. Муха ду билгалдешнийн легадалар
4. Х1ун синтаксически г1уллакх кхочушдо билгалдашо?.
5. Муха кхоллало билгалдешнийн дустаран а, т1ехдаларан а даржаш?

Задания к коллоквиуму (коллоквиуман т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 3 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

1. Схьаязде текста юккъера долахь ц1ердешнаш, язде юкъара, долахь ц1ердешнех лаций.
2. 1, 2, 3, 4 легаршна чудог1у ц1ердешнаш билгалде.
3. Ялхе а грамматически классашна чудог1у ц1ердешнаш схьаязде.
4. Билгалдаха билгалдешнаш, къастаде церан тайпанаш.
5. Билгалдаха легарш.
6. Билгалде дожарш.
7. Мухаллин билгалдешнийн даржаш билгалдаха.
8. Къастаде билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.
9. Терахьдешан тайпанех лаций язде.
10. Схьаязде х1ора тайпана пхиппа терахьдош.
11. Схьаяде цхьалхе, чолхе, х1оттаман терахьдешнаш.
12. Пхе предложенехь билгалдаха ц1ердешнаш, предложенин муьлха меже хилла лела уьш.
13. Пхе предложенехь къастаде билгалдешнаш, предложенин муьлха меже хилла лела уьш.
14. Пхе предложенехь билгалдаха терахьдешнаш, предложенин муьлха меже хилла лела уьш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе 4 аг1о текст, морфологически талла билгалдешнаш.

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы:

5. Терахьдош. Терахьдешан маь1на.
6. Терахьдешнийн тайпанаш.
7. Масаллин, рог1аллин терахьдешнаш.
8. Гулдаран, декъаран терахьдешнаш.
9. Эцаран, билгалза-масаллин терахьдешнаш.

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы:

1. Ц1ерметдош.
2. Грамматически категореш.
3. Ц1ерметдешнийн тайпанаш.
4. Х1ун синтаксически г1уллакх кхочушдо ц1ерметдашо?

5. Ц1ерметдешнийн легадалар.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе 2 аг1о текст, морфологически талла ц1ерметдешнаш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1 Лахахь далийначу ц1ердешнашна юкъара 5-чу класса (б-б) чу дог1урш къастаде.

Сараг, лаам, йол, ка, кхоллам, сийлалла, кечам, к1ажа, г1омат, шича-маьхча, кад-1айг, раг1, сацкъар, б1ешо, дечиг, бос, г1ирс, алам, майда, бахам, болам, чохчам, нехча, йис, яхь, бен, г1улч, мерз, морзах, некъ, маршалла, лом, тешнабехк, озабезам, х1орд, дегабаам, мохк, ког, бекхам, хох, мекха, яй, кад.

Упражнени № 2 Д1аязъе предложенеш. Билгалдинчу дешнашца дог1у ц1ердешнаш схьалаха. Дийца, муьлхачу класса чу дог1у уьш.
1) Цхьаъ, шиъ хелхаран бал **баькккхинчу** хенахь, тхьамдас вистхила луучунна дош а луш, къамелаш **доладелира** чохь. 2) Цу к1анте **кхобучу** безамо хорам **бина** даккхий синош **дохур**а цо. 3) Хих 1аьбна говраш наг-наггахь мерах «хур-р-р» а деш, парг1ат цхьана гулъелла **ежаш яра.** 4) Т1ом д1а а **баьлла,** машарехьа **девлла** халкъаш т1амо бохийна бахамаш юха а меттах1иттош **бара**. 5) Лаьцна нах цхьаберш хьун хьакха **буьгура**, вукхаьрга ханнийн ц1енош **дойтура**. 6**) Охьа1ийдало** хьацар, **т1ебиллина** молханан к1ур, хьогалла **дакъаделла** балдаш, мацалла 1ийжа кийра-и дерриге а мича баленна ду хууш дацара Хансолтина. 7) Шакарца ц1ийзаш, терсаш, дег1а т1ера бедарш а цоьстуш, юххехула **юьйлура** тоьпан даьндаргаш. 8) Забарш яхь а, дагара ца хаийтахь а, вовшашна яхь д1а ца луш, дагахь **кхобура** дошлоша х1усамех, доьзалех, безачех къастаран сингаттам. 9) Со тешна ву церан сийлахьчу даржехь кхиъначу шун, яхь йолчу к1енташа, вайн къоман сий, мехкан ирс **лардеш** Даймехкан т1амехь турпалаллин хьуьнарш гойтург хиларх.

Упражнени № 3 Шайна дукхаезачу произведени т1ера 3-чу класса чу дог1у ткъех ц1ердош шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде.

Упражнени № 4 Билгалдаьхначу ц1ердешнашна хаттарш х1иттош, т1ера схьаязде дийцар. Дийца, муьлхачу дожаршкахь ду уьш.

Тумсойн лам т1ехь, Галанч1ожа воьдуш ю Поьша олуш юрт. Цу **юьртана** гена йоцуш ю **Соскан Солсас** тур тоьхна цхьа **т1улган** тарх. **Ц1ийннал** лекха бог1а а белла лаьтташ бу и т1улг. Гонаха цхьана а тайпанара кхин т1улг а, чхар а бац цунна. Тур муха лета хьажа Соскан Солсас тоьхна юккъехула шалго еш бекъна и т1улг, бохуш дуьйцу **наха**. Цунна гена йоцуш кхин цхьа меттиг ю. Цигахь шекаран корта чу хоьур болуш 1уьрг ду. Соскан Солсин говро ког тоьхначохь даьлла олу цу **1уьргана.**

Шуьйтан районерчу **Зонах-юьртана** юххехь цхьа боьра бу. Дуккха а шераш хьалха шовда хилла боху цу боьричухула дог1уш. Некъана ткъеитт г1улч лакхахь, стаг чу лечкъийла йолуш цхьа хьех ю. Цу хьехахь ехаш-1аш кхо йо1 хилла боху. Ткъеитт г1улч к1орга лахахь охьадог1учу **шовдана** чу, шешан **к1ажарех** а тосий, к1удал а йоуьйтий, шайна хьашт хилча, хи оьцуш хилла кхаа **йо1а.**

Кхо йо1 яьхна бохучу **ламана** дуьхьал, Малхбузехьа Варандахьа, кхин лам бу. Кхо йо1 гучуяьлча, цу лам т1ера мехкарий болчу **лам** т1е шен дин лоьлхуьйтуш хилла боху Соскан Солсас. Ша 1аш волчу ломара кхо йо1 йолчу **лома** т1е кхийсаболуьйтуш, Соскан Солсин говран **бергаша** йина олуш лараш ю цигахь. Цхьана а кепара Соскан Солсас 1ен а ца йитина, кхераелла, цу ломара едда **Башлам** т1е яхана боху и кхо йо1.

Упражнени № 5 Т1адамийн метта оьшу чаккхенаш а йохкуш, т1ера схьаязде дийцар. Билгалде церан дожарш.

Делан пурба.. а, лаам… Исмаь1ал волало хьалха хиллачу меттехь духа маьждиг-Къааб дан. Оцу деза доккхачу г1уллакх… т1ехь Исмаь1ал…г1о деш цуьнан да Ибрах1им а хуьлу. Сийлахь ц1а деш тамашийна г1о до цхьана т1улг…, х1инца а хаалуш ю оцу т1улг… т1ехь, Дела реза хуьлда цунна, Ибрах1им пайхамар… ког… лар… Цу кеппара Исмаь1ал а, цуьнан да Ибрах1им пайхамар а Хьаьж… ц1а дуттуш воллуш Делера Жабраил Малик дог1у цхьа т1улг а бохьуш. Дуьххьара ялсаманера кху харц дуьненчу Адам пайхамар араваькхича, цуьнца цхьаьна ялсаманера схьабеъна, охьабоьжна хилла а, дуьненчу х1орд х1оьттинчу хенахь къайлабаьлла хилла а сийлахь-беза т1улг лору иза цхьаболчу 1еламнах… Ткъа кхечара дийцарехь, ялсаманичохь волуш, Адам пайхамар вочу х1уман… ларван х1оттийначу Малик… хилла бу и т1улг. Шен декхар… кхочушдан цаларорна Адам… цхьаьна ялсаман…къастийна, та1зар деш, т1улг бина Малик ду, боху иза.

Ибрах1им… а, Исмаь1ал… а, Жабраил Малик… схьакховдийна и беза т1улг, воккхавийна ца волуш, Далла хастам… барца, схьаэцна, хьаладеш долчу Хьаьж… ц1ийн… пен… сон… биллина. Дуьххьара д1абуьллуш, б1аьрса кхолош, к1айн хилла и т1улг, къин… ц1ена боцчу нех… барт…1аржбина бу х1инца. Махьшарен майда… г1овттийначу дийнахь и беза-сийлахь т1улг, шен хиллачу ц1енчу Маликийн нур… лепаш, Далла хьалха ц1енчу некъ…, ойла… Хьаж кхочушдинчу бусалба нах… теш хилла х1уттур бу, царна Делера къинхетам боьхуш.

Упражнени № 6 Лахахь далийна билгалдешнаш тайпанашка д1асадекъа.

Хьекъале корта, оза жижиг, векъана стаг, т1улган некъ, къаьхьа къурд, чергазичун говр, стеган вахар, ден г1овтал, к1орга 1ам, боьмаша к1ади, уьйт1ара гуй, бордаха дилха, маьттаза дош, хьаьъна хи, мехкан к1ант, кхузара нах, лоьран хьехам, кхушарлера буц, бодане чоь, дуткъа кехат, тиша раг1у, собаре стаг, токхе гуьйре, стомарлера хилам, к1орга 1ин, к1он хох, бежанан ма1а, онда сту, доьхкаран мотт, ломан бохь, юккъера не1, кхийра кхаба, шера аре, бовха малх, йоккха чара, ирсе кхаъ, орцара дукъ.

Упражнени № 7 Д1аеша. Предложенешна юкъара мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Дийца, х1ун гойту цара.

Нохчийчохь баккхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1иттош, уьш леррана марсадохуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера.

Паччахьан 1азапе 1едал белхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адаман кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхаш. Йочане еанчу цхьана сарахь къеначу Джанхота кхайкхина шен к1ентий не1ара т1ехьа гулбира.

Гуьйренан де санна кхоьлина, чал дарвелла 1аш вара къена Джанхот оцу сарахь.

-Ткъа х1инца, къурд а аьлла, юкъ а яьстина, охьаховшар бен кхин дан х1умма а ца дуьсу, аш ма-дийццара беса и делахь-м, -элира воккхачу стага. К1ентех х1оранга шег-шега а, массаьрга а цхьабосса дина дара вусавеллачу цуьнан и оьг1азе къамел. (М. Ясаев)

Упражнени № 8 Д1аеша преджложенеш. Царна юкъара юкъаметтигаллин билгалдешнаш схьаязде.

Вуьрх1итта шераш дуьзча луларчу юьрта марзвелира ши доттаг1а. Оцу эвларчу

шина йо1а, ц1окъ-болато эчиг санна, т1еийзош, цигахь йоккху хан мерза хеташ воьдура и шиъ.

Г1азалиг1ар г1алара баха юьрта баьхкира. Х1етта кхиъна йог1у церан йо1 Заидат сиха евзира эвларчу кегийчу нахана. Хетарехь, и массарначул а алсам езаелира Махьмина. Цунна а дукха хан ца ийшира йоь1ан дахар довза: дикачу ден-ненан, жимачохь дуьйна вайнехан, дахаран г1иллакхаш 1амийна, вуно товш, куц хаза стаг яра Заидат. Цуьнан да, вежарий нахана бевзаш а, дикачу балхахь а, таронаш йолу нах бара. Йоккхалгахьа лестинчу шайн ненан Закихьатан дуьхьа баьхкинера уьш эвла. Заидат яхара эвларчу берийн беша балха. Махьмин доттаг1ан Сайдуллин т1е1аткъам алсам а баьлла, хан йиллина, Махьме маре яхара Заидат. Заманца бог1у оьзда нах хиллера йоь1ан дай, невцана а, йо1ана а совг1ат дира, оьшург делла хаза даха хаийра. Осал стаг яцара оьздангаллех юьзна Заидат. Хьанал болх а беш, шен доьзал кхетош-кхиош, дахаран нийсачу новкъа бехира цо. Эскарера ц1а веъна шоллаг1а к1ант, Руслан юридически институте деша вахара, ткъа ши йо1 хьехархойн институте. Агрономмий, инженеррий хила лууш волу жимахволу ши к1ант а вара школехь дика доьшуш.

Упражнени № 9 Лахахь ялийнчу предложенешна юкъара доладерзоран билгалдешнаш схьа а лахий, т1ера схьаязде.

Б1аьстенан дуьххьарчех долу де хаза декхна дара. Йистйоццчу стигалахь цхьа а марха яцара. Дег1ах маьлхан дуьххьарлера йовхо а юлуьйтуш, сапарг1ат вог1ура Тавсолта. Колхозан беше хьажа араваьллера иза. Юьртах ма-велли, х1инца башха гена а ца хеташ, малхехь лепа 1оман экъа яйча, цигахьа озийра и. Ша цига д1акхаьчча, шена кхин а хазах дуьне гур долуш санна хетара. Цунна дукха хезнера 1омах лаьцна. Цигахьа дийнна жатташца лелара акха бедаш, шортта нислора иччархошна ижу: тодакхаш, мошарчий, дартанаш, лергаяхарш. Жинийн 1ин чохь, шекар доккху завод ю бохура.

Ткъех чаккхарма дара 1ома т1е кхача. Юьртара а, лекхочу меттера турмала хьаьжча, ц1енна гора цигара халстуш а, хидоькъе а, юххера г1ишло а, уллохь доьг1на ши маьлказ а. Б1аьстенан х1о, дег1 дайдеш, ц1ена дара. Мела малх нисса букъа т1е хьоьжура. Шен 1индаг1ана т1аьхьаваьлла воьдура и. 1аьнан йочунах сихха ловсардоьлла дог1ура латта а. Амма х1инца а сенъялаза лаьттара мокха бурсанан коьллаш а, некъан йистошкахула хьаладевлла муьжгаш а. Х1етте а аренан дахар б1аьстенна самадаьллера. Тавсолтина евзара г1амарпхьагалан лараш, оьпарчийн оьрнаш, хиндехкан тоьла. Т1аьххьара а цхьана хина йисте кхечира Тавсолта.

Упражнени № 10 Лахахь далийнчу хаттаршна жоп луш долу пхиппа терахьдош даладе. Уьш юкъа а далош, итт предложении х1оттае.

Маса? Мосалг1а? Мосалг1аниг? Мас-маса? Мос-мосалг1а? Мосазза? Мосазлаг1а?

Упражнени № 11 Дага а лаций, д1аязде х1ора тайпанан пхиппа масала:

1) дакъойн терахьдешнаш; 2) цхьалхе рог1аллин терахьдешнаш; 3) чолхе гулдаран терахьдешнаш; 4) х1оттаман декъаран терахьдешнаш; 5) лаамазчу кепехь билгалза-масаллин терахьдешнаш; 5) эцаран терахьдешнаш.

Упражнени № 12 Лахара масаллин терахьдешнаш рог1аллин терахьдешнашка а дерзош, д1аязде.

Шиъ, б1е, эзар, ткъа, кхоъ, цхьаъ, кхо б1е ткъе пхиъ, ши б1е, кхо эзар, шовзткъа, б1е кхузткъа, дейтта, ткъе пхиъ, ткъе вуьрх1итта, эзар исс б1е, дезткъе итт, кхузткъе кхойтта.

Упражнени № 13 Лахахь ялийнчу предложенешна юкъара схьаязде терахьдешнаш. Къовларшна юккъехь билгалдаха церан тайпанаш а, хаттарш а.

1. Барх1 деанга декъча, шиъ хир ду. 2. Пхиъ шозза эцча, итт хир ду. 3. Х1ара цуьнан кхоъ шолг1а дакъа ду. 4. Шина тобанна юкъара кхоккха стаг схьа а ваьккхина, цхьана мог1аре

д1ах1оттийра. 5. Кхо стаг дуьхьал веара тхуна, царах т1еххьа лаьтташ волу кхоалг1аниг, суна дика вевзаш вара. 6. Лекхачу дег1ахь цхьа пхи-ялх стаг вара пхьоьхана гулвелла, дукха ца 1аш царна т1евеара кхин иттех стаг. 7. Оха кхиийначу хьаьжк1ийн шиъ кхоалг1а дакъа госхозана д1адала дезаш дара тхан. 8. Уьш пхий а, цхьаъ вукхунах ца къастош, билгалйинчу метте кхана 1уьйранна исс сахьт долуш д1акхачо везаш вара. 9. Дуьненаюкъарчу адамийн 2/3 декъо буьйцуш берг 13 мотт бен бац.

Упражнени № 14 Д1аязъе. Терахьдешнашна к1ел сиз хьакха. Дийца, муьлха тайпана ду уьш. Церан морфологически билгалонаш къастае, довзийта синтаксически г1уллакх.
1. Кхо к1ант ву 1елин, ша санна, кхо нохчо. 2. Цуьнан диъ бер ду. Доккха шиъ х1инца а школера ц1а ца деана, ткъа кегийнаш-пхеа шаралера Эда а, кхоалг1а шо долу Седа а-нанна уллера д1адолуш дац. 3. Т1ехьаьжна шовзткъе пхиъ-шовзткъе итт шо лур дара цунна. 4. Масех шо д1аделира тхо кхин вовшийн ца гуш. 5. Шина-кхаа сохьтехь йинчу набаро меттавалийра со. 6. Некъан шина аг1ора 1охкура даккхий 1аьржа т1улгаш. 7. Х1оразза а тамашийна терахьаш нислора: я кхо шо, я иссех, я шийтте а. 8. Онда х1ума ду-кх х1ара. Тахана соьга итт-пхиитта телефон тоьхна. 9. Диъ сахьт даьлчхьана цхьа адам дац урамновкъахь гуш. 10. Хьалхарчу шарахь шайх къинхетам бар дийхира белхалоша, д1атакха дезачу декхарх шиъ кхоалг1а дакъа буха дитахьара, аьлла. 11. Цхьажимма малх кхетча, цхьажимма дог1а деъча, хьекъар яра хьаьжк1аш. 12. Берх1иттаннал т1ех яьлла яцара хит1а еана йо1.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Хандош. Масдар.	ОПК-2, ОПК-5	Коллоквиум Письменная работа
2.	Причасти. Деепричасти. Куцдош.		
3.	Г1уллакхан къамелан дакъош		

Задания к коллоквиуму (коллоквиуман т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 4 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

1. Хандешнаш, къастае церан хан.
2. Кхолла 20 хандашах масдарш.
3. Хандешнийн спряженеш билгалъяха.
4. Билгалбаха хандешнийн саттамаш.
5. Схьаязде текста юккъера нийса доцу хандешнаш.
6. Коьртачу кхаа хене даха нийса доцу хандешнаш.
7. Схьаязде куцдешнаш, тайпанаш билгал а дохуш.

Контрольная работа №1 (№1 йолу контрольни болх)

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе:

а) причастеш, муха ю церан грамматически категореш?

б) деепричастеш, х1ун меже хилла лела уьш цу предложенешкахь?

в) куцдешнаш, муьлха тайпана ду уьш?

г) Муьлха тайпана хуьлу г1уллакхан къамелан меженаш? Х1ун г1уллакх кхочушдо цара вайн маттахь? (шаьш далийначуьнан жам1деш, даладе текста юккъера 10-10 масала).

Примерные темы для подготовки даклада-сообщения:

1. Нохчийн меттан ц1ердош, цуьнан грамматически классийн категори.
2. Нохчийн меттан билгалдеш тайпанашка декъадалар.
3. Хандош а, хандешан хенийн категори.
4. Куцдешнийн тайпанаш а, церан синтаксически г1уллакх.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1 Билгалъяьхначу хандешан билгазачу кепашна т1ера хаттарш х1иттаде царах дозуш долчу дешнашка. Ч1аг1де уьш инфинитивни карчамаш хилар.

1) Вай къийсамна **г1овтта деза** хан т1екхаьчна. Довха дог дуьззина, массо адаманчул дика шен безам **лело а, 1алашбан** а хаьа нохчийн йо1ана. (М. Мам.). 2) Оццул долу и халкъ, т1аьхь-т1аьхьа карладуьйлуш, юха а **делха доладелира. (**С. Бад). 3) Эххара а цхьана хуманна т1евеара со: вайн нахах цхьа къам **дан деза**, цуьнан шен пачхьалкх а **кхолла еза. 4)** Лулахошка **ваха** а, я урамехь **латта а** бакъахьа а ца хетта, эвла йисте говр **яжо вахара** иза. **(В.** Мат). 5) 1ома йистехьа кхача воьлча, г1овг1а **ян йолийра** Пайзуллин резинкин эткаша. (М. Киб). 6) Шаьшшиъ урамашкахула мел йог1у иза **ца х1уттура** ерстинчу зудчуьнга дуьххьара **йистхила,** ткъа важа хазахета т1аьхьа хьаьжна а, кхуьнан терго йийр йолуш а яцара. (М. Эдильб). 7) Бераллехь дуьйна 1еминера иза шен накъостий **лара,** царна орцах **вала. (С.** Айсх). 8) Х1орш вай ваьшна юкъара **лахка беза**, вешан керлачу бахаман белхаш вай **ч1аг1бан беза**. (С. Бад). 9) Шена ц1еххьана дагадеънарг **хьахо лаам бара** цуьнан 1алсолте х1етахь дуьйна. 10) 1едало вайна хьалха х1иттош долу декхарш **кхочушдан декхарийлахь ву** вайх х1ора а.

Упражнени № 2 Д1аязъе. Причастешна к1ел сиз хьакха. Причастешна т1ера хаттарш х1иттаде царах дозуш долчу дешнашна

1) Оццул г1елвеллачу Саламбекана кхин наб ца кхетара. (М. Сул). –Ахь дуьйцург ч1имаш биъначо а дуьйцур дац. 3) Вайшиннан безамна юкъадоьлларг хьан наха ч1аг1о яран бахьана хир ду. (С. Бад). 4) Аша вийцинарг кхеран ц1ийнан хьалхара стаг ву. 5) Цунах лиэтарг оьрсийн салти ву. Къастаза долчу хьелашкахь тоьлларг къар ца лург ву. (1. Гайс). 6) Ирахъухкучарна к1елхьара г1анташ д1адаьхначийн х1ун бехк бу т1аккха, - цецвелира лар т1ехь доццух тамаша ч1ог1а бен Хьамид. (М. Мус). 7) Луьстта сенъелла хьун къорра г1ерг1ара. (М. Сул). 8) –Аш х1инца арадаьккхинарг масла1атах тера дац, шу зуламхочун г1оьнчий хилла. (М. Яс). 9) Цунна дагахь дацара шех 1оттаделларг 1едале даккха Мухтар г1ур ву бохург. (Х. Эд). 10) Къуьно вийна да вайна, дас вийна къу ца вайна. (кица).

Упражнени № 3 Деепричастин карчамаш билгалбе. Т1ера схьаязъе.

1) Вуьйш совцу, динан архаш а къуьйлуш. 2) Т1аккха, лайн 1овраш а уьдуш, довха де деара. (М. Ахм). 3) Ч1аг1онан г1опах а ваьлла, д1акхечира иза Асланбек вехачу. 4) Башха лечкъа а ца лечкъаш, шина а урамехьара охьабог1ура к1айн салтий. (Х. Ош). 5) Дуьхьал х1умма а ца олуш, ехха 1ийра йоккха стаг Вассас аьллачун ойлаеш. 6) Шен да, х1ара вуно жима волуш, Сибрех вахийтира бохучунна т1ера долийра цо къамел. (М. Ис). 7) Сиха дуьхьал а хьаьдда, х1усамдас ков д1адиллира, силам хьаькхначу новкъахула керта а текхна, машина еттинчу кибарчигийн ц1енойн ангалин учи хьалхахь сецира. (Н. Музаев). 8) Юьртан бажа а лаьххина, йийсар дина пхи бер а дуьгуш, духадирзира эскар. (1. Гайс). 9) Мел сацо г1ертарх ницкъ ца къаьчна, беснеш т1ехула шершина охьабеана, боккха ши т1адам, х1оьттинчу тийналлехь т1охъаьлла тата а доккхуш, кхунна хьалха 1уьллучу книги т1е буьйжира. 10) Кхарна улле хена т1е а лахлой, дехха къамелаш дора цо.

Упражнени № 4 Д1аязъе. Билгалдаха куцдешнаш. Дийца, уьш муьлхачу тайпана ду а, церан хаттарш а.

1) 1аьнан де дара и, амма Казахстанан лекхачу стигалара сирла лепара малх. 2)

Юькъачу мархашна т1ехьашхула нуьцкъала хаалуш болчу маьлхан г1аларт раьг1нийн баххьашна т1ехьа лечкъаш доллура. 3) Бес-бесарчу суйнашца къегаш месала пардо хилла 1адда 1уьллу ло ц1еххьана дера экха хилла г1аьттира. 4) Вац Чолак-Таухь и оьшуш, гаре сатуьйсуш стагга а. 5) Соцунг1а а хилла, к1еззиг лахбеллачу мохе букъ а берзийна, доккха садаькхира Вассас, бакъдуй те шена тарделларг! 6) Есачу арахь ша лаьтта к1отар санна, сов жима меттиг хиллера иза, пхи-ялх бен ц1а а доцуш. 7) Арахьара не1, мохо а ловзош, йиллина а хилла, сеничухула аптекан не1аре х1оьттира Васса. 8) Цкъацкъа, клубе санна, дукха гуллора адамаш- кхунах а, вовшех а дагадовла. 9) Коьртехь, эмкал т1е вог1а а велла, г1уркх санна лекха, г1еметта х1оьттина къонах вара. 10) Цу меттехь къайлах болх беш цхьа тоба хиллера, коьртехь цхьа хьехархо а йолуш. 11) Цундела тховса а ца лиира цунна и д1авоьдийла. 12) Логах хьаккхал яцара жимачу, ондачу, сарралц къахьегначу цу шинна, стоьла т1ехь 1охкурш. (М. Исаева)

Упражнени № 5 Лахахь далийна куцдешнаш тайпанашка декъа. Х1ора тайпанан кхоккха куцдош юкъа а далош, предложенеш х1иттае.

Йортахь, самаха, г1аш, г1умкашха, ц1ула, шехеннахь, пхьуьйрехь, х1оккхуза, нацкъара, божаршха, циггалц, шелонна, забарина, духалург, гонд1ахула, цигахьара, юьстаха, хьарччийна, катоьхна, цхьанийсса, доьазза, хаъал, вуно, т1аьхьалонна, дуьззина, шорта, цхьалха, сарале, чаболахь, хьуьлла, делккъехь, хьаьвззина, наг-наггахь, кхушара, совг1атана, цхьанаггахь, х1етахь, сих-сиха, ц1аста, х1инцца, дийнахь.

Упражнени № 6 Предложенеш т1ера схьаязъе. Къастае дешт1аьхье, дешхьалхе, куцдош.

1) Несан, ненан юкъаметтиг зен лууш чуоьхура дукха зударий. 2) Чохь латто езачу ц1анонна т1ехь а, юург кечъярехь а, бедар тегийтарехь а Алпату резаян атта дацара. 3) Амма са а тасале, божли чуьра кхо даккха ша йоьдура нана, Марем йижинчохь а юьтий. 4) Ерриге ойла т1еяхийтина, болх беш вара Ахьмад шена билгалйинчу меттехь. 5) Ткъех жима стаг вара гулвелла, царна юккъехь Элси а вара. 6) Доски т1е хьехархочо д1аяздинарг дешархоша шаьш тегначу тетрадаш т1е яздора. 7) Эвлаюккъехь 1ийра ши зуда къамелаш деш, воьду - вог1ург тергал а веш. 8) И дехьа чохь а витина, шел воккхах волчу Султане дийцира цо шега Вахьида дийцинарг. 9) Хьалхарчу деношкахь, г1алара арабевлларш Асланбека лам чу буьгуш, тоьл-тоьлла пулеметчик буха витинера. 10) Гонах 1уьллу ло хьалакхуьйсучу лаьтто макхдинера. 11) Шеца болу накъостий Атаг1а ц1а а бахийтина, деникинцаш лелхийна т1аьхьа ваханчуьра Г1ойт1а юхавеара Ахьмад. 12) Чуьркаш санна, г1алина гонаха хьийзачу нохчаша г1алг1азкашкара а, салташкара а оьцуш Нохчийчу гулдора патармаш. 13) Царна гонаха к1айчу лайлахь байина бисинчийн 1аьржа хьоькхнаш гора. 14) Шайна т1аьхьа тоьпаш етташехь, цхьанна а чов ца хуьлуш, йийцинчу керта лилхира юьртахой.

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.

6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Современный чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачёта и письменного экзамена.

Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (текущий зачет/экзамен)

1. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а.
2. Дешан х1оттам (морфемика).
3. Грамматически категореш.
4. Морфологи, цуьнан маь1на а. Къамелан дакъош.
5. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
6. Билгалдош. Билгалдешнийн тайпанаш. Билгалдешнийн дустаран даржаш.
7. Лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, церан легадаларан башхаллаш.
8. Ц1ердешнийн терахьан категори.
9. Дожарш.
10. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш.
11. Ц1ердешнийн легарийн тайпанаш, уьш билгалдахаран некъаш.
12. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш.
13. Билгалдешнийн легарийн тайпанаш.
14. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
15. Ц1ердешан синтаксически г1уллакх.
16. Терахьдош. Масаллин терахьдешнаш, лааме а, лаамаза масаллин терахьдешнаш, церан легадалар.
17. Шайн х1оттаме хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш.
18. Дацаран, декъаран, гулдаран, билгалза масаллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.
19. Терахьдешнийн морфологически х1оттам, церан синтаксически г1уллакх.
20. Рог1аллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.
21. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
22. Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар, легадаларан башхаллаш.
23. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
24. Хандешан хенан категореш. Хандешан яханчу хенан кепаш, церан кхоллаялар.
25. Хандешнийн саттамаш.
26. Яххьийн ц1ерметдешнаш, церан легадалар.
27. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллаяларан некъ.
28. Лаамаза а лааме а причастеш, церан легаялар.
29. Хандешан спряженеш, уьш билгалъяхаран некъаш.

30. Гайтаран ц1ерметдешнаш, церан легадаларан башхаллаш.
31. Причасти. Причастин грамматически билгалонаш.
32. Деепричасти. Деепричастин грамматически билгалонаш.
33. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
34. Г1оьнан къамелан дакъош.
35. Айдардош.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет):

1. Предложенехь дешнийн уьйраш (юкъара кхетам).
2. Бахьанин латтам, цуьнан кхоллабалар.
3. Бартбаран уьйр.
4. 1алашонан латтам, цуьнан кхоллабалар.
5. Урхаллин уьйр.
6. Бехкаман латтам, цуьнан кхоллабалар.
7. Т1етовжаран уьйр.
8. Юьхьза предложенеш.
9. Цхьанатайпанара меженаш.
10. Ц1еран предложенеш.
11. Дурс дар.
12. Ч1аг1даран, дацаран предложенеш.
13. Т1едерзар.
14. Дийцаран предложенеш.
15. Юкъадало дешнаш, предложенеш.
16. Хаттаран предложенеш.
17. Бараман латтам, цуьнан кхоллабалар.
18. Айдаран предложенеш.
19. Даран суьртан латтам, цуьнан кхоллабалар.
20. Билгала-юьхьан предложенеш.
21. Хенан латтам, цуьнан кхоллабалар.
22. Билгалза-юьхьан предложенеш.

23. Къастам, цуьнан кхоллабалар.
24. Юкъара-юьхьан предложенеш.
25. Лач кхачам, цуьнан кхоллабалар.
26. Меттиган латтам, цуьнан кхоллабалар.
27. Предложенийн кхечуьнга ца йолу конструкци.
28. Грамматически подлежащи, логически субъект.
29. Предложенийн кхечуьнга йовлу конструкцеш.
30. Герггара объект.
31. Предложенийн ийна конструкци.
32. Сказуеми. Цуьнан тайпанаш. Церан кхолладалар.
33. Чолхе предложенеш (юкъара кхетам).
34. Чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш (юкъара кхетам).
35. Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенешкахь хуттургаш.
36. Чолхе-карара предложенеш (юкъара кхетам).
37. Чолхе-карарчу предложенешкахь хуттургаш, хуттургийн дешнаш.
38. Т1етухучу предложенийн кепаш.
39. Кхачаман т1етуху предложенеш.
40. Къастаман т1етуху предложенеш.
41. Хенан т1етуху предложенеш.
42. Даран суьртан т1етуху предложенеш.
43. Бахьанин т1етуху предложенеш.
44. 1алашонан т1етуху предложенеш.
45. Бехкаман т1етуху предложенеш.
46. Хуттургаш йоцу чолхе предложенеш.
47. Иберийско-кавказски меттанийн чолхечу предложенийн синтаксис талларехь йолу коьрта проблемаш.
48. Нохчийн литературни маттахь т1етуху предложенеш коьртачарах д1ах1уттуш болу синтаксически г1ирсаш.
49. «Бохуш», «аьлла» бохучу карарчу хуттургаша (я лач къамелан дакъалгаша) т1етуху предложенеш кхолларехь ден г1уллакх.
50. Нохчийн литературни маттахь хуттургийн дешнех я хаттаран юкъаметтигаллин ц1ерметдешнеххий, куцдешнеххий лаьцна долу хьал.

Возможная тематика рефератов:

1. Ц1ердешнийн легарш, церан нийсаяздар.
2. Чолхечу а, цхьана дешдекъах лаьттачу а ц1ердешнийн нийсаяздар.
3. Причасти, цуьнан грамматически билгалонаш, причастин карчамаш, синтаксически г1уллакхаш.
4. Деепричасти, цуьнан грамматически билгалонаш, деепричастин карчамаш, синтаксически г1уллакхаш.
5. Билгалдешнийн легарш а, церан нийсаяздар.
6. Ц1ерметдешнийн легар, нийсаяздар.
7. Масдар,цуьнан грамматически билгалонаш, карчамаш, синтаксически г1уллакхаш.
8. Куцдош, цуьнан тайпанаш, нийсаяздар.
9. Хандешан латтаман форманаш, цуьнан грамматически билгалонаш.
10. Ц1ердош, цуьнан грамматически билгалонаш.
11. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.
12. Сказуемийн тайпанаш.
13. Хандешан спряженеш,церан нийсаязъяр.
14. Т1етухучу предложенийн кепаш.

Тесты

I:S: Бешахь олхазарш дека-предложени
-:яржаза ю
+:яржина ю
-: чолхе
I:
S: Майрбек сихха аравелира – предложенехь:
+: цхьалхе сказуеми
-:чолхе сказуеми
-:ц1еран х1оттаман сказуеми
I:
S: Малх лаьмнашна т1ехьа белира-предложенехь латтам:
-:хенан
-:бараман
+: меттиган
I:
S: Бахьанин латтам хуьлу:
-: терахьдашах
-: билгалдашах
+: елла суффикс йолчу ц1ердешнех
I:
S: Бахьанин латтам хуьлу:
-:причастех
+:деепричастех
-:ц1ерметдешнех
I:
S: Сада1архьама цхьана 1ина йисте вахара со. Предложенехь латтам:
-:хенан
-:бохьанин
+:1алашонан
I:
S: Коьрта меженаш ю:
-: къастам
-:латтам
+: подлежащи
I:
S:Синтаксисо 1амадо:
-:элпаш, аьзнаш
-:дешнаш, дешнийн кхолладалар
+:дешнийн цхьанакхетар, предложенеш
-:къамелан дакъош
I:
S:Дигарца цоьсту, ненах кхета, д1ахьаьжи йо1е-х1окху дешнийн цхьанакхетаршкахь:
-:бартбаран уьйр
+:урхаллин уьйр
-:т1етовжаран уьйр
I:
S: Т1етовжаран уьйр
-:къоламца яздо
-:хаза мехкарий
+:сиха воду
-:тийна суьйре
I:

S: Коьртачу дашо дозуш долу дош шена оьшучу дожаре х1оттош йолу уьйр:
-:бартбаран
+:урхаллин
-:т1етовжаран
I:
S:Шена чохь сказуеми йоцу цхьанах1оттаман предложении:
-:билгала-юьхьан
-:юкъара-юьхьан
+:ц1еран
-:юьхьаза
I:
S: Къинхетам белахь хьо адам делахь, хьо йоцчохь сан дагах хиларна т1улг:
Х1ара предложении:
+:билгала-юьхьан;
-:билгалза юьхьан
-:юкъара –юьхьан
-:юьхьаза
I:
S: Арахь буьрса хьоькхучу махо Зайнаг1еран ц1ийнан аг1о чутуьйхира.Х1окху предложенин конструкции:
-:номинатини
-:пассисивни
+:эргативни
-:дативни

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с.
3. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
4. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с.
5. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с.
6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с.
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с.
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
4. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с.
5. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с.
6. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
7. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с.
8. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.

9. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с.
10. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с.
11. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с.
12. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.

7.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

1. Изучение сложного и малоизученного раздела чеченского языка «Лексикология» Необходимо начать с изучения и ознакомления с учебной и научной литературой по данному разделу. Поэтому студенту предлагается:

а). Составить библиографию по разделу лексикологии чеченского языка и родственных языков (ингушского, бацбийского), что в дальнейшем поможет студенту в понимании и освоении поставленных задач и в восприятии теоретического материала. В выполнении данного задания предлается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии, а также перечень основной и дополнительной литературы по программе.

б). Конспект на тему: «Нохчийн меттан лексикологи». Для составления данного конспекта предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии. А также следующую литературу по данной теме:

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992.
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
4. Алироев И.Ю. Чеченский язык. -М., 2001.

2. Выполнение контрольных работ. Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала и навыков его практического применения. Контрольные работы могут состоять из одного или нескольких теоретических вопросов. Задание контрольной работы может быть сформулировано в качестве одного или нескольких заданий.

Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.д. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли.

Выполнение контрольной работы способствует формированию у будущего специалиста знаний в области теории и истории чеченского языкознания, закреплению у него теоретических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать современное состояние и перспективы развития филологии. Владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Это вид самостоятельной письменной работы, направленный на проверку умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или теме. Предлагаемые контрольные работы представляют собой задания по сложным темам, при выполнении которых студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике.

Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить литературные источники, рекомендованные преподавателем. (Задания предполагают использование художественных текстов на чеченском языке).

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями.

При написании контрольной работы каждый студент может получить индивидуальные консультации, которые проводятся, как правило, раз в неделю.

Студент должен наиболее полно выполнить каждое задание и дать аргументированное объяснение своим ответам.

Оценка контрольной работы зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

Контрольная работа №1

1. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера дешнашна ялае:
   а) синонимаш,
   б) омонимаш,
   в) антонимаш.
2. Словарех пайда а оьцуш, ялае:
   а) табу метта эвфемизмаш,
   б) ширделла дешнаш,
   в) керла дешнаш,

г) кальканаш.

3. Дага а лоцуш даладе диалектизмийн масалаш.

3. Подготовка доклада-сообщения по некоторым сложным темам, что является продуктом самостоятельной работы студента. Доклад представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Примерные темы для подготовки сообщений:

1. Нохчийн меттан керла дешнаш, церан кхолладаларан некъаш.
2. Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а.
3. Нохчийн меттан дешнийн ширдаларан некъаш.

4. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра. Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторять необходимо наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный.

Нельзя ограничиваться чтением одних лекций, тем более чужих. Необходимо просматривать, сопоставлять свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы нужно мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

5. Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных

умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, которая предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Современный чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной

и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Современный чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Физическая культура и спорт"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины
   4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам
   4.2. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые по семестрам
5. Программа дисциплины, структурированная по темам (разделам).
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств

физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в базовая часть «модули» - Б.В.16. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Элективные курсы по физической культуре и спорту», устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	

2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.4. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Внеауд. работа СР**
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.5. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Внеауд. работа СР**
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.6. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Внеауд. работа СР**
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	

2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

4.7. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

4.8. Практические занятия.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования - Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места - Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища; упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол)

		- Техника бега на средние и длинные дистанции
2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча − Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча с активным сопротивлением

		защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите - Тактические действия в нападении - Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой» - Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис - Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка

		- *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет - Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину - Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа по дисциплине «**Элективные курсы по физической культуре и спорте**» для студентов не предусмотрена

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

6.2. Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

6.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. **http://www.woman.ru/**
3. **http://www.char.ru/**

8. Методические указания для обучающихся и по освоению дисциплины (модуля)

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе, разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Учебно-тренировочный раздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины **«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту»** каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1. Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. —

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

1.2. Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по

паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

1.3. Периодические издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

9. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server

- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю*)*

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:

- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.

2) 2 плавательных бассейна

3) Спортивное оборудование и инвентарь

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп

Грозный, 2021

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.

3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительнаягимнастика при заболеваниях: -сердечно-сосудистой системы -органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 c. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 c. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 с. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:
- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать

физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:
- нормализации функций опорно-двигательного аппарата
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.
Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.
Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- общеразвивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.
Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных

особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.
Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:
1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой
Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:
- статические
- динамические
- дренажные

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.
Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.
Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).
По типу дыхания подразделяют:
- брюшное (диафрагмальное)
-грудное
- смешанное

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается

ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:
- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий
В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр. **Малоподвижные игры** оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой,

скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:
- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1.Особенности организации и проведения подвижных игр при

		данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;

- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;

- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;

- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;

- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;

- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;

- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Темы рефератов (индивидуальные задания)

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Физическая культура и спорт"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Содержание

11. Цели и задачи освоения дисциплины
12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
13. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
14. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
16. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
17. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
18. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
19. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
20. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья,

психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и

		профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Физическая культура и спорт относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Физическая культура и спорт» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

а. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	Всего	№ семестров					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**-**	**-**
Аудиторная работа:	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**	**-**	**-**
Лекции (Л)	50	14	12	12	12	-	-
Методико-практические (МП)	22	4	6	6	6	-	-
Самостоятельная работа:	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-	-	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-	-	-	-	-
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	**Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**	*Теоретическое занятие.* **Физическая культура как феномен общей культуры человека**. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе. *Методико-практические занятия*. Оценка собственной физической культуры личности.	собеседование
2.	**Социально-биологические основы физической культуры**	*Теоретическое занятие.* **Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система**. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные физические нагрузки; механизмы	собеседование

		адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.* **Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности.** *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения. *Методико-практические занятия*. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	
3.	**Организационно-правовые основы физической культуры и спорта**	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни.	собеседование

		Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	
4.	**Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья**	*Теоретическое занятие.* **Образ жизни и здоровье.** *Краткое содержание.* Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья. *Методико-практические занятия*. Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия.	собеседование

5.	**Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности**	*Теоретическое занятие* Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. *Методико-практические занятия.* Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	собеседование
6.	**Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания**	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами. *Методико-практические занятия.* Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.	собеседование

7.	**Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания. *Методико-практические занятия* Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.	собеседование
8.	**Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования. *Методико-практические занятия.* Методы самооценки специальной	собеседование

		физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).	
9.	**Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений**	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика. *Методико-практические занятия.* Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	собеседование

10.	**Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом**	*Теоретическое занятие* Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы в самоконтроле. *Методико-практическое занятие.* Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы)	собеседование
11.	**Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов**	*Теоретическое занятие*. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов. *Методико-практические занятия.* Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.	собеседование

12.	**Физическая культура профессиональной деятельности**	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности бакалавра и магистра. *Методико-практическое занятие.* Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	собеседование

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	6	4	2	-	-
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	4	4	-	-	-
3	Социально-биологические основы физической культуры	8	6	2	-	-
	Итого:	18	14	4	-	-

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	6	4	2	-	-
2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	6	4	2		
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

4.5. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	6	4	2	-	-
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	6	4	2		
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	Сем	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	6	4	2	-	-
2	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	6	4	2	-	-
3	Физическая культура профессиональной деятельности	6	4	2	-	-
	Итого:	18	12	6	-	-

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**-**	**72**
Аудиторная работа:	**10**	**-**	**10**
Лекции (Л)	10	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа	**62**	**-**	**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-
Зачет/экзамен	**Зачет**	**-**	**Зачет**

4.7. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Теоретический раздел	Количество часов				
		Контактная работа учащихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	МПЗ	КН	
1	2	3	4	5	6	7
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	12	2	-	-	10
2	Социально - биологические основы физической культуры.	14	2	-	-	12
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	16	2	-	-	14
4	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	16	2	-	-	14
5	Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра и специалиста	14	2	-	-	12
	Итого:	72	10	-	-	62

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусмотрена учебным планом 62 часа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Разделы, выносимые на самостоятельное изучение для обучающихся по очно- заочной форме.

1.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Методико-практические занятия Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: Теоретические основы физической культуры; учеб.пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.
2. А.А. Бирюков Спортивный массаж, Учебник 4-е издание

бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014 г.

2. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Методико-практические занятия. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).

Учебно-методическое обеспечение:

1. Л.Б. Андрющенко; В.В. Стешенко; В.Г. Дьяков; Г.М. Казантинова; В.А. Кудинова; Н.А. Линева; Т.Н. Козлова; Т.Н. Власова; М.В. Цуцаева: «Теоретические основы физической культуры»: учеб.пособие для студентов. Издательский центр «Нива», 2010. – 168 с.
2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

3.Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Методико-практические занятия. 8. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
2. Горшков, А.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие. 2-е изд., и доп. /А.Г.Горшков, М.Я. Виленский. – М.: Гродарики, 2007-218 с.
3. Горелов А.А., Кондаков В.Л., Усатов А.Н. К вопросу об использовании самостоятельной физической тренировки в образовательном пространстве современного вуза/\Физическое воспитание студентов. – Харьков, 2013. – вып. 1. – с. 17-26. (журнал из перечня ВАК Украины).

4.Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Методико-практическое занятие. 9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы)

Учебно-методическое обеспечение:

1. Вайнбаум Л.С. Гигиена физического воспитания и спорта; учебное пособие для студентов высш.уч.заведений/Л.С. Вайнбаум, В.И.Коваль, Т.А. Радионова- М; «Академия» 2002- 240с (3экз)

2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014

5.Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Методико-практические занятия. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
2. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

6.Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Методико-практическое занятие 11. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Учебно-методическое обеспечение:

1. А.А. Бирюков Спортивный массаж, учебник, 4-е издание бакалавриат; М.; издательский центр «Академия», 2014
2. Барчуков И.С. Физическая культура: учеб. Для студентов вузов/И.С. Барчуков; под ред. Н.Н. Маликова. -7-е изд.,стер. – М.: Академия, 2013- 528с. – (Высш.проф. образование. Бакалавриат).

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1. Учебная литература:

1. Барчукова И.С. Физическая культура: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / И.С.Барчукова; под общей редакцией Н.Н. Маликова – 7-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 528с. – (Сер.Бакалавриат)
2. Бирюков А.А. Спортивный массаж: учебник для студ.учреждений высшего образования / А.А.Бирюков-4-е издание стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2014. -576с.
3. Железняк Ю.Д. Методика обучения физической культуре: учебник для студ.учреждений высш. образование / Ю.Д.Железняк, И.В.Кулишенко, Е.В.Крякина; под.ред. Ю.Д.Железняка – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2014
4. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ.учреждений высшего проф. образования / В.С.Кузнецов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012

1.2. Дополнительная литература:

1. Марков В.В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней: Учеб. пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 137 с.
2. Ильинич В.И. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов вузов. – М.: Высшая школа, 1978. – 125 с.
3. Приказ Минобразования России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.1999 № 1025. – 34 с.
4. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.04.1999 № 80-ФЗ. – 102 с.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: ФиС, 1991. – 97 с.
6. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: Учебник. – М.: Гардарики, 2008. – 366 с.
7. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И.Гришина. – Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2014
8. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Учеб.пособие / Ю.И.Евсеев.– Изд.9-е,Стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
9. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учебное пособие / Ю.П.Кобяков – изд. 2-е – Ростов н/Д: феникс, 2014
10. Ковшура Е.О. Оздоровительная классическая аэробика: учебное пособие /. –: Феникс, 2013

1.3. Периодические издания

1. Журнал «Теория и практика физической культуры».
2. Журнал «Физическая культура».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

Подробные методические указания для обучающихся см. в учебно-методическом пособии: Фарафонтова И.А., Павлова С.А. «***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин»***

9. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю*)*

1.Компьютер мультимедиа
2.Прикладное программное обеспечение
3.Проектор.
4.Колонки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теории и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно, заочно

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель изучения данной дисциплины на основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

Ознакомиться с основными понятиями экономики, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемы результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные	**УК–10**: Способен принимать обоснованные экономические решения в	УК-10.1: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10.2: Применяет методы личного

	различных областях жизнедеятельности	экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических наук основной образовательной программы бакалавра. Для эффективного усвоения курса «Экономика» студентам необходимо иметь базовый объем знаний по программе средней школы.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 7	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	17		17
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	55		55
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	ЗАЧЕТ		ЗАЧЕТ

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Общие вопросы экономической теории**	**Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции. Зарождение и развитие экономической науки. Становление и развитие современной экономической науки.** Методы экономической теории. Функции экономической теории. Исторический аспект формирования экономических учений в эпоху Древнего мира и Средневековья. Первые экономические школы: меркантилизм и физиократизм. Становление классической политической экономии как научной системы в трудах А. Смита и Д. Рикардо. Завершение классической политэкономии. Экономическая теория К. Маркса. Маржинализм. Экономическая теория Дж. М. Кейнса. Неокейнсианство и посткейнсианство. Неолиберализм. Неоинституционализм. **Тема 2. Экономические агенты и собственность.** Понятие экономических агентов и их основные виды. Экономические интересы. Собственность как юридическое понятие и экономическая категория. Основные формы собственности и формы хозяйствования. Доходы и их виды. Прибыль. Издержки. **Тема 3. Экономические системы и модели смешанной экономики.** Содержание и понятие экономической системы общества. Классификация, типы экономических систем. Модели экономических систем.	С;Д;Р;Т

2	**Микроэкономика**	**Тема 4. Основы микроэкономики** Микроэкономика как раздел экономической науки. Предмет и метод микроэкономики. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике. **Тема 5. Рыночный механизм и элементы его функционирования.** Понятие, сущность и особенности возникновения рынка. Функции, структура, субъект, объект и характерные особенности рынка. Рыночный механизм: его особенности и элементы. Рынок и рыночная экономика: преимущества и недостатки. **Тема 6. Спрос, предложение, цена.** Спрос как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. Предложение как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. Спрос и предложение: рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. **Тема 7. Рынок ресурсов и распределение доходов.** Особенности спроса на ресурсы. Рынок труда и заработная плата. Капитал как фактор производства. Ссудный процент. Земля как фактор производства. Земельная рента. **Тема 8. Конкуренция и монополия на рынке.** Сущность, современные виды и формы конкуренции. Монополистическая, или несовершенная конкуренция: понятие, основные черты. Виды монополистической конкуренции. Формы конкуренции в условиях монополизации производства. Ценовая и неценовая конкуренция. Монопольные цены. Механизм равновесия рынка при монопольных ценах.	С;Д;Р;Т

3	**Макроэкономика**	**Тема 9. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.** Понятие и сущность макроэкономики. Основные и производные макроэкономические показатели. Система национальных счетов. Понятие макроэкономического равновесия. **Тема 10. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.** Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса. **Тема 11. Инфляция и безработица.** Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена. **Тема 12. Социальная политика государства.** Доходы граждан и их виды. Показатели социальной политики. Дифференциация доходов населения, кривая Лоренца. Понятие и структура семейного бюджета. **Тема 13. Фискальная политика, как инструмент государственного регулирования.** Роль фискальной политики в государственном регулировании экономики. Расходы и налоги. Принципы налогообложения. Налоговая система РФ: элементы, функции и классификация налогов. Механизм действия фискальной политики.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые за семестр.

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие вопросы экономической теории	5	5	-		-
2	Микроэкономика	33	6	-		27
3	Макроэкономика	34	6	-		28
	Всего	72/2	17	-	-	55

4.3. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены

4.5. Курсовая проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	18	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	18	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	19	УК-10.1 УК-10.2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 9	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	8		8
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	60		60
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	ЗАЧЕТ-4		ЗАЧЕТ-4

4.2 Содержание разделов дисциплины и виды занятий (час.).

Разделы дисциплины, изучаемые за семестр.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие вопросы экономической теории	22	1	1		20
2	Микроэкономика	22	1	1		20
3	Макроэкономика	24	2	2		20
	Всего	68	4	4		60

4.3. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Тема 1. Основы микроэкономики. Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования.	2

	2	Тема 3. Спрос, предложение, цена. Тема 4. Теория факторов производства и распределение факторных доходов.	
	2	Тема 5. Доходы хозяйствующих субъектов Тема 6. Конкуренция и монополия на рынке.	
	2	Тема 7. Фирма, как объект микроэкономического анализа.	
	2	Тема 8. Экономическая теория товара и денег. Тема 9. Предпринимательская деятельность: сущность и формы ее реализации.	
2	3	Тема 1. Национальная экономика Тема 2. Теория макроэкономического равновесия.	2
	3	Тема 3. Теория экономических циклов. Тема 4 Теория экономического роста.	
	3	Тема 5 Макроэкономическая нестабильность: безработица. Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: Инфляция.	
	3	Тема 7. Государство и экономика.	
	3	Тема 8. Денежно-кредитное регулирование. Тема 9. Финансовая система государства.	
Итого в семестре			4

4.5. Курсовая проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2

Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Материалы пособий и учебников помогают организовать самостоятельное изучение курса. Лекционные занятия дополняют и систематизируют знания в области экономической теории.

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, семинарах, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания.

Контроль за качеством самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на практических семинарах, группового решения задач, проведения коллоквиума, проверки письменных контрольных работ. Устные формы контроля помогут оценить понимание студентами материала (применение теорем, свойств), умение передать нужную информацию, грамотно использовать математические термины.

Письменные работы помогут преподавателю оценить насколько студенты владеют материалом, умение пользоваться свойствами, теоремами, методами решения задач.

В ходе написания контрольной работы студент приобретает навыки самостоятельной работы с научной, учебной и специальной литературой, учится анализировать источники и грамотно излагать свои мысли.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов, в том числе связанных с ограничением возможностей здоровья. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на

которые не удалось ответить самостоятельно.

Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости обратится к электронной библиотеке (ЭБС «IPRbooks», «eLIBRARY»).

Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Экономическая теория: учебник для вузов/ под ред. Е.Н.Лобачевой.- 4-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт. 2020.- 501с.- Серия: Бакалавр, Базовый курс.
2. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73279.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84226.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная литература

1.Даниленко, Л.Н. Экономическая теория: курс лекций по микро- и макроэкономике: Учебное пособие / Л.Н. Даниленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 576 с.
2.Мэнкью, Н.Г. Макроэкономика / Н.Г. Мэнкью, М. Тейлор; Пер. с англ. А.П. Смольский. - СПб.: Питер, 2013. - 560 с.
3. Макроэкономика: учебник для бакалавров / А.В. Аносова, М.А. Ким. – М.: Юрайт, 2013.- 521
2. Тарасевич Л.С. Макроэкономика: учебник для бакалавров/ Л.С. Тарасевич, П.И. Гребенников, А.И. Луесский. –М.: Юрайт, 2013.- 686с.
4.Борисов Е.Ф. Экономика: учебник и практикум / Е.Ф. Борисов. - М.: Юрайт, 2013.- 399с.
5. Шимко П.Д. Экономика: учебник для бакалавров/ П.Д. Шимко. - М.: Юрайт, 2013.- 605с.

6.3 Периодические издания

1. Журнал «Вестник Чеченского Государственного Университета», г. Грозный

2. Журнал «Известия Чеченского Государственного Университета», г. Грозный
3. Журнал «ФГУ SCIENCE», г. Грозный
4. Журнал «Экономика и предпринимательство», г. Москва
5. Журнал «Актуальные вопросы современной экономики», г. Москва
6. Журнал «Вопросы экономики и права», г. Москва
7. «Экономический журнал» Издательский дом ВШЭ г. Москва

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: http://www.garant.ru.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: www, consuitant.ru
3. Центральный банк РФ URL: www.cbr.ru
4. Рейтинговое агентство «Эксперт РА» URL: www.raexpert.ru
5. http://www.bibliotech.ru
6. http://www.biblio-online.ru
7. http://www.iprbookshop.ru/
8. Справочная система ИВИС

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа является одним из важнейших элементов познавательной деятельности и составляющих учебного процесса. Она проводится с целью закрепления и углубления экономических знаний, полученных на лекциях, подготовки к предстоящим семинарским занятиям, зачетам и экзаменам, формирования самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний. Она должна носить систематический и непрерывный характер.

Преподаватель заблаговременно, как правило, на лекции знакомит студентов с темой предстоящего семинара и его содержанием, ориентирует студентов относительно самостоятельной работы с рекомендованной по теме занятия учебно-методической, научно-исследовательской и информационно-справочной литературой. Наряду с этим преподаватель указывает на ту дополнительную литературу и периодические издания, которые имеются в библиотечных фондах, разъясняет методику работы в них, дает советы по отбору и работе с источниками.

В процессе подготовки к семинару преподаватель рекомендует студентам как наиболее рационально и качественно построить индивидуальную работу по подготовке докладов и реферативных сообщений, а также как применять в самостоятельной подготовке альбомы схем и наглядных пособий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие приемы:

- во-первых, уяснение задания;
- во-вторых, составление плана и определение порядка самостоятельной работы;
- в-третьих, получение литературы и работа с ней;
- в-четвертых, анализ выполненного, устранение недостатков;

- в-пятых, сделать самостоятельные выводы и обобщения.

Успех самостоятельной работы по экономике при всех условиях предопределяется личностью самого студента.

Методические указания студентам раскрывают рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса практических и семинарских занятий, указания мотивируют студента к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Указывается перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе для студентов, оформлены в виде таблицы с указанием тем и содержания самостоятельной работы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEXSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций.

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

По дисциплине «Экономика»» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Имеются компьютерное и мультимедийное оборудование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XX1 ВЕКОВ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.19.01

Грозный, 2021 г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XX-XX1 веков» / Сост. Темаева Х.Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «05» июня 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01 «Филология» подготовки «Чеченский язык и литература, русский язык и литература» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» августа 2014г. № 947, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Темаева Х.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: овладение студентами методиками современного литературоведения при изучении творчества писателей XX-XX1 веков; обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли эпохи XX-XX1 веков, выстроенной на творчестве писателей этого периода; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе XX-XX1 веков; составить представление о ее художественном своеобразии и условиях ее формирования и развития**.**

Задачи:

- сформировать базовые знания для разработки программы историко-

литературного курса на основе школьной программы;
- дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации;
-сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **общепрофессиональных компетенций** в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:

- способности использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре (ОПК-3);
- способности осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста, основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста.

Уметь: различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую

практику в научные и творческие произведения; выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Владеть: приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть: навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История русской литературы XX-XX1 веков» Б1.0.20.01 входит в базовую часть ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Чеченский язык и литература, русский язык и литература).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «История русской литературы XX-XX1 веков » - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Русское устное народное творчество», «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Введение в литературоведение», «История русской литературы X1X века», «Выразительное чтение», «Поэзия Серебряного века»,

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературоведческий практикум»,

«Теория литературы», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя», «История литературоведческих учений», «История русской литературной критики», «Интерпретация художественного текста», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития», «Возвращенная» литература в контексте русской литературы XX века», «Поэтика современной прозы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов			
	6 семестр	**7 семестр**	**8 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:				
Лекции (Л)	16	18	18	**52**
Практические занятия (ПЗ)	32	36	18	**86**
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	33	54	36	**123**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	10	14	10	**34**
Эссе (Э)	10	10	10	**30**
Самостоятельное изучение разделов	13	30	16	**59**
Зачет/экзамен	3 з.е., Экз.	3 з.е., Зач.	3 з.е., Экз.	9 з.е.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр «История русской литературы XX века» / первая треть			
1	Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы	Картина мира рубежа веков и своеобразие литературного процесса. Социально-историческая, научная и культурная ситуации в России. Разрушение позитивистской картины мира и традиций христианской культуры и формирование нового менталитета. Роль философии Ницше в становлении концепции личности. Неохристианство в системе религиозных идей. Эстетизм и формирование идеи эстетической утопии. Возникновение модернизма. Влияние философии В. Соловьева. Новая концепция жизнетворчества. Расцвет поэзии. Своеобразие литературного процесса и проблема периодизации. Характеристика каждого периода.	Устный опрос Доклад
2	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	История **символизма**, его периодизация, типология, представители. Манифесты «старших» символистов (Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта). Идеалистическая философия как основа философии символизма (Платон, Кант, Бергсон, Ницше и др.). Обоснование идеи эстетической утопии В. Соловьевым. Своеобразие «младосимволизма». Символ и миф как средство расширения художественного образа. Философия и поэтика символа. Общая характеристика творчества «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус). Импрессионизм К.Бальмонта: основные темы и мотивы, формирование принципов звукового символизма, мелодика стиха и система звукообразов, панэстетическое мироощущение и идея жизнетворчества. Особенности художественного мира И.Ф. Анненского: влияние традиций русской психологической лирики, проблематика и поэтика сборников «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец». В. Брюсов – теоретик и «практик» символизма: эволюция творчества, поэтика символа, образы культуры в лирике. Творчество Ф. Сологуба (Ф.К. Тетерникова): неомифологизм как способ художественного мышления, античные, фольклорные и авторские мифы в поэзии и прозе. «Мелкий бес» как символистский роман.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Тестирование

		«Младосимволизм» и идея жизнетворчества. Творчество А.А. Блока. Особенности художественного мира и идея пути. Влияние В. Соловьева. Мифопоэтическое начало. Основные темы и мотивы «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток – Запад» у Блока. Творчество А. Белого (Б.Н. Бугаева). Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Своеобразие прозы А. Белого. Неомифологический роман «Петербург»: история создания и основные редакции текста, современные подходы к изучению романа, символ и миф в романе, философия А. Белого. **Акмеизм**. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, Б. Садовский и др.). Литературные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Связи с символизмом и его преодоление. Установка на слово как таковое. «Вещное» восприятие мира и формирование «поэтики реалий». Раннее творчество О. Мандельштама. Проблематика и поэтика сборника «Камень». Слово в поэтике Мандельштама. Тема Петербурга, тема греко-римско-итальянской культуры. Творчество А. Ахматовой 1910-х годов. Тема любви и образ лирической героини в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая». Особенности психологизма. Поэтика. Творчество Н. Гумилева. Неоромантизм и ницшеанские мотивы. Эволюция лирического «я» поэта. Образы культуры в поздней лирике. Проблематика и поэтика основных сборников **Футуризм.** Философия и эстетика футуризма. Эгофутуризм и творчество И. Северянина. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Каменский). Бунт против традиций в манифестах футуристов. Языковое экспериментаторство. Установка на игровое начало в творчестве. Фольклорное начало. Неопримитивизм. Раннее творчество В. Маяковского. Бунтарский характер и установка на эпатаж. Утопизм поэтического мышления. Словотворчество и его связь с эстетической программой футуристов. Основные темы и мотивы ранней лирики. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Художественный мир Велимира Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика	

		«заумного» языка. Малые жанры поэзии, поэмы, «сверхповести». Миф как форма утопии («Ладомир»). Природа и культура, природа и цивилизация, разрушение утопии («Журавль»). Образы и мотивы славянского фольклора. Философия языка.	
3	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. А. Фадеев «Разгром». История партизанского отряда. Психологизм романа. Основные герои и их судьбы. «Железный поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. Коллективный процесс борьбы. История похода таманцев. Хроника военных событий. События гражданской войны на Восточном фронте в романе Д. Фурманова «Чапаев». Образы В. Чапаева и Ф. Клычкова. Подлинные события из жизни 25-ой дивизии. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». История романа, резонанс в печати, критика. Интеллигенция и революция в романе. Судьба семьи Турбиных - цвета русской интеллигенции.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб
4	Творчество М. Горького	Публицистика М. Горького; цикл «Несвоевременные мысли». «Мои университеты» и автобиографические рассказы; «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль; «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система образов, психологизм. Драматургия Горького и ее своеобразие. Основная проблематика пьесы «Егор Булычов и другие».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб
5	Творчество И. Бунина и А. Куприна.	Сюжетно-тематический план повести А. Куприна «Поединок». Изображение быта и нравов армейской среды. Фигура солдата Хлебникова и ее символичность. Мастерство писателя в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов: Ромашов и солдат Хлебников, Ромашов и Назанский, Ромашов и Шурочка Николаева); внутренний монолог, несобственно-прямая речь. Изображение Ромашова с типами «лишних людей» в литературе XIX века. Тема любви в творчнстве А. Куприна на примере его повестей «Олеся» и «Гранатовый браслет». Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб
6	Творчество А.Н. Толстого	Отношение А.Толстого к революции. Эмиграция писателя и его возвращение на Родину.	Устный опрос Реферат Доклад

		Отражение темы революции и гражданской войны в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Композиция романа-эпопеи и ее проблематика. 4 главных героя романа и их судьбы. Роль эпиграфов в романе. Исторический роман А. Толстого «Петр Первый». Противоречивая фигура Петра в романе. Реформы Петра. Тема взаимоотношений власти и народа.	Эссе Контр.раб
7	Творчество М. Шолохова	Творческая история романа М. Шолохова «Поднятая целина». Тема гражданской войны в романе. Отражение проблемы коллективизации в романе. Образы коммунистов Давыдова, Разметнова и Нагульнова. Оппозиция в лице Островнова и Половцева. Народ и массовые сцены в изображении М. Шолохова. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе. Образ Григория Мелехова и его отношение к событиям гражданской войны. Проблематика и сюжет произведенияя.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
8	Юмор и сатира 20-30-х годов	Истоки замысла романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Роль Валентина Катаева в творческой истории романа Обстоятельства написания произведения. Влияние других авторов на творческий процесс И. Ильфа и Е. Петрова Особенности построения образа Остапа Бендера в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Приемы и средства типизации в романе. Традиции и новаторство в образе Остапа Бендера. О прототипах главного героя. Сатирические повести М. Булгакова и их своеобразие. Основная проблематика повести М. Булгакова «Роковые яйца». Революция и эволюция в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Новеллистика М. Зощенко. Поэтика произведений М. Зощенко. Разоблачение мещанства в рассказах и цикле сентиментальных повестей М. Зощенко.	Устный опрос Реферат Доклад
7 семестр «История русской литературы XX-XX1 веков / вторая треть			
9	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	Историческая ситуация 1940-1960-х годов и литература. Периодизация литературного процесса: литература военных лет («наука ненависти» и героический пафос); литература послевоенного десятилетия (усиление идеологического давления на литературу и ее	Устный опрос Тестирование

		творческий кризис); литература периода «оттепели» (попытки демократизации и гуманизации общества, активизация литературной жизни).	
10	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Трагический период ВОВ – время обогащения художественного содержания русской литературы. Возрождение эпических ценностей в литературе этого периода. Общие черты поэтики. Своеобразие фабулы произведений: трагичность финала, логика многогеройности, групповой принцип системы персонажей, где каждый персонаж – одна из граней национального характера. Эволюция жанровой системы. Движение прозы от малых жанров (очерк, публицистика), характерных для литературы первых военных лет, к крупным жанрам, появившимся во второй половине войны. Поэзия ВО войны – летопись героических лет. Стихи и песни первых месяцев войны, их высокая гражданственность (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский). Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
11	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Неоправдавшиеся надежды на послевоенную демократизацию жизни в стране. Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. «Теория бесконфликтности» и ее воплощение в литературе. Падение художественного уровня литературы. Производственный роман – один из главных жанров послевоенной прозы. Поэзия послевоенных лет. Тема Родины, «жестокая память» о войне – главное содержание послевоенной поэзии (лирика А. Твардовского, М. Исаковского, М. Дудина, Я. Смелякова).	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование
12	Нравственная проблематика военной прозы.	2 ч. Правда о войне в повестях В. **Некрасова и К. Воробьева.** Роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в установлении нового художественного зрения на войну. Автобиографическая повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!». Психологизм произведения, особенности сюжета. 2 ч.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование

		Психологизм прозы **В. Быкова.** «Человек на войне» - тема всего творчества В. Быкова Отличительная особенность прозы В. Быкова – ее философичность и психологизм, поведение героев в критических ситуациях. Описание первых дней войны в повести «Журавлиный крик». Проблематика повести «Альпийская баллада» Нравственные моменты повести «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака. Испытание двух характеров в экстремальной ситуации. Тема выбора. Казнь Сотникова. 2 ч. Женские образы в повести **Б. Васильева** «А зори здесь тихие». Жизнь и смерть человеческой души на войне. Исследование характеров и поступков. Нравственная проблема формирования и преобразования характера и психики личности в условиях войны. Композиция повести. литературных портретов: 5 разных судеб, 5 разных характеров. 2 ч. Эпическое воплощение темы русского солдата на войне в трилогии **К.Симонова** «Живые и мертвые» Широкая картина военных действий. Особенности композиции романа. И. Синцов и Ф. Серпилин: сходство и отличие героев. Преемственность поколений. Подвиг героев. Хронология войны в романе. Значение трилогии в истории русской литературы XX века и страны в целом. 2 ч. Человек и история в творчестве **М. Шолохова** Документализм рассказа «Наука ненависти» Нравственный опыт народа и История создания романа «Они сражались за Родину». Принципы изображения оборонительных боев лета 1942 года. Суровая правда войны. Массовость народного подвига. Своеобразие характеров Звягинцева, Лопахина, Стрельцова.	

		Рассказ «Судьба человека» как образец малого эпоса.	
13	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	Жизнь и судьба Б. Пастернака. История создания романа «Доктор Живаго». Травля писателя. Центральная проблема романа – судьба русской интеллигенции в XX веке. Образ Живаго. Столкновение двух антиподов Живаго и Стрельникова в сюжете любви, их отношение к революции. Образы-символы в романе. Проблема осмысления национальной истории в романе Л. Леонова «Русский лес». Осмысление истории, характеров, интеллектуальных исканий советской интеллигенции в романе. «Русский лес» как роман идей, философского спора о судьбе русского леса. Место человека в круговороте природы. Образы центральных персонажей Ивана Вихрова и Александра Грацианского. Их противостояние. 2 силы: созидающая и разрушающая. Спор о принципах лесопользования. Поэтический образ русского леса и его философский смысл.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
14	Драматургия военных лет.	Проблема художественной правды в изображении исторического прошлого. Героическая драма о подвиге народа в пьесе К. Симонова «Русские люди». Пьеса о мужестве и стойкости простых людей. Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика. Смысл сатирических фамилий персонажей. Особенности драматургии военных лет.	Устный опрос Реферат
8 семестр «История русской литературы XX-XX1 веков / третья треть			
15	Современный русский литературный процесс	Историко – политическая ситуация в стране периода 1980-х годов. Влияние «перестроечных» идей на литературный процесс. Какие последствия имела литература после выхода из–под контроля партийной цензуры. Основные направления в новейшей русской литературе.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.ра Тестирование
16	Актуальные проблемы современной русской прозы	Сюрреалистические тенденции современной прозы. Реалистической типизации, поэтика жизнеподобия, традиционная жанровая система. Политическая романистика. Особенности современной литературы Стилевые особенности развития современной прозы	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Творч.зад.

17	Русский постмодернизм	История русского постмодернизма и его современное состояние; Эстетические принципы и их динамика Соцарт – первичное художественное течение русского постмодернизма. Многообразие современных постмодернистских литературных направлений.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб
18	Особенности развития жанра «женской прозы»	Феномен «женской прозы». Любовный роман. Феминизм, гендерные методологии в современной критике.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб
19	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	История формирования жанра литературы о деревне и его истоки Социально – философская проблематика деревенской прозы. Художественный мир творчества В. Распутина. Образ природы и человека в творчестве В. Распутина. Художественные особенности повестей В. Распутина. («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой») Художественное своеобразие «деревенской прозы» В.П. Астафьева.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование
20	Особенности современной лирики	Особенности поэтической речи В. Высоцкого. Основная проблематика творчества В. Высоцкого. Поэзия В. Высоцкого в литературном процессе эпохи. Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. Высоцкого в ее становлении. Лирический герой поэзии Высоцкого Гуманистический идеал в гражданской поэзии. Личность и система в поэзии В. Высоцкого. Своеобразие лирики И. Бродского Литературные воззрения Иосифа Бродского Стихотворная речь Иосифа Бродского Основные мотивы творчества И. Бродского Философская проблематика в лирике И. Бродского Тема России в поэзии И. Бродского.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб
21	Своеобразие современной драматургии	Основная проблематика драматургии Арбузова. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Таня». Тема материнства как основа женского счастья в пьесе «Победительница» Проблема личной вины матери за судьбу брошенного сына в пьесе «Виноватые». Пьесы Вампилова и их роль в современной драматургии. Жизненные ценности, нравственный идеал в пьесе «Утиная охота». Тема преемственности поколений и лжи в пьесе «Старший сын».	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_6 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы		2			3
2	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	14	2	6		6
3	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	12	2	6		4
4	Творчество М. Горького	10	2	4		4
5	Творчество И. Бунина и А. Куприна.	10	2	4		4
6	Творчество А.Н. Толстого	10	2	4		4
7	Творчество М.А. Шолохова	10	2	4		4
8	Юмор и сатира 20-30-х годов	10	2	4		4
	Итого:	87+27к/108	16	32		33

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	6	2			4
10	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	22	4	8		10
11	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	22	4	8		10
12	Нравственная проблематика военной прозы.	24	4	10		10
13	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	16	2	4		10
14	Драматургия военных лет	18	2	6		10
	Итого:	108	18	36		54

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
15	Современный русский литературный процесс	6	2			4
16	Актуальные проблемы современной русской прозы	12	2	4		6
17	Русский постмодернизм	6	2			4
18	Особенности развития жанра «женской прозы»	14	4	4		6
19	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	14	4	4		6

20	Особенности современной лирики	10	2	2		6
21	Своеобразие современной драматургии	10	2	4		4
	Итого:	72+36к/108	18	18		36

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Доклад	3	ОПК-3 ОПК-4
Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Тестирование	6	ОПК-3 ОПК-4
Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Творч.зад. Тестирование	6	ОПК-3 ОПК-4

Творчество М. Горького	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4
Творчество И. Бунина и А. Куприна.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4
Творчество А.Н. Толстого	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4
Творчество М.А. Шолохова	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4
Юмор и сатира 20-30-х годов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад	4	ОПК-3 ОПК-4

Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4
Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	10	ОПК-3 ОПК-4
Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование	10	ОПК-3 ОПК-4
Нравственная проблематика военной прозы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование	10	ОПК-3 ОПК-4
Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	8	ОПК-3 ОПК-4

Драматургия военных лет	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат	10	ОПК-3 ОПК-4
Современный русский литературный процесс	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4
Актуальные проблемы современной русской прозы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Творч.зад.	6	ОПК-3 ОПК-4
Русский постмодернизм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4
Особенности развития жанра «женской прозы»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	6	ОПК-3 ОПК-4

Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование	6	ОПК-3 ОПК-4
Особенности современной лирики	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	6	ОПК-3 ОПК-4
Своеобразие современной драматургии	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			**172**	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
6 семестр			
1	2	Русский символизм. Творчество А. Блока и А. Белого	2
2	2	Акмеизм как литературное течение. Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилева	2

3	2	Литературные манифесты футуристов. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова	2
4	3	Психологизм романа А. Фадеева «Разгром»	2
5	3	Интеллигенция и революция в романе М. Булгакова «Белая гвардия»	2
6	3	Осмысление революционных и гражданских событий в творчестве Д. Фурманова и Ф. Гладкова	
7	4	Проблематика пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие»	2
8	4	Тема «отцов и детей» в романе М. Горького «Дело Артамоновых»	2
9	5	Тема любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»	2
10	5	Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи»	2
11	6	Образ Петра в романе А. Толстого «Петр Первый»	2
12	6	Особенности романа-эпопеи А. Толстого «Хождение по мукам»	2
13	7	Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	
14	7	Тема коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина»	2
15	8	Особенности сатиры М. Зощенко	2
16	8	Функция фантастического в повести М. Булгакова «Собачье сердце»	2
Итого:			**32**

7 семестр

13	10	Поэзия периода ВОВ. Лирика К. Симонова, А, Суркова. М. Исаковского	2
14	10	Тема ВОВ в поэзии А. Ахматовой и О. Берггольц	2
15	10	Лирика А. Твардовского военных лет	2
16	10	Жанр поэмы в творчестве М. Алигер и Н. Тихонова	2
17	11	Творчество А. Твардовского 50-х годов.	2
18	11	Особенности послевоенной поэзии. Лирика А. Прокофьева, Б. Пастернака	2
19	11	Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной	2
20	11	Основная проблематика поэзии Н. Заболоцкого и Н. Рубцова	2
21	12	Смысл рассказа К. Паустовского «Телеграмма»	2

22	12	Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»	2
23	12	Нравственная проблематика повести В. Быкова «Сотников»	2
24	12	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как образец малого эпоса.	2
25	12	Тема войны в творчестве Ю. Бондарева	2
26	13	Интеллигенция и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
27	13	Поэтический образ русского леса и его философский смысл в романе Л. Леонова «Русский лес»	2
28	14	Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика	3
29	14	Особенности пьесы К. Симонова «Русские люди»	3
Итого:			**36**
		8 семестр	2
25	16	Творчество А. Солженицына как уникальное явление современной русской прозы.	2
26	16	Проблемы и судьбы героев романа Ч. Айтматова «Плаха»	2
27	18	Роман Т. Толстой «Кысь» как современная антиутопия.	2
28	18	Стилевое своеобразие прозы Л. Петрушевской.	2
29	19	Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина	2
30	19	Проблема экологии в произведениях В. Распутина.	2
31	20	Особенности лирики В. Высоцкого	2
32	21	Тема преемственности поколений и лжи в пьесе А. Вампилова «Старший сын»	2
33	21	Идейно-художественное своеобразие пьесы А. Арбузова «Таня».	2
Итого:			**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

	Трудоемкость часов

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**7семестр**	**8 семестр**	**9 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:				
Лекции (Л)	**6**		**8**	**14**
Практические занятия (ПЗ)		**6**	**12**	**18**
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**48**	**44**	**115**	**207**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	**16**	**14**	**35**	**65**
Эссе (Э)	**12**	**10**	**30**	**52**
Самостоятельное изучение разделов	**20**	**20**	**50**	**90**
Зачет/экзамен	**Зач., 3 з.е.**	**Экз., 3 з.е.**	**Экз., 3 з.е.**	**9 з.е.**

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	18	2			16
2	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	20	2			18
3	Творчество М. Горького	16	2			14
	Итого:	**54**	**6**			**48**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

		Количество часов

№ раздела	Наименование разделов	Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
3	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	14		2		12
4	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	14		2		12
	Нравственная проблематика военной прозы	14		2		12
	Итого:	**42**		**6**		**36**

Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	3	4	5	6	7
5	Особенности развития жанра «женской прозы»	30	2	3		30
6	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	26	2	3		30
7	Особенности современной лирики	26	2	3		25
8	Своеобразие современной драматургии	26	2	3		30
	ИТОГО:	**108**	**10**	**12**		**115**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе;.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	16	ОПК-3 ОПК-4
Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	18	ОПК-3 ОПК-4
Творчество М. Горького	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	14	ОПК-3 ОПК-4
Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	12	ОПК-3 ОПК-4
Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	12	ОПК-3 ОПК-4
Нравственная проблематика военной прозы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим	Реферат Эссе Контрольная работа	12	ОПК-3 ОПК-4

	занятиям, составление реферата, написание эссе.	Устный опрос		
Особенности развития жанра «женской прозы»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	30	ОПК-3 ОПК-4
Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	30	ОПК-3 ОПК-4
Особенности современной лирики	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	25	ОПК-3 ОПК-4
Своеобразие современной драматургии	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	30	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			**341**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
8 семестр			
1	10	Поэзия периода ВОВ. Лирика К. Симонова, А, Суркова, М. Исаковского	2 ч.
2	11	Основная проблематика поэзии Н. Заболоцкого и Н. Рубцова	2 ч.
3	12	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как образец малого эпоса	2 ч.
	Итого:		**12 ч.**
9 семестр			
1	18	Интертекстуальные связи в романе Т. Толстой «Кысь».	2 ч.
2	19	Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина	2 ч.
3	20	Особенности лирики В. Высоцкого	2 ч.
4	20	Философская лирика И. Бродского	2 ч.
5	21	Тема преемственности поколений и лжи в пьесе А. Вампилова «Старший сын».	2 ч.
6	21	Проблематика пьесы А. Арбузова «Таня»	2 ч.
	Итого:		**12 ч.**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[3].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1.Белая Г. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. – М., 1977.
2.Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской

[3] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

литературы XX века. – Саратов, 1999.
3.Гачева А., Казина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-30-х гг. – М.. 2003.
4. Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2010. — 256 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1357
5.Голубков М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. - М.. 1992.
6.Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. – М..2001.
7.История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров. Ч. 1 / Агеносов В.В., общ. ред. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
8. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2; То же [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239
9.Крючков В.П. «Еретики» в литературе: Л. Андреев, Е. Замятин, Б. 22.Пильняк, М., Булгаков. – Саратов, 2003.
10. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831
11. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1
12. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века, 1950-1990-е годы. Т. 1. 1953-1968 : в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 6-е изд., испр. - Москва: Академия, 2013. - 413 с. 13.Литература русского зарубежья: 1920-1940 гг. – М., 1993.2. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 612 с. - ISBN 978-5-9275- 0899-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241124
14.Проблемы неклассической прозы. Вып. 1. /Сост. И ред. Е.Б. Скороспелова. – М., 2003.
15.Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции.: 1919-1939. – М., 1994.
16.Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века.
17. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков [Электронный ресурс]: монография / отв. ред. Ковтун Н.В. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 403 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51833
18. Русская литература XX века. 1930-е -середина 1950-х годов. Т. 1. : учебное пособие : в 2 т. / [Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н., Литовская М. А. и др.] ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под ред. Н. Л. Лейдермана и др. - Москва: Академия, 2014. - 479

с. - (Бакалавриат).
19. Русская литература XX века. 1930-е - середина 1950-х годов. Т. 2. : учебное пособие : в 2 т. / Уральский федеральный ун-т им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина ; Под ред. Н. Л. Лейдермана и др. - Москва: Академия, 2014. - 607 с. - (Бакалавриат).
20. Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: учебное пособие / Р.С. Спивак; Перм. гос. ун-т. - Пермь, 2011. - 196 с. - URL: http://window.edu.ru/resource/377/77377
21. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 501 с. 6. Русская литература XX века 1917-1920-е годы: в 2 кн.: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. Книга 1 / Лейдерман Н.Л., ред. - М.: Академия, 2012. - 464 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
22.Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. – Видение мира. - Философия. – М, 2001.
23.Скороспелова Е. Б. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). – М., 2003.
24.Струве Г. Русская литература в изгнании. – М., 1996.
25.Чагин А. Расколотая лира. Россия и зарубежье. Судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы. – М., 1998.
26.Энциклопедический биографический словарь. – М., 1997.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад
2	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
3	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
4	Творчество М. Горького	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
5	Творчество И. Бунина и А.		Устный опрос

	Куприна.	ОПК-3 ОПК-4	Доклад Реферат Эссе Контр. работа
6	Творчество А.Н. Толстого	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
7	Творчество М.А. Шолохова	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
8	Юмор и сатира 20-30-х годов	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат
9	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
10	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Тестирование
11	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
12	Нравственная проблематика военной прозы.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Тестирование
13	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
14	Драматургия военных лет	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат
15	Современный русский литературный процесс	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа Тестирование
16	Актуальные проблемы современной русской прозы	ОПК-3	Устный опрос Доклад

		ОПК-4	Реферат Творч. задание Контр. работа
17	Русский постмодернизм	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
18	Особенности развития жанра «женской прозы»	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
19	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
20	Особенности современной лирики	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
21	Своеобразие современной драматургии	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55789.html.— ЭБС «IPRbooks»

3.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»

4.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»

2.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
3.Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2018.— 468 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84675.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»
5.Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1.http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
2.http://vestnikphil.spbu.ru/
3. magazines.russ.ru
4. Book.narod.ru
5.Классика.ру
6.Электронная библиотека RoyalLib.ru
7. Электронная библиотека IPRbooks

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-

коммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с

последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:

•указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;

•оставлять место для последующих уточнений и дополнений;

•записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;

•в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательность конспектирования:

1.Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2.Выделите главное, составьте план;

3.Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4.Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.

5.Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Оформление реферата:

Реферат - это небольшое устное сообщение, которое изложено в письменной форме. Что имеется в виду под "изложением"? В случае написания реферата мы говорим о том, что его автор излагает содержание какой-либо научной работы или прочитанной книги.

Реферат - это работа теоретического характера. Реферат предназначен для демонстрации знаний студента или учащегося и уровня владения им анализа научной и методической литературы.

Тема для реферата

Тема для реферата выбирается преподавателем и учащимся вместе, чтобы правильно сделать реферат. Тема должна быть интересной для учащегося. Для реферата обычно рекомендуют использовать 4-5 источников литературы. Часто, преподаватели предлагают студентам список тем, которые можно выбрать для реферата.

Этапы работы над рефератом

Рекомендуют следующие этапы работы:
Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.
Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.
Проведите обзор выбранной для чтения литературы.
Изложите материал, соблюдая собственную логику.

Структура реферата

Это важно, так как правильно оформить реферат без знания его структуры невозможно. Оформите свою работу по следующим принципам, чтобы она была правильной:
Первая часть - это ***введение.*** Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-3 страницы.
Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. Правила, как написать реферат гласят, что, перед написанием основной части, следует полностью определиться с названием основных глав и подглав. Тогда будет выстроена логическая цепочка изложения, позволяющая в полной мере раскрыть тему. Если вы используете цитаты, обязательно делайте ссылки на авторов. После оформления основной части, можно спокойно перейти к решению вопроса, как написать заключение.
Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. Сталкиваясь с задачей, как написать заключение к реферату, обратите внимание, что в нем должны не только быть сделаны выводы по теме, но и изложены собственные взгляды на ту или иную проблему.
Список литературы.
Список литературы составляется на основе использованных в работе источников. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.

Оформление реферата: работа с текстом
Также важно знать, как правильно оформить реферат относительно формата шрифта, разметки страницы, оформления заголовков.
Размер шрифта - 12-14
Шрифт - TimesNewRoman (обычный).
Междустрочный интервал - 1,5
Размер левого поля - 30мм
Размер правого поля - 10мм

Размер верхнего и нижнего полей - 20мм
Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт.
Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.
Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства Microsoft Word.
Все страницы должны быть пронумерованы. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставят. И правильно оформить титульный лист не менее важно, чем оформить сам реферат, т.к. это своеобразное "лицо" вашей работы. Помните, что каждый новый раздел нужно начинать с новой страницы.
Это основные правила правильного создания и оформления реферата. Нужно использовать эти рекомендации, если вы хотите преуспеть в деле написания хорошей работы. Главное в реферате - это тема. Постарайтесь выбрать ту тему, которая вам действительно по душе.

Краткий словарь литературоведческих терминов

АБЗАЦ — отрывок текста от одной красной строки до другой.
АВТОБИОГРАФИЯ — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.
АВТОГРАФ — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.
АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.
АКМЕИЗМ — литературное течение в русской поэзии нач. XX в.
АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.
АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.
АЛЬМАНАХ — сборник литературных произведений различного содержания.
АМФИБРАХИЙ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.
АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ — вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.
АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.

АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.
АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.
АПОСТРОФА — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.
АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.
АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.
БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.
БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.
БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.
БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.
БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.
БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.
БЫЛИНА — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.
ВДОХНОВЕНИЕ — состояние озарения, творческого подъема.
ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.
ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.
ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.
ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.
ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.
ДЕТЕКТИВ — произведение приключенческой литературы.
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.
ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.
ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.
ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.
ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания
ЖИТИЕ — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.
ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.
ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.
ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.
ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.
ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.
ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.
ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.
ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.ИНВЕКТИВА — резкое обличение.
ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.
ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.
ИРОНИЯ — скрытая насмешка.
КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя. КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.
КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.

КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц.
КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
КОДА — заключительный, добавочный стих.
КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.
КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.
КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.
КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.
КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.
КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.
КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.
КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.
КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.
ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.
ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.
ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА — дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.
МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.
МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.
МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.
МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.
МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.
МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.
МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.
МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
МОТИВ — В литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.
МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.
НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.
НЕОЛОГИЗМ — новое слово.
НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.
ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.
ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозООПея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами
ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА — строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.
ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.
ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.
ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.
ПЕРЕНОС (енжамбеман) — перенесение окончания законченного по

смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.
ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.
ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.
ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.
ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме
ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.
ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.
ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.
ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.
ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.
РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
РАПСОД — странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.
РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.
РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.
РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.
РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
РОНДО — восьмистишье, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.
РУБАИ — формы лирической поэзии Востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.
САРКАЗМ — язвительная насмешка.
САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, В котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.
СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.
СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.
СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.
СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной

последовательности.
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного произведения.
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.
ТЕМА — объект художественного отражения.
ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.
ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.
УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.
УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.
ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.
ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.
ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.
ХРОНИКА — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.
ЦИКЛ — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.
ЧАСТУШКА — небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.
ЭВФЕМИЗМ — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.
ЭЗОПОВ ЯЗЫК — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.
ЭКЛОГА — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.
ЭКСПОЗИЦИЯ — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.
ЭКСПРОМТ — произведение, созданное быстро, без подготовки.
ЭЛЕГИЯ — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.
ЭПИГРАММА — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.
ЭПИГРАФ — короткий текст, помешенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

ЭПИЗОД — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.
ЭПИЛОГ — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.
ЭПИТЕТ — образное определение.
ЮМОРЕСКА — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.
ЯМБ — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:
Windows Client
Microsoft Visual Studio Professional
Microsoft Expressions
Microsoft Windows Embedded
Microsoft Visio
Microsoft Project
Microsoft OneNote
Microsoft SQL Server
Netbeans IDE 8.0.2
Objective C
№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).
Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.
В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-компьютерное и мультимедийное оборудование;
-приборы и оборудование учебного назначения;
-видео- аудиовизуальные средства обучения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русское устное народное творчество»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Русское устное народное творчество» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «6» сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© Ахмадова Т.Х., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

23. Цели и задачи освоения дисциплины;

24. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

25. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

26. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

27. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

28. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

29. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

30. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

31. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

32. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: выявление специфики устного народного творчества и закономерностей эволюции фольклорных жанров; углубление знаний, представлений студентов о русской народной культуре на основании литературоведческого и языкового анализа различных жанровых образцов устного народного творчества.

Задачи: знакомство с историей отечественной фольклористики; формирование системного представления об историческом развитии фольклора; раскрытие содержания и художественной специфики жанров русского устного народного творчества; выявление специфики жанров обрядовой и необрядовой поэзии; анализ художественных особенностей основных жанров русской народной словесности; ознакомление с вопросом взаимодействия народной поэзии и литературы; развитие научно- исследовательского потенциала студентов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональные (ОПК):

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов **(ОПК-3);**

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста **(ОПК-4).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных

произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX- XX веков; правила собирания произведений фольклора.

Уметь: анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения; объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу; производить запись фольклорных произведений разных жанров; выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста.

Владеть: фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету; производить запись фольклорных произведений разных жанров.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) (модуль «Отечественная филология»).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин как «История Отечества» «Культурология» «Древнерусская литература», «Введение в литературоведение», «Русская литература».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 Семестр	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36		36
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	45		45
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)	15		15
Самостоятельное изучение разделов	10		10
Зачет/экзамен	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Фольклор как искусство слова**.	1. Фольклор как предмет изучения. 2. Специфика фольклора как вида искусства. 3. Происхождение и развитие фольклора. 4. Отличие фольклора от литературы. 5. Система жанров традиционного русского устного народного творчества. 6. Понятие «фольклоризм». 7. Значение и содержание устного народного творчества. 8. Фольклор и различные виды искусства.	Вопросы для самоконтроля. Тесты. Рефераты. Доклады.
2.	**Обрядовая поэзия.** Календарно – обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия. Заговоры.	**Календарно-обрядовая поэзия** 1. Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и своеобразие русского народного календаря. 2. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен. 3. Истоки и мировоззренческая основа народных обрядов.	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тесты. Рефераты. Проверка конспектов лекций, сам. работ.

		4. Календарные обряды: зимний, весенне-летний и осенний циклы.	
		Семейно - обрядовая поэзия. 1. Состав семейной обрядовой поэзии. 2. Родильный обряд. 3. Свадебный обряд и его поэтический комплекс: свадебные песни, причитания, величания, корильная песня. 4. Композиция, образность и стиль. 5. Жанровый состав свадебного фольклора. 6. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен. 7. Похоронный обряд, плачи и причитания, их поэтика и стиль. 8. Рекрутский обряд, плачи и причитания. **Заговоры.** 1. Определение, основные жанровые черты, 2. Происхождение, историческая судьба заговоров. 3. Тематические группы. Структура заговора. Традиционные образы заговоров. 4. Какие жизненные темы разработаны в заговорах.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

		5. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык. Собирание и изучение заговоров.	
3.	***Необрядовая поэзия.*** Малые жанры фольклора.	**Малые жанры фольклора.** 1. Содержание понятия «малые жанры фольклора». 2. Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. 3. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок. 4. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». 5. Классификация и содержание русских пословиц. 6. Художественная форма пословиц и поговорок. 7. Литературные пословицы и поговорки. **Загадки.** 1. Определение жанра загадки. Классификация. 2. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок. 3. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

		темы отразились в загадках? 4. Поэтика загадок: • а) метафора как основной поэтический прием; • б) традиционные приемы композиции загадок; • в) устойчивость системы уподоблений и сравнений; • г) звуковая форма загадки.	
4.	***Устная народная проза.*** Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки.	1. Определение жанра сказки. 2. Проблемы классификации. 3. Основные жанры: о животных (в т.ч. кумулятивные), волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). 4. Их отличие по происхождению (тотемные мифы, обряд инициации, жизненные ситуации), персонажам, композиции, конфликту, стилю. 5. Поэтика сказок о животных. 6. **Волшебные сказки.** Функция – мотив – сюжет. Структура, типы волшебных сказок, конфликтов, персонажей по Проппу. 7. **Бытовые сказки.** Особенности содержания – критика социального устройства, утверждение	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Реферат

		прав и морали трудового человека. 8. Отрицательные герои бытовых сказок.	
5.	**Несказочная проза.** *Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.*	1. Происхождение и своеобразие народной несказочной прозы. Жанровая классификация несказочной прозы. 2. Былички, их функция. Виды быличек. Их темы и стиль. 3. Предания и их тематические группы. Их жанровые признаки и художественное своеобразие. 4. Легенды и их связь с церковной книжностью. Их идейно-художественная направленность. 5. Бывальщины. Личный опыт и элементы художественного творчества. Сказы. 6. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. 7. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

6.	**Эпическая поэзия.** ***Былины.*** Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1. Определение жанра. Причины возникновения эпоса. 2. Своеобразие жанра и поэтики русского былевого эпоса. 3. Сюжетно-тематический состав русских былин. • Поэтика былинного эпоса киевского цикла. • Новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. 4. Историзм былин. 5. Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова). 6. Исполнители былин и их репертуар.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
	Исторические песни. *Исторические песни XVII- XIX вв.*	1. Исторические песни. 2. Жанровые особенности исторических песен. 3. Проблемы терминологии и генезиса жанра. 4. Основные циклы: песни о борьбе с татарским игом, об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, Петре 1, Емельяне Пугачеве, Суворове, о событиях войны 1812 года. 5. Жанровые разновидности: эпические песни, лироэпические песни.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		6. Сатирические мотивы. 7. Композиция и стиль.	
7.	**Фольклорная драма и народный театр.**	1. Истоки театрального действия: 2. Театр Петрушки и его значение. 3. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»). 4. Общие особенности народной драмы. 5. Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр и его разновидности). 6. Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка». 7. Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан». 8. Народные пьесы на бытовую тематику.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады. Тесты.

8.	***Необрядовая лирика.*** Балладные и лирические песни. Частушки.	**Баллада.** 1. Определение жанра, происхождение термина. Эпическое и лирическое начало. 2. Отличие от исторических песен, былин и от лирических песен. 3. Классификация (мифологическая, классическая, «жестокий романс»). 4. Тематика. Поэтика. 5. Художественное своеобразие. 6. Собирание, издание и изучение баллад. **Лирические песни.** 1. Жанровое своеобразие лирических песен. 2. Классификации необрядовых лирических песен. 3. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения. 4. Основные композиционные приемы. 5. Язык и стиль народный лирики. 6. Отличия традиционной песенной лирики от песен новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		литературного происхождения). **Частушки.** 1. Происхождение жанра и термина. 2. Истоки жанра и специфика бытования. 3. Тематический спектр. 4. Частушки и история. 5. Лирическое «я» частушки. 6. Поэтика жанра. 7. Основные типы частушек.	
9.	**Детский фольклор и его жанры.**	1. Понятие «детский фольклор». Жанровый состав детского фольклора. Игровой и внеигровой детский фольклор. 2. Детские игры, их классификация. Считалки и игровые приговорки. 3. Детская мифология. Страшилки и «садистские стихи». Проблема страха в детском фольклоре. 4. Колыбельные песни: темы, образы, происхождение и поэтика. 5. Заклички и приговорки: их связь с календарной поэзией и отношение к магическим обрядам. 6. Бытовой детский фольклор. Детские песни. Детская обрядовая поэзия.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		7. Пестушки и потешки. Скороговорки. Небылицы-перевертыши.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Фольклор как искусство слова.**	12	2	2		9
2	**Обрядовая поэзия.** Календарно- обрядовая поэзия. Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.	12	2	2		9
3	**Необрядовая поэзия.** **Малые жанры фольклора.** Пословицы и поговорки. Загадки.	12	2	2		9
4	**Устная народная проза.** Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	12	2	2		9
5	**Несказочная проза.** Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	12	2	2		9
6	**Эпическая поэзия.** Былины. Киевский и Новгородский циклы.	12	2	2		9

7	**Фольклорная драма и народный театр.**	12	1	2		9
8	***Необрядовая лирика.*** **Балладные и лирические песни.** **Частушки.**	12	2	2		9
9	**Детский фольклор и его жанры.**	12	2	1		9
	Итого:	**108**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

В самостоятельной работе студента написание рефератов и докладов является необходимым элементом. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных проблем, связанных с изучением фольклора.

Самостоятельная работа студентов сводится к следующим положениям:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Русскому устному народному творчеству»).

2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, написание конспектов).

3. Работа с библиотечными фондами.

4. Разработка презентации.

5. Подготовка к вопросам экзамена.

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
Фольклор как искусство слова.	Конспект статьи В.Я. Проппа «Специфика фольклора» и В.Н. Топоркова «Фольклорные формы словесности».	Опрос, проверка докладов, рефератов, тестирование.	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).	Опрос, тестирование, контрольное задание.	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.

Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.				
Необрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	Составить план статьи М.А. Рыбниковой «Содержание и форма пословицы и поговорки». В книге С.И. Минц, Э.В. Померанцева. Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971. – С.335-342.	Опрос, тестирование, реферат	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Устная народная проза. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание. Законспектировать статьи: 1. Никифоров А.И. «Сказка, ее бытование и носители»; 2. Пропп В.Я. «Морфология волшебной сказки» (Хрестоматия. Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – С. 292-308); 3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.	Опрос. Реферат, проверка контрольного задания.	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание.	Опрос, тестирование, реферат	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Эпическая поэзия. Былины. Киевский и Новгородский циклы.	Составьте план-конспект ст. А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин» (Хрестоматия исследований С.И. Минц, Э.В. Померанцевой) и ст. Миллера В.Ф. «Очерк истории русского былинного эпоса» и Рыбакова Б.А. «Русский эпос и исторический нигилизм». В кн.: Русский фольклор. Хрест. и исслед. Сост. Т.В. Зуева, Б.П.	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.

	Кирдан. – М., 1998. – С.100-116).			
Фольклорная драма и народный театр.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Детский фольклор и его жанры.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Всего часов:		72		

Вопросы для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаическая система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.
2. Архаичные формы сознания (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Их следы в фольклоре.
3. Язычество древних славян. Обожествление земли, воды, огня, солнца, предков.

4. Существа из области низшей мифологии. Славянская мифология. Древнерусские имена языческих божеств: Сварог, Хорс, Даждьбог, Стрибог, Перун, Велес (Волос), Макошь, Марена и другие.

5. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома).

6. Народное православие, феномен двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громовика, св. Георгия как змееборца, св. Власия как покровителя скота, св. Николая как чудотворца, помощника на водах и т.п.

7. Детский фольклор**.** Классификация. Специфика художественной формы.

8. Частушки как лирический жанр малой формы; возникновение частушки; поэтика, тематика.

9. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей.

10. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен.

11. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням.

12. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа.

13. Народный кукольный театр, его виды.

14. Театр «Петрушки» - народной кукольной комедии. Его происхождение и устройство.

15. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры.

16. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	2	3	4
1	2	Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры.	2
2	2	Семейно-обрядовая поэзия.	1
3	3	Необрядовая поэзия. Пословицы и поговорки. Загадки.	2
4	4	Сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	2
5	5	*Несказочная проза.* Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	2
6	6	Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Анализ текста былин.	2
7	6	Исторические песни. Исторические песни XVII- XIX вв.	1
8	7	Фольклорная драма и народный театр.	2
9	8	Необрядовая лирика. Балладные песни. Лирические песни. Частушки.	1
10	9	Детский фольклор и его жанры.	2
11	10	Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики	1
		Всего:	18

Практическое занятие № 1.

ТЕМА: Календарно-обрядовая поэзия. Заговоры.

1. Какие хозяйственно-практические цели были у календаря древних славян и как он связан со сменой времен года. Магическая игровая и духовно-нравственная основа.

2. Какие изменения были внесены в древний календарь церковью, и как народ осмыслил эти изменения.

3. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен.

4. Календарный обряд как народный праздник и его символика:

4.1. Святочные обряды:

а) Что представляют собой колядки, овсень, виноградье как жанр?

б) Какие темы, обряды и поэтика у подблюдных песен?

4.2. Народные масленичные песни и их поэтика.

4.3. Весенние обряды. Троицко-семицкая неделя. Какие художественные свойства присущи песням весеннего цикла?

4.4. Какими чертами характеризуется летняя обрядность и песни?

4.5. Какие особенности у жнивных песен и осенних обрядов?

Список литературы:

1. Учебники и учебные пособия по русскому фольклору. Тексты в хрестоматии.
2. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1982. - 270, [2]с. (выборочно).
3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986.
4. Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая благополучия семьи. Русские колядки и их типы. С.150-160.
5. Колпакова Н.П. Песни заклинательные. С. 160-168.
6. Афанасьев А.Н. Народные праздники. С. 135-147.
7. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым / Вступ. ст., подгот. текста В.П.Аникина. - М.: Худож. лит., 1989. – «Народный дневник», «Народные праздники».
8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992.

ТЕМА: ЗАГОВОРЫ.

1. Своеобразие жанра, происхождение, историческая судьба заговоров. Классификации.

2. Традиционные образы заговоров.

3. Какие жизненные темы разработаны в заговорах.

4. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык.

Список литературы:

1. Учебники, учебные пособия и хрестоматия по фольклору.

2. Блок А. Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 147-152.

3. Власова З.И. К изучению поэтики устных заговоров // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 13. Русская народная проза / Редкол.: А.М. Астакова и др., С.Н. Азбелев (Отв.ред.). - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1972. - 314с.

4. Ильинская В.Н. Заговоры и историческая действительность // Русский фольклор: Материалы и исслед. Т.16. Историческая жизнь народной поэзии / Отв. ред. А.А. Горелов. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1976. - 309с.

5. Майков Л. Н. Великорусские заклинания: Сборник Л. Н. Майкова / Послесл., примеч. и подгот. текста А. К. Байбурина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Изд-во Европ. Дома, 1994. — 215 с. (или любое другое издание).

6. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992. - Ч. 11. Заклинания, заговоры, обереги... (или любое другое издание).

7. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым / Вступ. ст., подгот. текста В.П. Аникина. М.: Худож. лит., 1989. С. 47-114. (или любое другое издание).

Практическое занятие № 2.

ТЕМА: Семейно-обрядовая поэзия.

Свадебный обряд.

1. Как исторически сложился свадебный обряд, и какие мнения существуют относительно его древности?

2. Свадьба как произведение народной драматургии.

а) основные этапы свадебного обряда;

б) действующие лица, игровые и лирические компоненты свадьбы;

в) магические действия и их функция; символика.

3. Жанровый состав свадебного фольклора. В какие моменты по ходу свадьбы исполнялись свадебные песнопения?

4. Какую общественно-бытовую функцию выполняли свадебные величания? Роль корильных песен.

5. Какое обрядовое назначение у свадебных причитаний и какое у них жизненное и поэтическое содержание.

6. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен.

Список литературы:

1. Учебники и учебные пособия по русскому фольклору, в т. ч.:

Чичеров, В.И. Русское народное творчество: [Учеб. пособ. для вузов] / В.И. Чичеров. - М.: Изд-во МГУ, 1959. С.382-395 (характеристика - 5 персонажей).

2. Соколов, Ю.М. Русский фольклор / Ю.М. Соколов. - М.: Учпедгиз,

1941. С.157-171.

3. Чистов К.В. Русская причеть // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 169, 173-175.

4. Минц, С.И. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / С.И. Минц, Э.В. Померанцева. - М.: Высш.шк., 1965. (Описание северной свадьбы из кн. Ю.и Б. Соколовых «Песни и сказки Белозерского края»).

5. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш.шк., 1982. - Гл. 3, 4, 6.

6. Круглов, Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш.шк., 1978. - 213,[2]с. Гл.1, 3, 5.

7. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992. - «Свадебные обряды и обычаи».1941. С.157-171.

Практическое занятие № 3.

ТЕМА: Пословицы и поговорки.

План занятия:

Подготовиться к выступлению по вопросам в аудитории:

1. Жанровое определение пословиц и поговорок. Сходство и отличия пословиц и поговорок.

2. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок.

3. Классификация и содержание русских пословиц.

4. Художественная форма пословиц и поговорок.

5. Собирание и изучение русских пословиц. Рецензия Н.А. Добролюбова на сборник Ф.И. Буслаева.

6. В.И. Даль – выдающийся знаток и собиратель русских пословиц.

7. Источники сборника пословиц Даля.

8. Значение сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа».

9. Литературные пословицы и поговорки.

Список литературы:

1. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов / Сост. В.Н. Морохин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1986. - 351,[1]с.
2. Учебники и учебные пособия по фольклору (по выбору).
3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986.
4. Даль В.И. Напутное. С. 185-193,
5. Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. С. 194-203.
6. Пословицы русского народа: Сб.В.Даля / Вступ. статьи М. Шолохова, В.Чичерова. - М.: Гослитиздат, 1957. - 991с. (Вступительная статья проф. Чичерова В.И.).
7. Лазутин С.Г. О стихотворной форме русских пословиц // Русский фольклор: Материалы и исслед. Т. 12. Из истории русской народной поэзии / Редкол.: А.М. Астахова, В.Г. Базанов, В.Е. Гусев (отв. ред.), Б.Н. Путилов. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1971.

ЗАГАДКИ.

1. Определение жанра загадки. Классификация.

2. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок.

3. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые темы отразились в загадках?

4. Поэтика загадок:

а) метафора как основной поэтический прием;

б) традиционные приемы композиции загадок;

в) устойчивость системы уподоблений и сравнений;

г) звуковая форма загадки.

Список литературы:

1. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов / Сост. В.Н. Морохин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1986. - 351с.
2. Учебники и учебные пособия по фольклору (по выбору).

3. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 176-185.

4. Загадки русского народа: Сб. загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. Садовников. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 335с. (вступительная статья).

5. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора: Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М.: Высш. Школа, 1981. – 221 с. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/index.html. Дата обращения: 15.11.12

Практическое занятие 4.

Сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.

План занятия

1. Продумайте ответы на вопросы, приготовьтесь к выступлению в аудитории:

   1) Определение сказки учеными разных эпох. Проблема видовой и жанровой дифференциации сказок. Сказочный вымысел и реальность.

   2) Разновидности сказочного эпоса. Вопрос о классификации сказок в фольклористике. Опыты классификации сюжетов Аарне - Андреева - Томпсона. «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка» (1979).

   3) Основные сюжеты сказок о животных, волшебных и бытовых. Типы сюжетных структур.

   4) Герои и поэтика каждой из этих групп сказок.

2. Дайте идейно-художественный анализ одной из волшебных сказок, продумав методологический подход к анализу: «Три царства – медное, серебряное и золотое» (в сб. Афанасьева А.Н. «Народные русские сказки». - Т.1. №128. – С.228); «Перышко Финиста-Ясна сокола» (там же. - Т.2. №234. – С.236); «Марья Моревна» (там же. - Т.1. №159. – С.376).

Для анализа продумайте вопросы:

1. Система образов сказки, главные принципы в обрисовке героев сказки (антитеза, образы-типы). По каким критериям противопоставляются герои в сказке?

2. Роль чудесных помощников и волшебных предметов в сказке.

3. Бытовые картины и черты фантастики и вымысла в сказке.

4. Идея сказки. Пространство и время сказочного повествования (фантастика и реальность, свое и чужое).

5. Композиция сказки, роль повторов в ней, сюжет. Роль зачина, присказки, концовки. Тип сюжетной структуры. Стилистика волшебной сказки. Сказочные формулы и их связь с мифами и заговорами.

6. Язык сказки.

7. Народные идеалы и мечты в сказке.

Сообщение из истории фольклористики: «Русский Гримм» А.Н. Афанасьев (биографический очерк); А.Н. Афанасьев и его собрание сказок.

Литература

1. «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева. – М., 1957. «Народные русские сказки» из сборника А.Н. Афанасьева. – М.: Худ. лит., 1977 или В.П. Аникин «Русская народная сказка». – М.: Просвещение, 1977; В. Порудоминский «А рассказать тебе сказку…». – М., 1970.

2. Русские сказочники. Сост. Э.В. Померанцева. – М., 1976.

3. Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е изд. – М., 1969.

4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. 3-е изд. – СПб., 1996.

5. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.

6. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.

7. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М.: Наука, 1975.

8. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Под ред. Б.П. Кирдана. – М., 1993.

Практическое занятие 6.

ТЕМА: БЫЛИНЫ.

План занятия

1. Подготовьтесь к выступлению в аудитории:

   1) Определение жанра былин («старин»), их существенные свойства как вида песенного эпоса.

   2) Проблема происхождения былин в русской науке о фольклоре.

   3) Периодизация и классификация русских былин.

   4) Историзм былин.

5) Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова).

6) Исполнители былин и их репертуар (Рябинин Т.Г., Щеголенок В.П., Крюкова М.Я. и др.)

2. Перечитать, комментируя все непонятные слова и выражения, былины: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Илья Муромец и Калинин царь», проанализировать их в единстве формы и содержания, обратив внимание на следующие вопросы:

1) роль вступления к былине;

2) черты историчности в былине, художественный вымысел и обобщения в ней; преломление исторической реальности через художественный мир эпической традиции;

3) герой в былине, его портрет, главные качества, определяемые идейно-тематическим содержанием былин. Принципы изображения людей и событий. Типизация персонажей с элементами индивидуализации, идеализации. Гипербола как основное средство создания образов;

4) главные структурные части былинного сюжета, их соотношение. Описательные элементы и общие места (loci communes) в былине; использование антитезы и утроений, ретардация. Система повторений;

5) средства художественной изобразительности в былине (гиперболы, параллелизмы, сравнения, эпитеты, повторы и т.д.);

6) язык былины, былинный стих (строфемы).

На все вопросы подобрать примеры из предложенных для анализа былин. Сделать вывод по всей теме.

Список литературы:

1. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987. – 510 с.

2. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Новиковой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1978. – 438 с.

3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. Статьи: а) Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды. С. 292-299. б) Миллер В.Ф. Русская былина, ее слагатели и исполнители. С. 299-307.

4. Минц, С.И. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / С.И. Минц, Э.В. Померанцева. - М.: Высш.шк., 1965. Статьи: а) Миллер

5. Пропп, В.Я. Собрание трудов. Русский героический эпос / Сост., ред., имен. указ. С.П. Бушкевич; Коммент. ст. Н.А. Криничной. - М.: Лабиринт, 1999. Раздел «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

6. Рыбаков, Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи / Рыбаков Б.А.; АН СССР. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. - 358,3с. Ч.1. Гл.3. 3. - «Илья Муромец».

7. Познакомиться со сборником:

   а) Онежские былины, зап. Гильфердингом А.Ф. Т.1. Изд.4. 1949; Т.2. Изд.3. - М.-Л.,1938. (или любое другое издание)

   б) Былины: В 2т. / Подгот. текста, вступ.ст. и коммент. В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова. - М.: Гослитиздат, 1958.

Практическое занятие 7.

ТЕМА: НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

План:

1. Определение лирических песен как поэтического рода в фольклоре. Проблема происхождения народных лирических песен, их классификация. Историческое развитие репертуара;

2. Классификации необрядовых лирических песен.

3. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения.

4. Основные композиционные приемы.

5. Язык и стиль народный лирики.

6. Отличия традиционной песенной лирики от песен новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни литературного происхождения).

Список литературы:

1. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987. – 510, [2] с.

2. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Новиковой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1978. - 438, [2] с.

3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. С.364-395.

   а) Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля.

б) Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.

в) Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.

г) Новикова А.М. О строфической композиции традиционных лирических песен.

д) Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни.

4. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Сост., подг. текста, предисл. к разделам и коммент. А. Горелова. – Л., 1984.
5. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М., 1959.
6. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л., 1962.
7. Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни. – Саратов, 1977.
8. Еремин В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.

Практическое занятие 8.

ТЕМА: Фольклорная драма и народный театр.

План

1. Истоки театрального действия:

   а) функция ряженья;

   б) специфика народных игр.

2. Театр Петрушки и его значение.
3. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»).
4. Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка».
5. Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан».
6. Народные пьесы на бытовую тематику.
7. Художественные особенности народной драмы.

Список литературы:

1. Учебные пособия и хрестоматия по устному народному творчеству.

2. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. − СПб.: Азбука-классика, 2004. (или любое другое издание).

3. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Отв. ред. Э.В. Померанцева. - М.: Наука, 1976. – 151 с.

4. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544 с. (Б-ка русского фольклора; Т. 10).

Практическое занятие 9.

ТЕМА: Детский фольклор и его жанры.

1. Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества.
2. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.
3. Творчество взрослых для детей:

- колыбельные песни;
- пестушки;
- потешки;
- прибаутки;
- небылицы-перевертыши.

4. Творчество взрослых, ставшее детским:

-заклички и приговорки;

- игровые припевы и приговоры.

5. Собственно детский фольклор:

- считалки;
- жеребьевые сговорки;
- дразнилки;
- поддевки;
- скороговорки;
- страшилки и другие жанры современного детского фольклора.

6. История собирания и изучения детского фольклора.

Список литературы:

1. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русский детский фольклор. М.: Флинта, 2002. - 320 с.

2. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.

Практическое занятие 10.

Тема: Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики.

1. Понятие «постфольклор». Факторы, приведшие к смене фольклорной парадигмы. Общая характеристика современного фольклора.

2. Субкультура: определение и типология. Характеристика фольклора одной из субкультур (по выбору).

3. Новые формы бытования фольклора. Фольклор и СМИ. Письменный фольклор.

4. Система фольклорных жанров на современном этапе. Старые и новые жанры.

5. Жанр анекдота. Традиционный и новый анекдот.

Список литературы:

1. Современный городской фольклор / Редкол.: А.Ф.Белоусов, И.С.Веселова, С.Ю.Неклюдов. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2003. - 731,[3]с.

2. Материалы семинара «Фольклорные традиции современного города», опубликованные на сайте http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm Обязательный минимум: изучение статьи Неклюдова С.Ю. «Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы» (http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm).

3. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора // Зуева, Т.В. Русский фольклор: учеб. для вузов рек. МО РФ / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 6-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 355-358.

4. Анекдоты // Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов, обуч. по спец. «Рус. яз. и лит.» рек. МО РФ / В.П. Аникин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2004.

5. Современный фольклор // Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. - М.: Дрофа, 2004. - С. 267-288.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения

составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	24		
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	78		78
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	30		30
Эссе (Э)	25		8
Самостоятельное изучение разделов	23		6
Зачет/экзамен	экзамен		экзамен

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фольклор как искусство слова.	20	2	2		8
2	**Обрядовая поэзия.** Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры. Семейно- обрядовая поэзия.	22	2	2		16
3	**Необрядовая поэзия.** Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	22	2	2		18

4	**Устная народная проза.** Сказки о животных, волшебные, социально-	22	2	4		18
5	**Эпическая поэзия.** Былины. Киевский и Новгородский циклы	22	2	4		18
	Итого:	108 (экзамен)	10	14		78

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание.	Опрос, тестирование, реферат	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Фольклорная драма и народный театр.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).	Тестирование, реферат, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Детский фольклор и его жанры.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат.	18	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Всего часов				78

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[4].

7.2 Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Народный календарь

[4] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

1. Агапкина Т.А. Демоны как персонажи календарной мифологии / Т.А. Агапкина // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000 . С. 212 – 242.
2. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина. М., 2002.
3. Власов В.Г. Формирование календаря славян. Ранний период / В.Г. Власов // Календарь в культуре народов мира. М., 1993. С. 102 – 144.
4. Время и календарь в традиционной культуре: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции / Редкол. А.Б. Островский и др. СПб., 1999.
5. Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1989.
6. Календарь народных примет, обычаев и поверьев на Руси. Сообщ. И. Щуров // Церковно-народный месяцеслов И.П. Калинского. М., 1990. С. 200 – 227.

Обряды и обрядовый фольклор

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике / В.И. Белов. М., 1982
2. Веселовский А.Н. Новые исследования в области русской народной поэзии. Статья первая. Русские похоронные причитания / А.Н. Веселовский // Начало. Сборник статей. Вып. 5. М., 2002. С. 248 – 277.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. М., 1991.
4. Топоров В.Н. Еще раз об «авсеневых» песнях: язык, стих, смысл / В.Н. Топоров // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 169 – 195.
5. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. Л., 1983.
6. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А.К. Байбурин. СПб., 1993.
7. Байбурин А.К. У истоков этикета: Этнографические очерки / А.К. Байбурин, А.Л. Топорков. Л., 1990.
8. Балашов Д.М. Русская свадьба / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. М., 1985.
9. Бернштам Т.А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX – начало XX в.) / Т.А. Бернштам // Этнические стереотипы поведения: Сборник. Л., 1985. С. 120 – 153.
10. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н.Н. Велецкая. М., 1978; М., 2003.
11. Виноградова Л.Н. Ритуальные приглашения мифологических персонажей на рождественский ужин: формула и обряд / Л.Н.

Виноградова, С.М. Толстая // Малые формы фольклора: Сборник статей памяти Г.Л. Пермякова. М., 1995. С. 166 – 197.

12. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. М., 1990.
13. Круг жизни / Сост. Н. Будур, И. Панкеев. М., 1999.
14. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. М., 2006.
15. Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. Л., 1978.
16. Седакова О.А. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян / О.А. Седакова. М., 2004.
17. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. Избранные труды / Н.Ф. Сумцов. М., 1996.
18. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок / И.И. Шангина. СПб, 2004.
19. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор / Ю.Г. Круглов. 2-е изд. М., 2000.

Заговоры, гадания

1. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах / А.М. Астахова. М., 1964.
2. Байбурин А.К. Восточнославянские гадания, связанные с выбором места для нового жилища / А.К. Байбурин // Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. Л., 1977. С. 123 – 130.
3. Барташевич Г.А. Магическое слово: Опыт исследования мировоззренческой и художественной основы заговоров / Г.А. Барташевич. Минск, 1990.
4. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний / А.А. Блок // Блок А.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 5. М.-Л., 1962. С. 36 – 65 (или в любом другом издании).
5. Виноградова Л.Н. Заговорные формулы от детской бессонницы как тексты коммуникативного типа / Л.Н. Виноградова // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 153 – 164.
6. Виноградова Л.Н. Функции приговоров в ритуалах славянских гаданий / Л.Н. Виноградова // Традиционные культуры и среда обитания: 1-я Международная конференция: Тезисы. Москва, 15 – 19 мая. М., 1993. С. 112 – 116.
7. Максимов А.В. Мифологические представления в родильном заговоре / А.В. Максимов // Русское литературоведение в новом тысячелетии.

Материалы IV-ой Международной конференции. В 2-х тт. Т. 1. М., 2005. С. 36 – 38.

8. Максимов А.В. Формулы общения с мифологическими существами в русской фольклорной традиции / А.В. Максимов // Поиски и находки: Сб. работ. – Смоленск, 2000. С. 42 – 46.
9. Народные гадания / Сост. Н.В. Будур, И.А. Панкеев. М., 1999.

Былины

1. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1964.
2. Захарова О.В. Былины. Поэтика сюжета / О.В. Захарова. Петрозаводск, 1997.
3. Кожинов В.В. История Руси и русского слова. Опыт беспристрастного исследования / В.В. Кожинов. М., 2001. С.91 – 141.
4. Новичкова Т.А. Эпос и миф / Т.А. Новичкова. СПб., 2001.
5. Прозоров Л. Времена русских богатырей. По страницам былин – в глубь времен / Л. Прозоров. М., 2006.
6. Пропп В.Я. Русский героический эпос / В.Я. Пропп. М., 1958 или Пропп В.Я. Русский героический эпос: Собрание трудов / В.Я. Пропп. М., 1999.
7. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков. М., 1963.
8. Фроянов И.Я. Былинная история / И.Я. Фроянов, Ю.И. Юдин. СПб., 1997.

Исторические песни

1. Горелов А.А. Отечественная война 1812 года и русское народное творчество / А.А. Горелов // Русский фольклор. Материалы и исследования. Вып. XXX. СПб., 1999. С. 120-150.
2. Емельянов Л.И. Историческая песня и действительность / Л.И. Емельянов // Русский фольклор. Вып. X. Л., 1966. С. 196-227.
3. Селиванов Ф.М. О специфике исторической песни / Ф.М. Селиванов // Специфика фольклорных жанров. М., 1972. С. 52-67.
4. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI - XVIII веков / В.К. Соколова. М., 1960.
5. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII - XVI веков / Б.Н. Путилов. М.; Л., 1960.

Духовные стихи

1. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 294 – 348.

2. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. факультетов / Ф.М. Селиванов. /Марийский гос. ун-т/, 1995.
3. Селиванов Ф.М. Художественные сравнения в русских народных духовных стихах / Ф.М. Селиванов // Фольклор: Проблемы тезауруса. М., 1994. С. 181 – 217.

Малые жанры

1. Агапкина Т.А. Благопожелание: ритуал и текст / Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова // Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал. М., 1994. С. 168 – 208.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.
3. Буслаев Ф.И. Русский быт и пословицы / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1. Русская народная поэзия. СПб., 1861. С. 78 – 136.
4. Даль В.И. Напутное // Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1999.
5. Максимов А.В. О восточнославянских архаических загадках / А.В. Максимов // Культура и письменность славянского мира: Сборник материалов научной конференции. 24 мая 2004 года. Т. 4. Смоленск, 2004. С. 139 – 141.
6. Рыбникова М.А. Загадки / М.А. Рыбникова. М.-Л., 1932.

Народные сказки

1. Адоньева С.Б. Пространство и время в волшебной сказке (Культурная реальность и реальность текста) / С.Б. Адоньева // Культурно-исторический диалог: Традиция и текст: Межвузовский сборник. СПб., 1993. С. 41 – 64.
2. Андрианова З.А. Мифологические персонажи в славянском фольклоре (на материале русских, белорусских и польских сказок) / З.А. Андрианова // Сопоставительное литературоведение: подходы, критерии, опыт. Витебск, 1990. С. 16 – 20.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. М., 1977.
4. Бараг Л.Г. Сказочная фантастика и народные верования / Л.Г. Бараг // Советская этнография. 1966. № 5. С. 15 – 27.
5. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Т.В. Зуева. М., 1993.
6. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки / Н.В. Новиков. Л., 1974.
7. Померанцева Э.В. Русская народная сказка / Э.В. Померанцева. М., 1963.
8. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.
9. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки / Э.В. Померанцева. М., 1965.

10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. Л., 1946; Л., 1986; М., 2000.

11. Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. Л., 1928; М., 1969; М., 2001 (под названием «Морфология волшебной сказки»).

12. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. Л., 1984; М., 2000.

13. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки / В.Я. Пропп // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. С. 132 – 152.

14. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. М., 1981; М., 2002 (Глава «Мифы, предания, сказки»)

2. Структура волшебной сказки. М., 2001.

1. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка / Ю.И. Юдин. М., 1998.

Несказочная проза

1. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа / Н.А. Криничная. Л., 1988.

2. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры / Н.А. Криничная. Л., 1987.

3. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах» / Н.А. Криничная. СПб., 2001.

4. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987.

5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. М., 1975.

6. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.

7. Соколова В.К. Русские исторические предания / В.К. Соколова. М., 1970.

8. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII – XIX вв. / К.В. Чистов. М., 1967.

Необрядовые лирические песни

1. Азбелев С.Н. Рекрутские песни / С.Н. Азбелев // Русская словесность. 1995. №5. С.5.

2. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни / Т.М. Акимова. М., 1966.

3. Аникин В.П. Генезис необрядовой лирики / В.П. Аникин // Русский фольклор. Вып. XII. М., Л., 1971. С. 3-24.

4. Бейли Дж. Избранные статьи по русскому народному стиху / Дж. Бейли / Пер. с англ. М., 2001.

5. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики / В.И. Еремина. Л., 1978.

6. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен / Н.И. Кравцов. М., 1974.

7. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов / С.Г. Лазутин. М., 1965.

8. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики / В.М. Сидельников. М., 1969.

Детский фольклор

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.

2. Власкина Т.Ю. Детские текстографические загадки / Т.Ю. Власкина // Живая старина. 2000. № 4. С. 28 – 29.

3. Головин В.В. Колыбельная песня и заговор / В.В. Головин // Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб., 2003. С. 266 – 278.

4. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. М., 2002.

5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. М., 1987.

6. Хафизова Л.Р. Бука как персонаж детского фольклора / Л.Р. Хафизова // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000. С. 198 – 211.

7. Чередникова М.П. «Голос детства из дальней дали…» (Игра, магия, миф в детской культуре) / М.П. Чередникова. М., 2002.

8. Чередникова М.П. «Кто остался в лодке?» (Об одном из явлений детского фольклора) / М.П. Чередникова // Живая старина. 1995. № 2. С. 45 – 47.

9. Чередникова М.П. О парадоксальной логике детского фольклора / М.П. Чередникова // Живая старина. 1999. № 1. С. 8 – 9.

Народный театр

1. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века / В.Е. Гусев. Л., 1980.

2. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр / А.Ф. Некрылова, В.Е. Гусев. Л., 1983.

3. Савушкина Н.И. Русская народная драма. Художественное своеобразие / Н.И. Савушкина. М., 1988.

Фольклор и литература

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П. Адрианова-Перетц. Л., 1974
2. Буслаев Ф.И. О народной поэзии в древнерусской литературе / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 30 – 91.
3. Миф – фольклор – литература: Сб. статей / Редкол. В.Г. Базанов (отв. ред.) и др. Л., 1978.
4. Новикова А.М. Фольклор и литература. Семинарий / А.М. Новикова, Е.А. Александрова. М., 1978.
5. Проблемы изучения русского народного поэтического творчества (фольклорно-литературные влияния). М., 1978.
6. Русская литература и фольклор / Сост. А.А. Горелов. Л., 1982.
7. Савушкина Н.И. Русская поэзия начала XX века и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1988.
8. Савушкина Н.И. Русская советская поэзия 20-х гг. и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1986.
9. Фольклор и литература: проблемы изучения / Научн. ред. Т.Ф. Пухова. Воронеж, 2001.
10. Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики / Е.М. Неелов. Л., 1986.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фольклор как искусство слова.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
2.	Обрядовая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
3.	Необрядовая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
4.	Устная народная проза.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
5.	Несказочная проза.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.

6.	Эпическая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
7.	Фольклорная драма и народный театр.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
8.	Необрядовая лирика.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
9.	Детский фольклор и его жанры.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
10.	Современный фольклор.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии

«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

6.1. Основная литература

1. Лагутина Т.В. Народные частушки, скороговорки, прибаутки, пословицы и загадки [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38363.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Панюшкин В. Русские налоговые сказки [Электронный ресурс]/ Панюшкин В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/82472.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / В. И. Даль; сост. А. Н. Филиппов, Ю. П. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2017. — 514 с. — 978-5-386-09721-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73119.html

2. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 1008 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60361.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Уваров Н.В. Энциклопедия народной мудрости [Электронный ресурс]: пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX - начале XXI веков/ Уваров Н.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2009. — 592 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40256.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1. Библиотека русского фольклора.
2. Журнал «Вестник»
3. Журнал «Орга»
4. Журнал « Вайнах»
5. Журнал «Живая старина».

6. Журнал «Народное творчество».
7. «Литературная газета»
8. Научный альманах «Традиционная культура».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- www. myfhology.ru Мифологическая энциклопедия
- www.ruthenia.ru Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)
- http://www.philol.msu.ru Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова
- http://folk.pomorsu.ru Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)
- www.slovari.ru Электронные словари
- www.ruthenia.ru/folklore - сайт Российского государственного гуманитарного университета («Фольклор и постфольклор»)
- http://www.centrfolk.ru – сайт Государственного республиканского центра русского фольклора (ГРЦРФ)
- http://feb-web.ru – Федеральная электронная библиотека литературы и фольклора
- http://www.inslav.ru - сайт Института славяноведения Российской академии наук (ИСл РАН)
- https://vk.com/folk_ff_udsu - фольклористическая группа ФФ УдГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля) «Русское устное народное творчество»

8.1. Методические рекомендации по дисциплине для студентов

Учитывая специфику дисциплины и количество часов, большая роль отводится самостоятельной работе студентов. В связи с этим мы рекомендуем студентам подготовку к занятию начинать именно с чтения текстов. Это стимулирует познавательную деятельность, учит самостоятельной работе со словарями (Фасмер, Даль, словарь-приложение к методическому пособию и др.).

Необходимо выработать навыки грамотного чтения и анализа фольклорного текста, ориентироваться в богатом и разнообразном контексте эпох, иметь представление о некоторых проблемах художественного анализа произведений русского устного народного творчества.

На практических занятиях следует учиться анализировать и интерпретировать конкретные произведения; овладевать навыками распознавания, сравнения, классификации жанров и вариантов; обучаться основам собирательской работы.

В ходе изучения курса важно разобраться в таких понятиях, как раннетрадиционный, классический и позднетрадиционный фольклор, сказка, сказ, песня, анекдот, драма литературного происхождения

Студенты, изучающие РУНТ, должны

- воспринимать, понимать и запоминать художественное произведение так, чтобы ответить на основные вопросы по данному произведению;
- осознавать мотивы высказывания, определять его цель.

Чаще всего, ответ на вопрос по предмету – это самостоятельное рассуждение о фольклорном произведении. При оценке ответа-рассуждения учитываются:

1. научно-теоретический уровень ответа;
2. эстетический уровень восприятия фольклорного произведения;
3. достоверность излагаемых знаний (знание фактического материала);
4. полнота ответа (достаточная сумма информации о предмете рассуждения);
5. глубина ответа (исчерпанность аргументации, имеющейся в распоряжении отвечающего, наличие необходимых комментариев);
6. интеллектуальный уровень ответа;
7. логическая ясность и композиционная стройность ответа;
8. оригинальность ответа (самостоятельность суждений, оригинальный, неожиданный поворот темы и т.п.);
9. речевые ошибки.

Для того чтобы устный ответ по РУНТ стал действительно показателем нравственного, интеллектуального и эстетического развития студента, необходимо организовать ответ как мыслительно-

речевую ситуацию. В какую жанровую форму выльется высказывание, зависит от поставленного вопроса. Формулировка вопроса определяет содержание (материал) ответа и цель его, а они, в свою очередь, - способ изложения, жанровую форму, структуру высказывания в целом и каждой его части, каждого отдельного предложения, словесное оформление.

Студент должен уметь самостоятельно судить о произведении в целом, об отдельных его компонентах с точки зрения тех истин, которые в науке уже открыты. А для этого необходимо добросовестно изучать фольклорные тексты и знать те законы, по которым они создавались.

8.3. Методические рекомендации по написанию рефератов:

Реферат – самостоятельное письменное научное изложение студентом исследуемой им проблемы по изучаемому учебному курсу. Он пишется на основе собранного материала, его системного, структурированного, научного анализа и синтеза (обобщения) фактов, явлений, процессов и выводов ряда источников - документов, монографий, учебников, сборников, журнальных и газетных публикаций, интернета и т. д.

Научность студенческого реферата по дисциплине определяется полнотой, аргументированностью, системной структурированностью методологии излагаемого литературного и мифологического, философско-культурологического или иного анализа и синтеза изучения проблем темы студенческого исследования. Все теоретические положения реферата, сравнения, сопоставления, обобщения и выводы должны вытекать из аргументированного анализа.

В реферате анализ темы исследования и его выводы должны соответствовать результатам практики, накопленного опыта, а в итоговой части реферата – заключении – данное обобщение желательно вывести на уровень связи с современностью. Реферат описательного характера, как сумма перечисления фактов без их авторского анализа и синтеза (сопоставления, сравнения, обобщения и т. д.), в том числе без ссылок на источник чужой интеллектуальной собственности и без библиографии, преподавателем не засчитывается и не допускается к устной защите.

Обязательным элементом реферата является его четкая структура, которая формируется в виде плана исследования - реферата. Научно аргументированный самостоятельный анализ каждой исследуемой проблемы студенческого реферата можно сделать не менее чем на 5-7 листах текста, т. е. не более чем в 2 главах при общем объеме текста, соответственно, в 15 - 20 листов.

Главы реферата в тексте располагаются в логической последовательности и представляют единую систему исследуемой проблемы, согласно цели реферата и его задачам, которые обозначены студентом ранее - в разделе "Введение". Все главы и подпункты глав завершаются кратким выводом (выводами.) Заключение реферата - это обобщение содержания глав и подпунктов (если есть последние) вместе с их выводами таким образом, чтобы итоговое обобщение реферата (заключение) соответствовало содержанию и выводам глав, а также цели и задачам, поставленным во введении.

Необходимо соблюдать следующие требования к оформлению. Шрифты – Times New Roman, Arial. Размеры шрифтов – 14 пт. Межстрочный интервал – полуторный. Выравнивание – по ширине. Нумерация страниц – снизу, от центра, со второй страницы (лист с содержанием). Первая строка – отступ на 1,27 см. Остальные отступы и интервалы – 0 см. Расстановка переносов – автоматическая. Сноски – внизу страницы, с параметрами, идентичными основному тексту. Формат номера сносок – арабские цифры. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1,5 см. Подбор наглядных материалов (графиков, изображений, схем и т. п.) – на усмотрение автора контрольной работы. Наглядные материалы должны быть снабжены поясняющими подписями и ссылками на источники информации.

ГЛОССАРИЙ

Анахронизм - пережиток старины.

Анимизм (от лат. anima - «душа») – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы. Свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи; анимизм является характерной чертой первобытных религий и обязательным элементом всех современных верований.

Антропоморфизм (от греч. anthropos – «человек» + morphe – «форма») – уподобление человеку по внешнему виду

Апокриф - (от греч. apokryphos – «тайный») – произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергнутое церковью

Аполог - притча, краткая иносказательно-нравоучительная повесть.

Архаизм - устаревшее слово или оборот речи; пережиток старины.

Архетип (от греч. arche – «начало» + typos – «образ») - прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о первичном мотиве, сюжете, образе

Баллада – песня повествовательного характера с острым драматическим сюжетом и чаще всего с трагической развязкой.

Брак домоногамный – (от греч. monos – «один, единый»+gamos – «брак») – групповой, существовавший до выделения брачной пары

Брак экзогамный (от греч. exo-«снаружи, вне»+ gamos – «брак») – между представителями разных родов; недопустимый между кровными родственниками (внутри одного рода)

Былина – жанр устной народной эпической поэзии. Обладающий разработанным эпическим сюжетом и типовыми персонажами, развернутой повествовательной системой, особым эпическим стилем и специфической музыкальной формой.

Вариант (от лат. variantis - "меняющийся") - в фольклоре: каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст.

Вариативность - органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс - это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч.

Версия (от позднелат. Versio – «видоизменение, поворот») – в фольклоре: группа вариантов, дающих качественно иную трактовку народного произведения

Вертеп (от старосл. И древнерус. Вертепъ – «пещера») – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа

Вопленица (от «вопить») – исполнительница причитаний (из народа)

Генезис (от греч. genesis – «происхождение») _ происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления

Демонология, или низшая мифология (от греч. daimon – «божество, дух»+logos – «слово»; понятие, учение») – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и проч.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления

Драма народная – фольклорные тексты народных драматических представлений, реализующиеся в сценическом воплощении.

Загадка – иносказательный вопрос или описание предметов и явлений повседневной жизни. Функционирование загадки предполагает операцию отождествления описательной части и объекта описания.

Зооморфизм (от греч. zoon – «животное»+ morphe – «форма») – уподобление животным по внешнему виду

Импровизация (от лат. improvisus- «неожиданный, внезапный») – в фольклоре6 создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения

Инвариант (от франц. Invariant – «неизменяющийся») – в математике: выражение, остающееся неизменным при определенном преобразовании переменных, связанных с этим выражением; в фольклористике: обобщение существенных вариативных признаков произведения (его содержания, структуры, стиля и проч.) в отвлечении от вариантной конкретики

Инверсия - изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить выразительность речи.

Инициация (от лат. initiatio – «совершение таинств, посвящение») – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу

Информатор, информант (от лат. informatio – «разъяснение, изложение») – лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого записаны эти произведения в научных целях

Инцест (от лат. incestum – «кровосмешение») – половая связь между ближайшими родственниками

Калики (калеки) перехожие (от лат. caligae – страннические сапоги с низким голенищем) – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды

Компаративизм - сравнительно-историческое литературоведение, изучающие международные литературные связи и отношения, сходства

и различия между литературно-художественными явлениями разных стран.

Контаминация - возникновение нового текста путем соединения текстов двух или более разных редакций.

Катарсис (от греч. katharsis – «очищение2) – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него

Клише (от франц. Cliché) – первоначально: печатная форма с рельефным рисунком, служащая для воспроизведения иллюстраций; в фольклористике: одно из обозначений поэтических речевых стереотипов (традионных формул, общих мест и проч.).

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников (колядовщиков, колядников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни колядки 9название от припева «Коляда!»), и получали за это вознаграждение

Контамина́ция (от лат. contaminatio - "смешение, соединение") - в фольклоре: объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

Красота (*девья красота, красная красота)* — в фольклоре: свадебный атрибут; предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, ее поэтический и мифологический двойник (украшенное деревце, венок, коса и др.)

Культурный герой - мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и проч.

Кумулятивная композиция сюжета (от лат. cumulatio — "увеличение, скопление") — композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативнс повторяемого мотива

Лубок (от"луб" — волокнистая часть коры липы; из нее изготовляли коробы и бумагу) — особого стиля картинки с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус; распространялись в XVIII—XX вв.

Магия апотропейная (от греч. apotropaios — "отвращающий беду") — предохраняющая от всего плохого

Магия продуцирующая (от лат. producentis — "производящий") — обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие

Меморат (от лат. memoria — "память, воспоминание") — устный рассказ, передающий воспоминание рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был

Мифология (от греч. mythos — "сказание, предание" + logos — "слово; понятие, учение") — система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов; наука, изучающая и реконструирующая мифы

Мифология низшая — см. демонология

Мнемоника (от греч. mnemonikon — "искусство запоминания") — совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание

Мотив (от франц. motif) — единица музыкальной формы, мелодия, напев, основной элемент, из которого складывается музыкальное произведение; в фольклористике: простейшая повествовательная единица (элементарный сюжет или составная часть сложного сюжета)

Образы-символы — характерные для народной поэзии традиционные иносказания ("окаменевшие" метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания

Обряд – традиционно-бытовой культурный комплекс, состоящий из действий символического, магического и игрового характера с использованием в соответствующих функциях предметов материальной культуры и фольклорных текстов.

Обрядность сказочная - своеобразный "поэтический этикет" сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины, концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и проч.)

Общие места (лат.: loci communes) — формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах: описание пира, седлание коня, расправа богатыря с врагами и проч.)

«Основной миф» — миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившим воду, скот, женщин) и победе над ним; у восточных славян: гипотетический миф о поединке бога-громовника Перуна с Белесом

Палилогия (от греч. palin — "опять, назад" + logia — "говорю") — повторение последних слов предыдущей строки в начале последующей, один из приемов соединения строк

Параллелизм психологический - в народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния

Паремии (от греч. paroimia — "притча") — общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.)

Партиципация (от лат. participatio — "сопричастие") — естественный основной закон древних, чувство мистического един-[1] ства со своей социальной группой, своим тотемом и проч.

Паспорт фольклорного текста - совокупность данных, содержащих информацию о собирателе (фамилия, имя, отчество), времени фиксации фольклорного произведения (дата), месте его записи (деревня, город, район, область), сведения об информаторе (фамилия, имя, отчество, возраст, национальность, профессия, образование, откуда родом, как долго проживает в данной местности) и другие дополнительные сведения

Песельник - исполнитель песен (из народа)

Песня историческая – жанр эпического песенного фольклора, преемственно связанный с былинами, содержанием обращенный к историческим обстоятельствам в их народной интерпретации.

Песня протяжная – термин, воспринятый фольклористикой из певческой практики, обозначающий медленные, мелодически разнообразные песни с присущей им внутрислоговой распевностью.

Поговорка – краткий текст, строящийся на основе внутреннего образа, обозначающий свойства. Отношения и служащий средством их оценки.

Подтекстовка — песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию

Пословица – афористическое сжатое изречение с поучительным смыслом, основанным на нормах общественного бытия.

Пост-фольклор (лат. post- —"после"; приставка, означающая "следующий после чего-либо") — одно из обозначений позднетрадиционного фольклора последней четверти XX в.
Раёк — народный театр движущихся картинок с комментариями к ним; картинки могли изображать библейские сюжеты: напр., изгнание Адама и Евы из рая (отсюда название "раёк")
Ретардация (от лат. retardatio — "замедление, задержка") — в фольклоре: замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений
СИНКРЕТИ́ЗМ (от греч. synkrēetismos - "соединение, объединение") - слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч. существовали в единстве; след этого единства в традиционных видах фольклора (например: в обрядах, хороводах).
Синоптический (от греч. sinoptikos — "обозревающий все вместе") — сводный, обзорный, дающий обзор всех частей сложного целого; синоптические таблицы — таблицы, на которых обозначены одновременно данные разного рода с целью более наглядного их обзора
Синтез (от греч. synthesis — "соединение, сочетание, составление") — в фольклоре: поздние художественные соединения
Сказка – вид устной народной прозы с установкой на недостоверность повествования (вымысел).
Сказка кумулятивная – разновидность сказок, выделяемая по композиционно-стилевому признаку: многократному нарастающему (убывающему) повторению одних и тех же элементов содержания.
Сказитель — исполнитель былин (из народа)
Сказочник — исполнитель сказок (из народа)
Скоморохи (этимология слова не выяснена) – русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках
Спев частушечный – цикл из разного количества частушек (строф), который возникает при естественном исполнении частушек
Стих раёшный — рифмованный вольный стих, в котором количество стоп, расположение слогов и ударений свободно варьируется в каждой строке; использовали раешники, петрушечники, торговцы-разносчики и др.
Сублимирующий метод - творческий метод фольклора: фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия, сразу переходит на уровень широкого обобщения.
Сужение образов ступенчатое — прием народной поэзии, заключающийся в порядке описания природы, Жилища, семейных и социальных отношений и т. д. от общего к частному, от множественного к единичному и проч.
Тезаурус (от греч. thesauros — "запас") — в информатике: полный систематизированный набор данных о какой-либо области знания, позволяющий человеку или вычислительной машине в ней ориентироваться; в современной фольклористике: формальная систематизация фольклора, его элеМентов
Типология в фольклоре (от греч. typos — "отпечаток, образец") — универсальная повторяемость фольклора как типа культуры, его

жанров, сюжетов, мотивов, образов, приемов стиля, форм и способов бытования произведений

Типология - классификация, представляющая соотношения между разными типами предметов, явлений.

Тотем - животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания; каждый род носил имя своего тотема; герб племени с изображением тотема.

Тотемизм - древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем и другом.

Травестийзм (от франц. travesti — "переодевать") — в фольклоре: обрядовое изменение пола посредством переодевания женщин в мужской костюм, мужчин — в женский

Фабулат (от лат. fabula — "повествование, история") — устный рассказ, основанный на реальных событиях и жизненных наблюдениях, но не являющийся непосредственным их отображением

Фальсификат (от лат. falsificatum — "подделанное") — в фольклористике: текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся

Фетиш (от франц. fetiche — "амулет") — неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения

Фетишизм — религиозное поклонение фетишам

Фольклор (от англ, folk-lore — "народное знание, народная мудрость") — устное поэтическое творчество народа; народная духовная культура в различном объеме ее видов

Фольклоризм - это процесс адаптации, трансформации и репродукции фольклора в повседневной жизни общества, в культуре и искусстве; вторичное использование элементов фольклора прежде всего в сфере профессиональных форм литературного, музыкального, театрального и др. творчества.

Фольклоризация — усвоение фольклорной традицией литературного произведения

Формула (от лат. formula - "форма, правило") - в фольклоре: устойчивая словесная конструкция (клишированное словосочетание), обычно ритмически организованная, которая способствует запоминанию и воспроизведению фольклорных текстов и несет в себе признаки жанра.

"Формула невозможного" — архаичный прием народной лирики, развернутая метафора, выражающая понятие "этого никогда не будет"

Функция (от лат. functio — "исполнение") — в фольклористике: действия персонажей, необходимые для развития сюжета

Частушечник — знаток частушек (из народа), их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности

Этиологический (от греч. aitia — "причина" + logos — "слово; понятие, учение") — объясняющий причины и условия возникновения чего-либо

Этнос (от греч. ethnos — "народ") — исторически сложившаяся общность людей — племя, народность, нация

ПЕРСОНАЛИИ

Аникин Владимир Прокопьевич (род. в 1924 г.) – профессор, доктор филологических наук, преподаватель филологического факультета

МГУ, автор 400 статей и 20 книг, объединенных общей темой – фольклор как национальное искусство слова. Самые известные учебные пособия, написанные им, – «Русская народная сказка», «Русский богатырский эпос», «Русский фольклор», «Русское устное народное творчество», «Теория фольклора». В.П. Аникин заведует кафедрой фольклора филологического факультета МГУ.

Неклюдов Сергей Юрьевич (род. в 1941 г.) - профессор, доктор филологических наук, российский фольклорист и востоковед, директор Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета. Автор свыше 350 работ по теоретической фольклористике, мифологии, эпосу и традиционной литературе монгольских народов, современному русскому городскому фольклору. Руководит проведением Школ молодого фольклориста (с 2003 г.), а также веб-сайтом «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» http://www.ruthenia.ru/folklore. Главный редактор журнала о русском фольклоре и традиционной культуре «Живая старина».

Пропп Владимир Яковлевич (1895-1970) - крупнейший исследователь русского фольклора, один из основоположников современной теории текста. Широкий международный резонанс вызвала его «Морфология сказки» (1928), оказав значительное влияние на развитие структуралистских исследований мифологических, фольклорных, литературных текстов Автор монографий о волшебной сказке (в т.ч. известная работа «Исторические корни волшебной сказки»), героическом эпосе, аграрных праздниках.

Список обязательных произведений для чтения:

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; **«**Застава Богатырская (Илья и Сокольник)»; **«**Добрыня и Змей»;
«Добрыня и Маринка – или – Добрыня и Настинья»; «Бой Добрыни с Ильёй»; «Дунай (или Михайло Потык)»; «Святогор и Микула Селянинович»; «Святогор и тяга земная, Вольх Всеславич»; «Как перевелись богатыри на Руси»; «Садко»; «Василий Буслаев»;
«Соломан Премудрый и Васька Окулов».

Духовные стихи: Егорий, царевна и змей; Анúка-воин; Голубиная книга («Восходила туча сильна, грозная...»).

Скоморошины: Кострюк – или – Вавило и скоморохи.

Исторические песни: Авдотья Рязаночка; Степан Разин и воевода.

Баллады: Разбойники и сестра; Князь Волконский и Ваня-ключник.

Легенды: О миротворении; Рах-разбойник; Касьян и Никола.

СКАЗКИ: Медведь; Колобок; Теремок; Репка; Гуси-лебеди; Яичко (Курочка ряба); Лисичка-сестричка и серый волк;
По щучьему велению, по моему хотению; Три царства;Благочестивый вор (О крестьянском сыне);
Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и сером волке; Царевна-лягушка; Каша из топора; Похороны козла.

Народный театр: «Царь Максимилиан», «Лодка»

Загадки и скороговорки.

Пословицы и поговорки

Считалки, дразнилки

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;

- приборы и оборудование учебного назначения;

- видео- аудиовизуальные средства обучения;

- электронная библиотека; доступ: **http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературной критики»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.19.03

Грозный, 2021 г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературной критики» [Текст] / Сост. Темаева Х.Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «05» июня 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр) «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© Темаева Х.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: ознакомить студентов с проблемами истории русской литературной критики, закономерностях ее развития и принципами периодизации, сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного произведения. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики, об этапах ее исторического развития

Задачи дисциплины: На основе художественного, литературно-критического, публицистического и философского материала, созданного в данную эпоху, сформировать у студентов историко-литературные и теоретические знания, выработать представления о литературных направлениях, творческих методах, системе литературно-критических жанров, сформированных в Х1Х-ХХ1 веках,

выявить внутреннюю логику развития литературной критики X1X-X1 веков в период становления социально-исторического слома и оформления советской государственности.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовностью к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной деятельности с учащимися (ПК-7);
- способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории, истории литературы (литератур) и литературной критики; категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста, основные понятия и термины филологической науки, современных авторов и произведения теоретические основы литературоведческой науки; причинно – следственную связь формирования историко – литературной эпохи, творчество поэтов и писателей; основные понятия и термины курса; содержание и национальную специфику основных изучаемых произведений (отечественных и зарубежных) и уметь устанавливать межлитературные связи, теоретические основы литературоведческой науки.

Уметь: воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения; выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных

текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения; дать анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений исторической эпохи о природе художественного творчества; использовать литературоведческие термины и законы в процессе анализа художественных произведений, осознавать эстетическую, идейно-художественную значимость произведения; понимать роль литературы в духовных исканиях общества и в формировании личности; применять полученные знания при анализе произведений.

Владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История русской литературной критики» (Б1.0.20.03) относится к базовой части

Для освоения дисциплины «История русской литературной критики» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Литература серебряного века», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Теория литературы».

Поскольку дисциплина является завершающей программу обучения филолога, она помогает студентом при сдаче аттестационного государственного экзамена, и позволяет студентам при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№7 семестра	№ 8 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**54**	**36**	**108**
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	36	18	54
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**54**	**36**	**108**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	24	16	40
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	30	20	50
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**7 семестр** История русской литературной критики как научная дисциплина	Содержание понятия «Литературная критика». Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. Связь литературной критики с литературой и наукой.	Устный опрос

2	Литературная критика 1800-1820 гг.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева.	Реферат Дискуссия
3	Литературная критика 1830-х годов	Хронологические «рамки» периода. Общественно-литературная ситуация.	Реферат
4	Литературная критика 1840-х годов	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов.	Устный опрос Творческие задания Тестирование
5	Философская критика.	«Любомудры» и журнал «Московский вестник».	Реферат Дискуссия Творческие задания
6	Славянофильская критика.	Критическая деятельность А.С. Хомякова, Н.В. Хомякова.	Реферат
	8 семестр		
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.	Дискуссия Эссе Тестирование
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и драматургии. Значение дискуссий для литературной жизни страны	Устный опрос Доклад

3	Литературная критика 40- 50-х годов.	Литературная критика и публицистика периода ВОВ. Сосредоточение внимания на патриотической сущности, героизме, нравственной стойкости литературного героя. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). Нравственно-воспитательные функции литературной критики. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 2-ой съезд советских писателей и его значение. Доклад Б. Рюрикова на 2-ом съезде писателей. Литературная жизнь 50-х годов.	Эссе Тестирование
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. Споры о положительном герое в критике 1956-1970-х годов. Основные дискуссии 50-60-х годов. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго» 3-ий съезд советских писателей и его значение. Писательская литературная критика (статьи Шолохова, Федина, Симонова). Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов.	Устный опрос Тестирование

		Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.	
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Проблемы освещения национальных литератур в русской критике. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XX1 века.	Доклад Тестирование

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	

			Л	ПЗ	ЛР	В ау ра
1	2	3			6	7
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	8	2	2		2
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	20	4	8		10
3	Литературная критика 1830-х годов	20	4	8		12
4	Литературная критика 1840-х годов	26	4	10		10
5	Философская критика	18	2	4		10
6	Славянофильская критика.	16	2	4		10
	Итого:	**108**	**18**	**36**		**54**

4.2. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения оставляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.		2	2		8
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.		4	4		6
3	Литературная критика 40- 50-х годов.		4	4		6
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.		4	4		8
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.		4	4		8

	Итого:	**72**	**18**	**18**		**36**

Самостоятельная работа студентов

7 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
История русской литературной критики как научная дисциплина	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос.	2	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Обсуждение рефератов беседа по текстам	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение реферата	12	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение реферата, тесты	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Философская критика	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ статей, опрос	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Славянофильская критика	составление конспектов критических статей	Тестовые задания, опрос.	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**54**	

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос, тесты	8	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам	6	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 40- 50-х годов.	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение реферата	6	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов, опрос, тесты	8	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ текстов, доклады, тесты	8	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**36**	

4.2.Лабораторные занятия.

(учебным планом не предусмотрены)

4.3.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	2	3	4
		7 семестр	
1	1	Ведущие литературные критики Х1Х века	2
2	2	Романтическая критика В.А. Жуковского.	2
3	2	Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	4
4	2	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	2
5	3	Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков	2
6	3	Литераторы и критики пушкинского круга.	4
7	3	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	2
8	4	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	4
9	4	Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов	2
10	4	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.	4
11	5	Философская критика 20-30-х годов.	2
12	6	Хомяков, Языков, Погодин как представители славянофильства	2
13	6	Критическая деятельность Аксакова и Киреевского	2
		Итого	**36**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		8 семестр	
2	1	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	2
3	2	1 съезд советских писателей и его значение.	2
4	2	Литературно-критическая деятельность М. Горького	2
5	3	Значение критических оценок творчества М. Горького.	2
6	3	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	2
7	4	Съезды советских писателей и их значение.	2
8	4	Основные дискуссии 50-х – 60-х годов.	2
9	5	Особенности литературной критики в постперестроечную эпоху.	2
10	5	Литературная критики начала ХХ1 века и ее	2

		своеобразие	
		Итого	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ 9 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**	**20**	**30**
Лекции (Л)	4	8	12
Практические занятия (ПЗ)	6	12	18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	58	84	142
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	28	44	72
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	30	40	70
Зачет/экзамен	**Зачет**		**Зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1800-1820 гг.	20	2	2		18
2	Литературная критика 1830-х годов	14	2	2		10
3	Литературная критика 1840-х годов	22		2		30

4	**Итого:**					
		68	**4**	**6**		**58**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вн ауд раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	38	2	2		10
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.		2	2		10
3	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.			2		20
4	Литературная критика 40-50-х годов.			2		10
5	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.			2		14
6	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.			4		20
	Итого:		4	12		84

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	опрос, тесты	18	ПК-6 ПК-7 ПК-1

Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение рефератов	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение рефератов, тест	30	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**58**	

Самостоятельная работа студентов

9 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос, тесты	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам, рефераты	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение эссе, опрос	20	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 40- 50-х годов.	самостоятельное изучение материала	Собеседование, опрос,	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам, рефераты	14	ПК-6 ПК-7 ПК-1

страны в конце 50-х – начале 60-х годов.				
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание, обсуждение эссе, опрос	20	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**94**	

Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.3. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		7 семестр	
1	2	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	2
2	3	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	2
3	4	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	2
		Итого	**6**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		8 семестр	
1	1	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	2
2	2	Литературно-критическая деятельность М. Горького	2
3	3	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	2
4	4	Съезды советских писателей и их значение	2
5	5	Работа редколлегии журнала «Новый мир».	2
6	6	Литературно-критическая деятельность В. Кардина.	
		Итого	**6**

4.3. Курсовой проект (курсовая работа)[5].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература ко всем разделам:

1.Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения А.С. Пушкина (ст. 5, 6, 7, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статьи о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.

2.Бестужев-Марлинский А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 гг. Литературно - критические работы декабристов. М., 1978.

3. Барабаш Ю. О народности. Литературно-критические очерки. М., 1970.

4. Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу.

5. Григорьев Ап. Эстетика и критика. – М., 1980.

6. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. – М.. 1986.

7.Горький М. О литературе. М., 1963.

8.Декабристы. Антология. Сост. В. Орлов. Т.2. – М., 1971.

9.Декабристы. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1991.

10. Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?

11. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.

12. Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.

13. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.

14.Дуганов Р.В. О футуризме. М., 1990.

15.Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.

16. Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. – М., 1967.

17. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. – М., 1982.

18.Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. – М., 1999.

19. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.

20.История русской советской литературы, в 4-х т. Главы по истории критики. М., 1971.

21.«Их вечен с вольностью союз…»: Литературная критика и публицистика декабристов. – М., 1983.
22. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обозрение русской словесности за 1829г. Девятнадцатый век.
23. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979
24. Киреевский И. В. Избранные статьи. М., 1984.
25. Кузнецов Ф. Жизнь. Искусство. Критика. // Вопросы литературы, 1974, №1.
26. Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
27. Кюхельбекер В.К. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии. Поэзия и проза.
28. Лаврецкий А. Белинский. Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм. – М., 1968.
29. Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.
30. Метченко А. Принципы соц. реализма и художественная практика.// Коммунист, 1971, №7.
31. Петров С. Возникновение и формирование соц. реализма. М., 1970
32. Писарев Д.И. Реалисты. Разрушение эстетики. Базаров. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы.
33. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. – М., 1986.
34. Пушкин – критик. М.,1978.
35. Пушкин об искусстве. В 2-х т. М.: Искусство, 1990. Пушкин *А.С.* Мысли о литературе. М.: Современник, 1988.
36. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 1998. т. 1-2.
37. Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия. – М., 1978.
38. Русская советская литературная критика. Сост. П.Ф. Юшин. М., 1981.
39.Русские эстетические трактаты первой трети 19 века. Т.2. М.,1974.
40. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
41.Соболев П. Эстетика Белинского. – М.. 1978.
42.Тимофеев Л. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., 1991.
43.Тынянов Ю. Поэтика. Теория литературы. М., 1977.
44.Фадеев А.А. За тридцать лет. М., 1989.
45.Чудаков В. Спрашиваю Шкловского. //Литературное обозрение, 1990, №6.
46.Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1993.
47.Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полны последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы пр видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачам может обосновать принятые решения, демонстрирует владен разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенны неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретическ знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практическ задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильны формулировки, нарушение последовательности в изложении программно материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибк затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос	
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Реферат Дискуссия	6 6
3	Литературная критика 1830-х годов	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Реферат	3
4	Литературная критика 1840-х годов	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос Творческие задания Тестирование	1 3
5	Философская критика	ПК-6 ПК-7	Реферат Дискуссия	3 2

		ПК-12	Творческие задания	2
6	Славянофильская критика	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Реферат	2
7	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Дискуссия Эссе Тестирование	4 4 3
8	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос Доклад	4
9	Литературная критика 40-50-х годов.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Эссе Тестирование	2 4
10	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос Тестирование	7
11	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Доклад Тестирование	3 3

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1 Основная литература

1. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.
2.Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /

3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты: учебное пособие. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
4. Темаева Х.Н., Мусаева З.А. История русской литературной критики XIX века. – Грозный, 2013.

6.2 Дополнительная литература

1.Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
2.Елина Е.Г. О соотношении понятий «литературный процесс» и «литературная жизнь». Вопросы литературы. – 1998. - №3.
3. История русской литературной критики. - М., 2002 .
4. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. - М., 2005
5. Кулешов В.И. История русской критики XVIII - начала XX веков. - М., 1991
6.Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе. (любое издание)
7. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: Курс лекций. - М., 1994.
8. Очерки истории русской литературной критики**.** - М., 1999
9. Русская литература в зеркале критики: Хрестоматия литературно-критических материалов. - Саратов, 1996.
10.Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.
11.Фадеев А.А. За тридцать лет. М., 1989.
12.Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1993.
13.Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.
14.Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII - начала XX .- М., 2005

6.3.Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»
2.Журнал «Вопросы литературы».
3. Журнал «Знамя»
4. Журнал «Новый мир».
5. Журнал «Дружба народов».
6. Журнал «Юность».
7. Журнал Октябрь».
8. Журнал «Наш современник».
9. Журнал «Литературная учеба».
10 «Литературная газета»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Основные понятия дисциплины

АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.
АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.
АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.
АПОСТРОФ — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.
АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.
АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.
БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.
БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.
БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.
БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.
БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.
БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.
ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов

построения стихотворной речи, стихосложения.
ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.
ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.
ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.
ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.
ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.
ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.
ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.
ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания
ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.
ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.
ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.
ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.
ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.
ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.
ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.
ИНВЕКТИВА — резкое обличение.
ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.
ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.
ИРОНИЯ — скрытая насмешка.
КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.
КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.
КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.
КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц. КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
КОДА — заключительный, добавочный стих.
КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.
КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.
КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.
КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.
КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.
КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.
КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.
КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.

КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.
ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.
ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.
МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.
МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.
МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.
МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.
МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.
МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.
МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.
МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.
МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
МОТИВ — В литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.
МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.
НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.
НЕОЛОГИЗМ — новое слово.
НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.
ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозООПея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами
ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.
ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.
ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.
ПЕРЕНОС — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.
ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.
ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.
ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.
ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме
ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.
ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.
ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.

ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.
ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.
РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.
РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.
РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: эпос, лирика, драма.
РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
САРКАЗМ — язвительная насмешка.
САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.
СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.
СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.
СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной

речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.
СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного произведения.
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.
ТЕМА — объект художественного отражения.
ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.
ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.
УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.
УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.
ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.
ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.
ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Курсовая работа – это содержательное, самостоятельное, выполненное под руководством преподавателя кафедры поисковое исследование. Оно имеет теоретическую составляющую анализа актуальных вопросов теории, а также содержит анализ практического опыта, усвоенного студентом в рамках цикла предметных дисциплин.

При написании курсовой работы недостаточно знания одного учебного материала. Студент должен быть знаком с широким кругом как общей, так и специальной литературы по теме, уметь увязывать вопросы теории с практикой, делать соответствующие выводы и предложения.

Выполнение курсовой работы преследует следующие цели:

- привить навыки самостоятельной работы с литературными источниками;
- самостоятельно подбирать, систематизировать и анализировать конкретный материал;
- делать на основе анализа соответствующие выводы и предложения по теме исследования;
- развить умение четко и просто письменно излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

Написание курсовой работы предусматривается учебным планом и является одной из форм контроля знаний, развития способностей студента, приобретения им умений и навыков письменной творческой работы.

Основной целью курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченская литературная критика»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская литературная критика» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 7 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

21. Цели и задачи освоения дисциплины 4
22. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
23. Место дисциплины в структуре ООП 5
24. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
25. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 13
26. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 15
27. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 16
28. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 16
29. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 17
30. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать навыки рецепции и анализа литературно-критических статей; выработать самостоятельный характер оценки литературно-критических явлений; привить навыки филологического анализа литературного произведения, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: проследить основные закономерности и неоднозначность развития литературно-критической мысли в чеченской литературе; обозначить значение и специфику литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин; выявить неповторимость творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического

	анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития чеченской литературы; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Чеченская литературная критика» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.19.05).

Для освоения дисциплины «Чеченская литературная критика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Эволюция чеченской поэмы», «История чеченской литературы», «Методика преподавания чеченской литературы».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**45**	**45**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	27	27
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**36**	**36**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	16	16
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	20	20
Зачет/экзамен	Зачёт-27	Зачёт-27

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 9	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**	**10**

Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**58**	**58**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	28	28
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	Нохчийн литература кхоллаялар. Литература а, литературни критика а. Литературни критикин функциш. Жанраш (рецензии, статья, обзор, литературни портрет, аннотации, эссе).	(УО), (Р)
2	Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	Литературни критика кхоллаялар (Мамакаев М, Авторханов А. статьяш). Хьалхарчу муьрехь критика кхоллаяларна хилла новкъарлонаш. Критика а, 1едал а. 40-50-чу шерашкахь нохчийн литераутра а, критика а кхиаран хьелаш.	(УО), (Р)
3	Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	Гайтукаев Казбекин литературно-критически белхаш («В пламени слова», «Писатель и его герои»). Нохчийн литературни критика хуьйцуш юхад1ах1оттаран шерашкахь. Коммунистически идеологи т1ера критика ялар.	(УО), (Р)
4	Современная чеченская литературная критика.	Индербаев Гиланин «Отражение времени», Минкаилов Эльбрусан «Нохчийн литературеххий, барта кхолларалеххий» книгаш. «Орга» а, «Вайнах» а журналийн обзор. Минкаилов Эльбрусан, Бурчаев Хьалиман а, Цуруев Шерипан, Довлеткириева Лидин, Алиева Заринин, кхечеран а критически белхаш. Нохчийн литературни критикин хьал а, декхарш а.	(УО), (Р)

Принятые сокращения: Устный опрос (УО), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	17	4	5	-	8
2	Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	18	4	6	-	8
3	Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	22	4	8	-	10
4	Современная чеченская литературная критика.	24	6	8	-	10
Итого		**81**	**18**	**27**	**-**	**36**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 40-60-х годов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Современная чеченская литературная критика.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Всего часов			**36**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
8 семестр			
1	1	Этапы становления современной чеченской литературной критики.	5
2	2	Критические статьи К. Гайтукаева.	6
3	3	Критические статьи М. Мамакаева, А. Авторханова.	8
4	4	Критические статьи Э. Минкаилова, Х. Бурчаева, З. Алиевой, Л. Довлеткириевой.	4
5	4	Жанры современной чеченской литературной критики.	4
Итого в семестре			**27**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 9	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**	**10**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**58**	**58**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	28	28
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	14	2	2	-	10
2	Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	12	2	-	-	10
3	Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	20	-	2	-	18
4	Современная чеченская литературная критика.	22	-	2		20

Итого	**68**	**4**	**6**	**-**	**58**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	8	
Современная чеченская литературная критика.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	10	
Всего часов			**58**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
9 семестр			
1	1	Этапы становления современной чеченской литературной критики.	2
2	3	Критические статьи М. Мамакаева, А. Авторханова.	2
3	4	Критические статьи Э. Минкаилова, Х. Бурчаева, З. Алиевой, Л. Довлеткириевой.	2
Итого в семестре			**6**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченская литературная критика» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Этапы становления современной чеченской литературной критики.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. –410 с. 2.Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. / На чеченском языке. 2007. – 112 с. 3.Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. – 544 с.

Критические статьи К. Гайтукаева.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. – 544 с.
Критические статьи М. Мамакаева, А. Авторханова.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. – 544 с.
Критические статьи Э. Минкаилова, Х. Бурчаева, З. Алиевой, Л. Довлеткириевой.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с.
2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. – Грозный, 2007. – 112с

6.2 Дополнительная литература

1. Айдаев Ю.А. Зеркало жизни: Сборник литературно-критических статей. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 152с.
2. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.
3. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. –Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005-410с.
4. Арсанукев 1. Хамидов 1абдул-Хьамидан кхолларалли цхьайолу башхаллаш. – Орга, 2011, №11, 3 – аг1о.
5. Бурчаев Х. Мамакаев 1. «Винчу юрта» повестах дош. Статья – Орга, 2008, №12, 67- аг1о
6. Чеченский рассказ. Библиотека журнала «Вайнах». Составитель Л. Давлетукаева. 2006. – 176с.

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Чеченская литературная критика» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: Б5-07.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения учебных занятий по дисциплине «Чеченская литературная критика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»
Филологический факультет

КАФЕДРА «Чеченская филология»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины

«Педагогика и психология»

Направление подготовки	Отечественная филология
Код	41.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр

21. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Общепрофессиональные компетенции	Общество и государство	-
Профессиональные	-	-

22. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК – 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.	**Знать:** - определения основных понятий и терминов педагогической психологи ; - закономерности, факты и феномены познавательного и личностного развития человека в процессах обучения и воспитания ; основные теории и концепции педагогической психологии. **Уметь:** моделировать образовательный процесс с особенностями развития ребенка и образовательной среды; - проводить психолого-педагогические исследования, обследования развития субъективности ученика под влиянием **Владеть:** - навыками самостоятельного анализа, оценивания и прогнозирования

		педагогических явлений .

23. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная 2сем	***Очно-заочная***	***Заочная сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108/3		72/2
Контактная работа:	17		8
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	17		
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*			
Самостоятельная работа (СРС)	74		60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

1. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
2.

24. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.9. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.9.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	2		2				10
3.	Психология личности	2		2				20
4.	Психологическая характеристика Темперамента. Характер	2		2				10
6.	Предмет и задачи педагогики	2		2				6

7.	Формы обучения	2		2				20
8.	Принципы организации учебного процесса	2		2				8
	Итого	17		17				74

4.9.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

4.9.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	2						10
2.	Психология личности	1						10
3.	Психологическая характеристика Темперамента. Характер	2						10
4.	Предмет и задачи педагогики Формы обучения	1						10
5.	Принципы организации учебного процесса	1						10
6.		1						10
	Итого	8						60

4.10. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Психология как науки	Вопросы: 1. Предмет и задачи общей психологии 2. Связь психологии с другими отраслями научных знаний 3. Соотношение житейской и научной психологии 4. Этапы развития психологии
2.	Психические познавательные процессы	Вопросы: 1.Понятие об ощущении 2. Виды ощущения 3. Восприятие 4. Внимание 5. Память 6. Мышление
3.	Психология личности	Вопросы: 1. Понятие личность, индивид,индивидуальность 2. Периодизация развития личности
4.	Психологическая характеристика темперамента	Вопросы: 1.Понятие о темпераменте 2.Типы темперамента
5.	Характер	Вопросы: 1.Понятие о характере 2.Акцентуации характера
6.	Предмет и задачи педагогики	Вопросы: 1. Педагогика как наука 2.Эмпирический этап развития педагогики. 3.Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России
7.	Ребенок как субъект развития	Вопросы: 1. Социальная структура развития ребенка 2 .Периодизация и особенности развития детей 3. Типология неправильного

		воспитания
8.	Формы обучения	вопрос 1.Методическая система обучения
9.	Принципы организации учебного процесса	Вопросы: 1.Учебный процесс 2.Виды воспитания 3.Принципы воспитания

5.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
33		
34		
35		
36		
37		

25. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Предмет и задачи общей психологии
2. Связь психологии с другими отраслями научных знаний
3. Соотношение житейской и научной психологии
4. Этапы развития психологии
5. Понятие об ощущении
6. Виды ощущения
7. Восприятие
8. Внимание
9. Память
10. Мышление
11. Понятие личность, индивид,индивидуальность
12. Периодизация развития личности
13. Понятие о темпераменте
14. Типы темперамента
15. Понятие о характере
16. Акцентуации характера
17. Педагогика как наука
18. Эмпирический этап развития педагогики.
19. Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России
20. Социальная структура развития ребенка
21. Периодизация и особенности развития детей
22. Типология неправильного воспитания
23. Учебный процесс
24. Виды воспитания
25.Принципы воспитания

Тесты

I:

S: Сколько этапов претерпела психология в период развития
-: 7
+: 4
-: 10
-: 3

I:
S: С какого года начинается история психологии как экспериментальной науки
-: 1860
-: 1950
+: 1879
-: 1889

I:
S: Кто из психологов основал первую в мире экспериментальную лабораторию по психологии
-: Джеймс Уильям
+: Вильгельм Вундт
-: Кеттел Джеймс Маккин
-: Зигмунд Фрейд

I:
S: В каком году организовал В. М. Бехтерев экспериментальную лабораторию в России
-: 1895
-: 1785
+: 1885
-: 1905

I:
S: Какая отрасль психологии изучает закономерности развития личности в процессе обучения, воспитания
-: Психология труда
-: Юридическая психология
-: Социальная психология
+: Педагогическая психология

I:
S: Из данных вариантов укажи, что является отраслью психологии
-: психика
-: эмоции
+: патопсихология
-: мышление

I:
S: Какой этап развития психологии назван как наука о поведении
-: I:-этап
+: I:I I:-этап
-: I:V-этап
-: I:IV:-этап

I:
S: Как называется I этап развития психологии
-: наука о сознании
-: наука изучающая объективные закономерности, проявления механизмы психики
+: наука о душе
-: наука о поведении

I:
S: Психология - это
-: наука о закономерностях деятельности
-: наука о развитии мозга
+: наука о закономерностях возникновения, развития и проявления психики и сознания человека
-: наука о сознании

I:
S: Какой из данных вариантов является методом психологии
+: эксперимент
-: инсайт
-: гештальт
-: действие

I:
S: Какой из методов психологии может быть лабораторным и естественным
-: опрос
-: наблюдение
-: тестирование
+: эксперимент

I:
S: Какой из методов психологии бывает включенным и невключенным
-: эксперимент
-: опрос
+: наблюдение
-: тестирование

I:
S: Ощущение - это
-: процесс воссоздания конкретных образов предметов и явлений внешнего мира
-: избирательная направленность сознания человека на определенные предметы и явления
-: запечатление в сознании человека полученной информации
+: отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений непосредственно воздействующих на его органы чувств

I:
S: Как назвал И. П. Павлов физиологическую основу ощущений

-: адаптационной
-: эмоциональной
+: анализаторной
-: мышечно- двигательной

I:
S: Какие из перечисленных вариантов можно отнести к видам ощущений
-: идентификация
-: торможение
-: раздражение
+: обонятельные

I:
S: Какие из видов ощущения относятся к дистантной рецепции
+: зрительные
-: вкусовые
-: болевые
-: температурные

I:
S: Какой вид ощущения относится к тактильным
-: слуховое
-: обонятельное
+: болевое
-: зрительное

I:
S: Восприятие - это
-: движение идей, раскрывающее суть вещей
+: отражение комплексного раздражителя
-: отражение волевых качеств
-: активный процесс, в результате которого возбуждение нейрона прекращается или затрудняется его возникновение

I:
S: Какой вид восприятия характеризуется тем, что в основе лежит сознательно поставленная цель и связана с волевыми усилиями человека
-: непреднамеренная
+: преднамеренная
-: осознанная
-: неорганизованная

I:
S: Как называется свойство восприятия, благодаря которому мы воспринимаем окружающие предметы как относительно постоянные по форме, цвету, величине
-: целостность
+: константность
-: структурность
-: осмысленность

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Психология как науки. Психические познавательные процессы	Устный опрос, деловая игра, тесты
2.	Психология личности	Устный опрос, деловая игра, тесты
3.	Психологическая характеристика Темперамента. Характер	Устный опрос, деловая игра, тесты
4.	Предмет и задачи педагогики Формы обучения	Устный опрос, деловая игра, тесты
5.	Принципы организации учебного процесса	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил

только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого

приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает

полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.4.Основная учебная литература

7. 1.Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
8. 3. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
9. 4. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
10. 5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
11. 6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и

прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
12. 7. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2007.
14. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
15.
16. Вульфов, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
17. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
18. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
19. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013. - 471 с.
20. Марцинковская, Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. - М.: Проспект, 2013. - 464 с.
21. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
22. Пастюк, О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.

Дополнительная учебная литература:

23. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
24. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 240 с.
25. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. - М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. - 480 с
26. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. - М.: Юрайт, 2013. - 182 с.
27. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.
28. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 739 с.
29. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т.Общая психология: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 2472 с.
30. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. - М.: Форум, 2013. - 304 с.

30.1. Периодические издания

1.Журнал «Психология»

2. Развитие личности. 2011. №1,2 Издательство: Прометей, 2011г. журнал

31. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.akademia-moskow.ru
2. http://www.books.si.ru/
3. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php7page id=242
4. Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php7page id=6
5. Библиотека портала -http://www.edu.ru/index.php7page id=242 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паро**лю**

18. Состав программного обеспечения

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

19. Оборудование и технические средства обучения

20. Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.19.04

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «История чеченской литературы» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов, З.М. Ахмадова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 7 сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., Ахмадова З.М., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

31. Цели и задачи освоения дисциплины 4
32. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
33. Место дисциплины в структуре ООП 5
34. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
35. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 22
36. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 27
37. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 38
38. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 39
39. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 39
40. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 40
41. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 40

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, история отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; история литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы

	развития жанра рассказа в чеченской литературе; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** теорию и историю литературы. **Уметь:** уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
Уровень 2	**Знать:** теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. **Уметь:** дать характеристику творчества писателя и литературному направлению. **Владеть:** навыками историко-культурного анализа художественного текста
Уровень 3	**Знать:** знать теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста с точки зрения отражения в нем литературных дискуссий и общественных проблем изучаемого периода.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История чеченской литературы» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.19.04).

Для освоения дисциплины «История чеченской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьной программы по чеченской литературе.

Освоение дисциплины «История чеченской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История

чеченской литературной критики», «Методика преподавания чеченской литературы», а также курсов по выбору студентов.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 15 зачетных
единиц (540 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов					
	№ семестра 3	№ семестра 4	№ семестра 5	№ семестра 6	№ семестра 7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**51**	**51**	**68**	**51**	**272**
Лекции (Л)	17	17	17	34	17	**102**
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	34	**170**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-				
Самостоятельная работа:	**30**	**21**	**39**	**13**	**30**	**133**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-	-	-	-	**-**
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	**-**
Реферат (Р)	14	10	19	6	14	**63**
Эссе (Э)	-		-	-		
Самостоятельное изучение разделов	16	11	20	7	16	**70**
Зачет/экзамен	Экз.-27	-	Экз.-54	Экз.-27	Экз.-27	**135**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар. Халкъан исбаьхьаллин культура XIX-чу б1ешерахь а, XX-г1а б1ешо долалучу муьрехь а (Цискаров И., Лаудаев У., Мутушевг1ар И. А., А.А., Саракаев И.-Б., кхечеран оьрсийн маттахь язйина литературни а, историко-этнографически а белхаш). Халкъан хьехархо, публицист, юкъараллин деятель Эльдарханов Таьштамар. Шерипов Асланбекан юкъараллин-литературни болх. «Нохчийн иллешна юкъара» (1918) ц1е йолу цуьнан гулар	(УО), (Р)

2	Нохчийн литература 20–40-чу шерашкахь	Нохчийчохь культурин революци дIаяхьар а, цуьнан тIаьхье а. Къоман литература кхоллаяларехь а, кхиарехь а халкъан барта хазнин а, оьрсийн классически а, кхечу къаьмнийн литературийн а маьIна. Нохчийн литература 20–40-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар. Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП» «Нохчийн пролетарски яздархойн ассоциаци» (1930). Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин). Нохчийн лиературин периодизации (кхоллаъялар, кхиар, зазадаккхар).	(УО), (Т)

3	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Мамакаев Мохьмадан дахаран а, кхолларалли н а некъ. Поэта 20–30-чуй шерашкахь язйина произведенеш. Поэмаш: «ЦИий хуьйдина лаьмнаш» (1928), «Ненаца дина къамел», «Непсин безам» (1932), церан идейно-тематически чулацам. «Кемсийн хорха», «Майрачийн илли» цIе йолу поэмаш, церан проблематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Поэтан 20–30-чуй шерашкахьлера лирика. 1940–56-чу шерашкахьлерачу поэзехь дахар гайтаран башхаллаш. Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика. Яздархочо «Зеламха» романехь XIX-гIа бIешо чекхдолуш а, XX-гIа бIешо долалуш а Нохчийчохь лаьттина социально-политически хьал гайтар. Романехь Зеламхин васто дIалоцу меттиг. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалли хь вайзаманхочун васт. Цуьнан лирически турпалхочо дахарх а, заманах а, Iожаллах лаьцна йо ойланаш. Стеган сий а, паргIато а цуьнан халкъаца йолчу юкъаметтигах йоьзна хилар чIагIдар. («Орган тIехь сатесна», «ТIулгаша а дуьйцу», «Даймахке», «Зама», «Со Сибрех вина вац», «Тур», «Лаьмнийн дийцар»). Яздархочун литературно-критически а, публицистически а кхолларалла а, цо бина Iилманан белхаш а. Музаев Нурдин 30-гIа шерийн кхолларалла. Цуьнан	(УО), (Р)

		дуьххьарлера поэтически сборникаш: «Нийсачу новкъахь гІулч», «Сан некъ», «Деган аз». Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цІе йолу поэма. Яздархочун кхолларалли идейно-тематически чулацам Іаламат шуьйра хилар. Музаев Нурдин – поэт, прозаик, драматург, Іилманча. «Къонахийн болар», «Сатийсаман ницкъ» цІераш йолу романаш.. Романийн нуьцкъала а, ледара а агІонаш. Исаева Маремин дахар а, кхолларалла а. «Гамар» поэмин идея а, исбаьхьаллин чулацам а. «Ирсан орам», «Ирс кхоллархой» романаш. Царна тІехь Сийлахь- Хамидов Іабдул-Хьамида нохчийн драматурги а, къоман театр а кхиорехь дина гІуллакх. Гайсултанов Іумаран дахар а, кхолларалла. Яздархочун произведенийн шуьйра тематика. «Болат-гІала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалли йолу уьйр а. Мусаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла. Яздархочун повесташ, дийцарш, пьесаш. Церан идейно-тематически чулацам. «Анзор» цІе йолчу роман тІехь белхалойн коллективехь къоначу стеган кхетам кхиар а, иза дахаран нийсачу новкъ валар а гайтар. «Тапча яьлча» цІе йолчу роман тІехь автора хІиттийна проблемаш. Юкъараллин дахарехь церан долу маьІна. Саидов Билалин дахар а, кхолларалла а.	

		Поэтан кхолларалли идейно-эстетически чулацам. Эдилов Хас-Мохьмадан дахар а, кхолларалла а. Поэта тIеман хенахь (1943) язйинчу стихотворенийн патриотически чулацам. Эдилов Хас-Мохьмадан поэзин тематика. Муталибов Зайндин дахар а, кхолларалла а. Поэтан «ДоттагIчуьнга кехат» поэмин идейни чулацам. Муталибов Зайндин произведенешкахь бIаьхойн васт. ТIемалойн майралла, стогалла, церан интернациональни доттагIалла гайтар. Яздархочо тIеман темина язйина повесташ тIехь Даймохк мостагIех Iалашбар гайтар. Сийлахь-Боккхачу Даймехкан тIеман тема къасторехь Муталибов Зайндин кхолларалли механалла. («БIаьхочун весет», «Чевнаш йирзина йогIу», «Ши некъ», «Дорцана дуьхьал»). Сулаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла а. Сулаев Мохьмадан поэтически кхолларалехь вайзаманхочун васт («Лаьттан бос», «Бакъдерг», «Дагчуьра суйнаш» цIераш йолу поэтически книгаш). «Нохчийн кIант Волгин йистехь» цIе йолу поэма. Оцу поэмин проблематика а, идейни механалла а. Яздархочун проза. «Лаьмнаша ца дицдо» цIе йолу роман. Романехь Товсолтин а, кегирхойн а васташ. Сулаев Мохьмада литературни критикехь бина болх. Цуьнан литературно-критически белхаш («Октябро кхоьллинарг»).	

		50–60-чуй шерашкахь нохчийн литературина юкъабаьхкинчу яздархойн идейно-эстетически лехамаш Айдамиров Абузаран дахар а, кхолларалла а. 50-гІа шераш чекхдолуш, 60-гІа шераш дуьйлалучу муьрехь цо язйиначу поэтически а прозаически а произведенийн тематика а, исбаьхьаллин башхалла а. Ахматова Раисин дахар а, кхолларалла а. Ахматова Раисин поэзин лирически турпалхо даима къона, шен Даймохк доза доцуш дукхабезаш хилар. Окуев Шимин дахаран а, кхолларалла а некъ. Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972). Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалла а некъ. Поэта шен дахарх, цуьнан коьртачу хазнех, вайн заманах ен философски ойланаш. Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а.	

4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Кусаев Іадизан, Шайхиев Іалвадин, Рашидов ШахІидан, Супаев Русланан поэтически кхолларалла. Поэтийн эстетически лехамаш. (Обзор). Кибиев Мусбекан дахар а, кхолларалла а. Философски а, Іаламан а лирика («Денойн чам» цІе йолу поэтически сборник). «ДоттагІашший, ІиндагІашший» циклехь доттагІаллин тема. «ШагатІулг» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам, цуьнан шатайпана хилар. «Лаьттан куьзна» цІе йолу сборник – поэтан керлачу исбаьхьаллин лехамийн жамІа. Кибиев Мусбекан проза. «Седарчийн чІара» цІе йолу гулар. «Кхечанхьа лехна меттиг» дийцаран идейно-исбаьхьаллин чулацам. Халкъан барта кхолларалла а, поэта цунах пайда эцар а. Хасбулатов Ямлиханан поэзии шатайпана хилар. Поэтан дуьххьарлера «Дегайовхо» цІе йолу книгехь ламасташ а, керланиг а. Поэта хІор поэтически сборникехь вайзаманахьлера проблемаш хьалаайар. «Къоьзана» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам. Поэтан тІаьхьарчу заманан поэзии. 80-гІа шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Эльсанов Ислам, Яшуркаев Султан, Амаев Ваха-Хьаьжа, Ибрагимов Лоьма). (Обзор). Абдулаев Лечин поэзин башхаллаш: маьІне агІор коьрта хилар, дахарх, цуьнан чолхенех кхета гІерташ лирически турпалхочо еш йолу ойланаш.	(УО), (Р)

		«Хьалхара тулгIе» цIе йолу сборникана тIера стихаш чулацамца а, хормица а шатайпана хилар. «Орамашший, тIемашший» цIе йолу сборник – поэтан тIаьххьарчу шерийн исбаьхьаллин лехамийн жамIа. «Буьйсанех а, денойх а ойланаш» цIе йолу циклехь адаман кхолламан, цуьнан дуьненахь долчу декхарийн проблема. «ГIенех сан гIенаш» (2002), «Нохчийчоь, сан Нохчийчоь» (2005) поэтически сборникийн философски цулацам. Абдулаев Лечас критикехь, публицистикехь беш болу болх. Абдуллаев Леча – гочдархо. Бексултанов Мусан кхолларалла. Бексултанов Мусан «Мархийн кIайн гIаргIулеш) (1985) цIе йолу дийцарийн книга – нохчийн литературехь дийцаран жанран кхиарехь керла тIегIа. Яздархочо шен йозанан хатIкхиор тIехь а, вайнехан стеган амал, цуьнан психологи гайтарехь керла хорманаш лоьхуш а болх бар. («Некъ лацар», «Iаьржа бIаьрг», «БIахон тезет», «Хьуна Хьасан вевзарий, алахь» кхидерш а). «Юха а кхана, селхана санна» (1988) цIе йолчу книгина юкъаяханчу произведенешкахь яздархочун нравственно-философски лехамаш кIаргбалар. («РагI», «Къоьла», «Эшаман мохь»). Бексултанов Мусан кхолларалле хь вайзаманхочун васт, дIадаханчунна а, тахана долчунна а юкъара зIе («Юха а кхана, селхана санна» повесть, «Со вист а ца хуьлу», «Сийна	

		яккхий хорбазаш», «Со-м вац дадех тера» дийцарш). 1990–2002-чу шерашкахьлера дийцарш. Бексултанов Мусан исбаьхьаллин произведенийн мотт. «Я хьан тухур буьйсанна хьан неI…» цIе йолчу киншкина юкъадахначу дийцарийн философски маьIна. («Сарсакъах долу туьйра», «Я хьан тухур буьйсанна хьан неI…», «Кхоллам»). Ахмадов Муса прозин башхаллаш. «Десачу цIа чохь буьйса» (1983) цIе йолчу сборникехь ламасталлин дерг а, керланиг а. «Десачу цIа чохь буьйса», «Телефон», «Деса бIар» дийцарийн идейно-исбаьхьаллин чулацам. «Воккха стаг Очча» повестехь дайн, берийн юкъаметтигаш гайтар. «Сатоссуш, седарчий довш» (1986) цIе йолчу романехь бакхий нах а, керла чкъор а гайтар. «Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» (1989) повестехь а, «Кхаа вешех туьйра» (1986) дийцарехь а патриотически тема. «Зингатийн барз а ма бохабелахь», «Мохк бегийча…» цIе йолчу повестийн нравственно-философски маьIна. «МаьркIажехь дитташ» – социально-психологически роман. Цуьнан философски чулацам а, исбаьхьаллин суртхIотторан гIирсаш а, хорма а. «Буьйсане доьдура хи» романан идейно-тематически чулацам. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла.	

		Ахмадов Мусас критикехь а, публицистикехь а беш болу болх. Бисултанов Аптин поэтически кхолларалла. Поэтан нравственно-философски лехамаша иза похIма долуш поэт санна билгалваккхар. («Нох, цIе, чоь» (1986) цIе йолу стихийн сборник). «Цхьа илли» (1988) цIе йочу сборникана юкъаяханчу произведенешкахь патриотически а, къонахаллин а тема. «Соротахь язйина стихаш» бохучу циклехь халкъан истории а, цуьнан кхоллам а гайтар. «Ма-ярра поэма» цIе йолчу поэмин идейно-эстетически башхалла. Поэтан безаман лирика. Бисултанов Аптин поэзехь халкъан барта кхолларалли мукъамаш. Бисултанов Аптис критикехь а, публицистикехь а беш болу болх. 90-гIа шерашкахь нохчийн литература кхиаран башхаллаш	
5	Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	Нохчийн литература 90-чу шерийн хьалхарчу эхенехь Нохчийн литература 90-чу шерийн шолг1ачу эхенехь Х1инцалера нохчийн литература	(УО), (Р)
6	Нохчийн драматурги	Нохчийн драматурги 70–90-чу шерашкахь Т1аьххьарчу шерийн драматурги	(УО), (Р)
7	Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	Дикаевн, Сатуевн, Рашидовн, Гацаевн, Хасбулатовн, Кибиевн, Шайхиевн, Яшуркаевн, Абдуллаевн, Нунуевн, Бисултановн, Бексултановн, Ахмадовн дахар а, кхолларалла а.	(УО), (Р)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	81	17	34	-	30
Итого		**81**	**17**	**34**	**-**	**30**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
2	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	72	17	34	-	21
Итого		**72**	**17**	**34**	**-**	**21**

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
3	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	90	17	34	-	39
Итого		**90**	**17**	**34**	**-**	**39**

Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	81	34	34	-	13
Итого		**81**	**34**	**34**	**-**	**13**

Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
5	Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	26	6	10	-	10
6	Нохчийн драматурги	28	6	12	-	10
7	Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	27	5	12	-	10
Итого		**81**	**17**	**34**	**-**	**30**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	14	
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	11	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	10	
Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	19	
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	7	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	6	
Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	6	
Нохчийн драматурги	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	4	
Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	4	
Всего часов			**133**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	6
2	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	8
3	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	8
4	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	6
5	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	6
Итого в семестре			**34**
4 семестр			
1	2	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	4
2	2	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	6
3	2	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	6
4	2	Дудаев 1абдин поэзи	6
5	2	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	6
6	2	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	6
Итого в семестре			**34**
5 семестр			
1	3	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	6
2	3	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	8
3	3	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	6

4	3	Исаева Мареман дахар а, кхолларалла а.	8
5	3	Хамидов Іабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.	6
Итого в семестре			**34**
		6 семестр	
1	4	Гайсултанов Іумаран дахар а, кхолларалла. «Болат-гІала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалица йолу уьйр а.	4
2	4	Мусаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла. Яздархочун повесташ, дийцарш, пьесаш. Церан идейно-тематически чулацам.	6
3	4	Саидов Билалин дахар а, кхолларалла а. Поэтан кхолларалин идейно-эстетически чулацам.	6
4	4	Эдилов Х. «Сийлаха» цІе йолчу поэмин проблематика.	6
5	4	Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	6
6	4	Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972).	6
Итого в семестре			**34**
		7 семестр	
1	5	Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалин а некъ. Поэта шен дахарх, цуьнан коьртачу хазнех, вайн заманах ен философски ойланаш.кхолларалица йолу уьйр а.	4
2	5	Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	6
3	6	Х1инцалерачу прозин ша-тайпаналла	6
4	6	Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	6
5	7	Ахмадов Муса – драматург	6
6	7	Ахмадов Мусан пьесийн идея а, тема а	6
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 16 зачетных единиц (576 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов								
	№ семестра 2	№ семестра 3	№ семестра 4	№ семестра 6	№ семестра 7	№ семестра 8	№ семестра 9	№ семестра 10	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**12**	**14**	**24**	**10**	**14**	**10**	**24**	**120**
Лекции (Л)	4	4	4	10	4	6	4	10	46
Практические занятия (ПЗ)	8	8	10	14	6	8	6	14	74
Лабораторные работы (ЛР)	-	-							
Самостоятельная работа:	**92**	**24**	**54**	**75**	**44**	**67**	**26**	**39**	**421**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Реферат (Р)	42	-	-	-	22	30	-	-	94
Эссе (Э)	-		-	-		-	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	50	24	54	75	22	37	26	39	327
Зачет/экзамен	Зач.-4	-	Зач.-4	Экз.-9	-	Экз.-9	-	Экз.-9	**35**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд.

			Л	*ПЗ*	*ЛР*	работа
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	104	4	8	-	92
Итого		**104**	**4**	**8**	**-**	**92**

Разделы дисциплины, изучаемые в__3__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
2	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	36	4	8	-	24
Итого		**36**	4	**8**	**-**	**24**

Разделы дисциплины, изучаемые в__4__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
3	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	68	4	10	-	54
Итого		**68**	**4**	**10**	**-**	**54**

Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	99	10	14	-	75
Итого		**99**	**10**	**14**	**-**	**75**

Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
5	Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	54	4	6	-	44
Итого		**54**	4	**6**	**-**	**44**

Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
6	Нохчийн драматурги	81	6	8	-	67
Итого		**81**	6	**8**	**-**	**67**

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
7	Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	36	4	6	-	26
Итого		**36**	4	**6**	**-**	**26**

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
8	Нохчийн хIинцалера литература а, къона яздархой а	63	10	14	-	39
Итого		**63**	10	**14**	**-**	**39**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	50	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	42	
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	24	*ОПК-3, ОПК-4*
Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	54	*ОПК-3, ОПК-4*
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	75	*ОПК-3, ОПК-4*
Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	22	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	22	
Нохчийн драматурги	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	37	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	30	
Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	26	*ОПК-3, ОПК-4*
Нохчийн хIинцалера литература а, къона яздархой а			39	*ОПК-3, ОПК-4*
Всего часов			**421**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
2 семестр			
1	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	2
2	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	2
3	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	2
4	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	2
Итого в семестре			**8**
3 семестр			
1	2	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	2
2	2	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	2
3	2	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	2
4	2	Дудаев 1абдин поэзи	2
Итого в семестре			**8**
4 семестр			
1	3	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	2
2	3	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
3	3	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	2
4	3	Исаева Мареман дахар а, кхолларалла а.	2
5	3	Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.	2
Итого в семестре			**10**
6 семестр			

1	4	Гайсултанов Іумаран дахар а, кхолларалла. «Болат-гІала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалица йолу уьйр а.	2
2	4	Мусаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла. Яздархочун повесташ, дийцарш, пьесаш. Церан идейно-тематически чулацам.	2
3	4	Саидов Билалин дахар а, кхолларалла а. Поэтан кхолларалли идейно-эстетически чулацам.	2
4	4	Эдилов Х. «Сийлаха» цІе йолчу поэмин проблематика.	2
5	4	Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	2
6	4	Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972).	4
Итого в семестре			**14**
7 семестр			
1	5	Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалли а некъ. Поэта шен дахарх, цуьнан коьртачу хазнех, вайн заманах ен философски ойланаш.кхолларалица йолу уьйр а.	2
2	5	Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	4
Итого в семестре			**6**
8 семестр			
1	**6**	Ошаев Халидан драматургически кхолларалли башхаллаш	**4**
2	**6**	Хамидов Іабдул-Хьамидан драматургически кхолларалли башхаллаш	**4**
Итого в семестре			**8**
9 семестр			
1	**7**	Ахматукаев Адаман поэтически кхолларалла	**4**
2	**7**	Эльсанов Исламан дахаран а, кхолларалли а некъ	**2**
Итого в семестре			**6**
10 семестр			
1	**8**	Халикова Асетан поэтически кхолларалла	**4**

2	**8**	Алиева Зарина – критик, гочдархо	**6**
3	**8**	Петирова ПетIаматан кхолларалли башхаллаш	**4**
Итого в семестре			**14**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2.
Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое

	-написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
«Серло» газета а, нохчийн литература а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной	Опрос, оценка выступлений,	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы

(пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	защита реферата	литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьИид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бадуев СаьИид – нохчийн литературин бухбиллархо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

	-написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		
Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	
Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. –

	-поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бексултанов Мусан дахар а, кхолларалла а.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Дакаев Саь1ибекан кхолларалле хь «Даймехкан» тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, дискуссий, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Примерная тематика рефератов:

1. Дийцаран жанр кхоллаялар
2. Сальмурзаев М. дийцаран жанран бухбиллархо
3. Бексултанов М. дийцарийн хат1
4. Нохчийн литературни дийцаршкахь революцин тема
5. Бексултанов М. дийцаршкахь г1иллакх-оьздангаллин тема
6. Х1инцалерачу дийцарийн турпалхо
7. Х1инцалера дийцар кхиар
8. Х1инцлерачу дийцаран бухбиллархо
9. Х1инцалерачу дийцаран хат1
10. Бексултанов Мусан дийцарийн шатайпаналла
11. Нохчийн литературехь фольклорах пайдаэцар
12. Нохчийн литература кхиаран муьраш
13. Дуьххьара нохчийн литературехь язйина поэма
14. Бексултанов М. кхолларалле хь г1иллакх-оьздангаллин тема
15. Абдуллаев Л. поэзин хат1
16. Рашидов Ш. поэмашкахь исбаьхьаллин г1ирсаш

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Образец тестового задания

1. «Терза» дийцаран автор ву
-: Муса
-: Леча
-: Шерип
-: Хьамзат

2. Х1ара декхарш дара нохчийн литературо, нохчийн яздархошна хьалха х1иттош
-: Керлачу дахаран мехаллаш т1еч1аг1ъяр
-: Шира 1адаташ лардар
-: Малхбузун демократин мехаллаш
-: Динан мехаллаш хестор

3. Бексултанов Мусан кхолларалле хь коьрта тема
-: г1иллакх-оьздангаллин
-: Безаман
-: 1аламан
-: Даймехкан

4. Ахмадов Мусан дийцар
-: Телефон
-: Компьютер
-: Телевизор
-: Банкомат

6.2. Рубежный и промежуточный контроль

- вопросы к I и II аттестациям;
- вопросы к зачету;
-вопросы к экзамену.

Вопросы к первой аттестации 3 семестра

1. Нохчийн литературехь дийцаран жанр кхиар
2. Сельмурзаев Мохьмад – нохчийн литературехь поэмин бухбиллархо
3. Нажаев Ахьмадан дийцарш
4. Бадуевн дийцаршкахь 1адатан проблематика.
5. С. Бадуевн дийцаршкахь динан проблематика.
6. С. Бадуевн дийцаршкахь стаг вазваран проблематика
7. 40–60-чу шерашкахь дийцаран жанр кхиар
8. 70–80-чу шерашкахь дийцаран жанр кхиар
9. «Пхьармат» цхьанакхетаралло дийцаран жанрана бина т1е1аткъам
10. 80–90- чу шерийн дийцаршкахь къоман историн тематика.
11. 90-чу шерийн дийцарш

Вопросы ко второй аттестации 3 семестра

16. Арсанов СаIид-Бейн дахар а, кхолларалла а. «Маца девза доттагIалла» цIе йолу роман (1956).
17. Ошаев Халидан дахар а, кхолларалла а. «Алун шераш» – нохчаша революцехь а, гражданский тIамехь а, Советан Iедал даккхарехь а латтийна къийсам гойтуш йолу историко-революционни роман.
18. Ошаев Халидан драматургически произведенеш: «Асланбек Шарипов», «Ахьмар-Хьаьжа», «Цхьана буйнахь ши хорбаз»
19. Исаева Маремин дахар а, кхолларалла а.
20. Курумова Селимин дахаран а, кхолларалли а некъ.
21. Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.«Бож-Iела» цIе йолу комеди.
22. «Болат-гIала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалли йолу уьйр а.
23. «Александр Чеченский» (1974) цIе йолу исторически повестан идейно-исбаьхьаллин чулацам.
24. 50–60-чуй шерашкахь нохчийн литературина юкъабаьхкинчу яздархойн идейно-эстетически лехамаш
25. Сулаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла а.
26. «Лаьмнаша ца дицдо» цIе йолу роман.
27. Сулаев Мохьмада литературни критикехь бина болх. Цуьнан литературно-критически белхаш

Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Нажаев Ахьмадан «Жа1у» поэмехь 1умин васт.
2. Нохчийн литература 20-30 шерашкахь кхиаран башхаллаш.
3. Бадуев Саь1идан «Пет1амат» роман.Идея, проблематика.
4.Бадуев Саь1идан «Олдам» дийцарехь Олдаман васт.
5. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестехь Хизарин васт.
6. Мамакаев Мохьмадан «Даймехкан косташ» ц1е йолчу стихотворении идейни чулацам.
7. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестехь безаман тема.
8. Мамакаев 1арбин дахар а, кхолларалла а.
9. Сальмурзаев Мохьмадан «Кхетаме Хьамид» ц1е йолчу дийцаран идея а, исбаьхьалла а.
10. Мамакаев 1аьрбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь доттагг1аллин проблема.
11. Нохчийн литература 20-30-чуй шерашкахь кхиаран башхалла.
12. Мамакаев 1аьрбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь проблематика.
13. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестан коьртачу турпалхойн васташ .
14. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалла (20-30шш.)
15. Бадуев Саь1идан «1имран» ц1е йолчу дийцарехь 1имранан васт.
16. Мамакаев 1аьрбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь эхь-бехкан проблема.
17. Бадуев Саь1идан «Мацалла» ц1е йолчу дийцаран идейно-исбаьхьаллин чулацам.
18. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестехь нохчийн халкъан паччахьан заманахьлера дахар гайтар.

19. Дудаев 1абдин «Колхозхочуьнан цхьалхахочуьнан къамел». Идейно- исбаьхьаллин чулацам.
20. Нажаев Ахьмадан «Жа1у» поэмехь Муцин маст.
21. Бадуев Саь1идан «Бешто» ц1е йолчу повестехь коьртачу турпалхойн васташ .
22. Бадуев Саь1идан «Олдам» ц1е йолчу дийцаран проблематика.
23. Бадуев Саь1идан «Г1у» а , « 1адат» а дийцарийн идея.
24. Айсханов Шамсудин дахар а, кхолларалла а.
25. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестан идея.
26. Мамакаев 1арбин кхоллараллехь патриатизман тема (Винчу юьрта» повесть).
27. Нажаев Ахьмадан дахар а, кхолларалла а.
28. Музаев Нурдин поэтически кхолларалла (30-г1а шераш).
29. Бадуев Саь1ид- нохчийн литературин бухбиллархо. Яздархочун дахаран а, кхоллараллин а некъ.
30. Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь коьртачу турпалхойн васташ.
31. Бадуев Саь1идан «Олдам» дийцаран идейно- исбаьхьаллин чулацам.
32. Арсанов Саид-Бейн «Маца девза доттаг1алла» романан идейно-исбаьхьаллин чулацам.
33. Дудаевн 1абдин кхолларалла.
34. Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь г1иллакх – оьздангаллин проблема.
35. Дудаев 1абдин поэзин коьрта теманаш, идеяш.
36. Айсханов Шамсудин «Мало-хало» ц1е йолчу дийцаран 1алашо.
37. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестехь нохчий халкъан паччахьан заманахьлера дахар гайтар.
38. Мамакаев Мохьмадан т1еман шерашкахь а (1941-1944), халкъ махках даьккхинчу шерашкахь а кхоьллинчу произведенийн исбаьхьаллин башхаллаш.
39. Бадуев Саь1идан «Мацалла» повестан проблематика.
40. Арсанов Саид-Бейн «Маца девза доттаг1алла» романан исбаьхьаллин башхалла.
41. Бадуев Саь1идан «Пет1амат» драмин халкъан барта кхоллараллица йолу уьйр.
42. Бадуев Саь1ид а, къома театр а.
43. Бадуев Саь1идан «1имран» дийцаран исбаьхьаллин чулацам.
44. Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам.
45. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестан коьртачу турпалхойн васташ.
46. Арсанов Саид-Бейн «Маца девза доттаг1алла» романан коьртачу турпалхойн васташ.
47. Бадуев Саь1идан «1имран» дийцарехь цхьа стаг вазваран проблема.
48. Нохчийн литература т1еман а (1941-1944шш.), нохчийн къам махках даьккхинчу а шерашкахь (Эдилов Х., Мамакаев 1., кхиберш а.).
49. Сальмурзаев М.дахар а, кхолларалла а.
50. 20-40- чу шерашкахь нохчийн литературин кхечу къаьмнийн литературашца хилла з1енаш.

51. Нохчийн литература кхоллаяларан хьостанаш.
52. Бадуев С. «Мацалла» повестан идейни чулацам.
53. Нохчийн литература кхоллаялар а, кхиа йолаялар а.
54. Бадуев С. «1адат» дийцаран проблематика.
55. Бадуев С. «Мацалла» повестан идейно- исбаьхьаллин чулацам.
56. Мамакаев 1. дахар а, кхолларалла а.
57. Арсанов С-Б. дахар а, кхолларалла а.
Бадуев С. «Олдам» дийцарехь эхь-бехкан проблема.
58. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестехь Куьдевичанваст.
59. Бадуев Саь1идан а, къоман театр а. (Драмин 2-3 сюжет)
60. Нохчийн литература кхоллаяларан хьостанаш.

Вопросы к первой аттестации 4 семестра

20. Курумова Селимин дахаран а, кхолларалли а некъ.
21. Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла. «Бож-Iела» цIе йолу комеди.
22. «Болат-гIала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалли ца йолу уьйр а.
23. «Александр Чеченский» (1974) цIе йолу исторически повестан идейно-исбаьхьаллин чулацам.
24. 50–60-чуй шерашкахь нохчийн литературина юкъабаьхкинчу яздархойн идейно-эстетически лехамаш
25. Сулаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла а.
26. «Лаьмнаша ца дицдо» цIе йолу роман.
27. Сулаев Мохьмада литературни критикехь бина болх. Цуьнан литературно-критически белхаш

Вопросы ко второй аттестации 4 семестра

1. Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалли а некъ.
2. Сулейманов Ахьмад – гочдархо.
3. Нохч-ГIалгIайчоьнан топонимически цIераш дIаязъеш а, халкъан барта произведенеш гулъеш а Сулейманов Ахьмада дина мехала гIуллакх.
4. Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а.
5. «Тимуран тур» – стихашкахь повесть, цу тIехь вайнехан халкъо 14-чу бIешарахь шен паргIатонехь латтийна къийсам гайтар.
6. «Кхолламан сизаш» – стихашкахь роман.
7. Арсанукаев Шайхин кхолларалли хIинцалера нохчийн поэзин жанраш кхиарехь долу маьIна.

Вопросы к первой аттестации 5 семестра

1. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза.
2. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
3. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза кхиаран башхаллаш.
4. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
5. Нохчийн литературан 90-чу шерийн драматурги.
6. Нохчийн литературан х1инцалерчу прозин тематика.
7. Нохчийн литературан х1инцалерчу поэзин тематика дахарехь хуьлуш долчуьнца йоьзна хилар.

8. Лирика а, лирически турпалхо а, поэтически мотт а.
9. Нохчийн стих кхолларан башхаллаш.
10. Оьрсийн, нохчийн литератураша вовшашна бина т1е1аткъамаш.

Вопросы ко второй аттестации 5 семестра

1. М. Кибиевн поэзи а, халкъан барта кхолларалла а.
2. 22. Хасбулатов Ямлиханан поэзин шатайпаналла.
3. 23. Хасбулатов Ямлиханан поэзехь вайзаманахьлера проблемаш.
4. 24. Хасбулатов Ямлиханан «Къоьзана» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам.
5. 25. Хасбулатов Ямлиханан т1аьхьарчу заманан поэзи.
6. 26. Шайхиев 1алвадин поэзин шуьйра чулацам а, маь1на а, поэтически суртх1отторан башхаллаш а.
7. 27. Шайхиев 1алвадин поэзехь Даймехкан, халкъийн доттаг1аллин, машаран мукъамаш.
8. 28. 1. Шайхиевн «Г1а-буц» -вайнехан дийцар-поэма. Автора поэмехь адаман, 1аламан а юкъаметтигийн хьокъехь ен ойланаш.
9. 29. 1. Шайхиевн «Лазаман лорах» поэмехь халкъ махках даккхаран тема.
10. 30. 1. Шайхиевн «Дерачу кхолламан кхиэл» повестан маь1на. Повестехь къоман г1иллакхаш а, оьзда безам а гайтар.
11. 31. Сатуев Хьусайнан поэзин тематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а.
12. 32. Гацаев Саь1идан лирикехь исбаьхьаллин суртх1отторан башхаллаш а, 1аламан лирикин таронаш шоръярехь поэтан кхолларалин маь1на а.
13. 33.Рашидов Шаидан поэзин проблематика, коьрта башхаллаш.
14. 33. Рашидов Шаидан «Аружа»-исторически хиллачийн бух т1ехь язйина поэма.
15. 34. 80-чу шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Яшуркаев Султан, Эльсанов Ислам, Амаев Ваха-Хьаьжа) (обзор)
16. 36. Бексултанов Мусан кхолларалла.
17. 37. Бексултанов Мусан дуьххьарлерчу дийцарийн проблематика («Мархийн к1айн г1арг1улеш»)
18. 38. М. Бексултановн «Хьалхара парта» дийцарехь советски идеологи емалъяран тема.
19. 39. М. Бексултановн «Корталин Хантоти» дийцарехь зудчун васт.

Вопросы к экзамену 5 семестр

1. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза.
2. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
3. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза кхиаран башхаллаш.
4. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
5. Нохчийн литературан 90-чу шерийн драматурги.
6. Нохчийн литературан х1инцалерчу прозин тематика.
7. Нохчийн литературан х1инцалерчу поэзин тематика дахарехь хуьлуш долчуьнца йоьзна хилар.
8. Лирика а, лирически турпалхо а, поэтически мотт а.
9. Нохчийн стих кхолларан башхаллаш.

10. Оьрсийн, нохчийн литератураша вовшашна бина т1е1аткъамаш.
11. М. Дикаевн, Хь. Сатуевн, С. Гацаевн, 1. Шайхиевн, Ш. Рашидовн поэзи.
12. Дикаев Мохьмадан поэзехь яхь, къоман оьздангалла а.
13. Дикаев Мохьмадан поэзехь Даймехкан тема.
14. Дикаев Мохьмадан поэзехь патриотически тема.
15. Дикаев Мохьмадан поэзехь безаман тема.
16. М. Кибиевн философски а, 1аламан а лирика.
17. Кибиев Мусбекан поэзин къастамаш. Поэто къонахалла, доьналла, хьуьнар, г1иллакх-оьздангалла ч1аг1дар.
18. М. Кибиевн «Шагат1улг» поэмин маь1на а, фольклорни бух а.
19. М. Кибиевн «Лаьттан куьзга» ц1е йолу гулар-керлачу исбаьхьаллин лехамийн жам1.
20. Кибиев Мусбекан проза.
21. М. Кибиевн поэзи а, халкъан барта кхолларалла а.
22. Хасбулатов Ямлиханан поэзин шатайпаналла.
23. Хасбулатов Ямлиханан поэзехь вайзаманахьлера проблемаш.
24. Хасбулатов Ямлиханан «Къоьзана» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам.
25. Хасбулатов Ямлиханан т1аьхьарчу заманан поэзи.
26. Шайхиев 1алвадин поэзин шуьйра чулацам а, маь1на а, поэтически суртх1отторан башхаллаш а.
27. Шайхиев 1алвадин поэзехь Даймехкан, халкъийн доттаг1аллин, машаран мукъамаш.
28. 1. Шайхиевн «Г1а-буц» -вайнехан дийцар-поэма. Автора поэмехь адаман, 1аламан а юкъаметтигийн хьокъехь ен ойланаш.
29. 1. Шайхиевн «Лазаман лорах» поэмехь халкъ махках даккхаран тема.
30. 1. Шайхиевн «Дерачу кхолламан кхиэл» повестан маь1на. Повестехь къоман г1иллакхаш а, оьзда безам а гайтар.
31. Сатуев Хьусайнан поэзин тематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а.
32. Гацаев Саь1идан лирикехь исбаьхьаллин суртх1отторан башхаллаш а, 1аламан лирикин таронаш шоръярехь поэтан кхолларалли маь1на а.
33.Рашидов Шаидан поэзин проблематика, коьрта башхаллаш.
33. Рашидов Шаидан «Аружа»-исторически хиллачийн бух т1ехь язйина поэма.
34. 80-чу шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Яшуркаев Султан, Эльсанов Ислам, Амаев Ваха-Хьаьжа) (обзор)
36. Бексултанов Мусан кхолларалла.
37. Бексултанов Мусан дуьххьарлерчу дийцарийн проблематика («Мархийн к1айн г1арг1улеш»)
38. М. Бексултановн «Хьалхара парта» дийцарехь советски идеологи емалъяран тема.
39. М. Бексултановн «Корталин Хантоти» дийцарехь зудчун васт.
40. Бексултанов мусан прозехь вайнехан стеган амал, психологи гайтар.
41. Бексултанов Мусан «Юха кхана а, селхана санна» повестехь нравственно-философски лехамаш.

42. Бексултанов Мусан кхолларалле хь вайзамхочун васт, д1адаханчунна а, тахана долчунна а юкъара з1е.
43. Бексултанов Мусан дийцарийн философски маь1на а, мотт а.
44. Абдулаев Лечин поэзин башхаллаш.
45. Абдулаев Лечин поэзехь адаман кхолламан, цуьнан декхарийн проблема.
46. Абдулаев Лечин поэзин философски чулацам.
47. Ахмадов Мусан прозин башхаллаш.
48. Ахмадов Мусан «Сатоссуш, седарчий довш» романехь «дайшний» «берашний» юкъахь нисбелла 1оттабаккхам гайтар.
49. Ахмадов Мусан «Зингатийн барз а ма бохабелахь» повестан нравственно-философски маь1на.
50. Ахмадов Мусан «Мохк бегийча» повестехь адам эхь-бехках юхадаларх, г1иллакх-оьздангалла лахъяларх лаьцна дийцар.
51. Ахмадов Мусан «Лаьтта т1ехь лаьмнаш а х1иттош» повестехь патриотически тема.
52. Ахмадов Мусан «Маьрк1ажехь дитташ» -социально-психологически роман. Халкъан ламасташка лерам бацар къомана бохаме хилар ч1аг1дар.
53. Ахмадов Мусан «Зингатийн барз а ма бохабелахь» дийцар т1ехь лаккхарчу оьздангаллех ца вухуш, г1иллакх лардеш дахаран халонех чекхвалар ч1аг1дар.
54. Ахмадов Мусан «Буьйсане доьдура хи» романан идейно-тематически чулацам.
55. Ахмадов Мусан «Кхаа вешех туьйра» дийцарехь патриотически тема.
56. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла.
57. Бисултанов Аптин поэтически кхолларалла.
58. Эльсанов Исламан «Ц1ег1ачу декхнийн боьлак» исторически повестехь халкъо 19-чу б1ешарахь шен прог1атонехьа латтийна къийсам гайтар.
59. Х1инцалерчу литературехь т1еман тематика (Э. Минкаилов, С-Хь. Кацаев, 1. Юсупов (шина-кхаа произведенин бух т1ехь).
60. Нунуев Сайд-Хьамзатан кхолларалли н коьрта проблемаш а, вайзаманхойн васташ а.

Вопросы к экзамену 7 семестр

1. Абдулаев Лечас критикехь, публицистикехь беш болу болх.
2. Абдуллаев Леча – гочдархо.
3. Бексултанов Мусан «Мархийн кIайн гIаргIулеш) (1985) цIе йолу дийцарийн книга – нохчийн литературехь дийцаран жанран кхиарехь керла тIегIа
4. Бексултанов Мусан исбаьхьаллин произведенийн мотт.
5. Бексултанов Мусан публицистика
6. Бексултанов Мусан прозехь керла лехамаш: хат1, поэтика, философи.
7. Ахмадов Мусан прозин башхаллаш
8. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла.
9. Ахмадов Мусас критикехь а, публицистикехь а беш болу болх.
10. Бисултанов Аптин кхолларалла

11. Бисултанов Аптин поэзехь халкъан барта кхолларалли мукъамаш.
12. Бисултанов Аптис критикехь а, публицистикехь а беш болу болх.
13. 90-гІа шерашкахь нохчийн литература кхиаран башхаллаш
14. «Орга» журнало х1инцлера литература кхиорехь беш болх
15. Хасбулатов Ямлиханан поэзии шатайпана хилар.
16. Кибиев Мусбекан проза.
17. 80-гІа шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Эльсанов Ислам, Яшуркаев Султан, Амаев Ваха-Хьаьжа, Ибрагимов Лоьма).
18. Бексултанов Мусан кхолларалле хь вайзаманхочун васт, дІадаханчунна а, тахана долчунна а юкъара зІе («Юха а кхана, селхана санна» повесть, «Со вист а ца хуьлу», «Сийна яккхий хорбазаш», «Со-м вац дадех тера» дийцарш).
19. «ГІенех сан гІенаш» (2002), «Нохчийчоь, сан Нохчийчоь» (2005) поэтически сборникийн философски цулацам.
20. «Зингатийн барз а ма бохабелахь» повестан нравственно-философски маь1на.
21. Ахмадов Мусан «Мохк бегийча» повестехь адам эхь-бехках юхадаларх, г1иллакх-оьздангалла лахъяларх лаьцна дийцар.
22. Ахмадов Мусан «Лаьтта т1ехь лаьмнаш а х1иттош» повестехь патриотически тема.
23. Ахмадов Мусан «Маьрк1ажехь дитташ» -социально-психологически роман. Халкъан ламасташка лерам бацар къомана бохаме хилар ч1аг1дар.
24. Ахмадов Мусан «Зингатийн барз а ма бохабелахь» дийцар т1ехь лаккхарчу оьздангаллех ца вухуш, г1иллакх лардеш дахаран халонех чекхвалар ч1аг1дар.
25. Ахмадов Мусан «Буьйсане доьдура хи» романан идейно-тематически чулацам.
26. Ахмадов Мусан «Кхаа вешех туьйра» дийцарехь патриотически тема.
27. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
14	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
15	Нохчийн литература 20–40-чу шерашкахь	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
16	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
17	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
18	Х1инцлера нохчийн проза а, поэзи а	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
19	Нохчийн драматурги	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
20	Х1инцлерачу яздархойн кхолларалла	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 1-ра дакъа. М.: Парнас, 2017. 218 а.
2. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 2-гIа дакъа. М.: Парнас, 2017. 188 а.
3. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 3-гIа дакъа. М.: Парнас, 2018. 207 а.
4. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 4-гIа дакъа. М.: Парнас, 2018. 226 а.
5. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 5-гIа дакъа. М.: Парнас, 2019. 302 а.

7.2 Дополнительная литература

1. Арсанукаев Ш. Песни гор: Стихи, поэма. – Грозный: «Книга», 1991. – 288с.
2. Арсанукаев Ш. Хан-Г1ала. – Орга, 2010, №8, 36-аг1о
3. Ахматова Р. С. Вдохновенье: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1989. – 288с.
4. Ахматова Р. С. Избранное: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское издательство, 1987. – 320с.
5. Мамакаев М. Ц1ий хуьйдина лаьмнаш. Поэма. – Орга, 2010, №12, 3 – аг1о
6. Илли: Героико-эпические песни чеченцев и ингушей. – Грозный, 1979 – 238 с.
7. Музаев И.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. –Грозный, 1974-236с.
8. Мамакаев М. Непсин безам. Поэма – Орга, 2009, №12, 57-аг1о
9. Абдулаев Л.Ш. Корни и крылья: Стихи. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 96с.
10. Ахматова Р. С. Песни сердца: Стихи. – Грозный: Книга, 1991 – 224с.
11. Дикаев М. Д. Имя человека: Стихи, поэма, драмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 160с.
12. Сатуев Х.Д. Раненая песня: Стихи, поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 224с.
13. Рашидов Ш. После жизни: Стихи и поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 224с.

14. Шайхиев А. Совесть: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. – 200с.
15. Супаев Р. Вайнахские камни. Стихи, поэма. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 144с.
16. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. 544 с.

7.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «История чеченской литературы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.02

Грозный, 2021г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» Текст] / Сост. Темаева Х.Н., – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы отечественной и мировой литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «05» июня 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр) «Чеченский язык и литература, русский язык и литература, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

©Темаева Х.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

11. Цели и задачи освоения дисциплины;
12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
13. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
14. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
16. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
17. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
18. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
19. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

20. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.

Задачи: курса предусматривают, прежде всего, погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Дать студентам представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о путях и навыках литературоведческого труда; приобщить к основам современного литературоведения.

Курс включает основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

- способности использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре (ОПК-3).
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста, основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста.

Уметь: различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения; выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного

художественного текста; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Теория литературы» (Б1.В.03) относится к вариативной части (обязательные дисциплины).

Для освоения дисциплины «Теория литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Курс «Теория литературы» изучается в 6,7 семестрах и призван свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов, одновременно подчеркивая дискуссионную сущность науки о литературе, противоречий литературного процесса.

Дисциплина логически завершает изучение теоретико-литературных курсов «Введение в литературоведение», «Филологический анализ текста», «Основы филологии», практикумов по литературоведческому анализу текста, специальных дисциплин по подготовке студента-филолога; освоение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе изучения историко-литературных курсов (история русской литературы, современный литературный процесс).

Дисциплина готовит студента к самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателя литературоведческих дисциплин, а также в качестве исследователя литературных текстов и литературного процесса.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

5.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 4зачетных единиц (144 часов).

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
		№7 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		**54**	**54**
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ)		36	36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:		**54**	**54**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)		20	20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов		34	34
Зачет/экзамен		экзамен	

5.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы	Реферат

2.	Эпос как род литературы. Формы эпоса.	«Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.	Творческое задание Тестирование
3.	Лирика как род литературы.	Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя. Проблема лирического сюжета. Лирическая речь и образные языки лирики.	Доклад Тестирование
4.	Драма как род литературы.	Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория.	Тестирование
5.	Жанр как тип литературного произведения.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.	Реферат Доклад Эссе
6.	Литературный процесс и его основные категории.	Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность.	Доклад Эссе

		Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в___7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	14	2	6		6
2	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	20	4	6		10
3	Лирика как род литературы**.**	20	4	6		10
4	Драма как род литературы**.**	18	2	6		10
5	Жанр как тип литературного произведения**.**	14	2	4		8
6	Литературный процесс и его основные категории**.**	20	4	6		10
	Итого:	**108+36 к/ 144**	**18**	**36**		**54**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Понятие литературного рода	Конспект, анализ статей	Реферат	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

как центральная проблема поэтики				
Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Творческое задание Тестирование	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Лирика как род литературы**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Доклад Тестирование	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Драма как род литературы**.**	Подготовка тестов	Тестирование	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Жанр как тип литературного произведения**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Литературный процесс и его основные категории.	Подготовка доклада, эссе	Доклад Эссе	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Всего			54	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
7 семестр			
	1	Принципы разделения литературы на роды	2
	2	Особенности поэтики литературного рода	6
	3	Принципы анализа эпического произведения	6
	4	Принципы анализа лирического	6
	5	Принципы анализа драматического произведения	6
	6	Вопрос классификации жанров	4
	7	Художественный мир литературного произведения	6
	Итого:		**36**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в___7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	12	2	2		30
2	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	14	2	2		30
3	Лирика как род литературы**.**	14		2		30
4	Драма как род литературы**.**	12		2		15
5	Жанр как тип литературного произведения**.**	12		2		30
6	Литературный процесс и его основные категории**.**	12		2		20
	Итого:	**63**	**4**	**12**		**155**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Конспект, анализ статей	Реферат	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Творческое задание Тестирование	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Лирика как род литературы**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Доклад Тестирование	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Драма как род литературы**.**	Подготовка тестов	Тестирование	15	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

Жанр как тип литературного произведения**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Доклад Эссе	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Литературный процесс и его основные категории**.**	Подготовка доклада, эссе	Доклад Эссе	20	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Всего часов			155	

4.4.Лабораторные занятия

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
7 семестр			
1	2	Принципы анализа эпического произведения	4
2	3	Принципы анализа лирического	4
3	4	Принципы анализа драматического	4
	Итого		12

4.3. Курсовой проект (курсовая работа)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
2. Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
4. Литературный словарь. М., 2007.
5. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
6.Теория литературы: Учебник/В.Е.Хализев.2-е изд., испр. и доп.-М.: Высш.шк.,2007.
7. Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
8. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

Краткий словарь литературоведческих терминов

АБЗАЦ — отрывок текста от одной красной строки до другой.

АВТОБИОГРАФИЯ — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

АВТОГРАФ — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.

АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

АКМЕИЗМ — литературное течение в русской поэзии нач. XX в.

АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

АЛЬМАНАХ — сборник литературных произведений различного содержания.

АМФИБРАХИЙ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ — вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.

АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.

АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.

АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.

АПОСТРОФА — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.

АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.

БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.

БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.

БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.

БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.

БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

БЫЛИНА — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

ВДОХНОВЕНИЕ — состояние озарения, творческого подъема.

ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.

ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.

ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.

ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.

ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.

ДЕТЕКТИВ — произведение приключенческой литературы.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.

ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.

ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.

ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания

ЖИТИЕ — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.

ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.

ИНВЕКТИВА — резкое обличение.

ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.

ИРОНИЯ — скрытая насмешка.

КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.

КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.

КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.

КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц.

КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

КОДА — заключительный, добавочный стих.

КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.

КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.

КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.

КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.

КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.

КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.

ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.

ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА — дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.

МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.

МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.

МОТИВ — В литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.

НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.

НЕОЛОГИЗМ — новое слово.

НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.

ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозООПея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА — строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.

ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.

ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.

ПЕРЕНОС (енжамбеман) — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.

ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.

ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.

ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.

ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.

ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.

ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме

ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.

ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.

ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.

ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.

ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

РАПСОД — странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.

РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.

РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.

РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).

РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лиро-эпика, эпос.

РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

РОНДО — восьмистишье, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.

РУБАИ — формы лирической поэзии Востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.

САРКАЗМ — язвительная насмешка.

САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, В котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.

СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.

СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного произведения.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.

ТЕМА — объект художественного отражения.

ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.

ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.

ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

ХРОНИКА — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

ЦИКЛ — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

ЧАСТУШКА — небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

ЭВФЕМИЗМ — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.

ЭКЛОГА — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.

ЭКСПОЗИЦИЯ — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

ЭКСПРОМТ — произведение, созданное быстро, без подготовки.

ЭЛЕГИЯ — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

ЭПИГРАММА — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

ЭПИГРАФ — короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

ЭПИЗОД — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

ЭПИЛОГ — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

ЭПИТЕТ — образное определение.

ЮМОРЕСКА — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

ЯМБ — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Реферат
2	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Творческое задание Тестирование
3	Лирика как род литературы**.**	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Тестирование Доклад

4	Драма как род литературы**.**	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Тестирование
5	Жанр как тип литературного произведения**.**	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Реферат Доклад Эссе
6	Литературный процесс и его основные категории**.**	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Доклад Эссе

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полны последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы пр видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачам может обосновать принятые решения, демонстрирует владен разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенны неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретическ знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практическ задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильны формулировки, нарушение последовательности в изложении программно материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибк затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии

«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1 Основная литература

1.Хализев В.Е. Теория литературы. М.,2007.
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

6.2. Дополнительная литература

1.Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1984. Т.4. С.645-680.
2.Атлас А.С. Интерпретация поэтического текста: Уч. пос. СПб., 1999
3.Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. Общее знакомство.
4.Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5.Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1972.
6.Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Избр. соч. М.-Л.,1949.
7.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1987.
8.Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
9.Виноградов В. О теории поэтической речи. М, 1971.
10.Гадамер Т.Г. Актуальность прекрасного. М., 1999.
11.Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород,
12.Гегель Эстетика: В 4 т. М, 1968. Т. 1.
13.Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
14.Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
15.Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
16.Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
17.Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
18. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
19.Шеллинг Ф. Философия искусства. Спб., 1996.
20.Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Шиллер Ф. Собрание сочинений: В 7 т. М ., 1957. Т.6. С.325-326.
21.Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
22.Литературный словарь. М., 2007.
23.Пави *П.* Словарь театра. М., 2003.
24.Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М., 2008.
25.Поэтический словарь. М., 2008.
26.Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.

6.3.Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4.«Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5.«Вопросы литературы».
6.«Знамя».
7.«Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

5. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
6. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
7. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
8. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).
В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Общее языкознание»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы обеспечить общелингвистическую подготовку студентов-филологов, основы которой заложены курсом

«Введение в языкознание». Слушатели получают также представление об основных направлениях современной мировой лингвистики (генеративная лингвистика, функциональная лингвистика, когнитивная лингвистика). Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, могут быть использованы при осуществлении научно-исследовательской и практической деятельности в рамках избранной специальности.

26. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

27. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Умеет анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством	ПК-2.1. Знает основные вопросы общего языкознания и на этой основе более глубоко

	локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	изучить и знать родственные связи языка своей специальности, его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития; знать лингвокультуру народа, опираясь на сведения в области концептологии. ПК-2.2. Умеет анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания. ПК-2.3. Владеет основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного языкового материала.

28. Оъем дисциплины

Виды учебной работы	*6семестр*	*7 семестр*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**4/144**
Контактная работа:	**34**	**51**
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа	17	34
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**74**	**57**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

29. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.11. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.11.1. Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)
		Контактная работа

п/п		6 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	К проблеме сущности языка.	3	3	20
2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	4	4	20
3.	Язык как знаковая система особого рода.	4	4	10
4.	Язык как система и структура.	4	4	10
5.	Изменение и развитие языка.	2	2	14
	7 семестр			
6.	Язык и мышление.	3	6	13
7.	Форма и содержание языка.	4	8	10
8.	Типы языковых значений.	4	6	10
9.	Язык и общество.	4	8	14
10.	Происхождение языка.	2	6	10
	Всего	17	34	57

4.12. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	К проблеме сущности языка.	Теория языкознания как предмет изучения. К определению языка. Краткий обзор существующих определений. Генетическое определение языка. Язык как синтез звука и мысли. Языкознание – гуманитарная наука.
2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	К истории разработки проблемы языка и речи. Концепция языка, речи, речевой деятельности Ф. де Соссюра. Современные представления о языке и речи. Уточнение предмета изучения. Речевая деятельность. Практического знание языка. Диалектика существования языка. Единицы языка в отношении к языку и речи. Форма существования единиц языка.
3.	Язык как знаковая система особого рода.	Истоки изучения знаков. Основные направления изучения знаков. Основные

		типы знаков в человеческой деятельности. Концепция языкового знака А.А. Потебни и его школы. Взгляды на языковой знак Ф.Ф. Фортунатова и его школы. Учение о знаках Ч. Пирса. Учение о знаках Г. Фреге. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра. Современные языковеды о языковом знаке: В.Н. Волошинов, А.Ф. Лосев, И.С. Нарский, Л.О. Резников. Языковой знак – показатель, выразитель данного языкового значения. Языковой знак – двусторонняя единица, способная быть воспринимаемой и нести закрепленную информацию.
4.	Язык как система и структура.	Определение системы. Традиционное языкознание о системности языка. Концепция системности Ф. Соссюра. Ф. Соссюр и структурализм. Система и структура. Конститутивные и неконститутивные единицы языка. Тождество языковых единиц. Парадигматические и синтагматические отношения единиц языка. Валентность. Дистрибуция. Уровни языковой структуры и их конститутивные единицы.
5.	Изменение и развитие языка.	Проблема изменения и развития языка. Концепция Ф. Соссюра синхронии и диахронии. Теория стадиальности развития языка и мышления. Форма изменения языковых явлений. Об источнике изменения и развития языка. Объективность изменения и развития языка. О внутренних и внешних причинах изменения и развития языка. Внутренние и внешние законы.
6.	Язык и мышление.	Человеческое мышление и его характер. Чувственное, абстрактное мышление и язык. Образ как форма мысли. Формы абстрактного (логического) мышления и их выражение в языке. Слово и понятие. Предложение и суждение. Язык и сознание. Язык и познание. Язык и картина мира. О языке современной науки.
7.	Форма и содержание языка.	К проблеме изучения формы и содержания языка. Истоки изучения. Внутренняя форма слова и внутренняя форма языка. Системообразующая и языкообразующая роль формы. О

		взаимоотношении формы и содержания. Форма как выражение экономии мыслительных усилий человека. Относительность противоположения формы и содержания в языке.
8.	Типы языковых значений.	Семантическая структура слова. Значение слова. Слово и образ. О природе названия. Слово и предмет. Значение слова и понятие. Значение и смысл. Значение и признак. Значение и оттенок значения. К вопросу о значении собственных имен. Значение морфемы. Грамматическое и словообразовательное значения. Значения словосочетания и предложения.
9.	Язык и общество.	Язык как общественное явление. Внутренняя и внешняя структура языка. Формы человеческого общества и язык. Язык рода, племени, союза племен, народности. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка. Кодификация. Критерии литературной нормы. Язык и народность. Общество и государственная языковая политика. К вопросу о будущем языков.
10.	Происхождение языка.	К постановке проблемы происхождения языка. Биологические, общественные и другие предпосылки образования языка. Библейские предания о Божественном происхождении языка и их толкования. Проблема происхождения языка в трудах основателей теоретического языкознания. О характере первобытного языка.

5.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	К проблеме сущности языка.	К определению языка. Краткий обзор существующих определений. Генетическое определение языка. Язык как синтез звука и мысли. Языкознание – гуманитарная наука.
2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	Концепция языка, речи, речевой деятельности Ф. де Соссюра. Современные представления о языке и речи. Уточнение предмета изучения.

		Речевая деятельность. Практического знание языка.
. 3.	Язык как знаковая система особого рода.	Диалектика существования языка. Единицы языка в отношении к языку и речи. Форма существования единиц языка.
. 4.	Язык как система и структура.	Основные типы знаков в человеческой деятельности. Концепция языкового знака А.А. Потебни и его школы. Взгляды на языковой знак Ф.Ф. Фортунатова и его школы.
. 5.	Изменение и развитие языка.	Учение о знаках Ч. Пирса. Учение о знаках Г. Фреге. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра.
. 6.	Язык и мышление.	Современные языковеды о языковом знаке: В.Н. Волошинов, А.Ф. Лосев, И.С. Нарский, Л.О. Резников. Языковой знак – двусторонняя единица, способная быть воспринимаемой и нести закрепленную информацию.
. 7.	Форма и содержание языка.	Человеческое мышление и его характер. Чувственное, абстрактное мышление и язык. Образ как форма мысли. Формы абстрактного (логического) мышления и их выражение в языке. Слово и понятие. Предложение и суждение. Язык и сознание. Язык и познание. Язык и картина мира. О языке современной науки. Форма как выражение экономии мыслительных усилий человека. Относительность противоположения формы и содержания в языке. К проблеме изучения формы и содержания языка. Истоки изучения. Внутренняя форма слова и внутренняя форма языка. Системообразующая и языкообразующая роль формы.
. 8.	Типы языковых значений.	Семантическая структура слова. Значение слова. Слово и образ. О природе названия. Слово и предмет. Значение слова и понятие.
. 9.	Язык и общество.	Язык как общественное явление. Внутренняя и внешняя структура языка. Формы человеческого общества и язык. Язык рода, племени, союза племен, народности. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка.
10.	Происхождение	К постановке проблемы происхождения

	языка.	языка. Биологические, общественные и другие предпосылки образования языка.

30. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
18.	Тема 1.К проблеме сущности языка.	Устный опрос тест Исследовательский проект (реферат) Презентация
19.	Тема 2. Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	Устный опрос тест Информационный проект (доклад) Презентация
20.	Тема 3. Язык как знаковая система особого рода.	Устный опрос Мини-тест Презентация
21.	Тема 4. Язык как система и структура.	Устный опрос тест
22.	Тема 5. Изменение и развитие языка.	Исследовательский проект (реферат)
23.	Тема 6. Язык и мышление.	Устный опрос
24.	Тема 7. Форма и содержание языка.	Устный опрос
25.	Тема 8. Типы языковых значений.	Устный опрос

26.	Тема 9. Язык и общество.	Устный опрос Исследовательский проект
27.	Тема 10. Происхождение языка.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы к зачету

1. Место, назначение и роль курса "Общее языкознание" в системе лингвистических дисциплин, изучаемых на филологическом факультете.
2. Разделы курса "Общее языкознание".
3. Основные черты древнеиндийской филологии.
4. Возникновение языков в результате контактирования.
5. Основные черты древнегреческой филологии.
6. Язык как общественное явление.
7. Учение о форме и фразе. Форма и словосочетание в концепции Московской лингвистической школы.
8. Типы языковых значений.
9. Основные и промежуточные ярусы языка.
10. Система и структура языка.
11. Уровневая организация языка.
12. Парадигматика и синтагматика как формы организации и функционирования языка.
13. Интерференция. Типы интерференции.
14. Пути контактирования языков.
15. Норма языка и вопросы языка и речи.
16. Язык, языковые контакты.
17. Теория относительности и языковая картина мира.
18. Язык, речь и речевая деятельность.
19. Язык как знаковая система особого рода.
20. Результаты контактирования языков.
21. Грамматические категории.
22. Этимология и явления «народной этимологии».
23. Ф. де Соссюр и Бодуэн де Куртенэ о языке и речи.
24. Современное сравнительно-историческое языкознание.
25. Языковые значения.
26. Грамматические категории языков различных типов.
27. Промежуточные уровни языка.
28. Внутренние и внешние факторы развития языка.
29. Язык как развивающееся явление.
30. Двуязычие. Типы двуязычия.

Вопросы к экзамену

1. Место языкознания в системе наук. Основные этапы в развитии языкознания.
2. Сущность различий логического, психологического и структурного направлений в языкознании.
3. Особенности современного языкознания. Сущность понятия антропоцентризм.
   Проблема происхождения языка.
4. Основные черты древнеиндийского языкознания.
5. Основные черты древнегреческого языкознания.
6. Возникновение языков в результате контактирования.
7. Язык как общественное явление.
8. Учение о форме и фразе. Форма и словосочетание в концепции Московской лингвистической школы.
9. Типы языковых значений.
10. Основные и промежуточные ярусы языка.
11. Система и структура языка.
12. Синхрония и диахрония языка.
13. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка.
14. Уровневая организация языка.
15. Парадигматика и синтагматика как формы организации и функционирования языка.
16. Интерференция. Типы интерференции.
17. Пути контактирования языков.
18. Норма языка и вопросы языка и речи.
19. Язык, языковые контакты.
20. Теория относительности и языковая картина мира.
21. Язык, речь и речевая деятельность.
22. Язык как знаковая система особого рода.
23. Результаты контактирования языков.
24. Язык и мышление.
25. Грамматические категории.
26. Этимология и явления «народной этимологии».
27. Ф. де Соссюр и Бодуэн де Куртенэ о языке и речи.
28. Современное сравнительно-историческое языкознание.
29. Языковые значения.
30. Грамматические категории языков различных типов.
31. Промежуточные уровни языка.
32. Внутренние и внешние факторы развития языка.
33. Язык как развивающееся явление.
34. Двуязычие. Типы двуязычия.
35. Сравнительно-исторический метод на современном этапе.
36. Сопоставительный метод и его принципы.
37. Язык и культура.
38. Язык и научно-технический прогресс.
39. Язык как историческая категория.
40. Изменчивость и развитие языка.
41. Внутренние и внешние факторы языковых изменений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89%

заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды

забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает

полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.5 Основная учебная литература

1. Гурицкий А.А. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Гурицкий. — Электрон. дан. — Минск: "Вышэйшая школа", 2017. — 238 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97326.
2. Мечковская Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета: курс лекций по общему языкознанию [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Б. Мечковская. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 584 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74739
3. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Даниленко. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84584

6.6 Дополнительная учебная литература

1. Маслов Ю. С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание [Электронный ресурс] / Ю. С. Маслов; под ред. А. В. Бондарко, Т. А. Майсак, В. А. Плунгян. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 846 c. — 5-94457-187-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14996.html
2. Михалев А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс] : конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 c. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518.html
3. Хромов С. С. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Хромов, Е. В. Жданова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 252 c. — 978-5-374-00551-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10728.html7
4. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 1 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 568 c. — 5-9551-0034-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15019.html

5. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 848 c. — 5-9551-0190-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15020.html

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru
1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

21. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

22. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

«Риторика»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

31. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные компетенции	коммуникация	УК–4
Общепрофессиональные		ОПК–5

32. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и**	**Результаты обучения**

	наименование индикатора компетенции	**по дисциплине**
УК– 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК– 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК–4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами	**знать:** основные этапы и тенденции развития риторика как учения об общественной речи; теоретико-методологические основы риторики как науки – особенности парадигм, объект и предмет, законы и категории риторики; содержание технологии риторической разработки речи; теоретические основы культуры речи и функциональной стилистики; **уметь:** соотносить современное развитие риторики с риторической традицией; определять стратегию и тактику риторической разработки речи по критерию коммуникативной цели; правильно использовать различные формы мышления; **владеть:** терминами и персоналиями риторики в контексте общекультурных компетенций; навыками риторической разработки речи: составления тезисного плана и системы аргументации; навыками использования средств выразительности речи;
ОПК– 5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение	ОПК–5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме; ОПК– 5.2 Использует	**знать:** требования, предъявляемые к тексту и мультимедийной презентации речи, а также правила проведения публичного выступления; характеристики; условия успешности и правила организации эффективной

основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности; ОПК– 5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	коммуникации; **уметь:** выбирать виды и разрабатывать варианты аргументации, соответствующие коммуникативной ситуации; использовать получение знаний о культуре речи при разработке текста; учитывать особенности средств общения и психологическое воздействие личности оратора в разнородных аудиториях; использовать возможности дисскутивнополемических разновидностей диалога для повышения эффективности научно-педагогической коммуникации; **владеть:** навыками разработки и согласования текста и мультимедийной презентации речи в научно-педагогической коммуникации; современными методиками организации и ведения дискуссивного диалога.

3.Объем дисциплины

Виды учебной работы		***5семестр***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		**34**
	Занятия лекционного типа	17
	Занятия семинарского типа	17
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**
Самостоятельная работа (СРС)		**57**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		–

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		5 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Тема 1. Введение	2	1	8
2.	Тема 2. Риторика монолога	2	2	8
3.	Тема 3. Риторическая разработка речи	2	4	8
4.	Тема 4. Основы аргументации	3	2	8
5.	Тема 5. Культура академической речи	2	2	8
6.	Тема 6. Составление и произнесение речи.	2	4	9
7.	Тема 7. Риторика диалога.	4	2	8
	Всего	**17**	**17**	**57**

5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		7 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Тема 1. Введение	1		18
2.	Тема 2. Риторика монолога			18
3.	Тема 3. Риторическая разработка речи	1	2	20
4.	Тема 4. Основы аргументации	1		20
5.	Тема 5. Культура академической речи			18
6.	Тема 6. Составление и произнесение речи.	1	2	18
7.	Тема 7. Риторика диалога.			20
	Всего	**4**	**4**	**132**

5.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Понятие о риторике как науке и искусстве. История развития риторики в русле формирования общественной речи. Общая риторика.

		Частные риторики.
. 2.	Риторика монолога	**основы риторики.** Парадигма риторики. Объект риторики. Предмет риторики. Метод риторики. Законы риторики.
. 3.	Риторическая разработка речи	Риторический канон. Источники изобретения речи. Ассоциативный подход в изобретении речи. Аналитический подход в изобретении речи. Эвристический подход в изобретении речи. Тезисный план речи. Композиционное строение речи.
. 4.	Основы аргументации	Логическое основание аргументации. Понятие. Суждение. Умозаключение. Законы логики. Принципы правильного мышления. **Убедительность речи.** Логическая аргументация. Психологическая аргументация. Риторическая аргументация.
. 5.	Культура академической речи	Функциональные стили и языковые нормы. Понятие культуры речи. Коммуникативные качества речи. Функциональные стили речи. Выразительные средства языка. Стилистические приемы. Прецедентные феномены.
6.	Составление и произнесение речи.	Текст и презентация речи. Принципы организации текста речи. Учебный текст и учебная речь. Правила разработки и использования мультимедийных презентаций. Произнесение речи. Образ аудитории. Образ ритора.
7.	Риторика диалога.	Основы педагогической коммуникации. Условия успешной коммуникации. Дискуссия в образовательном процессе. Виды диалогов. Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. Принципы управления дискуссией. Варианты организации учебной дискуссии.

5.2.5. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
. 1	Введение	Введение. Понятие о риторике как науке и искусстве. Этапы развития риторики.
. 2	Риторика монолога	Риторика и речевое поведение человека Образ идеального оратора
. 3	Риторика монолога	Ораторская речь, её роды и виды Риторический канон: инвенция, диспозиция и пр.
. 4.	Риторика монолога	Этапы и методика подготовки публичного выступления Невербальное поведение оратора
. 5.	Культура академической речи	Техника речи Подготовка и произнесение речей разных жанров
. 6.	Культура академической речи	Специфика общения. Профессионально значимые речевые жанры.
. 7.	Основы аргументации	Основы теории аргументации.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

– описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства

1.	Риторика монолога	Устный опрос Эссе
2.	Риторическая разработка речи	Тестирование Реферат Контрольная работа
3.	Основы аргументации	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа
4	Культура академической речи	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа
5	Составление и произнесение речи.	Тестирование Реферат Контрольная работа
6	Риторика диалога.	Тестирование Реферат Контрольная работа

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к зачету

Перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1.Риторика как искусство, наука и предмет изучения.
2.Объект, предмет и задачи курса «Риторика»
3.Понятие об общей и частной риторике.
4.Риторика Древней Греции и Древнего Рима.
5.Развитие риторических традиций в России.
6.Речевое общение и его единицы
7.Речевой акт и его структура. Типы речевых актов.
8.Соотношение понятий *речь, язык и речевая деятельность*
9.Общение и его виды.
10.Жанры речевого общения
11.Правила речевого общения.
12.Коммуникативные качества речи и эффективность общения.
13.Роды и виды ораторской речи.
14.Педагогическая риторика.
15.Риторический канон: инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио.
16.Принципы и приемы подготовки публичного выступления.
17.Композиция ораторской речи.

18.Риторические фигуры и правила их использования.
19.Исполнительский этап публичного выступления (культура вербального и невербального поведения оратора; средства установления контакта с аудиторией).
20.Внешний вид оратора.
21.Беседа и ее важнейшие разновидности.
22.Принципы построения деловой и дружеской беседы.
23. Продуктивные и непродуктивные модели беседы и эффективность общения.
24.Основные тактики и приемы спора.
25.Конструктивная и конфликтная стратегия в споре.
26.Типы аргументов и правила их использования в споре.
27. «Коммуникативный портрет» конкурентоспособного специалиста.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля) «Риторика»

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически, в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Изучение дисциплины должно сопровождаться составлением подробного конспекта лекций, проработкой рекомендуемых разделов учебной литературы, подготовкой проблемных заданий, предполагающего самостоятельные, развёрнутые вопросы и ответы.

Следует помнить, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Для изучения дисциплины необходимо использовать учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, справочную литературу, раскрывающую категориально понятийный аппарат, интернет-сайты.

При необходимости студенту следует повторить отдельные теоретические сведения и практические навыки, полученные ранее – в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение» (сведения о средствах художественной выразительности разных уровней языка), «Стилистика и культура речи» (сведения о функциональных стилях и языковых особенностях каждого из них).

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов. При подготовке к лекционным занятиям и для активной работы на лекциях необходимо:

вдумчивое конспектирование и последующее прочтение проблемных,
дискуссионных вопросов;

знакомство с рекомендуемой научной литературой, её конспектирование и анализ;
перспективное планирование дискуссионных вопросов, развёрнутых высказываний, поиск источников.

При подготовке к практическим занятиям необходимо: тщательное изучение и повторение теоретического материала, изложенного в лекциях, а также в учебных пособиях и научных статьях; ответы на теоретические вопросы, выявление аспектов для последующей беседы или дискуссии на практическом занятии; выполнение практических заданий; планирование и подготовка участия в ролевых деловых играх, творческих заданиях, проблемных спорах; написание сообщений; работа с лексикографическими источниками. Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; изучение теоретического материала дисциплин с использованием учебной, методической и научной литературы, Интернет-ресурсов; закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемно- ориентированных, поисковых заданий; консультации преподавателя; самостоятельная научно-исследовательская работа по написанию сообщений.

Самостоятельная работа студентов предполагает: изучение рекомендованной учебной и научной литературы, а также лекционного материала; подготовку практических заданий; изучение лексикографических источников; написание и подготовка сообщения. Формы контроля за самостоятельной работой студентов: проверка усвоения лекционного материала в виде опроса на занятии, бесед, дискуссий, круглого стола; мини-тестирование по завершении каждой темы; проверка выполнения практических заданий; проверка и анализ сообщений; диалоги и полилоги на практических занятиях, активность участия в ролевых деловых играх, проблемных спорах; индивидуальное собеседование на консультациях.

Методические рекомендации к написанию рефератов

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. *Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии
оценки реферата
- Актуальность
темы
исследования.

- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартам

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой

информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.7 Основная учебная литература

1. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие/Д.Н. Александров. – 2-е изд., М.: Флинта: наука, 2002. – 624 с.: ил. (23 экз.).
2. Александров, Д. Н. Риторика или русское красноречие. – М., 2003. – 351 с. (24 экз.).
3. Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. – 3-ое изд. –

М.: Дело, 2001. – 480 с. (8 экз.).

4. Стернин, И.А. Практическая риторика: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений / М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с. (16 экз.)

5. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях упражнениях: Справочник: Учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002 – 160 с. Библиогр.- 152. (9 экз.).

6. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26584.html.

7. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Н. Александров. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 351 с. - 5-238-00579-2. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15461.html

8. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - Электрон. текстовые данные.- М.: Логос, 2014. - 328 с. - 978-5-98704-603-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51640.html

9. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с. — 5-238-00696-9. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52558.html

6.2 Дополнительная литература

1. Смелкова, З. С. Педагогическая риторика в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская. - Электрон. текстовые данные. - М. : Прометей, 2011. - 254 с. -978-5-4263-0027-9. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8289.html
2. Медведев, Ю. В. Общая риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Медведев, А. В. Завражин, И. В. Шубина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2009. — 319 с. — 978-5-374-00382-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10727.html
3. Корнилова, Е. Н. Риторика — искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Корнилова. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 240 с. — 978-5-211-05382-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13305.html

4. Силантьев, И. В. Газета и роман. Риторика дискурсных смешений [Электронный ресурс] / И. В. Силантьев ; под ред. Ю. В. Шатин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2006. — 224 с. — 5-9551-0117-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15078.html

6.3. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4.Ж. «Мир русского слова»
5.Ж «Любители русской словесности.
6. И.Б.Голуб «Культура речи» Учебное пособие. М. 2010г.
7.Ж.Русская речь.
8.Словарь по русской речевой культуре. В.Д. Черняк М. Азбука – практика. 20

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

23. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

24. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17", Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Методика преподавания русского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания русского языка» [Текст] / Сост. Бачалова И.Б. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «5» июня 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© Бачалова И.Б., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

21. Цели и задачи освоения дисциплины;

22. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

23. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

24. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

25. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

26. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

27. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

28. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

29. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

30. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Методика преподавания русского языка позволяет подойти к высшей степени получаемых обучающимися знаний – осмыслению их практической значимости.

Цели освоения дисциплины (модуля): обеспечить необходимую теоретическую и методическую подготовку в области преподавания русского языка, способствующую формированию методического мышления и освоению метаязыка методики как науки и являющуюся определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности; подготовить студентов к успешному прохождению активной педагогической практики в средних общеобразовательных учебных заведениях (учреждениях) как очередному важному этапу в их педагогическом образовании, способствующему закреплению теоретических знаний и формированию профессиональных умений и навыков, формированию профессиональной педагогической компетентности.

Задачи: сформировать понимание методики русского языка как прикладной педагогической науки, раскрыв содержание ее основных понятий и категорий; представить в обобщенном виде основные достижения и идеи в области МПРЯ ученых-методистов XIX в. (история методики) и пути ее развития отечественными учеными-методистами и учителями-практиками в XX-XXI вв.; охарактеризовать основные тенденции, направления и проблемы современной МПРЯ; ознакомить студентов с целями, задачам и содержанием курса русского языка в современной средней школе; дать представление:

а) о действующих в настоящее время программах, используемых учебно-методических комплексах;

б) об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, применяемых на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной (внеурочной) и самостоятельной работе по предмету;

рассмотреть вопросы методики изучения основных разделов школьного курса русского языка; выработать у студентов первичные умения и навыки учебной и исследовательской деятельности: умения

планирования работы по русскому языку, построения уроков, осуществления контроля за деятельностью учащихся и проверки и оценки их знаний; способствовать формированию умений самостоятельного освоения научно-методической литературы, педагогического опыта преподавателей (учителей) и применения на практике достижений современной методики.

***2.* Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-1
	Лингвистика	ОПК-2
	Лингвистика, коммуникация	ОПК -5
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК– 5
		ПК–6

3 . Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1.	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.

ОПК-2	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	**ОПК-2 1.1** Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. **ОПК-2 2.1** Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.
ОПК -5	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	**ОПК-5** Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. **2.1 ОПК-5** Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности. **3.1 ОПК-5** Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке. **4.1 ОПК-5** Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК– 5	способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-5 1.1** Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. **ПК-5 2.1** Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.

		ПК-5 3.1 Строит школьный урок на основе активных и интерактивных методик. **ПК-5 4.1** Умеет привлечь внимание школьников к языку и литературе. **ПК-5 5.1** Проводит школьные уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.
ПК– 6	способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	**1.1 ПК-6** Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий. **2.1 ПК-6** Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик. **3.1 ПК-6** Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности методики преподавания русского языка как науки, её основные тенденции, направления и проблемы; понятийный аппарат методики, ее историю, воспитательные и образовательные системы прошлого и настоящего; общие вопросы организации педагогических исследований, методы исследований и их возможности; современную систему обучения русскому языку и действующие учебно-методические комплексы, современные методы и приемы обучения русскому языку; требования, предъявляемые к современному уроку, знаниям и умениям учащихся; требования, предъявляемые к современному учителю; особенности обучения различным разделам русского языка в школе; направления внеклассной работы по русскому языку в школе.

Уметь: проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность; обеспечивать

последовательность изложения материала и междисциплинарные связи предмета с другими дисциплинами; разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления.

Владеть: навыками организовывать учебную деятельность учащихся, управлять ею и оценивать ее результаты; навыками применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики навыками использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика преподавания русского языка» относится к вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в языкознание», Практикум русского язык», «Введение в теорию коммуникации», «Философия», «Современный русский язык» (фонетика, лексикология, словообразование), «Практикум по пунктуации и орфографии». «Методика преподавания русского языка» опирается на дисциплину «Педагогика и психология» в изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, его запоминания, развития мышления и речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **4** зачетные единицы (**144 часа**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	4 Семестр	5 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	34	68
Лекции (Л)	**17**	17	**34**
Практические занятия (ПЗ)	**17**	17	**34**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**	38	**76**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			

Реферат (Р) доклад	10	10	20
Эссе (Э)/			
Самостоятельное изучение разделов	28		28
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	Методика преподавания русского языка (МПРЯ) как прикладная наука и учебная дисциплина. МПРЯ как часть лингводидактики. Методы исследования МПРЯ. Методика и ее базисные науки. История развития МПРЯ. Современная система среднего образования в России и совершенствование учебного процесса в школе.	Опрос
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	Ведущее место русского языка в образовательной области «Филология» современного Федерального базисного учебного плана (ФБУП), его познавательная, практическая и воспитательная ценность в интеллектуальном, духовном и речевом развитии учащихся. Цели и задачи обучения русскому языку. Состав современного	опрос

		школьного курса русского языка как система лингвистических понятий разных языковых уровней, орфографических и пунктуационных правил, речевых умений, отражающих состояние развития науки о языке и языковые (речевые) потребности общества. Структура (распределение материала по классам) курса русского языка. Обязательный минимум содержания образовательных программ основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку как основа современных программ по русскому языку. Виды знаний, умений и навыков по русскому языку, критерии и принципы их отбора. Система определений и правил. Единые требования к речевой, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательны	

		х учебных заведениях. Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания обучения данному учебному предмету в школе. Типологическая классификация программ по русскому языку. Ведущее место русского языка в образовательной области «Филология» современного Федерального базисного учебного плана (ФБУП), его познавательная, практическая и воспитательная ценность в интеллектуальном, духовном и речевом развитии учащихся. Цели и задачи обучения русскому языку. Состав современного школьного курса русского языка как система лингвистических понятий разных языковых уровней, орфографических и пунктуационных правил, речевых умений, отражающих состояние развития науки о языке и языковые (речевые) потребности общества. Структура (распределение материала по классам) курса русского языка.	

		Обязательный минимум содержания образовательных программ основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку как основа современных программ по русскому языку. Виды знаний, умений и навыков по русскому языку, критерии и принципы их отбора. Система определений и правил. Единые требования к речевой, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях. Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания обучения данному учебному предмету в школе. Типологическая классификация программ по русскому языку. Структура и содержание программ. Структура и содержание программ.	

3.	Формы организации учебной работы по русскому языку	Урок как основная форма учебных занятий. Типы уроков по русскому языку. Основные структурные элементы урока и связь между ними. Опрос учащихся на уроках русского языка, его задачи, функции, место. Виды опроса. Формы опроса. Виды заданий, упражнений и письменных работ на уроках русского языка. Домашние задания, их виды. Формы работы на уроке. Оценка знаний, умений и навыков учащихся. Цели, задачи и принципы планирования учебного материла. Виды рабочих планов и поурочных планов-конспектов учителя. Основные требования к современному уроку русского языка. Факультативные занятия как форма углубленной теоретической и практической подготовки учащихся по русскому языку, средство осуществления дифференцированног о, личностно ориентированного обучения, развития интереса к изучению языка. Цели и задачи факультативных занятий. Виды	Реферат; Составление сценария фрагмента урока;

		факультативных занятий. Внеклассная работа по русскому языку как форма формирования интереса к предмету, ее значение и место в образовательном процессе. Принципы организации внеклассной работы. Содержание внеклассной работы. Виды внеклассных мероприятий по русскому языку. Самостоятельная работа как форма индивидуальной или коллективной учебной деятельности учащихся по русскому языку. Виды самостоятельной работы. Проектная деятельность и ее роль в формировании и развитии интеллектуальных умений, критического и творческого мышления учащихся, их приобщения к научно-исследовательской работе.	
4.	Методы обучения русскому языку.	Классификации методов, построение по разным основаниям. Методы теоретического, теоретико-практического и практического изучения языка. Классификация методов изучения на основе этапов	Презентация; Подбор дидактического материала;

		обучения и учета видов учебной деятельности учащегося. Контроль знаний, умений и навыков, качества усвоения материала на уроках русского языка как одна из актуальных проблем современной методики. Функции, методы и виды контроля. Содержательная основа итогового контроля. ЕГЭ и ГИА как новые утверждающиеся формы итоговой аттестации по русскому языку, их достоинства и недостатки. Путь от знаний к умениям и навыкам как основа репродуктивных методов обучения, путь от имеющихся у учащихся умений и навыков к самостоятельному получению новых знаний как основа продуктивных методов обучения. Вопрос о многомерной классификации методов обучения русскому языку: типы, классы и виды методов (М.Т. Баранов). Система (методы) проблемного и развивающего обучения (Лернер И.Я., Махмутов М.И., Напольнова Т.В. и др.) как основа	

		активизации учебной деятельности учащихся на уроках русского языка: создание проблемной ситуации, частично-поисковый, исследовательский методы. Роль и место занимательности на уроках русского языка. Лингвистические игры и методика их проведения. Специфика программированного обучения, применение ЭВМ на уроках русского языка. Алгоритмы и опорные конспекты, блочная подача материала как составляющая современных технологий.	
5.	Средства обучения языку.	Общешкольная система СО, типология современных СО языку, их характеристика. Учебный и учебно-методический комплекс (УК и УМК) как основные средства обучения языку. Структурные элементы УМК: программа, учебники, рабочие тетради, методические рекомендации составителей (авторов) учебников, дидактические материалы, материалы из опыта работы учителей,	Опрос, Тестирование презентация

		справочники, словари, различные наглядные пособия. Учебник (учебное пособие) как ведущее средство обучения, конкретно реализующее программу. Основы теории учебника, принципы его построения. Основные функции учебников: информативная, систематизирующая, трансформационная. Структура учебника. Способы подачи материала в учебниках разных классов: индуктивный, индуктивно-дедуктивный и дедуктивный; соотношение и особенности изложения теоретического и практического материала в разных учебниках. Назначение и характеристика других включенных в УМК пособий. Анализ и характеристика действующих в современной школе основных УК и УМК для 5-9 классов (стабильных и параллельных), для 10-11 классов. УК и УМК для углубленного изучения языка в 5-9-11 классах. Другие учебники русского	

		языка (включая учебники нового поколения под ред. П.А. Леканта, под ред. А.А. Леонтьева) и учебные пособия для школы по культуре речи, стилистике, риторике, русской словесности. Анализ пособий по изучению отдельных разделов русского языка. Использование средств наглядности, ТСО и ПЭВМ, ИКТ в современном преподавании русского языка. Кабинет русского языка в школе, его значение и оборудование.	
6.	Методика преподавания разделов курса русского языка	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями **Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам. **Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление	Презентация; Конспект, Поурочное планирование

		учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом. **Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь). Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-

			Л	ПЗ	ЛР	ауд.
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе	11	2	2		7
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура	13	3	3		7
3.	Формы организации учебной работы по русскому языку	16	4	4		8
4.	Методы обучения русскому языку.	16	4	4		8
5.	Средства обучения языку.	16	4	4		8
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями	7	1			6
6	Методика преподавания разделов курса русского языка. Методика	8	2			6
6	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.	15	4	6		6
6	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.	17	4	6		7

6	**Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)	15	4	3		7
6	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	10	2	2		6
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	**№ раздела**	**Тема**	**Кол-во часов**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
1	1	Методика преподавания русского языка как наука, её становление.	1
2	2	Состав и структура учебного предмета «Русский язык».	2
3	3	Урок как основная форма организации учебной работы в школе	2
4	3	Урок объяснения нового теоретического материала	2
5	3	Урок формирования умений и навыков	2
6	4	Методы и приёмы обучения	2
7	5	Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники	2
8	5	Средства обучения	2
9	6	Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии	2

		Всего:	**17**
5 семестр			
1,2,3	6	Методика обучения правописанию. Правописание, его нормы как обязательный атрибут письменной формы литературного языка. Соблюдение правил правописания как необходимый компонент письменной речи. Формирование умений и навыков правописания. Методика работы над теоретическим и практическим материалом. Виды упражнений и письменных работ. Списывание готового текста, усложненное списывание, самодиктант, письмо по памяти, программированные упражнения, диктанты, их типология и классификация. Диктанты с грамматическим заданием. Контрольные, итоговые диктанты. Требования к текстам диктантов. Целесообразность использования и методика проведения диктантов разных видов. Обучение орфографии и пунктуации с компьютерной поддержкой. Типы орфографических и пунктуационных ошибок и их классификация: грубые/негрубые, однотипные, повторяющиеся. Исправляемые и учитываемые ошибки. Ошибки и описки. Разграничение орфографических и грамматических ошибок. Нормы оценки диктантов, письменных работ. Тестирование как средство проверки уровня грамотности. Особенности оценки тестирования. Учет ошибок, их классификация и работа над ними.	**6**
4,5.6	6	Методика орфографии. Роль и место изучения орфографии в школьном курсе русского языка. Основные принципы русской	

		орфографии. Зависимость методов и приемов обучения орфографии от принципов ее построения. Природа орфографического навыка и психологические основы его формирования. Орфографическая зоркость, способы ее развития. Понятие об орфограмме; типы и виды орфограмм, изучаемых в школе. Орфографическое правило, особенности его структуры, этапы изучения. Орфографический разбор, методика его поведения. Работа с орфографическим словарем. Обобщающая работа по орфографии ее значение для повышения грамотности учащихся.	**6**
7	6	Система работы по развитию речи: работа над развитием речи в процессе изучения языкового материала (формирования языковой компетенции) и работа на специальных уроках по развитию речи. Культура речи как две ступени овладения литературным языком: речь правильная и речь хорошая (коммуникативно целесообразная). Нормализаторский, текстовый и собственно коммуникативный аспекты речевой культуры. Формирование основ культуры речевого поведения, обучение речевому этикету. Методика работы над словом и обогащением словарного запаса учащихся.	**3**
8	6	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.	**2**
		Всего:	**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **3** зачетные единицы (**108 час**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**8**	**20**
Лекции (Л)	6	4	10
Практические занятия (ПЗ)	6	4	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**56**	**60**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)/доклад	16	20	36
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 4**		**Зачет 4**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_4_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе		1			
2.	Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура		1			
3.	Формы организации учебной работы по русскому языку		1			
4.	Методы обучения русскому языку.			2		
5.	Средства обучения языку.		1	2		
	Итого:		**4**	**4**		

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в_5_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	**Изучение разделов науки о языке**. Работы над новыми языковыми явлениями		1			9
2.	Методика преподавания разделов курса русского языка.		1			9
3.	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.		1	2		10
4.	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.		1	2		10
5.	**Развитие речи учащихся.** Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)		1	2		9
6.	Контроль за усвоением знаний по русскому языку, формированием языковых и речевых умений и их оценка.		1			9
	Итого:		**6**	**6**		**56**

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	3,4	Формы организации учебной работы по русскому языку Методы обучения русскому языку.	2
2.	5,6	Средства обучения языку. Методика преподавания разделов курса русского языка	4
	Всего:		**6**
	6	**Методика орфографии**. Цели обучения орфографии. Место орфографии в школьном курсе. Методика преподавания орфографии в V-VII классах. Работа по орфографии в VIII-IX классах. Работа по орфографическим ошибкам.	2
	6	**Методика пунктуации.** Цели обучения пунктуации. Место пунктуации в школьном курсе. Ознакомление учащихся с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом.	2
		Развитие речи учащихся. Обогащение речи школьников. Обогащение словарного запаса учащихся. Обучение чтению. Обучение устной и письменной речи(связная речь)	2
	Всего:		**6**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[6].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика: Пособие для системы профессионального педагогического образования, переподготовки и повышения квалификации научно-педагогических кадров. – М.: МАКС Пресс, 2010. – 80 с.

2. Вертилецкая И.Г. Разработка программ отдельных учебных предметов и курсов внеурочной деятельности в условиях перехода на ФГОС ООО (Из

[6] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

методических рекомендаций по разработке ООП ООО, рекомендованных к публикации в КРИПК и ПРО). – Кемерово: КРИПК и ПРО, 2013.

3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М: Вита-Пресс, 2011г. – 88 с.

4. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.

5. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2007. – 158 с. – (Библиотека учителя).

6. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного образования. Теория и технологии. – Волгоград: Учитель, 2013.

7. Скворцова Г.И. Критерии и алгоритм анализа и самоанализа урока в рамках деятельностно-компетентностного подхода. – МЦКО, 2008.

8. Фещенко Т.С. Новые стандарты – новое качество работы учителя. Практико-ориентированное учебно-методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 224 с.

9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, В.Г. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

10. Скворцова Г.И. Критерии и алгоритм анализа и самоанализа урока в рамках деятельностно-компетентностного подхода. – МЦКО, 2008.

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

6.1. Основная литература

Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка: Учебник для студентов высших уч. педагогических заведений/ Под ред. М.Т.Баранова. – М.,1991; М., 2000.

Литвинко Ф.М. Методика преподавания русского языка в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.М. Литвинко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 448 c. — 978-985-06-2598-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48009.html

Литневская Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе [Электронный ресурс] / Е.И. Литневская, В.А. Багрянцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2006. — 590 c. — 5-8291-0701-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36414.html

Методика обучения русскому языку как неродному [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Лысакова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2015. — 159 с. — 978-5-4365-0218-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48913.html

Медведева Н.В. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.В. Медведева, Е.А. Рябухина, Л.С. Фоминых. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — 103 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70638.html

Рогачева Е.Н. Русский язык. В помощь преподавателю. Конспекты занятий [Электронный ресурс] : приложение к учебному пособию Рогачева Е.Н., Фролова О.А. «Русский язык. Орфография, морфология. Второй уровень владения языком» / Е.Н. Рогачева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 262 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30553.html

7.3 **Дополнительная литература**

Учебники и учебные пособия по методике преподавания русского языка

1.
2. Львов М.Р. Общие вопросы методики русского языка. – М., 1983.
3. Методика преподавания русского языка: руководство к самостоятельной работе над курсом/ Под ред. М.С.Соловейчик.- М.,1988.
4. Титов В.А. Методика преподавания русского языка. - М., 2005.
5. Алексеева И.А. Русский язык. Методика и практика преподавания. – Ростов н/Д, 2002.
6. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. –М., 2007.
7. Блинов Г.И., Панов Б.Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. – М.,1986.
8. Напольнова Т.В., Пустовалов П.С. Практикум по методике преподавания русского языка. – М., 1976.

7.4

Справочники и хрестоматии

1. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.,1988. – 2-е изд. – М., 1997, 2000.
2. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. – М., 2008.
3. Современный русский язык: Словарь-справочник: пособие для учителя/ Ред. П.А.Лекант. –М., 2004.
4. Хрестоматия по методике русского языка: Русский язык как предмет преподавания/ Сост. А.В.Текучев. – М., 1982.
5. Хрестоматия по методике русского языка: Организация учебного процесса по русскому языку в школе/ Авт.-сост. Б.Т.Панов, Л.Б.Яковлева. – М., 1991.

6. Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях/ Авт.-сост. В.Ф.Иванова, Б.И.Осипов. – М.,1995.
7. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях/ Авт.-сост. М.Р.Львов. – М., 1996.
8. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия/ Сост. М.С.Лапатухин. – М., 1960.

Школьные учебные комплексы, учебники и учебные пособия по русскому языку и дополнительным лингвистическим дисциплинам

Федеральные перечни учебников: 2007/2008 уч. год. –М., 2007 и др. (утверждаются на каждый учебный год).

Комплекс 1

Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 5 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 31-е изд. – М., 2004 и др. изд.

Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 6 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.

Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 7 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.

Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 8 класс. – 22-е изд. – М., 2000; 27 изд. –М., 2004 (перераб. Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой).

Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 9 класс. – 26-е изд. – М., 2005 (перераб.Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой) и др. изд.

Русский язык: Учебник для 8 кл.; для 9 кл. общеобразовательных учреждений / Л.А.Тростинцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова / Науч. ред. Н.М.Шанский. – М., 2003-2004 и др. изд.

Комплекс 2

Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория. 5 – 9 классы. Учебник. – 14-е изд. – М., 2004 и др. изд.

Русский язык: Практика: Сборник задач и упражнений. 5, 6,7,8, 9 классы / Сост. А.Ю.Купалова; Г.К.Лидман-Орлова, С.Н.Пименова; Ю.С.Пичугов. Науч. редактор В.В.Бабайцева. – 9-11 изд.– М., 2003, 2004 и др. изд.

Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 5,6,7, 8, 9 классы / Науч. редактор В.В.Бабайцева. – М., 1999, 2000.

Комплекс 3

Разумовская М.М., Львова С.И., Богданова Г.А., Капинос В.И. и др. Русский язык. 5 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 5-е изд. – М., 1998-2000 и др. изд.

Разумовская М.М. и др. Русский язык: Сборник задач и упражнений. 5 класс. – М., 1995 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 6 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 7 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 8 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. –М., 2000 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 9 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. –М., 2000 и др. изд.

Комплекс 4

Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 5, 6, 7, 8,9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Каждый в 3-х ч. – М., 2004-2008 и др. изд.

Лекант П.А., Леденева В.В., Маркелова Т.В., Монина Т.С., Самсонова Н.Б. Русский язык: Теория. Практика. Речь. 5 класс / Под ред. П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2000 (и др. классов).

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 5класс/ Ред. А.А. Леонтьев. – М., 1999 (и др. классов).

Власенков А.В., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учебное пособие для X-XI классов общеобразовательных учреждений. – 4-е изд. – М., 1997-2000 и др. изд.

Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: Учебное пособие для 9-11 кл. общеобразовательных школ. –Ростов н/Д, 2001 и др. изд.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебное пособие. –М., 2002 и др. изд.

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. –М., 2001 и др. изд.

Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – 39-е изд. – М., 2000 и др. изд.

Развитие речи: Школьная риторика. 5 класс (ч. I и II); 6 класс (ч. I и II) 7 класс (ч. I и II) / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд..

Риторика. 8 класс Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.

Риторика 9 класс. Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.

Кохтев Н.Н. Риторика: 8-11 классы (8-9 классы). – М., 1997, 2000.

Львов М.Р. Риторика. 10-11 классы. – М., 1995.

Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. 10-11 классы. – М., 1996 и др. издания.

Альбеткова Р.А. Русская словесность. 5 класс; 6 класс; 7 класс; 8 класс; 9 класс. – М.: Дрофа, 2000 и др. изд.

Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): 10-11 классы. – 3-е изд. – М., 1997 и др. изд.

Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): Сборник задач и упражнений. Пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М., 1997.
Солганик Г.Я. Русский язык: Стилистика. 10-11 классы. – М., 1995 и др. издания.

7.3. Периодические издания

1. Русский язык в школе. Научно-методический журнал Министерства образования РФ.
2. Русская словесность. Научно-теоретический журнал Министерства образования РФ.
3. Русская речь. Научно-популярный журнал РАН, Российского фонда культуры, Института русского языка РАН.
4. Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».
5. Учительская газета.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. ГРАМОТА. РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [http://www.gramota.ru].

2. Справочно-информационный интернет-портал [http://www.gramma.ru].
3. Официальный информационный портал Единого государственного экзамена [http://www.ege.edu.ru].
4. «Российское образование» – федеральный портал [http://www.edu.ru].
5. Российский общеобразовательный портал [http://www.school.edu.ru].
6. Открытый класс – сетевое образовательное сообщество [http://www.openclass.ru/].
7. Всероссийский интернет-педсовет [http://pedsovet.org/].
8. Сайт «Интерактивная доска в школе» [http://interaktiveboard.ru/].
9. Приложение к газете «Первое сентября» (статьи «Из опыта работы учителей») [http://festival.1september.ru/].
10. Издательство «Дрофа» (мультимедийные пособия) [http://www.drofa.ru].
11. Образовательные ресурсы Интернета [http://www.alleng.ru].
12. Школьный портал [http://portal-school.ru].
13. «Завуч.инфо» – портал для учителей [http://www.zavuch.info/].

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Планы семинарских занятий

Занятие 1. Тема: Методика преподавания русского языка как наука, её становление

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи методики русского языка.

2. Содержание курса методики (основные разделы).

3. Методические взгляды крупнейших методистов прошлого (Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, А.М. Пешковского и др.).

4. Актуальные проблемы современной методической науки.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Анализ и конспектирование материалов ФГОС.

Занятие 2. Тема: Состав и структура учебного предмета «Русский язык»

Вопросы для обсуждения:

1. Место русского языка в ряду других учебных дисциплин.

2. Содержание школьного курса русского языка. Обязательный минимум содержания программ.

3. Программы по русскому языку для 5-9 классов, 10-11 классов, принципы их построения.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ «Обязательного минимума содержания образовательных программ».

2. Анализ «Примерной программы общего образования».

3. Анализ Федерального базисного учебного плана.

Занятие 3. Тема: Урок как основная форма организации учебной работы в школе

Вопросы для обсуждения:

1. Типы уроков русского языка по их цели, построению (наличие или отсутствие таких компонентов, как опрос, закрепление, объяснение нового материала и т.п.), по содержанию (уроки по

грамматике, орфографии, пунктуации, развитию речи), по месту их в общей системе занятий по русскому языку и времени проведения.

2. Структура традиционного урока.

3. Нетрадиционные уроки русского языка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ фрагментов видеозаписей уроков (серия «Методическая медиатека»).

Занятие 4. Тема: Урок объяснения нового теоретического материала

Вопросы для обсуждения:

1. Структура урока объяснения нового материала.

2. Методы объяснения.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Деловая игра «Объяснение нового материала».

2. Анализ фрагментов видеозаписей уроков (серия «Методическая медиатека»).

Занятие 5. Тема: Урок формирования умений и навыков

Вопросы для обсуждения:

1. Структура урока формирования умений и навыков.

2. Методы закрепления.

3. Активизация деятельности учащихся.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ материала учебников, характеристика упражнений.

2. Деловая игра «Фрагмент урока “формирование умений и навыков”».

Занятие 6. Тема: Методы и приёмы обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Общедидактические принципы обучения.

2. Метод обучения. Характеристика и классификация основных методов работы по русскому языку.

3. Педагогическая технология. Технология объяснительно-иллюстрированного обучения. Технология личностно-ориентированного обучения. Технология развивающего обучения. Метод проектного обучения. Информационно- коммуникационные технологии.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ программ и выбор наиболее эффективного метода.

2. Конструирование фрагмента урока с созданием проблемной ситуации.

3. Представление фрагмента урока с компьютерной поддержкой.

Занятие 7. Тема: Учебно-методические комплексы по русскому языку, учебники

Вопросы для обсуждения:

1. Состав и структура курса русского языка в основных учебных программах.

2. Требования к школьному учебнику.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельного анализа учебных программ.

2. Представление самостоятельного анализа учебников.

3. Деловая игра «Заседание методического объединения учителей русского языка и литературы».

Занятие 8. Тема: Средства обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Средства наглядности.

2. Функции наглядности.

3. Приемы использования средств наглядности на уроках русского языка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ материала учебников, характеристика средств наглядности.

2. Деловая игра «Фрагмент урока с использованием средств наглядности».

Занятие 9. (темы по выбору преподавателя)

Тема: Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса фонетики.

2. Специфические приемы изучения фонетики в средней школе.

3. Фонетический анализ в школе.

4. Выразительное чтение. Выразительные средства фонетики в школе.

5. Изучение орфоэпических норм русского литературного языка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

2. Решение ситуационных задач.

Тема: Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса лексики и фразеологии.

2. Формирование лексических понятий у школьников.

3. Лексические упражнения, их типология.

4. Выразительные средства лексики, изучаемые в школе.

5. Работа со словарями.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

2. Решение ситуационных задач.

Тема: Система и методика работы по изучению грамматики

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура школьного курса грамматики

2. Грамматические понятия и термины, их характеристика. Формирование грамматических понятий.

3. Грамматический разбор как метод обучения языку. Грамматический разбор и лингвистический комментарий к текстам художественных произведений.

4. Трудные вопросы словообразования и морфемного членения в школе. Элементы этимологического анализа.

5. Методы и приемы изучения частей речи и синтаксических явлений.

6. Трудные вопросы синтаксиса. Синтаксис в разных школьных учебниках.

7. Грамматическая синонимика. Выразительные синтаксические средства.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

2. Решение ситуационных задач.

Тема: Система и методика работы по изучению орфографии и пунктуации

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы русской орфографии. Принципы русской пунктуации.

2. Методика изучения орфографических правил. Основные приемы обучения орфографии.

3. Методика изучения пунктуационных правил.

4. Система упражнений по орфографии. Виды упражнений по пунктуации и их соотнесенность с изучением отдельных вопросов синтаксиса. Списывание и диктант. Виды диктантов. Орфографический разбор. Пунктуационный разбор.

5. Система работы над орфографическими и пунктуационными ошибками. Типы ошибок, их учет и классификация. Вопрос о предупреждении ошибок.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ и выполнение упражнений.

2. Деловая игра «Проведение и проверка диктанта».

Подготовка реферата.

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. -*Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ:
- IPR books http://www.iprbookshop.ru/586
- ИВИС http:/dlib.eastview/com/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 «Методика преподавания русской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «6» сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

©Ахмадова Т.Х., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

31. Цели и задачи освоения дисциплины;
32. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
33. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
34. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
35. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
36. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
37. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
38. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
39. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
40. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: получить необходимые теоретические и практические знания из области методики преподавания литературы, освоение которых должно способствовать формированию методического мышления и умению структурировать учебный материал; понимать синкретическую природу такой учебной дисциплины, как литература, обладающей не только образовательной и воспитательной, но и эстетической функцией; выработать навыки организации учебной деятельности и ведения уроков литературы с учетом специфики и полифункциональности предмета.

Задачи: познакомить студентов- филологов с теоретическими основами курса и новейшими методами обучения; актуализировать и практически применить знания, умения и навыки, усвоенные при изучении общих гуманитарных дисциплин – психологии, педагогики, социологии литературы; расширить знания студентов о современных концепциях литературного образования; направить внимание на овладение основами педагогического мастерства; сформировать навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами; нацелить на освоение умения самостоятельно выстраивать рабочий план (концепт) современного урока на основе литературоведческих, педагогических и методических знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Универсальные (УК):

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание, структуру школьных учебных планов, программ и учебников; частных методик школьных курсов по литературе; общие вопросы организации педагогических исследований; методы исследований и их возможности; действующие учебно-методические комплексы; современные методы и приемы обучения русской литературе.

Уметь: работать с основными учебно-методическими комплексами и разными формами учебных пособий по литературе, предназначенных для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы; разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; применять полученные знания в педагогической и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в новейших подходах к исследованию литературы; готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

Владеть: основными методами, приемами исследовательской и практической работы в области преподавания русской литературы; навыками ведения и разработки планов уроков по литературе; создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов; применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики, использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Для изучения дисциплины «Методика преподавания русской литературы» студенты используют знания, полученные в средней (полной) общеобразовательной школе, а также умения и навыки, сформированные не только на этапе пребывания в школе, но и в процессе обучения в вузе при освоении дисциплин литературоведческого и психолого-педагогического циклов. К ним относятся «История русской литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы», «Психология и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы» должна сформировать представление о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, наиболее характерных видах профессиональной деятельности словесника.

Данная дисциплина предваряет учебную и производственную практики.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...**3**...зачетных единиц **(108 часов).**

Форма работы обучающихся/Виды учебных

занятий	семестр 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	72	72
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	42	42
Зачет/экзамен	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
1	Методика преподавания литературы как наука.	1. Методика преподавания литературы как наука и искусство. 2. Задачи и содержание литературного образования в школе. 3. Словесные науки в школах Древней Руси. 4. Преподавание словесности во второй половине XVIII в. 5. Первые учебники по русской литературе. 6. Преподавание словесности в 40 - 50-е гг. 7. Методические искания в 60 - 80-е гг.	Устный опрос Эссе Доклад Тестирование

		8. Развитие методической мысли на рубеже XIX - XX вв. 9. Современный этап развития методики преподавания литературы. 10. Актуальные проблемы современной МПЛ.	
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	1. Концепции читателя и культура чтения. 2. Восприятие как вид духовной деятельности и как основа школьного анализа художественного произведения. 3. Этапы развития школьника как читателя.	Устный опрос Реферат Тест Составление сценария фрагмента Коллоквиум
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	1. Методы и приемы изучения литературы в школе. 2. Основные системы методов в дидактике. 3. Создание системы специфических методов преподавания литературы (В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, ученых-методистов 20 в.). 4. Современные классификации	Устный опрос. Реферат Тестирование Практические задания (Презентация; Подбор дидактического материала)

		методов обучения литературы в работах В.Г. Маранцмана, М.Г. Качурина, Г.Н. Ионина. 5. Приёмы метода творческого чтения.	
4	Этапы изучения литературного произведения.	1. Вступительное занятие как способ создания установки на чтение и анализ произведения в школе 2. Пути изучения литературного произведения в школе 3. Специфика заключительных занятий.	Устный опрос Доклад Конспектирование. Тесты.
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	1. Методика изучения эпических произведений в школе. 2. Система изучения лирических произведений в школе. 3. Специфика изучения драматических произведений в школе.	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тесты
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая.	1. Основные критерии литературного развития.	Доклады. Рефераты.

	проблема.	2. Восприятие читателем-школьником художественного произведения. 3. Возрастные особенности развития читателя-школьника. 4. Младший подросток как читатель. 5. Старший подросток как читатель	
7	Формы урока литературы.	1. Урок -лекция 2. Урок-семинар 3. Урок-дискуссия 4. Урок-мастерская 5. Эмоционально-образные формы урока: урок-экскурсия (путешествие), урок-концерт, урок-композиция и др.	Рефераты. Тесты.
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	1. Тематическое планирование 2. Поурочное планирование 3. Опрос и учет знаний.	Рефераты. Тесты. Контрольная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-

			Л	ПЗ	ЛР	ауд. раб
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как наука.	10	2	2		6
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	16	4	2		10
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	16	2	4		10
4	Этапы изучения литературного произведения.	14	2	2		10
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	14	2	2		10
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	14	2	2		10
7	Формы урока литературы.	14	2	2		10
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	10	2	2		6
	Итого:	108	18	18		72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Методика преподавания литературы как наука.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу,написание докладов, эссе	Опрос, эссе, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Методы и приемы изучения литературы в школе.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Этапы изучения литературного произведения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3

Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Формы урока литературы.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	6	УК-6.2 УК-6.3
Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию и контрольным заданиям.	Опрос, тестирование, контрольное задание	6	УК-6.2 УК-6.3
Всего часов			72	

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX - XX вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?
2. Сопоставьте варианты изучения одного из произведений русской классической литературы («Бесы» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «После бала» Л.Н. Толстого и др.), описанные в работах методистов-словесников XIX - XX вв. В чем вы видите принципиальные различия этих вариантов? Что их сближает? Какие методические находки вы могли бы использовать в своей работе?
3. Познакомьтесь с несколькими учебниками по литературе для средних или старших классов, созданными в конце XIX начале XX в. Каким вы видите идеальный вариант учебника по литературе? Как вы оцениваете высказывания отдельных педагогов о ненужности учебника?

Литература

1. Красноусов А.М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. - М., 1959.
2. Методика преподавания литературы в советской школе: Хрестоматия / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1969.
3. Роткович Я.А. Вопросы преподавания литературы: Историко-методические очерки. - М., 1959.
4. Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе, - М., 1976.
5. Роткович Я А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе // Известия АПН РСФСР. - Вып. 50. - М., 1953.
6. Русские методисты-словесники в воспоминаниях /Сост. В.С.Баевский. М., 1969.
7. Русский учитель / Под ред. Н.И.Громова. - Л., 1959.
8. Скафтымов А.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе (сороковые и шестидесятые годы) // Ученые записки Саратовского государственного педагогического института. - Вып. 3. - Саратов, 19.5».

9. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1956.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Из чего складывается авторская методика? Расскажите об опыте работы известного вам учителя-мастера. В чем сущность понятия «мастерство учителя»?
2. Охарактеризуйте виды и формы внеклассной работы. Приведите примеры.
3. Расскажите об организации и методике проведения факультативов. Составьте тематический план факультатива по любой теме.
4. Как осуществляются учет и оценка знаний, умений, навыков, способностей учащихся на уроке литературы? Приведите пример контрольной работы по литературе.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Актуальные проблемы преподавания литературы в современной школе.	2
2	2	Читательское восприятие школьников.	2
3	3	Анализ действующих программ по литературе. Анализ хрестоматий и учебных пособий.	2
4	4	Методы и приемы школьного изучения литературы. Способы выявления авторской позиции.	2
5	5	Способы активизации читательского сотворчества.	2
6	6	Этапы изучения литературного произведения. Способы создания установки на чтение и анализ.	2
7	7	Проблемный анализ литературного произведения. Заключительные занятия. Литературное произведение и его воплощение в смежных видах искусства.	2
8	8	Система уроков по изучению эпического произведения в школе.	2
9	8	Изучение лирики в старших классах.	1
10	8	Изучение драматического произведения в школе.	1
		Итого:	18

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	№ семестра 4	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10	10
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	94	94
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	54	54
Эссе (Э)	40	40
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	зачет 3	зачет 3

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как наука и искусство.	20	1	1		18
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	22	1	1		20
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	23	1	2		20
4	Этапы изучения литературного произведения.	20	1	1		18
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**.**	19		1		18
	Итого:	**108 (4 часа зачет)**	**4**	**6**		**94**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Методика преподавания литературы как наука и	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному	Опрос, тестирование,	20	УК-6.2 УК-6.3

искусство.	опросу, написание докладов, эссе	доклад		
Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	18	УК-6.2 УК-6.3
Методы и приемы изучения литературы в школе.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	20	УК-6.2 УК-6.3
Этапы изучения литературного произведения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	18	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**.**	Подготовка по вопросам к устному опросу, выполнение заданий к контрольной работе	Опрос, тестирование, контрольное задание.	18	УК-6.2 УК-6.3
Всего часов			94	

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Читательское восприятие школьников	2
2	4	Методы и приемы школьного изучения литературы. Способы выявления авторской позиции.	2
3	6	Этапы изучения литературного произведения. Способы создания установки на чтение и анализ.	2
		Всего:	**6**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[7].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.

[7] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

2. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
4. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.
5. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81-83.
6. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.
7. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура школьников г.Тюмени. Тюмень, 2005.
8. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
9. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1975.
10. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
11. Колмакова Т.В. Мастерская чтения: 8 класс. Новосибирск, 2001.
12. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению// Русская словесность. 2000. № 4. С.63-66.
13. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000
14. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. СПб., 1999.
15. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Л., 1977.
16. Беленький Г.И. Четыре монолога: К изучению поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» // Русская словесность. 1996. № 4. С.69-71.
17. Фукалова А.А. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»// Литература в школе. 1999. №5. С.56-61.
18. Поэтика художественного текста на уроках литературы. Сб. /Отв. ред. О.Ю. Богданова. М.,1996.
19. Нестурх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа// Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
20. Михайлова А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы// Литература в школе. 1993.№5.С.62-65.
21. Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»// Литература в школе. 1999. №2. С.76-78.
22. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С.7-63.
23. Смелкова З.С. Литература и театр// Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М.,1997. С.189-234.
24. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988. С. 19-61.
25. Нестандартные уроки русской литературы: 10-11 кл. /Авт.-сост. И.В.Булгакова. Ростов н/Д., 2002.
26. Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М., 1999.
27. Калганова Т.А. К проблеме интеграции русского языка и литературы// Русская словесность. 1999. № 5 С.24-26.
28. Активные формы преподавания литературы/ Под ред. Р.И.Альбетковой. М., 1991.

29. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» М., 1990.
30. Открытый урок по литературе /Ред.-сост. И.П. Карпов, Н.Н.Старыгина. М., 2000, 2001, 2002, 2003.
31. Айзерман Л.С. Испытание доверием: Зап. учителя. М.,1991.
32. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника. М., 1988.
33. Лазарева В.А. Принципы и технология литературного образования школьников// Литература в школе. 1996. №1-3.
34. Лазаренко Г.П. Приемы активизации и обратной связи на уроке литературы// Литература в школе. 1996. №1. С.82-86.
35. Уроки внеклассного чтения/ Под ред. Я.Г. Нестурх. М., 1985.
36. Бахтина Л.К. Мир сказок С. Писахова: Уроки внеклассного чтения в 5-6 кл.// Литература в школе. 1999. № 2. С.89-93.
37. Клеткина В.Г. Фантастический и реальный мир в литературных сказках и повестях 19 в. // Литература в школе. 1996. № 4. С.104-107.
38. Осанова Н.Н. Рождественские рассказы русских писателей: Уроки внеклассного чтения: 5 кл. // Литература в школе. 1998. № 8. С.112-116.
39. Харитонова О.Н. «...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?»: Лит. сказка: 5 кл.// Литература в школе. 1999. № 2, 6.
40. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. М.,1997.
41. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 2000.
42. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы. М., 1999.
43. Иванова С.В. Система уроков по обучению устному и письменному высказыванию: 10-11 кл.// Литература в школе. 1999. № 6. С.79-81.
44. Каранаух Н.Л. Письменные работы по литературе: 9-11 кл. М., 2003.
45. Черобай Е.Н. Анализ художественного текста и обучение сочинению// Русская словесность. 2001. № 8. С.16-18.
46. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Л., 1986.
47. Троицкий В.Ю. Словесность в школе. М., 2000.
48. Попова Е.В. Ценностный подход в изучении литературы. Литература в школе. 1997. № 7. С.90-93.
49. Калганова Т.А. Содержание гуманитарного образования. Решение и проблемы нашего времени// Литература в школе. 2003.№ 10. С.21-23.
50. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе//Литература в школе. 2003. №4. С. 21-24.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
21	Методика преподавания литературы как наука.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос, Эссе, Доклад Тест Коллоквиум

22	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос, Реферат Тест
23	Методы и приемы изучения литературы.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
4	Этапы изучения литературного произведения.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	УК-6.2 УК-6.3	Доклад Тест Коллоквиум
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
7	Формы урока литературы.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Доклад Тест
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Тест Контрольная работа

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

6.1. Основная литература

1. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ляпина А.В.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59619.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.]. — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 409 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова,

БелоусоваЕ.И., В. П. Журавлёв. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html

6.2. ***Дополнительная литература***

1. Кокаева Л.Х. Методические рекомендации к самостоятельной работе бакалавров по дисциплине «Методика обучения родному языку и литературе» [Электронный ресурс]/ Кокаева Л.Х.— Электрон.текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73808.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Манжелеева С.И. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. / http://www.biblioclub.ru

Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Русская словесность»
2. Научно–методический журнал «Литература в школе»
3. Научно-методический журнал «Вопросы литературы»
4. Научно-методический журнал «Школьные технологии»
5. «Литературная газета»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Методико-литературный интернет-сервер "Урок литературы" (www.mlis.fobr.ru).
2. "Учитель.ru" (раздел "Литература").
3. Сайт "Наука и образование".
4. Раздел по методике на "Филфак.ру".
5. Сайт студентов-филологов (durov.com).
6. "Хранилище методических материалов".
7. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
8. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
9. Образовательный портал «Грамота.ру»
10. Русский филологический портал: www.philology.ru
11. htth: www.umk.utmn.ru;
12. htth: www.naidal.ucoz..ru
13. http://ellib.library.isu.ru
14. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
15. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
16. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
17. http://www.superinf.ru/view_helpstud.
18. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
19. Электронные фонды Lib.ru и Feb сайт Министерства образования РФ сайт поддержки ЕГЭ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Планы семинарских занятий

Занятие № 1.

Тема: Анализ новейших программ и учебников по литературе. Понятие об УМК.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сопоставительный анализ программ по литературе для основной и старшей школы.
2. Анализ учебных книг по литературе для 5-8, 9, 10-11 классов.
3. Сопоставление 2-3 учебных хрестоматий для 5, 8, 11 классов.
4. Составление аннотированного списка УМК в логике одной из программ.

Литература

1. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. М., 2005
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. /Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2007.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М., 2007.
4. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.В. Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. М., 2007.
5. Программа литературного образования. 5-9 классы/ Под ред. В.Г. Маранцмана. М.,2006.
6. Программа по литературе. 5-11 классы. /Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого. М., 2006.
7. Силинг Ю. В поисках золотой середины. Обзор школьных учебников по литературе// Школьное обозрение. 2006. №3. С. 13-17.

Занятие № 2: Литературное развитие читателя-школьника

Вопросы для обсуждения:

Задания для выполнения на занятии:

1. Разработка анкеты по выявлению уровня начитанности ученика основной и старшей школы.
2. Составление заданий, проявляющих объём теоретико-литературных и историко-литературных знаний учащихся.
3. Обзор современных публикаций по проблеме.

Литература

1. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
2. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
4. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.
5. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81-83.
6. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.
7. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура школьников г.Тюмени. Тюмень, 2005.

Занятие № 3.

АНАЛИЗ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОГРАММ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

План занятия

Задание 1.Охарактеризуйте основные этапы литературного образования и ведущий тип деятельности школьника на каждом возрастном этапе.

Задание 2. В соответствии с ФГОС Программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5) содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Изучите одну из Программ по литературе для основной школы и ответьте на вопрос: Соответствует ли образовательная программа требованиям ФГОС?

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа литературного образования. 10-11 кл. /Под ред. В.Г, Маранцмана. М., 2005.
2. Программа литературного образования. 5-11 кл. /Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2011.
3. Программа литературного образования. 5-9 кл. /Под ред. В.Г, Маранцмана. М., 2005.
4. Рабочие программы. Литература/ Авт.-сост. А.В. Чубуков. М., 2012.
5. *Самойлова Е.А.* «В одну телегу впрячь неможно…» «Примерные»

программы и новые учебники// Русская словесность. 2013. № 1. С. 5-9.
6. *Федоров С.* О критериях включения литературных произведений в предметные программы и стандарт // Литература. 2004. № 4.
7. *Чертов В.Ф.* Литература как метафора мира. О новой программе общеобразовательной школы // Литература в школе. 2007. № 4. С. 21–24.

АНАЛИЗ ХРЕСТОМАТИЙ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

План занятия

I. Выполните задания:

Задание 1. Перечислите образовательные возможности школьного учебника.

Задание 2. Проанализируйте содержание учебных хрестоматий по плану:

- соответствие хрестоматии Программе;
- разделы хрестоматии;
- вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес); вопросы и задания к текстам произведений:
- все ли сферы читательского восприятия активизируются с помощью предложенных вопросов и заданий?
- интересны ли для школьников предложенные задания и вопросы?
- статьи по теории литературы (информативность, доступность, интерес);
- какая система работы с иллюстрациями предлагается в хрестоматии?
- предполагается ли связь литературы с другими видами искусства?
- итоговая оценка хрестоматии. Пожелания ее составителю.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Грицевский И.М.,* Грицевская С.Э. От учебника к творческому замыслу урока М., 1990.
2. *Зуев Д.Д.* Школьный учебник М.,1989.
3. *Крупнов Ю.В.* Проблема учебника как символа состоятельности российского образования и России в начале XXI века // Школьные технологии. 2004. №2.
4. *Мартемьянова Т.Ю.* Логико-дидактический подход к конструированию школьного учебника: автореф. дисс. канд. пед. наук. СПб., 2004.
5. *Назарова Т.С.* Господарик Ю.П. Стратегия развития учебной книги // Педагогика. 2005. №3.
6. Проблемы школьного учебника // Педагогика. 1999. № 4.
7. *Хуторской А.В.* Место учебника в дидактической системе // Педагогика. 2005. № 4.

Занятие № 4
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Каковы научные подходы к решению проблемы методов (В. В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман)?
2. Каковы особенности школьного и литературоведческого анализа?
3. Какие приемы постижения авторской позиции Вы знаете? В чем специфика каждого из них? (Общий обзор).
4. Объясните, что влияет на выбор методов и приемов анализа художественного произведения в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ художественного произведения / Под ред. М.Л. Семановой. М., 1986. С.59-74.
2. *МаранцманВ.Г.*Единство субъективного восприятия и объективного смысла произведения при анализе лирических стихов в 6 классе// Литература в средней школе. Л., 1969. Вып.4.
3. Методика преподавания литературы/ Под ред. З.Я. Рез. М., Л., 1985. Разд.3. Гл.8.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 151-172.

Занятие №:5

Приёмы метода творческого чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. *Система методов и приёмов обучения литературе в школе.*
2. *Метод творческого чтения и его приёмы.*
3. *Виды чтения литературных произведений.*

Задания для выполнения на занятии:

1. Отработка приемов выразительного чтения, устного словесного рисования, пересказа (рассказы А.П. Чехова).
2. Составление картотеки приёмов и видов деятельности учащихся при реализации метода творческого чтения.
3. Разработка алгоритмов подготовки одного из видов пересказа, устного словесного рисования для школьников.

Литература

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
2. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1975.
3. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
4. Колмакова Т.В. Мастерская чтения: 8 класс. Новосибирск, 2001.
5. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению// Русская словесность. 2000. № 4. С.63-66.

Занятие № 6

Способы активизации читательского сотворчества

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Какие приемы, способствующие активизации читательского сотворчества, вы знаете? Какова их функция в установлении "диалога согласия" (М.М. Бахтин) между читателем и писателем?

Литература

1. *Галанов Б.* Живопись словом. М., 1974.
2. *Дмитриева Н.* Изображение и слово. М., 1962.
3. *Коновалова Л.* Устное словесное рисование в 4 классе//Литература в школе. 1984. № 3.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 185-191.
5. *Чирковская Т.В.* Устное словесное рисование // Эстетическое воспитание в школе. Л., 1962.

Занятие № 7

Тема: Этапы изучения литературного произведения
Способы создания установки на чтение и анализ

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Каковы цели и задачи вступительных занятий?
2. Назовите способы создания установки на чтение и анализ произведений

Литература

1. *Богданова О.Ю.*Теория и методика обучения литературе: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; ред. О. Ю. Богданова. М., 2007.
2. *Дробот В.Н.* Изучение биографии писателя в школе. Киев, 1988.
3. *Зверс Т. В., Станчек Н.А.* Вступительные занятия и организация чтения // Лекции по методике преподавания литературы. Л., 1975. Вып.1.
4. *Манжелеева С.И*. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. С. 33-35 / http://www.biblioclub.ru
5. *Маранцман В.Г.* Биография писателя в системе эстетического воспитания. М., 1965.
6. Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 203-214.
7. *Острогорский В.П.* Десять биографий замечательных русских писателей, 1899.
8. *Рыбникова М.А.* Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.

Занятие № 8

Тема: Проблемный анализ литературного произведения

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. Что такое проблемный анализ литературного произведения? Его актуальность?
2. Назовите признаки проблемного вопроса.

Литература

1. *Маранцман В. Г., Чирковская Т.В.* Проблемное изучение литературного произведения в школе. М., 1977.
2. *Маранцман В.Г:* Проблемные ситуации при изучении романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин" // Урок литературы в школе. Л., 1974.
3. *Маранцман В.Г.* Проблемное изучение литературного произведения и другие пути школьного разбора // Литература в школе. 1972. № 3.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 214-221, 230-238.

Занятие № 9
Тема: Изучение произведения в родовой специфике. Эпическое произведение на уроках литературы

План занятия

Вариант I.

I. Обдумайте вопросы:

1. Что влияет на выбор пути анализа литературного произведения?
2. В чем заключается специфика изучения эпического произведения в школе?

Литература

1. *Браже Т.Г.* Целостное изучение эпического произведения. М., 2000.
2. *Браже Т.Г.* Система уроков по целостному изучению романа Л.Н. Толстого "Война и мир". //Л.Н. Толстой в школе. М., 1965.
3. *Полтавец Е.Ю.* «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы. М., 2005.
4. *Волкова Л.Д.* Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в школьном изучении. Л., 1977.
5. Тургенев в школе. М., 2002.
6. Книги из серии "Школа классики". М., 1997 и др. издания.
7. *Курдюмова Т.Ф.* Изучение романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир" в 9 кл. // Л.Н. Толстой в школе. М., 1977.
8. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 2. С. 7 – 24.
9. *Манжелеева С.И.* Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. С. 41-45 / http://www.biblioclub.ru

Занятие: Изучение лирики в школе.

Задания для выполнения на занятии:

1. Обзорный анализ работ В.П.Медведева «Изучение лирики в школе» и В.Г.Маранцмана «Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу»
2. Разработка модели урока по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро» в 6 классе
3. Анализ материалов учебных книг по представлению творчества поэта и лирического произведения
4. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний

школьников. Лирика»

Литература

1. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М.,1985.
2. Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу. М.,1986.
3. Анализ лирического произведения/ Авт-сост. А.И. Княжицкий. М., 2002.
4. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» М., 1990.
5. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы: 9-11 кл. СПб., 2003.
6. Давыдова Т.Т. Целостный анализ поэтического произведения// Русская словесность. 2003. № 4. С.18-22.
7. Черобай Е.Н. Сравнительный анализ поэтических текстов на уроках литературы// Русская словесность. 2001. № 4. С.21-29.

Изучение драматического произведения в школе

План занятия

I. Обдумайте вопросы:

1. В чем трудность чтения пьес?
2. Какие виды творческой работы помогают ученикам преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы?
3. В каких случаях нужно смотреть спектакль до, а в каких случаях после анализа произведения? Почему?
4. Какова цель работы с экранизацией, спектаклем? Какие формы работы возможны после просмотра спектакля?
5. Насколько мотивирован выбор видов деятельности на пути к освоению драматического произведения? Какие Вы можете предложить виды творческой работы?

Литература

1. *Зепалова Т.С.* Уроки литературы и театр. М, 1971.
2. *ДокусовА.М., Маранцман В.Г.* Комедия Н.В. Гоголя "Ревизор" в школьном изучении. М., 1975.;
3. Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
4. Искусство в школе. М., 1981.
5. *Михайлова А.Я.* Секреты знакомства с драмой //Литература в школе. 1993. № 3.
6. *Чирковская Т.В.* Особенности изучения драматических произведений //Лекции по методике преподавания литературы. Л., 1975. Вып. 1.

Занятие: Специфика изучения драматического произведения.

Задания для выполнения на занятии:

1. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Драма»
2. Сообщения на основе реферирования работ Я.Г. Нестурх, Михайловой А.Я.)
3. Составление системы вопросов по анализу одной из сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (1 д., 3 явл.)

Литература

1. Нестурх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа// Искусство

анализа художественного произведения. М., 1971.
2. Михайлова А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы// Литература в школе. 1993.№5. С.62-65.
3. Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»// Литература в школе. 1999. №2. С.76-78.
4. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С.7-63.
5. Смелкова З.С. Литература и театр// Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М.,1997. С.189-234.

Глоссарий

Абстрагирование — мысленное отвлечение от несущественных, второстепенных признаков и аспектов изучаемых явлений.

Абстрактный— лишенный конкретности, жизненности.

Авторитарный— основанный на беспрекословном подчинении власти, диктаторский.

Агрессивный— действующий с целью нанесения страдания и ущерба другим, демонстрирующий собственное превосходство в силе.

Адаптация — процесс приспособления к изменившимся условиям основной деятельности.

Адаптивный— приспособленный к изменившимся условиям основной деятельности.

Активизировать — добиваться более деятельного, активного участия.

Активность — способность человека производить общественно значимые преобразования, проявляющаяся в творчестве, волевом поведении, общении, работе и учебе.

Актуальность — критерий соответствия опыта современным тенденциям общественного развития и уровню развития науки.

Алгоритм — последовательность действий при выполнении какой-либо задачи.

Альтернатива — 1) необходимость выбора между двумя или несколькими исключающими друг друга возможностями; 2) одна из этих возможностей.

Анализ — 1) мыслительная операция, позволяющая производить расчленение целого на части; 2) метод исследования объектов, позволяющий вычленять отдельные части из целого и подвергать их самостоятельному изучению; 3) поэлементное, отдельное изучение компонентов, блоков, подсистем изучаемого процесса.

Аргументировать — доказывать, приводя аргументы.

Аспект — та или иная сторона предмета, явления, понятия; точка зрения, взгляд на что-либо, точка зрения, с которой рассматривается какое-либо явление, понятие, перспектива.

Атрибут — необходимый, постоянный признак, принадлежность чего-либо.

Библиография — 1) научное описание произведений печати, составление их указателей; 2) перечень книг, статей по какому-либо вопросу.

Вариативный — допускающий варианты, видоизменения частей чего-либо при сохранении основы.

Вербальный — словесный; материал, представленный в словесной форме.

Включенность — способность понимать происходящее, смысл разговора или действий.

Внимание — сосредоточенность мыслительной деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте —

предмете, событии, образе, рассуждении и др.
Воображение 1) отражение будущего, создание ноною образа на основе прошлого опыта; 2) построение образа или создание программы поведения в ситуации неопределенности.
Гипертрофии — некое чрезмерное развитие, избыток каких-либо свойств, качеств, способностей.
Гуманизации образования — философская и социально-политическая доктрина, согласно которой содержание образовании должно обеспечивать свободное и всестороннее развитие личности, деятельностное участие индивидавжизни общества. Идея гуманизации распространяется на формы и методы обучения, на всю совокупность условий, в которых оно протекает.
Деградация — общее прогрессирующее и частично обратимое обеднение способностей, познавательных процессов, чувств и переживаний личности, снижение активности, утраты присущих ей свойств.
Дедукция - способ рассуждений от общих положений к частым, логический вывод частных положений из общей мысли.
Действие — единица деятельности, преднамеренная активность, направленная на достижение осознаваемой цели
Демократизация — реорганизация чего-либо на демократических началах, внедрение демократических принципов.
Демократический стиль общения — члены коллектива участвуют в обсуждении задач, решения принимаются совместно.
Демократичный— чуждый высокомерия, сознания превосходства по отношению к людям.
Деятельностный подход — признание единства психики и деятельности, единства строения внутренней и внешней деятельности.
Диагностика — процесс и способы определения степени развития личностных качеств, затруднений в развитии, общении, а также эффективности функционирования и развития систем, технологий, методик, педагогических проектов.
Дидактический материал — наглядный, используемый для самостоятельной индивидуальной работы учащихся или демонстрации учителем перед классом.
Дисциплинарные меры — взыскания, налагаемые за нарушения дисциплины, т.е. принятого и обязательного для выполнения всеми порядка.
Дифференциация обучения — организация учебном деятельности школьников среднего и старшего возраста, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности.
Догматизм — способ мышления, характеризующийся безусловным, некритическим принятием некоторых положений, мнений, учений или норм в качестве догм — постулатов или практических принципов.
Доминирование — преобладание, господствование.
Доминирующий мотив — определяющий направленность личности, а также направленность деятельности.
Достоинство — совокупность высоких моральных качеств и уважение человеком этих качеств в самом себе.
Единообразный— обладающий сходным видом, формой, организованный по одному образцу.
Задатки — анатомо-физиологические особенности организма, центральной нервной системы, являющиеся предпосылками развития

способностей.

Знания — результат познавательной деятельности; совокупность усвоенных понятий, законов, принципов и зафиксированных образов явлений и предметов.

Идеализм — одно из двух главных (наряду с материализмом) направлений в философии, утверждающее первичность духа, идеи, сознания, мышления по отношению к материи, природе, физическому бытию.

Идентификация — установление совпадения, сходства с подобным, однородным.

Индивидуализация обучения — организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуальность — интегральное свойство личности, совокупность индивидуально-психических особенностей, делающих ее уникальной, неповторимой.

Индивидуальный стиль деятельности — своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего сочетания своей индивидуальности с внешни-миуелонимми деятельности.

Индивидуальный стиль мышления — устойчивая совокупное п. индивидуальных вариаций в способах восприятия, воспоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации.

Индукции — способ рассуждений от отдельных частных фактов и положений к общим выводам.

Инертный — бездеятельный, неактивный, безынициативный, непредприимчивый.

Инициатива — почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии.

Инспектор — должностное лицо, осуществляющее надзор и контроль за правильностью действий подведомственных органов или подчиненных лиц.

Инструментарий — совокупность применяемых инструментов или методов, способов деятельности.

Интеграция — объединение в одно целое каких-либо частей.

Интеллектуальный — мыслящий, умственный, духовный.

Интенсификация — усиление, повышение интенсивности, напряженности деятельности.

Интерес — форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности.

Интонация — манера произношения, выражающая чувства говорящего, его отношение к предмету речи, особенности его душевного склада, тон.

Интуиция — способность к свернутым, логически не проработанным решениям, к верной ориентации в ситуации на основе предшествующего опыта.

Классификация — распределение каких-либо объектов на классы, разряды по каким-либо признакам.

Классно-урочная система — организация учебных занятий, при которой обучение проводится фронтально в классах с постоянным составом учащихся по действующему в течение определенного промежутка времени расписанию, а основной формой занятий является урок.

Коммуникация — общение, связь; сообщение или передача информации.
Компенсировать — уравновешивать, возмещать потери.
Комплексный подход — рассмотрение явлений в совокупности.
Комфортность — состояние удовлетворения, внутреннего покоя из-за благоприятно сложившихся обстоятельств.
Конкретизация — воссоздание возможно полного знания о реальной действительности с учетом всех признаков и аспектов изучаемого объекта.
Концепция — система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов, фактов, руководящая идея для их трактовки и освещения; ведущий замысел деятельности.
Корректный — 1) правильный, точный; 2) тактичный, вежливый, учтивый.
Косноязычие — неумение владеть речью, говорить свободно, соблюдая языковые нормы.
Критерий — обобщенный показатель развития системы, успешности деятельности, основа для классификации. Предполагает выделение ряда признаков, по которым можно определять показатели.
Либеральный стиль общения — руководитель ограничивается убеждением, уговариванием, при этом отсутствует единая линия и должная требовательность.
Личностный подход — предполагающий отношение к воспитаннику как к личности, самосознательному развивающемуся субъекту.
Личность — человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию; устойчивая система социально значимых черт, отношений, установок и мотивов, характеризующая человека как члена общества.
Материализм — одно из двух главных (наряду с идеализмом) направлений в философии, утверждающее первичность материи, природы, бытия, объективной действительности по отношению к сознанию, мышлению и рассматривающее сознание и мышление как неотъемлемое познаваемое свойство материи.
Методика воспитания — учение о методах воспитания.
Методика обучения — частная теория обучения или частная дидактика.
Методы обучения — способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, при которой последние усваивают знания, умения и навыки, развиваются их познавательные способности, формируется мировоззрение.
Мировоззрение — совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих отношение человека к действительности.
Модернизация — изменение чего-либо в соответствии с современными требованиями, вкусами.
Модификация — видоизменение предмета или явления, не затрагивающее его сущности.
Мотив — побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемая причина, которой обусловлен выбор действий и поступков; предмет (материальный или идеальный), побуждающий к выбору.
Мотивация — совокупность устойчивых мотивов, побуждений, определяющих задачи, содержание и характер деятельности.
Моторика — двигательная активность.
Мышление — особая ступень в процессе отражения сознанием объективной действительности; способность человека мыслить, рассуждать, делать умозаключения.

Наблюдение — метод, который заключается в систематическом и целенаправленном восприятии изучаемого объекта с целью сбора информации, фиксации действий или фактов и проявлений поведения объекта для его изучения и обобщения.
Навык — способ выполнения действий и операций, ставший в результате многократных упражнений автоматизированным.
Направленность — совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих поведение и деятельность личности независимо от конкретных условий.
Научность — дидактический принцип, определяющий постепенное овладение ребенком системой объективно-достоверных, проверенных практикой, системообразующих обобщений, основ знаний и навыков, являющихся базой получения любого специального образования.
Нормативный— устанавливающий нормы, правила.
Обоснование — подтверждение убедительными доказательствами, доводами.
Обучаемость — способность к усвоению информации, учебного материала.
Общение — взаимодействие субъектов, в котором происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, умениями и навыками, являющимися необходимым условием развития и формирования личности.
Объект — явление, предмет или лицо, на которое направлена чья-либо деятельность, внимание и т.п.
Оптимизация — улучшение какого-либо процесса для достижения его максимальной эффективности; повышение интенсивности процесса в целях достижения высоких результатов.
Организационный— связанный с определенным порядком, организацией деятельности.
Оценка — определение и выражение в условных знаках-баллах, а также оценочных суждениях учителя степени усвоения учениками знаний, умений и навыков, установленных программой.
Память — запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта.
Память механическая — вид памяти, основанной на многократном повторении без установления ассоциативных и смысловых связей.
Партнер —компаньон, товарищ в каком-либо деле.
Пассивный— проявляющий активности, безучастный.
Педагогическая технология — такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.
Передовой педагогический опыт — опирающийся на педагогические новации и позволяющий получать результаты, отвечающие современным требованиям, и оптимальные для конкретных условий.
Подростковый возраст — период онтогенеза, который является переходным этапом, стадией между детством и юностью (периоды-фазы от 9 до 11, от 11 до I 3, от 13 до 16 лет).
Познавательная активность — свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к самостоятельным разнообразным учебным действиям.
Познавательная деятельность — направленная на овладение знаниями.

Познавательный процесс — деятельность, направленная на получение достоверных знаний о мире.

Познание — 1) процесс психического отражения и восприятия объективного мира, результатом которого является новое знание о его сущности; 2) творческая деятельность субъекта, ориентированная на получение достоверных знаний о мире; 3) воспроизведение в сознании характеристик объективной реальности. Следует различать обыденное, мифологическое, философское, художественное и научное познание.

Потенциал — совокупность всех средств, возможностей, необходимых для чего-либо.

Потребность — состояние человека, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение.

Предпочтение — выражение преимущества при сравнении чего-либо или кого-либо.

Презентация — предъявление, представление чего- либо нового, созданного, появившегося.

Принудительный— совершаемый, осуществляемый под давлением, насильственно.

Принуждать — заставлять что-либо делать.

Принцип — основное, исходное положение какой либо теории, учения; руководящая идея, основное правило деятельности.

Приоритет — преобладающее, первоочередное значение чего-либо.

Проблема — противоречие; единица содержания и процесса движения в материальном и идеальном пространстве, порождающая процесс развития мира и человека и порождаемая развитым человеком.

Прогноз — научное предсказание хода или результатов каких-либо событий, процессов.

Продуктивное мышление — способность и возможность самостоятельного открытия знаний.

Продуктивность — характеристика деятельности, при носящей результаты, создающей ценности; производительность.

Произвольное внимание — вид внимания, которым направляется и поддерживается сознательно постам ленной целью.

Просвещение — разновидность образовательной деятельности, рассчитанная на большую аудиторию. Основная задача — широкое распространение знаний через такие формы, как лекции, проповеди, беседы, диспуты и т.п.

Процедура — установленная последовательность действий для осуществления или оформления чего-либо; последовательность действий в каком-либо деле.

Процессуальный— отражающий совокупность последовательных действий, направленных на достижение результата.

Развивающее обучение — способ организации обучения, содержание, методы и формы организации которого ориентированы на всестороннее развитие ребенка.

Развитие — процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

Распределение внимания — возможность одновременного успешного выполнения нескольких различных видов деятельности.
Рациональный— 1) основанный на разуме, логике; разумный, рассудочный; 2) организованный наиболее разумным способом.
Реальность — существующая действительность.
Регламент — правила, регулирующие поведение и порядок проведения какой-либо работы.
Регламентация — организация или осуществление деятельности в соответствии с установленными правилами.
Результативность — достижение высоких показателей в какой-либо деятельности.
Реконструирование— воссоздание по сохранившимся остаткам.
Репрессивный— основанный на использовании карательных мер.
Репродукция — воспроизведение чего-либо оставшегося в памяти.
Рефлексия — процесс вспоминания, выявления и осознания основных компонентов деятельности, ее смысла, способов, проблем, пути их решения, полученные результаты и т.п.
Реформировать — изменять, преобразовывать.
Речь — 1) способность говорить, выражать мысль словами; 2) форма общения, опосредованная языком
Самобытность — оригинальность, природное своеобразие.
Самовоспитание — осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.
Самообразование — активная целенаправленная познавательная деятельность человека, связанная с поиском и усвоением знаний в интересующей его области.
Самоопределение — сознательный акт выявления и утверждения собственной позиции в проблемных ситуациях.
Самосознание — оценка человеком своего знания нравственного облика и интересов, идеалов и мотивов поведения, целостная оценка самого себя как чувствующего и мыслящего существа, как деятеля.
Санкция — мера, принимаемая против стороны, на рушившей соглашение, правила, порядок.
Светский — мирской, гражданский, не церковный
Сенсорный— относящийся к органам чувств.
Синтез — создание целостного представления, обобщенных характеристик, формулирование выводов о состоянии, тенденциях развития изучаемого объекта.
Содействовать — помогать кому-либо, способствовать чему-либо.
Содержательный — характеризующий элементы целого, его свойства и связи, сущность и смысл.
Сознательный— 1) обладающий сознанием; 2) связанный с участием разума, осмысленный, разумным
Сотрудничество — занятие какой-либо деятельностью вместе с кем-либо.
Специальная педагогика — теоретические основы принципы, методы, формы и средства воспитания и образования детей и взрослых, имеющих отклонения в физическом или психическом развитии.
Специфика — совокупность отличительных особенностей чего-либо.
Способ деятельности — совокупность приемов и методов, обеспечивающих результат какой-либо деятельности.

Способности — индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.
Средство — предмет, приспособление, необходимое для выполнения какой-либо деятельности.
Стандарт — единая типовая форма организации, осуществления чего-либо.
Стереотип — привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием определенных условий и предшествующего опыта.
Стиль — способ осуществления чего-либо, характер деятельности, общения в их отличительных признаках.
Стимулирование — активизация действий, поступков, явлений на основе повышения заинтересованности.
Стихийный — 1) слепой, бессознательный; 2) непроизвольный, не подчиняющийся воле рассудка.
Субъект — лицо или группа лиц, выступающие активным деятелем в каком-либо акте, процессе.
Субъективизм — ограниченное воззрение на что-либо, отсутствие объективизма.
Творческое мышление — позволяющее получать результат, которого раньше никто не добивался, дающее возможность действовать различными путями в ситуации, когда неизвестно, какой из них может привести к желаемому итогу.
Темперамент — совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую эмоциональную сторону ее деятельности и поведения.
Теоретическое мышление — это словесно выраженное понимание человеком происхождения той или иной вещи, того или иного явления, понятия, умение про следить условия этого происхождения, выяснить, почему эти понятия, явления или вещи приобрели ту или иную форму.
Теософия — религиозно-мистическое учение о постижении божества через откровение и о возможности непосредственного общения с потусторонним ми ром.
Термин — слово или сочетание слов, являющееся точным обозначением определенного понятия из какой-либо области.
Тест — стандартизированное задание, позволяющее выявить наличие или отсутствие каких-либо характеристик у изучаемого лица — знаний, умений, способностей, а также отношение к тем или иным объектам
Техника — совокупность профессиональных приемов, используемых в какой-либо деятельности, искусстве, мастерстве.
Традиции — исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.
Традиционный — подчиненный установившемуся по рядку, неписаному закону.
Требование — правило, условие, обязательные для выполнения.
Трудолюбие — черта характера, состоящая в положительном отношении к процессу трудовой деятельности.
Убеждения — важный осознанный мотив поведения, придающий всей деятельности особую значимость и ясную направленность.
Удовлетворение — чувство удовольствия, испытываемое тем, чьи

устремления, желания, потребности осуществились.
Умение — 1) освоенный человеком путем упражнений способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний; 2) неосознанное состояние готовности человека определенным образом воспринимать, оценивать и действовать по отношению к окружающим его людям или объектам.
Уникальный— редкий, единственный в своем роде.
Унификация — приведение чего-либо к единой форме, единому виду, системе.
Управление — руководство деятельностью чего- или кого-либо.
Условие — обстоятельство, от которого что-либо зависит; обстановка, в которой что-либо происходит.
Установка — представление об объекте или явлении, складывающееся на основе ранее полученной информации, теоретических умозаключений, ожиданий и т.п.
Устремление — настойчивое влечение, тяготение к чему-либо, к достижению какой-либо цели.
Фантазия — способность выдумывать, представлять что-либо; творческое воображение.
Формальный— 1) официальный, законный, произведенный в принятом порядке; 2) бюрократический, соблюдающий только форму.
Характер — совокупность психических особенностей человека, проявляющихся в его действиях, поведении.
Целенаправленная учебная деятельность — особая форма активности, направленная на изменение самого себя как субъекта учения, на получение не внешних, а внутренних результатов, на достижение теоретического уровня мышления.
Целостный подход — обеспечивающий в изучении целостность объекта, отличную от простой суммы отдельных частей.
Цель — 1) осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность человека; 2) замысел исследования; научный результат, который должен быть получен в итоге исследования.
Централизация — сосредоточение властных полномочий в одном центре, объединение в одном месте.
Чувственный— осуществляемый, получаемый, воспринимаемый органами чувств.
Шаблон — образец, по которому изготовляются изделия, одинаковые по форме, размеру и т.п.
Эвристический метод — основанный на использовании вопросно-ответной формы, при котором учитель не сообщает готовых знаний, а в процессе беседы приводит учащихся к самостоятельным выводам на основе имеющихся знаний и опыта.
Эгоцентризм — познавательная позиция личности, характеризующаяся сосредоточенностью на собственных целях, мыслях и переживаниях, а также ограниченной способностью воспринимать объективно внешние воздействия и состояния других людей.
Экспертиза — рассмотрение, исследование каких-либо вопросов, решение которых требует специальных знаний в области науки, техники, искусства и т.д.
Эмоция — непосредственное, временное переживание какого-нибудь чувства.

Эталон — мерило, образец, стандарт.
Юношеский возраст — период развития человека, соответствующий переходу от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни.
«Я»-концепция личности — устойчивая, осознаваемая и переживаемая система представлений о самом себе, на основе которой человек строит свое поведение.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛ ЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
" Методика преподавания чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

1. **Цели и задачи дисциплины**

Цели дисциплины: приобрести необходимую теоретическую и практическую, методическую подготовку в области преподавания чеченского языка, способствующую формированию методического мышления и освоению методики (лингводидактики) как науки и являющуюся определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология».

Сориентировать студентов в комплексе проблем, связанных с разработкой филологического образования; познакомить с общетеоретическими, обще дидактическими базовыми понятиями методики, основами преподавания чеченского языка в школе; подготовить студентов к самостоятельному творческому поиску**.**

Задачи: познакомить студентов с теоретическими и дидактическими базовыми понятиями методики преподавания, научить их основам

преподавания чеченского языка в школе, подготовить студентов к самостоятельной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
Уровень 1	**Знать:** проводить научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков; **Уметь:** проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; - подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; - распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися; -распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися; - подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; **Владеть**: базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.
Уровень 2	**Знать:** существующие в общеобразовательных учреждениях методики проведения занятий и внеклассных мероприятий; **Уметь**: готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий. **Владеть:** методиками проведения занятий и внеклассных мероприятий.
Уровень 3	**Знать:** основные положения федерального государственного образовательного стандарта среднего и общего образования, основные нормативные документы правительства в области образования, стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах; **Уметь:** подготовить и провести учебные занятия и внеклассные мероприятия, посвященные изучению языковых процессов, текстов, художественного

	произведения, разных форм коммуникаций; **Владеть:** методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Методика преподавания чеченского языка» относится к профессиональному циклу Б1.В.08 (вариативная часть).

Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины: «Современный чеченский язык».

Изучение курса «Методика преподавания чеченского языка» является теоретической и практической базой для освоения следующих дисциплин учебного плана: «Современный чеченский язык», «Именные части речи в чеченском языке», «История чеченского языка с диалектологией».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**	
	№ 5 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	18
Практические занятия (ПЗ)	17	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**74**	**74**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**74**	**74**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)		
Вид итогового контроля	**Зачет**	

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**	
	№ 9 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**16**	**16**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**54**	**54**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**54**	**54**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)		
Контроль	**4**	**4**
Вид итогового контроля	**Зачет**	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
1	Нохчийн мотт хьехаран методика	Нохчийн меттан предметан чулацам. Нохчийн меттан методиках болу кхетам. Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран кепаш. Нохчийн меттан белхан планаш х1иттор.	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а,	Фонетика хьехаран методика. Нохчийн меттан лексика а, фразеологи а хьехаран методика. Дошкхолладаларан	Устный опрос, письменная работа,

	талламан методаш а.	методика. Морфологи 1аморан методика. Синтаксис 1аморан методика.	домашнее задание
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	Нохчийн меттан орфографи хьехаран методика. Нохчийн меттан пунктуаци хьехаран методика. Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш	Нохчийн меттан урокашкахь къамел кхиоран методика. Стилистикин методика	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
5	Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание

Принятые сокращения: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия, доклады; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Нохчийн мотт хьехаран методика	28	4	4	-	20
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.	28	4	4	-	20
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	22	4	4	-	14
4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	30	5	5	-	20
	Итого:	**108**	**17**	**17**	**-**	**74**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**3**	**3**	**4**
1	1	**Нохчийн мотт хьехаран методика.** Нохчийн меттан предметан чулацам. Нохчийн меттан методиках болу кхетам. Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран кепаш. Нохчийн меттан белхан планаш х1иттор	4
2	2	**Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.** Фонетика хьехаран методика. Нохчийн меттан лексика а, фразеологи а хьехаран методика. Дошкхолладаларан методика. Морфологи 1аморан методика. Синтаксис 1аморан методика.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	**Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.** Нохчийн меттан орфографи хьехаран методика. Нохчийн меттан пунктуаци хьехаран методика. Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	2
4	4	**1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш.** Нохчийн меттан урокашкахь къамел кхиоран методика. Стилистикин методика	2
5	5	**Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.** Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	4
		Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	1
Итого			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 9-семестре

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов)

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Вне-ауд. работа**
			Л	***ПЗ***	***ЛР***	
1	Нохчийн мотт хьехаран методика	14	2	2	-	10
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.	14	2	2	-	10
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	23	1	2	-	20

4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	21	1	4	-	16
Контроль		**72**	**6**	**10**		56
Итого		**72**	**6**	**10**	**-**	**56**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по заочной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия в 9-семестре по заочной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	**Нохчийн мотт хьехаран методика.** Нохчийн меттан предметан чулацам. Нохчийн меттан методиках болу кхетам. Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран кепаш. Нохчийн меттан белхан планаш х1иттор	2
2	1	**Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.** Фонетика хьехаран методика. Нохчийн меттан лексика а, фразеологи а хьехаран методика. Дошкхолладаларан методика. Морфологи 1аморан методика. Синтаксис 1аморан методика	2
3	3	**Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.** Нохчийн меттан орфографи хьехаран методика. Нохчийн меттан пунктуаци хьехаран методика. Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	2
4	4	**1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш.** Нохчийн меттан урокашкахь къамел кхиоран методика. Стилистикин методика. **Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.** Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	4
	Итого		**10**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Нохчийн мотт хьехаран методика	Составить конспект по следующим работам, раздел «Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методикин коьрта некъаш». Конспект х1оттае, лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, х1окху темина «Нохчийн меттан методикехь талламан методаш а, 1аморан принципаш а». 1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. Грозный, 2017. 3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. 4. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а,
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.	Письменная работа по разделу «Школехь 1амочу нохчийн меттан 1илманан дакъош 1аморан методика» Тема: «Г1уллакхан къамелан дакъош хьехаран методика»

№	Тема	Учебно-методическая литература
		1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. 3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987.
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	Составить план-коспект урока по разделу «Грамматика хьехаран юкъара хаттарш». 1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. 3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. 4. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987.
4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш	3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987.
5	Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1.Основная литература

1. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012.
2. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010
3. Эдилов С.Э. Сочинени язъян 1амор. Грозный, 2018
4. Эдилов С.Э. Изложени язъян 1амор. Грозный, 2018
5. Эдилов С.Э. Нохчийн мотт а, керла технологеш а. Грозный, 2018

6.2 Дополнительная литература

1. Джамалханов З.Д. 7-чу классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1978.
2. Эсхаджиев Я.У. 9-чу классехь синтаксис хьехар. Нальчик, 2003.
3. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. Грозный, 2017.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru

Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к сдаче экзамена студентами своих мыслей по вопросам рационального природопользования и охраны окружающей среды.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний. Тогда же студентам предоставляется список тем лекционных и практических заданий, а также тематика рефератов.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине **«Методика преподавания чеченского языка»** с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО «Чеченский государственный университет» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: **Б5-8.**

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине **«Методика преподавания чеченского языка».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания чеченской литературы» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 7 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

42.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
43.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
44.	Место дисциплины в структуре ООП	5
45.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
46.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
47.	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	15
48.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
49.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
50.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	21
51.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
52.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	22

3. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: помочь студентам овладеть важнейшими принципами и приёмами преподавания литературы; подготовить к профессиональному самоопределению.

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с многообразием концепций школьного литературного образования; возможностью реализации вариативных (альтернативных) подходов к школьному курсу литературы с учетом тенденций развития различных типов школ; обновление методов и технологий проведения занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития чеченской литературы; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике.

	Уметь: анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** основными методами литературоведческого анализа; современными средствами обучения, включая альтернативные учебные комплексы, модульной и коммуникативно-информационными технологиями, разнообразными приемами контроля качества усвоения материала.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Методика преподавания чеченской литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.09).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания чеченской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 5	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	28	28
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	Литература хьехаран методикин педагогикица, литературоведеница, психологица, историца йолу уьйраш.	(УО), (Р)
2	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш.	Литература хьехаран принципаш: литература хьехаран Iилманца догIуш а, дешархой кхетар болчу агIор а хилар; хьоьхуш дерг вовшах дузуш а, дахарца уьйр йолуш а хьехар; исбаьхьаллин произведенин цхьаалла а йовзуьйтуш, кIорггера литературни хаарш далар; дешархоша бен болх эвсаралла йолуш хилийтар а, церан литература Iамо болу лаам совбаккхар а.	(УО), (Р)
3	Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	Яздархочун дахаран а, кхолларалли а некъ буьйцуш а, исбаьхьаллин произведенеш а, литературни теори Iамош а гайтаман гIирсех пайдаэцаран маьIна а, башхаллаш а.	(УО), (Р)

Устный ответ (УО), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	24	5	5	-	14
2	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш.	24	6	6	-	12
3	Литература хьоьхуш гайтаман гІирсех пайдаэцар	24	6	6	-	12
Итого		**72**	**17**	**17**	**-**	**38**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	3	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Всего часов			**38**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
1	1	Литература хьехаран методикин педагогикица, литературоведеница, психологица, историца йолу уьйраш	5
2	2	Литература хьехаран принципаш: литература хьехар Iилманца догIуш а, дешархой кхетар болчу агIор а хилар	2
3	2	Хьоьхуш дерг вовшах дузуш а, дахарца уьйр йолуш а хьехар	4
4	3	Исбаьхьаллин произведенин цхьаалла а йовзуьйтуш, кIорггера литературни хаарш далар	2
5	3	Дешархоша бен болх эвсаралла йолуш хилийтар а, церан литература Iамо болу лаам совбаккхар а	4
Итого в семестре			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**	**16**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**88**	**88**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	42	42
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	42	42
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	34	2	2	-	30
2	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	36	2	4	-	30
3	Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	34	2	4	-	28
Итого		**104**	**6**	**10**	**-**	**88**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	14	
Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	14	
Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	14	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	14	
Всего часов			**88**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
9 семестр			
1	1	Литература хьехаран методикин педагогикица, литературоведеница, психологица, историца йолу уьйраш	2
2	2	Литература хьехаран принципаш: литература хьехар Iилманца догIуш а, дешархой кхетар болчу агIор а хилар	2
3	3	Яздархочун дахаран а, кхолларалли а некъ буьйцуш, исбаьхьаллин произведенеш, литературни теори Iамош, гайтаман гIирсех пайдаэцаран маьIна а, башхаллаш а	2
Итого в семестре			**6**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Эволюция чеченской поэмы» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран методика (8-10 класс). Грозный, 1987. 2. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984. 3. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.
Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран

	докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		методика (8-10 класс). Грозный, 1987. 2. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984. 3. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.
Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран методика (8-10 класс). Грозный, 1987. 2. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984. 3. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, дискуссий, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Примерная тематика рефератов:

1. Яздархочун дахаран а, кхолларалли а некъ буьйцуш а, исбаьхьаллин произведенеш а, литературни теори Іамош а гайтаман гІирсех пайдаэцаран маьІна а, башхаллаш а.
2. Классал арахьара дешар вовшахтохар, книгашъешархойн конференцеш, яздархошца цхьаьнакхетарш, литературни суьйренаш дІаяхьар, литературни кружокийн болх дІахІоттор.
3. Яздархочуьнан кхолларалла толлуш гайтаман г1ирсех пайдаэцар.
4. Произведени талларан методаш.
5. Литература урокан тайпанаш.
6. «Авторийн лорах» (воьдуш) а, проблемни кепехь а, васташ таллархула произведени къастор.
7. ХІор къоман литературехь, цуьнан башхаллашка хьаьжжина, стих кхолларан кеп а, жанраш кхоллаялар а, уьш ша-тайпана хилар къастор а.
8. Литературин теорин гІуллакхаш къоман меттан башхаллех дозаделла хилар, цаьрга хьаьжжина шайн къасташ болу исбаьхьаллин суртхІотторан гІирсаш (эпитеташ а, дустарш а, метафораш а, олицетворенеш а) хилар гайтар.

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы

составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

6.2. Рубежный и промежуточный контроль

- вопросы к I и II аттестациям;
- вопросы к зачету.

Вопросы к первой аттестации

1. Нохчийн литература хьехаран методика а, иза хьехаран хьелаш а.
2. Юкъерчу школехь нохчийн литература хьехаран декхарш.
3. Литература Іаморехь дешархойн хааршка болу коьрта лехамаш.
4. Литературни методикин кхечу Іилманашца йолу уьйрах лаьцна.
5. Юкъерчу школехь литература хьехаран коьрта методаш, принципаш, приемаш.
6. Исбаьхьаллин произведенин текстана тІехь болх бар.
7. Керла тема йовзитаран занятеш.
8. Текст васт хІоттош ешар а, иза Іаморан коьрта некъаш а,
9. Текстан чулацамах кхетор.
10. Литературно-исбаьхьаллин произведени анализ ярца Іамор.
11. Литературни жанрех а, литературни теорех а кхетам балар.
12. Йозанан белхаш язбаран методика.
13. Сочиненеш а, церан тайпанаш а.
14. Изложенеш язъяр а, церан тайпанаш а.

Вопросы ко второй аттестации

1. Йозанан белхаш тобаран методически кепаш.
2. Дешархой Іаморехь гайтаран а, технически а гІирсех
3. пайдаэцар.
4. Зорбатоьхна гІирсаш а, пособеш а.
5. Иллюстрацешца бечу белхан некъаш.
6. Классал арахьара долу дешар а, школал арахьа бен болх а.
7. Классал арахьара дешар, классал арахьа болчу белхан кхин
8. йолу кепаш.
9. Планаш хІиттор а, гІирсаш кечбар а.
10. Урокан планаш.
11. Іаморан гІирсаш (пособеш).
12. Литературни кабинетан болх вовшахтохар.
13. Гайтаман гІирсаш.

Вопросы к зачету

1. Нохчийн литература хьехаран методика а, иза хьехаран хьелаш а.
2. Юкъерчу школехь нохчийн литература хьехаран декхарш.

3. Литература Іаморехь дешархойн хааршка болу коьрта лехамаш.
4. Литературни методикин кхечу Іилманашца йолу уьйрах лаьцна.
5. Юкъерчу школехь литература хьехаран коьрта методаш, принципаш, приемаш.
6. Исбаьхьаллин произведенин текстана тІехь болх бар.
7. Керла тема йовзитаран занятеш.
8. Текст васт хІоттош ешар а, иза Іаморан коьрта некъаш а,
9. Текстан чулацамах кхетор.
10. Литературно-исбаьхьаллин произведени анализ ярца Іамор.
11. Литературни жанрех а, литературни теорех а кхетам балар.
12. Йозанан белхаш язбаран методика.
13. Сочиненеш а, церан тайпанаш а.
14. Изложенеш язъяр а, церан тайпанаш а.
15. Йозанан белхаш тобаран методически кепаш.
16. Дешархой Іаморехь гайтаран а, технически а гІирсех
17. пайдаэцар.
18. Зорбатоьхна гІирсаш а, пособеш а.
19. Иллюстрацешца бечу белхан некъаш.
20. Классал арахьара долу дешар а, школал арахьа бен болх а.
21. Классал арахьара дешар, классал арахьа болчу белхан кхин
22. йолу кепаш.
23. 21. Планаш хІиттор а, гІирсаш кечбар а.
24. 22. Урокан планаш.
25. 23. Іаморан гІирсаш (пособеш).
26. 24. Литературни кабинетан болх вовшахтохар.
27. 25. Гайтаман гІирсаш.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
24	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	*ОПК-3*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
25	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	*ОПК-3*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
26	Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	*ОПК-3*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Арсанукаев А. М. Школехь исбаьхьаллин произведенеш таллар. – Грозный, 2002.

7.2 Дополнительная литература

1. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран методика (8-10 класс). Грозный, 1987.
2. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984.
3. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.

7.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Методика преподавания чеченской литературы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченское устное народное творчество»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченское устное народное творчество» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от сентября 2020 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

53. Цели и задачи освоения дисциплины 4
54. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
55. Место дисциплины в структуре ООП 5
56. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
57. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 14
58. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 18
59. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 25
60. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 26
61. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 26
62. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 27
63. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 27

4. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: обозначить специфические свойства устного народного творчества, познакомить со спецификой художественного метода; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи освоения дисциплины:

изучить жанровый состав фольклора; дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов; познакомить с историей чеченской фольклористики, изучить основные труды фольклористов; показать специфические особенности устного народного творчества как особого рода словесности и его взаимосвязи с художественной литературой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, история отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; история литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
Уровень 1	**Знать:** специфические особенности фольклора как вида этнической духовной культуры и как художественной системы. **Уметь:** ориентироваться в современном фольклорном процессе. **Владеть**: навыками идентификации явлений устного народного творчества в их жанровом аспекте.
Уровень 2	**Знать**: систему фольклорных жанров в целом и особенности каждого жанра, иметь представление об истории собирания и изучения фольклора. **Уметь:** анализировать произведения народной словесности с точки зрения их содержания и поэтики. **Владеть:** системой приёмов анализа и интерпретации фольклорного текста
Уровень 3	**Знать:** классические фольклорные сюжеты. **Уметь** понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения**.** **Владеть:** фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Чеченское устное народное творчество» относится к дисциплинам вариативной части (Б1.В.11).

Для освоения дисциплины «Чеченское устное народное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Чеченская литература» в средней школе.

Содержание дисциплины связано с разделами дисциплин, «История чеченской литературы», «Чеченская литературная критика», которые изучаются впоследствии.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**74**	**74**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	35	35
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	39	39
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Фольклор – особый тип традиционной художественный культуры, возникающий при определенных социально-общественных условиях. Характерные черты фольклора крестьянской традиции. Отличие фольклора от профессионального искусства. Роль творческого начала в исполнительском процессе. Особое соотношение личности и коллектива в народном исполнительстве.	(УО), (Р)
2	Мифологические представления в фольклоре	Отражение в фольклорных текстах истории верований древних вайнахов. Язычество древних вайнахов. Сохранение языческих верований в фольклоре. Особенности мифологического мышления. Анимизм. Пантеизм. Антропоморфизм. Миф как средство отражения представлений об окружающем мире. Космогония и ритуал. Ритуал как основа традиционной культуры и средство сохранения мифологических представлений. Универсальные компоненты ритуалов. Структура ритуала. Функции ритуала. Два ритуальных цикла в традиционной культуре: календарный и семейно-бытовой. Обряды перехода, их значение и организация.	(УО), (Р)

3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Принадлежность обрядов жизненного цикла (рождение, свадьба, похороны) к обрядам перехода. Этнографические сведения о традиционном крестьянском быте. Колыбельные песни: народная терминология, особенности поэтического содержания, приемы построения текста. Функции жанра в традиционной культуре. Мифологические персонажи в текстах колыбельных. Смертные байки. Особенности колыбельных напевов. Жанровые виды причитаний. Особенности интонирования плачей. Специфика поэтического содержания плачей в зависимости от разновидности плача. Импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул в их организации. Политекстовость напевов. Сольная и групповая причеть. Структура погребального обряда, поэтапная дифференциация погребальных плачей. Северная традиция свадебных причитаний. Различные исполнительские формы свадебных причитаний.	(УО), (Р)
4	Чеченская эпическая традиция	Поэтические жанры вайнахской эпической традиции Тексты и напевы духовных стихов. Основные поэтические циклы илли, их ведущие сюжеты. Особенности поэтики илли. Принципы структурной организации текстов героико-эпических песен илли. История формирования жанра, территория распространения илли. Этапы изучения илли.	(УО), (Р)

5	Чеченская народная лирическая песня.	Лирическая песня как одна из вершин чеченской народной песенности. Этапы формирования жанра. Основные тематические циклы Исторические и балладные сюжеты. Понятие контаминации. Связь традиционной лирики с обрядами.	(Т)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	18	2	2		14
2	Мифологические представления в фольклоре	22	4	4		14
3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	22	4	4		14
4	Чеченская эпическая традиция	24	4	4		16
5	Чеченская народная лирическая песня.	22	3	3		16
Итого		**108**	**17**	**17**		**74**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Мифологические представления в фольклоре	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	14	ОПК-3
Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи. Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	6	
Чеченская народная лирическая песня. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	6	
Мифологические представления в фольклоре Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	8	
Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	16	ОПК-3
Всего часов			**74**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
1	1	Фольклор и его художественные особенности.	2
2	2	Миф о «Прометее»	4
3	3	Лирические причитания	4
4	4	Эпические песни «Илли»	2
5	4	Исторические песни «Илли»	2
6	5	Жанровые особенности чеченской народной лирической песни	2
7	5	Рефрен в чеченской народной лирике	1
Итого в семестре			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**14**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**49**	**49**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	29	29
Зачет/экзамен	Экзамен-9	Экзамен-9

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	12	2	-	-	10
2	Мифологические представления в фольклоре	14	2	2	-	10
3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	14	2	2	-	10
4	Чеченская эпическая традиция	12	-	2	-	10
5	Чеченская лирическая песня.	11	-	2	-	9
Итого		**63**	**6**	**8**	**-**	**49**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Мифологические представления в фольклоре	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи. Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Чеченская народная лирическая песня. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	8	
Мифологические представления в фольклоре Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	9	ОПК-3
Всего часов			**87**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	2	Мифологические представления в фольклоре	2
2	3	Лирические причитания	2
3	4	Эпические песни «Илли»	2
4	5	Рефрен в чеченской народной лирике	2
Итого в семестре			**8**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченское устное народное творчество» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Фольклор и его художественные особенности.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	3. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 4. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный:

			Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.
Миф о «Прометее»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). Научно-публицистический журнал «Пхьармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).
Лирические причитания	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 2. Джамбеков О.А.

			Классификация чеченских народных лирических песен // Вестник АГУ. – Майкоп, 2008. – С. 123–125.
Эпические песни «Илли»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 2. Мунаев И.Б. Поэтическая система эпитетов в героико-исторических илли. В кн.: Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен илли. Грозный, 1984.
Исторические песни «Илли»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации,	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Мунаев И.Б. Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен «Илли». –

	подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		Грозный,1984. – С. 8–38.
Жанровые особенности чеченской народной лирической песни	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке).
Рефрен в чеченской народной лирике	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Тестовые задания	1.Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 2. Дикаев М.Д. Земля, на которой жили мои отцы. Т. III. – Грозный, 2012. – 525 с. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

1. Джамбеков, О.А., Джамбекова, Т.Б. Чеченское устное народное творчество. Учебное пособие. Ч. 1-2. – Махачкала: Алеф, 2012. (На чеченском языке).

6.2 Дополнительная литература

17. Джамбеков, О.А. О некоторых особенностях метрики чеченской народнойпоэзии // Орга. 2003.– № 3. – С. 53–55. (На чеченском языке).
18. Джамбеков, О.А. Влияние женщины на общественное устройство чеченцев (по материалам чеченской народной лирики). // История науки и техники. № 3. – М., 2008.
19. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная лирика // Аргун. 1967. №
20. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушские народные песни // Аргун. 1968. №
21. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная социально-бытовая лирика // Ученые записки. Серия филологическая. Вып. 15. – Грозный, 1968.
22. Дикаев, М.Д. Земля, на которой жили мои отцы. Т. III. – Грозный, 2012. – 525 с. (На чеченском языке).
23. Межидов Д., Алироев И. Нохчий. Г1иллакхаш, ламасташ, амалш. – Соьлжа-Г1ала, 1992. (оьрс. м.)
24. Мунаев, И.Б. Поэтическая система эпитетов в героико-исторических илли. В кн.:
25. Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен илли. Грозный, 1984.
26. Научно-публицистический журнал «Пхьармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Чеченское устное народное творчество» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "История чеченского языка с диалектологией"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература, чеченский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.12

Грозный, 2021

Содержание

41. Цели и задачи освоения дисциплины;
42. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
43. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
44. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества

академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

45. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
46. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
47. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
48. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
49. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
50. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
51. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи освоения дисциплины: познакомить обучающегося с чеченскими диалектами в исторической перспективе их развития и в сопоставлении с литературной нормой, сформировать бережное отношение к народному языку и культуре, представления о базовых лингвистических понятиях, терминологии, дать основные теоретические сведения о народных говорах, необходимые для дальнейшего практического применения и в осуществлении профессиональной деятельности.

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у студентов фундаментальных теоретических знаний о чеченской диалектологии как важном источнике при изучении истории чеченского языка. В процессе изучения чеченской диалектологии будущие

специалисты должны получить представление о территориальных разновидностях чеченского языка, месте чеченских говоров в общенародном языке, диалектном членении чеченского языка, получат профессиональные навыки оценки диалектных ошибок в устной и письменной речи учащихся. Изучение дисциплины позволит овладеть знаниями и умениями, которые будут необходимы при освоении истории чеченского языка и методики преподавания чеченского языка

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	
Уровень 1	**знать:** исторические условия формирования чеченских говоров, связь диалектологии с историей чеченского языка, территориальное распространение диалектных явлений. Место чеченских говоров в системе диалектного членения чеченского языка, методы изучения говоров чеченского языка, особенности чеченских говоров, принципы использования диалектной речи в художественных и публицистических текстах. **уметь**: анализировать языковые факты с точки зрения истории языка, истории народа. Комментировать диалектную лексику в художественных текстах. **владеть:** методикой анализа диалектного материала, методикой сбора и записей полевого диалектного материала, приемами анализа и систематизации материала.
Уровень 2	**знать:** исторические условия формирования чеченских говоров, связь диалектологии с историей чеченского языка, территориальное распространение диалектных явлений. Место чеченских говоров в системе диалектного членения чеченского языка, методы изучения говоров чеченского языка, особенности чеченских говоров, принципы использования диалектной речи в художественных и публицистических текстах. **уметь**: анализировать языковые факты с точки зрения истории языка, истории народа. Комментировать диалектную лексику в художественных текстах. **владеть:** методикой анализа диалектного материала, методикой сбора и записей полевого диалектного материала, приемами анализа и систематизации материала.
Уровень 3	**знать:** исторические условия формирования чеченских говоров, связь диалектологии с историей чеченского языка, территориальное распространение диалектных явлений. Место чеченских говоров в системе диалектного

	членения чеченского языка, методы изучения говоров чеченского языка, особенности чеченских говоров, принципы использования диалектной речи в художественных и публицистических текстах. **уметь**: анализировать языковые факты с точки зрения истории языка, истории народа. Комментировать диалектную лексику в художественных текстах. **владеть:** методикой анализа диалектного материала, методикой сбора и записей полевого диалектного материала, приемами анализа и систематизации материала.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История чеченского языка с диалектологией» относится к дисциплинам базовой части Б1.В.12. Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в нахское языкознание», «Современный чеченский язык», «Прапктикум чеченского языка» на предыдущем уровне образования.

Изучение спецкурса «История чеченского языка с диалектологией» является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	История чеченского языка с диалектологией		
1.1	Нахски меттанаш	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
1.4	Аьккхийн диалект	аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
1.5	Ч1ебарлойн диалект	ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш.	Устный опрос, контрольная работа,

		Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	домашнее задание
1.6	Итумкхаьллойн диалект	итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
1.7	Галанч1ожан диалект	галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
1.8	Кистинийн диалект	кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
1.9	Шаройн диалект	шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет
2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**

Аудиторная работа:	**38**		**38**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)		-	
Самостоятельное изучение разделов	36		36
Экзамен, зачет	**2 зачет**		**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нахски меттанаш	10	2	2		4
2	Аьккхийн диалект	14	4	4		4
3	Ч1ебарлойн диалект	14	4	4		4
4	Итумкхаьллойн диалект	10	2	2		6
5	Галанч1ожан диалект	11	2	2		6
6	Кистинийн диалект	12	2	2		6
7	Шаройн диалект	10	1	2		8
	Итого:	81	17	17		38

4.4. Лабораторные занятия.
По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час./з.е.)**
		3 семестр	
6.	1.1	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	2

7.	1.2	аькккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	4
8.	1.3	ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	4
9.	1.4	итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	2
10.	1.5	галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	2
6.	1.6	кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	2
7.	1.7	шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	1
	Итого:		17

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Нахски меттанаш а, уьш 1аморан истори а»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*

Аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Аьккхийн диалект»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*
ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад по теме «Ч1ебарлойн диалект»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*
итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Итумкхаьллахойн диалект».	Доклад-сообщение	6	*ОПК-5*
галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Галанч1ожан диалект».	Доклад-сообщение	6	*ОПК-5*

Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.				
кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Кистийн диалект»	Доклад	6	*ОПК-5*
шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Шаройн диалект»	Доклад-сообщение	8	*ОПК-5*
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет
2 зачетные единицы (72 часа).

	Трудоемкость, часов

Вид работы	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**58**		**58**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	58		58
Экзамен, зачет	**2 зачет**		**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нахски меттанаш	15	1	2		12
2	Аьккхийн диалект, ч1ебарлойн диалект	15	1	2		12
3	Итумкхаьллойн диалект, галанч1ожан диалект	18	1	1		16
4	Кистинийн диалект, шаройн диалект	20	1	1		18
	Итого:	68	4	6		58

4.4. Лабораторные занятия.
По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час./з.е.)**
		2 семестр	

1.	1.1	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	2
2.	1.2	Аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан. Ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	2
3.	1.3	Итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан. Галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	1
4.	1.4	Кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан. Шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	1
	Итого:		6

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)

Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Нахски меттанаш а, уьш 1аморан истори а»	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*
Аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Аьккхийн диалект»	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*
Ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад по теме «Ч1ебарлойн диалект»	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*
Итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн,	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Итумкхаьллахойн диалект».	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*

терахьан, дожарийн, хенан..				
Галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Галанч1ожан диалект».	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*
Кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Кистийн диалект»	Доклад	4	*ОПК-5*
Шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Шаройн диалект»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*
Всего часов			58	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

По учебному плану курсовой проект не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.
2	аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Аьккхийн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах
3	ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Ч1ебарлойн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Итумкхаьллахойн диалект». 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-
5	галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Галанч1ожан диалект». 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах

№	Тема	Учебно-методическая литература
6	кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Кистийн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах
7	шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Шаройн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (текущий зачет):

1.Мотт а, цуьнан коьрта билгалонаш. Нохчийн мотт а, цуьнан маь1на а.
2.Вайнехан меттанаш довзар т1ехь оьрсийн а, кхечу къоман 1илманчаша а бина болх.
3.Петр Карлович Услара Нохчийн мотт таллар т1ехь бина болх.
4Нохчийн литературни маттахь грамматически классаш
5.Вайнехан меттанийн коьрта башхаллаш. Фонетикехь йолу коьрта башхаллаш.
Ч1ебарлойн диалектехь грамматически классаш
6.Бацойн маттана а, нохчий н маттана а юкъакъ йолу фонетически башхаллаш.
7.Г1алг1айн а, нохчийн а меттанийн фонетически башхаллаш
8Шотойн говорехь грамматически классаш
10.Вайнехан меттанаш а, иберийско-кавказски метанашна юккъехь церан меттиг а.
11Шаройн диалектехь мукъачу аьзнийн к1аддалар
12.Иберийско-кавказски меттанийн тобанаш.
13.Нохчийн меттан диалекташ а, говорш а.
14Итумкхаллахойн диалектехь грамматически классаш
15Ч1ебарлойн а, аькхийн диалекташ, церан фонетически башхаллаш
16.Итум-кхаьллойн а, кистинийн а диалекташ.
17.Нахски меттанийн исторически кхиаран некъаш а, уьш 1аморехь дустаран-исторически методах пайдаэцар а.
18.Кхечу къаьмнашца вайнехан хилла юкъаметтигаш.
19.Муха хилла вайнехан 1ер-дахар генна хьалха заманахь?
20 Нохчийн литературни мотт а, цуьнан маь1на а.

21И. Г. Арсахановс нохчийн метан муьлха диалекташ билгалъяьхна?
22.Нохчийн меттан V_{1}-чуьра а, V_{2}- чуьра а мукъачу аьзнийн характеристика
23.Аьккхийн диалектехь грамматически классаш
24.Нохчийн меттан хандешнийн хенийн шолг1а группа кхоллалуш V_{1}-чуьра мукъачу аьзнийн регрессивно-дистанционни ассимиляцин процессаш
25.Веданхойн говорехь грамматически классаш
26.Ч1ебарлойн диалектан мукъачу аьзнийн системин таблица
27.Г1алг1айн маттахь хандешан хьалхарчу тобанан кепаш кхоллалуш мукъачу аьзнийн горгдалар.
28.Нохчийн меттан хандешнийн хенийн хьалхара группа кхоллалуш V_{1}-чуьра мукъачу аьзнийн регрессивно-дистанционни ассимиляци хиларца хийцадалар
29.Шаройн диалектехь грамматически классаш

Оценочные средства к 1 разделу

Вопросы:

13. Нахски меттанаш а, уьш кхиаран истори а
14. Нохчийн меттан графикин истори
15. Нохчийн меттан диалекташ

Контрольная работа №1 (№1 йолу контрольни болх)

Шайна схьа ма-дийццара даязде 2 аг1о дийцарш муьлххачу а диалектехь. Къовларш юкъахь билгалъяха:

а) фонетически башхаллаш
б) морфологически башхаллаш
в) морфологически башхаллаш

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Оцу текстера ц1ердешнаш морфологически талла.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы:

6. Х1ун башхаллаш ю аьккхийн диалектехь мукъачу аьзнийн?
7. Мукъазчу аьзнийн х1ун башхаллаш ю?
8. Аьккхийн диалектехь ц1ердешнийн легадалар

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы:

9. Ч1ебарлойн диалектан мукъачу аьзнийн система.
10. Ц1ердешнийн легадалар?
11. Муха ду хенаш кхоллаяла

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение

	разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
2. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009.
3. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012
4. Халидов А.И., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

7.2 дополнительная литература

1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962.
2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959.
3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969.
4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.
5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.
6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

1. Изучение сложного и малоизученного раздела чеченского языка «Фонетика»

нужно начинать с изучения и ознакомления с учебной и научной литературой по данному разделу. Поэтому студенту предлагается составить:

а). Библиографию по разделу фонетика чеченского языка и родственных языков (ингушского, бацбийского), что в дальнейшем поможет студенту в понимании и освоении поставленных задач и в восприятии теоретического материала. В выполнении данного задания предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии, а также перечень основной и дополнительной литературы по программе.

б). Конспект на тему: «Нохчийн меттан диалекташ». Для составления данного конспекта предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии. А также следующую литературу по теме:

1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962.
2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959.
3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969.
4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.
5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.
6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965.
7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009.
8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012

2. Выполнение контрольных работ. Это вид самостоятельной письменной аудиторной работы, направленной на глубокое освоение дисциплины. Предлагаемые контрольные работы представляют собой задания по сложным темам, при выполнении которых студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике. Студент должен наиболее полно выполнить каждое задание и дать аргументированное объяснение своим ответам.

Контрольная работа №1

Т1едиллар №1

а) нохчийн меттан диалекташкахь мукъачу аьзнийн горгдаларан процессаш кхочушхиллар

б) к1аддаларан процессаш кхочушхилар

в) гатдаларан процессаш кхочушхилар

г) к1аддаларца гатдаларан процессаш кхочушхилр.

Гайта, муха кхочушхуьлу и процессаш.

3. Для оценки уровня знаний студентов также предполагает проведение текущего контроля знаний студентов в форме коллоквиумов и тестовых заданий по модулям изучаемого раздела языка. При этом возможно разделение курса дисциплины на несколько самостоятельных, завершенных модулей и проведение по ним контрольных мероприятий, например коллоквиумов и/или тестовых заданий:

Задания к коллоквиуму:

№1 йолчу коллоквиуман т1едилларш

1. Аькхин диалектан морфологически башхаллаш:
   а) ц1ердешнийн легадалар;
   б) хандешнийн хенийн кепаш кхоллаялар
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. кararчу хенан кеп кхоллалуш хуьлуш болу фонетически хийцамаш.
3. Аькхинй диалектехь шолг1а мукъа аьзнаш, церан кхолладалар.

Оценка котрольной работы и коллоквиумов зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

4.Тесты представляют собой задания базового и повышенного уровней с несколькими вариантами ответов. Тестирование проводится в письменной форме, задания охватывают весь изученный материал раздела, с целью определения качества усвоения материала по самостоятельным завершенным модулям, а в итоге и по всему курсу преподаваемой дисциплины.

Образец тестовых заданий:

S: Дуьнент1ехь къоман мотт бу
-: ши эзар гергга
-: цхьа эзар сов
-: цхьа эзар апх эзар
+: кхо эзар гергга

I:
S: Вайн заманахь Кавказехь буьйцуш
-: ткъе пхи гергга мотт бу
-: шовзткъа гергга мотт бу
-: кхузткъа гергга мотт бу
+: шовзткъе итт сов мотт бу

I:
S: Иберийско-кавказски меттанаш декъало
-: кхаа тобане
-: шина тобане
-: пхеа тобане
+: еа тобане

I:
S: Иберийско-кавказски меттанашна юкъадог1у
-: иберийски, свански, картвельски меттанаш
-: абхазо-адыгски, осетински меттанаш
-: нахски меттанаш

+: иберийски я картвельски, абхазо-адыгски, нахски, дагестански

I:
S: ламас, мацуо дешнаш ду
-: шаройн
-: литературни
+: аьккхийн
-: лезгински

I:
S: белтар, мохчал дешнаш ду
+: аьккхийн д
-: литературни
-: оьрсийн
-: харчойн

I:
S: водаг ва, соцаг ва хандешнаш ду
-: бацойн
-: г1алг1айн
+: пхьарчхойн гов
-: харчойн

I:
S: галешин, галеших дешнаш ду
-: шаройн
-: литературни
-: ч1ебарлойн
+: аьккхийн

I:
S: вахи, саци, диеши баху дешнаш ду
+: ч1ебарлойн д
-: г1алг1айн
-: оьрсийн
-: уьш ца хуьлу

Методические указания к выполнению курсовой работы.

По плану не предусмотрен

7. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя

обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

Как это сделать лучше?

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторяй не механически все подряд, а наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный. Каждый студент повторяет, прежде всего, трудные вопросы. Коллективная подготовка в этот период нежелательна.

Ни в коем случае не ограничивайся чтением одних лекций, тем более чужих. Просматривай, сопоставляй свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы постарайся мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации у преподавателя.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

8. Практическое занятие по Разделу 3., Тема: Ч1ебарлойн диалект

Билгалдохуш долу коьрта хаттарш:

а). Ч1ебарлойн диалектан мукъачу аьзнийн система

б). Ч1ебарлойн диалектан морфологически башхаллаш.

в). Ч1ебарлойн диалектехь ц1ердешнийн легадалар.

1. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969.

2. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.

3. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.

4. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965.

Упражнение №1 Схьаязъе ши аг1о текс ч1ебарлойн диалектехь. Билгалъяха хандешнийн хенаш. Дийца, муха кхоллало уьш.

Практическое занятие состоит из следующих этапов:

а) организационный момент

б) проверка домашнего задания (практической работы, индивидуальных домашних заданий, докладов, рефератов и т.д.)

в) опрос пройденной темы (возможен перекресный опрос, собеседование), проверка владения материалом

г) закрепление пройденного материала различными видами письменных заданий (работа у доски, самостоятельные задания, работа с карточками, проведение небольших диктантов) с целью определения качества усвоения материала.

Домашнее задание представляет собой самостоятельное выполнение работы по пройденному материалу, домашнее задания осуществляется в различных формах: это могут быть творческие задания (индивидуальные и групповые), рефераты, доклады, с использованием научной и учебной литературы, Интернет-ресурсов, художественных текстов, дискуссионные формы работы, диалоги, различные виды упражнений.

Презентация нового материала предполагает использование как индуктивного, так и дедуктивного подхода, Интернет-ресурсов, тренинговых форм и мозговых штурмов, а также возможно включение студентов в педагогический процесс в качестве преподавателей.

Отработка и закрепление нового материала основаны на использовании проблемного подхода, личностно-ориентированной модели, основное внимание уделяется коммуникативному подходу, обучению в сотрудничестве и исследовательской модели обучения. Немало важно наладить обратную связь преподаватель-студент с целью совершенствования учебного процесса.

Изучение любого теоретического материала дисциплины предполагает использование Интернет-ресурсов, методических разработок, специальной учебной, научной литературы и конспектов лекций.

Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, который предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы

осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEKSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Учебно-методический кабинет чеченского языка.
2. Электронные версии методических указаний, лекционных курсов, вопросы к зачету и экзамену.
3. Электронная библиотека.
4. Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы студентов).
5. Оборудование учебного назначения (доска, переносные наглядные пособия).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
" Орфография и пунктуация чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр

Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

64. Цели и задачи освоения дисциплины 4
65. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
66. Место дисциплины в структуре ООП 5
67. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
68. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 11
69. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 16
70. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 22
71. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 23
72. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 23
73. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 26

74. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: оказать помощь в углублении и систематизации теоретических знаний по орфографии и пунктуации, а также в выработке и закреплении навыков грамотного чеченского письма и правильного оформления чеченской речи. Особое внимание уделено трудным вопросам: правописанию корней, суффиксов и приставок, сложных слов, знакам препинания в различных ситуациях и другие.

Основные задачи курса:

- повторить и обобщить сведения по орфографии и пунктуации и выработать навыки их применения;
- обучить студентов умению владеть научным стилем речи;
- рассмотреть трудные вопросы в области орфографии и пунктуации;
- закрепить и углубить знания по орфографии и пунктуации, совершенствовать навыки и умения письменной речи;
- подготовить студентов к изучению курса «Методика преподавания чеченского языка».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретации текста

Уровень 1	знать: - основные разделы и принципы орфографии и пунктуации; - варианты орфограмм, орфографическое правило; - условия выбора орфограмм, их обозначение графическими средствами; уметь: - находить в словах орфограммы; - обосновывать выбор орфограммы владеть: - навыками нахождения орфографических и пунктуационных ошибок и их исправления
Уровень 2	знать: - орфографические ошибки, нормы оценки орфографической грамотности; - основную единицу пунктуации уметь: - обосновывать употребление знаков препинания; - делать пунктуационный разбор владеть: - навыками орфографического и пунктуационного анализа.
Уровень 3	знать: - основные разделы и принципы орфографии и пунктуации; - варианты орфограмм, орфографическое правило; - условия выбора орфограмм, их обозначение графическими средствами; уметь: - находить в словах орфограммы; - обосновывать выбор орфограммы владеть: - навыками нахождения орфографических и пунктуационных ошибок и их исправления

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Орфография и пунктуация чеченского языка» относится к дисциплинам базовой части Б1.В.13

Освоение курса «Орфография и пунктуация чеченского языка» проходит параллельно с изучением следующих дисциплин: «Практикум чеченского языка», «Введение в нахское языкознание», «История чеченского языка с диалектологией», студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения данных дисциплин для изучения дисциплины «Методика преподавания чеченского языка» на последующем уровне образования.

Изучение курса «Орфография и пунктуация чеченского языка» является необходимой основой для научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения.

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**57**		**57**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**57**		**57**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	57		57
Экзамен, зачет	3 зачет		**3 зачет**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**14**		**14**
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**54**		**54**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	54		54
Экзамен, зачет	2зачет		**2 зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины
2 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Орфографи а, цуьнан маьІна а	Нохчийн орфографин коьрта дакъош Нохчийн орфографин принципаш Нохчийн орфографи зорбанехь Оьрсийн маттера тІеэцна дешнаш Іамор а, нийсаяздар а Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Іамор Дошкхолларан морфологически боцчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар Юкъара а, долахь а цІердешнаш нийсаяздар Іамор ЦІердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Іамор ЦІердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Іамор ЦІердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар Билгалдешнийн нийсаяздар Іамор Терахьдешнийн нийсаяздар Іамор ЦІерметдешнийн нийсаяздар хьехар Хандешнийн нийсаяздар хьехар Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Іамор Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а Куцдешнаш нийсаяздар Іамор ДештІаьхье нийсаязъяр Іамор Дакъалгаш нийсаяздар Айдардешнаш нийсаяздар	Устный опрос, домашнее задание

2	Пунктуаци. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Іамор	Йозанехь сацаран хьаьркаш хІитторан бакъонаш Подлежащиний, цІеран хІоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Іамор Юххедилларца хІиттаден хьаьркаш дахка Іамор Хандешан спряженица йоцу форманаш Хандешан форманийн карчамаш Іамор Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хІитто Іамор Чолхе − карарчу предложенехь тІетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хІитто Іамор Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш	Устный опрос, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Орфографи а, цуьнан маьІна а	57	10	18	-	29
2	Пунктуаци. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Іамор	51	7	16	-	28
	Итого:	108	17	34	-	57

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной

работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн орфографин коьрта дакъош Нохчийн орфографин принципаш Нохчийн орфографи зорбанехь Оьрсийн маттера тІеэцна дешнаш Іамор а, нийсаяздар а Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Іамор Дошкхолларан морфологически боцчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар	6
1	2	Юкъара а, долахь а цІердешнаш нийсаяздар Іамор ЦІердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Іамор ЦІердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Іамор ЦІердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар	6
1	5	Билгалдешнийн нийсаяздар Іамор Терахьдешнийн нийсаяздар Іамор ЦІерметдешнийн нийсаяздар хьехар	6
1	6	Хандешнийн нийсаяздар хьехар Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Іамор Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а	6
1	7	Куцдешнаш нийсаяздар Іамор ДештІаьхье нийсаязъяр Іамор Дакъалгаш нийсаяздар Айдардешнаш нийсаяздар	8
2	8	Йозанехь сацаран хьаьркаш хІитторан бакъонаш Подлежащиний, цІеран хІоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Іамор Юххедилларца хІиттаден хьаьркаш дахка Іамор Хандешан спряженица йоцу форманаш Хандешан форманийн карчамаш Іамор Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хІитто Іамор	
2	9	Чолхе − кararчу предложенехь тІетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а	

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	10	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хIитто Iамор Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш	
		Итого:	*32*
		Всего:	*68*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Орфографи а, цуьнан маьIна а	32	4	4	-	24
2	Пунктуаци. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Iамор	36	2	4	-	30
	Итого:	*68*	*6*	*8*	-	*54*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн орфографин коьрта дакъош Нохчийн орфографин принципаш Нохчийн орфографи зорбанехь Оьрсийн маттера тIеэцна дешнаш Iамор а, нийсаяздар а Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Iамор Дошкхолларан морфологически боцчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар. Юкъара а, долахь а цIердешнаш нийсаяздар Iамор ЦIердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Iамор ЦIердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Iамор ЦIердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар	2
2	2	Билгалдешнийн нийсаяздар Iамор Терахьдешнийн нийсаяздар Iамор ЦIерметдешнийн нийсаяздар хьехар Хандешнийн нийсаяздар хьехар Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Iамор Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а	2
2	3	Куцдешнаш нийсаяздар Iамор ДештIаьхье нийсаязъяр Iамор Дакъалгаш нийсаяздар Айдардешнаш нийсаяздар	2
2	4	Йозанехь сацаран хьаьркаш хIитторан бакъонаш Подлежащиний, цIеран хIоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Iамор Юххедилларца хIиттаден хьаьркаш дахка Iамор Хандешан спряженица йоцу форманаш Хандешан форманийн карчамаш Iамор Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хIитто Iамор Чолхе − карарчу предложенехь тIетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хIитто Iамор Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш	2
		Всего:	*8*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан орфографи.	Конспект х1оттае,1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш» 1. Джамалханов З.Д., Мациев А.Г., Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Ирезиев С.-Х.С.-Э., Альбеков Н.Н., Абдулкадыров А.Т., Солтаханов И.Э., Дадаев С.П. Нохчийн меттан нийсайаздаран коьрта бакъонаш. Грозный, 2020. 224 с. 2. Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Абдулкадыров А.Т., Юнусов Х.И., Солтаханов И.Э., Дадаев С.Х.П., Султанов З.А. Большой орфографический словарь чеченского языка. Грозный, 2021. Издательство: АО «ИПК «Грозненский рабочий», ISBN: 978-5-98108-036-4, УДК: 81'35 В 10 томах / Грозный, 2021.
2	Нохчийн меттан пунктуаци	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, 1. Билгалдаккха пунктуацин хьаркаш дахкаран бахьана. 1. Эсхаджиев Я. У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографии а, пунктуации а. «Арфа-Пресс», 2010.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме экзамена и зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций
1 курс

п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
.	Нохчийн меттан орфографи.	ОПК-4	Письменная работа
.	Нохчийн меттан пунктуаци		

Вопросы к зачету

1. Орфографи а, цуьнан маьІна а
2. Нохчийн орфографин коьрта дакъош
3. Нохчийн орфографин принципаш
4. Нохчийн орфографи зорбанехь
5. Орфографи юккъерачу школан нохчийн меттан программашкахь нохчийн орфографи Іамор
6. Оьрсийн маттера тІеэцна дешнаш Іамор а, нийсаяздар а
7. Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Іамор
8. Дошкхолларан морфологически боццчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар
9. Юкъара а, долахь а цІердешнаш нийсаяздар Іамор
10. ЦІердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Іамор
11. ЦІердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Іамор
12. ЦІердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар
13. Билгалдешнийн нийсаяздар Іамор
14. Терахьдешнийн нийсаяздар Іамор
15. ЦІерметдешнийн нийсаяздар хьехар
16. Хандешнийн нийсаяздар хьехар
17. Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Іамор
18. Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а
19. Куцдешнаш нийсаяздар Іамор
20. ДештІаьхье нийсаязъяр Іамор
21. Дакъалгаш нийсаяздар
22. Айдардешнаш нийсаяздар
23. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Іамор
24. Пунктуаци. Йозанехь сацаран хьаьркаш хІитторан бакъонаш
25. Подлежащиний, цІеран хІоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Іамор
26. Юххедилларца хІиттаден хьаьркаш дахка Іамор
27. Хандешан спряженица йоцу форманаш
28. Хандешан форманийн карчамаш Іамор
29. Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хІитто Іамор
30. Чолхе − карарчу предложенехь тІетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а
31. Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хІитто Іамор
32. Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а
33. Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
.	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	ОПК-4	Письменная работа Коллоквиум
.	Билгалдош		
.	Терахьдош		
.	Ц1ерметдош		

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Джамалханов З.Д., Мациев А.Г., Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Ирезиев С.-Х.С.-Э., Альбеков Н.Н., Абдулкадыров А.Т., Солтаханов И.Э., Дадаев С.П. Нохчийн меттан нийсайаздаран коьрта бакъонаш. Грозный, 2020. 224 с.

2. Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Абдулкадыров А.Т., Юнусов Х.И., Солтаханов И.Э., Дадаев С.Х.П., Султанов З.А. Большой орфографический словарь чеченского языка. Грозный, 2021. Издательство: АО «ИПК «Грозненский рабочий», ISBN: 978-5-98108-036-4, УДК: 81'35 В 10 томах / Грозный, 2021.
3. Эсхаджиев Я. У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографии а, пунктуации а. «Арфа-Пресс», 2010.

7.2. Дополнительная литература

13. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
14. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.
15. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с.
16. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.
17. Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007.
18. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011

7.3. Периодические издания

4. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
5. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
6. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую

очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторять необходимо наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный.

Нельзя ограничиваться чтением одних лекций, тем более чужих. Необходимо просматривать, сопоставлять свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы нужно мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

5. Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, которая предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Современный чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;

– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;

– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);

– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);

– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);

– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);

– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Орфография и пунктуация чеченского языка».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Именные части речи чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

75. Цели и задачи освоения дисциплины 4
76. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
77. Место дисциплины в структуре ООП 5
78. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 5
79. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 8
80. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 12
81. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 20
82. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 21
83. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 22
84. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении 27

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

85. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: целью изучения данной дисциплины является ознакомление студентов с последними исследованиями в сфере филологии, теоретическими основами конкретных разделов филологии – морфологии современного чеченского языка, в частности именных частей речи.

Изучение этой дисциплины обеспечивает углубленную подготовку студентов в сфере профессиональной деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области лингвистики в учреждениях образования, культуры, управления, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

Задачи: научить студентов применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретации текста	
Уровень 1	**Знать:** основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию. **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка, теории коммуникации в собственной профессиональной деятельности. **Владеть**: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на чеченском языке.
Уровень 2	**Знать**: морфологические нормы чеченского языка; особенности именных частей речи в чеченском языке. **Уметь:** проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной

	узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. **Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме.
Уровень 3	**Знать:** иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **Владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Именные части речи чеченского языка» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.ДВ.01.01

Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в нахское языкознание», «Практикум чеченского языка», «Современный чеченский язык» на предыдущем уровне образования.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет
3 зачетные единицы (108ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**51**		**51**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**53**		**53**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	53		53

Экзамен, зачет	3 зачет		**3 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Ц1ердош.	38	6	12	-	20
2	Билгалдош.	38	6	12	-	20
3	Терахьдош.	38	5	10	-	13
	Итого:	108	17	34	-	53

4.4. Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1,2	1	Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш а, грамматически категореш а.	4
3	1	Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.	3
4	2	Нохчийн меттан билгалдош,	2
5	2	Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.	2
6	2	Билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.	2
7	3	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Терахьдешнийн легадалар а, морфологически башхаллаш а.	2
8	3	Терахьдешнийн синтаксически г1уллакх.	2
		Итого:	*17*

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш а, грамматически категореш а.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: 1. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнийн класс, терахь. 2. Схьаязде текста юкъера пхиппа ц1ердош 1, 2, 3, 4 легарна чудог1у. 2. Легаде муьлха а кхоккха юкъара а, долахь а ц1ердош. 3. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Морфологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи.	Конспект	8	ОПК-4
Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха ц1ердешнийн синтаксически функцеш.	Контрольная работа	8	ОПК-4
	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяькхинчу темина. Письменная работа. Кхочушъе задани: схьаязъе	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	ОПК-4

Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш.	ши аг1о текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш.			
Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.	Подготовить доклад (сообщение), раздел «Морфология» по следующим работам. 1. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе билгалъяьккхинчу темина: Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар. 2. Письменная работа с использованием художественных текстов на чеченском языке. Кхочушъе задани: схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, къастаде билгалдешнаш, билгалдаха церан даржаш а, легар а. 3. Составить тесты. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, тесташ х1иттаъе билгалъяьккхинчу темина.	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	ОПК-4
Билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха билгалдешнийн синтаксически функцеш.	Контрольная работа	8	ОПК-4
	Письменная работа по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех	Доклад Контрольная работа	8	ОПК-4

Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Терахьдешнийн легадалар а, морфологически башхаллаш а.	пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Боцца хаам балабе нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанех лаьцна 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш.			
Терахьдешнийн синтаксически г1уллакх.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха терахьдешнийн синтаксически функцеш.	Контрольная работа	13	ОПК-4
Всего часов			53	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**144**		**144**
Аудиторная работа:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**124**		**124**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-

Реферат (Р)		-	20
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	124		124
Контроль	4		4
Экзамен, зачет	**4 зачет**		**4 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Ц1ердош.	52	4	4	-	44
2	Билгалдош.	44	2	2	-	40
3	Терахьдош.	44	2	2	-	40
	Итого:	144	8	8	-	124

4.4. Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш а, грамматически категореш а.	4
2	2	Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш. Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.	2
3	3	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Терахьдешнийн легадалар а, морфологически башхаллаш а. Терахьдешнийн синтаксически г1уллакх.	2
		Итого:	*8*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3
1	Нохчийн меттан грамматика. Нохчийн меттан	Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Морфологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи.
2	Ц1ердош, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: 1. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнийн класс, терахь. 2. Схьаязде текста юкъера пхиппа ц1ердош 1, 2, 3, 4 легарна чудог1у. 3. Легаде муьлха а кхоккха юкъара а, долахь а ц1ердош. 4. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха ц1ердешнийн синтаксически функцеш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный,

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		2008. 320 с. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 8. Тимаев А.Д. Категория грамматических классов в нахских языках. Ростов-на-Дону, 1983. 9. Чрелашвили К.Т. К вопросу об образовании множественного числа в чеченском языке.ЧИНИИИЯЛ, том I, выпуск 2. Языкознание. Грозный, 1959. 10. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 11. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 12. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 13. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный, 2004. 14. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 15. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Синтаксис. Педучилищан студенташна. 2-г1а дакъа. Грозный, 1973.
3	Билгалдош, юкъара кхетам, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх.	1. Боцца хаам кечбе «Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш» темина. 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литературин т1ера текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш. 3. Боцца хаам балабе билгалъяькхинчу темина: «Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.». 4. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		литература т1ера, къастаде билгалдешнаш, билгалдаха церан даржаш а, легар а. 5. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха билгалдешнийн синтаксически функцеш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 8. Тимаев А.Д. Категория грамматических классов в нахских языках. Ростов-на-Дону, 1983. 9. Чрелашвили К.Т. К вопросу об образовании множественного числа в чеченском языке.ЧИНИИИЯЛ, том I, выпуск 2. Языкознание. Грозный, 1959. 10. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 11. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 12. Чокаев К.З. Морфология чеченского языка. Словообразования частей речи, часть I. Грозный, 1968. Боцца хаам кечбе «Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш» темина. 2.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		Схьаязъе исбаьхьаллин литературин т1ера текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш. 3. Боцца хаам балабе билгалъяькхинчу темина: «Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.». 4. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, къастаде билгалдешнаш, билгалдаха церан даржаш а, легар а. 5. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха билгалдешнийн синтаксически функцеш.
4	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Грамматически билгалонаш, синтаксически г1уллакх.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, 1. Боцца хаам балабе нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанех лаьцна 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш. 3. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха терахьдешнийн синтаксически функцеш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 8. Тимаев А.Д. Категория грамматических классов в нахских

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		языках. Ростов-на-Дону, 1983. 9. Чрелашвили К.Т. К вопросу об образовании множественного числа в чеченском языке. ЧИНИИИЯЛ, том I, выпуск 2. Языкознание. Грозный, 1959. 10. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 11. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 12. Чокаев К.З. Морфология чеченского языка. Словообразования частей речи, часть I. Грозный, 1968.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
.	Нохчийн меттан грамматика. Нохчийн меттан морфологи.	ОПК-4	Письменная работа Доклад Коллоквиум
.	Ц1ердош, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх.		
.	Билгалдош, юкъара кхетам, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх.		
.	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Грамматически билгалонаш, синтаксически г1уллакх.		

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Контрольная работа № 1

Задание № 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца

муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.

Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

Задание № 2 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шинна а терахьехь.

Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

Задание № 3 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш: уй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, дег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

Задание № 4 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу билгалдешнийн тайпанаш а, легар а къастаде.

1. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира
2. Лекхачу шина берда юккъехула чехка охьадог1у жима хи Терках д1акхетачохь, лекхачу, къеначу попа к1ел, сийначу бай т1ехь верта а даржийна, коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, мархашна к1ел сетташ, пел дуьйлуш хьийзачу лечане б1аьрг бетташ, аркъал вижина 1уьллура Зеламха.
3. Цушиннан дов а долура наггахь – йоь1ан, ненан.
4. Цаьргара хабар-кост дуйла хаа лууш яхнера иза.
5. Луьра т1ом бахбеллера.
6. Х1ора ламазехь, до1анехь доьхура нохчаша Деле и т1ом толамца чекхбалийтар.
7. Мел йистйоцу бекхам лаьттара нохчийн дегнаш чохь оцу къизачу мостаг1ашка.
8. Ерриге а к1оштахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча.
9. 1едалан ямартло, тешнабехк бевзаш йолчу Полинин кхин цкъа а дийзира харцонан теш хила.
10. Дан г1о доцуш, нийсо ян г1ора доцуш, ша зь1апхо хийтира цунна.

Задание № 5 Билгалдаха х1окху билгалдешнийн тайпанаш: тиешаме накъост, селханлера де, дика к1ант, хаза б1аьсте, куьцехь стаг, ц1ен байракх, хьозанан бен, дашо сахьт, дашо малх.

Контрольная работа № 2

Задание № 1 Билгалдаха лааме а, лаамаза а билгалдешнаш: 1аьржаниг, стохкалерниг, дика к1ант, хьоме доттаг1, хьоменига, сира сай, расха дин, шийла шовда, расханиг, шийланиг.

Задание № 2 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху билгалдешнийн: доккха дитт, жима к1ант, гота урам, шийланиг, екъаниг, 1аьржаниг.

Задание № 3 Дожаршца хийца х1ара ц1ердешнаш, йийца лач дожарийн аффиксаш: дечиг, уор, илли, кхуор, мача, г1у, нуй.

Задание № 4 Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

Задание № 5 Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, декъаран а терахьдешнаш кхолла: цхьаъ, итт, б1е, ткъа, цхьайтта, кхузткъе кхоъ, ялх, берх1итта.

Задание № 6 Х1окху предложенешкарчу терахьдешнийн синтаксически г1уллакх довзийта.

Виъ вара гу т1ехь лаьтташ. Воккхах волу шиъ х1инца а школера ц1а ца веана. Шина-кхаа сохьтехь йинчу набаро метта валийра со. Тахана соьга итта-пхийтта телефон тоьхна. Цуьнан диъ бер ду. Диъ сахьт даьлчахьана цхьа а адам дац урамновкъахь гуш. Некъан шина а аг1ор 1охкура даккхий т1улгаш. Со шина хьешана доьхьал вахара.

Задание № 7 Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, гулдаран а терахьдешнаш кхолла: кхоъ, б1е, итт, ворх1, ялх б1е кхузткъе шиъ, исс.

Задание № 8 Билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш, схьаязде лаамаза терахьдешнаш, дийца муьлхачу дожарехь ду уьш: диъ, цхьайтталг1а де, дезткъе шиъ, кхо-диъ сахьт, цхьаьнга, ворх1е а, кхааннан, кхузткъе уьссалг1ачух, шолг1ачу шарал, дезткъе итт-иттанга, эзар исс б1е шовзткъе доьалг1ачу шеран, кхо б1е ткъе итт, пхиппа, пхийтта шо.

Задания к коллоквиуму № 1

№1 йолчу коллоквиуман т1едахкарш

1. Ц1ердош:
   а) дожаршца легаде ц1ердешнаш;
   б) кхолла ц1ердешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде ц1ердешнийн;
   г) къастаде юкъара а, долахь а ц1ердешнаш;
   д) билгалъяха ц1ердешнийн классаш.

Задания к коллоквиуму № 2

№2 йолчу коллоквиуман т1едахкарш

1. Билгалдош:
   а) дожаршца легаде билгалдешнаш;
   б) кхолла билгалдешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде билгалдешнийн;
   г) къастаде билгалдешнийн тайпанаш;
   д) билгалдешнийн лаамаза форманах лааме форме кхолла
2. Терахьдош:
   а) билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш шайн маь1не диллича;
   б) билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш шайн х1оттаме диллича х1оттаме а хьаьжжина.

Примерные темы сообщений (доклада):

1. Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш.
2. Билгалдешнийн легадаларан башхаллаш.
3. Нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанаш.
4. Ц1ердешнийн грамматически кагореш.
5. Ц1ердешнийн классан категори.
6. Ц1ердешнийн легадаларан башхаллаш.

Оценочные средства к 2 разделу

Вопросы:

1. Ц1ердош, юкъара кхетам.
2. Ц1ердешнийн грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн.
3. Ц1ердешнийн легадалар.
4. Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.

Упражнени №1: Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.

Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

Упражнени №2: Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шинна а терахьехь.

Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

Упражнени №3: Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш: уй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, дег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

Упражнени №4: Лахахь далош долчу ц1ердешний легарийн тайпанаш билгалдаха, йийца церан легадаларан башхаллаш: уор, мача, хьоза, не1, хаттар, илли, гамуо, буорз, г1ум, хи, ка, Салахь, Къедир, 1айшат, Салам, Хеда, Сайд-Салахь, Сайд-1аьрби.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязъе цхьа аг1о текст. Билгалъяха ц1ердешнийн синтаксически функцеш.

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы:

1. Нохчийн меттан билгалдош.
2. Билгалдешнийн тайпанаш.
3. Билгалдешний даржаш къастор.
4. Билгалдешнийн легадалар.
5. Билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.

Упражнени № 5: Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу билгалдешнийн тайпанаш а, легар а къастаде.

1. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира
2. Лекхачу шина берда юккъехула чехка охьадог1у жима хи Терках д1акхетачохь, лекхачу, къеначу попа к1ел, сийначу бай т1ехь верта а даржийна, коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, мархашна к1ел сетташ, пел дуьйлуш хьийзачу лечане б1аьрг бетташ, аркъал вижина 1уьллура Зеламха.
3. Цушиннан дов а долура наггахь – йоь1ан, ненан.
4. Цаьргара хабар-кост дуйла хаа лууш яхнера иза.
5. Луьра т1ом бахбеллера.
6. Х1ора ламазехь, до1анехь доьхура нохчаша Деле и т1ом толамца чекхбалийтар.
7. Мел йистйоцу бекхам лаьттара нохчийн дегнаш чохь оцу къизачу мостаг1ашка.
8. Ерриге а к1оштахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча.
9. 1едалан ямартло, тешнабехк бевзаш йолчу Полинин кхин цкъа а дийзира харцонан теш хила.
10. Дан г1о доцуш, нийсо ян г1ора доцуш, ша зь1апхо хийтира цунна.

Упражнени № 6: Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу билгалдешнийн синтаксически функцеш билгалъяха.

1. Иза сарралц лийлира, шиъ ламаз а дуьсуш, ахча мичахь луш ду, бохуш, хоьттуш.
2. Кхо чамда яра кехатах юьзна, шен-шена д1атухуш дог1а а ду, еа а маь1иг эчигца ч1аг1йина, панерах йина йоккха кхо чамда.
3. Ахча долуш дара, ши де хьалха схьаэцна пенци йоккхачу стаге д1адала х1ара виц а велла.
4. Къиза хьоьвзира воккха стаг, ша киснара охьадоьжна ца алахь, кхин ала х1ума а доцуш.
5. Доьзалан нана Бибака ц1ахь яцара оцу декъазчу дийнахь, иза хьажа-х1отта яхнера шен ден ц1а, луларчу юьрта.
6. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира.

7. Йоккхачу стеган бат цкъа а д1акъовлуш яцара, ша набаро 1еха ца йича.

№1

Упражнени № 7: Схьаязде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш долу билгалдешнаш.

Зеламха майра, оьзда, доьналле къонаха, нохчийн халкъан тешаме к1ант вара. Шолг1аниг векъана, юккъерчу дег1ара, х1етте сирбала боьлла 1аьржа корта а, лергашна лаха кхочуш месала гиччош а, ц1ена даьшна маж-мекх а, аьрзунан з1акарх тера хьаьвзина, беха, буькъа мара а берг профессоран доттаг1а, правительствон къайлахчу кхоалг1ачу отделан начальник Алексей вара. Лоха, стоммачу, к1есарк1аг болчохь т1ехьа бен месаш йоцуш, боккха корта а, дуькъа к1айн ц1оцкъамаш а, шуьйра меран 1уьргаш йолуш стомма маара а, еха к1айн маж а ерг х1окху особнякан да вара.

Упражнени № 8: Лахахь ялош йолчу предложенешкара билгалдешнаш схьаязде. Билгалдаха церан легар а, терахь а.

Нохчийчохь бакхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1итттош, уьш леррана марсадуьйхуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шеен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера. Паччахьан 1азапе 1едалбелхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адамна кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхашна.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш а, легар а.

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы:

1. Нохчийн меттан терахьдош, юкъара кхетам
2. Терахьдешнийн х1оттаме хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
3. Терахьдешнийн маь1не хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
4. Терахьдешнийн легадаларан башхаллаш.
5. Синтаксически функцеш.

Упражнени № 1: Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш а, синтаксически функцеш а. Д1аязъе терахьдешнийн грамматически категореш а.

Упражнени № 2: Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

Упражнени № 3: Легаде х1ара терахьдешнаш, дийца церан легадаларх лаций: цхьаъ, хьалхара, цхьа шо, кхоалг1а шо.

Упражнени № 4: 1окху предложененшкарчу терахьдешнийн синтаксически г1уллакх довзийта.

Виъ вара гу т1ехь лаьтташ. Воккхах волу шиъ х1инца а школера ц1а ца веана. Шина-кхаа сохьтехь йинчу набаро метта валийра со. Тахана соьга итта-пхиитта телефон тоьхна. Цуьнан диъ бер ду. Диъ сахьт даьлчахьана цхьа а адам дац урамновкъахь гуш. Некъан шина а аг1ор 1охкура даккхий т1улгаш. Со шина хьешана доьхьал вахара.

Упражнени № 5: Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, гулдаран а терахьдешнаш кхолла: кхоъ, б1е, итт, ворх1, ялх б1е кхузткъе шиъ, исс.

Упражнени № 6: Х1окху предложененшкара терахьдешнаш схьаязде, билгалдаха церан тайпанаш а, грамматически классашца хийцалуш долу терахьдешнаш а.
Гуьйре юлу 23 сентябрехь 14 сахьт 42 минот яьлча. Б1аьсте юлу 21 мартехь 4 сахьт 39 минот яьлча. 10-10 шераш долуш хир вара и ши к1ант. 1944 шарахь вай къам дохийна. 5-6 стаг вара сунна гинарг. 2 дийцира ас цуьнга. 2-г1а к1ант хьекъална ира вара цуьнан.

Упражнени № 7: Билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш, схьаязде лаамаза терахьдешнаш, дийца муьлхачу дожарехь ду уьш: диъ, цхьайтталг1а де, дезткъе шиъ, кхо-диъ сахьт, цхьаьнга, ворх1е а, кхааннан, кхузткъе уьссалг1ачух, шолг1ачу шарал, дезткъе итт-иттанга, эзар исс б1е шовзткъе доьалг1ачу шеран, кхо б1е ткъе итт, пхиппа, пхийтта шо.

Упражнени № 8: Х1окху терахьдешнийн кхолла лааме форма, дийца лааме а, лаамаза а терахьдешнийн форманех лаций: хьалхара ц1а, ши 1аж, цхьаъ кхоалг1а дакъа, пхи-ялх кхор, ялхе а дешархо, кхоккха ц1азам.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнаш, билгалдешнаш, терахьдешнаш, билгалъяха церан синтаксически функци.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует

	логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Шкала и критерии оценивания письменных работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Именные части речи чеченского языка».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

1. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а.
2. Нохчийн меттан морфологи.
3. Къамелан дакъош.
4. Грамматически категореш.
5. Ц1ердош, юкъара кхетам.
6. Юкъара ц1ердешнаш.
7. Долахь ц1ердешнаш.
8. Ц1ердешан грамматически категореш.

9. Дег1е а, дег1аза а ц1ердешнаш.
10. Ц1ердешнийн терахьан категори.
11. Дожарш.
12. Ц1ердешнийн легарш, уьш билгалдахаран некъаш.
13. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
14. Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.
15. Билгалдош, цуьнан грамматически категореш.
16. Билгалдешнийн тайпанаш.
17. Билгалдешнийн даржаш.
18. Лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, церан легадаларан башхаллаш.
19. Билгалдешнийн легарш.
20. Терахьашца хийцалу билгалдешнаш.
21. Классашца хийцалу билгалдешнаш.
22. Терахьдош, юкъара кхетам.
23. Терахьдешнийн тайпанаш.
24. Масаллин терахьдешнаш, лааме а, лаамаза масаллин терахьдешнаш, церан легадалар.
25. Дацаран, декъаран, церан кхолладалар, легадалар.
26. Гулдаран, билгалза масаллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.
27. Терахьдешнийн кхолладалар.
28. Шайн х1оттаме хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш.
29. Терахьдешнийн синтаксически г1уллакх.
30. Рог1аллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.

.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.

Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011. 416 с.
3. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [7-262]

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с.
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с.
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
4. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с.
5. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с.
6. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков, Грозный, 2008. 320 с.
7. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.
9. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис (дешаран пособи). Грозный, 2012. 270 с.
10. Халидов А.И. Чеченский язык: Морфемика. Словообразование. Грозный, 2010. 657 с.
11. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 268 с.
12. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный, 2004. 236 с.
13. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 327 с.
14. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 175 с.

7.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

1. Изучение сложного и малоизученного раздела чеченского языка «Морфология чеченского языка» необходимо начать с изучения и ознакомления с учебной и научной литературой по данному разделу. Поэтому студенту предлагается:

а). Составить библиографию по разделу «Морфология» чеченского языка и родственных языков (ингушского, бацбийского), что в дальнейшем поможет студенту в понимании и освоении поставленных задач и в восприятии теоретического материала. В выполнении данного задания предлается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии, а также перечень основной и дополнительной литературы по программе.

б). Конспект на тему: «Нохчийн меттан грамматически категореш». Для

составления данного конспекта предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии. А также следующую литературу по данной теме:

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992.
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
4. Алироев И.Ю. Чеченский язык. -М., 2001.

2. Выполнение контрольных работ. Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала и навыков его практического применения. Контрольные работы могут состоять из одного или нескольких теоретических вопросов. Задание контрольной работы может быть сформулировано в качестве одного или нескольких заданий.

Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.д. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли.

Выполнение контрольной работы способствует формированию у будущего специалиста знаний в области теории и истории чеченского языкознания, закреплению у него теоретических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать современное состояние и перспективы развития филологии. Владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Это вид самостоятельной письменной работы, направленный на проверку умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или теме. Предлагаемые контрольные работы представляют собой задания по сложным темам, при выполнении которых студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике.

Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить литературные источники, рекомендованные преподавателем. (Задания предполагают использование художественных текстов на чеченском языке..

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями.

При написании контрольной работы каждый студент может получить индивидуальные консультации, которые проводятся, как

правило, раз в неделю.

Студент должен наиболее полно выполнить каждое задание и дать аргументированное объяснение своим ответам.

Оценка контрольной работы зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

Контрольная работа №1

Т1едиллар №1 (№1 йолу контрольни болх)

№ 1

Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

№ 2

Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, декъаран а терахьдешнаш кхолла: цхьаъ, итт, б1е, ткъа, цхьайтта, кхузткъе кхоъ, ялх, берх1итта.

№ 3

Легаде х1ара терахьдешнаш, дийца церан легадаларх лаций: цхьаъ, хьалхара, цхьа шо, кхоалг1а шо.

3. Для оценки уровня знаний студентов также предполагает проведение текущего контроля знаний студентов в форме коллоквиумов (форма контроля, направленная на усвоения учебного материала раздела или разделов, темы дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися) и тестовых заданий (система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося) по модулям изучаемого раздела языка. При этом возможно разделение курса дисциплины на несколько самостоятельных, завершенных модулей и проведение по ним контрольных мероприятий, например коллоквиумов и/или тестовых заданий.

Коллоквиум ставит следующие задачи: проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами источников. Если коллоквиум проводится в форме собеседования, студенты должны аргументировать свою точку зрения, уметь слушать оппонента, демонстрировать готовность принять позицию другого учащегося. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку
зрения).

После обсуждения каждого вопроса необходимо подводить общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса. После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы. Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и
итоговые результаты, которых удалось добиться. Затем суммирует все

достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам.

При выполнении заданий студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике. Студент должен наиболее полно и верно выполнить задание. Оценка коллоквиумов зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

Задания к коллоквиуму:

№1 йолчу коллоквиуман т1едилларш

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически форманаш:
   а) дожаршца легаде ц1ердешнаш;
   б) кхолла ц1ердешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде ц1ердешнийн.
2. Билгалдешнийн тайпанаш къастаде.
   а) дожаршца легаде билгалдешнаш;
   б) кхолла билгалдешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде билгалдешнийн.
3. Билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш шайн маь1не а, х1оттаме а хьаьжжина.

4. Подготовка доклада-сообщения по некоторым сложным темам, что является продуктом самостоятельной работы студента. Доклад представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Примерные темы для подготовки сообщений:

1. Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш.
2. Нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанаш.
3. Ц1ердешнийн грамматически кагореш.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно

руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторять необходимо наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный.

Нельзя ограничиваться чтением одних лекций, тем более чужих. Необходимо просматривать, сопоставлять свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы нужно мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

6. Практическое занятие по Разделу 3., Тема: Билгалдешнийн грамматически категореш.

Воросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

Оценочные средства к 4 разделу

1. Нохчийн меттан терахьдош, юкъара кхетам
2. Терахьдешнийн х1оттаме хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
3. Терахьдешнийн маь1не хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
4. Терахьдешнийн легадаларан башхаллаш.
5. Синтаксически функцеш.

Пайдаоьцу литература:

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011, стр. 158-175.
2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
3. Халидов А.И., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
4. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012.

Упражнение №1 Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

Упражнение № 2 Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, декъаран а терахьдешнаш кхолла: цхьаъ, итт, б1е, ткъа, цхьайтта, кхузткъе кхоъ, ялх, берх1итта.

Упражнение № 3 Легаде х1ара терахьдешнаш, дийца церан легадаларх лаций: цхьаъ, хьалхара, цхьа

Практическое занятие состоит из следующих этапов:
а) организационный момент
б) проверка домашнего задания (практической работы, индивидуальных домашних заданий, докладов и т.д.)
в) опрос пройденной темы (возможен перекрестный опрос, собеседование), проверка владения материалом
г) закрепление пройденного материала различными видами письменных заданий (работа у доски, самостоятельные задания, работа с карточками, проведение небольших диктантов) с целью определения качества усвоения материала.

7. Домашнее задание представляет собой самостоятельное выполнение работы по пройденному материалу, домашнее задания осуществляется в различных формах: это могут быть творческие задания (индивидуальные и групповые), рефераты, доклады, с использованием научной и учебной литературы, Интернет-ресурсов, художественных текстов, дискуссионные формы работы, диалоги, различные виды упражнений.

8. Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, которая предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая

перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Именные части речи чеченского языка» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.
Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)

– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Именные части речи чеченского языка».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения дисциплины

Цель курса – повышение уровня общеязыковой культуры будущих филологов, что предполагает развитие умения грамотно, точно, логично выражать мысли, строить речь с учетом ситуации и цели общения, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Программа курса нацелена также на формирование и развитие у будущих специалистов в области филологии – участников профессионального общения – навыков и умений, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

33. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-4
Профессиональные	-	ПК-1

34. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов; ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности; ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	*ПК-1.1.Знает:* - общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие текста; - основные теоретические положения лингвистики текста, семантики текста, грамматики текста, стилистики текста; основы типологии текстов, основные характеристики типов и жанров текстов современного русского языка, общие принципы анализа художественной речи. ПК-1.2. Умеет: - анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры и оценивая его с рационально-логических и эмоционально-риторических позиций;

		- выявлять и исправлять речевые недочеты в готовом тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; - анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры. ПК-1.3. Владеет: - навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; - основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; - основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации.

3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**30**		**30**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	20		20
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**42**		**42**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32		32
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст как объект лингвистического анализа	Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	Коллоквиум, собеседование
2.	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	Язык художественной литературы и литературный язык. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова. Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Коллоквиум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов. Специфика художественного текста. Пешковский А.М. о «неизбежной образности каждого слова». Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.	Собеседование, реферат
4.	Единицы анализа текста	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста. Абзац.	Коллоквиум, собеседование
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста.	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Собеседование
6.	Характеристика	Отличие языка художественной литературы	Коллоквиу

	языка художественной литературы	от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	м, реферат

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа.	10	1	2		7
2	Лингвистическое исследование текста.	12	1	4		7
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	13	2	4		7
4	Единицы анализа текста.	13	2	4		7
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста.	13	2	4		7
6	Характеристика языка художественной литературы.	11	2	2		7
	Итого:	**72**	**10**	**20**		**42**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-4 ПК-1
Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	6	ОПК-4 ПК-1
Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Составление опорного конспекта	Собеседование	6	ОПК-4 ПК-1

Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	6	ОПК-4 ПК-1
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	6	ОПК-4 ПК-1
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-4 ПК-1
Итого:			**42**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	2
2	2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2
3	3	Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	4
4	4	Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	4
5	5	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	4
6	6	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Итого:	**20**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	9 семестр	10 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**52**		**52**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32		32
Зачет/экзамен	**4- зачет**		**4-зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	16	2	2		12
2	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений. Компоненты художественной формы произведения.	20	2	2		16
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста.	16	2	2		12

	Предложение как компонент текста					
6	Характеристика языка художественной литературы	16	2	2		12
	Итого:	**68**	**8**	**8**		**52**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	8	ОПК-4 ПК-1
Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	8	ОПК-4 ПК-1
Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Составление опорного конспекта	Собеседование	10	ОПК-4 ПК-1
Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	8	ОПК-4 ПК-1
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-4 ПК-1
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	10	ОПК-4 ПК-1
Итого:			**52**	

4.4. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2
3	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи.	2
4	Образный строй художественной речи.	2
6	Характеристика языка художественной литературы	2
	Итого:	**8**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к зачету. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е.В.Головина. Оренбургский гос.ун-т. - Оренбург, ОГУ, 2012. - 106 с.
2. Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с.
3. Филологический анализ поэтического текста: учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин.- Екатеринбург; М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2004 .- 429 (15)
4. Новиков А. И. Семантика текста и ее формирование.- М., 1983
5. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1990

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1	Текст как объект лингвистического анализа	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, собеседование
2	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	ОПК-4 ПК-1	Собеседование, реферат
4.	Единицы анализа текста	ОПК-4 ПК-1	Коллоквиум, собеседование
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	ОПК-4 ПК-1	Собеседование
6.	Характеристика языка художественной литературы	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, реферат

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html

2. Блох М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс]: монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 180 с. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8266.html

3. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.]; под ред. С. С. Ваулина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23955.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Черкасова И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54537.html

2. Осиянова А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69900.html

3. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин; под ред. Л. Г. Бабенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Еатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — 5-8291-0299-4. — Режим

доступа: http://www.iprbookshop.ru/36860.html

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при

перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО науки и высшего образования РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературоведческий анализ художественного текста»

032700.62 Филология

Профиль
Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Согласовано
Начальник УМУ
_____ . Яричев Н.У.
«____» _____2021

Рекомендовано кафедрой
Протокол №_____
«____» _____2021

_____

Форма обучения

Очная

Грозный 2021

Рецензент

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Хунарикова Ф.Х.

Рабочая программа дисциплины «***Литературоведческий анализ художественного текста***» /сост.

Доцент Уздеева Т.М..– Грозный: ЧГУ, 2021.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 032700.62 Филология в 7семестре.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 032700.62 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. N 34

Составитель _____ Т.М.Уздеева
(подпись)

.

© Уздеева Т.М.(автор)., 2021
© ФГБОУ ЧГУ, 2021

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ООП 4
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Содержание разделов дисциплины 6
5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами 9
5.3. Разделы дисциплин и виды занятий 9
5.4. Практические занятия (семинары) 9

5.5.Самостоятельное изучение разделов дисциплины 10
5.6. Лабораторная работа 11
6. Образовательные технологии 11
6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях 11
7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины 11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8.1. Основная литература 14
8.2. Дополнительная литература 15
8.3. Периодические издания 15
8.4. Интернет – ресурсы 15
8.5. Методические указания к лабораторным занятиям 15
8.6. Методические указания к практическим занятиям 15
8.7. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы 27
8.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникативных технологий 27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 27
Лист согласования рабочей программы дисциплины 28
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины 29

1. Цели освоения дисциплины

«Литературоведческий практикум» направлен на углубленное постижение поэтики художественного текста, на формирование аналитических навыков при исследовании:

- содержательной целостности текста;
- пространственно-временной организации;
- речевой организации произведения;
- жанровой специфики;
- способов выражения авторской позиции.

При изучении дисциплины основополагающим является утверждение М. М. Бахтина: «Мир культуры и литературы, в сущности, так же безграничен, как и вселенная. Мы говорим не о его географической широте (здесь он ограничен), но о его смысловых глубинах, которые так же бездонны, как и глубины материи». Каждое художественное произведение является своего рода концентрацией различных индивидуально-авторских признаков: от мировоззренческих, психологических до стилевых. Кроме того, произведение «преодолевает» индивидуальное и становится явлением эстетической и – шире – духовной культуры.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов навыков анализа, адекватного восприятия произведения.

Изучение дисциплины реализуется в двух основных направлениях: в первом семестре предметом анализа являются **литературные произведения в аспекте жанра; во втором – речевая организация художественного произведения.**

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.3.Б.8. Профессиональный цикл. Базовая часть» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700. 62- «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплины ООП подготовки бакалавра филологии «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Поэтика современной прозы».

«Литературоведческий практикум» занимает важное место в системе сквозного постижения литературоведческих дисциплин и изучается в течение двух семестров второго года обучения. Введение практикума в учебный план дисциплин связано с необходимостью планомерной практической работы по анализу художественного произведения.

Изучение дисциплины реализуется в двух основных направлениях: в первом семестре предметом анализа являются **литературные произведения в аспекте жанра;** во втором – **речевая организация художественного произведения.**

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику литературы как вида искусства;
- теорию литературных родов и жанров;
- принципы анализа художественного произведения;
- основные способы речевой организации текста.

Уметь:

- работать с научной литературой, коспектировать и реферировать;
- использовать полученные теоретические знания при анализе конкретного художественного произведения;
- определять жанр произведения;
- выделять характерные жанровые признаки;
- сопоставлять произведения разных литературных родов, разных жанров;
- сопоставлять композицию и речевую организацию разных произведений;
- характеризовать основного субъекта речи в произведении;
- «слышать» смену голосов в тексте, объяснять ее эстетическую функцию;
- развивать поэтическое чутье.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		7							
Аудиторные занятия (всего)	108	18							
В том числе:									
Лекции		17							
Практические занятия (ПЗ)		17							
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)		57							
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Изучение литературы									
Реферат									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет								
Общая трудоемкость часы	108								
зачетные единицы	3	1	2						

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Литературные жанры**	**5 сем.**
1.1	**Жанры эпоса: повесть**	
		Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».
1.2	**Жанры эпоса: рассказ.**	
		Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

1.3	**Жанры эпоса: новелла.**	
		Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».
1.4	**Жанры лирики: элегия.**	
		Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А.С. Пушкина.
1.5	**Жанры лирики: баллада.**	
		История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».
1.6	**Жанры лирики: послание.**	
		Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».
1.7	**Жанры драмы: трагедия**.	
		Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
1.8.	**Жанры драмы: комедия.**	
		Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
1.9	**Жанры драмы: драма.**	
		История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка,

		характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».
2.	**Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи** **6 сем.**	
2.1	**Эстетические субъекты и субъекты речи.**	
		Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне…».
2.2	**Лирический субъект – основной образ-голос лирики**.	
		Способы создания лирического субъекта. Лирический субъект и автор. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…».
2.3	**Лирические субъекты: лирический герой.**	
		Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».
2.4	**Лирические субъекты: герой ролевой лирики.**	
		Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». Осмысление авторского «я».
2.5	**Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.**	
		Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка…»).
2.6	**Лирический повествователь в поэме.**	
		Признаки лирического и эпического начал в поэме. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2.7	**Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора**.	

		Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».
2.8	**Эпические субъекты: проблема точки зрения**	
		«Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения». Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».
2.9	**Способы включения в текст «чужой речи».**	
		Студентам необходимо *подобрать примеры* из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и *определить их функцию*: *монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь*, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: *цитату, аллюзию, реминисценцию*.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		5	6	7	8					…
1.	История русской литературы	+	+	+	+					
2.	Теория литературы	+	+	+	+					
3.	Поэтика современной прозы	+	+	+	+					

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин.	СРС	Всего
1	Литературные жанры	17	17			57	108
2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи						

5.4. Практические занятия (семинары)

7семестр

№ ЛР	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	1	Жанры эпоса: повесть	2
2	1	Жанры эпоса: рассказ	2
3	1	Жанры эпоса: новелла	2
4	1	Жанры лирики: элегия	2
5	1	Жанры лирики: баллада	2
6	1	Жанры лирики: послание	2
7	1	Жанры драмы: трагедия	2
8	1	Жанры драмы: комедия	2
9	1	Жанры драмы: драма	1
3	2	Лирические субъекты: лирический герой	4
4	2	Лирические субъекты: герой ролевой лирики	2
5	2	Лирические субъекты: субъектная организация стихотвор.	4
6	2	Лирический повествователь в поэме	2
7	2	Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ ав.	4
8	2	Эпические субъекты: проблема «точки зрения»	4
9	2	Способы включения «чужой речи»	2

5.5.Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Эпос. Жанры эпоса. Типология эпических произведений	4
1	Лирика. Типология и жанры лирики	4
1	Очерк, эскиз, этюд, набросок.	4
1	Драма и ее жанры.	4
1	Группы «смежных» жанров	4
2	Субъектная организация литературного произведения. Категория автора.	4

2	Внутренний мир литературного произведения	4
2	Художественный мир произведения	4
2	Описательно-повествовательный рассказ.	4
2	Художественное содержание, художественная форма.	4
2	Образ персонажа в литературном произведении.	4
2	Герой, персонаж. Тип, характер. Прототип.	4
2	Художественный образ, типизация и индивидуализация.	3
2	Художественная речь: вопросы стилистики	3
2	Художественная речь: вопросы стихосложения	3

.

5.6. Лабораторная работа

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностоориентированному подходу, так как они предполагают сообучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, фасилитатора, создателя условий для инициативы учащихся. Интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии учащихся со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого учащегося, причем не только учебному. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта. На занятиях используются такие интерактивные методы, как: творческие задания, письменная работа по обоснованию своей позиции, обсуждение сложных и дискуссионных проблем, тестирование, экзамен с последующим анализом результатом, занятие – конференция, учебно-исследовательская работа студента, занятие с использованием метода «Круглый стол»

2. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Л		
	ПР		
	ЛР	Круглый стол	4
	ПР		
	ЛР	Творческие задания	4
4	Л		
	ПР		4

	ЛР	Творческие задания.	
	ПР		
	ЛР	Дискуссии.	4
Итого:			16

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Раздел I

Темы для написания эссе

1. Как проявляются в художественном тексте признаки завершенности и адекватной воплощенности творческого замысла?

Проявление в художественном тексте признаков завершенности и адекватной воплощенности творческого замысла.

2. Как вы считаете, правомерно ли понимать под литературой «все, что написано»?
3. Какое значение имеет звуковая организация литературного произведения?
4. Какова роль фантазии в создании литературного произведения?
5. Что вы понимаете под объектом и субъектом высказывания литературного произведения?
6. По каким признакам можно определять «более или менее прозаические» и «более или менее стихотворные явления»?
7. Можете вы согласиться с тем, что «поэзия обращается больше к фантазии слушателя как смысловая сила впечатления», а «проза более к разуму как абстрактная способность мышления»?
8. В чем заключается принципиальное отличие ритмической структуры прозы от стихотворного ритма?
9. Какую роль играют различные виды тропов в поэзии?
10. Можете вы согласиться с тем, что язык поэзии всегда архаичнее языка прозы?
11. В чем, по-вашему, заключается никогда не стираемая разность между языком поэзии (лирики) и прозы?
12. Насколько справедливо, на ваш взгляд, утверждение, что объем прозы задается сюжетом и жанром, но не системой художественной речи?
13. Можно ли согласиться с тем, что разграничение формы и содержания носит условный характер?
14. Что такое идея художественного произведения?
15. Что входит в понятие «чувственное воплощение» применительно к литературному произведению?
16. Что вы понимаете под конкретностью содержания и формы художественного произведения?
17. Что вы понимаете под «органической целостностью» литературного произведения?
18. Какую роль в создании художественного мира выполняет вымысел?
19. Какие особенности художественного текста свидетельствуют о том, что содержание в определенной степени копирует реальные предметы?
20. Что представляют собой «символические моменты» поэзии?
21. Как вы понимаете определения: «форма, ставшая содержанием» и «содержание, воплотившееся в единственно возможной, им порожденной, им обусловленной форме»?
22. Как поэт может для выражения всеобщего подыскивать особенное, а в особенном видеть всеобщее?
23. Что значит «ввести» в художественное произведение прекрасное?

24. Какими качествами должны обладать художественные образы литературного произведения, чтобы казаться читателю «подлинно существующими»?
25. Что такое, по-вашему, «представление в слове»?
26. Как вы понимаете мысль о том, что художественный образ ценен именно сам по себе и конкретен подобно первичной действительности?
27. Как вы понимаете утверждение, что художественный образ – это способ и форма освоения жизни?
28. Как представлены в художественном образе «объективно-познавательное» и «субъективно-творческое» начала?
29. Каково ваше понимание определения «художественное произведение как образ»?
30. Как вы думаете, в чем сложность проблемы «адекватности художественного образа действительности»?

Раздел II

5 семестр

1. Письменная работа №1. Жанры эпоса. Жанровое ожидание.
2. Письменная работа №2. Реферат главы учебника В. М. Жирмунского «Задачи поэтики».
3. Письменная работа №3 Конспект статьи В. Е. Холшевникова «Композиция лирических стихотворений».
4. Письменная работа №4. Жанры лирики.
5. Письменная работа №5. Виды художественных образов.

6 семестр

6.Конспект работы М. М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
7.Письменная работа №7. Лирические субъекты. Субъектная организация стихотворения.
8.Письменная работа №8. Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь.
9.Письменная работа №9. Эпические субъекты. Проблема «точки зрения».
10.Письменная работа №10. Сочинение на литературную тему.

Вопросы к зачету

1. Литература как вид искусства.
2. Специфика художественного образа.
3. Виды художественного образа.
4. Разделение литературы на роды и жанры.
5. Лирика как род литературы. Лирические жанры.
6. Жанровые признаки баллады.
7. Жанровые признаки элегии.
8. Жанровые признаки послания.
9. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
10. Рассказ как малый эпический жанр.
11. Повесть по отношению к рассказу и роману.
12. Жанровые признаки новеллы.
13. Драма как род литературы. Жанры драмы.
14. Жанровые признаки трагедии.
15. Жанровые признаки комедии.
16. Жанровые признаки собственно драмы.
17. Понятие «субъектная организация произведения».
18. Рассказик, повествователь, образ автора – основные субъекты речи в эпосе.
19. Лирический субъект – основной образ-голос в лирике.

20. Проблема «точки зрения» в произведении.

Основной терминологический минимум
по эпическому произведению

Теория литературы, история литературы, литературная критика, библиография, текстология, художественный образ, тип, архетип, мифологема, прототип, герой, персонаж, действующее лицо, тема, идея, сюжет, композиция, завязка, пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, портрет, интерьер, пейзаж, художественная деталь, хронотоп, эпос, жанр, роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития, притча, монологи, диалоги, внутренние монологи, конфликт, ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск, алогизм, литературное направ-ление, варваризмы, жаргонизмы, профессионализмы, неоло-гизмы, архаизмы, историзмы, эпизод, жанровая модификация, утопия, антиутопия, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, реминисценция, символ, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, коллаж.

Терминологический минимум
по лирическому произведению

Лирический род литературы, лирический герой, лири-ческие отступления, жанр, ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама, лироэпический род ли-тературы, басня, баллада, поэма, роман в стихах, троп, сравне-ния, метафора, гипербола, литота, антитеза, синекдоха, эпи-тет, перифраз, антономасия, прозООПея, эмблема, повтор, па-раллелизм, анаколуф, асиндетон, полиптотон, градация, плео-назм, аллегория, сарказм, инверсия, эллипсис, риторический вопрос, апосиопеза, ретардация, строфа, катрен, секстина, септима, октава, терцина, сонет, Онегинская строфа, силла-бическая система стихосложения, цезура, силлабо-тоничес-кая система стихосложения, размер, ямб, хорей, дактиль, ам-фибрахий, анапест, рифма, мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, простая рифма, сложная рифма, точная рифма, неточная рифма, грамматическая рифма, способ риф-мовки, тоническая система стихосложения, дольник, такто-вик, акцентный стих, звукопись, ассонанс, аллитерация, оно-матопея, парономас.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Федотов О. И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2. Стихосложение и литературный процесс. – М., 2003. *Имеется в библиотеке Ч 1-24 экз., Ч 2-24 экз.*
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2006 *Имеется в библиотеке 28 экз.*
3. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2007 *Имеется в библиотеке 44 экз.*
4. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы. – М., 2003.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. И сост. А. Н. Николюкин. – М., 2001.
6. Словарь литературных терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974.

8.2. Дополнительная литература

1. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды.
2. Чернец Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М, 1982.

3. Стенник Ю. В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л, 1974.
Гинзбург Л. Я. О лирике. Издание второе, доп. – Л., 1974.
4. Сильман Т. И. Заметки о лирике. – Л, 1977.
5. Поспелов Г. П. Лирика: Среди литературных родов. – М., 1976.
6. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. – М, 1975; или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
7. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
8. Корман Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
9. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-8. М, 1962-1978 / Под ред. А. А. Суркова. Т. 9 (доп.).
10. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова [1976] 3-е изд. – М., 1988.
11. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
12. Поспелов Г. Н. Теория литературы. – М., 1978. *Имеется в библиотеке 2 экз.*
13. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. 5-е изд. – М., 1976
14. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
15. Словарь литературных терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974.

8.3. Периодические издания

1. Новый мир.
2. Октябрь.

8.4. Интернет – ресурсы

www.rsl.ru, e-mail: nbros@rsl.ru

8.5. Методические указания к лабораторным занятиям

8.6. Методические указания к практическим занятиям

7 семестр

1. Жанры эпоса: повесть.

Цель: закрепить представление о жанре как целостной организации формальных свойств и признаков, постичь авторский замысел, анализируя жанровые особенности повести И. С. Тургенева «Затишье».

Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М., 2004.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
7. Платон. Соч.: В 3 т. М., 1971. Т. 3. Ч. 1.
8. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1968-1973. Т 1-4.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Готовясь к первому лабораторному занятию, необходимо повторить теорию литературных родов и жанров, учитывая условность терминологии. Важно учитывать, что в трактовке понятий *род*, *жанр*, *вид* нет единого мнения. Необходимо ознакомиться с трактовками, предложенными в словарях (см. список рекомендованной литературы). Приветствуется обращение студента к истории вопроса род (обращение к античной поэтике Аристотеля и Платона и к эстетике Гегеля).

Повторяя материал по теме «жанр», необходимо вспомнить, что в основе жанрового деления лежит несколько принципов. Так, различают жанры

- по принадлежности к разным родам поэзии: эпические (героическая или комическая поэма), драматические (трагедия, комедия), лирические (ода, элегия, сатира);
- по ведущему эстетическому качеству, эстетической «тональности»: комические, трагические, сатирические; это деление в новейшей литературе осложнено;
- по объему и соответствующей структуре произведения: объем во многом зависит от двух основных моментов – от рода и эстетической «тональности»; лирика по объему обычно невелика, драма имеет размеры, определяемые сценическими условиями; трагедийность требует развернутости, а элегические мотивы могут не слишком «разворачиваться».

Литературоведы также подразделяют жанры на виды, исходя из ряда разнородных принципов:

- общего характера тематики (например, роман бытовой, авантюрный, психологический, социально-утопический, исторический, детективный, научно-фантастический, приключенческий и т.д.);
- свойств образности (сатира гротескная, аллегорическая, бурлескная, фантастическая и т.п.);
- типа композиции (лирическое стихотворение в форме сонета, триолета, газели, хокку, танка и т.п.).

Повторение теории рода и жанра позволит студентам перейти к осмыслению отдельных жанров и выявлению жанровых признаков в конкретном художественном тексте.

Рассматривая теорию повести, важно учитывать, что границу между повестью и романом следует искать не в их объеме, а в особенностях композиции. В отличие от романа, тяготеющего к остросюжетной композиции, в повести материал излагается хроникально.

Осмысление аспекта «повесть по отношению к рассказу» следует начинать с истории «повестей» в русской литературе. Необходимо иметь в виду, что до XIX века принципиальных отличий между названными жанрами не существовало.

При анализе повести И. С. Тургенева «Затишье» нужно обратить внимание на хронотоп, учитывая последовательность и дискретность художественного времени.

Важным этапом подготовки к занятию является осмысление авторского замысла, отношение автора к повествователю. Для этого необходимо осмыслить особенности повествования, охарактеризовать повествователя, найти эпизоды, в которых позиция автора не соответствует позиции основного субъекта речи.

2. Жанры эпоса: рассказ.

Цель: закрепить теорию рассказа, сопоставить позиции автора и рассказчика (И. С. Тургенев «Два помещика).

Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Первым этапом подготовки к занятию является повторение теории по теме «рассказ», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

После уяснения жанровых признаков рассказа и особенностей очеркового (описательно-повествовательного) и новеллистического (конфликтно-повествовательного) типов жанра студенту необходимо дома проанализировать рассказ «Два помещика», учитывая следующие аспекты:

- Рассказ практически лишен характерного для эпоса нарративного начала. К какому типу рассказа можно отнести исследуемое произведение?
- Кто является основным субъектом речи в рассказе? Какую установку (на устную или письменную речь) выражает рассказчик? Как это помогает понять авторский замысел?
- «Два помещика» - произведение с «непропорциональной» композицией. Как вы думаете, это свидетельствует о недостаточном опыте создания художественной прозы автора (вспомните историю создания цикла «Записки охотника») или особая авторская «игра», позволяющая выразить и сформировать у читателя отношение не только к героям-помещикам, но и к герою-рассказчику? Отвечая на данный вопрос, необходимо особое внимание уделить сильным позициям текста (названию, первому и последнему абзацам).

3. Жанры эпоса: новелла.

Цель: выявить жанровые признаки новеллы и научиться их характеризовать в конкретном произведении (новелла Е. А. Баратынского «Перстень»).

Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Немзер А. Тринадцать таинственных историй. // Русская романтическая новелла. – М., 1989.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Первым этапом подготовки к занятию является повторение теории по теме «новелла», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

При анализе новеллы «Перстень» особое внимание следует уделить сюжетно-композиционным особенностям, характеристике персонажей.

На занятии перед студентами ставятся проблемные вопросы, обдумать которые предлагается на этапе подготовки:

1. Почему, по вашему мнению, новелла получила широкое распространение именно в эпоху романтизма? Можно ли сказать, что через жанр выражается романтическое мировосприятие?
2. В чем специфика повествования различных жанров эпоса: повести, рассказа и новеллы?
3. Какие приемы жанрового «узнавания» повести, рассказа и новеллы могли бы вы предложить?

4. Жанры лирики: элегия.

Цель: закрепить представление об элегии как жанре лирики, постичь своеобразие «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А. С. Пушкина.

Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А.С. Пушкина.

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003

Рекомендации по подготовки к занятию.

Элегия – один из древнейших жанров лирики. Студенту при подготовке к занятию необходимо повторить теорию и историю элегии, обратить внимание на то, что элегия и ода – жанры лирики, имеющие схожую историю и изначально одно и то же («песня»), однако со временем содержание этих произведений изменилось. Как отмечают авторы учебного пособия «Теория литературы» Т. Т. Давыдова и В. А. Пронин, «спор оды с элегией носит философский характер, оба лирических жанра выражают два основных аспекта человеческого бытия: человек в *космосе* и человек в *социуме*. Элегия помогает личности осознать свою пространственно-временную принадлежность ко вселенной, ода отражает общественно-политические и социальные связи личности.

Ход мысли в элегии таков: «Я одинок в этом мире, но любовь помогает мне преодолеть одиночество моего существования, однако любовь оказалась призрачной, и я еще более одинок в этот вечерний осенний миг вечности, к которой принадлежит и моя жизнь. Так будем же ценить краткие мгновения бытия и счастья» [Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. Теория литературы. – М., 2003. – С. 67].

Повторенный теоретический материал позволит студенту перейти к анализу «Элегии» А. С. Пушкина.

При исследовании пушкинского текста, необходимо особое внимание уделить следующим аспектам:

- лирический субъект;
- хронотоп (как создается автором образ вечности и бесконечности, как философское понимание бытия осознается в конкретном лирическом переживании);
- строфика (почему автор использует разные типы строфы);
- стилистические фигуры (подумать, почему А. С. Пушкин нарушает правила логики и грамматики, начиная предложения с сочинительного союза);
- функция и своеобразие контраста;
- поэтика заглавия (зачем автору необходимо в заглавии жанровое определение, во всем ли текст произведения соответствует его заглавию).

5. Жанры лирики: баллада.

Цель: постичь своеобразие баллады как лирического жанра, учитывая эпическое (повествование, сюжет, конфликт) начало.

История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003.
6. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
7. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001.
8. Кулагина А. В. Русская народная баллада. – М., 1977.
9. Смирнов Ю. И. Восточно-славянские баллады и близкие им формы. Опыт указателя сюжетов и версий. – М., 1980.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Повторяя теоретический материал по теме баллада, рекомендуется подумать над словами Гегеля: «Это продукт средних веков и современности по содержанию частично эпический, по обработке же большей частью лирический» (Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике. – М., 1958. – С. 273). Почему, несмотря на синтез эпического и лирического (а часто – и драматического) начал, баллада относится не к синкретичным жанрам, а к жанрам лирики? Как вы понимаете слова Гегеля «по обработке большей частью лирический»? Почему, по вашему мнению, баллада получает широкое распространение именно в эпоху романтизма? Какому жанру эпоса близка баллада, в чем это проявляется?

Прежде чем начать анализировать балладу М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль», рекомендуется познакомиться с историей этого произведения, учитывать, что стихотворение написано по мотивам баллады «Корабль призраков» австрийского поэта и драматурга Йозефа Кристиана Цедлица (Зейдлица). На данном этапе целесообразно осмыслить, почему баллада легче, чем другие жанры лирики, поддается переводу. Приветствуется обращение студентов к наполеоновской теме в более ранних произведениях поэта.

При имманентном анализе баллады М. Ю. Лермонтова студентам рекомендуется тематически расписать все существительные, прилагательные, глагольные формы стихотворения по методике М. Л. Гаспарова (М. Л. Гаспаров. «Снова тучи надо мною…» Методика анализа // Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001). Этот длительный и трудоемкий процесс позволит понять специфику и функции повторов и контраста, а также своеобразие конфликта в балладе.

6. Жанры лирики: послание.

Цель: осмыслить своеобразие послания, тематическое многообразие и формальные признаки жанра на примере стихотворений А. С. Пушкина «К Наталье» и «Послание к цензору».

Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Аренштейн Л. М. Пушкин. Непричесанная биография. – М., 1999.
6. Вересаев В. В. Пушкин в жизни. – М., 1984.

Рекомендации по подготовки к занятию.

В те исторические периоды, когда процветал эпистолярный роман, его стихотворным аналогом в лирике было поэтическое послание. Какова история этого жанра? В чем заключается основной формальный жанровый признак послания? Как отличить послание от близкого жанра лирики – посвящения?

Основная тема занятия – сопоставительный анализ двух посланий А. С. Пушкина, написанных в разные периоды, адресованных разным людям и поднимающие разные проблемы. Какие общие жанровые признаки можно выделить? При домашнем исследовании предложенных текстов рекомендуется выписать стилистические фигуры и риторические приемы, которые использует автор, осмыслить их функцию.

7. Жанры драмы: трагедия.

Цель: закрепить представления о трагедии как жанре драмы, выявить признаки трагедии в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина.

Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Трагедия – один из самых сложных жанров литературы, поэтому при подготовке к этому занятию требуется особое внимание уделить теоретическим аспектам, осмыслить историю и теорию жанра. Как вы понимаете исходное в толковании Аристотеля положение о «сострадании» и «очищении (katharsis) подобных страстей? В чем отличие реалистической трагедии от древнегреческой и классицистической?

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» должна быть осмыслена студентом в следующих аспектах:

- система персонажей, выявление главного героя, его характеристика, оценка другими персонажами и авторское отношение;
- композиция и ритм трагедии;
- понимание автором сложного этапа русской истории, многообразие точек зрения и способы их выражения.

8. Жанры драмы: комедия.

Цель: углубить представление о комедии, осмыслить специфику конфликта в комедии, проанализировать жанровые признаки в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. Т. 3.

Рекомендации по подготовки к занятию.

В чем особенность комедийного конфликта? Какие три типа комедийных характеров и целей выделяет Гегель? Почему комедия в литературоведческой мысли традиционно считается жанром, противоположным трагедии (учитывая содержательный аспект и все уровни формы)?

Комедия, в отличие от трагедии, имеет несколько жанровых разновидностей: комедию положений, комедию интриги, комедию характеров, комедию масок (dell'arte), комедию «плаща и шпаги», высокую комедию. К какой разновидности относится комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Исследуя текст комедии при подготовке к занятию, студенты должны обратить внимание на то, что в данном произведении наблюдаются признаки различных творческих методов (классицизма и реализма), как это можно подтвердить текстом? В чем основной конфликт комедии? Охарактеризуйте персонажей.

9. Жанры драмы: драма.

Цель: постичь своеобразие драмы по сравнению с другими жанрами драматического рода, осмыслить разницу понятий «драма» и «драматизм» (на примере «Бесприданницы» А. Н. Островского).

История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

Литература:

1. **Х**ализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Исследуя теорию вопроса, студенту следует понять, почему драма становится самым распространенным драматическим жанром, вытесняя трагедию и комедию. Какие разновидности драмы как жанра выделяют исследователи? К какой разновидности относится пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»?

Анализируя драму «Бесприданница», необходимо сопоставить специфику конфликта в трагедии и собственно драме? Почему трагический финал не является жанровым признаком трагедии? Готовясь к практическим занятиям 7-9, студенты должны учитывать, что помимо трагедии, комедии и драмы как жанров существуют трагизм, комизм и драматизм как виды пафоса. В чем отличие? Можно ли выделить в драме «Бесприданница» эпизоды, наполненные комизмом или трагизмом? Каков основной пафос пьесы? При анализе произведения особое внимание следует уделить речи персонажей. Как раскрывается характер и трагедия Ларисы Огудаловой (осмыслить ее речь и речь других действующих лиц). Можно ли говорить о «катарсисе» применительно к комедии или собственно драме?

1.Эстетические субъекты и субъекты речи.

Цель: закрепить представление об эстетических субъектах и субъектах речи.

Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне…».

Литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
2. Фоменко И. В. Практическая поэтика. – М., 2006.
3. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2002.
4. Поспелов Г. Эстетическое и художественное. – М., 1965.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При подготовке к лабораторному занятию необходимо четко осознать разницу между эстетическими субъектами произведения и субъектами речи в тексте. К эстетическим субъектам относятся субъекты, участвующие в эстетическом осмыслении: автор эстетически осмысляет и преображает действительность, читатель эстетически воспринимает написанное автором. Эстетические субъекты, в отличие от субъектов речи, находятся вне текста. Основным субъектом речи в художественном произведении является образ-голос (Л.В. Чернец). В лирике им является лирический субъект, лирический герой или герой ролевой лирики. В эпосе – рассказчик, повествователь и образ автора. В драме – образ автора. Помимо основных, в произведении субъектом речи выступают персонажи. В лирике и эпосе основной субъект речи может выполнять функцию персонажа (лирический герой, рассказчик).

2. Лирический субъект – основной образ-голос лирики.

Цель: сформировать представление о различных ценностных центрах, представленных в произведении, различать контекст автора и героя, ритм и интонацию.

Способы создания лирического субъекта. Лирический субъект и автор. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…».

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.

2. Жирмунский В. М. Задачи поэтики // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – М. , 1972.

3. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.

4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Важной составляющей подготовки является выполнение конспекта работы М. М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности», в которой исследователь показывает, как в художественном тексте взаимодействуют разные ценностные центры (контексты): автора и героя (героев). На практическом занятии анализируется стихотворение А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…», сопоставляются подходы к анализу этого произведения В. М. Жирмунского (реферат главы учебника студенты выполняли в первом семестре) и М. М. Бахтина. Как правило, у студентов вызывает сложность необходимость соотнести интонацию и ритм. При подготовке к занятию необходимо обозначить интонацию не только каждой строфы, но и каждого стиха, их смену, взаимодействие, как интонация характеризует лирического субъекта и помогает передать авторский контекст, выявить закономерность ритма.

3. Лирические субъекты: лирический герой.

Цель: осмыслить различные толкования термина «лирический герой».

Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

С термином «лирический герой» связано много споров в литературоведении XX века. Л. Я. Гинзбург утверждала, что этим сочетанием стали злоупотреблять в науке о литературе, тогда как правомерно его использование лишь в контексте всего творчества или ряда произведений автора. Поэтому для анализа предлагается осмыслить лирического героя в цикле стихотворений Б. Л. Пастернака. Общность контекста усиливается тем, что лирический герой является главным героем романа. В исследуемом цикле есть стихотворения, субъект речи в которых выражен местоимением первого лица (в этом случае он является одновременно и образом-персонажем, т.е. героем) и формально безличные стихотворения. Студентам необходимо подумать, почему автор не всегда использует лирическое «Я», как это характеризует героя (на примере стихотворения «Зимняя ночь»).

4. Лирические субъекты: герой ролевой лирики.

Цель: уяснить понятие «герой ролевой лирики» и научиться выявлять и анализировать его в тексте.

Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». Осмысление авторского «я».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. Кн. 2: Строфика. – М., 2002.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе предложенных стихотворений важно учитывать, что в ролевой лирике авторский голос наиболее «замаскирован» по сравнению с другими лирическими формами, при этом произведение не перестает быть лирическим, т.е. максимально субъективным, авторское начало в нем выражено очень активно. Задача студента – понять, как за маской «другого» постигается авторский контекст. При анализе «Песни о нейтральной полосе» важно охарактеризовать основного субъекта речи (героя ролевой лирики): его статус, мировоззрение, речь. Соотнести характер субъектов основного текста и последней строфы, понять функцию «смены» субъекта речи. При анализе «Песни попугая» задача студента – разобраться в авторском контексте. Важно учитывать, что по законам лирики «я» попугая перестает быть чужим, эстетические субъекты словно «перевоплощаются» в героя ролевой лирики и воспринимают мир через его точку зрения (соотнести с рассказчиком в эпическом произведении).

5. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.

Цель: закрепить представления о различных контекстах, реализованных в художественном произведении.

Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка…»).

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе стихотворения необходимо осмыслить взаимодействие всех контекстов: лирического субъекта, компаньонки, писателя. Особое внимание нужно уделить приему несобственно-прямой речи, его функции в тексте. Следует также сопоставить анализируемое произведение с одноименным стихотворением автора (И ветер, и дождик, и мгла…») 1903 года, чтобы понять, как меняется авторское понимание одиночества.

6. Лирический повествователь в поэме.

Цель: формирование представлений о лирическом повествователе поэмы.

Признаки лирического и эпического начал в поэме. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Поэма как синкретический лиро-эпический жанр сложна для анализа, поэтому при подготовке к занятию необходимо учитывать, что является эпическим (отстраненное от авторского «Я») началом и что лирическим переживанием. Необходимо выписать все предложения, в которых встречаются местоименные формы первого лица (я, мой), отметить, в каких частях поэмы эти формы наиболее употребимы и почему. Охарактеризовать способы передачи основных ценностных центров: Евгения (осмыслить выбор героя и способы создания его образа), лирического повествователя (отношение к России, Петербургу, судьбе героя) и автора. Меняется ли отношение к Петру I во вступлении и в основной части поэмы? Как это помогает понять авторский контекст? Можно ли однозначно оценить авторский замысел? Необходимо обратить внимание на рамочные компоненты. Почему автор определяет жанр произведения как «петербургская повесть». Какова функция предисловия?

7. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.

Цель: формировать представление об эпических субъектах: повествователе, рассказчике, образе автора.

Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М., 1998.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Осмыслить функции заглавия, эпиграфа и предисловия «От издателя». Особое внимание обратить на примечания, подписанные А. С. Пушкиным и инициалы издателя. Какая эстетическая установка содержится в предисловии? Действительно ли А. С. Пушкин от имени издателя выражает собственную позицию? В какую игру включает автор читателя и какова функция иронии для осуществления авторского замысла? Охарактеризуйте И. П. Белкина с точки зрения «одного почтенного мужа, бывшего другом Ивану Петровичу», издателя и автора. С помощью каких средств выражается авторское отношение?

8. Эпические субъекты: проблема точки зрения.

Цель: сформировать представление о «точке зрения» в литературном произведении и анализировать ее в предложенном тексте**.**

«Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения».

Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

Литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
2. Успенский Б.А. Поэтика композиций. – М., 2000.
3. Теория литературы: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: С.Н. Бройтман. Историческая поэтика. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

«Точка зрения» - важный аспект анализа повествовательной структуры. Как меняются голоса в эпическом произведении, чья точка зрения преобладает и почему – задача студента понять при подготовке к практическому занятию. Исследуя рассказ «Хорь и Калиныч», открывающий цикл очерков «Записки охотника», особое внимание следует уделить первому абзацу и его функции для понимания и отдельного рассказа, и всего цикла. В «Записках охотника» взаимодействуют лирическое и эпическое начала, студенту необходимо разобраться, почему в одних произведениях доминирующий голос рассказчика может служить способом выражения эпического начала («Барышня-крестьянка»), а в других – лирического («Хорь и Калиныч»). Как меняются отношения «автор-рассказчик» в обоих текстах. Проследить смену точек зрения в центральном эпизоде текста (сопоставление Хоря и Калиныча), особое внимание уделить последнему предложению этого абзаца.

9. Способы включения в текст «чужой речи».

Занятие проводится в форме **коллоквиума.** Студентам необходимо *подобрать примеры* из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и *определить их функцию*: *монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь,*

косвенная речь, несобственно-прямая речь, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: *цитату, аллюзию, реминисценцию*.

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
3. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
4. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М., 2005.

8.7. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Система письменных заданий к «Литературоведческому практикуму» направлена на совершенствование навыков анализа текста студентами 3 курса, более глубокое овладение теоретическими знаниями, знакомство с различными подходами к анализу произведения. Поэтому большая часть заданий представляет собой осмысление художественного произведения в заданном аспекте, кроме того, студенты работают с научной литературой (реферирование, конспектирование).

8.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникативных технологий

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 032700 Филология
код и наименование

Специальность:[8] Русский язык и литература
код и наименование

Профиль (Специализация[1]): Отечественная филология
наименование

Дисциплина: Литературоведческий практикум

Форма обучения: Очная
(*очная, очно-заочная, заочная)*

Учебный год 2020-2021

[8] Для рабочих программ ООП ВПО подготовки специалистов

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры отечественной и мировой литературы
наименование кафедры

протокол N _____от "___" _____ 20__г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
__Русской и зарубежной литературы_____
наименование кафедры подпись расшифровка подписи дата

Исполнители:
_____доцент Уздеева Т.М.__ ___ _____ ___ _____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой[9] _____
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий кафедрой _____
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Председатель методической комиссии по специальности (направлению подготовки)
_____032700 Филология _____
шифр наименование личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
_____Р.М.Китаева_____
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ под учетным номером _____ на правах учебно-методического электронного издания.

Начальник УМУ _____Яричев Н.У._____
личная подпись расшифровка подписи дата

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины

Дополнения и изменения к рабочей программе вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме, приведенной в приложении Г.

Основанием для внесения изменений являются:

- изменение положений, изложенных в п. 2.4 и п. 2.5;
- предложения преподавателей, ведущих занятия по данной дисциплине или по дисциплинам, которые опираются на данную дисциплину, по результатам работы в семестре;
- предложения методической комиссии;
- предложения кафедры – разработчика рабочей программы по результатам обсуждения взаимопосещения занятий.

Список литературы должен обновляться с учетом приобретенной и изданной в университете новой литературы.

Изменения должны оформляться документально и вноситься во все учтенные экземпляры, а также в электронную базу в виде вкладыша «Дополнения и изменения в рабочей программе».

---

[9] Согласование осуществляется со всеми кафедрами, за которыми приказом закреплены дисциплины, изучение которых опирается на данную дисциплину

При накоплении относительно большого числа изменений или внесении существенных изменений в программу она должна переутверждаться.

Пример оформления основной части рабочей программы приведен в приложении В.

Рабочая программа по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного текста» с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры отечественной и мировой литературы,

протокол № 1 от «6» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ Ахмадова Т.Х.
(подпись) (Ф.И.О.)

Одобрено УМу _____,
протокол № ____ от «____» сентября 2021 г.

Председатель УМу _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Лист регистрации изменений и дополнений

Изменения в разделах:

1. увеличение часов на практические занятия /раздел 4/
2. увеличение часов для самостоятельных работ /раздел 4/

Изменение (дополнение) внесено на основании (в результате)
утвержденного нового учебного плана по направлению подготовки бакалавриат «Филология» (профиль «Отечественная филология»)

(указать конкретную причину со ссылкой на документ, приказ и т.д.)

Предложение внесено:
И.о. зав. кафедрой_____Т.Х.Ахмадова_____.

(наименование должности руководителя подразделения, Ф.И.О., дата)

Исполнитель: _____ доцент Т.М.Уздеева
(наименование должности, Ф.И.О., дата)

Примечание. В действующий документ может быть внесено не более 5 изменений и дополнений, после чего требуется ее пересмотр.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Социолингвистика»

Направление подготовки		Филология
Код направления подготовки		45.03.01
Направленность (профиль)		Отечественная филология (Чеченский язык и

		литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника		Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса – исходя из того, что язык является конституирующей основой социальной деятельности, исследовать базовые категории и закономерности языкового поведения человека в обществе; раскрыть многофакторную взаимообусловленность социальных и языковых структур на основе антропоцентрического подхода.

35. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

36. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.

	языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	ПК-2.1. Знает современную языковую ситуацию и социальные факторы, влияющие на эволюцию языка; ПК-2.2. Умеет на основании демографических, социологических, лингвистических и прочих данных анализировать социальную ситуацию ПК-2.3. Владеет основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного языкового материала.

37. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***6семестр***	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	
Контактная работа:	**34**	
Занятия лекционного типа	17	
Занятия семинарского типа	17	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)	**74**	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	

38. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.3. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.3.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		6 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Введение	3	4	8
2.	Язык и человек	4	4	8

3.	Язык и личность	4	4	10
4.	Язык и социальные группы	2	6	10
5.	Язык, этнос, нация	2	4	
6.	Язык и государство	3	6	10
7.	Методология и методика социолингвистических исследований	2	6	11
	Всего	17	34	57

5.4.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
.		
. 1.	Введение	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.
. 2.	Язык и человек	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура
. 3.	Язык и личность	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.
. 4.	Язык и социальные группы	Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.
. 5.	Язык, этнос, нация	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.
. 6.	Язык и государство	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.
. 7.	Методология и методика социолингвистических исследований	Принципы и методы социолингвистических исследований

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
. 1.	Введение	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.
. 2.	Язык и человек	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура
. 3.	Язык и личность	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.
. 4.	Язык и социальные группы	Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.
. 5.	Язык, этнос, нация	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие

		языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.
. 6.	Язык и государство	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.
. 7.	Методология и методика социолингвистических исследований	Принципы и методы социолингвистических исследований

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
28.	Введение	Устный опрос тест Исследовательский проект (реферат) Презентация
29.	Язык и человек	Устный опрос тест Информационный проект (доклад) Презентация
30.	Язык и личность	Устный опрос Мини-тест Презентация
31.	Язык и социальные группы	Устный опрос тест
32.	Язык, этнос, нация	Исследовательский проект (реферат)
33.	Язык и государство	Устный опрос
34.	Методология и методика	Устный опрос

	социолингвистических исследований	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы для текущего контроля

1. Различие подходов к определению предмета социолингвистики.
2. Социолингвистика среди других дисциплин о языке и обществе.
3. Лингвофилософские концепции В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
4. Французская социологическая школа (А.Мейе, Ш.Балли, Ж.Вандриес).
5. Пражская школа функциональной лингвистики (В.Матезиус, Б.Гавранек, Р.О. Якобсон, Н.С. Трубецкой).
6. Основные направления социолингвистических исследований в США (Э.Сепир, Д.Хаймс, Э.Хауген, Дж.Гамперц, У.Лабов, Н.Хомский, Ч.Фергюсон, Дж.Фишман).
7. Российская школа социолингвистики (С.О. Карцевский, А.М. Селищев, Р.О. Шор, В.Н.Волошинов, Е.Д. Поливанов, Л.П. Якубинский, Б.А. Ларин, В.М. Жирмунский, В.В. Виноградов, Ю.Д. Дешериев, А.Д. Швейцер, Л.Б. Никольский, Л.П. Крысин и др.)
8. Исследование функциональной стороны языка в теории языкового существования. Япония.
9. Биологическая теория происхождения языка.
10. Средневековые учения о происхождении языка.
11. Экологическая гипотеза происхождения языка.
12. Роль языка в науке.
13. Взаимовлияние фактур речи и общественных институтов.
14. Происхождение языка и образование языков.
15. Языки первобытнообщинного строя.
16. Языки феодального периода.
17. Языковые отношения в капиталистической формации.
18. Гипотеза лингвистического детерминизма.
19. Лингвофилософские взгляды Л.Вайсгербера.
20. Денотация и коннотация.
21. Виды мышления человека.
22. Коллективная языковая личность.
23. Социологическая драматургия И.Гоффмана.
24. Коммуникативные постулаты П.Грайса.
25. Правила речевого общения С.Эрвин-Трипп.
26. Теория вербальной коммуникации Дж.Гамперца.
27. Коммуникативная ситуация.
28. Регистр общения.
29. Речевое поведение.
30. Коммуникативный акт.
31. Языковой код, субкод, социально-коммуникативная система. Переключение и смешение кодов.
32. Норма. Узус. Эталон.
33. Функциональные стили литературного языка.
34. Различие понятий арго, жаргона, сленга.
35. Гендерлект.

36. Территориальные диалекты.
37. Разговорная речь и просторечие.
38. Идиолект.
39. Языковой союз.
40. Пиджины, креольские языки, смешанные языки.
41. Естественные и искусственные международные языки.
42. Классификация искусственных международных языков. Языки сольресоль, волапюк, эсперанто, идо, бейсик инглиш, линкос.
43. Мировые языки.
44. Дивергенция и конвергенция.
45. Койне, лингва франка.
46. Критерии различения языка и диалекта.
47. Теория языкового дефицита Б.Бернстайна.
48. Виды билингвизма.
49. Билингвизм и диглоссия.
50. Материнский язык, родной язык, первый язык.
51. Понятие дифференциации и вариативности.
52. Интеграция и интерференция языков и обществ.
53. Государственный, официальный, титульный языки.
54. Виды языковых ситуаций.
55. Языковые меньшинства.
56. Языковое планирование.
57. Язык средств массовой коммуникации.
58. Язык и религия.
59. Виды социолингвистических методов.
60. Проведение конкретного социологического исследования.

Вопросы для итогового контроля:

1. Предмет и объект науки. Предмет социолингвистики и социологии языка.
2. Общественные функции языка.
3. Компоненты коммуникативного акта и функции языка.
4. Основные противопоставления языкового описания: язык-речь, синхрония-диахрония, система-структура, синтагматика-парадигматика.
5. Синхроническое и диахроническое направления социолингвистики.
6. Макросоциолингвистика и микросоциолингвистика.
7. Проблема происхождения языка.
8. Гипотезы происхождения языка.
9. Социальное и биологическое в природе языка. Отличия языка человека от коммуникативных систем животных.
10. Язык как общественное явление.
11. Лингвистическая аксиология и ее социальная значимость.
12. Понятие развития языка. Язык и социальный прогресс.
13. Основные роды фактуры речи. Влияние их особенностей на общественные институты.
14. Проблема отражения действительности в языке. Языковая картина мира.
15. Язык и мышление.
16. Национально-культурная специфика речевого поведения. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
17. Сущность и свойства языкового знака.
18. План выражения и план содержания слова. Метафора и метонимия. Коннотации.
19. Проблема правильности в языке. Сверхправильность как симптом социального характера.

20. Признаки языковой нормы. Норма как социально-историческое, системное и психофизиологическое явление.
21. Понятие развития языка. Развитие языка и состояние общества.
22. Понятие и параметры языковой личности. Коллективная языковая личность.
23. Личность в речевом взаимодействии. Речевой этикет.
24. Социолингвистическая типология языков.
25. Формы существования языка. Их взаимодействие и взаимовлияние.
26. Социальная дифференциация языка и стратификация общества.
27. Ситуативно-стилистическая вариативность языка. Регистр.
28. Проблема изоморфизма языковых и социальных структур.
29. Язык и диалект. Территориальные диалекты.
30. Социальные диалекты: социальная база, функции, языковая специфика.
31. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.
32. Функциональные стили литературного языка.
33. Становление национальных литературных языков.
34. Лингвистическая география. Понятие языкового ареала. Генеалогическая классификация языков. Возможности ее социальной интерпретации.
35. Морфологическая классификация языков и ее социальная интерпретация.
36. Дивергенция и конвергенция как основные направления социальных и языковых контактов. Виды социального взаимодействия языка и общества: дифференциация, интерференция, интеграция.
37. Модели языкового взаимодействия: субстрат, адстрат, суперстрат, языковой союз. Пиджины и креольские языки. Смешанные языки.
38. Языки межэтнического общения. Международные языки. Интерлингвистика.
39. Билингвизм и диглоссия. Переключение кодов.
40. Понятие языковой ситуации. Дифференциальные признаки языковых ситуаций.
41. Роль языка в интеграции этноса.
42. Язык как средство изучения национального характера.
43. Проявление русского национального характера в языке (в сравнении с англосаксонской культурой).
44. Понятие языковой политики. Языковое строительство. Языковое планирование. Языковое прогнозирование.
45. Структура и содержание языковой политики.
46. Национально-языковая политика. Типология национально-языковой политики.
47. Политика языкового нормирования. Эталон. Кодификация.
48. Политика именований.
49. Язык и идеология. Влияние идеологии на язык.
50. Принципы и методы социолингвистических исследований.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2

профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое

выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.8 Основная учебная литература

1. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.

6.9 Дополнительная учебная литература

1.Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М., 1988.
2. Вахтин Н.Б., Головко Е.В. Социолингвистика и социология языка. СПб., 2004.
3.Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социолингвистика. Германия, Испания. М., 1991.
4.Москалев А.А. Национально-языковое строительство в КНР. М.,1992.
5.Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.
6.Швейцер А.Д. Вопросы социологии языка в современной американской лингвистике. Л., 1971.
7.Язык в контексте общественного развития / Под ред. В.М. Солнцева, В.Ю. Михальченко. М., 1994.
8.Яхнов Х. Социолингвистика в России (90-е годы)//Русистика. Берлин, 1998. № 1/2.
9.Новое в лингвистике / Под ред. Н.С. Чемоданова. М., 1975. Вып. VII. Социолингвистика.

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru
1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

25. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

26. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17", Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Сравнительно-сопоставительный анализ звуковой системы кавказских языков"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01

Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

52. Цели и задачи освоения дисциплины;
53. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
54. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
55. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
56. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
57. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
58. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
59. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
60. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
61. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
62. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели: дать общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского литературных языков, сравнительную характеристику системы гласных и согласных фонем, анализ чеченского и русского консонантизма, сравнить матрицы порождения чеченских и русских гласных и согласных фонем. Охарактеризовать основные звуковые процессы, особенности слога, слогораздела, ударения в современных литературных чеченском и русском языках.
Задачи: формировать у студентов основные понятия звукового строя; умение анализировать звуковую систему чеченского и русского языков. Дать представление о закономерностях фонетических процессов в системе гласных и согласных чеченского и русского языков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Уровень 1	**знать**: основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию; основные положения и концепции в области теории сравниваемых языков; общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского языков, системе и составе гласных и согласных фонем; пути исторического развития системы гласных в чеченском языке; фонетические процессы, происходящие в системе гласных фонем; фонемообразующие признаки согласных фонем чеченского и русского языков; общее и специфическое в звуковой системе чеченского и русского языков. **уметь:** определять все фонетические единицы, их взаимосвязь**;** классифицировать звуки по способам производства; анализировать закономерности фонетических процессов, происходящие в системе гласных и согласных в чеченском и русском языках;

	применять полученные знания и умения при изучении особенностей тех или иных языков; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных технологий; владеть основными методами способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. **владеть:** основными методологическими подходами к изучению языков; навыками работы с библиографией, анализа языкового материала.
Уровень 2	**знать**: основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию; основные положения и концепции в области теории сравниваемых языков; общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского языков, системе и составе гласных и согласных фонем; пути исторического развития системы гласных в чеченском языке; фонетические процессы, происходящие в системе гласных фонем; фонемообразующие признаки согласных фонем чеченского и русского языков; общее и специфическое в звуковой системе чеченского и русского языков. **уметь:** определять все фонетические единицы, их взаимосвязь**;** классифицировать звуки по способам производства; анализировать закономерности фонетических процессов, происходящие в системе гласных и согласных в чеченском и русском языках; применять полученные знания и умения при изучении особенностей тех или иных языков; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных технологий; владеть основными методами способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. **владеть:** основными методологическими подходами к изучению языков; навыками работы с библиографией, анализа языкового материала.
Уровень 3	**знать**: основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию; основные положения и концепции в области теории сравниваемых языков; общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского языков, системе и составе гласных и согласных фонем; пути исторического развития системы гласных в чеченском языке; фонетические процессы, происходящие в системе гласных фонем; фонемообразующие признаки согласных фонем чеченского и русского языков; общее и специфическое в звуковой системе чеченского и русского языков. **уметь:** определять все фонетические единицы, их взаимосвязь**;** классифицировать звуки по способам производства; анализировать закономерности фонетических процессов, происходящие в системе гласных и согласных в чеченском и русском языках; применять полученные знания и умения при изучении особенностей тех или иных языков;

	применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных технологий; владеть основными методами способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. **владеть:** основными методологическими подходами к изучению языков; навыками работы с библиографией, анализа языкового материала.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Рабочая программа по дисциплине «Сравнительно-сопоставительный анализ звуковой системы чеченского и русского языков» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 45.03.01 «Филология» (Русский язык и литература, чеченский язык и литература).

Дисциплина «Сравнительно-сопоставительный анализ звуковой системы чеченского и русского языков» относится к базовой части общепрофессионального цикла Б1.В.ДВ.03.02

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. В нем рассматриваются лингвистические проблемы: классификация чеченского и русского языков и проблема их структурной общности и разности в области фонетики. Она призвана помочь в расширении знаний в области фонетики, в частности, звуковой системы чеченского и русского языков. Курс расширяет общелингвистическую базу студента, в нём даются теоретические сведения о тех явлениях, которые характерны для звуковой системы чеченского и русского языков, исторический комментарий. При обучении активно используется метод сопоставления, т. е. сравнения отдельных фактов, явлений чеченского языка с соответствующими фактами, явлениями русского языка, причём одинаково важно как сходство, так и различие.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
2	Система гласных чеченского и русского языков.	Система гласных чеченского и русского языков. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в чеченском и русском языках. Дифференциальные признаки гласных фонем чеченского языка.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание

3	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем. Сравнение матриц порождения чеченских и русских гласных фонем.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
4	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Система согласных фонем в чеченском и русском языках. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
5	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков, матрицы порождения чеченских и русских согласных фонем.	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
6	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат. Определение степени подобия чеченского и русского консонантизма и вокализма.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
7	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках. Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в чеченском и русском языках.	Устный опрос, письменная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**57**		**57**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**57**		**57**

Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	57		57
Экзамен, зачет	3 зачет		**3 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	14	2	4	-	8
2	Система гласных чеченского и русского языков.	20	4	8	-	8
3	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	16	4	4	-	8
4	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	14	2	4	-	8
5	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	14	2	4		8
6	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	14	2	4		8
7	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	13	1	6		6
	Итого:	*108*	*17*	*34*	-	*57*

4.4. Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне	4
2	2	Система гласных чеченского и русского языков. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в чеченском и русском языках. Дифференциальные признаки гласных фонем чеченского языка.	6
3	2	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	6
4,5	3	Система согласных фонем в чеченском и русском языках. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.	6
6,7	3	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков, матрицы порождения чеченских и русских согласных фонем.	4
8,9	3	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат. Определение степени подобия чеченского и русского консонантизма и вокализма.	4
		Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках. Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в чеченском и русском языках.	4
		Итого:	*34*

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Составить конспект по следующим работам, раздел «Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков».	Конспект	8	УК-1

Система гласных чеченского и русского языков.	Письменная работа по разделу «Система гласных чеченского и русского языков»	Контрольная работа	8	УК-1
Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем».	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	УК-1
Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Система согласных фонем в чеченском и русском языках».	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	УК-1
Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков».	Контрольная работа	8	УК-1
Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат»	Доклад Контрольная работа	9	УК-1
Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках»	Контрольная работа	8	УК-1

Всего часов		57	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**58**		**58**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)			
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	58		58
Контроль			
Экзамен, зачет		**2 зачет**	**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков. Система гласных чеченского и русского языков. Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	17	1	2	-	14
2	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	16	1	1		14
3	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков.	16	1	1		14
4	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	18	1	1		16
	Итого:	*72*	*4*	*6*	-	*58*

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне. Система гласных чеченского и русского языков. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в чеченском и русском языках. Дифференциальные признаки гласных фонем чеченского языка.	2
3	2	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем. Система согласных фонем в чеченском и русском языках. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.	2
	3	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков, матрицы порождения чеченских и русских согласных фонем. Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат. Определение степени подобия чеченского и русского консонантизма и вокализма. Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках. Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в чеченском и русском языках.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Итого:	*6*

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Составить конспект по следующим работам, раздел «Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков».	Конспект	8	УК-1
Система гласных чеченского и русского языков.	Письменная работа по разделу «Система гласных чеченского и русского языков»	Контрольная работа	8	УК-1
Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем».	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	УК-1
Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Система согласных фонем в чеченском и русском языках».	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	УК-1

Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков».	Контрольная работа	8	УК-1
Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат»	Доклад Контрольная работа	8	УК-1
Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках»	Контрольная работа	8	УК-1
Всего часов			58	

4.7. Курсовой проект (курсовая работа).

По учебному плану курсовой проект не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Составить конспект по следующим работам, раздел «Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
2	Система гласных чеченского и русского языков.	Письменная работа по разделу «Система гласных чеченского и русского языков» 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
3	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Система согласных фонем в чеченском и русском языках». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
5	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
6	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат» 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
7	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках» 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Раздел 1.
Система гласных в современных литературных чеченском и русском языках
1. Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне.
2. Система гласных в современных литературных чеченском и русском языках.
3. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в современных литературных чеченском и русском языках.
4. Артикуляция чеченских и русских гласных фонем.
5. Дифференциальные признаки гласных фонем современного литературного чеченского языка. Матрица порождения чеченских гласных фонем.
6. Фонемообразующие признаки русских гласных фонем. Матрица порождения русских гласных фонем.
7. Сравнение матриц порождения чеченских и русских гласных фонем.

Раздел 2.

Система согласных фонем в современных литературных чеченском и русском языках.
1. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.
2. Артикуляция чеченских и русских согласных фонем.
3. Дифференциальные фонемообразующие признаки согласных фонем современного чеченского языка и матрица порождения чеченских согласных фонем.
4. Дифференциальные фонемообразующие признаки согласных фонем современного русского языка и матрица порождения русских согласных фонем.
5. Сравнительно-типологический анализ чеченского и русского консонантизма. Три признака эквивалентности фонем:
а) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских смычных согласных фонем;
б) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских спирантов;
в) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских сонорных фонем;
г) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских аффрикат;
6. Типологическое сравнение чеченской и русской фонологических систем.

Раздел 3
Слог, слогораздел, ударение в современных литературных чеченском и русском языках. Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в современных литературных чеченском и русском языках.
1. Особенности слога и слогораздела в чеченском и русском языках.
2. Сравнительная характеристика структуры начальных слогов в чеченском и русском языках.

3. Сравнительная характеристика структуры конечных слогов в чеченском и русском языках.
4. Сравнительная характеристика структуры чеченских и русских срединных слогов.
5. Сравнительная характеристика структурных типов слогораздела в чеченском и русском языках.
6. Сравнительная характеристика ударения в чеченском и русском языках.
7. Редукция в современных чеченском и русском языках.
8. Аккомодация в чеченском и русском языках.
9. Ассимиляция в чеченском и русском языках.
10. Ассимиляция в чеченском и русском языках.
11. Диссимиляция в чеченском и русском языках.
12. Диэрезы (выкидки), эпентезы (вставки), субституции (подстановки), метатезы (перестановки) в чеченском и русском языках.

Коллоквиуман т1едахкарш

Билгалдаккха, маса аз а, элп а ду х1окху дешнашкахь

Еак1ов, схьаэца, церг, йома, верас, з1окьеттарг, вовшахъоь, текхарг, хьолахо, т1емало, эшам, еара, т1еэца, ялхо, догъэцар, екхоъ, дехар, эханг, бекхам.

Дийца, билгалдаьхначу дешнашкахь аьзнийн кхолладаларна юккъехь х1ун башхалла ю.

Гуьйренан т1аьххьара денош дара лаьтташ. Жима хьалха х1ора дитта т1ехь хаалуш хилла цхьадолу олхазарш бовхачу махка д1адаханера. Хьаннашкий, ялташ дийначу арий хьийзина къийгаш а, хьозий а юьрта схьакхелхинера. Кхача карон атта дара х1инца кхузахь.

Гена доцуш гора, г1а доьжча макхделла хьаннийн лаьмнаш. Гуттар дехьа къиэгара дато басахь цкъа а ло дешаш боцу башлаьмнийн кортош. Ц1еххьана б1аьрг кхетча, уьш стигалх д1аийна хеталора. (1. Гайсултанов)

Х1окху хаттаршна барта жоьпаш ло:

Стенах хуьлуш ду аз?
Къамелан меженаш муьлхарнаш ю?
Уьш масса декъе екъало?
Каде а, тийна а къамелан меженаш схьайийца.
Х1ара аьзнаш кхоллалуш муьлхачу къамелан меженаша дакъалоцу: б, в, оь, т1, къ, ч, л, с, 1.

Дийца, муьлхарнаш ю элпан ц1ераш, муьлхарнаш ю аьзнийн ц1ераш:
б, бэ, г, гэ, з, зэ, кх, кха, ц1, ц1а, хь, хьа, с, эс, н, эн, х, ха, т1, т1а, р, эр.

Д1аеша, дийца, х1ун керланиг хии шуна? Х1ун башхалла ю элпашний, аьзнашний юккъехь.

Къамелан аьзнаш йозанехь элпашца билгалдоху. Аьзнаш а, элпаш а иэдан мегар дац. Вай олуш а, вайна хезаш а долчух аз олу, ткъа элпаш вайна ган а го, вай яз а до. Аьзнийн ц1ераш яхар а, абатан элпийн ц1ераш яхар а цхьаъ дац. М озан ц1е ю, ткъа и аз билгалдеш долчу элпан ц1е эм ю.

Нохчийн абатан 49 элпах диъ: ы, ё, ф, щ оьрсийн маттера т1еэцначу дешнашкахь бен ца яздо. Царах ы, ё элпаш мукъа ду, ткъа ф, щ мукъаза ду.

Оьрсийн маттара т1еэцначу дешнашкахь ь хьаьрко шена хьалхара мукъазниг к1еда алар дезаш хилар гойту.

Х1ара аьзнаш олучу хенахь дуьхьало мичахь кхоллало: балдашкахь, цергашкахь, къамкъаргахь?

П, п1, м, ц, ц1, в, ч, ш, с, хь, т1, кх, къ, к1, х1.

Аьзнаш элпел дукха долу дешнаш даладе. Кеп: юрт.

Элпаш аьзнел дукха долу дешнаш даладе. Кеп: Бекьхан.

Элпаш а, аьзнаш а цхьатерра долу дешнаш даладе. Кеп: туьха.

Х1ара аьзнаш юкъахь а долуш чехкааларш даладе: ч, ш; ш; ч, т;

Д1аеша. Легашна т1ера аьзнаш шайца долу дешнаш схьаязде.

Ас меллаша тоьхча а, ч1ог1а тоьхча а, текхна ца волура иза, дог эт1адора сетташ, соьга цхьаъ алийта г1ерташ санна, т1аккха шен буьрка а эцна д1аваха дагахь. Т1аьххьара а ас тоьхна буьрка гуттар а хатт хуьлучу уьшалан оьрнаш чу юьйжира. Т1ера ц1ун 1ийдало шен буьрка шина п1елгаца схьа а лаьцна, меллаша со лаьттачу т1е а веана, шен г1аж а техкош: «Со д1авоьду…буьрка бехъелла», - аьлла, букар а таь1на, д1авахара 1ела. Г1ийла цунна т1аьхьа а хьоьжуш лаьттачу суна букъ т1ехьара ков ц1евзаш санна хийтира. Сайна хаалуш йовха тулг1е хьаьдира сан дег1е, иза Марина хир ю боху ойла коьрте хьаьдча. Юьхь йогура сан. Ц1еххьана со д1ахьаьжча, утармех букъ а тоьхна, ела а йоьлуш лаьттара иза. Ца хаьа, муха я мича ницкъаца вахара со цунна т1е. (М. Бексултанов)

Къастаде, х1ун башхо ю мукъачу а, мукъазчу а аьзнашна юккъехь (хазарехь, аларехь)
А-б, о-в, э-г, и-ж, у-ч, оь-хь.

Гайта, муьлхачу дешнашкахь ду къора мукъаза аьзнаш:

Арз, х1орд, ахк, говр, хьокха, туьха, г1ордаз, аьста, хьостам, локъам, билзиг, гирда, жулар, заг1а, кехат, маша, косказ, къепал, х1аваъ, уьстаг1, вотангар.

Т1ера схьаязде билгалдаьхна дешнаш. Оцу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш фонетически къастаде.

Ассалам 1алейкум, бос сийна буто Терк,
Дукха вог1у алий, бехк ма билла суна,
Наггахь бен ца вог1уш, жима хьаша ву со-ма.
Цу элийн эшарах хьо г1ерг1аш доьду Терк,
Элан стун боларахь хьо сетташ доьду Терк,
Хьо дуьйцу ва хезча, к1енташна ма моьтту
Хударал дуькъа ду, хьаьхьамчо ва санна,
К1ентий хьо лоьцуш ду…

Муьлха дешнаш хир ду, нагахь къора аьзнаш зевнечу паранашца хийцича:

Паьлнаш, саг1а, кечо, татолаг, ший.

Мукъаза аьзнаш кху кепара талла лахахь далийначу мог1анашкахь: зевне, къора, легашна т1ера, меттахьалхара, сонорни

Карийнарг к1езиг мел ду а,
К1езиг ду вайн т1аьхьа довдерг.

Х1ара дуьне мерза мел дуу,
Къаьхьа ду вай т1аьхьа ловдерг. (Л. Абдулаев)

Дешан т1аьххьара аз фонетически нийса къастийна мог1а гайта

Чайта1
1) мукъаза, къора
2) мукъаза, зевне
3) мукъаза, легашна т1ера

Йовлакх бохучу дашехь 1-ра аз фонетически нийса къастийна мог1а гайта
1) мукъа, к1еда
2) мукъаза, къора
3) мукъаза, зевне

Муьлхачу дашехь ду аьзнаш а, элпаш а цхьатерра

1) хало 2) бепиг 3) ялхитта

Муьлхачу дашехь ду мукъа аьзнаш мукъазчарал дукха

1) ялхо 2) юрт 3) туьма

Т1орказ бохучу дашехь муьлха аз фонетически нийса ца къастийна

1) т1- мукъаза, къора, легашна т1ера
2) О - мукъа, балдийн, т1ехьарчу мог1арера
3) Р - зевне, меттахьалхара, сонорни
4) К- къора, меттахьалхара
5) А- мукъа, балдийн доцу, юккъерчу мог1арера, ахдеха
6) З- зевне, меттахьалхара

Д1аеша байташ. К1ел сиз хьаькхначу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш къастаде. Д1аязде уьш х1окху рог1аллехь:
1. мукъанаш
2. мукъазнаш: зевне, къора, легашна т1ера, сонорни

Кхокха санна, даржош сийна т1емаш,
Сирла 1уьйре керта йоьссина.
К1айн йовлакх а коьртахь, лере те1аш,
Балл ю цхьаъ-м дуьйцуш кхурана.

Деса ведарш декош, шовданехьа
Къона йо1 го йоьдуш сихъелла,
Ткъа малх буьхьар х1уьттуш лома т1ехьа
Цунна т1аьхьа хьоьжу, айбелла…

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

27	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	УК-1	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
28	Система гласных чеченского и русского языков.	УК	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
29	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	УК	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
30	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	УК	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
31	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	УК	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
32	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	УК	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
33	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	УК	Устный опрос, письменная работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 основная литература

1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007.
6.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011
7.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.

7.2 дополнительная литература

1. Имнайшвили Д.С. Система гласных и регрессивно-дисстанционная их ассимиляция в чеченском и ингушском языках. – Ежегодник ИКЯ, т. 1. Тбилиси, 1974.
2.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998
3. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977.
4. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009.
5. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974.
6. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970.
3.Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Мукъачу аьзнийн регрессивно-дисстанционни ассимиляци. 2-3-чуй курсийн студенташна гIоьнна. Джохар. 1999.
4.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961.
5.Дешериева Т.И. Сравнительно-типологическая фонетика чеченского и русского литературных языков. Грозный, 1965.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к сдаче экзамена студентами своих мыслей по вопросам рационального природопользования и охраны окружающей среды.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний. Тогда же студентам предоставляется список тем лекционных и практических заданий, а также тематика рефератов.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Электронный практикум содержит набор заданий, которые необходимо выполнить студенту. Предъявляемая для анализа база данных закрепляется за конкретным студентом. Данная форма работы не требует мгновенного выполнения. Системой определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является файл, отсылаемый в базу данных преподавателя.

Выполнение контрольных работ. Это вид самостоятельной письменной аудиторной работы, направленной на глубокое освоение дисциплины. При написании контрольной работы студент обязан наиболее полно ответить на поставленные вопросы по определенной теме. По каждому вопросу должны быть представлены полные, информативные данные.

Коллоквиум

Форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный контроль знаний по определенным разделам для оценки текущего уровня знаний студентов, а также для повышения знаний студентов.

Подготовка к зачетам и экзаменам

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Успешная сдача зачетов и экзаменов не только личная обязанность каждого студента, но и дело чести всего коллектива. Зачеты и экзамены являются известным испытанием моральных качеств всей учебной группы и каждого ее члена. Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям, семинарам, практическим и лабораторным занятиям, получение консультаций-это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам

Тем не менее нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзамена. Она состоит в поторении и ситематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

Как это сделать лучше?

За месяц-полтора до начала сессии уясни, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки будет проводиться экзамен.

Подготовь программы по каждой дисциплине, распредели последовательность работы над каждым предметом. Не повторяй ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в заниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета руководствуйся программой и материалами учебника (если его нет-записями лекций).

Повторяй не механически все подряд, а наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления.

Повторение перед экзаменационной сессией-процесс индивидуальный. Каждый повторяет прежде весего то, что забыто, неясно, трудно. Коллективная подготовка в этот период нежелательна.

Ни в коем случае не ограничивайся чтением одних лекций, тем более чужих. Просматривай, сопоставляй свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника и др.

После повторения каждой темы постарайся мысленно, а в необходимых случаях письменно воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять планы или тезисы ответов.

Не оставляй без внимания непонятные вопросы. Вске неясное, сомнительное, спорное записывай для обсуждения на консультации у преподавателя.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

Не поддавайся страху, растерянности перед самым экзаменом.

Ограничивай непрошенные чувства разумомо, волей. Имей в виду, что преподаватель-твой друг. Единственной его целью является объективная оценка состояния знаний.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEKSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Учебно-методический кабинет чеченского языка.
2. Электронные версии методических указаний, лекционных курсов, вопросы к зачету и экзамену.
3. Электронная библиотека.
4. Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы студентов).
5. Оборудование учебного назначения (доска, переносные наглядные пособия).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»
Кафедра русской и зарубежной литературы

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Хунарикова П.Х., Уздеева Т.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»

[Текст] / Сост. Хунарикова П.Х., Уздеева Т.М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «07» сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01 Филология подготовки «Русский язык и литература» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» августа 2014г. № 947, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Хунарикова П.Х., Уздеева Т.М., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

2. Цели и задачи освоения дисциплины;
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели: ознакомить с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений с раскрытием жанрового своеобразия, привитием навыков анализа, понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

Задачи: формировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, сформировать понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте (ОПК-1.4);

Владеет основной литературоведческой терминологией (ОПК-3.2);

Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного (ОПК-3.4)

Знать: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов русской литературы, основные тенденции развития русской литературы, творчества ярких представителей русской литературы, знать биографии писателей.

Уметь: анализировать художественные произведения в их тесной связи с личностью писателя, уметь находить богатство и своеобразие личностных проявлений писателей в их художественных произведениях.

Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом; навыками литературоведческого анализа.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Личностное-биографическое начало в творчестве писателей» относится к дисциплине по выбору.

При изучении данной дисциплины применяются знания, полученные студентами на предыдущем уровне образовании (в средней общеобразовательной школе) и в ходе освоения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», и других дисциплин предметной подготовки.

Данная дисциплина углубляет знания по курсу «История русской литературы», которые будут востребованы в будущей педагогической деятельности студентов.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

6.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетные единицы (108 часв).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**		**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			

Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

6.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Связь и влияние социально-общественного контекста на формирование личности писателя и на формирование его произведений. Автобиографизм как моделирующее и обуславливающее свойство литературы. Прямое и опосредованное присутствие автора в произведениях. Специфика образа автора в эпических, драматических, лирических произведениях.	Вопросы и задания для самостоятельной работы, реферат Собеседование, опрос.
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Личное автобиографическое начало в творчестве А.С.Пушкина: «Арап Петра Великого», «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Личное автобиографическое начало в творчестве М.Ю.Лермонтова:	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме. Тесты, вопросы для собеседования.

		«Герой нашего времени».	
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Книга И.А.Гончарова «Фрегат Паллада» и ее автор. Образ автора – рассказчика в эпопее Герцена «Былое и думы». Стихотворение Н.А.Некрасова «Застенчивость», его лирический герой – личность автора. Повесть «Первая любовь» И.С.Тургенева и биография писателя.	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Творчество Л.Н.Толстого. Личное биографическое начало и его преломление в произведениях Толстого: повесть «Кавказский пленник», роман «Анна Каренина», роман «Воскресение», роман «Война и мир».	Тестирование, устный опрос по теме, зачет.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

6.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	26	4	4		18
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18

4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	30	6	6		18
	Итого:	**108**	**20**	**20**		**72**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание. Опрос.	18	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, подготовка реферата.	Тест, вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	18	ОПК-1.4; ОПК-3.4
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада). Дать анализ произведениям.	Научный доклад, собеседование.	18	ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос, зачет	18	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Всего часов:			**72**	

6.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	4
4	2	Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	4
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А.Некрасова.	4
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	6
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 7 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**84**		**84**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет/экзамен	Зачет/3		

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей,	19	2	2		15

	понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».					
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	19	2	2		15
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	21	3	3		15
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	23	3	3		17
	Итого:	**68**	**10**	**10**		**62**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание	15	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению.	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	15	ОПК-1.4; ОПК-3.4
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	15	ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос, зачет	12	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Всего часов:			**62**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	2
4	2	Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	2
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А.Некрасова.	3
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	3
		Итого:	**10**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[10].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И.

2. История русской литературы XIX века (1800–1830-егоды):учебник-хрестоматия для студентов учреждений высшего профессионального образования В. Ш. Кривонос.
3. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., 2001
4. Русская проза XVIII-XIX в. Проблема истории и поэтики – М., 2002

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1.Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13179.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13341.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13180.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная литература

[10] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс]/ Фесенко Э.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 653 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36769.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»

Полный список художественных текстов, рекомендованных к чтению на стационаре.

1. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
2. «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
3. «Арап Петра Великого» А.С.Пушкина.
4. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.
5. «Фрегат Паллада» И.А.Гончарова.
6. «Былое и думы» А.И.Герцена.
7. «Застенчивость» Н.А.Некрасова.
8. «Первая любовь» И.С.Тургенева.
9. «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого.
10. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
11. «Воскресение Л.Н.Толстого».

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

Основные понятия дисциплины

Автор-герой-читатель, рассказчик, повествователь, лирический герой, личность писателя, биография, социально-исторический контекст, роман, роман в стихах, элегия, трагедия,

коллизия, художественное время, художественное пространство, реминисценции, аллюзии, художественный метод, автобиографизм, судьбоносные вехи в биографии, трансформация авторского «Я».
Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.
Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:
выборочный опрос на аудиторных занятиях;
индивидуальная беседа;
сообщение на практическом занятии;
проверка письменных работ, рефератов и др.;
контрольные и самостоятельные аудиторные работы.
Виды СРС:
1. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.
2.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.
3. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.
4. Подбор иллюстративного материала к положениям практического занятия.
5. Составление собственных заданий на заданную тему.
6. Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и

т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Эволюция чеченской поэмы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Эволюция чеченской поэмы» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 7 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

86.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
87.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
88.	Место дисциплины в структуре ООП	5
89.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
90.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
91.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
92.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
93.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	16
94.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	17
95.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	17

5. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: обучить студентов основным положениям истории чеченской литературы; сформировать научный подход к чеченской литературе на разных этапах ее развития; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с характеристиками основных тенденций развития жанра поэмы в чеченской литературе; характеристика историко-культурного развития Чечни XIX-XX веке в соотношении с развитием литературы; детальное знакомство с авторами и произведениями, отразившими процесс развития жанра поэмы и литературы в целом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития жанра поэмы в чеченской литературе; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Эволюция чеченской поэмы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.02).

Для освоения дисциплины «Эволюция чеченской поэмы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

Содержание дисциплины связано с разделами дисциплин, «Методика преподавания чеченской литературы», «Чеченская литературная критика», которые изучаются впоследствии.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 6	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**51**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**21**	**21**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	11	11
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	10	10
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	30	30
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	Поэма, цуьнан жанран билгалонаш. Дуьненан къаьмнийн литературашкахь поэмин меттиг. Нохчийн барта кхолларалле хь поэмина гергара жанр – илли. Дуьххьарлера нохчийн иллеш Шерипов Асламбекан оьрсийн мате дахар («Асир – обарг», «Мусан к1ант Юсуп», «Обарг Геха»).	(УО), (Р)
2	Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь поэма» Нохчийн поэма Сийлахь-Боккхачу Даймехкан т1еман шерашкахь (1941-1945) Сулаев Мохьмадан «Малх тоьлур бу», цуьнан чулацамий, кепан башхаллашший. Музаев Нурдин «Адин Сурхо» поэма.	(УО), (Р)
3	ХIинцалера нохчийн поэма	Сулейманов Ахьмадан «Ц1ен книга, я 1еса поэма», Музаев Нурдин поэмаш,церан исбаьхьаллин башхаллаш. Ахматова Раисин поэмаш. Арсанукаев Ш. поэмаш, царех халкъан исторех ша-тайпа хроника кхоллаялар («тимуран тур», «Ушармин ших», «Хан-г1ала», «Заманийн аьзнаш», «Захар», кх. а). Нохчийн поэзехь драматически поэма кхоллаяларан проблема (Дикаев Мохьмадан, Супаев Русланан цу жанрехь кхоьллина произведенеш талларца). «Кхолламан сизаш» – дуьххьарлера нохчийн стихашкахь роман. поэмаш талларца).	(УО), (Т)

Принятые сокращения: Устный опрос (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	23	5	10	-	8
2	Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	23	6	12	-	5
3	XIинцалера нохчийн поэма	26	6	12	-	8
Итого		**72**	**17**	**34**	**-**	**21**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	2	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	3	
XIинцалера нохчийн поэма	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Тестирование	4	
Всего часов			**21**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
1	1	**Нохчийн литературехь поэмин бухбиллархой.** Поэма (грекийн маттахь **до**, **кхуллу** бохург ду) – лирически, эпически, драматически билгалонаш шеца йолчу стихашца язйина йоккха произведении ю. Исбаьхьаллин литературехь поэмин жанр кхоллаелла дукха хан ю. Гомеран «Илиада», «Одиссея» бохучу произведенеш тIера схьадагардеш ду дуьненан литературехь поэма кхоллаелла шераш. ХIетахь дуьйна хийца а луш, кхи а кхуьуш, вайн хене схьаеана поэма.	2
2	1	**Мамакаев Мохьмадан кхолларалли н некъ. Поэмийн башхалла.** Нохчийн исбаьхьаллин литературехь йоккха меттиг д1алоцуш ю Мамакаев Мохьмадан кхолларалла.1970-чу шерашка кхаччалц йолчу вайнехан литературехь тоьллачарах ю цуьнан поэзи а, проза а.Мамакаев Мохьмада, кхечу баккхийчу яздархоша а санна, шен тоьллачу произведенешца исбаьхьаллин хазна й и ллина нохчийн литература юкъа.Мехала ю яздархочун кхолларалла къоман исбаьхьаллин литература кхиарехь.	2
3	1	**Мамакаев Мохьмадан «Ц1ий хуьйдина лаьмнаш» поэмин проблематика. «Майрачийн илли», «Кемсийн хорха» поэмийн 1алашо.** Нохчийн литературехь дуьххьара язйина поэма ю иза. Амма байтин кепе а, дешан говзалле а, поэзин сийлалле а диллича, тахана а к1езиг ю эра дара вайн яздархойн цуьнга кхочуш поэмаш ю аьлла, зорбане яьхна произведенеш. Воккхачу стеган Довлатан дийцаран буха т1ехь кхоьллина автора шеен поэма. Билгалйоккхург ткъаяссалг1ачу б1ешеран юьхь ю, къехоша к1айчу паччахьана дуьхьал шайн маршонехьа къийсам латтийна зама.	2

4	1	**Нажаев Ахьмадан кхолларалли некъ. «Жа1у» поэмин проблематика.** Нажаев Ахьмадан берриге а кхолларалли некъан жамI ларалуш ю I936-чу шарахь арайьлла йолу поэма «ЖаIу».Цуьнан кхийолу произведенеш тIехь а билгалдолуш ду поэт даиманна вайн къомо паччахьан заманахь хьегна бала а, советан заманахь халкъан хийцаделла дахар а,паргIато а,маршо а,шен бахам а халъо ша кхуллуш а,шена кхуллуш хилар а исбаьхьаллин дашца адамана даг чу дуьжжучу агIор гойтуш хилар.Ткъа шеен уггаре а йоккхачу произведении «ЖаIу» поэми тIехь йоккхачу исбаьхьаллица толу цо нохчийн халкъо 25-30 шарахь бина исторически некъ.	4
5	2	**Эдилов Х. кхолларалли некъ. «Сийлаха» поэмин проблематика.** Х.Эдиловн дуьххьарлера стихотворени зорбанехь араелира *1939-чу* шарахь, иза Серноводскехь доьшуш волчу хенахь. Нохчийн литература кхоллаелла яьлла а, поэзехь Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурди, Мамакаев Iарби санна болчу дешан говзанчаша болх бен хан а ю и. Цу хьоло литературан новкъа хIуьттуш болчу шолгIачу тIаьхьенан векалийн мелла а аьтто бора исбаьхьчу дашна Iама а, IаIийна зеделларг карадерзо а.	6
6	2	**Мамакаев 1ьрбин кхолларалли некъ. Цуьнан поэмин 1алашо.** Мамакаев Iаьрбин 1940-чу шарахь арайьллачу "Теркан тулгIе" поэтически сборник тIехь зорба тоьхна яра "АслагIий, Селехьаттий" цIе йолу йоккха поэма. 1939-чу шарахь язйина йолу и поэма поэтан кхолларалле хь йоккха меттиг дIалаьцна ца Iаш, нохчийн эпически поэзи кхиарехь а керла тIегIа хилла дIахIоьттина.	6
7	3	**Сулейманов А. дахар а, кхолларалла а. Сулейманов Ахьмадан поэмийн 1алашо.** Сулейманов Ахьмад санна Iаламан хазалла а, цуьнан амат а, цуьнан бес – бесара суьрташ а девзаш, цаьрга дукха тидаме хьежна поэт вацара нохчийн литературехь. Лаьмнашкахь ван а вина, Iаламна юккъехь кхиа а кхиъна, ткъа воккха хилча ша «Нохч-ГIалгIайн топонимия» болх беш, гIаш ерриг а Нохчийчоь де – буьйса ца лоруш волавелла а лелла, хIора ломан, Iаннийн меттигийн, тайпанийн цIераш дIа а язйина стаг вара Сулейманов Ахьмад.	12
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	30	30
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн дийцаран жанр 20–40-чу шерашкахь кхиар	22	2	-	-	20
2	Нохчийн дийцаран жанр 40–60-чу шерашкахь кхиар	22	-	2	-	20
3	Х1инцалера нохчийн литературехь дийцаран жанр (90 шерашкахь дуьйна)	24	2	2	-	20
Итого		**68**	**4**	**4**	**-**	**60**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	10	
Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	10	
XIинцалера нохчийн поэма	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Тестирование	10	
Всего часов			**60**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
7 семестр			
1	2	Мамакаев 1аьрбин «Аслаг1ий, Селахьаттий» (Нохчийн лаьмнашкахь») поэма.	2
2	3	Сулейманов Ахьмадан «Ц1ен книга, 1еса поэма» – цу чохь поэман жанран керла таронаш гучуйовлар.	2
Итого в семестре			**4**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Эволюция чеченской поэмы» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	5. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. – 410с. 6. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.

			2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
XIинцалера нохчийн поэма	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, тестовые задания	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

3. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с.
4. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. – Грозный, 2007. – 112с

6.2 Дополнительная литература

7. Айдаев Ю.А. Зеркало жизни: Сборник литературно-критических статей. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 152с.
8. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.
9. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. –Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005-410с.
10. Арсанукев 1. Хамидов 1абдул-Хьамидан кхолларалли цхьайолу башхаллаш. – Орга, 2011, №11, 3 – аг1о.
11. Бурчаев Х. Мамакаев 1. «Винчу юрта» повестах дош. Статья – Орга, 2008, №12, 67-аг1о
12. Чеченский рассказ. Библиотека журнала «Вайнах». Составитель Л. Давлетукаева. 2006. – 176с.

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Эволюция чеченской поэмы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике

дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: Б3-03.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения учебных занятий по дисциплине «Эволюция чеченской поэмы».

Грозный, 2021

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»

Направление подготовки (специальности)	**Филология**
Код направления подготовки (специальности)	**45.03.01**

Профиль подготовки	**Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Форма обучения	**Очная, заочная**

Грозный, 2021 г.

39. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Общекультурные	Межкультурное взаимодействие	**ОК-1** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

5. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине

ОК-1	**ОК-1** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

6. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**5/180**
Контактная работа:	**68**	**8**
Занятия лекционного типа	24	4
Занятия семинарского типа	34	4
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	**27**	**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**13**	**163**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.5. Распределение часов по разделам и видам работы

5.5.1. Очная форма обучения

№	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	4	4					2
2.	Философия Древнего мира	6	6					3
3.	Философская мысль европейского Средневековья	4	4					2
4.	Философия эпохи Возрождения	4	4					2
5.	Философия Нового времени	4	4					2
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	4	4					2
7.	Русская философия	4	4					
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	4	4					

5.5.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2						20
2.	Философия Древнего мира	2						23
3.	Философская мысль европейского Средневековья		2					20
4.	Философия эпохи Возрождения		2					20
5.	Философия Нового времени							20
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).							20
7.	Русская философия							20
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.							20

5.6.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[11]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
47.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
48.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
49.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
50.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
51.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
52.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
53.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
54.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.
55.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Проблемы материи и форм ее существования.

7.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
61.	Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
62.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока.

[11] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

		Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
63.	Философская мысль европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
64.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
65.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.

66.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
67.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л. Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
68.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии, структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
69.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков. Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм», материалистический монизм.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Философия Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Устный опрос, тестирование, реферат
4.	Философия эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Философия Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Устный опрос, тестирование, реферат
7.	Русская философия	Устный опрос, тестирование, реферат
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Устный опрос, тестирование, реферат
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

17. С греческого языка слово «философия» переводится как:

5. любовь к истине
6. любовь к мудрости
7. учение о мире
8. божественная мудрость

18. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

5. Сократ
6. Аристотель
7. Пифагор
8. Цицерон

19. Определите время возникновения философии:

5. середина III тысячелетия до н.э.
6. VII-VI в.в. до н.э.
7. XVII-XVIII в.в.
8. V-XV в.в.

20. Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

5. история
6. философия
7. социология
8. культурология

21. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

5. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
6. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
7. философия способствует улучшению характеров людей
8. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

22. Мировоззрение – это:

5. совокупность знаний, которыми обладает человек
6. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
7. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
8. система адекватных предпочтений зрелой личности

23. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

6. вера в единого бога-творца
7. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
8. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
9. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

10. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

5. атеизм
6. скептицизм
7. агностицизм
8. неотомизм

24. Онтология – это:

5. учение о всеобщей обусловленности явлений
6. учение о сущности и природе науки
7. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
8. учение о правильных формах мышления

25. Гносеология – это:

5. учение о развитии и функционировании науки
6. учение о природе, сущности познания
7. учение о логических формах и законах мышления
8. учение о сущности мира, его устройстве

26. Аксиология – это:

5. учение о ценностях
6. учение о развитии
7. теория справедливости
8. теория о превосходстве одних групп людей над другими

27. Этика – это:

5. учение о развитии
6. учение о бытии
7. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
8. учение о морали и нравственных ценностях

28. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

5. отношении сознания к материи
6. смысле жизни

7. соотношении природного и социального миров
8. движущих силах развития общества

29. Для идеализма характерно утверждение:

5. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
6. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
7. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
8. первично сознание, материя не существует

30. Для дуализма характерен тезис:

5. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
6. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
7. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
8. первично сознание, материя не существует

31. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

5. Мифологии
6. Религии
7. Философии
8. Науке

32. Агностицизм – это:

5. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
6. недоверие чувственному опыту
7. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
8. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

3. Древневосточная религиозно-философская мысль.

Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.

Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.

4. Античная философия.

Становление античной философии.
Философские школы досократиков.
Проблематика и содержание учений.
Классический этап развития греческой философии.
Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;.
2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Валла;
2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патрици, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.
2.Рационализм Рене Декарта.
3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
4.Философия Просвещения.

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Иррациональная философия.
2.Материалистическая диалектика.
3.Философия позитивизма.
4.О состоянии современной философии.
5.Феноменология.
6.Герменевтика.
7.Аналитическая философия.
8.Философия постмодернизма.

Тема № 9. Основные проблемы философии.

Философия бытия.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Философское понимание бытия.
2. Проблемы материи и форм ее существования.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.

45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук
2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html

10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

11. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
10. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
11. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
12. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

27. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

28. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

- МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
- высшего образования
- «Чеченский государственный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра отечественной истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"ИСТОРИЯ"

Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Чеченский язык и литература, русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Солтамурадов М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «История» /Сост. Солтамурадов М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Отечественная история», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1от 14.09.2021), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология Профиль "Отечественная филология"(степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016 г. № 7, с учетом профиля бакалавра, а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Солтамурадов М.Д., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

63. Цели и задачи освоения дисциплины;
64. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
65. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
66. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
67. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
68. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
69. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
70. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
71. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
72. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

73. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

Целью освоения учебной дисциплины «История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.

Задачи:

- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки;
- показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости;
- способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба;
- продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 38.03.02 Менеджмент

а) общекультурными (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы и закономерности исторического развития общества

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Владеть:

методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули), изучается в 1 семестре 1 курса. Курс истории является частью гуманитарной подготовки студентов. Он призван помочь в выработке представлений: о важнейших событиях и закономерностях исторического прошлого, о развитии общества с древнейших времен по современный период, об особенностях развития истории России.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	47	47
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	-	-
Зачет/экзамен	27-экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. *Боспория – первое государство на территории современной России.* Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен.	Реферат Доклад

		Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	
2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей страны**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. *Новгород – родина русской демократии.* Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. *Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси*. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	Реферат Доклад
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. *Иван III – основатель России.* Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	Реферат Доклад
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. *Минин и Пожарский – первые национальные герои России.* Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина».	Реферат Доклад

		Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	24	4	8	-	12
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	36	6	12	-	18
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	24	4	8	-	12
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	24	4	8	-	12
	Всего:	108	18	36	-	54

4.3. Лекционные занятия

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья.	2
2	1	Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	2	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности.	2
4	2	Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь.	2
5	2	Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	2
6	3	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства.	2
7	3	Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	4	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России.	2
9	4	Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	2
Всего			18

4.4. Практические занятия (семинары)

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
1	3	
1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья.	4
3,4	Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	4

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
5,6	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности.	4
7,8	Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности.	4
9,10	Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	4
11,12	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства.	4
13,14	Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	4

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
15,16	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России.	4
17,18	Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	4
Всего		36

4.5. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2

Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	18	ОК-2
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	12	ОК-2
Всего часов			54	

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	8	8
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	91	91
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов		
Зачет/экзамен	9-экзамен	

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России.	ДЗ
2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	ДЗ

	страны		
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России.	ДЗ
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	ДЗ

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	27	1	1	-	25
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	27	1	1	-	25
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	27	1	1	-	25
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	27	1	1	-	25
	Всего:	108	4	4	-	100

Лекционные занятия

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ Занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	2
2	3,4	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	2
Всего			4

Практические занятия (семинары)

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
1	3	4
1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	2

№ Занятия	Тема	Кол-во часов
2	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	2
Всего		4

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	25	ОК-2
Всего часов			100	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы

Происхождение «норманнской» и «анти норманнской» теорий	Древняя и Удельная Русь (IX - первая половина XV вв.) Происхождение Древнерусского государства. Норманнская теория. Политическая раздробленность Руси. Влияние ордынского ига на Русь. Собирание Русского государства в XIV-XV вв.
Предпосылки для междоусобных войн на Руси	Образование Российского государства вторая пол. XV-XVI вв. Формирование сословной системы. Самодержавие как феномен государственного устройства России.
Великая смута на Руси. Конец династии Рюриковичей	Россия в XVII в. Великая Смута. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVIIв.
Европеизация России. Усиление государственной позиции на международной арене	Становление Российской империи в XVIII в. ПетрI – великий реформатор России. Войны Петра I. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. Эпоха Екатерины II.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
34	Введение в курс «Отечественная история»	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
35	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
36	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен
37	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	ОК-2	Реферат Доклад Экзамен

Критерии оценивания по дисциплине:

- оценка «отлично» выставляется, если студент показывает высокий уровень знаний по всем вопросам экзаменационного билета. Профессионально, грамотно, последовательно расписывает материал, аргументировано формулирует выводы;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент показывает знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на все вопросы экзаменационного билета;

- оценка «удовлетворительно» выставляется: если студент демонстрирует усвоение основного материала по всем вопросам экзаменационного билета, но в расписанных ответах допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала; если один из вопросов экзаменационного билета остался неосвещенным, при условии, что два освещены полностью, правильно и последовательно;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется: если студент показывает слабое знание большей части программного материала, в расписанных ответах экзаменационного билета допускает существенные ошибки; если не было попытки написать ответы на вопросы экзаменационного билета. Необходимо самостоятельно изучить пройденный материал, закрепить знания, полученные за период обучения.

6. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины

- http://www.iprbookshop.ru/55782.html

История. Часть 1. Отечественная история с древнейших времен до 1801 года. Практикум по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

- http://www.iprbookshop.ru/66350.html

История. Часть 2. Отечественная история с 1801 года до начала XXI века. Практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

7.2.Дополнительная литература:

- http://www.iprbookshop.ru/64177.html

История. История России IX – начала XX века. Учебное пособие

- http://www.iprbookshop.ru/18254.html

История. Учебное пособие

- http://www.iprbookshop.ru/32047.html

История России (1917-1991). Учебник для вузов

- http://www.iprbookshop.ru/50373.html

Великая Россия. История и современность. К 1150-летию Российской государственности

- http://www.iprbookshop.ru/61346.html

Россия в начале XX века. Учебник

- http://www.iprbookshop.ru/44693.html

Россия в XVII веке. Учебное пособие

- http://www.iprbookshop.ru/38484.html

Россия в XX веке. Реформы, революции, войны. Материалы международной научной конференции

- http://www.iprbookshop.ru/13167.html

История России XIX-начала XX века. Учебник

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины (модуля)

- Сайт Российской национальной библиотеки – http://www.nlr.ru
- Сайт Российской государственной библиотеки – http://www.rsl.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, а изложение материала носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10);
составление библиографии;
- обработка и систематизация информации, выделение наиболее существенных положений;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы и обоснование выбранной темы, при написании реферата должны быть использованы только известные результаты и факты и ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой. В заключении реферата желательно выразить отношение к рассматриваемой теме.

9.1. Методические рекомендации по подготовке докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей и может быть подготовлен для выступления на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества или для отчета по выполнению самостоятельной работы.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых физиологических процессов, их статистической обработки и формулировки выводов. Подготовка научного доклада требует определенных навыков и включает несколько этапов работы:

1.Выбор темы научного доклада

2.Подбор материалов

3.Составление плана доклада и работа над текстом.

4.Оформление материалов

5.Подготовка к выступлению.

Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10 – 15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов. Важное значение имеет подбор материалов, начинающийся с просмотра нескольких учебников, монографий, научных сборников, справочников, журнальных и газетных статей. При представлении материала надо придерживаться принципа - от частного к общему и от общего к частному. Общим правилом для любого научного доклада является доказательность высказываемых утверждений, нельзя перегружать доклад изобилием цифр. При презентации доклада желательно использование возможностей компьютерных технологий.

9.2. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к экзамену может быть изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- Интерактивная доска с доступом на сайт Проект Historic.Ru: Всемирная история

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Аудитории, оснащенные различными картами Древнерусского государства, а также картами с изменяющимися границами России в различные исторические периоды. Также имеются музейные экспонаты древнерусского быта и снаряжения русских солдат различных этапов развития русского войско.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

Рабочая программа дисциплины

«Иностранный язык»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы обучить практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке; развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

40. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	

41. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.

42. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Очная*	*Очно-заочная*	*Заочная*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**9/324**	-	-
Контактная работа:	**136**	-	-
Занятия лекционного типа	-	-	
Занятия семинарского типа	136	-	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	4 экзамен	-	
Самостоятельная работа (СРС)	**161**	-	-
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

43. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.7. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.7.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Introductory course.		20	20
2.	About Myself.		16	16
		2 семестр		
3.	Education and student life.		20	20
4.	Moscow, the capital of Russia.		12	16
		3 семестр		
5.	English-speaking countries.		20	20
6.	USA		16	16
		4 семестр		
7.	Travelling.		20	26
8.	Environment protection.		12	27
	Всего		136	161

5.8.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

5.8.1. Содержание лекционного курса

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
.		
. 1.		

7.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
. 1.	**Introductory course.**	Алфавит. Особенности английского произношения.
.		Правила чтения гласных a, e, i, o, u, y в ударных и безударных слогах. Правила чтения сочетания согласных.
.		Forms of address. Формы обращения. Greetings. Приветствия. Saying Goodbye. Слова при прощании. Text 1.
.		Text 2. Telephone etiquette.
.		Parts of speech. Части речи. p. 38-39
.		Parts of sentence. Члены предложения. p. 40-41 Задание 1.6 p. 41
.		Местоимения. Личные местоимения. Притяжательные местоимения.
.		Указательные местоимения. Вопросительные местоимения.
.		Относительные местоимения. Возвратные и

		усилительные местоимения.
		Неопределенные местоимения some, any, отрицательное местоимение no и их производные.
2.	**About Myself.**	Text 1. My Biography. p.56-57
		Text2. My Friends.
		Text 3. A letter to a friend.
		Множественное число существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
		Притяжательный падеж существительных.
		Артикли.
		Страны и столицы.
		Topic: About myself.
3.	**Education and student life.**	Text 1. Student`s working day.
		Text 2. School life of a 13 year old British boy.
		Text 3. Primary and Secondary education in the U.K.
		Text 4. Russian educational system.
		Глагол to be. Глагол to have.
		Оборот there is/there are.
		Topic: My study at the Chechen State University. My favorite subjects at the University.
4.	**Moscow, the capital of Russia.**	Text 1. Moscow, the capital of Russia.
		Text 2. Sightseeing in Moscow. Discussion about modern art.
		Степени сравнения прилагательных и наречий.
		Наречия неопределенного времени. Topic: The Chechen Republic.
		Наиболее употребительные наречия. Political system of Russian Federation.
5.	**English-speaking countries.**	Text 1. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
		Text 2. English around the world.
		Text 3. The story of Union Jack. Text 4. The history of the English language.
		Text 5. London`s buildings. Text 6. Piccadilly Circus.
		Text 7. Interesting facts about Big Ben. Text 8. How to pronounce British place names.
		Обозначение времени.
		Порядок слов в английском предложении. Безличные и неопределенно-личные предложения. Повелительное наклонение.
		Topic: The English Language.
		Topic: London.
		Topic: The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
6.	**USA**	Text 1. The United States of America.
		Text 2. Washington.
		Text 3. New York.
		Text 4. Some facts about USA.
		Основные типы вопросов.
		Словообразование.
7.	**Travelling.**	Text 1. Travelling. Dialogues.
		Present Simple. Present Continuous.

		Present Perfect. Present Perfect Continuous
		Правильные и неправильные глаголы.
		Past Simple.
		Past Continuous. Past Perfect.
		Future Simple. Future Continuous. Future Perfect.
		Text 2. Holiday making. Dialogues.
		Topic (speciality)
		Страдательный залог.
8.	**Environment protection.**	Сложные предложения. Модальные глаголы и их заменители.
		Text 1. Global Warming. Text 2. Greenhouse Effect.
		Text 3. How can we help to protect Environment?
		Причастие настоящего времени. Причастие прошедшего времени.
		Герундий. Согласование времен.
		Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную. Сослагательное наклонение после глагола wish.

44. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
35.	Introductory course.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
36.	About Myself.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
37.	Education and student life.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
38.	Moscow, the capital of Russia.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
39.	English-speaking countries.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
40.	USA	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация

41.	Travelling.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
42.	Environment protection.	ДЗ, устный опрос, письменные задания, презентация
43.		
44.		

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:
- тестовые задания
- письменные задания
- экзамен

Грамматические темы, выносимые на экзамен:

39. The Present Indefinite Tense.
40. The Present Perfect Tense.
41. Специальные вопросы.
42. Местоимения.
43. Артикли.
44. Наречия. Степени сравнения наречий.
45. Имя существительное.
46. The Past Indefinite Tense.
47. Общий и альтернативный вопросы.
48. Неопределенные местоимения.
49. Страдательный залог.
50. Предлоги места, направления и времени.
51. The Future Indefinite Tense.
52. Прямая и косвенная речь.
53. The Present Continuous Tense.
54. Оборот there is/there are.
55. Прилагательные. Степени сравнения прилагательных.
56. Образование множественного числа существительных.
57. Порядок слов в предложении. Побудительное предложение.
58. Модальные глаголы.
59. Система времен в современном языке.
60. Сослагательное наклонение.
61. Типы условных предложений: первый, второй, третий и смешанный.
62. Условные предложения с невыраженным следствием или условием.
63. Употребление форм сослагательного наклонения: Условные предложения 1 типа. Условные предложения 2 типа.
64. Условные предложения 3 типа. Условные предложения 4 типа.
65. Придаточные предложения подлежащие.
66. Придаточные предложения сказуемые.
67. Придаточные предложения цели.
68. Придаточные предложения образа действия.
69. Дополнительные предложения после глагола to wish.
70. Модальные глаголы Can (could), May (might), Must и их заменители.
71. Глагол should и ought to. Модальное выражение to have to.

72. Модальное выражение to be to.
73. Глагол need, dare, shall, will (would).
74. Инфинитив с частицей to.
75. Инфинитив без частицы to.
76. Complex Object

Разговорные темы, выносимые на экзамен:

35. Speak about English and the way you study it.
36. Speak about sports and games in your life.
37. Speak about London, the capital of Great Britain.
38. Speak about Great Britain, its geography, industry and political system.
39. Speak about your country, the Russian Federation.
40. Speak about Primary and Secondary Schools in Britain.
41. Speak about travelling.
42. Speak about theatre.
43. Speak about sport in your life.
44. Speak about seasons and weather in Great Britain.
45. Разговорная тема: «About Myself»
46. Разговорная тема: «Travelling»
47. Разговорная тема: «My working day».
48. Разговорная тема: «London».
49. Разговорная тема: «Great Britain»
50. Разговорная тема: «My Hobby»
51. Разговорная тема: «My Family»
52. Разговорная тема: «My town».
53. Разговорная тема: «My flat»
54. Разговорная тема: «Seasons»
55. Разговорная тема: «My Friend».
56. Разговорная тема: «My Summer Vocation».
57. Разговорная тема: «My winter Holidays».
58. Разговорная тема: «The sight of London».
59. Разговорная тема: «Parts of the day».
60. Разговорная тема: «Television in Our Life»
61. Разговорная тема: «Changing Patterns of Leisure»
62. Разговорная тема: «Man and the Movies»
63. Разговорная тема: «English Schooling»
64. Разговорная тема: «Bringing Up Children»
65. Разговорная тема: «Painting»
66. Разговорная тема: «Feelings and Emotions»
67. Разговорная тема: «Talking about People»
68. Разговорная тема: «Man and Nature»

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует

информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать

аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.10Основная учебная литература

3. И. П. Агабекян «Английский язык для бакалавров». Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г. -383 с.
4. А. В. Петрова «Самоучитель английского языка». М.: ГИС, 2014 г. -365 с.

6.11 Дополнительная учебная литература

1. Longman/New Cutting EDGE. Elementary. Student's book. Sarah Cunningham, Peter Moor. First published in 2005.
2. Longman/New Cutting EDGE. Elementary. Workbook. With key. Sarah Cunningham, Peter Moor. First published in 2005
3. Longman/New Cutting EDGE mini-dictionary. Elementary.
4. Janet K. Orr. Growing up with English. Washington DC. 1999
5. Longman/Jeremy Harmer. How to teach English. 1998
6. Longman/Jeremy Harmer. How to teach writing. 2004

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Межвузовский журнал Lingua-universum. Назрань: «Пилигрим».
2. Межвузовский журнал Рефлексия. Назрань: «Пилигрим».
3. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ».
4. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
5. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
6. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
7. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru

www.britannica.com
www.longman.com/dictionaries
www.longman-elt.com
www.tesol.com
www.oup.com
www.oup.com/elt/internet.english
www.insideout.net
www.toefl.com

29. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

30. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17", Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Теории и истории государства и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

Код и наименование направления подготовки*:* Филология-45.03.01
Наименование направленности: «Русский язык и литература», «Чеченский язык и литература, Русский язык и литература», «Чеченский язык и литература, английский язык»
Уровень квалификации выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Грозный, 2021

Рабочая программа дисциплины «Правоведение»
Составитель:
Ст. преподаватель М.С. Джамалдинова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры «Теории и истории государства и права»
№10/15 от 20 июня 2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины «Правоведение»
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Правоведение», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины «Правоведение»
3. Содержание дисциплины «Правоведение»
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Правоведение»
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Правоведение»
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Приложения
Приложение 1. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить эволюцию и соотношение современных государственных и правовых систем, знать основные проблемы современного понимания государства и права;
- изучить общую характеристику современных политико-правовых доктрин.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОК-4	ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.	**Владеть**: навыками работы с законодательными и другими нормативно правовыми актами (документами) относящимися к профессиональной деятельности социального работника. **Уметь**: анализировать и оценивать нормативно правовую информацию. **Знать:** правовые понятия, структуру Российского законодательства, виды правовых отраслей и особенности их регулирования, сущность, характер и взаимодействие

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся /	Трудоемкость, часов

Виды учебных занятий	№ Семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	17	17
Лекции	17	17
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	55	55
Реферат (Р)		
Доклад (Д)		
Тест (Т)		
Зачет/экзамен	зачет	зачет

3.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	2	3	4
58.	Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
59.	Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
60.	Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
61.	Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
62.	Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

		прав.	
63.	Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки
64.	Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.	• Опрос, контроль самостоятельной подготовки
65.	Основы международного права	• Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров.	Опрос, контроль самостоятельной подготовки

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

3.5 Разделы дисциплины, изучаемые в _3_ семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	3		-	7
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	2		-	8
Итого		72	17		-	55

3.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)
Основы теории о государстве и праве	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	7	ОК-4
Основы конституционного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	6	ОК-4
Основы административного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы гражданского права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы семейного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы уголовного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы экологического права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы международного права	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Всего часов			**55**	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Правоведение» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

3.5 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом

3.6 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

3.6 Разделы дисциплины, изучаемые в _3_ семестре

№ раздела	*Наименование раздела дисциплины*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Основы теории о государстве и праве	10	2		-	8
2	Основы конституционного права РФ	8	2		-	6
3	Основы административного права РФ	8	2		-	6
4	Основы гражданского права РФ	10	2		-	8
5	Основы семейного права РФ	8	2		-	6
6	Основы уголовного права РФ	10	2		-	8
7	Основы экологического права РФ	8	2		-	6
8	Основы международного права	10	2		-	8
Итого		72	16		-	56

3.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы, дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции (й)
Основы теории о государстве и праве	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	8	ОК-4
Основы конституционного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений.	6	ОК-4
Основы административного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4

Основы гражданского права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы семейного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы уголовного права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Основы экологического права РФ	рефераты	Опрос, оценка выступлений	6	ОК-4
Основы международного права	рефераты	Опрос, оценка выступлений	8	ОК-4
Всего часов			**56**	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Правоведение» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

3.5 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом

3.6 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

4.2 Основная литература

6. Бошно С.В. Правоведение: основы государства и права: учебник для академического бакалавриата / С.В. Бошно. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 533 с.

7. Балашов А.И. Правоведение / А.И. Балашов, Г.П. Рудаков. - М.: Питер, 2018. - 464 с.
8. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. - 288 с.
9. Беляков В.Г. Право для экономистов и менеджеров. Учебник и практикум / В.Г. Беляков. - М.: Юрайт, 2016. - 396 с.
10. Малько А.В. Правоведение. Элементарный курс. Учебное пособие / А.В. Малько. - М.: КноРус, 2016. - 914 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

4.3. Периодические издания:

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

5. Словари. http://slovari-online.ru
6. Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/
7. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
8. Государственная публичная историческая библиотека России http://www.shpl.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Правоведение» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления по проблемам развития системы управления как на макроуровне, так и на уровне хозяйствующего субъекта.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, знания менеджмента, а также сущности и содержания системы управления, ее роли. На основе методологии системного анализа менеджмент рассматривается как сложная социально-экономическая система. Изучаются технологии, организации и обеспечения системы менеджмента.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра безопасности жизнедеятельности и медицины катастроф

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
« Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль	Отечественная филология (Чеченский язык и литература , русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: защита человека в биосфере и техносфере от негативных воздействий природного, техногенного и антропогенного происхождения; достижение комфортных условий жизнедеятельности и формирование общей культуры безопасности, включающей готовность и способность каждого выпускника вуза использовать в своей будущей профессиональной деятельности приобретенную в ходе обучения совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения индивидуальной и общей безопасности.

Задачи освоения дисциплины:

1.Приобретение знаний по проблемам безопасности и рисков, связанных с проживанием в быту и производственной деятельностью человека;

2.Овладение приемами рационализации жизнедеятельности каждого человека, ориентированными на снижение отрицательного антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3.Формирование экологического сознания и ориентированного мышления, при котором вопросы личной и коллективной безопасности, а также сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Знаком с общей характеристикой обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности, классификацией чрезвычайных ситуаций военного времени, принципами и способами организации защиты населения от	**Знать:** - основные виды чрезвычайных ситуаций, их свойства и характеристики; **Уметь:** - идентифицировать основные опасности среды обитания человека в мирное время и опасности, возникающие в ходе военных действий; **Владеть** - способами защиты населения от различных опасностей мирного и военного времени;

	опасностей, возникающих в мирное время и при ведении военных действий.	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.2** Оценивает вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по ее предупреждению.	**Знать:** - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; **Уметь:** - оценивать риск их реализации; **Владеть:** - требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.3** Применяет основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности.	**Знать:** - методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности; **Уметь:** -- выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности в быту и на производстве; **Владеть:** - навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки студентов высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты безопасности жизнедеятельности, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих филологов. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «Человек – среда его обитания – техносфера». Опирается на знания студентов полученные в курсе средней школы по дисциплине «Основы Безопасности Жизнедеятельности». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией студентов.

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является необходимой основой для изучения вопросов безопасности и охраны труда.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	5	5
Доклад (Д)	5	15
Тест (Т)	10	10
Собеседование (С)	18	18
Контроль	**зачет**	**зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

5.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	(С),(Д), (Т), (Р)
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	(С), (Д), (Т),(Р)

3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой ятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	(С), (Д), (Т), (Р)
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	(С), (Д), (Т), (Р)

5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	(С), (Д), (Т), (Р)
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	(С), (Д), (Т), (Р)
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(С), (Д), (Т), (Р)

8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(С), (Д), (Т), (Р)
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	(С), (Д), (Т), (Р)

Обозначения: Собеседование (С), тестирование (Т), доклад (Д), реферат (Р).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	10	2	2		6
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	8	2	2		4
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	8	2	2		4
4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	8	2	2		4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	8	2	2		4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	8	2	2		4
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	8	2	2		4
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	8	2	2		4
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	6	1	1		4
Итого		**72**	**17**	**17**		**38**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средства	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	3	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Характеристика и особенности опасностей военного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	1	
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	1	УК-8
		Тестирование	1	
	подготовка доклада	Доклад	1	
		Реферат	**1**	
Всего часов			**38**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
2 семестр			
1	1	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	2
2	2	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	2

3	3	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	2
4	4	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	2
5	5	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	2

6	6	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	2
7	7	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	2
8	8	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	2
9	9	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	1
Итого в семестре			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	-	**8**
Лекции (Л)	4	-	4
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**28**	**32**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	5	9	14
Доклад (Д)	5	5	10
Тест (Т)	8	8	16
Собеседование (С)	10	10	20
Контроль -зачет		**4**	**4**

Зачет и зачет с оценкой по заочной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	7	1			6
2	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	7	1			6
3	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	6	1	1		4

4	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	6	1	1		4
5	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	5		1		4
6	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	5		1		4
Итого		**36**	**4**	**4**		**28**

4.3.1 Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
7	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.					12
8	Характеристика и особенности опасностей военного времени					10
9	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.					10
Итого						**32**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Характеристика и особенности опасностей военного времени	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-8
		Тестирование	2	
	подготовка доклада	Доклад	2	
Всего часов			**64**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
3 семестр			
1	1	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	1
2	2	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.	1

3	3	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.	1
4	4	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	1
5	5	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	-

6	6	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	-
Итого в семестре			**4**

4.6.1 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Содержание раздела	Количество часов
4 семестр			
1	7	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	-
2	8	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	-

2	9	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	-
Итого в семестре			-

4.8.Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Не предусмотрен (на)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная учебная литература

1.Безопасность жизнедеятельностии защита окружающей среды (техносферная безопасность: Учебник для вузов / С.В. Белов.; М.: Юрайт, , 2016. — 701 с.: ил.
2. Левчук И.П., Бурлаков А. У. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров М.: Издательство Юрайт, 2020. - 160 с.
3.Косолапова Н. А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник /Н, В, Косолапова. –М.: КноРус, 2019. -187с.

Дополнительная учебная литература:

1.Анализ оценки рисков производственной деятельности**.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.
2.Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для вузов / П.П. Кукин, В. Л. Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.
3.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов / Занько Н.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб.: Лань, 2008. - 672 с.: ил.
4.Безопасность жизнедеятельности**:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 420 с.
5.Б.С. Мастрюков Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов /
6.Б.С. Мастрюков. - М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.
7.Б.С. Мастрюков Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
8.В.Н. Башкин Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил
9.Девисилов В.А**.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). - 592 с: ил.
10.Е.В. Глебова Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
11.Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008. — 317 с.: ил.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее -

сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

7. http://www.iprbookshop.ru
8. http://ivis.ru
9. http://www.studentlibrary.ru
10. www.chechnya.gov.ru
11. www.rost.ru
12. www.region95.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления об основных видах и источниках опасных и вредных факторов производства, причинах и особенностях возникновения ЧС. Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для обеспечения как собственной, так коллективной безопасности в ходе выполнения профессиональных обязанностей.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Практические занятия предусмотрены учебным планом по специальности 38.05.01 – «Экономическая безопасность».

Основными задачами практических занятий являются:

- Выработка навыков творческого мышления и умения применять обоснованные в организационно-управленческом отношении решения проблем, воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- Применение современных методов организационного и социального анализа, оценки, сравнения, выбора и обоснования предлагаемых проектных документов;

- Приобщение к работе со специальной и нормативной литературой, использованием современных информационных технологий. Студенту, работая над практическими занятиями, следует:
- изучить и проанализировать научную, учебно-методическую литературу;
- изучить и проанализировать историю исследуемой проблемы, ее практическое состояние с учетом передового опыта преподавателей.
- провести по мере необходимости опытно-экспериментальную работу или фрагмент по проблеме исследования, определив четко цели и методы исследования;
- обобщить результаты проведенных исследований, обосновать выводы и дать практические рекомендации;

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРСКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРСКП по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИНФОРМАТИКА»
Специальность
45.03.01 Филология

Квалификация
бакалавр

Грозный – 2021

2. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития; обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий
- привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера;
- получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера;
- развитие навыка работы со служебными программами;
- рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода;
- выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части блока 1 образовательной программы, государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки "45.03.01 Филология". Для изучения дисциплины необходимо знание обязательного минимума содержания среднего (полного) образования по информатике и математике.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими универсальными компетенциями:

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ:

- основные понятия информатики, архитектуры ЭВМ, компьютерной безопасности;
- современное состояние уровня и направлений развития компьютерной техники и программных средств;
- программное обеспечение для решения задач науки, техники, экономики и управления и использования информационных технологий в проектно-конструкторской деятельности.

УМЕТЬ:

- работать с аппаратными средствами ПК;
- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;
- получать, создавать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров, телекоммуникаций и других средств связи, решать задачи обработки данных с помощью современных инструментальных средств конечного пользователя

ВЛАДЕТЬ: основными приложениями пакета MS Office для обработки текстовой, числовой, графической информации, а также основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и специального назначения.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов		Семестры	
				1	1
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
Аудиторные занятия (всего)		**34**		**34**	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия					
Семинары					
Лабораторные работы		34		34	
Самостоятельная работа (всего)		**38**	**36**	**38**	**36**
В том числе:					
подготовка доклада					
написание эссе					
написание реферата		10		10	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к лабораторным занятиям		10		10	
Подготовка к зачету		18		18	
Вид отчетности		**зачет**		**зачет**	
Общая трудоемкость дисциплины	Всего в часах	**72**		**72**	
	Всего в зач. единицах	**2**	**1**	**2**	**1**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы				Всего часов	
		лекционные		практические			
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Информатика и вычислительная техника			4			
2	Предмет и задачи информатики. Архитектура персонального компьютера.			4			
3	Операционная система Windows. Основы работы.			4			
4	Программное обеспечение			4			
5	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word			4			
6	Основы работы с Microsoft PowerPoint Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel			4			
7	Компьютерные сети. Интернет			4			
8	Математические и логические основы информатики			4			
9	Алгоритмизация и программирование			2			
Всего часов				34			

5.2. Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Информатика и вычислительная техника	Количество и качество информации. Единицы измерения информации.
2	Предмет и задачи информатики. Архитектура персонального компьютера.	Основные и периферийные устройства компьютера
		Устройства ввода
		Устройства вывода
3	Операционная система Windows. Основы работы. Программное обеспечение	Основные элементы пользовательского интерфейса. Работа с окнами. Манипуляция с файлами и папками. Создание, переименование и удаление (восстановление) папок. Копирование и перемещение. Буфер обмена Windows
		Копирование и перемещение. Буфер обмена Windows
4	Основы работы с текстовым редактором Microsoft Word	Таблица в документах MS Office. Построение диаграмм на базе таблицы. Форматирование диаграмм и графиков.
		Общие сведение о текстовом редакторе MS Word. Настройка экрана и инструментария MS Word. Основные элементы окна MS Word
5	Основы работы с Microsoft PowerPoint Основы работы с табличным процессором Microsoft Excel	Общие сведение о программе подготовки презентаций MS PowerPoint. Способы создания и сохранения презентации.
		Решение математических задач в Microsoft Excel. Создание диаграмм
		Общие сведение о табличном процессоре Microsoft Excel. Создание, открытие и сохранение рабочей книги. Настройка экрана и инструментария MS Excel
		Создание и использование макрокоманд
6	Компьютерные сети. Интернет.	Компьютерные вирусы
		Действия вирусов
		Разновидности вирусов
		Антивирусные программы и их виды
7	Операционная система Windows. Основы работы.	Установка (восстановление) Windows X Улучшение быстродействия Windows X
		Стандартные (служебные) программы Windows. Проверка, Очистка, Дефрагментация и форматирование диска
8	Математические и логические основы информатики	Перевод чисел из одной системы счисления в другую.
		Перевод чисел из 10-ой в 2-ую, 8-ую, 16-ую системы счисления и обратный перевод.
		Логические основы информатики.
		Алгебра логики. Логическая формула. Логический элемент компьютера. Схемы И, ИЛИ, НЕ, И–НЕ, ИЛИ–НЕ. Основные законы алгебры логики. Таблицы истинности.
9	Алгоритмизация и программирование	Алфавит языка. Переменные и константы. Типы данных. Задание типа данных. Выражения и операции.
		Программирование алгоритмов линейной структуры.

		Основные операторы языка: оператор присваивания; отличия оператора присваивания в математике и информатике; операторы ввода данных; оператор вывода данных; операторы конца; оператор-комментарий.
		Алфавит языка. Переменные и константы. Типы данных. Задание типа данных. Выражения и операции.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Философия»

• 6.1 Формы самостоятельной работы студентов.

- 1.Изучение литературы: базовой (учебников) и дополнительной (монографий, периодических изданий.
- 2.Конспектирование изученной литературы.
-

• 6.2 Виды самостоятельной работы студентов:

- 1.Практическое занятие:
- – экспресс-опрос (основных понятий, высказываний философов и т.д.);
- – беседа-опрос (конспектов, тезисов, контрольных заданий);
- – диспут (эссе - творческое осмысление той или иной проблемы);
- – доклад (развернутое изложение одного из фрагментов темы);
- – реферат (изложение научной и специальной литературы по определенной проблеме);
- – подготовка к экзамену;
- – доклады (участие в научных студенческих конференциях, конкурсах, «круглых столах»).

6.3 Контроль и проверка самостоятельной работы студента.

Используются следующие основные формы контроля самостоятельной работы студентов:

–проверка самостоятельной работы студента по написанию конспектов и тезисов;

–экспресс-опрос основных понятий и высказываний мыслителей;

–опрос-беседа типовых заданий для практических занятий;

–защита реферата.

–выступление с докладами на научных студенческих конференциях, участие в конкурсах, олимпиадах, в работе «круглого стола».

6.4 Темы самостоятельной работы

17. Назначение программы Micrsoft Excel.
18. Вид экрана. Ввод информации в таблицу.
19. Организация данных в программе – рабочая книга, рабочий лист, ячейка. Сохранение таблицы в файле.
20. Форматирование содержимого ячейки. Команда Формат – Ячейка.
21. Правила построения формул.
22. Копирование и перенос содержимого ячеек.
23. Использование встроенных функций.
24. Автозаполнение. Автосуммирование.
25. Построение диаграммы. Мастер диаграмм.
26. Создание шаблонов. Создание таблиц на основе шаблонов.
27. Основные действия с рабочим местом.
28. Работа со списками. Форма – ввод, просмотр, удаление и поиск информации.
29. Работа со списками. Сортировка записей. Промежуточные и общие итоги.
30. Работа со списками. Поиск информации по одному или нескольким критериям.
31. Создание и использование макросов.

32. Адресация ячеек

8 Учебно-методическое обеспечение

Литература:

15. Беляева Т. М., Кудинов А. Т., Пальянова Н. В. Правовая информатика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / ред. Чубукова С. Г. М.: Юрайт, 2019. 314 с.
16. Гасумова С. Е. Социальная информатика. Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2019. 284 с.
17. Грошев А. С., Закляков П. В. Информатика. Учебник. М.: ДМК Пресс, 2019. 674 с.
18. Далингер В. А., Симонженков С. Д. Информатика и математика. Решение уравнений и оптимизация в Mathcad и Maple. Учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2019. 156 с.
19. Информатика для экономистов. Учебник для бакалавриата и специалитета / ред. Поляков В. П. М.: Юрайт, 2019. 524 с.
20. Информатика для экономистов. Учебник для СПО / ред. Поляков В. П. М.: Юрайт, 2019. 524 с.
21. Набиуллина С.Н. Информатика и ИКТ. Курс лекций. М.: Лань, 2019. 72 с.
22. Правовая информатика. Учебник и практикум / ред. Элькин В. Д. М.: Юрайт, 2014. 402 с.
23. Софронова Н. В., Бельчусов А. А. Теория и методика обучения информатике. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 402 с.
24. Трофимов В. В. Информатика. Учебник для академического бакалавриата. В 2-х томах. Том 2. М.: Юрайт, 2019. 406 с.
25. Филимонова Е. В. Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности. Учебник. М.: Юстиция, 2019. 216 с.
26. Хлебников А. А. Информатика. Учебник. М.: Феникс, 2017. 448 с.
27. Цацкина Е. П., Царегородцев А. В. Информатика и методы математического анализа. Учебно-методическое пособие. В 2 частях. Часть 1. Информатика. М.: Проспект, 2019. 96 с.
28. Шмелева А. Г., Ладынин А. И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. М.: ЛЕНАНД, 2020. 304 с

Интернет-ресурсы:

http://school-collection.edu.ru,

http://www.edu.ru

•

*9.*Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория, посадочные места, проектор, доска (интерактивная), компьютер, баннеры.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Программирование и инфокоммуникационные технологии» Протокол № 1 от 4.09.21 г.

Составитель У.Т. Энгиноев

И.о. заведующего кафедрой «Программирование и инфокоммуникационные технологии» Дахкильгова К.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой «Чеченская филология» Ирезиев С-Х.С-Э.

Начальник УМУ Мартынова М.А.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.А.КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра «История народов Чечни»

bookmark17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История Чеченской Республики»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)

Грозный, 2021

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Чеченской Республики» является - формирование у студентов целостного представления о сложных процессах социально-экономического, политического и культурного развития чеченского общества в контексте истории мировой и отечественной истории.

Задачи:

- показать место истории Чечни во всемирной истории и истории Отечества;
- проследить, начиная с древнейших времен, основные этапы и закономерности исторического развития чеченского народа;
- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в, этническом, социально-экономическом, конфессиональном и культурном развитии региона;
- формирование компетенций, необходимых для работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общекультурные	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	*Знать:* основные этапы и закономерности развития истории Чечни; -ориентироваться в исторических научных изданиях по основным этапам исторического развития края и их теоретические положения; *Уметь:* применять при изучении основных этапов и закономерностей исторического развития Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников; *Владеть:* исторической базовой информацией по основным этапам и закономерностям исторического развития; навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам региональной истории.

6. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:	34	**12**
Занятия лекционного типа	17	**8**
Занятия семинарского типа	17	**4**
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	Экзамен- 27	Экзамен- 9
Самостоятельная работа (СРС)	47	***87***
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**СР**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**4**	**4**	**8**				**10**
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	2		2				5
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	2		2				5
2	**Чечня в XIX веке.**	**5**		**5**				**10**
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	3		3				5
2.2	Чечня во второй половине XIX века.	2		2				5
3	**Чечня в XX веке.**	**6**		**6**				**10**
3.1	Чечня в начале XX века.	2		2				4
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны	2		2				3
3.3	Чечено-Ингушская	2		2				3

	АССР в годы перестройки.							
4	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**2**		2				**17**
4.1	Чечня в период двух «чеченских» войн	2		2				17

4.1.2 Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**СР**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	***Иные учебные занятия***	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***	***Лабораторные работы***	***Иные занятия***	
1	**Чечня с древнейших времен по XIX в.**	**4**		**4**				**30**
1.1	Чечня в первой половине XIX века.	2		1				30
1.2	Чечня во второй половине XIX века.	**2**		**1**				**52**
	Чечня в XX веке.	**4**						
2.1	Социально-экономическое, политическое и культурное развитие Чечни в XX-веке.	2		1				30
	Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.	2		1				10

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	Предмет, задачи и проблемы курса истории Чечни. Чечня в эпоху первобытнообщинного строя.

		Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Культура и быт народов Чечни.
2	**Чечня в XIX веке**	
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Б.Таймиев. Чечня в период наместничества Ермолова. Народно-освободительное движение горцев Чечни и Дагестана в 30-50-е гг. XIX в. Переселение чеченцев на территорию Османской империи..
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	Чечня в начале XX века.	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. и гражданской войны. Чечня в период «социалистических» модернизаций (20-40- е гг.)
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны.	Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Ликвидация ЧИАССР и депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР. Культура, образование и наука в ЧИАССР в 60-80-е гг.
3.3.	Чечено-Ингушская АССР в годы перестройки.	Развитие гласности и демократии и перестройка общественно-политической жизни республики.

		Курс на оздоровление экономики. Новые формы организации трудовой деятельности. Политическая борьба в Чечено-Ингушетии в годы перестройки.
4	Чечня на рубеже XX –XXI вв.	Причины чеченского кризиса. Чечня в период первой чеченской войны 1994-1996 гг. Военные действия в 1999-2000 гг. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	**Чечня в древности и в средневековье.**	Чечня в период первобытнообщинного строя. Кочевники и Чечня в VII веке до н.э. - IV век н.э. Аланское раннефеодальное государство и чеченцы. Хазары и чеченцы. Материальная и духовная культура Чечни в эпоху средневековья Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	**Чечня в XVI-XVIII вв**.	Этническая карта Чечни в XVI-XVIII вв.: территория, население. Основные хозяйственные занятия. Чечня в международных отношениях в XVI-XVIII вв. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная и духовная культура Чечни XVI-XVIII вв.
2	**Чечня в XIX веке.**	

2.1	**Чечня в первой половине XIX века.**	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Чечня в политике России на Кавказе. Поход генерала Булгакова (1807 г). Чечня в период наместничества Ермолова. Наступление царизма на Чечню (1818-1820 гг.). Б.Таймиев. Народно-освободительное движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-х гг. XIX века.
2.2	**Чечня во второй половине XIX века.**	Реформы в Чечне в 60-90-е гг. XIX века. Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. Интеграция края в экономическую систему России (60-90 гг.XIX века). Культура и быт Чечни в XIX века. Мухаджирство.
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	**Чечня в начале XX века.**	Социально-экономическое развитие Чечни в начале XX века. Развитие капиталистических отношений в сельских районах края. Развитие грозненского нефтяного района в начале XX века. Чечня в первой русской буржуазно-демократической революции 1905-1907 гг. Наш край в годы Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. Государственное и культурное строительство в 20-30-е гг. XX века. Коллективизация и репрессии в Чечне в 30 е годы XX века.
3.2.	**Чечня в годы Великой Отечественной войны**.	ЧИАССР накануне Великой Отечественной войны. Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Фальсификация истории Чечено-Ингушетии периода Великой Отечественной войны. Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения».

3.3.	**Чечня в 1959-1990 гг.**	XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг. Общественно-политическая обстановка в Чечне во 2-ой пол. 80-х гг. XX века. Общенациональный съезд чеченского народа. Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
4	**Чечня на рубеже XX –XXI вв.**	
4.1.	**Чечня в период «двух» чеченских войн**	Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в Чечне в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
– текущий контроль успеваемости
– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	Устный опрос, информационный доклад,
2.	**Чечня в XIX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
3.	**Чечня в XX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	Устный опрос, информационный доклад,

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы к экзамену:

1.Предмет, источники и периодизация истории Чечни.
2.Чечня в конце бронзового и раннего железного века (скифы, сарматы).
3.Чечня в VII в. до н.э. - IV в. н.э.
4.Чечня в составе Аланского раннефеодального государства.
5.Чечня накануне монгольского нашествия.
6.Борьба чеченцев против чингизидов.
7.Нашествие Тамерлана на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость.
8.Материальная и духовная культура Чечни в XIII-XV вв.
9.Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в XVI-XVIII вв.
10.Социально- экономический и политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
11.Движение шейха Мансура (1785-1791 гг.) на Северном Кавказе.
12.Материальная культура Чечни (XVI-XVIII вв.).
13.Духовная культура чеченцев (XVI-XVIII вв.).
14.Общественный и семейный быт. (XVI-XVIII вв.).
15.Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол.XIX в.).
16. Ермолов и его политика в Чечне.
17.Народно-освободительное движение в Чечне в 1 трети XIX в.
18.Чечня в период Кавказской войны.
19.Административная, судебная и аграрная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
20.Кунта-хаджи и его учение «зикр». «Зикристы».
21.Участие чеченцев в русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
22.Восстание в Чечне и Дагестане в 1877-78 гг.
23.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне в начале XX в.
24.Активизация крестьянского движения. Абречество (нач.XX в.).
25.Развитие промышленности в Чечне в условиях монополизации (нач.XX в.).
26.Революционное движение в Чечне в 1905-1907 гг.
27.Чечня в годы Первой мировой войны.
28.Чечня в революциях 1917 г.
29.Октябрьская революции 1917 г. и Чечня.
30.Чечня и гражданская война.
31.Горская республика и Чечня.
32.Чечня в период восстановления народного хозяйства (1920-1925 гг.).
33.Чечня в годы индустриализации.
34.Культурное строительство в 1920-1945 гг.
35.Государственное строительство в Чечне в 20-30 гг. XX в.
36.Репрессии в Чечне в 30-е гг. XX века.
37.Чечня в предвоенные годы (1938-1941 гг.).
38.Чечено-Ингушетия в годы Великой Отечественной войны.
39.Культура и образование Чечни в годы Великой Отечественной войны.
40.Депортация чеченцев и ингушей.
41.Жизнь депортированных в «спецпоселении».
42.Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
43.XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР.
44.Чечено-Ингушетия в конце 50-х – начале 60-х гг. XX века.
45.Промышленное строительство в ЧИАССР в 60-80- гг. XX века.
46.Культурное развитие республики в 60-80-е гг. XX в.
47.Развитие сельского хозяйства республики в 70-80-е гг. XX в.
48.Чечня в годы перестройки (1985-90 гг.).
49.Общественно-политическая ситуация в стране и в Чечне в начале 90- гг. XX в.

50.Общенациональный съезд чеченского народа (ноябрь 1990 г.). Борьба за политическую власть в республике.
51.Ввод войск на территорию ЧР и военные действия 1994-1995 гг. Наведение «конституционного порядка».
52.Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996-1999 гг.
53.Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
54.Последствия двух войн за одно десятилетия для Чечни.
55.Чечня в послевоенный период (экономика, культура, социальная сфера).
56.Духовный кризис чеченского общества – как следствие двух разрушительных войн.
57.Формирование федеральных и республиканских органов власти (2000 г.).
58.Деятельность Чеченской республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым.
59.Избрание Р.А. Кадырова Президентом Чеченской Республики.
60.Укрепление политической стабильности и ускорения восстановительных процессов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История Чеченской Республики», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.
При ответе на экзамене следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении

	практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

− Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории

с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.
Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.
Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.
Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

1.Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru **Консультант студента**: www. studmedlib.ru
2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449
3.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449
4.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemy-obshchestvenno-politicheskogo-razvitiya
5.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001. http://www.checheninfo.ru/
6.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005. https://chenetbook.info/
7.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

6.1.Периодические издания

- Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
- Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
- Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
- Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
- Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
- Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
- **Консультант студента**: www. studmedlib.ru

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/
Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/
Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/
Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

31. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

32. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

Цели освоения учебной дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о современной филологии как совокупности гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo loquens.

45. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

46. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, еесовременное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляетпервичный сбор и анализ языкового и (или)литературного материала. ОПК-1.3 Корректноинтерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализафилологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных	ПК-2.1.Знает структуру филологии, филологические направления и школы, этапы развития филологии как науки; основные понятия, составляющие базу современной филологической науки, и ее термины; ПК-2.2.Умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;

	умозаключений и выводов.	ПК-2.3. Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии.

47. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**54**		**54**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	36		36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**18**		**18**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	18		18
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	Филология: слово – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, аналитически изучающих естественный язык, текст и homo	Коллоквиум, доклад, сообщение

		loquens. Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Филология как направление высшего профессионального образования. Цели и задачи курса «Основы филологии».	
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук	Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IV вв. до н.э. – середина XIX в. н.э.). Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.). Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии. Отделение филологии от древней истории. Герменевтика (Ф. Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.). Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий. Дифференциация филологии в зависимости от объекта изучения (языкознание, литературоведение, фольклористика). История филологии в сер. XIX – сер. XX вв. как история борьбы двух тенденций: к интеграции и дифференциации научного филологического знания. Значение идей Л.В. Щербы, М.М.Бахтина и др. для развития общефилологического «ядра» в филологических науках. 1960-1970-е гг. как начало этапа «новейшей», или современной, филологии. Человек как центр филологического знания и смысл существования филологии. С.С.Аверинцев о значимости для филологии проблемы понимания. Нарастание интегративных	Собеседование доклад, сообщение

		процессов в филологических науках. Самопознание филологии и его роль в развитии филологии как отрасли гуманитарного знания.	
3	Язык как объект современной филологии	Проблема языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др. Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт). Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии. Естественный язык и другие знаковые системы (параязык, искусственный язык). Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии. Гуманитарная семиотика.	Коллоквиум, доклад, сообщение
4	Текст как объект современной филологии	Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные. «Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Постижение жизни текста как важнейшая тенденция современной филологии. Традиционные и современные представления о тексте. Текст как несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически; текст как языковое образование, обеспечивающее коммуникативное взаимодействие людей. Значимость каждого из представлений для филологии. Функциональное понимание текста и его плодотворность для	Собеседование

		современной филологии. Коммуникативность и системная организация как важнейшие признаки текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Мир текстов. Текст в мире текстов. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста. Аспекты изучения текста в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии. Теория текста	
5	Homo loquens как объект современной филологии	Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии. Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии. Homo loquens как те стороны, грани человека как целого, которые составляет предмет интереса филологических наук. Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения, стимулирующие разработку категории homo loquens. Homo loquens как обозначение человека, осуществляющего посредством естественного языка деятельность по созданию и восприятию текста, содержащего любой вид реальности. Важнейшие способности и характеристики человека как homo loquens: формально-демографические, социально-психологические, культурно-антропологические, философско-мировоззренческие, когнитивные и коммуникативные, лингвистические, ситуационно-поведенческие и др. Аспекты изучения homo loquens в	Коллоквиум

		филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие homo loquens как объект филологии.	
6	Методология филологии	Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев). Филологический подход к исследованию, его сущность. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании. Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования. Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату. Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др. Организация научного исследования. Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи. Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности. Представление результатов исследования в научной коммуникации. Учебное научное исследование, его особенности.	Коллоквиум

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	8	2	4		2
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	16	4	8		4
3	Язык как объект современной филологии.	16	4	8		4
4	Текст как объект современной филологии	16	4	8		4
5	Homo loquens как объект современной филологии.	16	4	8		4
	Итого:	**72**	**18**	**36**		**18**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	4	ОПК-1 ПК-2
Язык как объект современной филологии.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	2	ОПК-1 ПК-2
Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения.	Составление опорного конспекта	Собеседование	4	ОПК-1 ПК-2
Текст как объект современной филологии	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад	2	ОПК -1 ПК-2
Методология филологии как учение об	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	4	ОПК-1 ПК-2

основаниях и способах действования с ее объектами.				
Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование	2	ОПК-1 ПК-2
Итого:			**18 ч.**	

4.1. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь.	2
1	Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования.	2
2	Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.).	2
2	Реформация как филологическое движение. Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф.-А. Вольфа, А.Бёка, Г.Германна в определении предмета научной филологии.	2
2	Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX – сер. XX вв.).	2
2	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии». Развитие национальных филологий	2

3	Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р.Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др.	2
3	Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт).	2
3	Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии.	2
	Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**20**		**20**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**48**		**48**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	48		48
Зачет/экзамен	**4- зачет**		**4-зачет**

4.2. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	5	1	2		2
2	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук	11	1	2		8
3	Язык как объект современной филологии	14	2	2		10
4	Текст как объект современной филологии	14	2	2		10
5	Homo loquens как объект современной филологии	11	1	2		8
6	Методология филологии	13	1	2		10
	Итого:	**68**	**8**	**12**		**48**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ПК-2
Язык как объект современной филологии.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ПК-2
Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения.	Составление опорного конспекта	Собеседование	8	ОПК-1 ПК-2
Текст как объект современной филологии	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад	8	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2

Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-1 ПК-2
Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум	8	ОПК-1 ПК-2
Итого:			**48 ч.**	

4.3. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождение «новой филологии».	2
2	2	Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.	4
3	6	Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.	2
2	6	Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования.	4
		Итого:	**12**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Чувакин А.А. Основы филологии. – М.: Флинта, 2012. – 240 с.
2. Основы общей риторики. Барнаул, 2000.
3. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1979.
Розеншток-Хюсси О. Говорят все // О. Розеншток-Хюсси. Речь и действительность. М.,1994.
4. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста. Антология. М., 1997.
5. Степанов Ю.С. Слово // Philologica. М.; Лондон, 1991. Т.1. №№ 1/2.
6. Степанов Ю.С. Филология // Русский язык. Энциклопедия. М., 1997.
7. Теория текста / под ред. А.А.Чувакина. М., 2010. Гл.1.
8. Трубачев О.Н. Образованный ученый // Русская словесность. 1993. №2.
9. Чувакин А.А.. Курс основ филологии: к проблеме модернизации высшего филологического образования // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2006. № 2. С.123-134.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Статус филологии в гуманитарном секторе науки.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
2.	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как знания к филологии как комплексу наук.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
3.	Язык как объект современной филологии.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум, доклад, сообщение
4.	Текст как объект современной филологии	ОПК-1 ПК-2	Собеседование
5.	Homo loquens как объект современной филологии.	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум

6.	Методология филологии	ОПК-1 ПК-2	Коллоквиум

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Чувакин А.А. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Чувакин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84582
2. Тимирханов В.Р. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Р. Тимирханов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91004
3. Красина Е.А. Основы филологии: Лингвистические парадигмы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Красина, Н.В. Перфильева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74613

7.2. Дополнительная литература:

1. Аннушкин В.В. Основы русской филологии [Электронный ресурс] / В.В. Аннушкин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51807
2. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмалингвистика текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Волков. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51815
3. Хроленко А.Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Хроленко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44288

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://

www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направленность (профиль)	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный,2021

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы дать систематизированный свод общелингвистических знаний, являющихся базовыми для дальнейшего, более углубленного изучения отдельных аспектов как общего, так и частного языкознания, познакомить студента-первокурсника с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьезного изучения каждого отдельного языка.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1; ПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4.Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные	ПК-2.1.Знает предмет и задачи лингвистики; происхождение, сущность и функции языка; структура языка (фонетика и фонология, лексикология и грамматика);

	исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	основной объем лингвистических понятий и терминов; единицы ярусов языка и речи; понятие о методах изучения и описания языка принципы и различия важнейших классификаций языков (генеалогической, типологической, ареальной), основные типы словарей. ПК-2.2. Умеет находить в тексте и квалифицировать важнейшие языковые явления разных уровней; пользоваться лингвистическими словарями. ПК-2.3. Владеет содержательной интерпретацией и адаптацией филологических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области методами и приемами анализа лингвистических явлений на уровне вуза и школы как сферы реализации профессиональной деятельности.

3. Оъем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**45**		**45**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	25		25
Зачет/экзамен	**27 экзамен**		**27 экзамен**

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ВВЕДЕНИЕ	Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Специфичность каждого языка и языковые универсалии. Языкознание общее и частное, теоретическое и прикладное. Основные проблемы языкознания. Связь языкознания с другими науками. Язык и речь. Речевая деятельность и текст. Язык как знаковая система особого рода. Понятие о знаке. Языковой знак. Отличия языка от искусственных знаковых систем. Универсальность, сложность структуры.	Устный опрос
2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и три аспекта его изучения: акустический, биологический (артикуляционный и перцептивный), собственно-лингвистический (функциональный, или фонологический). Фонетика и фонология. Устройство речевого аппарата и функции его отдельных частей. Артикуляция и ее фазы. Артикуляционная классификация звуков. Гласные и согласные. Комбинаторные и позиционные мены звуков в потоке речи. Фонетическая транскрипция. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы. Нейтрализация фонемных противопоставлений. Слог. Структура слога. Словесное ударение.	Коллоквиум, тестирование, реферат

		Основные типы словесного ударения. Слоговой акцент. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.	
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	Предмет лексикологии и ее основные разделы. Семасиология и ономасиология. Лексикография. Фразеология. Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значения. Лексическое значение слова. Предметная отнесенность слова (общая и частная). Имена собственные и нарицательные. Системные связи между значениями слов. Лексико-семантические группы слов. Понятие о компонентном анализе. Гипероним и гипонимы. Синонимия и антонимия как проявление парадигматических отношений в лексике. Значение слова и различия между языками. Многозначность слова. Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова. Основные типы переноса наименования: метафора и метонимия. Синекдоха как разновидность метонимии. Омонимия. Отличия омонимии от полисемии. Мотивировка слова. «Внутренняя форма» как структура названия, раскрывающая мотивировку.	Коллоквиум, тестирование, реферат

		Фразеология. Фразеологические единицы языка. Понятие устойчивости и идиоматичности. Основные типы фразеологизмов. Лексикография. Типы словарей. Словник и словарная статья. Принципы расположения материала в словаре.	
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Варьирование морфемы (экспонентное и содержательное). Классификация морфем. Корни и аффиксы. Функциональные и позиционные классы аффиксов. Нулевые морфемы. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Основа слова и основа словоформы. Словообразование. Слова производные и непроизводные. Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Аффиксация. Неаффиксальные способы словообразования (транспозиция, сращение, аббревиация, усечение производящей основы).	Коллоквиум, тестирование, реферат
5	ГРАММАТИКА	Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Грамматические значения и их формальные показатели. Способы выражения грамматических значений: аффиксация, супплетивизм, чередования (внутренняя флексия), редупликация, служебные слова, порядок слов, ударение, интонация.	Устный опрос

		Грамматическая категория. Морфология. Части речи и критерии их выделения. Система частей речи. Знаменательные слова, служебные слова, модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика. Синтаксис. Предмет синтаксиса. Единицы синтаксиса. Понятие синтаксических отношений и синтаксической связи. Сочинительные и подчинительные связи. Предикативная связь. Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение. Синтаксические функции.	
6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара. Различные теории происхождения языка: звукоподражательная, междометийная, теория «трудовых выкриков», теория «социального договора». Этапы исторического развития языков. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки. Языковые отношения в разные исторические эпохи. Процессы дивергенции и конвергенции языков. Языковые контакты, двуязычие (билингвизм) и многоязычие. Языки межнационального общения. Вопросы исторической фонетики и фонологии. Исторические изменения в звуковой стороне языка. Исторические изменения в морфемной	Устный опрос

		структуре слова. Явления опрощения, переразложения и осложнения. Вопросы исторической лексикологии. Устаревание и отмирание слов и их отдельных значений. Историзмы и архаизмы. Изменение значений слов (расширение и сужение значения). Изменение словесного обозначения реалий. Языковое табу и эвфемизмы. Этимология. Деэтимологизация, ее причины. Задачи и принципы научной этимологии. Явление т.н. «народной этимологии».	
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	Сходства и различия между языками. Сходство материальное и сходство типологическое. Генеалогическая классификация языков. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». Языковое родство. Сравнительно-исторический метод языкознания. Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика. Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков. Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии. Языки фонемного и слогового строя; политонические и монотонические языки; и др. Понятие о синтаксической типологии. Языки активного, эргативного и	Коллоквиум, тестирование, реферат

		номинативного строя. Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	
8	ПИСЬМО	Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Идеография пиктографическая и чисто условная. Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. Фонемографическое письмо. Алфавит, графика и орфография. Принципы орфографии. Транскрипция и транслитерация.	Коллоквиум, тестирование, реферат

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ВВЕДЕНИЕ	9	2	2		5
2	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	16	4	4		8
3	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	9	2	2		5
4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	11	2	2		7
5	ГРАММАТИКА	9	2	2		5
6	ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	9	2	2		5
7	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	9	2	2		5

8	ПИСЬМО	9	2	2		5
	Итого:	**81**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы.	Реферат; Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования. Модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков.	Реферат; Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, реферат	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	5	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Всего часов:			**45 ч.**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Язык как общественное явление	2
2	1	Понятие о знаке. Экспонент и содержание знака. Языковой знак.	2
3	2	Отдельный звук речи и три аспекта его изучения	2
4	2	Звуковые процессы: комбинаторные звуковые изменения, позиционные звуковые изменения.	2
5	3	Аспекты рассмотрения лексического значения слова.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	4	Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Основа слова и основа словоформы.	2
7	5	Грамматические значения и их формальные показатели.	2
8	6	Языковые отношения в разные исторические эпохи.	2
9	7	Классификация языков мира	2
		Итого:	**18 ч.**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**8**		**8**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**91**		**91**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	91		91
Зачет/экзамен	**9-экзамен**		**9-экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ	23	1	1		21
2	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	27	1	1		25
3	ГРАММАТИКА	27	1	1		25
4	КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ	22	1	1		20
	Итого:	**99**	**4**	**4**		**91**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Дифференциальные признаки фонемы.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	11	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Моносемия и полисемия. Лексико-семантические варианты слова.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования.	Составление опорного конспекта	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Производящая основа и словообразовательный формант. Способы словообразования.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)

Модальные слова и междометия. Указательно-заместительные слова, их специфика.				
Средства выражения синтаксических связей: аффиксы и служебные слова, порядок слов и интонация, синтаксическое основосложение.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Типологические сходства и различия как основание для разного рода типологических классификаций языков.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Морфологическая типология языков. Понятие о фонологической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-1); (ПК-1); (ПК-2)
Взаимосвязь различных параметров лингвистической типологии.	Написание конспекта первоисточника	Реферат	10	(ОПК-2); (ПК-1); (ПК-2)
Всего часов:			**91**	

Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Звуковые процессы: комбинаторные звуковые изменения, позиционные звуковые изменения.	1
2	3	Аспекты рассмотрения лексического значения слова.	1
3	5	Грамматические значения и их формальные показатели.	1
4	7	Классификация языков мира	1
		Итого:	**4 ч.**

Курсовой проект. (Не предусмотрен учебным планом)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. Спб, 2005 (Раздел «Письмо. Ступени его развития». С. 286-333.
2. Волков А. А. Язык и мышление: Мировая загадка. М., 2007.
3. Гельб И. Е. Опыт изучения письма (Основы грамматологии) / Введение в языковедение: Хрестоматия. М., 2001.
4. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 2008.
5. Павленко Н. А. История письма. Минск, 2009
6. Панов Е. Н. Знаки, символы, языки. М., 2011.
7. Селезнева Л.Б. Современное русское письмо: Категории и единицы. М., 2012.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет фонетики. Аспекты изучения звуков речи и звуковыхединиц языка.	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемогоязыка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа иинтерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Коллоквиум, тестирование, реферат
2	Предмет грамматики. Специфика грамматического значения.	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	Устный опрос

3	Историческое языкознание	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-1)	Устный опрос
4.	Классификация языков	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа иинтерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Колллоквиум, тестирование, реферат

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Крылова М.Н. Введение в языкознание для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 275 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21918.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Тарасов А.М. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: сборник упражнений/ Тарасов А.М.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014.— 61 с.—

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29862.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание» [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2005.— 544 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36646.html.— ЭБС «IPRbooks».

4. Кочергина В.А. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кочергина В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2006.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36771.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.2. Дополнительная литература:

1. Тимирбаева Г.Р. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: тексты лекций/ Тимирбаева Г.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009.— 105 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61830.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Березович Е.Л. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Березович Е.Л., Кабинина Н.В., Мищенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65919.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Жданова Е.С. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум/ Жданова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 93 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83248.html.— ЭБС «IPRbooks».
4. Федоринов А.В. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: методические указания/ Федоринов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50047.html.— ЭБС «IPRbooks».

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Древняя Русь. http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2016.php#n2
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):
Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.
Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.
Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.
Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional

- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Введение в теорию коммуникации»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса – исходя из того, что язык является конституирующей основой социальной деятельности, исследовать базовые категории и закономерности языкового поведения человека в обществе; раскрыть многофакторную взаимообусловленность социальных и языковых структур на основе антропоцентрического подхода.

48. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1

49. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Умеет анализировать типовые языковые материалы типовые языковые материал язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	ПК-1.1. Знает теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации как академической дисциплины. ПК-1.2. Умеет применять на практике полученные знания в области теории коммуникации; ПК – 1.3. Владеет навыком критического анализа потенциально предсказуемых ситуаций, возникающих в условиях диалога культур.

50. Оъем дисциплины

Виды учебной работы		***4семестр***	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**2/72**	
Контактная работа:		**34**	
	Занятия лекционного типа	17	
	Занятия семинарского типа	17	
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)		**38**	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	

51. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.9. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.9.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		4 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Коммуникация как научная проблема	3	3	8
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	4	4	6
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	4	4	8

4.	Культурное многообразие восприятия реальности	2	2	8
5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	4	4	8
6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	3	3	8
	Всего	17	17	38

5.10. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Коммуникация как научная проблема	Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.
2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Доминирующая (зонтичная) культура и субкультуры. Основные характеристики культуры. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация. Межпоколенная трансмиссия культуры. Символическая природа культуры, вербальный, невербальный, иконический языки. Изменчивость культуры; инновация и диффузия. Целостный характер культуры; методология холизма в культурной антропологии. Этноцентризм как характеристика

		культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации.
3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление.
4.	Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм -

		коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.
5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум-интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.

7.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Коммуникация как научная проблема	Комплексность и процессуальность коммуникации. Коммуникативное

		поведение. Элементы коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.
. 2.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	Сущность культуры. Культура и природа. Основное назначение и функции культуры. Адаптивные механизмы культуры. Связь культуры и коммуникации. Некоторые определения культуры. Элементы культуры: паттерны мышления и поведения, артефакты, навыки, умения и техники. Доминирующая (зонтичная) культура и субкультуры. Основные характеристики культуры. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация. Межпоколенная трансмиссия культуры. Символическая природа культуры, вербальный, невербальный, иконический языки. Изменчивость культуры; инновация и диффузия. Целостный характер культуры; методология холизма в культурной антропологии. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации.
. 3.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление.
. 4.	Культурное многообразие восприятия реальности	Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и

		американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г, Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации.
5.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сэпира - Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный способы мышления, разум-интуиция, временные и контекстуальные установки и т.д.). Многообразие языков (используемые

		символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
. 6.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы - подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
45.	Коммуникация как научная проблема	ТР-творческая работа; С-собеседование; Р-реферат;
46.	Культура: элементы, основные характеристики и функции	ТР-творческая работа; С-собеседование; Т-тестирование;
47.	Сущность и формы межкультурной коммуникации	ТР-творческая работа; С-собеседование;

48.	Культурное многообразие восприятия реальности	ТР-творческая работа; С-собеседование; Т-тестирование;
49.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	ТР-творческая работа; С-собеседование; Р-реферат;
50.	Невербальная коммуникация (действие и пространство)	ТР-творческая работа; С-собеседование;

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы для итогового контроля (зачет):

1. Объект и предмет теории коммуникации.
2. Соотношение предмета теории коммуникации с предметными областями смежных наук.
3. Основные методологические подходы в теории коммуникации.
4. Типы, уровни и виды коммуникации. Основные классификации коммуникации.
5. Определение и основные критерии информационного общества. Положительные и отрицательные последствия развития информационного общества.
6. Основные элементы коммуникационного процесса.
7.Коммуникативная компетентность в системе профессиональной подготовки специалиста.
8. Модели коммуникации (линейная, интерактивная).
9. Стадии коммуникационного процесса.
10. Коммуникативные барьеры. Определение и классификации.
11. Модель коммуникации Г. Лассуэла.
12. Математическая модель коммуникации Р. Шеннона-Уивера.
13. Социально-психологическая модель коммуникации Т. Ньюкомба.
14. Циклическая модель коммуникации У. Шрамма и Ч. Осгуда.
15. Диффузная модель коммуникации Э. Роджерса
16. Функциональная модель коммуникации Р.О. Якобсона.
17. Свойства и характеристики знаков. Классификация знаков.
18. Понятие и структура знака. Модель знака Г. Фреге,
19. Понятие и структура знака. Модель знака Ф. де Соссюра;
20. Понятие и структура знака. Модель знака Огдена – Ричардса.;
21. Понятие и структура знака. Модель знака Ч. Пирса.
22. Семиотический подход к изучению коммуникации.

23. Синтактика, семантика, прагматика.
24. Семиотические модели коммуникации. Модель М.Ю.Лотмана.
25. Семиотические модели коммуникации. Модель У.Эко.
26.Семантика, синтактика и прагматика как разделы семиотики.
27.Понятие знака. Три типа знаков. Роль знаков в жизни человека и общества.
28.Экология внутреннего мира коммуникатора. Выражение чувств через «Я-утверждения».
29.Основные приёмы коммуникации: раппорт, поза, улыбка, имя, комплимент, активное слушание.
30.Переговоры как коммуникация. Виды и этапы переговоров.
31.Принцип ведущего канала поступления информации. Определение, использование в коммуникации.
32.Управление конфликтом в коммуникации. Спор и его роль в коммуникации.
33.Границы в коммуникации, умение их выставлять. Защита от агрессии и манипуляции в коммуникации.
34.Телефонные переговоры: Вы звоните клиенту. Основные правила.
35.Понятие и основные характеристики массовой коммуникации, роль и значение в жизни общества.
36.Основные функции и дисфункции массовой коммуникации.
37.Массовое сознание. Особенности работы с массовой аудиторией.
38.Картина мира человека и аудитории. Работа с картиной мира.
39.Модели массовой коммуникации: двухступенчатая, фольклорная, диффузная модель (Э. Роджерса), спираль молчания (Э. Ноэль-Нойман).
40.Мифы и архетипы. Их роль в коммуникации.
41.Доминанта и стереотипы в массовом и индивидуальном сознании, особенности работы с ними.
42.Перформанс как инструмент работы с массовым сознанием.
43.Язык как знаковая система и средство общения. Влияние языка на мышление и поведение индивида.
44.Особенности и виды вербальной коммуникации.
45.Понятие и принципы «эффективного слушания».
46.Структура речи, методы изложения, речевые приёмы.
47.Значение и особенности невербальной коммуникации.
48.Особенности и типы национального поведения.
49. Межкультурные коммуникации в бизнесе.
50.Характеристика внутриорганизационных коммуникаций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение

материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с

выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении

материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.12Основная учебная литература

1.Шарков Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Ф.И. Шарков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 488 c. — 978-5-394-02089-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4438.html
2.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация.: учебное пособие.− М., 2000. −262с.
3.Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : методические рекомендации к учебному курсу / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 28 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17763.html
4. Кашкин В.Б. Основы межкультурной коммуникации: краткий курс. АСТ: Восток-Запад, 2007.
5. Викулова Л.Г., Шарунов А.И. Основы межкультурной коммуникации: практикум. Учебное пособие. АСТ: Восток-Запад, 2008.

6.13 Дополнительная учебная литература

6. Гришаева Л.И., Струкова Т.Г. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности: Сборник научных трудов. Воронеж, 2002. – 648с.
7. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с.)
8. Зусман В. Г.. Межкультурная коммуникация. Основная часть: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Нижний Новгород, 2001, 320 с.
9. Мшибруда Е. Я – Ты – Мы: Психологические возможности улучшения общения / Пер. с польск. М» 1986.
10. Холл Э. Как понять иностранца без слов // Дж. Фаст. Язык тела / Пер. с англ. М., 1997.

51. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

33. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

34. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2

GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17", Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса: изучение студентами процесса становления системы языковых стилей и норм русского литературного языка на протяжении XI - XIX веков в связи с историей государства, религии, культуры и литературы, а также воспитание интереса и любви к истории народа и родному языку как средству великой духовной культуры.

52. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1

Профессиональные	-	ПК-2

53. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2.1. Знает терминологию курса «История русского литературного языка» (литературный язык, кодификация, узус, диглоссия, языковая норма, языковая ситуация, стиль речи и другие); - основные категории лингвистической стилистики на широком общелингвистическом и общефилологическом фоне; содержание основной и дополнительной литературы по дисциплине; - понятийный аппарат дисциплины, необходимые сведения из истории лингвистики; основные

		единицы; - орфоэпические, акцентологические, орфографические нормы литературного языка. ПК-2.2. Умеет анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования; - устанавливать лингвистические и экстралингвистические факторы развития русского литературного языка; - определять принадлежность текста к тому или иному историческому периоду в развитии русского литературного языка. ПК-2.3. Владеет основными навыками: а) лингвостилистического анализа текстов русской письменности XI-XX вв.; - основными навыками: историко-лингвистического комментирования текста на разных языковых уровнях; - способностью проводить стилистический анализ текста; отличать нормативное употребление от ненормативного; оценивать чужую и свою речь с точки зрения проявления коммуникативных качеств.

3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**48**		**48**
Лекции (Л)	16		16
Практические занятия (ПЗ)	32		32
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**24**		**24**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	14		14
Зачет/экзамен	**36**-экзамен		**36-**экзамен

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.**	История русского литературного языка - наука о сущности, происхождении и этапах развития русского национального языка, использовании его в разных речевых регистрах, смене этих регистров, их эволюции. *Традиции изучения истории русского литературного языка:* история русского литературного языка как историческая стилистика (в трудах В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и их последователей А.И. Горшкова, Е.Г. Ковалевской), как историческая ортология (основатель направления - А.И. Соболевский, последователи - Н.И. Толстой, М.Л. Ремнева), как историческая социолингвистика (Б.А. Успенский, В.М. Живов). *Предмет изучения курса* - история	Собеседование

		развития родного языка, процессы его развития, их сущность. Обращение к древним письменным памятникам как *объекту изучения* курса. *Языковая ситуация* как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия. *Двуязычие* - сосуществование в обществе двух равноправных по своим функциям языков. *Диглоссия* - стабильная языковая ситуация, характеризующаяся устойчивым функциональным балансом сосуществующих языков, находящихся в дополнительном распределении. Признаки, отличающие диглоссию от двуязычия: недопустимость применения книжного языка как средства разговорного общения, отсутствие кодификации разговорного языка и параллельных текстов с одним и тем же содержанием. Изменение языковой ситуации в истории развития русского литературного языка. Доказательства существования в Древней Руси диглоссии (Б.А. Успенский, В.М.Живов). Аргументы против диглоссии (В.В. Колесов, А.А. Алексеев). Разные точки зрения по вопросу периодизации курса истории русского литературного языка: Б.А. Успенский, А.М. Камчатнов и принятая большинством лингвистов периодизация.	
2.	**Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)**	Происхождение литературного языка Древней Руси. *Первое южнославянское влияние (X-XI вв.)*. Существование на Руси письменности на двух разных, хотя и близких, языках. История научной полемики о *происхождении русского литературного языка.* Традиция противопоставления теории старославянского происхождения русского литературного языка А.А. Шахматова («обрусение» южнославянской основы) и теории исконно восточнославянской основы русского литературного языка С.П. Обнорского («оболгарение» русского языка в результате столкновения с церковнославянским языком). Появление новых концепций после научной дискуссии (нач. 1934 г.): концепция диглоссии (Б.А. Успенский, А.В. Исаченко), концепция двуязычия (Ф.П. Филин, вслед за М.В.	Коллоквиум, собеседование, доклад

		Ломоносовым) и концепция В.В. Виноградова. Гипотеза В.В. Виноградова - идея о единстве литературного языка на общенародной основе. Два типа древнерусского литературного языка: книжно-славянский и народно-литературный (по В.В. Виноградову). *Типы письменных памятников Киевской Руси:* христианские и светские. Языковые традиции, их характеристики и соотношения в древних памятниках. Разновидности языковых традиций на церковнославянской основе: стандартный, осложненный, формульный, упрощенный, гибридный церковнославянский язык. Разновидности языковых традиций на древнерусской основе: стандартный, диалектный, осложненный, деловой (формульный), славянизированный древнерусский язык. *Статус деловой письменности в Древней Руси* (Г.О. Винокур, А.И. Горшков). Специфические особенности делового языка: жанрово- функциональная маркированность (использование для практической надобности), семантически ограниченный состав содержательной структуры (употребление юридической лексики), однообразие синтаксических конструкций (условные придаточные, императивно-инфинитивные конструкции, нанизывание простых предложений), наличие языковых формул и отсутствие образно-выразительных средств. *Языковая специфика произведений бытовой письменности:* берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	
3.	**Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)**	Пути развития разговорного и литературного языка в период формирования Московского государства: увеличение дистанции между книжным и некнижным языками. Экстралингвистические и внутриязыковые причины этой перестройки, характеризующие разговорный язык Московского государства к. XIV в. Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка. Появление корреляций церковнославянского и живого	Собеседование, контрольная работа

		русского языка. Четкое размежевание книжного языка и разговорной речи как предпосылка возникновения книжной реформы - *"второго южнославянского влияния",* или Киприановой справы (к. XIV в.- нач. XVI в.). Сознательная архаизация книжного языка: редактирование церковных книг по греческим образцам. Распространение риторически украшенной манеры письма - стиля «плетения словес» - как способа построения текста. Исихазм - отождествление слова и сущности явления: развитие многозначности и синонимии. *Архаизация языка публицистики* второй половины XV века: соблюдение норм церковнославянского языка и отсутствие риторических излишеств «заволжских старцев» (Нил Сорский и идеи мистического православия) и книжнославянская пышная риторика в произведениях другого религиозно-духовного течения «иосифляне» (Иосиф Волоцкий и теологический рационализм). Разное понимание сущности грамматики в Западной и Московской Руси. *Первые словари и грамматические трактаты.* Грамматические труды, вышедшие в Западной Руси. «Букварь» Ивана Федорова (Львов, 1574г.) - первая печатная книга как подлинно научный труд по славянской грамматике. «Грамматика словенска совершенаго искуства осьми частей слова» (Вильно, 1591г.) Лаврентия Зизания и «Лексис, сиречь речения в кратце собранны и из словенскаго языка на просты русский диялект истолкованы». Искусственный характер противопоставления орфографических, фонетических и грамматических норм церковнославянского языка и «простой мовы». Ориентация на греческие и латинские грамматики. Латинская грамматика Доната (4 в. н.э.) в переводе Дмитрия Герасимова (20-е годы XVI в.); грамматика «Адельфотис» (Львов, 1596г.) как первое пособие для сопоставительного изучения славянской и греческой грамматик. «Грамматика словенсюя правильное синтагма» (1 издание - Евье, 1619г.) Мелетия Смотрицкого -	

		фундаментальный свод грамматических правил церковнославянского языка и нормативный образец для богослужебных книг. Характерный особенности разделов грамматики «Орфографии», «Этимологии», «Синтаксиса», «Просодии». «Лексикон словенороссийсский и имен тлъкования» Памвы Берынды (1 издание - Киев, 1627г.). Переиздание в Москве грамматики Мелетия Смотрицкого (1648 г.) как основы грамматической нормализации официального варианта церковно-славянского языка. *Специфика светской литературы Московской Руси* - усиление общественно-политического значения. Характерные особенности: семантическая обусловленность в выборе языковой традиции; чередование контекстов, характерные для церковнославянского и древнерусского языков, в рамках одного произведения; сознательное смешение языковых элементов разных традиций в зависимости от контекста, усиление авторитета народнолитературного языка. *Никоновская справа* (сер XVII в.). Изменение церковнославянского языка под влиянием юго-западной идеологии как результат необходимости нормализации языка, выразившейся в проведении новой книжной справы под руководством патриарха Никона. Разное отношение к языковой форме слова - причина раскола: «старообрядцы» и «новообрядцы». Демократические тенденции в системе церковнославянского языка в первой половине **XIX** века: «вяканье» и нейтрализация славянизмов в произведениях протООПа Аввакума. *Формирование демократической (посадской, торгово-ремесленной) литературы:* стилеобразующий характер разговорно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики, отсутствие единых норм грамматической системы, влияние устного народного творчества. Появление *литературы «русского барокко»* (сер XVII в.) как свидетельство влияния языковых черт церковнославянского языка юго-западной редакции (наличие латинизмов,	

		полонизмов, украинизмов): Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Пародийное использование как книжнославянского, так и приказного, делового языка. Расширение функций *делового языка Московской Руси.* Многообразие жанров: от грамоток (частных писем) до государственных актов, отражающих стандартный приказной деловой язык. Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности (грамотки, «пытошнные» речи, «расспросные» речи). Наличие стандартных языковых формул - начальных и конечных формуляров (отказные и отпускные книги, челобитные). Освоение иноязычной лексики и расширение тематики и структуры делового языка («Вести-Куранты», статейные списки).	
4.	**Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)**	Влияние преобразований петровской эпохи на секуляризацию русской культуры: создание новых учебных заведений, учреждение Академии наук, издание первой русской газеты «Ведомости» (1703 г.), увеличение количества печатных книг и русско-иностранных словарей. Языковое строительство как неотъемлемый факт петровских реформ. *Реформа графики* как первый этап петровских преобразований в области языка. Создание русского гражданского печатного шрифта (1708-1710 гг.) - инициатива самого Петра I. Разделение алфавита на церковный и славянский как свидетельство двуязычия (сосуществование двух живых книжных языков) и двукультурия (противопоставление светского и духовного в печатных книгах). Первые издания на «новоизобрЬгенной» азбуке - гражданице. Параметры петровского реформирования кириллической азбуки: изменение буквенного состава (исключение #, Л, ", ю, ~, @; регламентация букв е, я, э); редактирование форм самих букв (их округленное начертание); введение новых обозначений чисел (вместо букв арабские числа); устранение титлов и надстрочных	Коллоквиум, доклад

		знаков. Второй аспект лингвистических преобразований Петра I - *реформа языка.* Основная цель - переход от гибридного церковнославянского языка к «простому» российскому языку. Путь создания нового литературного языка - сочетание европеизированной лексики и русифицированной морфологии. «Европеизация» словарного состава языка: функция этого процесса (прагматическая и семиотическая) и характеристика заимствований. Глоссирование как устойчивая черта языковой политики петровской эпохи. Отсутствие единых морфологических норм: бессистемность в употреблении русских, разговорных и церковнославянских элементов (письма и бумаги Петра I, повести начала XVIII в.). Попытки отредактировать тексты в соответствие с установками новой языковой политики (морфологическая и синтаксическая правка). *Стилистическая неупорядоченность литературного языка* как генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе. Смешанный характер речи - признак формирования культурного диалекта. Две разновидности литературной речи: славянороссийский язык и гражданское посредственное наречие. Славянороссийский язык - «обмирщенный» церковнославянский: сочетание церковнославянской грамматики и небольшого количества просторечий, заимствований (проповеди Феофана Прокоповича, Стефана Яворского, переводные научные сочинения, предисловие к «Лексикону трехъязычному» Федора Поликарпова). *Создание гражданского посредственного наречия* как доступного и понятного письменного литературного языка нового типа - главная лингвистическая установка Петра I. Сложный состав этого литературного языка: русские разговорные, просторечные, церковнославянские элементы, европейские заимствования, искусственные образования, неологизмы, кальки, индивидуальные	

		авторские лексемы (переводы технических книг, переводные повести, драмы, интимная поэзия, письма, газеты). Роль «приказного» языка в развитии литературного языка. «Приказной» язык Московской Руси: вне употребления и в конкуренции с традиционным книжным языком.	
5	**Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.**	Первый шаг нормализации - устранение немотивированной вариативности. Лингвистическая программа 1730 - I пол.40 гг. В.К. Тредиаковского. Языковая неоднозначность средств выражения в его переводном романе «Езда в остров любви» (1730г.). «Рассуждение о оде вообще» (1734г.) - первый опыт риторической дифференциации лексики. Декларативный характер этих стилистических предписаний. «Разговор о витийстве» (1745г.) - ориентация на французскую модель и как следствие неудача в попытке создать литературный язык на разговорной основе. Просветительская деятельность Академии наук и начавшаяся подготовка к обучению русскому языку - начальные этапы нормализации постпетровской эпохи. Зарубежные издания русских грамматик. Перенесение на русский язык принципов нормализации и грамматической кодификации европейской филологии. Грамматический очерк В.Е. Адодурова (I издание на немец. яз. - 1731г., II издание - 1737-1738гг.) - первая грамматика славянороссийского языка и свидетельство нового культурологического статуса русского языка. Отстаивание полного размежевания русской и церковнославянской стихий. Переход от обучения русскому языку как иностранному к обучению русскому языку как родному. Отличия принципов языковой концепции этого периода от петровских реформ. Ориентация на разговорное употребление («писать, как говорят»): социальная узость языковой базы и противоречие со складывающейся языковой практикой. Роль А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова в демократизации языка. Жанровая ограниченность языка сатир.	Коллоквиум, доклад

		Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица). Общая установка их деятельности - создание норм нового литературного языка. Регламентация в области орфографии: провозглашение её фонетического принципа. Регламентация на морфологическом уровне: отрицание грамматических церковнославянизмов (В.Е. Адодуров - окончательная нормализация форм прилагательных и инфинитивов). Лексическое нормирование: опора на французскую доктрину классицизма Н. Буало.	
6	**Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XX века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.**	Актуальная задача русской стилистики 40-50 гг. XVIII века. Проблемы гетерогенности и лексической макароничности текста. *Программа стилистического нормирования В.К. Тредиаковского* в трудах II пол. 40- нач.50 гг. как новый этап кодификации русского литературного языка. Основа его языковой концепции - провозглашение необходимости дистанции между литературным и разговорным языком. «Разговор ... об ортографии ... » (1748 г.): «правое употребление» и «подлое употребление». «Правое употребление» - речь образцовая, основанная на авторитете «славенской» языковой традиции. Ориентация на церковнославянский язык в создании нового литературного языка. «Письмо от приятеля к приятелю» (1750 г.): соотнесение типов употребления с жанром произведения. Требование стилистической однородности литературного текста и связанный с нею лексический отбор как непременное условие правильного сочинения. Заслуги и нерешенные вопросы В.К. Тредиаковского в разработке стилистического учения в России XVIII века. *Стилистическая реформа М.В. Ломоносова* как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций. Разработка системы стилистических оценок на генетических параметрах как основная заслуга его теории. Ломоносов - первый автор функциональных стилей. Создание «Российской грамматики» (1755/57гг.). Её	Коллоквиум, доклад

		нормативно-стилистический характер: описание норм русского литературного языка и стилистических различий вариативного употребления. Бинарность стилистической дифференциации в области грамматики («высокое» - «низкое»). Решение задачи стилистического выравнивания в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) и разработка теории «трёх штилей» - стилистической классификации лексико-фразеологического состава языка. Её трёхуровневая структура: генетическая дифференциация «родов речений» и границы использования в литературном языке живых русских и «славенских» слов; распределение лексики по «трём штилям»; иерархия жанров. Зависимость стиля от жанровой принадлежности. Макароничность «посредственного штиля» и его функция «всевозможной равности». Значение стилистической теории Ломоносова для дальнейшего развития стилей в русском литературном языке.	
7	**Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».**	Две тенденции развития литературного языка в XVIII веке - предпосылка возникновения полемики «архаистов» и «новаторов» в нач. XIX веке. Идея о неизменяемости литературного языка в теории сторонников «старого слога». Основная лингвистическая установка защитников «нового слога» - неизбежная эволюция литературного языка. *Языковая программа Н.М. Карамзина и его сторонников* – ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию: опора на разговорную речь. Близость с языковой программой раннего В.К. Тредиаковского и продолжение лингвистического лозунга 30 гг.: «писать, как говоришь, и говорить, как пишут». Отрицание немотивированного употребления славянизмов и их функции в тексте. Отношение карамзинистов к заимствованиям (использование адаптированных иностранных слов). Новаторство в лексике и фразеологии. Узкое понимание состава и объёма живой разговорной речи. Преобразование в синтаксисе художественных произведений. Критерий вкуса - ведущий принцип	Коллоквиум, доклад

		организации текста сентиментальной литературы. Положительные и отрицательные стороны карамзинской реформы. *Противоположность идей защитников «старого слога»* и лингвистические принципы А.С. Шишкова. Противопоставление литературного языка и разговорной речи: игнорирование разговорного употребления в литературном языке. Ориентация на церковнославянский язык как на предельно правильную разновидность языка. Отождествление церковнославянского и русского языка: славянизация - средство реставрации коренного языка. Отрицание шишковистами иноязычного влияния. Архаизация лексики и синтаксиса. Интерес архаистов к фольклору и мифологии. Общность взглядов шишковистов и карамзинистов: борьба за чистоту слога. Прогрессивность «нового слога» и дальнейшая демократизация русского литературного языка в творчестве декабристов, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.	
8.	**Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.**	Осознание особых стилистических возможностей национального языка как предпосылка реформирования литературного языка А.С. Пушкиным. Преобразование текста - главная лингвистическая установка А.С. Пушкина (А.И. Горшков). Отказ от принципа ровности стиля в пределах текста и основной критерий создания литературного произведения в понимании А.С. Пушкина: *«чувство соразмерности и сообразности».* Выработка общенациональных норм литературного языкового употребления: определение стилистической характеристики слова традицией литературного употребления. Отношение А.С. Пушкина к полемике карамзинистов и шишковистов. Отражение стилистических принципов этих направлений в языковой практике поэта в разные периоды творчества (юношеский, лицейский, первые петербургские, романтические произведения). Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая	Коллоквиум, доклад

		А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах. Живая народная речь – лингвистическая основа пушкинской прозы и поэзии: ассимиляция просторечных элементов в языке его произведений. Функции славянизмов в творчестве поэта. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения. Использование заимствованной лексики. Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований. Вопросы поэтики в программе А.С. Пушкина как следствие разработки стилистических принципов: выбор языкового материала в зависимости от прагмастилистических параметров. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка согласно введенной им языковой традиции: *принцип стилистической разнородности текста.* Отказ от классической теории трех стилей и многообразие стилей в пределах единого национального литературного языка.	
9.	**Литературный язык эпохи XX-XXI вв.**	Овладение литературным языком широкими массами. Сближение языковых норм с массовым узусом как результат демократизации литературного языка. Опора литературного языка на живую народную речь. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка. Проблема нормы. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху. Развитие словообразовательной системы. Важнейшие изменения в грамматике. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия,	Собеседование, контрольная работа, доклад

		закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития концаXX – началаXXI века. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	6	2	2		2
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	8	2	2		4
3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)	9	2	2		5
4	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	9	2	2		5
5	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	11	2	2		7
6.	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XV111 века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	11	2	2		7

7.	Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	11	2	2		7
8.	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	9	2	2		5
9.	Литературный язык эпохи XX-XXI вв	9	2	2		3
	Итого:	**81**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	4	ОПК-1; ПК-2
Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Составление опорного конспекта	Собеседование	4	ОПК-1; ПК-2

Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-политического значения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	4	ОПК-1; ПК-2
Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии в сферу деловой письменности.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	6	ОПК-1; ПК-2
Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).	Составление опорного конспекта Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	6	ОПК-1; ПК-2
Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	4	ОПК-1; ПК-2
Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	5	ОПК-1; ПК-2

Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум	4	ОПК-1; ПК-2
Итого:			**45**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Языковая ситуация и характер литературного языка.	2
2	2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	2
3	3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)	2
4	4	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	2
5	5	Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	2
6	6	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	2
7	7	Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	2
8	8	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	2
9	9	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	2
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**36**	**108**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**	**27**	**89**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	**62**	**27**	**89**
Зачет/экзамен		**9 ч. – экзамен**	**9 ч. – экзамен**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	11	1	1		8
2	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.).	16	1	1		9
3	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).	18	1	2		9
4	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	18	1	2		9
7	Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».					9
8	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.					9
9	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.					9

	Итого:	**72**	**4**	**6**		**62**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
5 семестр				
Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	9	ОПК-1; ПК-2
Отличие сформировавшегося *московского говора* как основы языка великорусской народности от древнерусского языка.	Составление опорного конспекта	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
Специфика светской литературы Московской Руси - усиление общественно-политического значения.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Сближение делового языка с книжно-литературным (статейные списки). Вторжение народно-разговорной стихии	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	9	ОПК-1; ПК-2

в сферу деловой письменности.				
Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-1; ПК-2
Итого:			**62 ч.**	
6 семестр				
Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-1; ПК-2
Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	9	ОПК-1; ПК-2
		Итого:	**27 ч.**	

4.4. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	1
2	3	Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.).	1
3	6	Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.).	2
4	7	Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	2
		Итого:	**6 ч.**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

10. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Рус. яз. и лит-ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
11. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.
12. Розов Н.Н. Книга Древней Руси XI-XIV вв. - Л., 1981.
13. Хабургаев Г.А. Первые столетия славянской письменной культуры. - М.,1986.
14. Улуханов И.С. О языке Древней Руси. - М. 1972.

15. Обнорский С.П. Хрестоматия по истории русского языка. Часть 1: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / С.П. Обнорский, С.Г. Бархударов. - 3-е изд. - М.: Аспект Пресс, 1999. - 439 с. - (Классич. учебник). - ISBN 5-7567-0241-5 [Гриф МО]
16. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI- первая половина XIX века: учеб. пособие для студ. вузов.- М.: Академия, 2005. Гриф
17. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка : по спец. «Рус. яз. и лит-ра».- 2 изд., перераб.- М.: Просвещение, 1992. - 303 с. Гриф
18. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII - начала XX вв.: справ. пособие / С.В. Смирнов; под общ. ред. О.Н. Трубачева. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 336 с.

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.	ОПК-1; ПК-2	Собеседование
2	Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, собеседование, доклад
3.	Литературный язык русского народа (XIV-XVII вв.)	ОПК-1; ПК-2	Собеседование, контрольная работа
4.	Культурно-языковая политика Петра I. Предпосылки формирования литературного языка нового типа (конец XVII в. - I четверть XVIII в.)	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
5.	Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века. Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского и языковая практика В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
6.	Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XV11века как новый этап кодификации русского литературного языка. Особенности ломоносовского формирования славянороссийского языка и значение его стилистической теории.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад

7.	Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
8.	Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.	ОПК-1; ПК-2	Коллоквиум, доклад
9.	Литературный язык эпохи XX-XXI вв.	ОПК-1; ПК-2	Собеседование, контрольная работа, доклад

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. История русского литературного языка: региональный аспект. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. К.Р. Ваганова, И.Г. Дьячкова, Т.П. Рогожникова, А.А. Юнаковская; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85999

2. Федорова И. Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Р. Федорова. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — 978-5-88874-861-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3163.html

3. Глухих Н. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 159 с. — 978-5-906908-77-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83854.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Захарова М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Захарова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91038

2. Соловьёва Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс] / Н. Н. Соловьёва. — Электрон. текстовые данные. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. — 160 с. — 978-5-94666-498-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14563.html

3. История русского литературного языка: региональный аспект: хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Т.П. Рогожникова [и др.]; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2010. — 186 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12854

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Древняя Русь. http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2016.php#n2
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru
9. Житие Константина-Кирилла. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2163
10. Житие Мефодия. Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2164
Панченко А. М. Петр I и славянская идея. Режим доступа: http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2335#_edn1#_edn1
11. «Повесть временных лет». Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4869

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.
Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно

в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server

- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки	**"Отечественная филология" (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)**
Код	**45.03.01**
Направленность (профиль)	**"Отечественная филология" (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)**

Грозный, 2021 г.

54. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

55. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь: определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть: средствами самостоятельного, методически

		правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными

		ресурсами.

56. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	4
Занятия семинарского типа	17	-	4
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	38	-	60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

57. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

5.11. Распределение часов по разделам и видам работы

5.11.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	2	-	-	-	5
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	2	-	-	-	5
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
5.	• Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
6.	Брак и семья в чеченской этике.	2	-	2	-	-	-	5
7.	Труд и трудовая деятельность	2	-	2	-	-	-	5

	человека в системе народной этики.							
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	3	-	3	-	-	-	3

5.11.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	-	-	-	-	4
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	-	-	-	-	4
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
5.	• Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10
6.	Брак и семья в чеченской этике.	-	-	-	-	-	-	10
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	-	-	-	-	-	-	10
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10

5.12. Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[12]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
74.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура. Этика – учение о морали и

[12] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	народа.	нравственности. Особенности чеченского этикета.
75.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
76.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
77.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
78.	• Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
79.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
80.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
81.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. 3.Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и

		семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

8.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
85.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета. Значение этики в жизни человека и обществ.
86.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
87.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
88.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
89.	• Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
90.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.

		Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
91.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
92.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

58. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Устный опрос
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Устный опрос
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Устный опрос
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Устный опрос
5.	• Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Устный опрос
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Устный опрос
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Устный опрос

8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи.
2.Традиционная этика как составная часть культуры народа.
3.Мораль, ее место и роль в жизни человека.
4.Традиции и их роль в жизни человека.
5.Отечество, патриотизм и интернационализм в этике чеченцев.
6.Отношение к труду и к человеку труда как нравственная ценность народа.
7.Природа в нравственных воззрений народа. Экология и народная этика.
8.Товарищество и дружбы, братство и взаимопомощь в системе чеченской этики.
9.Гостеприимство, куначество как категория чеченской этики.
10.Брак, семья и особенности внутрисемейных отношений чеченской.
11.Место и роль женщины в этике чеченского народа.
12.Культура поведения и этика взаимоотношений родителей и детей.
13.Нравственный идеал мужчины в традиционной чеченской этике.
14.Идеал человека в системе чеченской этики.
15.Символический образ ребенка в традиционной чеченской этике.
16.Ислам и народная этика.
17. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике.
18.Этика общения ее сущность и роль в жизни человека и народа.
19.Этика межнационального общения у чеченцев.
20.Нравственное поведение, его сущность и особенности.
21.Этика ненасилия.
22.Экономика, труд и нравственность.
23.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа.
24.Самовоспитание и его роль в нравственном самосовершенствовании.
25.Национально-специфические категории чеченской народной этики.
26.Народные календарные праздники чеченцев.
27. Роль этикета в жизни человека.
28.Своеобразие морального кодекса чеченцев.
29.Этика как составная часть культуры народа.
30.Этика чеченцев о нравственном идеале и смысле жизни человека.
31.Добро и зло в этических воззрениях народа.
32.Совесть как нравственная категория чеченцев.
33.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики.
34.Равенство и справедливость как нравственные категории чеченцев.
35.Патриотизм и героизм в этике чеченцев.
36.Отношение к труду как нравственная ценность народа.
37.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.
38.Народные календарные праздники чеченцев.
39. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев.
40.Основные ценности чеченской традиционной культуры.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

12. 6.1 Основная литература

7. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
8. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
9. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

6.2. Дополнительная литература

4. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
5. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
6. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
10. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
11. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.

12. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

13. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

13. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
14. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
15. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
16. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

35. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

36. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Введение в нахское языкознание"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература, чеченский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.12

Грозный, 2021

Содержание

74. Цели и задачи освоения дисциплины;
75. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
76. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
77. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
78. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
79. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

80. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
81. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
82. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
83. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
84. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели дисциплины: знание сведений о классификации ИКЯ, о генетическом ареальном родстве иберийско-кавказских языков, общие сведения о грамматическом строе этих языков, системе и составе гласных и согласных фонем групп языков иберийско-кавказской семьи (троичная, четверичная и пятеричная система смычных и аффрикат, комплексно-гласных, система гласных в иберийско-кавказских языках-от наиболее простой системы в адыгейских языках до наиболее сложной системы в нахских языках (чеченском). Знание путей исторического развития системы гласных в чеченском языке (краткие-долгие, носовые-неносовые), фонетические процессы гласных, некоторые грамматические категории иберийско-кавказских языков (система склонения существительных и спряжения глаголов, категория грамматических классов.

Задачи: данного курса состоят в формировании у студентов основных понятий о сходстве и различии родственных языков иберийско-кавказской семьи; ознакомление с основными фонетическими процессами гласных данной группы языков; знание общих сведений грамматического строя ИКЯ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК -2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	
Уровень 1	**знать:** основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; теории коммуникации и филологического анализа текста. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; **уметь:** применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
Уровень 2	**знать:** основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; теории коммуникации и филологического анализа текста. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; **уметь:** применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
Уровень 3	**знать:** основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; теории коммуникации и филологического анализа текста. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

	уметь: применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Введение в нахское языкознание» относится к дисциплинам базовой части Б1.Б.12.

Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современный чеченский язык», «Практикум чеченского языка» на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины «Введение в нахское языкознание» является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков (на уровне фонетики, морфологии).
2	Звуковая система нахских языков	Звуковая система нахских языков (общая характеристика системы согласных и системы гласных: согласные по месту образования, согласные по способу образования, звонкие и глухие согласные.
3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных: ассимиляция, редукция, выпадение согласных, метатеза, эпентеза.
4	Система гласных.	Система гласных (общая характеристика, состав фонем, история развития системы гласных). Долгие и краткие гласные, носовые гласные, дистрибуция гласных. Дифтонги, дистрибуция дифтонгов. Восходящие и нисходящие дифтонги. Вопрос о монофонематичности или бифонематичности дифтонгов.

5	Первичные гласные.	Первичные гласные. Гласные переднего, среднего, заднего ряда (место образования), гласные по способу образования.
6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных: лабиализация, палатализация, сужение гласных, сужение с палатализацией, расширение гласных, редукция гласных, выпадение гласных.
7	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Морфология. Части речи. Грамматические категории: грамматические классы, падеж, число, время.
8	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах: история развития современной системы грамматических классов, процессы дифференциации (в нахских языках) и процесса генерализации показателей грамматических классов, фонетические варианты показателей грамматических классов, выпадение показателей грамматических классов.
9	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	Грамматические классы в структуре имен и глаголов: грамматические классы в производных глаголах, грамматические классы в непроизводных глаголах, окаменелые показатели грамматических классов в структуре имен и глаголов.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет
2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**38**		**37**
Лекции (Л)	17		18
Практические занятия (ПЗ)	18		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**37**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)		-	
Самостоятельное изучение разделов	38		38
Экзамен, зачет	**2 зачет**		**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	8	2	2		4
2	Звуковая система нахских языков	8	2	2		4
3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	8	2	2		4
4	Система гласных.	8	2	2		4
5	Первичные гласные.	8	2	2		4
6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	8	2	2		4
7	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	8	2	2		4
8	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	8	2	2		4
9	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	8	1	1		6
	Итого:	72	17	17		38

4.4. Лабораторные занятия.

По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час./з.е.)**
		1 семестр	
11.	1.1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков (на уровне фонетики, морфологии).	2
12.	1.2	Звуковая система нахских языков (общая характеристика системы согласных и системы гласных: согласные по месту образования, согласные по способу образования, звонкие и глухие согласные.	2
13.	1.3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных: ассимиляция, редукция, выпадение согласных, метатеза, эпентеза.	2

14.	1.4	Система гласных (общая характеристика, состав фонем, история развития системы гласных). Долгие и краткие гласные, носовые гласные, дистрибуция гласных. Дифтонги, дистрибуция дифтонгов. Восходящие и нисходящие дифтонги. Вопрос о монофонематичности или бифонематичности дифтонгов.	2
15.	1.5	Первичные гласные. Гласные переднего, среднего, заднего ряда (место образования), гласные по способу образования.	2
6.	1.6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных: лабиализация, палатализация, сужение гласных, сужение с палатализацией, расширение гласных, редукция гласных, выпадение гласных.	2
7.	1.7	Морфология. Части речи. Грамматические категории: грамматические классы, падеж, число, время.	2
8	8.1	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах: история развития современной системы грамматических классов, процессы дифференциации (в нахских языках) и процесса генерализации показателей грамматических классов, фонетические варианты показателей грамматических классов, выпадение показателей грамматических классов.	2
9	9.1	Грамматические классы в структуре имен и глаголов: грамматические классы в производных глаголах, грамматические классы в непроизводных глаголах, окаменелые показатели грамматических классов в структуре имен и глаголов.	1
	Итого:		17

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Генетическая и типологическая связи нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*

Звуковая система нахских языков	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Звуковая система нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Подготовить доклад по теме «Фонетические процессы согласных»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Система гласных.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Система гласных нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Первичные гласные.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Первичные гласные»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных»	Доклад	2	*ОПК-2*
Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Морфология. Части речи»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	Доклад на тему «Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах»		4	*ОПК-2*
Грамматические классы в структуре имен и глаголов	Подготовить реферат на тему «Грамматические		6	*ОПК-2*

	классы в структуре имен и глаголов»			
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет
1 зачетные единицы (36 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**36**		**36**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**26**		**26**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	36		36
Экзамен, зачет	**1 зачет**		**1 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков. Звуковая система нахских языков. Система гласных.	11	1	2		8
2	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных.	8	1	1		6
3	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	8	1	1		6
4	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грамматические классы в структуре имен и глаголов	9	1	2		6
	Итого:	36	4	4		26

4.4. Лабораторные занятия.

По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час./з.е.)**
		1 семестр	
3.		Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков (на уровне фонетики, морфологии). Звуковая система нахских языков (общая характеристика системы согласных и системы гласных: согласные по месту образования, согласные по способу образования, звонкие и глухие согласные. Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных: ассимиляция, редукция, выпадение согласных, метатеза, эпентеза.	2

4.		Система гласных (общая характеристика, состав фонем, история развития системы гласных). Долгие и краткие гласные, носовые гласные, дистрибуция гласных. Дифтонги, дистрибуция дифтонгов. Восходящие и нисходящие дифтонги. Вопрос о монофонематичности или бифонематичности дифтонгов. Первичные гласные. Гласные переднего, среднего, заднего ряда (место образования), гласные по способу образования. Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных: лабиализация, палатализация, сужение гласных, сужение с палатализацией, расширение гласных, редукция гласных, выпадение гласных.	2
3.		Морфология. Части речи. Грамматические категории: грамматические классы, падеж, число, время. Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах: история развития современной системы грамматических классов, процессы дифференциации (в нахских языках) и процесса генерализации показателей грамматических классов, фонетические варианты показателей грамматических классов, выпадение показателей грамматических классов. Грамматические классы в структуре имен и глаголов: грамматические классы в производных глаголах, грамматические классы в непроизводных глаголах, окаменелые показатели грамматических классов в структуре имен и глаголов.	2
	Итого:		6

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Генетическая и типологическая связи нахских языков»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*

Звуковая система нахских языков	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Звуковая система нахских языков»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*
Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Подготовить доклад по теме «Фонетические процессы согласных»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*
Система гласных.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Система гласных нахских языков»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*
Первичные гласные.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Первичные гласные»	Доклад-сообщение	2	*ОПК-2*
Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных»	Доклад	4	*ОПК-2*
Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Морфология. Части речи»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-2*
Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	Доклад на тему «Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах»		4	*ОПК-2*
Грамматические классы в структуре имен и глаголов	Подготовить реферат на тему «Грамматические		2	*ОПК-2*

	классы в структуре имен и глаголов»			
Всего часов			26	

4.4. Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).
По учебному плану курсовой проект не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 4. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 5. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963. 6. Халидов А. И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008
2	Звуковая система нахских языков	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 6. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 7. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 8. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 9. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и

№	Тема	Учебно-методическая литература
		исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
3	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 4. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 10. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 5. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 6. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
4	Система гласных.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 5. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 6. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 7. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 8. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов.
5	Первичные гласные.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 5. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 6. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 7. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 8. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы

№	Тема	Учебно-методическая литература
		происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
6	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 5. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998. 6. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 7. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 8. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963.
7	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 4. Дешериев Д.Ю. Бацбийский язык. М.-Л., 1953. 5. Дешериев Д.Ю. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный, 1963. 6. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахскиязыках и диалектах. Грозный, 2012.
	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	2. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахскиязыках и диалектах. Грозный, 2012.
	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	2. Категория грамматических классов в нахских языках. Росто-на-Дону, 1983.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№1 коллоквиуман т1едахкарш:

№1

Схьаязъе предложенеш, зевне а, къора а аьзнаш билгал а дохуш, йийца церан башхаллаш.

Юьртахь церан тоба жима елахь а, Iедал цуьнгахьа ду. Юьртара дукхахболу нах я хIинццалц санна, оцу хьолахойн кога кIел Iен боза, я цаьрца къевсина, уьш коьртера охьабиссо беза. И тIаьхьарниг дан нахехь ницкъ бац. Доцца аьлча, юрт шина декъе екъаелла. Овхьад мукъана а велара цIахь, цунах дагавала. Россе буьгучу нохчийн йолахойн хьокъехь Шела а, Соьлжа ГIала а вахана иза селхана. ЦIа маца вогIур ву а ца хаьа. Цкъа вахча, цIа ца вогIуш кIиранах а, шина кIиранах а Iа. Юьртан гIуллакхашна юкъа а ца гIертара. Iелин сагатдийриг цуьнан хIусамнана цахилар а дацара. ХIусамнаной а белла, ат-талла дола дан доьзалхой а боцуш бисина дуккха къена нах бара. Оцу гIуллакхо лаьттан къелла хIоттийнера халкъе. Кху махкахь дехачу къаьмнашна юккъехь барт бан-м муххале а ца гIертара Iедал, мелхуо а царна юкъа дов туьйсуш, и кIамдеш, дардеш, диллина дIа царна юккъехь мостагIалла латтадора.

№2

Схьаязде текст юкъара аффрикаташ юкъахь йолу дешнаш; кхоллаяларан мухалле а, кхоллалучу меттиге а хьаьжжина аффрикатийн амалш йийца.

Троицки станицана уллохь вийна карийначу цхьана гIалгIачунна тIехула яндаркъошний, гIалгIазкхашний юкъахь кхийсарш юьйлаелча, шиний агIорхьарчарна орцахбевлла гIоьнна баьхкинера гондIарчу ярташкара гIалгIай а, станицашкара гIалгIазкхий а. Вордан тIехь чордачу машех дина къорза гали дара тIергIах дуьзна, бертиг къевлина гуьмалк а яра. Цунна тIегIертачу зIуганаша хоуьйтура гуьмалкахь моз хилар. Гомашан неI а, масех кхакха а бара ворданахь буха тесна. Коьртара схьабаьккхина бIегIиган куй хьаьрса маж-мекх даьллачу юьхьах а, тIаккха хебаршка ихна жIомак хиллачу вортанах а хьаькхна, доккха садаьккхира воккхачу стага. Уьш оьцуш лела а, уьш кхузара дIадахьа а дуккха а хан еза, къахьега деза, харж ян еза. ТIаккха масех дийнахь, цкъацкъа масех баттахь а цIийнах-цIарах, юьртах-махках а волий, уьш дохка воьду со. Ц1ог1ане з1акардаьхний ц1е йолчу юьрта а кхечира новкъахо цхьана хенахь. К1отарахь-м дацара хаалуш дийна дег1 а, шаберриш базара баханехь а, я х1ара к1айн вирахь вог1ург гина, д1алевчкъинехь а. Лакхара юрт а, к1отар а хин аьрру бердаца 1уьллуш яра, ткъа базар хуьлу юьрт-хина аьтту аг1ор. 1андаркъа ша к1отарна т1ехваьлла, мелла а гена ваьлча, берд лахлучу меттехь хих сехьавала меттиг йолчу кхечира. Вир-м ч1ог1а резадацара оцу балхана. Нийсса некъахула, г1ийла шен ког боккхуш, схьаг1ертара и, амма хичухула далар ца дезара деха лергаш долчунна. Моссуьйттаза г1оьртира к1айчу виран да шен архаш ч1огг1а озош, вир хи долчу дерзо, амма цунах г1уллакх ца хилира. Вира т1ера восса дийзира цуьнан.

№3

Схьаязде зевне херойолу мукъаза аьзнаш.

Некъахо хIумма а цец ца велира Тасухас дийцинчух. Мацах цкъа хIокхуьнан шен да а ваханера оццу новкъа. КIудал белша тIе а йиллина,цхьа-ши гIулч некъахочунна тIееара йоI. Еха, оза юьхь хьулйинера Iаьржачу можо. Мекхаш дара бага а, мера чу а чоьш хьийзина. Амма нийсачу, элдарчу дегIо а, кадечу боларо а гойтура иза къона стаг хилар. Йоккхастаг, тIе а хьаьдда, маракхийтира цунна. Белхалойн цхьана стачкин куьйгалхо волуш, полицица тасадаларш хилча, жандармски эпсар вийна ахь. Иза бахьанехь итт шо каторгехь, итт шо ссылкехь яккха хан тоьхнахьуна. Ссылкехь социал-демократашца зIе латтийна ахь.

№4
Схьаязде къора херойолу мукъаза аьзнаш.

Ша лацале хьалхарчу буса деха, лерина къамел дира соьга Болата. Тхо гуттаренна а вовшах къаьсташ дуйла хиъна хир дара цунна. Ша жима волуш Шелахь Соип цIе йолуш доттагIа вара шен бохура цо. Хонкарахь мацалла леш йоллучу шен нанна кемсийн кан баккха, буса туркойн беша ваьлча, цара къиза вийна хиллера иза. Нагахь тхойшиннан кIант хилахь, цунна Соип алий цIе тилла, йоI хилахь, шен ненан Хедин цIе тилла аьлла тIедиллинера цо суна. БIаьстенан юьххьехь дуьйна гуьйре шелъяла йоллалц, ворхI баттахь, дийнахь а, буса а бохург санна са ца доIуш болх бира Соипа цигахь. Iа герга гIоьртича, цIа ван ойла хилла, гIалгIазакхичуьнга шена йогIу ял схьаехна хиллера цо. Амма гIалгIазкхичо, цхьа сом а ца луш, боьха яппарш йина, кертара араваькхинера. Хьуна махаъара, Болат Iаламат собаре стаг вара. Соип дега ца хьаьжнера, цIий сиха вара. Буьйса тIекхаччалц юьрта йистерчу эрзалахь лечкъина а Iийна, адамаш набарна дIатийча гIалгIазкхичун керта а вахана, юха а шен ял схьаехнера цо. Овхьада доцца дийцира Дешина дIадахначу ткъе ворхI шарахь шен хиллачу кхолламах. И беха некъ беш Овхьада шайн доьзал а, гергара нах а ца хаьттира, ткъа Дешис уьш а ца хьахийра. Дешис уьш ца хьахийча, Овхьад шеквелира, шен доьзалехь сингаттамаш хиллий те аьлла. Iаьлара чукхачале цунах дерг хаа лиира Овхьадана. Да-нана дийна хир доцийла-м хаьара Овхьадана. Иза царах дIакъаьстинчу хенахь цаьршиннан кхузткъе итт сов шераш дара. Ткъа Овхьадан ваша Асхьаб хIокхул кхо шо бен воккха ма вацара.

№5
Схьаязде мукъазчу аьзнийн наращенин процесс кхочушхилла дешнаш. Дийца, муьлха грамматически кеп кхоллалуш кхочушхилла и процесс.

Ткъе кхаа шарахь шен ненан маттахь адам дистхуьлу ца хезира цунна. ХIинца къанвелла, къежвелла, дегIера ницкъ а иэшна кхечи иза ша дукха сатийсинчу винчу юьрта. Ойланаша дIалаьцца Iела кхузахь хиъна Iаш дикка хан яьллера. ХIинцца хааделира цунна ша шелвалар. ДегIан лахе шелъелла, лехнера. Самадевлла бераш, баккхийчара лелочух ца кхеташ, цецдевлла, тапп-аьлла, тийна Iара. Веккъа цхьа Iела вара кийрахь воьлхуш. Цуьнан совцо ницкъ ца кхаьчна бIаьрхиш, сирачу можа тIехула охьа а Iийдалуш, карахь Iуьллучу кIентан коьрта тIе Iенара. Шуьйрачу неIаран а, шина коран а тIехуле дIалоцуш тоьхначу сийна басар хьаькхначу аннаш

тIехь Iаьржачу элпашца доккха яздина дара: «Товары купца Носова». И цIа а, и туька а, я хIара базар а яцара ткъе ворхI шо хьалха, хIара некъахо кхузара дIавоьдуш. Цецваьлла подпоручик къаьрззина некъахочуьнга хьаьжира. Аюба Соьлжа-ГIаларчу ишколехь шина шарахь дешнера. Тог1ина аьтту аг1ор жима лекхуо айбелла берд бара, цу т1ехула охьабоьдура базаран юьрта ворданаш лела некъ Бердашна юккъехула цхьана меттехь хьалаболуш некъ а болуш, бердаш хи дистина деъча чухаьрцина меттиг яра. Диллиначу жимачу корехула чухьоьжура екхначу стиглахь седарчашна к1елхула д1ашерша беттан ах. Тховса кхузахь гулбалар, ден къамелаш я къайлах а, я кхерамах къехкаш а дацара. 1аьлбагаца Симсара бухабевллачу наха, б1аьрса санна, лерина1алашйора юрт.

№6

Схьаязъе текст, билгалдаха юьхьанцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш.

Доккха ши куьг голашна т1е а диллина, не1арехь лаьттачу шен мачашка хьаьжира иза. Шена болчу цатамана къурдаш деш, Абубешарна т1аьхьа д1аоьхуш яра иза. Дийцарш оцу т1ехь чекхдевллийла хиъна, Солтомурд, шершина, маьнги йисте веара. Хорт1ас шен юьхь екхийна, дегаза балдаш къажийра. Цуьнгара масех цигаьрка а яккхина, даьржинчу шен бежнашна т1аьхьа вахара воккха стаг. Д1аса а хьаьжна, цкъа-шозза Берсина т1е а бог1абелла, ара а баьлла, уллохьо беара иза. Ша долийна г1абакхан х1у а дитина, бедда бахана, 1уьрга иккхира дахка. Не1 шуьйра схьа а йиллина, б1аьргаш, марий бен гуш ца дуьтуш, чувелира коьртах башлакх хьарчийна 1аьлбаг. Ц1еххьана йовхарш а яьхкина, бете йовлакх а та1ош, аравелира Берса. ХIусамдас цецваьлла, ладоьгIура хьешан къамеле. Говрашна шодмаш етташ, тоьпийн баххаш детташ, т1аьхьара т1етоьттуш, хьалхара д1аийзош, уьш к1елхьараяха г1ертара салтий. Халла, хих дехьаяьлла Нуридан отряд хьалха ша позици лаьцначохь ч1аг1ъелира. Селхана, шен говр кечйина, герзаш юкъах дихкина, ненан 1одика ян чувахча, уггар хьалха юьрта тоьхначу йоккхачу тоьпан х1оъ х1окхеран ц1ийнах кхеттера. Лазутчикаша дийцарехь, шен тоба стам а йина, арен т1е вала кечлуш вара 1аьлбаг.

№7

Схьаязъе текст, билгалдаха к1аддаларан процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта, муха кхочушхилла и процесс.

Ас дукха сатийсира хьоьга. Дийнахь а, буса а хаддаза. ТIаккха догдиллира. Ткъе ворхI шо хьалха махках ваьлла, Сибрех вахийтина ХортIин кIант Овхьад, массара а велла лоруш волу, кхо бутт хьалха цIа веара. ХIетталц хьо дийна хиларх догдиллина Iаш йолчу сан даг чохь юха а хьо дийна хиларе, цIа верзаре догдохуьйлин цIе къедира. И кхо бутт, кхачанах а хаьдда, буьйсанна наб яйна баькхина ас. ТIе а деъна, дIахIоьттинчу шина берана ша хIун там бийр бу ца хууш, цаьршиннан коьртах куьг а хьаькхна, хIусамнене шен гIовтал схьайийхира Янаркъас. Шен осалвалар царах къайладаккха, гIайби тIе дIа а тевжина, юьхь пенехьа ерзийра цо. Хьамзата хиттира цуьнга мила ву а, мичара ву а. Янаркъас

дийцира ша Нохчмахкарчу Гати-Юьртара хилар а, ша базара варан бахьана а. Цхьана дийнахь сагатделла, хьаннашкахула волавелла лелаш, Іаьрчхе кхаьчна Іела керлачу жимачу ирзо тІе нисвелира. Малх коьрта тІехь бу моьттура, хьан коьрта тІехь бен бина Іаш. Малх Іаьткъара. Механ Іаь а ца хьовра метах а, патар а ца лестара. Машен-хІума тІехъяьлча, чан айалора, ІиндагІ санна.

№8

Схьаязъе текст, транскрипци а еш. Билгалдаха горгдаларан процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта, муха кхочушхилла и процесс.

Каторган халонаш ца лайна, мацалло а, цамгарша а иэгийна, веллера цуьнца цигахь хилла масех нохчо. Уьш лаьтте дІа а берзийна, ша цхьа висча, Деле хийлазза шена Іожалла йийхира Іелас. Гонаха бІаьргтоьхча, цунна гира бешан цхьана маьІІехь гІийла йогу чиркхан серло. Солтамурд маьрша витахьара аьлла дехар дан Бици а, Зезаг а Добровольскийна тІеяхийтира Зеламхас. ГушмацІин воккхахволу кІант Хаси цомгаш, гІийла стаг вара. Цхьа а доьзалхо а вацара цуьнан. Иза гІийла стаг хиларна, ГушмацІин чІирхоша а новкъарло ца йора цунна. Амма Іедало хьийзавора и миска, хьайн да а, ваша а шайга схьало бохуш. Делкъе йина ваьлча, тужуркин чухуларчу жимчу кисанара схьадаьккхина, даточу зІенах кхозу сахьт схьа а диллина, хене хьаьжира некъахо. Болх чекх а баькккхина, серагех дуьйцина динчу лохачу хьаьвди тІе охьа а хиъна, садоІуш, Яьссига хьажа ваха дагадеара Іелина. Яьсси хи чохь чекхйолура кхузарчу берийн ерриг а аьхке. Гена гІиртина хІун до вай, вешанюьртарчу Болатан кІантана бина бохам вайна гуш ма бу. Іелина хетарехь, и Хьомсуркъа кхета а, къарвала а дагахь вацара.

№9

Схьаязде хандешнаш, караруй, х1инц яханчуй хенашка а дерзош, йийца орамерчу аьзнийн хийцадаларан башхаллаш.

Туоха, кхуосса, такха, татта, хатта, муотта, хуотта, къиега, хьаста, туса, диеха, къага, къаста, довза, лакха, лиекха, карча, ган, лиен, дан, хаъа, саца, сиеца, марца, тиен, вада.

№10

Схьаязъе текст, билгалдаха ийначу мог1арера мукъа аьзнаш. Гайта, муха кхолладелла уьш.

Доьзал хене баккха гІерташ, Донехула, Кубанехула, дуьне мел ду волавелла лела дийзира сан. ЦІеххьана Хошкалдана тІегІоьртина инарла Бакланан дошлойн эскар. Некъахо масех секундехь лаьттира, зока схьаэца иэс ца кхочуш. Коьртера охьа когашка кхаччалц юха а некъахочуьнга бІаьрг туьйхира подпоручика. Баккхийчу наха хІорамма а шен рогІехь дуьйцура къоначу хенахь шаьш лелийнарш а, шайна гинарш а, хезнарш а. ТІедуьйхина тІергІан машин боьмаша чоа а, цунна чухула исхарин гІовтал

а, тIехула дихкина детин сеталш йолу доьхка а дара. Коьртахь дуькъа хьийзинчу боьмашчу холхазан куй а, когахь пезагашна тIехула юьйхина керла неIармачаш а яра. Дуьне къардан санна, оьрсаша цхьана-шина сохьтехь тIейиттина яккхий тоьпаш жимма лагIъелира. ХIоьънаша аьттачу оьртханан коьллийн арахула шуьйра юкъ дIалаьцна хьалха доладелира гIашлойн эскар. Iела къуона волуш юьртан гуламехь низам хуьлура. Къеначарна а, къуоначарна а шайн-шайн меттиг ларъян хаьара.

№2 коллоквиуман т1едахкарш:

№1
Д1аязде дешнаш, морфемашка декъа а доькъуш

Йуьртахо, имамалла, илланча, стеран, доьша, 1илманча, стогалла, д1ахьедар, баннаш, дада, дешар, к1антаца, з1окберг, коьллаш, ненаца, варраш, варандой, мацалла, ламаро, хехо, хьархо, тата, айкхалла, базархо, бехкам, лаьмнаш, хьехархо, буьрсалла, т1екхосса, говраца, дакъалацархо, маттана, дардала, д1адастадала, коре, догц1ена, д1адерзо, лаба, т1оберам, пондарча, вахархо, хьадалча, маьттаза, бертаза, таллархо, схьакхачо, г1орзалг, йишалла, д1атакхо, мостаг1алла, к1иллолла, къонахалла, синтем.

№2
Схьаязъе текст, къамелан дакъош билгал а дохуш.

Синкхетаме веъча, ша цхьана ца евзачу хIусамехь карийра Янаркъина. БIаьргашиа тIеуззуш шен хьаьжа тIе диллина хица шелдина гата хьала а теттина, цIа чухула дIаса бIаьрг туьйхира цо. ХIокху чохь дерг цунна цкъа а цагинарг дара: хIара ша тIехь Iуьллу лекха гIовлеш йолу сетта маьнга а, стол а, лекха диъ гIант а, баьрчерчу пенан сонехь тIехула гата а тесна кхозу цхьана безамехьчу стеган сурт а. Уллорчу гIанта тIехь хих дуьзна доккха йоьзан зока а. НеIарехь кхозучу бедаршна юккъехь шен чоа а, куй а, неIарехьа цIенкъахь неIармачаш а гира цунна. ТIеюьйхина тиша, амма цIена, еха боьза коч а, йоца хеча а йолуш, коьртаIуьйра, хьаьрса жима кIант, чоьхьа а ваьлла, корта охьа а таIийна, кIелдIахула Янаркъе а хьоьжуш, неIарехь сецира. Цунна тIаьххье неIарехула гучубелира жимачу йоьIан хьаьрса корта а. Яндаркъехь хилла дов Овхьада дийцинера Iелина. Троицки станицана уллохь вийна карийначу цхьана гIалгIачунна тIехула яндаркъошний, гIалгIазкхашний юкъахь кхийсарш юьйлаелча, шиний агIорхьарчарна орцахбевлла гIоьнна баьхкинера гондIарчу ярташкара гIалгIай а, станицашкара гIалгIазкхий а. Хилларг хилла ма даьлла. Оцу шийттанна тIаьххъе со ша кIел хи чу эккхарх, нисдала хIума ма дац. ХIара буо сол тIаьхьа дола дан верас воцуш ма дуьсу. Хиллачу бохамах кхетча санна, маьхьарий хьоькхуш, Iоьхуш хьийзаро даьхний а. Со шена тIевеъча, къаьрззина соьга а хьоьжуш, кIегаргIертара кIант. ТIаьхьа хиира суна и цецваькхинарг хIун ду. Цхьа сахьт хьалха Iаьржа хилла сан кортий, мажжий ло санна кIайделлера. Чу алу йоьхкича санна, кийра богура. ХIун дан деза ца хууш, корта хьере хиллера. Нах дIаса а тоьттуш веъна Овхьадана хьалха хIоьттира дерзинчу дегIа тIе дуьйхина морсачу машин эттIа чоа а, хеча а, когахь якъаелла неIармачаш а, коьртахь тища кхакханан куй а болуш, юккъерчу дегIара, шовзткъа шо хенара векъана стаг.

№3

Схьаязъе текст. Ц1ердешнийн грамматически категореш билгалъяха. Билгалдаха схьадевлла ц1ердешнаш. Дийца, муха кхолладелла уьш. Схьаязде долахь а, юкъара а ц1ердешнаш, йийца церан башхаллаш. Шина а терахьехь д1аязде юкъара ц1ердешнаш.

Болх чекх а баькккхина, серагех дуьйцина динчу лохачу хьаьвди тIе охьа а хиъна, садоIуш, Яьссига хьажа ваха дагадеара Iелина. Яьсси хи чохь чекхйолура кхузарчу берийн ерриг а аьхке. Гена гIиртина хIун до вай, вешанюьртарчу Болатан кIантана бина бохам вайна гуш ма бу. Iелина хетарехь, и Хьомсуркъа кхета а, къарвала а дагахь вацара. Веккъа цхьана Овхьад цIе йолчу стага бен, хьекъале, пайде къамел ца дира цхьамма а. Бисинчара вовшашна тIехбеттамаш бора, Iиттарш йора, вовшийн сийсазбора. Iела вуьйхира. Зеламха цIеяххана стаг хилча, Оьрза-гIалахь ца вевзаш я вуьйцу хазаза хуьлийла а ма дац. Оцу тIехь ша гучуваларна кхеравелира Iела. Доьзал хене баккха гIерташ, Донехула, Кубанехула, дуьне мел ду волавелла лела дийзира сан. ЦIеххьана Хошкалдана тIегIоьртина инарла Бакланан дошлойн эскар. Шайна тIехьа лаьтта зударий а, бераш а кIелхьарадаххалц мостагIа сацо везара. Iелина гира шина салтичо цхьамзанаш Iоьттина хьалаайбина Iаларойн Вара юьстах кхуссуш а, мескатахойн Эдала оцу шиннах цхьанна гайх шаьлта Iуттуш а, вукхунна некха тIе а таIийна, тапча тухуш а, говра тIера охьа а кхевдина, цо Вара хьалавоккхуш а. Щийн Iовраш, узарш, кIур, шаьлтанийн, цхьамзанийн лепар, терса говраш. ХIинца уьш говраш тIехь тасабелира. Iелина уллохь каде хьийза Акхболатан Ахьмад. Цул тIаьхьа шех хилларг ца хиира Iелина. Буьйсанна юккъехь синкхетаме веъча, цунна юххехь хевшина Iаш бара Аьрзу а, Маккхал а, чов хилла пхьарс кочахь Акхболатан Ахьмад а. Ерриг а къона хан а, безам а, тешам а шена схьабелла, шеца цхьаьна а, ша Сибрехь волуш а ягарйина ца валлал дукха халонаш лайна Айза ган сатеснера цо. Айзин кIоргга хьех чуэгначу кхоьлинчу бIаьргашна чуьра схьаIийдало хиш, цуьнан беснеш тIерачу хебаршна юккъехула меллаша сетташ, хьийзаш, охьадуьйладелира.

№4

Дукхаллин терахье дерзош, д1аязде х1ара ц1ердешнаш. Билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш.

Т1ум, леча, г1ант, орам, хьун, г1ан, 1ам, ча, моьлкъа, мохк, лор, кор, сом, маха, газа, раг1, 1уьйре, де, дег1, дохк, болх, пхьош, зуда, къам, т1ам, т1ом, дахка, бепиг, да, йиша, белхало, сара, га, г1а, доьхка,т1еда, такхор, нана, ялта, мача, илли, гу, нуй, бехк, г1ум, урх, буц, корта, амал.

№5

Схьаязде ц1ердешнаш, дожарш, грамматически классаш билгал а йохуш.

Тхов тIе оьрсийн гераг а йиллина, ши цIа а, лекха уче а, дика неI-кор а долу хIара канцелярин гIишло ша юьртда волуш шен ахчанах совдегара ХортIас яйтинера. Юьртдена а, писарна а леринчу цхьана чохь аннех йина стол а,

ши жIай-гIант а, чубаьхкинчу нахана охьаховша пенийн дохалла хIоттийна аннех дина деха ши гIант а дара, дуккха а шерашкахь нах тIе охьахийшина шарделла, лак хьаькхча санна, къегаш. НеIарехьа товха яра, кIуьрзо Iаржйина. МаьркIажан ламаз а дина, дог ца догIуш кхачанах а кхетта, шен кхаа накъостаца Iелех дагавала вахара Ахьмад. ХIоьттинчу хьолах юрт кIелхьараяккха цхьаъ бен боцу некъ гайтира царна Iелас. Делкъал тIаьхье а дIаяхара, нехан барт ца хуьлуш. Ахьмада лерина ладоьгIура массаьрга а. Цунна шена а ца хаьара, хIун дича бакъахьа хир ду. Ткъа баттахь кхузахь лаьттича а, оцу нехан цхьабарт хир бацара. Къуьйсура, оьгIазъоьхура, чуьчча гIертара. Iелех дагавала сацам бира Ахьмада. Хьалхарчара бохург а дина, дуьхьало яр эрна дара. Иштта дуьхьало йинчу ЧIебарларчу масех юьртара цIеношдагийнера, салташа а, гIалгIазкхаша а бахархой талийнера, дуккха а нах лецнера. Изза дийр ду полконака кхузахь а. Ткъа пачхьалкхан налогаш а, кхиболу текхамаш а бан нехан ахча а, дIадала герз а дац. Iедало дIабоьху нах дIа а белла, юьртана иэхь дойла янне а яц. Гати-Юьртана тIе кхераме киртиг хIоьттинера. Округан начальнико хьалха елла ультиматум кхочуш ца йинера гатиюьртахоша. Пачхьалкхан декхарех цхьа кепек дIа а ца еллера, цхьа герз а ца деллера, Iедало шен кара дIабоьхучу нахах цхьа стаг дIа а ца веллера. Делан къинхе-там хилла, хIетахь таIзарза йисира церан юрт. Амма сел-хана, яккхийчу тоьпашца салтийн а, гIалгIазкхийн а бок-кха бIо а балош, Яьссел дехьа сецначу полконака и шен хьалхалера омра кхочушдан кхо де хан елира царна. Ша аьлларг моттаргIина доцийла хоуьйтуш, юьртана тIехула а, йистошка а ткъозза йоккхатоп а тоьхна, дIавахара.

№6

Билгалъяха къамелан дакъойн грамматически категореш.

Ведана гIопана тIехьара йоккха майда дIалаьцнера базаро. Кхузахь бара беркъа бухабелла гондIарчу ярташкара нохчий а, де довха делахь а, тIеюьйхина кхакханан кетарш, коьрта техкина кхакханан куйнаш а долуш, Iаьндой а, мелардой а, цIадахьарой а. Некъахо масех секундехь лаьттира, зока схьаэца иэс ца кхочуш. Коьртера охьа когашка кхаччалц юха а некъахочуьнга бIаьрг туьйхира подпоручика. ХIинца цунна ца хаьара оцу стагаца ша къамел муха дан деза. Делахь а цхьаъ хаьара эпсарна: хIара шен махкахо хьаькамех стаг цахилар а, нагахь иза хьаькамех велахь а, цуьнан а, шен а карахь цхьана а тайпана ницкъ цахилар а. Зеламхина ца хаьара хIокху Хорачах а, хорачойх а хIун гIуда хьаьрчина, Далла хьалха хIорш стенна бехке хилла. Дала къармазалла елла хIокху хорачошна. Ницкъана, харцонна къарбелла, кIелсовца ца лаьа царна. Къаьсттина БIаьхон тIаьхьенна. Ша набахтехь волуш, цигара дийна аравалахь, уггар хьалха кхо гIуллакх кхочушдан чIагIо йинера Зеламхас. Дагаоьхура, хIокхуьнан дех Болатах а, цуьнан дех-ненах а лаьцна Iаьнан шийлачу, ехачу буьйсанашкахь нанас дийцинарш. Деда а, денана а хIокху Делан мостагIаша махках даьккхина, кхелхина дахана, генарчу, хийрачу Хонкарахь дIакхелхина.

№7

Билгалъяха къамелан дакъойн грамматически категореш.

Баккхийчу наха хIорамма а шен рогIехь дуьйцура къоначу хенахь шаьш лелийнарш а, шайна гинарш а, хезнарш а. «ДагадогIий шуна...», - олий волалора хIора а, тIаккха цуьнга ладоьгIучеран бIаьргашна хьалха хIуьттура оцу денойн иэрчалла, карлабуьйлура тIеман иттаннаш шераша хеназа дIабаьхьна шайн дай, вежарий, доттагIий, нийсархой, наной, йижарий. Я тIамо, оцу халачу замано халкъан иллешкахь бийца кхоьллина турпалхой. Кертахь а, урамашца а дукха адамаш лаьттара. УьйтIахь диллинчу шина дукъо тIехь, кара суьлхьанаш а лаьцна, Iасанийн юьхьгаш лайла а Iуьттуш, хевшина Iара баккхий нах. Ша церан хенара вацахь а, царна юкъахь вара ХортIин Овхьад а. Миска Iела, тIаьхье ца хедаш кхуза оьхучу наха охьахаа ца вуьтуш, Iуьйрре дуьйна ирахь лаьттара. Иза тера вацара сийсарлерачу Iелех. Корта а баьшнера, маж-мекх а хаза лергина, тодинера. ТIедуьйхина тIергIан машин боьмаша чоа а, цунна чухула исхарин гIовтал а, тIехула дихкина детин сеталш йолу доьхка а дара. Коьртахь дуькъа хьийзинчу боьмашчу холхазан куй а, когахь пезагашна тIехула юьйхина керла неIармачаш а яра.

№8

Схьаязде хандешнаш. Билгалъяха хандешнийн хенаш. Къастаде кхечуьнга довлу а, кхечуьнга ца довлу а хандешнаш, йийца церан башхаллаш

ТIе а деъна, дIахIоьттинчу шина берана ша хIун там бийр бу ца хууш, цаьршиннан коьртах куьг а хьаькхна, хIусамнене шен гIовтал схьайийхира Янаркъас. Шен осалвалар царах къайладаккха, гIайби тIе дIа а тевжина, юьхь пенехьа ерзийра цо. Хьамзата хиттира цуьнга мила ву а, мичара ву а. Янаркъас дийцира ша Нохчмахкарчу Гати-Юьртара хилар а, ша базара варан бахьана а. Цхьана дийнахь сагатделла, хьаннашкахула волавелла лелаш, Iаьрчхе кхаьчна Iела керлачу жимачу ирзо тIе нисвелира. Мокхачу басахь, уьшалан хьожа етталучу, юкъ-юкъа тIехула туьха хIоьттинчу лаьтта тIехь можа бос бетталуш, гоьллелц йогIучу хьаьжкIашна асар даккха гIерташ воллура сира, еха маж а йолуш, векъана воккхастаг. ХьаьжкIашна юккъехь гора луьста кхиъна кхоьаш а, йоца хуталш хецна гIабакхаш а. Овхьад цIа вирзина шолгIа шо дара. ХIеттахь Деши а цига дIаяхара. Цхьа шо далале Соипана зуда а ялийра цигахь. Цуьнан там-мах а, гучуяккхар а дIа а листира Овхьада. Солтин дешнаш салташна хезна хиларна кхеравелла Хамов цаьргахьа дIахьаьжира. Цхьадика, гулбеллачу нахана юьстахуо кертах а тевжина, вовшашка лохха къамелаш деш лаьттара уьш кхоъ. Оцу тIелхигашна тIехула гIодаюкъах дихкинчу кхелинчу доьхкарх кхозучу безачу механ детица кхелинчу шаьлтанан макъарна тIе цхьа куьг а диллина, важа хаьнтIе а хIоттийна, цхьа ког хьалха а тесна, нехан яххьашна тIехула шен ира хьажар кхарстийра цо. Гати-Юьртахь харжамаш хиллачул тIаьхьа бутт сов хан яьллера. Хьалххе пурстопаца барт а бина, дукхахболу нах кхаш тIе балха бахначу хенахь юьртан гулам кхайкхийнера СаьIадгIара, ткъа сийсара цара къайллах шайга хаам бина церан бартахой, шайн гергарчу нахаца юьртара ара ца бовлуш, цIахь севццера. Уьш йиллинчу хенахь майдана гулбеллера. Iелина там бан гIертара уьш массо а.

№9

Схьаязде текстехь долу хандешнаш, хенаш, кепаш, спряженеш билгал а йохуш. Йийца и спряженеш билгалъяхаран бакъонаш. Схьаязде схьадевлла хандешнаш, дийца, муха кхолладелла уьш.

Вевзарг карорах дог а диллина, зударийн базар йолчу а вахана, цхьаьнгара эцна нехчин межарг газета юкъахьарчийна, кисана а таIийна, юьстахвелира иза. Нохчо-эпсар шен декхар оццул чIогIа кхочушдан гIертаро самукъадаьккхира некъахочун. Маьнги тIехь сонехь, цунна уллохь хIоттийна карабин-топ а, охьайиллина шиъ бомба а ю. Юкъах дихкинчу доьхкарх кхозуш а, кисанахь а шиъ тапча а ю, цкъа а дегIах дIа ца къастош. Цхьа а тайпа шалхо йоцуш, шен дагахь ма-дарра цо шега дийцарна, Дешина баркалла а аьлла, хин коьртера дIавахара Овхьад. И гIалгIазакхи Соипаца галваларан цхьа бахьана хиллера. Хьялхарчу буса цуьиан рагIу кIелхьара говраш йигна хилла нохчаша. Зуламхо, къу Iедале дIавийцар а, суьдехь цунна тоьшалла дар а иэхь лору нохчаша, ткъа къола, талор, кхидолу зуламаш дар иэхь ца лору. Оцу дийнахь оьрсийн эскаро цIеххьана динчу тIелатаро иэрчонийн теш ша а хилира Iела.
Цо сатийсира хIара де тIекхачаре, ара а ваьлла, дуьнене бIаьрг тоха. Чарташна тIехь Iасанан, суьлхьанийн суьрташ цахиларо гойтура, и ши чурт къоначу нахана, тIемалошна доьгIна хилар. Говза яздинчу Iаьрбийн йозанашна тIера басарш мохой, малхой дIадайинехь а, Iелига цIераш ешаелира. Цхьанна тIехь цуьнан вешин, Аьрзун цIе яра, ткъа вукхунна тIехь... цуьнан шен цIе! Шен шина бIаьргах ца тешаш, юх-юха а йийшира цо и цIераш. ГIалатволийло дацара. И ши чурт цунний, Аьрзуний доьгIнера. Эшамаша таIийна, стерчий санна бецаш бакъабеллачу царна юкъахь догIмашца а, басца а, духарца а къестара аренгара баьхкина таронаш йолу нах а, кегийра совдегарш а, кху гIопахь гIуллакх деш болу нохчийн, оьрсийн эпсарш а, салтий а, чиновникаш а. Iелас, неIаре бIаьрг а бетташ, сема ладоьгIура арахь когийн тата хазаре. ХIетте а шена хезаш санна хетара цунна масийтта шо хьалхалера Айзин самукъане аз, дог хьоьсту елаялар. Хан мел ели, гатделла детталора дог. Набарх санна хезара Iусманан балхамаш. Эххар а цо дуьйцучунна тIейирзира Iелин ойла. Цуьнан дешнаш бакъ хилар чIагIдира тахана гуламехь къамел динчу Хьуьса-Моллас.

№10
Къастаде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш доцу хандешнаш.

Делкъе йина ваьлча, тужуркин чухуларчу жимчу кисанара схьадаьккхина, даточу зIенах кхозу сахьт схьа а диллина, хене хьаьжира некъахо. ШолгIа сахьт дара. ХIинца цхьа а хир вацара округан канцелярехь. Мухха а вирд даьккхина ваьлча, дехха доIа а дина, суьлхьанаш маьнги тIе охьа а тийсина, оцу ойланийн йийсаре вахара иза. Имам Шемал Нохчмахкахь шариIат даржо а, чIагIдан а воьлча, массарах а къаьстина, цунна дуьхьал бевлларш а хорачой бара. БIешерашкара схьадогIу къоман Iадат шариIатца хийца ца лаьара нохчашна. Амма буьрсачу имамах а, цуьнан къизачу муртазекъех а, чаьлтачех а кхоьруш, дуьхьало ца еш, дегаза тIеийцира. Беккъа цхьа хIара къармазе хорачой боцчара. ХIорш дуьхьалбевлира. ТIаккха Шемала, Хорача а веъна, коьрт-коьрта боьрша нах юьртан майдана дIагулбира. Уьш бертал охьа а бийшийна, хьокхашца

бухъяьхна бошмийн керташ церан баккъаш тIе а ехкина, царна тIе а хевшина, Iуьйрре дуьйна сарралц той диира муртазекъаша. Царна кIелхьара нах берриг а белира. Цхьа БIаьхо воцург. Цул тIаьхьа ах шо даьлча Хорача хабар деара, тутмакхаш Соьлжа-ГIала дIабуьгу аьлла. Уьш ган боьлхучу зударшца кIанте а, кIентийн кхаа кIанте а тIаьххьара бIаьрг тоха цига ваха ворданна тIе хьалаволуш, ког а тасабелла, охьакхетта, дIакхелхира къена БIаьхо... Кхача бууш велахь а, цаьршимма сих-сиха бIаьрг туху Веданара охьабогIучу новкъа. Геннахь ворда, гIудалкх гучуяьлча, бIаьргашна тIе турмал а лоций, хьожу. Юьхьсибат а, васташ а хаза, дегI куьце ду цуьнан, тIе мехкарийн духар дуьйхича, хазачу йоIах а тарлур волуш. Дика хьаьвсича, шайна вовшийн куьйгаш дIадасталур дара салташка. Амма уьш даьстина карийча, бехке хир бара. Шина обарго шайн когаш цабехкарна а чам бацара царна. ТIаккха уггар а бехказа хир бара уьш. Делахь а, хIара а тоьар ду. Шаьш дIадаста некъахой тIекхачаре хьуьйсуш, дIатийра пхи салти. ГушмацIин ваша Хьамза, воккха стаг, гIийла стаг вара. Цхьана пIераскан дийнахь, рузбанера арабевлча, Хьамза вийра ЭлсангIеран наха. Iедало ша юьртахь ца витича, шайн уьстагIашца Къоьзан-Iоме а вахана, цигахь хан токхуш вара иза. Нагахь уьш хIокху чу гIортахь, ас дерриг а дойур ду шу. Угтар хьалха хьо а вуьйш. Ас хIинца ца вуьйш вуьту хьо. Оцу мискачу салташна бохам бан ца лаьа суна. Амма хаалахь, хьо а, Чорни а, лаьттах воьлча а, стигла ваьлча а, сан даьндаргах кIелхьарарериг цахилар. Наггахь буьйсанна, адамаш набарна дIатийча, къайллах шен доьзал болчу воьдура Зеламха. Муслимат а, Энист а хьоьстура, боккхачу безамца, дегайовхонца жимачу Мохьмаде а хьоьжура.

Зачетана лерина хаттарш

21. Нахски меттанаш а, иберийско-кавказски меттанаш юккъехь церан меттиг а.
22. Нахски меттанийн исторически кхиаран некъаш а, уьш 1аморехь дустаран-исторически методах пайдаэцар а.
23. Нахски меттанийн мукъазчу аьзнийн системин башхаллаш.
24. Мукъазчу аьзнийн фонетически процессаш (юкъара кхетам)
25. Мукъазчу аьзнийн г1елдалар, наращени, субституци, метатеза
26. Нахски меттанийн мукъачу аьзнийн системин башхаллаш.
27. Нахски меттанийн $V_{1\text{-чуьра}}$ а, $V_{2\text{-}}$ чуьра а мукъа аьзнаш, $V_{2\text{-}}$ чуьрчу аьзнийн т1е1аткъам
28. Схьадевлла а, схьадовлаза а аьзнаш, церан башхаллаш а, дистрибуци а.
29. Мукъачу аьзнийн фонетически процессаш (юкъара кхетам)
30. Аблаут я мукъачу аьзнийн исторически (юьхьанцара) хийцадалар.
31. Мукъачу аьзнийн регрессивно-дистанционни ассимиляци а, цуьнан тайпанаш а, церан башхаллаш
32. Мукъачу аьзнийн к1аддалар а, горгдалар а.
33. Мукъачу аьзнийн гатдалар а, гатдаларца к1аддалар а
34. Мукъачу аьзнийн цхьаьнакхетар (вовшахъэр)
35. Мукъачу аьзнийн г1елдалар.
36. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам.
37. Схьаяьлла, схьаялаза ларда, къамелан дакъойн грамматически категореш а

38. Нахски меттанашкахь а, нохчийн меттан диалекташкахь а грамматически классийн система кхиаран некъаш.
39. Ц1ердешан грамматически классийн категори
40. Схьадевллачу а, схьадовлазчу хандешнийн х1оттамехь грамматически классийн категори

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
38	Генетическая и типологическая связи нахских и других иберийско-кавказских языков	*ОПК-2*	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
39	Звуковая система нахских языков	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
40	Комплексы согласных, аффрикаты, их артикуляционные зоны. Фонетические процессы согласных.	*ОПК-2*	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
41	Система гласных.	*ОПК-2*	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
42	Первичные гласные.	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
43	Регрессивно-дистанционная ассимиляция гласных	*ОПК-2*	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
44	Морфология. Части речи. Грамматические категории.	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа
45	Категория грамматических классов в нахских языках и диалектах.	*ОПК-2*	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
46	Грамматические классы в структуре имен и глаголов	*ОПК-2*	Устный опрос, письменная работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать

	принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

7. Алироев И.Ю., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Введение в нахское языкознание. – Грозный, 1998.
8. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
9. Жеребило Т.В. Языковое состояние в условиях билингвизма. Грозный, 2015.
10. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012
11. Халидов А.И., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
12. Халидов А. И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008

7.2 дополнительная литература

11. Алироев И.Ю. Сравнительно-сопоставительный словарь отраслевой лексики чеченского и ингушского языков и диалектов. – Грозный, 1975.
12. Алироев И.Ю. Нахские языки и культура. – Грозный, 1978.

13. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный, 1990.
14. Вагапов А.Д. Славяно-нахские лексические параллели. – Грозный, 1994.
15. Чокаев К.З. Агульско-нахские лексические параллели. – В сб.: Нахские языки. – Грозный, 1993. – С.7-12.
16. Чокаев К.З. Нахские языки. – Грозный, 1992.
17. Климов Г. А. Введение в кавказское языкознание. – М.: Наука, 1986. – 208 с.
18. Халидов А.И. Нахские языки в типологическом освещении. Нальчик, 2004.
19. Иберийско-кавказские языки. Языки народов СССР, том IV
20. Тимаев А.Д. Грамматические классы в нахских языках и диалектах. Методические указания. Грозный, 1985.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

7. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

Как это сделать лучше?

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторяй не механически все подряд, а наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный. Каждый студент повторяет, прежде всего, трудные вопросы. Коллективная подготовка в этот период нежелательна.

Ни в коем случае не ограничивайся чтением одних лекций, тем более чужих. Просматривай, сопоставляй свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы постарайся мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации у преподавателя.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

Домашнее задание представляет собой самостоятельное выполнение работы по пройденному материалу, домашнее задания осуществляется в различных формах: это могут быть творческие задания (индивидуальные и групповые), рефераты, доклады, с использованием научной и учебной литературы, Интернет-ресурсов, художественных текстов, дискуссионные формы работы, диалоги, различные виды упражнений.

Презентация нового материала предполагает использование как индуктивного, так и дедуктивного подхода, Интернет-ресурсов, тренинговых форм и мозговых штурмов, а также возможно включение студентов в педагогический процесс в качестве преподавателей.

Отработка и закрепление нового материала основаны на использовании проблемного подхода, личностно-ориентированной модели, основное внимание уделяется коммуникативному подходу, обучению в сотрудничестве и исследовательской модели обучения. Немало важно наладить обратную связь преподаватель-студент с целью совершенствования учебного процесса.

Изучение любого теоретического материала дисциплины предполагает использование Интернет-ресурсов, методических разработок, специальной учебной, научной литературы и конспектов лекций.

Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, который предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс

рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEKSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Учебно-методический кабинет чеченского языка.
2. Электронные версии методических указаний, лекционных курсов, вопросы к зачету и экзамену.
3. Электронная библиотека.
4. Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы студентов).
5. Оборудование учебного назначения (доска, переносные наглядные пособия).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждени высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра общего языкознания

Темы докладов
по дисциплине «История русского литературного языка»
наименование дисциплины

Раздел Предмет истории русского литературного языка. Языковая ситуация и характер литературного языка.

1. Языковая ситуация как фактор развития литературного языка. Типы языковой ситуации: двуязычие и диглоссия.

2. Изменение языковой ситуации в истории развития русского литературного языка.

Раздел Литературный язык Древней Руси (XI-XIV вв.)

3. Статус деловой письменности в Древней Руси (Г.О. Винокур, А.И. Горшков).

4. Языковая специфика произведений бытовой письменности: берестяные грамоты (частная переписка) и граффити (бытовые, посвятительные, религиозные надписи).

Раздел Литературный язык русского народа (XIV- XVII вв.)

5. Архаизация языка публицистики второй половины XV века

6. Специфика светской литературы Московской Руси

Раздел Культурно-языковая политика Петра I.

7. Стилистическая неупорядоченность литературного языка как

генетическая неоднородность языковых средств выражения в его составе.
8. Роль «приказного» языка в развитии литературного языка. «Приказной» язык Московской Руси: вне употребления и в конкуренции с традиционным книжным языком.

Раздел Начало нормализации русского литературного языка в 30 годы XVIII века.

9. Языковая неоднозначность средств выражения в его переводном романе «Езда в остров любви»
10.Теоретическое обоснование образования литературного языка на народной основе (в трудах В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского, М. Шванвица).

Раздел Филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в 40-50 гг. XX века как новый этап кодификации русского литературного языка.

11.Программа стилистического нормирования В.К. Тредиаковского в трудах II пол. 40- нач.50 гг.
12.Стилистическая реформа М.В. Ломоносова как первая систематизация всех предыдущих отечественных концепций.

Раздел Карамзинская реформа литературного языка на рубеже XVIII-XIX вв. Языковая полемика «новаторов» и «архаистов»: карамзинский «новый слог» и шишковский «старый слог».

13.Языковая программа Н.М. Карамзина и его сторонников – ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию.
14.Противоположность идей защитников «старого слога» и лингвистические принципы А.С. Шишкова.

Раздел Реформа А.С. Пушкина. Ее значение в истории русского литературного языка.

15.Преобразование текста - главная лингвистическая установка А.С. Пушкина (А.И. Горшков).
16.Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения.

Раздел Литературный язык эпохи XX-XXI вв.

17.Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху.
18.Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, способствует формированию навыков исследовательской работы, приучает критически мыслить. Методические указания по работе студента над докладом содержат этапы работы над данным видом издания, которые включают: выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим студентом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию; подбор и изучение основных источников, необходимых при написании доклада; составление списка литературы; обработку и систематизацию информации; разработку плана доклада; требования к его содержанию; публичное выступление. Задачи студента в процессе публичного выступления: 1. Интересно и доступно преподнести материал по теме; 2. Уложиться в регламент – 5-7 минут (не более) и 3 минуты на ответы на

вопросы. 3. Обязательно раскрыть суть заявленной темы (преподнести аудитории все самое основное логично, последовательно в необходимом, по мнению автора, объеме). 4. Электронная презентация или использование учебной доски приветствуются.

Требования к оформлению: Материалы подготавливаются в редакторе MS Word. Формат страницы: размер – А4; все поля по 2 см; страницы не нумеруются; абзацный отступ 1,25 см. Формат текста: шрифт – Times New Roman; кегль (размер) – 12 пт; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание – по ширине. Количество страниц – от 2 до 7. Количество иллюстраций, таблиц – до 3-х. При подготовке статьи учитываются требовании к ее содержанию: вначале указывается название статьи (жирным курсивом, выравнивание по центру), ФИО ее автора, ФИО научного руководителя (по центру). Затем, как правило, указывается аннотация и ключевые слова. Аннотация – это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата, доклад дает представление не о содержании работы, а лишь о ее тематике. После аннотации и указания ключевых слов излагается основное содержание статьи в полном соответствии с требованиями к оформлению и объему. Содержание статьи состоит из вводной части, где обосновывается актуальность излагаемого материала, основной, где содержатся наиболее значимые результаты проведенного исследования и заключительной, где содержатся краткие выводы. Также в конце статьи указывается список литературы – 5-10 источников, на которой автор ссылается.

Шкалы и критерии оценивания:

Учебные достижения студентов при выполнении доклада оцениваются по четырехуровневой шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки «отлично»:

– изученный материал изложен полно, определения даны верно;

– ответ показывает понимание материала;

– обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно

составленные.

Критерии оценки «хорошо»: – изученный материал изложен достаточно полно;

– при ответе допускаются ошибки, заминки, которые обучающийся в состоянии исправить самостоятельно при наводящих вопросах;

– обучающийся затрудняется с ответами на 1-2 дополнительных вопроса.

Критерии оценки «удовлетворительно»:

– материал изложен неполно, с неточностями в определении понятий или формулировке определений;

– материал излагается непоследовательно;

–обучающийся не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои

суждения и привести свои примеры;

– на 50% дополнительных вопросов даны неверные ответы.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:
– при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;
– материал излагается неуверенно, беспорядочно;
– даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

Разработчик _____ Ильясова Р.С.
(подпись) (инициалы, фамилия)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра общего языкознания

Вопросы к промежуточной аттестациии
(зачет)
по дисциплине "История русского литературного языка"
для студентов 3 курса
направления подготовки (специальности)
45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Теоретические вопросы:

81. Понятия «литературный язык», «языковая норма», «литературный стиль» как историческая категория.
82. Вопрос о происхождении русского литературного языка.
83. Система русского литературного языка в эпоху Киевского государства
84. Старославянский язык. Его роль в становлении системы русского литературного языка.
85. Книжно-славянский тип русского литературного языка в XI - XIV вв. Отражение его в памятниках литературы. Публицистический и научный стиль.
86. Народно-литературный тип русского литературного языка. Отражение его памятниках литературы XI - XIV вв. Повествовательный стиль.
87. «Слово о полку Игореве» - памятник языковой культуры XII века.
88. Деловой стиль киевского государства.
89. Проблема формирования русского литературного языка Московского государств (XIV-сер. XVII вв.)
90. Развитие делового стиля в период формирования Московского государства.
91. Книжно-славянский тип языка в период формирования Московского государства. Публицистический стиль. Научный

стиль.

92. Народно-литературный тип языка в период формирования Московского государства. Повествовательный стиль.
93. Культурно-языковая ситуация первой четверти XVIII (Петровская эпоха). Формирование гражданского книжного («славянороссийского») языка. Стилистическая неупорядоченность литературного языка.
94. Начало нормализации русского литературного языка в 30-е гг. XVIII в. (предломоносовский период). Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского.
95. Роль М.В. Ломоносова в становлении норм русского литературного языка.
96. Развитие русского литературного языка в последней трети XVIII века. «Век Екатерины» – высшая точка развития русской дворянской культуры.
97. Особенности развития русского литературного языка в 2 половине XVIII в. Проблема языкам худ. литературы (Державин, Новиков, Фонвизин).
98. «Новый слог» Н.М.Карамзина. Роль его в развитии языка худ. литературы.
99. Роль А.Н. Радищева в создании языка революционной публицистики.
100. Проблема просторечия в языке конца XVIII - нач. XIX вв. Роль И. А. Крылова, А.С. Грибоедова в литературной обработке просторечия.
101. Роль А.С. Пушкина в создании русского национального литературного языка. Пушкинские принципы отбора языковых средств.
102. Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-языковых средств выражения в литературных текстах.
103. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения. Использование заимствованной лексики. Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований.
104. Роль М.Ю. Лермонтова в закреплении и развитии пушкинских традиций в литературном языке.
105. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.
106. В.Г. Белинский — основоположник критико-публицистической прозы.
107. Основные направления в развитии русского литературного языка 1 пол. XVIII в.
108. Язык реалистических произведений II половины XIX в. (А.И. Герцен, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.П. Чехов)
109. Основные направления в развитии русского литературного языка XX в.
110. Отражение норм русского литературного языка в словарях XX в.
111. Литературный язык начала XX в. (Шмелев, Замятин).
112. Основные направления в развитии русского литературного языка XX века.

113. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка. Проблема нормы.
114. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху.
115. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка.
116. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
117. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка.
118. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
119. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия, закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития конца XX – начала XXI века.
120. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Сдачи зачета предшествует работа студента на лекционных, практических занятиях, самостоятельная работа по изучению предмета, подготовка рефератов и выполнение контрольных работ. Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей.

Методические рекомендации по подготовке к зачету: 1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов. 2. Зачет по курсу проводится по вопросам. 3. На зачете по курсу студент обязан предоставить: - полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий); - полный конспект семинарских занятий; - реферат(ы) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала); - конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента). 4. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре. 5. Качественной подготовкой к зачету является: - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики, конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается

рассуждения на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента. 6. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является: - недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия изложенного студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета. Готовиться к зачету необходимо по вопросам к нему, которые за месяц до промежуточной аттестации предоставляются студентам.

Шкалы и критерии оценивания:

Оценка «зачет» выставляется обучающемуся, если студент продемонстрировал основные знания, умения и навыки, овладение которыми предполагает данный теоретический курс, а именно: показал знание проблематики излагаемых теоретических вопросов, отвечал логично и аргументированно, с иллюстрированием теоретических положений убедительными примерами; проявил умение использовать полученные знания на практике, в решении практических задач (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «незачет» выставляется обучающемуся, если он не отвечает на поставленный вопрос, не ориентируется в понятиях изучаемой дисциплины, не демонстрирует знания основного учебно-программного материала (ОПК-1); (ПК-2).

Разработчик _____ Ильясова Р.С.
(подпись) (инициалы, фамилия)

И.О. зав.кафедрой _____ М.Ш. Алдиева
«____»_____2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра общего языкознания

Экзаменационные материалы
по дисциплине " История русского литературного языка"
для студентов 3 курса
направления подготовки (специальности)
45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Теоретические вопросы:

121. Понятия «литературный язык», «языковая норма»,

«литературный стиль» как историческая категория.

122. Вопрос о происхождении русского литературного языка.

123. Система русского литературного языка в эпоху Киевского государства

124. Старославянский язык. Его роль в становлении системы русского литературного языка.

125. Книжно-славянский тип русского литературного языка в XI - XIV вв. Отражение его в памятниках литературы. Публицистический и научный стиль.

126. Народно-литературный тип русского литературного языка. Отражение его памятниках литературы XI - XIV вв. Повествовательный стиль.

127. «Слово о полку Игореве» - памятник языковой культуры XII века.

128. Деловой стиль киевского государства.

129. Проблема формирования русского литературного языка Московского государств (XIV-сер. XVII вв.)

130. Развитие делового стиля в период формирования Московского государства.

131. Книжно-славянский тип языка в период формирования Московского государства. Публицистический стиль. Научный стиль.

132. Народно-литературный тип языка в период формирования Московского государства. Повествовательный стиль.

133. Культурно-языковая ситуация первой четверти XVIII (Петровская эпоха). Формирование гражданского книжного («славянороссийского») языка. Стилистическая неупорядоченность литературного языка.

134. Начало нормализации русского литературного языка в 30-е гг. XVIII в. (предломоносовский период). Языковые программы В.Е. Адодурова, В.К. Тредиаковского.

135. Роль М.В. Ломоносова в становлении норм русского литературного языка.

136. Развитие русского литературного языка в последней трети XVIII века. «Век Екатерины» – высшая точка развития русской дворянской культуры.

137. Особенности развития русского литературного языка в 2 половине XVIII в. Проблема языкам худ. литературы (Державин, Новиков, Фонвизин).

138. «Новый слог» Н.М.Карамзина. Роль его в развитии языка худ. литературы.

139. Роль А.Н. Радищева в создании языка революционной публицистики.

140. Проблема просторечия в языке конца XVIII - нач. XIX вв. Роль И. А. Крылова, А.С. Грибоедова в литературной обработке просторечия.

141. Роль А.С. Пушкина в создании русского национального литературного языка. Пушкинские принципы отбора языковых средств.

142. Проблема народности как главная теоретическая проблема, разрабатываемая А. С. Пушкиным. Цели употребления народно-

языковых средств выражения в литературных текстах.

143. Разрушение А.С. Пушкиным «нового слога» Н.М. Карамзина вследствие употребления архаичных средств выражения. Использование заимствованной лексики. Создание синтеза славянизмов, просторечий и заимствований.
144. Роль М.Ю. Лермонтова в закреплении и развитии пушкинских традиций в литературном языке.
145. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.
146. В.Г. Белинский — основоположник критико-публицистической прозы.
147. Основные направления в развитии русского литературного языка 1 пол. XVIII в.
148. Язык реалистических произведений II половины XIX в. (А.И. Герцен, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.П. Чехов)
149. Основные направления в развитии русского литературного языка XX в.
150. Отражение норм русского литературного языка в словарях XX в.
151. Литературный язык начала XX в. (Шмелев, Замятин).
152. Основные направления в развитии русского литературного языка XX1 века.
153. Устно-разговорная разновидность современного русского литературного языка. Проблема нормы.
154. Обогащение лексического и фразеологического состава литературного языка в советскую и в постсоветскую эпоху.
155. Лексикография, её значение для повышения речевой культуры населения, для стабилизации норм литературного языка.
156. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
157. Влияние и значение прессы, радио, телевидение для выработки и закрепления норм литературного языка.
158. Система функциональных стилей литературного языка и их взаимодействие на современном этапе.
159. Русский литературный язык конца XX – начала XXI столетия, закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития конца XX – начала XXI века.
160. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; подгототовка по билетам.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного

материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Литература для подготовки к экзамену обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Шкалы и критерии оценивания:

Оценка «отлично», выставляется если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «удовлетворительно» - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике (ОПК-1); (ПК-2).

Оценка «неудовлетворительно» - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы (ОПК-1); (ПК-2).

Разработчик _____ Ильясова Р.С.
(подпись) (инициалы, фамилия)

И.О.зав. кафедрой _____ М.Ш. Алдиева
«____»_____2021г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
Кафедра «Общее языкознание»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «История русского литературного языка»
для студентов 3 курса
направления подготовки (специальности) 45.03.01. Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Вопросы:

1. Понятия «литературный язык», «языковая норма», «литературный стиль» как историческая категория.
2. Функции современного русского литературного языка как средства межнационального и международного общения.

И.О.зав. кафедрой _____ М.Ш. Алдиева
«____»_____2021 г.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В соответствии с «Положением о модульно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», утвержденного ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» 29 января 2015 г., протоколом № 1, оценка успеваемости студентов по дисциплине «История русского литературного языка» осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля, посещения занятий, бонуса и штрафа.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Рубежный контроль осуществляется по самостоятельным разделам (в соответствии с рабочей программой, которая разбита на модули) - учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в установленное время. Рубежный контроль проводится с целью с определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

Внутрисеместровый рубежный контроль знаний студентов по дисциплине «История русского литературного языка» проводится на 8-й и 16-й учебных неделях семестра. Студент имеет право в любой момент получить информацию о ходе накопления своего рейтинга.

Промежуточная аттестация это экзамен в 6 семестре в сессионный период.

Полная оценка по дисциплине «История русского литературного языка» определяется по сумме баллов, полученных студентом по различным формам текущего, рубежного и промежуточного контроля, посещения занятий, бонуса за минусом штрафных баллов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Современный чеченский язык"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Сельмурзаева Х.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Современный чеченский язык» [Текст] / Сост. Х.Р. Сельмурзаева, С-Х.С-Э. Ирезиев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 7 сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)», а также учебного плана по данному направлению подготовки.

© Х.Р. Сельмурзаева, С-Х.С-Э. Ирезиев 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

96.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
97.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
98.	Место дисциплины в структуре ООП	5
99.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
100	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
101	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	16
102	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
103	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
104	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	23
105	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	26
106	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: повысить уровень владения современным чеченским литературным языком, как в устной, так и в письменной речи. Овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся, что неотделимо от углубленного понимания основных, характерных свойств чеченского языка как средства общения и передачи информации, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом чеченского языка.

- **Задачи**: помочь студенту в совершенстве усвоить систему современного чеченского языка и овладеть его нормами – орфоэпическими, орфографическими, лексико-грамматическими, морфологическими и пунктуационными.

- **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

(УК-4) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах); (ОПК-2) способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; (ОПК-5) способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	
Уровень 1	**Знать:** предмет и задачи дисциплины как науки, фонетические, морфологические, синтаксические особенности и нормы современного литературного языка. **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности. **Владеть**: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме
Уровень 2	**Знать**: основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка.

	Уметь: проводить научные исследования, участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. **Уметь:** применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области обучения чеченскому языку. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет и задачи дисциплины как науки, особенности и нормы современного литературного языка; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития языка.

Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить научные исследования, участвовать в научных дискуссиях; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области обучения чеченскому языку.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Современный чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части Б1.Б (Б1.Б.14).

Освоение курса «Современный чеченский язык» проходит параллельно с изучением следующих дисциплин: «Практикум чеченского языка», «Введение в нахское языкознание», «История чеченского языка с диалектологией», студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения данных дисциплин для изучения дисциплины «Методика преподавания чеченского языка» на последующем уровне образования.

Изучение курса «Современный чеченский язык» является необходимой основой для научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения.

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**	**68**	**68**	**51**	**68**	**68**	**102**	**45**	**504**
Лекции (Л)	17	34	34	17	34	34	34	18	222
Практические занятия (ПЗ)	17	34	34	34	34	34	34	27	248
Лабораторные работы (ЛР)	-								
Самостоятельная работа:	**47**	**13**	**76**	**93**	**49**	**39**	**42**	**63**	**422**
Курсовой проект (КП), курсовая работа	-								-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-								-
Реферат (Р)	-								-
Эссе (Э)	-								-
Самостоятельное изучение разделов	**47**	**13**	**76**	**93**	**49**	**39**	**42**	**63**	**422**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам									
Вид итогового контроля	27 э	27 э	-	зачет	27	37зач.	зачет	36 э	154

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем	всег
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**14**	**14**	**12**	**18**	**20**	**24**	**20**	**20**	**12**	**24**	**178**
Лекции (Л)	6	6	4	6	8	10	8	8	4	10	70
Практические занятия (ПЗ)	8	8	8	12	12	14	12	12	8	14	108
Лабораторные работы (ЛР)	-										
Самостоятельная работа:	**40**	**108**	**42**	**104**	**52**	**111**	**52**	**79**	**24**	**39**	**651**
Курсовой проект (КП), курсовая работа	-										
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-										
Реферат (Р)	-										
Эссе (Э)	-										
Самостоятельное изучение разделов	**40**	**108**	**42**	**104**	**52**	**111**	**52**	**79**	**24**	**39**	**651**

Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам,											
Вид итогового контроля	-	4 зач	-	4 зач	-	9 э	-	9 э	-	9 э	35

4.2. Содержание разделов дисциплины
1-2 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Нохчийн меттан лексикологи.	Нохчийн метан лексикологин маь1на а, декхарш а. Нохчийн меттан лексика талларан истори.	Устный опрос, домашнее задание
2	Дош, цуьнан маь1на а.	Дош а, цуьнан маь1на. Лексиках кхетор. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана. Дешан маь1на шордалар а, гатдалар а.	Устный опрос, домашнее задание
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	Омонимаш, омонимийн тайпанаш. Синонимаш, синонимийн тайпанаш. Антонимаш, антонимийн тайпанаш. Табу, табу метта эвфемизм кхоллаялар. Диалектизмаш. Дешнийн кальканаш.. Терминаш.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
4	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш.	Устный опрос, доклад, домашнее задание
5	Фразеологи.	Фразеологи, фразеологин маь1на, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	Устный опрос, домашнее задание
6	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	Нохчийн меттан дешнаш. Кхечу меттанашкара т1еэцна дешнаш (оьрсийн, 1арбийн, туьркски меттанашкара т1еэцна дешнаш).	Устный опрос, контрольная работа, домашнее

			задание
7	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	Лексикографин маь1на. Словарийн тайпанаш. Дешан дакъош (х1оттам: лард, чаккхе, дешхьалхе, орам, суффикс). Дешан форма кхоллаялар. Дешан форма кхоллаяларан некъаш. Дошкхолларан некъаш. Схьадевлла а, схьадовлаза а дешнаш.	Устный опрос, домашнее задание

3-4 семестры

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори. Фонема, аз, элп.	Фонетика талларан истори. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къасторан некъаш а.	Устный опрос, домашнее задание
2	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци. V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.	Монофтонгаш, дифтонгаш. Мукъачу фонемийн дистрибуци. Юьхьанцара (схьадовлаза) мукъа аьзнаш. Шозлаг1а (схьадевлла) мукъа аьзнаш. V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам а.	Устный опрос, домашнее задание
3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс, ассимиляцин тайпанаш. Орамера V_1-чуьра мукъачу аьзнийн хийцадаларе хьаьжжина ассимиляцин тайпанаш: к1аддалар (палатализаци), горгдалар (лабиализаци), гатдалар, к1аддаларца гатдалар. Мукъачу аьзнийн г1елдалар. Ийначу мог1а рера мукъа аьзнаш. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание

		исторически (юьхьанцара) мукъа аз хийцадалар (аблаут).	
4	Мукъазчу аьзнийн система.	Мукъазчу аьзнийн билгалонашца тайпанашка декъадалар. Шинхьа лелха мукъазнаш (абруптиваш), чолхе артикуляци йолу мукъаза аьзнаш (аффрикаташ), нохчийн меттан шала (интенсивни, гемини рованни) мукъаза аьзнаш.	Устный опрос, домашнее задание
5	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.	Мукъазчу аьзнийн ассимиляцин процесс, ассимиляцин тайпанаш: юьззина а, юьззина йоцу а, регрессивни а, прогрессивни а; контактни а, дистанционни а ассимиляци. Мукъазчу аьзнийн диссимиляции. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн г1елдалар (редукци). Нохчийн меттан эпен теза (наращени). Нохчийн меттан метатеза. Нохчийн меттан субсти туци.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
6	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.	Нохчийн меттан дешдакъа а, дош дешдакъошка декъаран башхал лаш. Тохар. Нохчийн меттан аьзнийн а, элпийн а йоза, фонетически транскрипци, цуьнан бакъонаш а.	Устный опрос, домашнее задание

5-6 семестры

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	Грамматикин маь1на а, чулацам а; грамматически категорех кхетам балар; къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердешан юкъара маь1на; ц1ердешан грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн; ц1ердешнийн легарш а,	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание

		легаран тайпанаш а, уьш билгалдахаран башхаллаш а.	
2	Билгалдош	Билгалдешан юкъара маь1на; билгалдешнийн тайпанаш; Билгалдешний даржаш; билгалдешнийн легарийн башхаллаш;билгалдешнийн хийцадалар а, суффиксаш а синтаксически г1уллакх а.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Терахьдош	Терахьдешан юкъара маь1на; терахьдешнийн тайпанаш а, церан башхаллаш а; терахьдешнийн легарш а, церан башхаллаш а; терахьдешнийн морфологически башхаллаш а, церан синтаксически г1уллакх а.	Устный опрос, домашнее задание
4	Ц1ерметдош	Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн тайпанаш; ц1ерметдешнийн легаран башхаллаш.	Устный опрос, домашнее задание
5	Хандош. Масдар.	Хандешан юкъара маь1на; хандешан билгалза кеп; нийса а, нийса доцу а хандешнаш; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан грамматически классашца хийцадалар; хандешан латтаман форманаш; хандешан хаттаран форманаш; хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а, цара кхуллу предложенин конструкцеш а. Масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
6	Причасти. Деепричасти. Куцдош.	Причасти, причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш;	Устный опрос, контрольная работа,

		причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар. Куцдешан юкъара маь1на; куцдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куцдешнийн дустаран даржаш.	домашнее задание
7	Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош.	Дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание

7-8 семестры

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	Дешнийн цхьаьнакхетарш а, церан тайпанаш а. Предложенехь дешнийн уьйр.	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	Предложенин коьрта меженаш. Хандешан цхьалхе сказуеми. Ц1еран х1оттаман сказеми.Хандашан х1оттаман сказуеми. Лач кхачам (гергара объект). Къастам. Юххедиллар.Даран суьртан латтам. Бараман латтам.Меттиган латтам. Хенан латтам. Бахьанин латтам. 1алашонан латтам. Бехаман а, дуьхьалара а латтамаш.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин	Цхьанах1оттаман а, шинах1оттаманан а, кхаах1оттаман а предложенеш. Юьхьан а,	Устный опрос, коллоквиум, контрольная

	цхьанатайпанара меженаш	билгалаюьхьан а предложенеш. Билгалза-юьхьан предложенеш. Юкъара-юьхьан предложенеш. Юьхьза предложенеш. Ц1еран предложенеш. Юьззина а, юьззина йоцу а предложенеш. Предложенин цхьанатайпанарчу меженех лаьцна юкъара кхетам. Предложенин цхьанатайпанарчу меженашкахь хуттургаш. Цхьанатайпанара а, цхьанатайпанара боцу а къастамаш. Цхьанатайпанарчу меженашца юкъара дешнаш.	работа, домашнее задание
4	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	Т1едерзар. Юкъадало дешнаш а, предложенеш а. Х1аъ, х1ан-х1а дешнаш-предложенеш. Айдардешнаш-предложенеш. Предложенин шакъаьстина меженах лаьцна юкъара кхетам. Шакъаьстина латтамаш. Шакъаьстина юххедиллар. Хенан а, меттиган а латтамийн дурсаш.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
5	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	Чолхе-цхьанаккхеттачу предложенех лаьцна юкъара кхетам. Чолхе-цхьанакхеттачу предложенешкахь дозаран а, дуьхьалара а, къасторан а хуттургаш.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
6	Чолхе-карара предложенеш	Чолхе-кararчу предложенех лаьцна юкъара кхетам.Чолхе-кararчу предложенехь т1етухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а. Т1етухучу предложенийн кепаш.Кхачаман т1етуху предложенеш. К1астаман	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание

		т1етуху предложенеш. Хенан т1етуху предложенеш. Даран суьртан т1етуху предложенеш. Бахьанин т1етуху предложенеш. 1алашонан т1етуху предложенеш. Бехкаман т1етуху предложенеш. Т1етухучу предложенийн грамматически билгалонаш. Т1етуху предложени а, цуьнан карчам а. Шина я масех т1етухучу предложеница чолхе-карара предложенеш. Цхьанакарара т1етуху предложенеш. Ийна чолхе предложенеш а, къамелан мур.	
7	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложених лаьцна юкъара кхетам. Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маь1наш а, сацаран хьаьркаш х1иттор а.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн меттан лексикологи.	16	3	3	-	10
2	Дош а, цуьнан маь1на а.	20	4	4	-	12
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	45	10	10	-	25
	Итого:	81	17	17	-	47

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	14	6	6	-	2
2	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	16	6	6	-	4
3	Фразеологи.	18	8	8	-	2
4	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	16	6	6	-	4
5	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	17	8	8		1
	Итого:	*81*	*34*	*34*	-	*13*
	Всего:	*162*	*51*	*51*	-	*60*

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори. Фонема, аз, элп.	16	4	4	-	8
2	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци.V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.	58	12	12	-	34
3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	70	18	18	-	34
	Итого:	144	34	34	-	76

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	42	4	8	-	30
2	Мукъазчу аьзнийн система.	35	4	8	-	23
3	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.	51	7	14	-	30
4	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.	16	2	4	-	10
	Итого:	*144*	*17*	*34*	-	*93*
	Всего:	*288*	*51*	*68*	-	*169*

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	38	12	12	-	14
2	Билгалдош.	32	10	10	-	12
3	Терахьдош.	24	6	6	-	12
4	Ц1ерметдош.	23	6	6	-	11
	Итого:	117	34	34	-	49

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Хандош. Масдар.	44	14	14	-	16
2	Причасти. Деепричасти. Куцдош.	43	14	14	-	15
3	Г1уллакхан къамелан дакъош	20	6	6	-	8
	Итого:	*107*	*34*	*34*	-	*39*
	Всего:	*224*	*68*	*68*	-	*88*

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	24	6	6	-	12
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	26	8	8	-	10
3	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш	34	12	12	-	10
4	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	26	8	8	-	10
	Итого:	*110*	*34*	*34*	-	*42*

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	36	6	10		20
6	Чолхе-карара предложенеш	36	6	8		22
7	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	36	6	9		21
	Итого:	*108*	*18*	*27*		*63*
	Всего:	*218*	*52*	*61*		*105*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1,2	1	Нохчийн меттан лексикологи.	3
2,3	2	Дош а, цуьнан маь1на а.	4
4-8	3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	10
		Итого:	*17*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	6
4-6	2	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	6
7-10	3	Фразеологи.	8
11-13	4	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	6
14-17	5	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	8
		Итого:	*34*
		Всего:	*51*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Хьалхара дош. Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а	4
3-4	2	Мукъачу аьзнийн система, мукъачу фонемийн дистрибуци.	4
5-8	2	V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам	8
9-12	3	Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс. Мукъачу аьзнийн к1аддаларан процесс.	8
13-15	3	Мукъачу аьзнийн горгдаларан процесс.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
16-17	3	Мукъачу аьзнийн гатдаларан процесс а, к1аддаларца гатдаларан процесс а.	4
		Итого:	*34*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-4	1	Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь исторически мукъа аз хийцадалар. Мукъачу аьзнийн редукци.	8
5-6	2	Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш.	4
7-8	2	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн системехь абруптиваш, аффрикаташ, шала мукъаза аьзнаш.	4
9-11	3	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляцин а, диссимиляцин а процессаш.	6
12-15	3	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн процессаш: редукци, эпентеза, субституци, наращени.	8
16-17	4	Нохчийн меттан транскрипци а, цуьнан бакъонаш а.	4
		Итого:	*34*
		Всего:	*68*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 5 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-6	1	Грамматикин маь1на а, чулацам а. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердош, ц1ердешан грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн; ц1ердешнийн легарш а, легаран тайпанаш а, уьш билгалдахаран	12
7-11	2	Билгалдешан юкъара маь1на; билгалдешнийн тайпанаш. Билгалдешний грамматически категореш: даржаш; билгалдешнийн легарийн башхаллаш;билгалдешнийн хийцадалар а,	10

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		суффиксаш а синтаксически г1уллакх а.	
12-14	3	Терахьдешан юкъара маь1на; терахьдешнийн тайпанаш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн легарш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн морфологически башхаллаш а, церан	6
15-17	4	Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн тайпанаш; ц1ерметдешнийн легаран башхаллаш.	6
		Итого:	*34*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-7	1	Хандешан юкъара маь1на; хандешан билгалза кеп; нийса а, нийса доцу а хандешнаш; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан грамматически классашца хийцадалар; хандешан латтаман форманаш; хандешан хаттаран форманаш; хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а, цара кхуллу предложенин конструкцеш а. Масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	14
8-14	2	Причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш; причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар. Куцдешан юкъара маь1на; куцдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куцдешнийн дустаран даржаш.	14
15-17	3	Г1уллакхан къамелан дакъош: дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	6
		Итого:	*34*
		Всего:	*68*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Дешнийн цхьаьнакхетарш а, церан тайпанаш а. Предложенехь дешнийн уьйр.	6
4	2	Предложенин коьрта меженаш. Хандешан цхьалхе сказуеми. Ц1еран х1оттаман сказеми. Хандашан х1оттаман сказуеми.	2
5	2	Предложенин коьрта меженаш. Лач кхачам (гергара объект). Къастам. Юххедиллар.	2
6-7	2	Даран суьртан латтам. Бараман латтам. Меттиган латтам. Хенан латтам. Бахьанин латтам. 1алашонан латтам. Бехаман а, дуьхьалара а латтамаш.	4
8-9	3	Цхьанах1оттаман а, шинах1оттаманан а, кхаах1оттаман а предложенеш.	4
10-11	3	Юьхьан а, билгалаюьхьан а предложенеш. Билгалза-юьхьан предложенеш. Юкъара-юьхьан предложенеш. Юьхьза предложенеш. Ц1еран предложенеш. Юьззина а, юьззина йоцу а предложенеш.	4
12-13	3	Предложенин цхьанатайпанарчу меженех лаьцна юкъара кхетам. Предложенин цхьанатайпанарчу меженашкахь хуттургаш. Цхьанатайпанара а, цхьанатайпанара боцу а къастамаш. Цхьанатайпанарчу меженашца юкъара дешнаш.	4
14-15	4	Т1едерзар. Юкъадало дешнаш а, предложенеш а. Х1аъ, х1ан-х1а дешнаш-предложенеш. Айдардешнаш-предложенеш.	4
16-17	4	Предложенин шакъаьстина меженах лаьцна юкъара кхетам. Шакъаьстина латтамаш. Шакъаьстина юххедиллар. Хенан а, меттиган а латтамийн дурсаш.	4
		Итого:	*34*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Чолхе-цхьанаккхеттачу предложенех лаьцна юкъара кхетам.	2
2-5	1	Чолхе-цхьанакхеттачу предложенешкахь дозаран а, дуьхьалара а, къасторан а хуттургаш.	8
6	2	Чолхе-каррачу предложенех лаьцна юкъара кхетам.	2
7	2	Чолхе-каррачу предложенехь т1етухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а. Т1етухучу предложенийн кепаш. Кхачаман т1етуху предложенеш. К1астаман т1етуху предложенеш. Хенан т1етуху предложенеш.	2
8	2	Даран суьртан т1етуху предложенеш. Бахьанин т1етуху предложенеш. 1алашонан т1етуху предложенеш. Бехкаман т1етуху предложенеш. Т1етухучу предложенийн грамматически билгалонаш. Т1етуху предложени а, цуьнан карчам а. Шина я масех т1етухучу предложеница чолхе-карара предложенеш.	2
9	2	Цхьанакарара т1етуху предложенеш. Ийна чолхе предложенеш а, къамелан мур.	2
10-11	3	Хуттургаш йоццчу чолхечу предложених лаьцна юкъара кхетам.	4
12-14	3	Хуттургаш йоццчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маь1наш а, сацаран хьаьркаш х1иттор а.	5
		Итого:	*27*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Нохчийн меттан лексикологи.	14	2	2	-	10
2	Дош а, цуьнан маь1на а.	14	2	2	-	10
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	26	2	4	-	20
	Итого:	*54*	*6*	*8*	-	*40*

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	36	2	2	-	32
2	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а. Фразеологи.	38	2	4	-	32
3	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	48	2	2	-	44
	Итого:	122	6	8	-	108
	Всего:	*176*	*12*	*16*	-	*148*

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори. Фонема, аз, элп.	7	1	2	-	4
2	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци.V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.	21	1	2	-	18
3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.	26	2	4	-	20
	Итого:	*54*	*4*	*8*	-	*42*

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Мукъазчу аьзнийн система.	36	2	4	-	30
2	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.	62	2	6	-	54
3	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.	24	2	2	-	20
	Итого:	122	6	12	-	104
	Всего:	*176*	*10*	*20*	-	*146*

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	28	4	4	-	20
2	Билгалдош	26	2	4	-	20
3	Терахьдош. Ц1ерметдош	18	2	4	-	12
	Итого:	*72*	*8*	*12*	-	*52*

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Хандош. Масдар.	50	4	6	-	40
2	Причасти. Деепричасти. Куцдош.	50	4	6	-	40
3	Г1уллакхан къамелан дакъош	35	2	2	-	31
	Итого:	135	10	14	-	111
	Всего:	*207*	*18*	*26*	-	*163*

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	36	4	6	-	26
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	36	4	6	-	26
	Итого:	*72*	*8*	*12*	-	*52*

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш	50	4	6		40
2	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	49	4	6		39
	Итого:	*99*	*8*	*12*		*79*
	Всего:	*171*	*16*	*24*		*131*

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	18	2	4		12
2	Чолхе-карара предложенеш	18	2	4		12
	Итого:	*36*	*4*	*8*		*24*

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Чолхе-карара предложенеш	34	6	8		20
2	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	29	4	6		19
	Итого:	*63*	*10*	*14*		*39*
	Всего:	*99*	*14*	*22*		*63*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан лексикологи.	2
2	2	Дош а, цуьнан маь1на а.	2
3,4	3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	4
		Итого:	*8*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	2
2,3	2	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а. Фразеологи.	4
4	3	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	2
		Итого:	*8*
		Всего:	*16*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, уьш вовшахкъасторан бакъонаш.	2
2	2	Мукъачу аьзнийн система. V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам а.	2
3,4	3	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, редукци. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь исторически мукъа аз	4
		Итого:	*8*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1,2	1	Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн системехь абруптиваш, аффрикаташ, шала мукъаза аьзнаш	4
3-5	2	Мукъазчу аьзнийн фонетически процессаш: ассимиляци, диссимиляци, редукци, метатеза, субституци, наращени.	6
6	3	Нохчийн меттан фонетически транскрипци а, цуьнан бакъонаш а.	2
		Итого:	*12*
		Всего:	*20*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 5семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Грамматикин маь1на а, чулацам а. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Ц1ердош, ц1ердешан грамматически категореш: классийн,	4
3-4	2	Билгалдешан юкъара маь1на; билгалдешнийн тайпанаш.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Билгалдешний грамматически категореш: даржаш; билгалдешнийн легарийн башхаллаш;билгалдешнийн хийцадалар а, суффиксаш а синтаксически г1уллакх а.	
5-6	3	Терахьдешан юкъара маь1на; терахьдешнийн тайпанаш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн легарш а, церан башхаллаш а. Терахьдешнийн морфологически башхаллаш а, церан синтаксически г1уллакх а. Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн	4
		Итого:	*12*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Хандешан юкъара маь1на; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан грамматически классашца хийцадалар, хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а. Хандешан латтаман форманаш. Хандешан хаттаран форманаш. Масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	6
4-6	2	Причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш; причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар. Куццдешан юкъара маь1на; куццдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куццдешнийн дустаран даржаш.	6
7	3	Г1уллакхан къамелан дакъош: дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	2
		Итого:	*14*

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Всего:	*26*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Дешнийн цхьаьнакхетарш а, церан тайпанаш а. Предложенехь дешнийн уьйр. Предложенин коьрта меженаш. Хандешан цхьалхе сказуеми. Ц1еран х1оттаман сказеми. Предложенин коьрта меженаш. Хандашан х1оттаман сказуеми. Лач кхачам (гергара объект). Къастам. Юххедиллар. Даран суьртан латтам. Бараман латтам. Меттиган латтам. Хенан латтам. Бахьанин латтам. 1алашонан латтам. Бехаман а, дуьхьалара а латтамаш.	6
4-6	2	Цхьанах1оттаман а, шинах1оттаманан а, кхаах1оттаман а предложенеш. Юьхьан а, билгалаюьхьан а предложенеш. Билгалза-юьхьан предложенеш. Юкъара-юьхьан предложенеш. Юьхьза предложенеш. Ц1еран предложенеш. Юьззина а, юьззина йоцу а предложенеш.	6
		Итого:	*12*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш. Предложенин цхьанатайпанарчу меженех лаьцна юкъара кхетам. Предложенин цхьанатайпанарчу меженашкахь хуттургаш. Цхьанатайпанара а, цхьанатайпанара боцу а къастамаш. Цхьанатайпанарчу меженашна	4
3	1	Т1едерзар. Юкъадало дешнаш а, предложенеш а. Х1аъ, х1ан-х1а дешнаш-предложенеш. Айдарденнаш предложенеш	2
4-6	2	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженах лаьцна юкъара кхетам. Шакъаьстина латтамаш. Шакъаьстина юххедиллар. Хенан а,	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		меттиган а латтамийн дурсаш.	
		Итого:	*12*
		Всего:	*24*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 9 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-2	1	Чолхе-цхьанаккхеттачу предложенех лаьцна юкъара кхетам. Чолхе-цхьанакхеттачу предложенешкахь дозаран а, дуьхьалара а,	4
3-4	2	Чолхе-карарчу предложенех лаьцна юкъара кхетам.Чолхе-карарчу предложенехь т1етухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а. Т1етухучу предложенийн кепаш. Кхачаман т1етуху предложенеш. К1астаман т1етуху предложенеш. Хенан т1етуху предложенеш.	4
		Итого:	*8*

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 10 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-4	1	Чолхе-карарчу предложении: Даран суьртан т1етуху предложенеш. Бахьанин т1етуху предложенеш. 1алашонан т1етуху предложенеш. Бехкаман т1етуху предложенеш. Т1етухучу предложенийн грамматически билгалонаш. Т1етуху предложени а, цуьнан карчам а. Шина я масех т1етухучу предложеница чолхе-карара предложенеш. Цхьанакарара т1етуху предложенеш. Ийна	8
5-6	2	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложених лаьцна юкъара кхетам.	4
7	2	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкарчу цхьалхечу предложенийн маь1наш а, сацаран хьаьркаш х1иттор а.	2
		Итого:	*14*
		Всего:	*22*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан лексикологи.	Конспект х1оттае,1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Нохчийн меттан лексикологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с. 6. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с. 7.Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 8. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика.
2	Дош, цуьнан маь1на а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, 1. Билгалдаккха ц1ердешнийн а, билгалдешнийн а лексически а, грамматически а маь1на. 2. Схьаязде цхьана бог1амалге нийса маь1на долу, шолг1а бог1амалге т1едеъна маь1на долу дешнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		4. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 6. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 7.Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 8. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с.
3	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш а, церан маь1на а». 1. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера текст, къастае омонимаш, синонимаш. 2. Ялае билгалдешнашна антонимаш. 3. Словарех пайда а оьцуш, ялае юьззина а, юьззина йоцу кальканаш. 4. Дага а лоцуш, ялае табу метта эвфемизмаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 4. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с. 5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 6. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 7. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика.
4	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.	Лахах далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе темина: «Нохчийн меттан керла дешнаш, церан кхолладаларан некъаш», «Нохчийн меттан дешнийн

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		ширдаларан некъаш». 1. Схьаязде исбаьхьаллин литературина т1ера архаизмаш а, историзмаш а. 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литературина т1ера неологизмаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с. 4. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с. 5. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 8. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 9. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000.
5	Фразеологи.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушде т1едахкарш: 1. Схьаязъе исбаьхьаллин литературина т1ера фразеологизмаш. 2. Билгалдаха неологизмийн тайпанаш. 3. Фразеологизмин словарех пайда а оьцуш, даладе кицанаш, билгалде церан маь1на. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 3. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с. 4. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		языка. Грозный, 2015. 400 с. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 6. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. 7. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с. 8. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 9. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 10. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
6	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан системехь т1еэцна дешнаш». Схьаязде исбаьхьаллин литературина т1ера т1еэцна дешнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.
7	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 1. Билгалдаха схьадовлаза дешнаш. 2. Билгалдаха схьадевлла дешнаш. 3. Морфемни таллам бе схьадевллачу дешнийн. 4. Ялае нохчийн меттан словарийн библиографи. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с. 6. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с. 7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 8. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. 9. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Хьалхара дош. Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори, фонетикин 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.	Конспект х1оттае,1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Фонетика» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [3-11]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [3-10]. 3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. [4-188]. 4.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. [3-200]. 5. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [162-199]. 6. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [4-12]. 7. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1.
2	Мукъачу аьзнийн система, мукъачу фонемийн дистрибуци. V_1-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан хийцамаш а. V_2-чохь лела мукъа аьзнаш а, церан 1аткъам а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш:1. Йоцца характеристика ялае мукъачу аьзнийн, мукъачу аьзнийн системин башхалла. 2. Шозлаг1чу мукъачу аьзнийн билгалонаш ялае. 3. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха V_1 чуьра аьзнаш, меттах1оттаде V_2 – чуьра аьзнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [158-175]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-42]. 3. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 208 с. [27-42].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-50]. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [182-192]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-11, 28-38]. 7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-73].
3	Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс. Мукъачу аьзнийн к1аддаларан, горгдаларан, гатдаларан, к1аддаларца гатдаларан процесс.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн ассимиляци». 1. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера текст, къастаде мукъачу аьзнийн ассимиляцин процессаш кхочушхилла дешнаш. 2. Билгалдаккха ассимиляцин тайпа. Гайта ассимиляци кхочушхиларан некъ. V_2 - чуьра мукъа аьзнаш меттах1иттаде. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [158-175]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-42]. 3. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 208 с. [27-42]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-50]. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика.
4	Мукъачу аьзнийн редукци. Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш. Дешнийн юьхьанцарчу форманашкахь исторически мукъа аз хийцадалар.	Лахах далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе темина: «Нохчийн меттан ийначу мог1арера шозлаг1чу аьзнийн схьадалар». 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха дешнаш шайн лардехь исторически ассимиляцин процесс

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		кхочушхилла. Муьлхачу аьзнех схьадевлла лардера аьзнаш, гайта. 2. Мукъачу аьзнийн редукци кхочушхилла дешнаш схьаязде, гайта, муьлха аьзнаш ду г1елделла. 3. Ийначу мог1арера мукъачу аьзнийн билгалонаш, хийцадаларан некъаш дийца. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [185-189, 234-244]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [44-97]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [194-197]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. 2005. 203 с. [85-90]. 5. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [96-141].
5	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система, коьрта билгалонаш, тайпанашка декъадаларан башхалла.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушде т1едахкарш: схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 1. Билгалдаха ц1ердешнаш шайн лардан юьххьехь зевне, къора, сонорни мукъаза аьзнаш долу. 2. Схьаязде хандешнаш шайн лардан юьххьехь лелха, хероне мукъаза аьзнаш долу. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [71-85, 140-156]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [98-121, 185-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [225-243, 288-302]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		с. [90-137]. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-28].
6	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн системехь абруптиваш, аффрикаташ, шала мукъаза аьзнаш.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам кечбе темина «Нохчийн меттан системехь аффрикаташ, абруптиваш, геминированни мукъаза аьзнаш». 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 2. Билгалдаха дешнаш шайн лардехь абруптиваш йолу. 3. Билгалдаха дешнаш шайн лардехь аффрикаташ йолу. 4. Схьаязде дешнаш шайн лардехь шала мукъаза аьзнаш долу, дийца, уьш юьхьанцара я шозлаг1а ду. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [71-85, 140-156]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [98-121, 185-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [225-243, 288-302].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [90-137]. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-28]. 6. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 1992. 308 с. [54-67]. 7. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [96-141].
7	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, диссимиляци, метатеза.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера. 1.Билгалдаха дешнаш шайн лардехь мукъазчу аьзнийн ассимляцин процесс кхочушхилла, гайта кхочушхиларан некъ. 2. Схьаязде исбаьхьаллин текста юккъера диссимиляцин процесс а, метатеза а кхочушхилла дешнаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [85-140]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [123-183]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [244-286]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [137-176]. 5. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 140 с. [54-77]. 6. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [96-141].
8	Мукъазчу аьзнийн редукци, субституци, наращени.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязде исбаьхьаллин текст юккъера мукъазчу аьзнийн редукци, субституци, наращени процессаш кхочушхилла дешнаш.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [92-139]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [123-183]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [244-286]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [137-176]. 5. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 140 с. [79-117].
9	Нохчийн меттан транскрипци а, цуьнан бакъонаш а.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушде т1едахкарш: 1. Боцца хаам кечбе темина: «Нохчийн меттан транскрипционни коьрта бакъонаш». 2. Исбаьхьаллин текст т1ера шина аг1онан транскрипци е. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [71-85, 140-156, 158-161]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-42, 98-121, 185-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. [172-192, 225-243, 288-302]. 4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-50, 90-137, 180-184]. 5. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 1992. 308 с. [3-304]. 6. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-73].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3
1	Грамматикин маь1на а, чулацам а; грамматически категорех кхетам балар; къамелан дакъойн юкъара маь1на.	Составить конспект по следующим работам, раздел «Морфология». Конспект х1оттае, лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяькхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Морфологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010. 4. Халидов А.И., Тимаев В.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка.
2	Ц1ердош. Ц1ердешан маь1на а, грамматически категореш а.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: йоцца характеристика ялае, ц1ердешан. Билгалъяха ц1ердешнийн грамматически категореш: грамматически классийн категори, терахьан категори, дожарийн категори, легарийн тайпанаш. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010. 4. Халидов А.И., Тимаев В.Д., Овхадов

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1, Грозный, 2013. 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.
3	Билгалдош. Билгалдешнийн хийцадалар, тайпанаш легадалар, синтаксически г1уллакхаш.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьк- кхинчу темина тесташ х1иттаъе: Билгалдешнийн тайпанаш а, легадалар а. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика.
4	Терахьдош. Терахьдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар, легадалар	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяькхинчу темина: Терахьдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар а, легадалар а. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
5	Ц1ерметдешан юкъара маь1на; ц1ерметдешнийн тайпанаш; ц1ерметдешнийн легадалар	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе ийначу мог1арера мукъачу аьзнех лаьцна. Схьаязъе кхо аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха ц1ерметдешнаш, тайпанаш а къастош. Легаде и ц1ерметдешнаш, дийца, муха легало уьш. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
6	Хандешан юкъара маь1на; хандешан билгалза кеп; нийса а, нийса доцу а хандешнаш; хандешан хенаш, церан кхоллаяларан башхаллаш; хандешан спряженеш; терахьашца хийцалун хандешнаш; хандешнийн цхьаллин а, дукхазаллин а кепаш хандешан грамматически классашца хийцадалар. Хандешан латтаман форманаш; хандешан хаттаран форманаш; хандешан саттамаш; кхечуьнга довлу а, ца довлу а хандешнаш а, цара кхуллу предложенин конструкцеш а.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина тесташ х1иттаъе: Хандешнийн хенаш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 4. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 5. Чикабава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019. 397 с. [204-291]
7	Масдар, масдаран грамматически билгалонаш; масдаран легар; масдарца дакъалг *ца* нийсаяздар.	Контрольная работа по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Боцца хаам балабе нохчийн меттан масдарах лаций. 2. Схьаязъе ши аг1о текст

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха масдарш, легаде уьш 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.
8	Причасти, причастица йолу хандешан билгалонаш; причастица йолу билгалдешан билгалонаш; причастеш ц1ердешнашка а, билгалдешнашка ерзар; причастешца дакъалгаш *ца, за* нийсаяздар. Деепричастин грамматически билгалонаш, деепричастин хенашца хийцаялар; деепричастин терахьашца а, кепашца а, классашца а хийцаялар.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяькхинчу темина: Нохчийн меттан причасти, деепричасти, церан кхолладалар. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 6. Дешериев
9	Куцдешан юкъара маь1на; куцдешан тайпанаш, церан башхаллаш; куцдешнийн дустаран даржаш.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Морфология» с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: боцца хаам балабе нохчийн меттан куцдашах. Исбаьхьаллин литература т1ера схьаязде куцдешнаш, билгалдаха церан тайпанаш. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
	Дешт1аьхье, хуттургаш, дакъалгаш. Айдардош.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Морфология» с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: боцца хаам балабе нохчийн меттан г1уллакхан къамелан дакъойх. 1. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Дешнийн цхьаьнакхетарш	Составить конспект по следующим работам, раздел «Дешнийн цхьаьнакхетарш». Тема: «Нохчийн меттан дешнийн цхьаьнакхетарш» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной
2	Предложенин коьрта меженаш. Предложенин коьртаза меженаш	Письменная работа по разделу «Предложенин коьрта меженаш» тема: «Сказуеми» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы

№	Тема	Учебно-методическая литература
		выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
3	Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Цхьалхечу предложенийн кепаш». 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	Предложеница грамматически уьйр йоцу дешнаш. Предложенин шакъаьстина меженаш	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Предложенин шакъаьстина меженаш». 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка.
5	Чолхе-цхьанаккхетта предложени	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Чолхе-цхьанаккхетта предложени». 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском

№	Тема	Учебно-методическая литература
		литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
6	Чолхе-карара предложенеш	Письменная работа по следующим работам, раздел «Чолхе-карара предложенеш» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997
7	Хуттургаш цоцу чолхе предложени	Письменная работа по следующим работам, раздел «Хуттургаш цоцу чолхе предложени» 1. Халидов А.И Типологический синтаксис чеченского простого

№	Тема	Учебно-методическая литература
		предложения. Нальчик, 2004 2. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002 3. Халидов А. И. Очерки по типологии залога. Нальчик, 2006 4. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004 5. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012 6. Эсхаджиев Я.У. Способы выражения сложноподчиненного предложения в чеченском литературном языке. Известия ЧИНИИИЯЛ, том 9, вып. 2, языкознание, Грозный, 1970 7. Эсхаджиев Я. У. Предикативность как основа простого и частей сложного предложения чечнского языка. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции, посв. 25-летию ЧГУ. Грозный, 1997

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме экзамена и зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

1 курс

/п	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
.	Нохчийн меттан лексикологи.	ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа (к/р)
.	Дош а, цуьнан маь1на а.		
.	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.		

2 курс

п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
.	Нохчийн мотт а, фонетика а талларан истори. Фонема, аз, элп.	ОПК-2, ОПК-5	Коллоквиум Письменная работа
.	Мукъачу аьзнийн классификаци, мукъачу фонемийн дистрибуци.V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела а мукъа аьзнаш.		
.	Мукъачу аьзнийн фонетически хиламаш.		

3 курс

п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
.	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа Коллоквиум
.	Билгалдош		
.	Терахьдош		
.	Ц1ерметдош		

4 курс

п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
.	Нохчийн меттан синтаксисан коьрта проблемаш	УК-4, ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа Коллоквиум
.	Предложенин коьрта меженаш		
.	Чолхечу предложенийн проблема		

Задания к письменной работе (контрольни №1 белхан т1едахкарш):

1. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера дешнашна ялае:
   а) синонимаш,
   б) омонимаш,
   в) антонимаш.
2. Словарех пайда а оьцуш, ялае:
   а) табу метта эвфемизмаш,
   б) ширделла дешнаш,
   в) керла дешнаш,
   г) кальканаш.

3. Дага а лоцуш даладе диалектизмийн масалаш.

Задания к письменной работе (контрольни №2 белхан т1едахкарш):

8. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Билгалдаха цхьаъ (шиъ) сиз хьакхарца нийсачу а, т1едеанчу а маь1нехь долу дешнаш
9. Схьаязде текст юккъера муьлхха а 10 дош, маь1нийн дакъошка декъа (орам, суффикс, чаккхе, дешхьалхе).
10. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Билгалдаха цхьаъ (шиъ) сиз хьакхарца схьадевлла а, схьадовлаза а дешнаш.
11. Лахахь далийначу дешнех нийса а, т1едеана а маь1на дерш къастаде: Б1аьрзе стаг, б1аьрзе ойла, дера герзаш, дера акхарой, шера мотт, шера т1улг, хьалдолу мотт, хьалдолу стаг, коран б1аьрг, олхазаран б1аьрг, юткъа ойла, юткъа коч, д1аьвше мотт, д1аьвше лаьхьа, к1еда амал, к1еда бамба, чехка амал, чехка хи, 1аьржа белхало, 1аьржа буьйса, болатан дог, болатан диг.
12. Дешнаш морфемашка декъа:
    Сараг, лаам, йол, ка, кхоллам, сийлалла, кечам, к1ажа, г1омат, шича-маьхча, кад-1айг, раг1, сацкъар, б1ешо, дечиг, бос, г1ирс, алам, майда, бахам, болам, чохчам, нехча, йис, яхь, бен, г1улч, мерз, морзах, некъ, маршалла, лом, тешнабехк, озабезам, х1орд, дегабаам, мохк, ког, бекхам, хох, мекха, яй, кад.
13. Гергарчу дешнийн орам билгалбаккха:
    Соцунг1а, социйла, сацам; оьздалла, оьздангалла; тешам, тоьшийла, тоьшалла; жимха, жималла; сийналла, сенйо, сийна; талам, таллар, таллархо, т1еталлархо; хьехам, хьехар, хьехархо, хьехамча; харжар, харжам, харжамхо; д1атекхна, текхира, текхарг; д1атосу, чутеси, т1етосура; къийсар, къийсам, къуьйсу.
14. Ц1ердешнаш морфемашка декъа:
    1. Лам цхьана даьхни ду фермо хадеш вара Аьстамар. 2. И дош дог ловзадоккху Тимар. Нах г1уллакх дан йиш ю хьан дешар хилахь, г1уллакх ду и, ца хилахь, эзар шо деша я пайда бац. 4. Йоча, лаьтта, гуьйре де, кест кеста дан дог1а, б1аьрг 1отта п1елг, а го, бац, 1аьржа ю буьйса. 5. Тимар, б1аьрг, эха мела, хи а ду, ч1ениг а его, чуваха. 6. Цо борз, ю мотта, ж1аьла, хила, гуттар а дог эшо. 7. Герз, кхета, зуламхо а и схьавийца цо накъост а лаца. 8. Къу, Тимар, ца ган, цо уьш, беттаса, къаьста. 9. Тимар, юха а шиъ, топ, кхосса, кхайкхаза, ван, хьаша. 10. Цхьа де, Соьлжа-г1ала, ваха, Аьстамар, ц1а, вог1у, хьело, и схьакхаччалц, ферма, 1а, Тимар ваха, нана.

Примерные темы доклада-сообщения:

5. Нохчийн меттан лексикехь ширделла дешнаш.
6. Керла дешнаш а, церан кхолладаларан некъаш а.
7. Схьадевлла дешнийн кхолладаларан некъаш.
8. Нохчийн меттан дешнийн ч1аг1делла цхьаьнакхетарш.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш, маттахь церан лелар.	ОПК-2, ОПК-5	Контрольная работа Доклад-сообщение
2.	Нохчийн меттан ширделла дешнаш а, керла дешнаш а.		
3.	Фразеологи.		
4.	Нохчийн меттан дешнаш а, т1еэцна дешнаш а.		
5.	Лексикографи. Дешан х1оттам. Дошкхолладалар.		

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени №1 Лахахь далийначу дешнех нийса а, т1едеана а маь1на дерш къастаде. Предложенеш кхолла цаьрца.

Б1аьрзе стаг, б1аьрзе ойла, дера герзаш, дера акхарой, шера мотт, шера т1улг, хьалдолу мотт, хьалдолу стаг, коран б1аьрг, олхазаран б1аьрг, юткъа ойла, юткъа коч, д1аьвше мотт, д1аьвше лаьхьа, к1еда амал, к1еда бамба, чехка амал, чехка хи, 1аьржа белхало, 1аьржа буьйса, болатан дог, болатан диг.

Упражнени №2 Къастаде, муьлха ду кху дешнех цхьа маь1на дерш, муьлхарнаш-масех маь1на дерш. Масех маь1на долчаьрца предложенеш кхолла.

Юкъ, морза, чорпа, не1, бат, т1ам, пелаг, мача, берг, топ, мохь, хьех, т1о, аса, черма, т1ус, г1ап, берам, лаг, г1ад, раг1, дог1а, пондар.

Упражнени №3 Омонимаш билгалъяха предложенешкахь

1) Шун цигахь дерг-м мел хала делахь а, паччахьа шегара ду бохуш, цхьана рожехь лелош хила а тарло. 2) Аса-м паччахь ша оьрси волу дела, цо шен оьрсашкахьа озабезам бан тарло аьлла, хеташ боху,- элира Зеламхас, шега схьахьаьжжинчохь висинчу накъосте. 3) –Шу а ма ду оцу паччахьан т1ома к1ел, - аьлла, т1етуьйхира Николайс, шена хьалха лаьттачу куршки чуьра ц1ийдинчу хих къурд а беш. 4) Кху чу ша валийчхьана и не1 етташ, хьаькамашка шега д1акхайкха ала, бохуш, набахтин т1ехьовсараш а хьийзабора цо. 5) Ткъа, и деха мекхаш долуш, г1уркх санна, лекханиг нехан даьхний лечкъош леллера. 6) Т1едеанчу дог1ано хатт баькхина, и готтуо хьийзаш боьду некъ, г1аш бог1учу тутмакхашна къаьсттина, х1инца бухахьабаьллера. 7)Веданан г1ап гена т1ехьа а юьтуш, сихо лаьхкина, лаха охьабог1учу новкъа бехира дошлоша тутмакхаш. 8) Суьйранна д1абузучу малха к1ел, дешин бос а керчаш, тийна лаьттара гуьйранна мажъелла хьун, Зеламха шен къуоначу накъостаца Чилланан-Ирзе кхаьчначу хенахь. 9) И къайле 1алашйора цо, масала, чов хилла я тилкхазваьлла мостаг1чун

караваханчуьнга накъостийн нийса ц1е ца яккхийтархьама. 10) – И мотт юхаоьзнехьара, ца хиндолу зулам дина хьуна цо шена, - элира Бурсак-эвларчу юьртдас, кхеравелла, шена юххехь 1ачун лере а таь1на.11) Кхануо, уьш д1атийча, Элмарзин х1усамера схьа, вон сардам а кхайкхош, йоьлхучу зудчун ирча аз деара.

Упражнени №4 Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.
1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 7) Ц1енойн тхевнаш а кхоьлина д1ах1иттира, х1инца диттийн баххьаш бен серла ца дохуш малхо. Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. Бодане, кхоьлина дара уьш. 8) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, сатоха юьззина собаре, х1уьу а лан кийча йолуш, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара. 9) Селимин ши б1аьрг кхин а шуьйра д1абеллабелира: «Ванах, иза-х ас шен чоий, г1овталлий тегнарг ву…сел башха бере..сел майра, доьналла, собар долуш волу».
Упражнени №5 Лахахь далийначу дешнех нийса а, т1едеана а маь1на дерш къастаде. Предложенеш кхолла цаьрца.
Б1аьрзе стаг, б1аьрзе ойла, дера герзаш, дера акхарой, шера мотт, шера т1улг, хьалдолу мотт, хьалдолу стаг, коран б1аьрг, олхазаран б1аьрг, юткъа ойла, юткъа коч, д1аьвше мотт, д1аьвше лаьхьа, к1еда амал, к1еда бамба, чехка амал, чехка хи, 1аьржа белхало, 1аьржа буьйса, болатан дог, болатан диг.

Упражнени №6 Х1ара дешнаш омонимаш хилар ч1аг1деш, предложенеш ялае.
Топ, г1ап, дин, кха, ка, г1о, мотт, дурс, турс, ха, ша, мекха, яй, корта, са, шун, шу, хьех, гора, г1аш, бай, лан, хьер, ча, ов, г1ала, 1ахар, худар, такхор, хьакхар, малар, асар,

Упражнени №7 Дешнаш морфемашка декъа.
Аьргалла, маь1да, ницкъ, кит, хаьштиг, дин, суй, Башлам, ахк, ц1е, доьзал, б1ов, сий, бере, оьздангалла, соьналла, хьаьрдаш, шодмаш, г1емаш, сацкъарш, десте, йовхарш, кхин, 1аь, наб, пис, зудабер, к1антстаг, архаш, хьонка, ц1оз, тхьоз, диларш, 1овраш, куьйгалла, баннаш, дохк, з1окберг, кегаш, таьлсаш, палс, нехча, моз, дукхалла, сагалмат, сингаттам, жираш, адам.
Упражнени №8 Гергарчу дешнийн орам билгалбаккха. Дийца, и дешнаш кхуллуш муьлхачу дошкхуллучу лардах пайдаэцна.
Соцунг1а, социйла, сацам; оьздалла, оьздангалла; тешам, тоьшийла, тоьшалла; жимха, жималла; сийналла, сенйо, сийна; талам, таллар, таллархо, т1еталлархо; хьехам, хьехар, хьехархо, хьехамча; харжар,

харжам, харжамхо; д1атекхна, текхира, текхарг; д1атосу, чутеси, т1етосура; къийсар, къийсам, къуьйсу.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Современный чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачёта (письменного экзамена).

Вопросы к зачету

31. Нохчийн меттан лексикологин маь1на.
32. Дешнийн маь1наш (юкъара кхетам).
33. Дешнийн лексически а, грамматически а маь1наш.
34. Дешнийн нийса а, т1едеана а маь1наш.
35. Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а (юкъара кхетам).
36. Омонимаш, омонимийн тайпанаш, кхолладаларан некъаш.
37. Антонимаш, антонимийн тайпанаш.
38. Синонимаш, церан кхоллаяларан некъаш.
39. Фразеологизмийн тайпанаш.
40. Табу а, эвфемизмаш а.
41. Нохчийн меттан лексикехь керла дешнаш (неологизмаш), уьш кхоллаяларан некъаш..
42. Нохчийн меттан дукха маь1наш долу дешнаш.
43. Нохчийн меттан ширделла дешнаш (историзмаш, архаизмаш).
44. Терминаш.
45. Фразеологин маь1на.
46. Книжни лексика.
47. Тайп-тайпана хьелашна лерина лексика (1илманна лерина , т1еман, ша-къаьстина, дог-ойла г1атторан).
48. Диалектизмаш, диалектизмийн тайпанаш.
49. Дешнийн кальканаш.

50. Нохчийн меттан системехь т1еэцна дешнаш.
51. Фразеологически дозарш.
52. Фразеологически ца1аллаш.
53. Фразеологически цхьаьнакхетарш.
54. Лексикографин маь1на.
55. Словарийн тайпанаш.
56. Нохчийн меттан графика.
57. Нохчийн меттан абат.
58. Дешан х1оттам (лард, чаккхе, дешхьалхе, орам, суффикс).
59. Дошкхолладалар, дош кхолларан некъаш.
60. Схьаяьлла а, схьаялаза а лард.

Шкала и критерии оценивания ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Вопросы к коллоквиуму

№ 1 коллоквиуман т1едахкарш:

1. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера сиз а хьокхуш, билгалдаха:

а) билгалдешнаш, ц1ердешнаш шайн лардехь исторически (аблаут) ассимиляци кхочушхилла дешнаш.

б) мукъачу аьзнийн юьззина редукци кхочушхилла дешнаш. Билгалдаха г1елделла мукъа аьзнаш.

в) мукъачу аьзнийн юьззина йоцу редукци кхочушхилла дешнаш.

Меттах1оттаде г1елделла мукъа аьзнаш.

г) мукъачу аьзнийн юьззина ассимиляци кхочушхилла дешнаш. Гайта кхочушхиларан некъ.

2. Ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп кхолла: кад, суом, малх, к1ант, нах, куоч, пхьуош, тур. Х1ун хийцамаш кхочушхуьлу цу дешнийн лардашкахь?

3. Хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а кепаш кхолла: лата, мала, хатта, уоза, таба, диеша, уоза, ида, уг1а. Х1ун хийцамаш кхочушхуьлу цу дешнийн лардашкахь?

4. Билгалдаха юьхьанцара мукъа аьзнаш, х1унда олу царах юьхьанцара. Бийца церан айам, мог1а.

5. Билгалдаха шозлаг1а мукъа аьзнаш, х1унда олу царах шозлаг1а. Бийца церан айам, мог1а.

6. Дийца, х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь, гайта церан кхочушхиларан некъ:

а). Грознехь хьалаг1аьттина кема Новосибирске д1акхочуш дара.

б). К1айчу кетаран белш т1ехула а доккхуш, юкъахдихкина шуьйра доьхка дара.

в). Гена мел девли а раьг1наш хуьлу царах, раьг1наш шера аренашка йовлу.

г). Керла аьхна латтанаш хийцаделира шуьйра г1а долу хьаннашца.

д). Хаза кегий к1айн цергаш гуча а йохуш, велавелира иза.

е). Ас а йийцира сайн ц1е, хьал-де а хаьттира, кехат а дийшира цунна.

ж). Со гича, ч1ог1а хазахийтира цунна, юха г1айг1ане велира.

з). Вехха 1ийра иза, цхьана метте д1а а хьоьжуш, вист ца хуьлуш.

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

1. Мукъачу аьзнийн горгдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
2. К1аддаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
3. Гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
4. К1аддаларца гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.

Меттах1оттае юьхьанцара форманаш. Гайта, муха кхочушхуьлу ассимиляцин процессаш.

Оценочные средства к 1 разделу

Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин
1алашо. Хьаьрк, элп, аз, фонема, церан бакъонаш а, къасторан некъаш а» раздел «Фонетика» по следующим работам.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
4. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008.
5. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992.

6. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
7. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Вопросы (билгалдоху коьрта хаттарш):

5. Х1ун 1амадо нохчийн меттан фонетико?
6. Х1ун декхарш а, 1алашо а ю цу меттан 1илманан декъан?
7. Муьлхачу метта 1илманчаша фонетикин истори талларехь болх бина?
8. Х1ун белхаш язбина цара, муьлхачу шерашкахь?
9. Фонемех кхетор.
10. Стенах олу фонема, аз, элп? Муха къаьста уьш вовшах?

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь аьзнийн, элпийн масала тайп-тайпана долу.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 2. Билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь аьзнийн фонетически варианташ йолу.

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.

Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.

Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.

Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу

стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх):

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь тайп-тайпана аьзнийн а, элпийн а масала дерш. Муьлха элпаш аз билгала ца доккху цу дешнашкахь. Х1у 1алашо ю цу элпийн?

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

7. Мукъачу аьзнийн система.
8. Мукъачу аьзнийн билгалонаш.
9. Нохчийн меттан манкха мукъа аьзнаш.
10. Монофтонгаш, дифтонгаш.

11. Мукъачу фонемийн дистрибуци.
12. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.
13. V_1-чохь лела а, V_2-чохь лела мукъа аьзнаш.

Литература (пайдаэца литературех):

7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
9. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
10. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
11. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
12. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Схьаязъе предложенеш, билгалдаьхначу дешнийн ялае юьхьанцара форма. Муьлхачу аьзнех схьадевлла орамера (V_1- чуьра) аьзнаш, х1ун хийцамаш хилла лардехь.

11. Ойлано бертаза д1аяханчу замане буьгура нах.
12. Халкъ ц1ера даьккхича, шен кхоллам боьхна лелаш вара Султан.
13. Ерриге а юьртахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча.
14. Лерина, ша б1арзваларна кхоьруш санна, б1аьрг туьйхира цо.
15. Доьшуш Ясин доцуш некъаца д1акхуьссуш декъий дара.
16. Къематде дара х1оьттинарг.
17. 1адийначу даго луьттура заманан къизалла.
18. Жима нохчо ц1ерпоштан машинистан доьзалехь вехаш вара.
19. Сатуьйсура нене, дагахь лаьттара нанас туьллуш хилла кортали.
20. Велла а, висна а схьалохур ду ша и сурт аьлла, сацам хилира к1ентан.

Упражнени № 2. Билгалъяха дифтонгаш, юьззина характеристика ло царна.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 3. Билгалдаха юьхьанцара мукъа аьзнаш.

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.

Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.

Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.

Нохчо бохург деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу

стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Упражени №4 Билгалдаьхначу дешнийн юьхьанцара форма ялае, муьлхачу аьзнех схьадевлла хьалхарчу дешдекъера мукъа аьзнаш, х1ун хийцамаш хилар бахьана долуш (масала: хьуоьстура – хьиэста, уоь<иэ, иэ горгдалар бахьана долуш).

1. Дуккха а кегий нах кху хит1а баьхкина бара, х1инцца хит1а оьхуш дуккха а мехкарий хиларна.
2. Готтачу новкъа кегийрхой д1ахьуьйсуш, геннахь гучуелира к1удал а карахь йог1у Камета.
3. Коьрта к1айн баккхийчу нехан пес а тиллина, доггах къахьоьгуш воллура школан директор.
4. Коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, лакха хьала а хьоьжуш, аркъал вижина 1уьллура Хьамзат.
5. Хьагвеллачо молу хи санна, марзонца шен кийра бузош, чууьйзура лоьро и ц1ена х1аваъ.
6. Лаба хьалха а оьзна, т1ехарца кечбелча санна, лаьтта и буьрса лам.
7. Оцу хьолехь ша мосазза хуьлу, Ахьмада кхин а чуьра а вуьйлуш Далла г1уллакх до.
8. К1айн шаршу хилла 1уьллура 1аьнан ло.
9. Хаза схьахьаьжначу малхо гучуяьхна лаьттан кераяккъаш.
10. Цхьалхадевлла лаьттачу диттийн генаш а кхозура, набаре дирзича санна.
11. Наггахь, 1ай хьаьжначу маьлхан йовхоно 1ехадой, мозий аралелха.
12. Хьоза хиира керта т1е, ч1ог1а резадоцуш, т1емаш а тухуш.
13. Эххар а, тхуна к1ордийра и г1оьртина долу г1уллакх, тарраш а айдина тхо а чуг1оьртира мостаг1ашна.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха хандешнаш шайн х1оттамехь шозлаг1а мукъа аьзна дерш. Муьлхачу аьзнех схьадевлла уьш?

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

10. Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс, цуьнан тайпанаш.
11. Мукъачу аьзнийн г1елдалар.
12. Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш (юьхьанцара а, шозлаг1а а).
13. Орамера мукъачу аьзнашна хуьлуш болчу хийцамашка хьаьжжина, мукъачу аьзнийн ассимиляцин тайпанаш: к1аддалар, горгдалар, гатдалар, к1аддаларца гатдалар.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.

3. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
5. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
6. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Д1аязъе такст. Билгалдаха г1елделла мукъа аьзнаш.

1. Бухахь нана йоций а хууш, цуьнан марзо а, хьох хьирчина, хьан х1усам а, хьоьга хьежна хила. 2. Уьш дацара, дацара дера-кх, я хир ала меттиг а-м; х1инца кхечу беса дар-кх дерриг а, массо а х1ума хийца а делла: чоь а, аре а, ненан х1усам а. 3. Цуьнан пенах кхаьзна куз а, аьчкан пеш а, лоха г1ант а, аннех йина паднар а цуьнан – цхьа х1ума а дацара х1инца, ша хиллачохь. 4. Паднарна метта диван яра, куз кхаьзначохь – доккха сурт, пенойх къорза куьцаш а гуш, к1айн хиллачу пенойх, лар яйа санна, сел хьалхе, нана кхелхина ши-кхо бутт а, шо а, ахшо а дузале. 5. Вовшашца йоьзна марзо, нана дийна мел ю бен, кхин юьсуш а ца хиллера, массийтта шу т1аьхьа доллушехь – йижарий а, вежарий а, – шух цхьа а т1елаца х1инца ненан безам а, йовхо а йоцуш. 6. Хьо ву хьешан г1иллакхашца чекхвала везаш, юха 1уьйранна г1аьттина, хьаша санна д1а новкъа а волуш.
7. Шун бераш вовшахкхетча, пхийттех стаг хуьлур, бухара наний, вешин доьзал ца бийцича а. 8. Наб мича кхетара т1аккха, ахь х1ун дуьйцу, х1ун наб! 9. Сих-сиха нене – хьайна дицделла аьлла хета бераллера х1умнаш а хоьттуш 1ара. 10. – Нана, вайн комар яцара, к1айн комар, иза мичхьа лаьтташ яра, кертал чоьхьа ярий иза?

Упражнени №2 Схьаязъе текст. Билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь мукъачу аьзнийн ассимиляции кхочушхилла. Билгалдаха ассимиляцин тайпанаш.

1. Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан, коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш. 2. Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел 1уьллу Ч1ишка. 3. Дуккха а кегий нах кху хит1а баьхкина бара, х1инцца хит1а оьхуш дуккха а мехкарий хиларна. 5. Готтачу новкъа кегийрхой д1ахьуьйсуш, геннахь гучуелира к1удал а карахь йог1у Камета. 6. Коьрта к1айн баккхийчу нехан пес а тиллина, доггах къахьоьгуш воллура школан директор. 7. Коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, лакха хьала а хьоьжуш, аркъал вижина 1уьллура Хьамзат. 8. Хьагвеллачо молу хи санна, марзонца шен кийра бузош, чууьйзура лоьро и ц1ена х1аваъ. 10. Лаба хьалха а оьзна, т1ехарца кечбелча санна, лаьтта и буьрса лам. 11. Оцу хьолехь ша мосазза хуьлу, Ахьмада кхин а чуьра а вуьйлуш Далла г1уллакх до.

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха

а) мукъачу аьзнийн горгдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.

б) к1аддаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
в) гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.
г) к1аддаларца гатдаларан процессаш кхочушхилла дешнаш.

Меттах1оттае юьхьанцара форманаш. Гайта, муха кхочушхуьлу ассимиляцин процессаш.

Задания к коллоквиуму №1 (№1 йолчу коллоквиуман т1едилларш)

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера сиз а
хьокхуш, билгалдаха:
а) билгалдешнаш, ц1ердешнаш шайн лардехь исторически (аблаут) ассимиляци кхочушхилла дешнаш.
б) мукъачу аьзнийн юьззина редукци кхочушхилла дешнаш. Билгалдаха г1елделла мукъа аьзнаш.
в) мукъачу аьзнийн юьззина йоцу редукци кхочушхилла дешнаш. Меттах1оттаде г1елделла мукъа аьзнаш.
г) мукъачу аьзнийн юьззина ассимиляци кхочушхилла дешнаш. Гайта кхочушхиларан некъ

№1

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   мала, хатта, кад, уоза, суом
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха юьхьанцара мукъа аьзнаш, х1унда олу царах юьхьанцара.
   Бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Грознехь хьалаг1аьттина кема Новосибирске д1акхочуш дара.

№2

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   лаца, латта, нана, диеша
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Дийца шозлаг1чу мукъачу аьзнех лаций, х1унда олу царах – шозлаг1а.
   Бийца айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Керла аьхна латтанаш хийцаделира шуьйра г1а долу хьаннашца.

№3

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   диела, 1а1а, газа,
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха меран мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а. Муьлхачу хьолехь лела
   тарло уьш?
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:

К1айчу кетаран белш т1ехула а доккхуш, юкъахдихкина шуьйра доьхка дара.

№4

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   дала, диеша, луом
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха деха мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а. Муьлхачу хьолехь лела?
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Гена мел девли а раьг1наш хуьлу царах, раьг1наш шера аренашка йовлу.

№5

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   лата, латта, лам, дуог1а
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха доца мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а. Муьлхачу хьолехь лела?
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Ассаламу 1алайкум!– аьлла, г1еметтах1оьттина цхьа безамехь къонах т1ех1оьттира.

№6

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   хада, даста, стуол, туоха
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха балдийн мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Хаза кегий к1айн цергаш гуча а йохуш, велавелира иза.

№7

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
   б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
   лаа, дуотта, уг1а
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха балдийн доцу мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
   Цхьа куьг г1анта т1е а дуьллуш, гоьла т1е ког а боккхуш, суна улле охьахиира иза.

№8

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
   а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;

б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
дига, даста, кач, диелха
Х1ун хийцамаш хилла лардехь?

2. Билгалдаха ч1ог1а мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
Ас а йийцира сайн ц1е, хьал-де а хаьттира, кехат а дийшира цунна.

№9

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
мала, дийца, нал, диеха
Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Билгалдаха готта а, шуьйра а мукъа аьзнаш, бийца церан айам, мог1а.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
Со гича, ч1ог1а хазахийтира цунна, юха г1айг1ане велира.

№10

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически кепаш:
а) ц1ердешнийн доланиг дожаран кеп;
б) хандешнийн карарчу хенан а, х1инц яханчу хенан а.
хахка, лича, нана, къиеда
Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. Муьлха аьзнаш лела тарлуш ду V_2 чохь. Дийца муьлхачу кепара 1аткъам бан тарло
оцу аьзнаша V_1 чуьрчу мукъачу аьзнашна.
3. Дийца х1ун хийцамаш хилла билгалдаьхначу дешнийн лардашкахь:
Вехха 1ийра иза, цхьана метте д1а а хьоьжуш, вист ца хуьлуш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнаш, билгалдешнаш шайн х1оттамехь исторически ассимиляцин процесс кхочушхилла. Билгалдаха хандешнаш шайн лардехь мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочуш хила, гайта, муха кхочушхуьлу и процесс.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Мукъазчу аьзнийн система.	ОПК-2, ОПК-5	Коллоквиум
2.	Мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш.		Письменная работа
3.	Нохчийн меттан фонетически транскрипци.		

Вопросы к коллоквиуму

№2 йолчу коллоквиуман т1едахкарш:

7. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь: яха, дада, молха, яла, пхьарс, дума, кхийда, акха, к1ант, х1аваъ, м1ара, лийча, къайле, пхиъ, аре, кхийда, юьзна, мангал, къуй, кхиъна, дийца, шекьяла?

8. Билгалдаха сонорни мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
9. Билгалдаха зевне мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
10. Билгалдаха къора мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
11. Билгалдаха лелха мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?
12. Билгалдаха хероне мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

1. Аффрикаташ.
2. Абруптиваш.
3. Юьхьанцара геминированни мукъаза аьзнаш.
4. Шозлаг1а шала мукъаза аьзнаш.
5. Дийца, х1ун башхалла ю 3, 4 пункташна юкъадог1учу мукъазчу аьзнашна юкъахь.
6. Схьаязде текста юккъера мукъазчу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта процесс кхочушхиларан некъ.
7. Схьаязде мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: метатеза, субституу- ци, редукци, наращени кхочушхилла дешнаш.

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

5. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система.
6. Шинхьалелха мукъазнаш (абруптиваш).
7. Чолхе артикуляци йолу мукъаза аьзнаш (аффрикаташ).
8. Нохчийн меттан шала (геминированни) мукъаза аьзнаш а, мукъазчеран комплексаш а.

Литература (пайдаэца литературех):

7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
9. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
10. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
11. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
12. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Задания к коллоквиуму №2 (№2 йолчу коллоквиуман т1едахкарш):

7. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь: яха, дада, молха, яла, пхьарс, дума, кхийда, акха, к1ант, х1аваъ, м1ара, лийча, къайле, пхиъ, аре, кхийда, юьзна, мангал, къуй, кхиъна, дийца, шекьяла.
8. Билгалдаха сонорни мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
9. Билгалдаха зевне мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
10. Билгалдаха къора мукъаза аьзнаш. Ялае церан юьззина характеристика.
11. Билгалдаха лелха мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?
12. Билгалдаха хероне мукъаза аьзнаш. Муха кхоллало уьш?

№1

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   яха, дада, молха, яла, пхьарс, дума, яда, кхийда,
2. Билгалдаха сонорни мукъаза аьзнаш.

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш. Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано. Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка. Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

№2

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   акха, к1ант, х1аваъ, м1ара, лийча, къайле, пхиъ
2. Билгалдаха зевне а, къора а мукъаза аьзнаш.

Иза сарралц лийлира, шиъ ламаз а дуьсуш, ахча мичахь луш ду, бохуш, гулбел-беллачу нахана т1е а оьхуш, цхьаберш кхунах белалуш, вуьйш цецбуьйлуш, кхечара цхьанхьа д1ахьежош. Кхо чамда яра кехатах юьзна, шен-шена д1атухуш дог1а а ду, еа а маь1иг эчигца ч1аг1йина, панерах йина йоккха кхо чамда. Ахча долуш дара, ши де хьалха схьаэцна пенци йоккхачу стаге д1адала х1ара виц а велла. Къиза хьоьвзира воккха стаг, ша киснара охьадоьжна ца алахь, кхин ала х1ума а доцуш. Цушиннан дов а долура наггахь – йоь1ан, ненан.

№3

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   яха, аре, кхийда, юьзна, мангал, къуй, къовсам, кхиъна, нах, дийца
2. Билгалдаха лелха, хероне мукъаза аьзнаш.

Дуьненан вуон довзаза цхьабосса йижарий, вежарий бара х1орш. Амма цхьана 1уьйрана, кийра ша буьллуш, къахкийра кхеран ирс салташа. Доьзалан нана Бибака ц1ахь яцара оцу декъазчу дийнахь, иза хьажа-х1отта яхнера шен ден ц1а, луларчу юьрта. Цуьнан ненан вежарий т1ам т1ехь бара. Лекхачу шина берда юккъехула чехка охьадог1у жима хи Терках д1акхетачохь, лекхачу, къеначу попа к1ел, сийначу бай т1ехь верта а даржийна, коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, мархашна к1ел сетташ, пел дуьйлуш хьийзачу лечане б1аьрг бетташ, аркъал вижина 1уьллура Зеламха. Хьо вист х1унда ца хуьлу! – кочайог1ура йоккха стаг, х1ара шега ла а ца

дуг1уш, цхьацца дезарш дан х1оьттича.

№4

1. Маса аз а, элп а ду лахахь далийначу дешнашкахь?
   юьзна, даш, кор, чуюссу, хох, г1ант, дийцар, м1ара, лийча, яьлла, атта,
2. Билгалдаха аффрикаташ а, абруптиваш а.

Цаьргара хабар-кост дуйла хаа лууш яхнера иза. Луьра т1ом бахбеллера. Х1ора ламазехь, до1анехь доьхура нохчаша Деле и т1ом толамца чекхбалийтар. Мел йистйоцу бекхам лаьттара нохчийн дегнаш чохь оцу къизачу мостаг1ашка! Ерриге а к1оштахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча. 1едалан ямартло, тешнабехк бевзаш йолчу Полинин кхин цкъа а дийзира харцонан теш хила. Дан г1о доцуш, нийсо ян г1ора доцуш, ша зь1апхо хийтира цунна. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира. Доккхачу шина стагана цунах х1умма а ца хаьа. Йоккхачу стеган бат цкъа а д1акъовлуш яцара, ша набаро 1еха ца йича. Иза г1енах а лоьра, ша самах кхуьйсучул а ч1ог1а, дера дешнаш а кхуьйсуш, ша воккхачу стага дакъазаяккхар а дуьйцуш.

•

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени №1: Сиз хьокхуш билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь абруптиваш йолу дешнаш.

Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

•

Упражнени №2: Сиз хьокхуш билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь аффрикаташ йолу дешнаш.

1) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 2) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 3) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 4) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 5) Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. 6) Бодане, кхоьлина дара уьш. 7) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, собаре, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара.

•

Упражнени №3 Сиз хьокхуш билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.

Юьртахь массарна а г1араяьллера, тиладелла лела бер санна, х1ора урам бустуш д1асахоьхку «Победа». Оцу машенан дас деанарг шайна хезча, дог

1аьвжий, ойлано бертаза д1аяханчу замане буьгура тхан юьртара нах. Д1аяханчу заманан эрчалло, ша хьахо йолийча, дуькъа хиш гулдора б1аьргашна чохь. Халкъ ц1ера даькккхича, шен кхоллам, атаелла пхьег1а санна, эзара киртиг хилла, боьхна лелаш волу Султан вара тахана шен дай баьхначу юьрта кхаьчнарг. Дуьненан вуон довзаза цхьабосса йижарий, вежарий бара х1орш. Амма цхьана 1уьйрана, кийра ша буьллуш, къахкийра кхеран ирс салташа.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнаш, билгалдешнаш, хандешнаш шайн лардехь мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочуш хилла дерш, Гайта, муха кхочушхуьлу и процесс. Билгалдаха ассимиляцин тайпанаш.

Оценочные средства к 5 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

5. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, диссимиляци.
6. Мукъазчу аьзнийн редукци.
7. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн наращени.
8. Нохчийн меттан метатеза а, субституци а.

Литература (пайдаэца литературех):

7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
9. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
10. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
11. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
12. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражени № 1. Схьаязъе текст, билгалдаха мукъазчу аьзнийн ассимиляци кхочушхилла дешнаш. Гайта церан кхочушхиларан некъ.

Йоккхаеш, г1адйоьдий, шен да ц1а кхаьчча санна хьийзара къена Муслимат г1алара йо11ий, нуцций ша йолчу деъча. Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени № 2. Схьаязъе текст, билгалдаха мукъазчу аьзнийн редукци кхочушхилла дешнаш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даьккхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

- **Контрольная работа №2 (контрольни белхан т1едахкарш)**

  Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

  а) аффрикаташ

  б) абруптиваш

  в) юьхьанцара геминированни мукъаза аьзнаш

  г) шозлаг1а шала мукъаза аьзнаш

  д) дийца, х1ун башхалла ю в), г) пункташна юкъадог1учу мукъазчу аьзнашна юкъахь.

  д) схьаязде текста юккъера мукъазчу аьзнийн ассимиляцин процесс кхочушхилла дешнаш. Гайта процесс кхочушхиларан некъ.

  е) схьаязде мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: метатеза, субституци, редукци, наращени кхочушхилла дешнаш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе исбаьхьаллин литератури т1ера дешнаш шайн х1оттамехь мукъазчу аьзнийн фонетически хиламаш: ассимиляци, диссимиляци, метатеза, эпентеза, субституци, редукци кхочушхилла

Оценочные средства к 6 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

5. Нохчийн меттан йозанан тайпанаш: аьзнийн а, элпийн а.
6. Транскрипционни бакъонаш.
7. Дешдакъа, дешдакъойн тайпанаш (диллина, къевлина)
8. Тохар, нохчийн маттахь тохаран башхалла.

Литература (пайдаэца литературех):

7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
9. Тимаев А.Д. Структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
10. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

11. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965.
12. Дешериев Ю.Д. Сравнительно-историческая грамматика нахских языков и проблемы происхождения и исторического развития горских кавказских народов. Грозный,1963.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражени № 1. Схьаязъе текст, е цуьнан транскрипци:

Кхуо мел сатийсарх, кхин ца веара кхаьрга и стаг. Ца хилча санна, вайра, д1авелира кхеран дахарера. Цуьнца д1аяйра йоь1ан шен жима йиша Тамила каро, ган, цуьнга б1аьргтоха, йоллу йовхо. Ша гуттар к1елвисча, х1ара йо1 Соьлжа-г1аларчу берийн социальни приюте д1аяла сацам хилира ненаден. Т1ом д1абирзина, Нохчийчохь 1едал а х1оьттина, жима а ша кога х1оттахь, д1айига ч1аг1о а еш. Иштта нисделлера диъ шо хьалха Касаева Бирлантана Милана йовзар. Амма цо шен жимчу кийрахь оццул боккха, оццул беза бала къуьйлий-м ца хиънера. Йо1а дийцинчо 1адийна, йохийна, хьалхе дуьйна шена иза цаахаро холчах1оттийна, хийла бала, бохам 1оьвшина дог доьхна, шен корта йоь1ан белш т1е а биллина, б1аьрхишна парг1ато елира Бирланта.

Упражнени № 2. Схьаязъе текст, декъа хандешнаш дешдакъошка. Билгалдаха, диллина, къевлина дешдакъош.

1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу.

Упражнени № 3. Схьаязъе текст, ц1ердешнашкахь, билгалдешнашкахь тохар х1оттае. Нохчийн маттахь тохаран бакъонех лаций дийца.

1) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 2) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 3) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 4) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 5) Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Исбаьхьаллин литератури т1ера цхьа аг1о текстанан транскрипци е.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и

	практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Современный чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

31. Мукъачу аьзнийн система, цуьнан башхалла.
32. Мукъачу аьзнийн ассимиляцин процесс.
33. V $_2$ - чохь лела тарлуш долу мукъа аьзнаш, церан 1аткъам.
34. Мукъачу аьзнийн горгдалар.
35. Ассимиляцин тайпанаш: регрессивни а, прогрессивни а; контактни а, дистанционни а; юьззина а, юьззина йоцу а ассимиляци.
36. Мукъачу аьзнийн ассимиляцин тайпанаш (орамерчу мукъачу аьзнашнашна хуьлучу хийцамашка хьаьжжина, ассимиляцин тайпанаш).
37. Элп, аз, фонема, церан башхалла.
38. Мукъазчу аьзнийн система.
39. Нохчийн меттан шала (онда) мукъаза аьзнаш а.
40. Юьхьаьнцара мукъа аьзнаш.
41. Схьадевлла а мукъа аьзнаш.
42. Нохчийн меттан эпентеза (без).
43. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъачу аьзнийн тайпанаш.
44. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн г1елдалар.
45. Дифтонгаш а, монофтонгаш а.
46. Аффрикаташ, абруптиваш.
47. Мукъачу аьзнийн к1аддалар.
48. V $_1$ - чохь лела тарлуш долу мукъа аьзнаш, церан хийцамаш.
49. Мукъазчу аьзнийн ассимиляци.
50. Мукъачу аьзнийн к1аддаларца гатдалар.
51. Мукъачу аьзнийн гатдалар.
52. Мукъазчу аьзнийн диссимиляци.
53. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.
54. Мукъачу аьзнийн горгдалар.
55. Нохчийн меттан метатеза.

56. Нохчийн меттан субституци.
57. Дешдакъа а, тохар а. Нохчийн меттан фонетически транскрипци.
58. Мукъачу аьзнийн г1елдалар /редукци/.
59. Ийначу мог1арера мукъа аьзнаш /юьхьаьнцара а, шозлаг1а а.
60. Нохчийн меттан манкха аьзнаш, церан дистрибуци.

.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
.	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	ОПК-2, ОПК-5	Письменная работа Коллоквиум
.	Билгалдош		
.	Терахьдош		
.	Ц1ерметдош		

Оценочные средства к 1 разделу

Вопросы:

14. Грамматикин маь1на.
15. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
16. Ц1ердешнийн дожарш.
17. Ц1ердешнийн легарш.

18. Ц1ердешнийн кхолладалар.

Контрольная работа №1 (№1 йолу контрольни болх)

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Къовларш юкъахь билгалдаха:

а) ц1ердешнийн дожарш,
б) ц1ердешнийн легарш,
в) ц1ердешнийн классаш,
г) легаде дожаршкахь 4-5 ц1ердош.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе ши аг1о текст, ц1ердешнаш морфологически талла.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы:

6. Билгалдош. Билгалдешан маь1на.
7. Мухаллин билналдешнаш стенах олу?
8. Муха ду билгалдешнийн легадалар
9. Х1ун синтаксически г1уллакх кхочушдо билгалдашо?.
10. Муха кхоллало билгалдешнийн дустаран а, т1ехдаларан а даржаш?

Задания к коллоквиуму (коллоквиуман т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 3 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

15. Схьаязде текста юккъера долахь ц1ердешнаш, язде юкъара, долахь ц1ердешнех лаций.
16. 1, 2, 3, 4 легаршна чудог1у ц1ердешнаш билгалде.
17. Ялхе а грамматически классашна чудог1у ц1ердешнаш схьаязде.
18. Билгалдаха билгалдешнаш, къастаде церан тайпанаш.
19. Билгалдаха легарш.
20. Билгалде дожарш.
21. Мухаллин билгалдешнийн даржаш билгалдаха.
22. Къастаде билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.
23. Терахьдешан тайпанех лаций язде.
24. Схьаязде х1ора тайпана пхиппа терахьдош.
25. Схьаяде цхьалхе, чолхе, х1оттаман терахьдешнаш.
26. Пхе предложенехь билгалдаха ц1ердешнаш, предложенин муьлха меже хилла лела уьш.
27. Пхе предложенехь къастаде билгалдешнаш, предложенин муьлха меже хилла лела уьш.
28. Пхе предложенехь билгалдаха терахьдешнаш, предложенин муьлха меже хилла лела уьш.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе 4 аг1о текст, морфологически талла билгалдешнаш.

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы:

14. Терахьдош. Терахьдешан маь1на.
15. Терахьдешнийн тайпанаш.
16. Масаллин, рог1аллин терахьдешнаш.

17. Гулдаран, декъаран терахьдешнаш.
18. Эцаран, билгалза-масаллин терахьдешнаш.

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы:

6. Ц1ерметдош.
7. Грамматически категореш.
8. Ц1ерметдешнийн тайпанаш.
9. Х1ун синтаксически г1уллакх кхочушдо ц1ерметдашо?
10. Ц1ерметдешнийн легадалар.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе 2 аг1о текст, морфологически талла ц1ерметдешнаш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1 Лахахь далийначу ц1ердешнашна юкъара 5-чу класса (б-б) чу дог1урш къастаде.

Сараг, лаам, йол, ка, кхоллам, сийлалла, кечам, к1ажа, г1омат, шича-маьхча, кад-1айг, раг1, сацкъар, б1ешо, дечиг, бос, г1ирс, алам, майда, бахам, болам, чохчам, нехча, йис, яхь, бен, г1улч, мерз, морзах, некъ, маршалла, лом, тешнабехк, озабезам, х1орд, дегабаам, мохк, ког, бекхам, хох, мекха, яй, кад.

Упражнени № 2 Д1аязъе предложенеш. Билгалдинчу дешнашца дог1у ц1ердешнаш схьалаха. Дийца, муьлхачу класса чу дог1у уьш.
1) Цхьаъ, шиъ хелхаран бал **баькхинчу** хенахь, тхьамдас вистхила луучунна дош а луш, къамелаш **доладелира** чохь. 2) Цу к1анте **кхобучу** безамо хорам **бина** даккхий синош **дохур**а цо. 3) Хих 1аьбна говраш наг-наггахь мерах «хур-р-р» а деш, парг1ат цхьана гулъелла **ежаш яра.** 4) Т1ом д1а а **баьлла,** машарехьа **девлла** халкъаш т1амо бохийна бахамаш юха а меттах1иттош **бара**. 5) Лаьцна нах цхьаберш хьун хьакха **буьгура**, вукхаьрга ханнийн ц1енош **дойтура**. 6**) Охьа1ийдало** хьацар, **т1ебиллина** молханан к1ур, хьогалла **дакъаделла** балдаш, мацалла 1ийжа кийра-и дерриге а мича баленна ду хууш дацара Хансолтина. 7) Шакарца ц1ийзаш, терсаш, дег1а т1ера бедарш а цоьстуш, юххехула **юьйлура** тоьпан даьндаргаш. 8) Забарш яхь а, дагара ца хаийтахь а, вовшашна яхь д1а ца луш, дагахь **кхобура** дошлоша х1усамех, доьзалех, безачех къастаран сингаттам. 9) Со тешна ву церан сийлахьчу даржехь кхиъначу шун, яхь йолчу к1енташа, вайн къоман сий, мехкан ирс **лардеш** Даймехкан т1амехь турпалаллин хьуьнарш гойтург хиларх.

Упражнени № 3 Шайна дукхаезачу произведени т1ера 3-чу класса чу дог1у ткъех ц1ердош шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде.

Упражнени № 4 Билгалдаьхначу ц1ердешнашна хаттарш х1иттош, т1ера схьаязде дийцар. Дийца, муьлхачу дожаршкахь ду уьш.

Тумсойн лам т1ехь, Галанч1ожа воьдуш ю Поьша олуш юрт. Цу **юьртана** гена йоцуш ю **Соскан Солсас** тур тоьхна цхьа **т1улган** тарх.

Ц1ийннал лекха бог1а а белла лаьтташ бу и т1улг. Гонаха цхьана а тайпанара кхин т1улг а, чхар а бац цунна. Тур муха лета хьажа Соскан Солсас тоьхна юккъехула шалго еш бекъна и т1улг, бохуш дуьйцу **наха**. Цунна гена йоцуш кхин цхьа меттиг ю. Цигахь шекаран корта чу хоьур болуш 1уьрг ду. Соскан Солсин говро ког тоьхначохь даьлла олу цу **1уьргана.**

Шуьйтан районерчу **Зонах-юьртана** юххехь цхьа боьра бу. Дуккха а шераш хьалха шовда хилла боху цу боьричухула дог1уш. Некъана ткъеитт г1улч лакхахь, стаг чу лечкъийла йолуш цхьа хьех ю. Цу хьехахь ехаш-1аш кхо йо1 хилла боху. Ткъеитт г1улч к1орга лахахь охьадог1учу **шовдана** чу, шешан **к1ажарех** а тосий, к1удал а йоуьйтий, шайна хьашт хилча, хи оьцуш хилла кхаа **йо1а.**

Кхо йо1 яьхна бохучу **ламана** дуьхьал, Малхбузехьа Варандахьа, кхин лам бу. Кхо йо1 гучуяьлча, цу лам т1ера мехкарий болчу **лам** т1е шен дин лоьлхуьйтуш хилла боху Соскан Солсас. Ша 1аш волчу ломара кхо йо1 йолчу **лома** т1е кхийсаболуьйтуш, Соскан Солсин говран **бергаша** йина олуш лараш ю цигахь. Цхьана а кепара Соскан Солсас 1ен а ца йитина, кхераелла, цу ломара едда **Башлам** т1е яхана боху и кхо йо1.

Упражнени № 5 Т1адамийн метта оьшу чаккхенаш а йохкуш, т1ера схьаязде дийцар. Билгалде церан дожарш.

Делан пурба.. а, лаам… Исмаь1ал волало хьалха хиллачу меттехь духа маьждиг-Къааб дан. Оцу деза доккхачу г1уллакх… т1ехь Исмаь1ал…г1о деш цуьнан да Ибрах1им а хуьлу. Сийлахь ц1а деш тамашийна г1о до цхьана т1улг…, х1инца а хаалуш ю оцу т1улг… т1ехь, Дела реза хуьлда цунна, Ибрах1им пайхамар… ког… лар… Цу кеппара Исмаь1ал а, цуьнан да Ибрах1им пайхамар а Хьаьж… ц1а дуттуш воллуш Делера Жабраил Малик дог1у цхьа т1улг а бохьуш. Дуьххьара ялсаманера кху харц дуьненчу Адам пайхамар араваькхича, цуьнца цхьаьна ялсаманера схьабеъна, охьабоьжна хилла а, дуьненчу х1орд х1оьттинчу хенахь къайлабаьлла хилла а сийлахь-беза т1улг лору иза цхьаболчу 1еламнах… Ткъа кхечара дийцарехь, ялсаманичохь волуш, Адам пайхамар вочу х1уман… ларван х1оттийначу Малик… хилла бу и т1улг. Шен декхар… кхочушдан цаларорна Адам… цхьаьна ялсаман…къастийна, та1зар деш, т1улг бина Малик ду, боху иза.

Ибрах1им… а, Исмаь1ал… а, Жабраил Малик… схьакховдийна и беза т1улг, воккхавийна ца волуш, Далла хастам… барца, схьаэцна, хьаладеш долчу Хьаьж… ц1ийн… пен… сон… биллина. Дуьххьара д1абуьллуш, б1аьрса кхолош, к1айн хилла и т1улг, къин… ц1ена боцчу нех… барт…1аржбина бу х1инца. Махьшарен майда… г1овттийначу дийнахь и беза-сийлахь т1улг, шен хиллачу ц1енчу Маликийн нур… лепаш, Далла хьалха ц1енчу некъ…, ойла… Хьаж кхочушдинчу бусалба нах… теш хилла х1уттур бу, царна Делера къинхетам боьхуш.

Упражнени № 6 Лахахь далийна билгалдешнаш тайпанашка д1асадекъа.

Хьекъале корта, оза жижиг, векъана стаг, т1улган некъ, къаьхьа къурд, чергазичун говр, стеган вахар, ден г1овтал, к1орга 1ам, боьмаша к1ади, уьйт1ара гуй, бордаха дилха, маьттаза дош, хьаьъна хи, мехкан к1ант, кхузара нах, лоьран хьехам, кхушарлера буц, бодане чоь, дуткъа кехат, тиша раг1у, собаре стаг, токхе гуьйре, стомарлера хилам, к1орга 1ин, к1он

хох, бежанан ма1а, онда сту, доьхкаран мотт, ломан бохь, юккъера не1, кхийра кхаба, шера аре, бовха малх, йоккха чара, ирсе кхаъ, орцара дукъ.

Упражнени № 7 Д1аеша. Предложенешна юкъара мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Дийца, х1ун гойту цара.

Нохчийчохь баккхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1иттош, уьш леррана марсадохуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера.

Паччахьан 1азапе 1едал белхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адаман кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхаш. Йочане еанчу цхьана сарахь къеначу Джанхота кхайкхина шен к1ентий не1ара т1ехьа гулбира.

Гуьйренан де санна кхоьлина, чал дарвелла 1аш вара къена Джанхот оцу сарахь.

-Ткъа х1инца, къурд а аьлла, юкъ а яьстина, охьаховшар бен кхин дан х1умма а ца дуьсу, аш ма-дийццара беса и делахь-м, -элира воккхачу стага. К1ентех х1оранга шег-шега а, массаьрга а цхьабосса дина дара вусавеллачу цуьнан и оьг1азе къамел. (М. Ясаев)

Упражнени № 8 Д1аеша преджложенеш. Царна юкъара юкъаметтигаллин билгалдешнаш схьаязде.

Вуьрх1итта шераш дуьзча луларчу юьрта марзвелира ши доттаг1а. Оцу эвларчу шина йо1а, ц1окъ-болато эчиг санна, т1еийзош, цигахь йоккху хан мерза хеташ воьдура и шиъ.

Г1азалиг1ар г1алара баха юьрта баьхкира. Х1етта кхиъна йог1у церан йо1 Заидат сиха евзира эвларчу кегийчу нахана. Хетарехь, и массарначул а алсам езаелира Махьмина. Цунна а дукха хан ца ийшира йоь1ан дахар довза: дикачу ден-ненан, жимачохь дуьйна вайнехан, дахаран г1иллакхаш 1амийна, вуно товш, куц хаза стаг яра Заидат. Цуьнан да, вежарий нахана бевзаш а, дикачу балхахь а, таронаш йолу нах бара. Йоккхалгахьа лестинчу шайн ненан Закихьатан дуьхьа баьхкинера уьш эвла. Заидат яхара эвларчу берийн беша балха. Махьмин доттаг1ан Сайдуллин т1е1аткъам алсам а баьлла, хан йиллина, Махьме маре яхара Заидат. Заманца бог1у оьзда нах хиллера йоь1ан дай, невцана а, йо1ана а совг1ат дира, оьшург делла хаза даха хаийра. Осал стаг яцара оьздангаллех юьзна Заидат. Хьанал болх а беш, шен доьзал кхетош-кхиош, дахаран нийсачу новкъа бехира цо. Эскарера ц1а веъна шоллаг1а к1ант, Руслан юридически институте деша вахара, ткъа ши йо1 хьехархойн институте. Агрономмий, инженеррий хила лууш волу жимахволу ши к1ант а вара школехь дика доьшуш.

Упражнени № 9 Лахахь ялийнчу предложенешна юкъара доладерзоран билгалдешнаш схьа а лахий, т1ера схьаязде.

Б1аьстенан дуьххьарчех долу де хаза декхна дара. Йистйоцчу стигалахь цхьа а марха яцара. Дег1ах маьлхан дуьххьарлера йовхо а юлуьйтуш, сапарг1ат вог1ура Тавсолта. Колхозан беше хьажа араваьллера иза. Юьртах ма-велли, х1инца башха гена а ца хеташ, малхехь лепа 1оман экъа яйча, цигахьа озийра и. Ша цига д1акхаьчча, шена кхин а хазах дуьне

гур долуш санна хетара. Цунна дукха хезнера 1омах лаьцна. Цигахьа дийнна жатташца лелара акха бедаш, шортта нислора иччархошна ижу: тодакхаш, мошарчий, дартанаш, лергаяхарш. Жинийн 1ин чохь, шекар доккху завод ю бохура.

Ткъех чаккхарма дара 1ома т1е кхача. Юьртара а, лекхочу меттера турмала хьаьжча, ц1енна гора цигара халстуш а, хидоькъе а, юххера г1ишло а, уллохь доьг1на ши маьлказ а.

Б1аьстенан х1о, дег1 дайдеш, ц1ена дара. Мела малх нисса букъа т1е хьоьжура. Шен 1индаг1ана т1аьхьаваьлла воьдура и. 1аьнан йочунах сихха ловсардоьлла дог1ура латта а. Амма х1инца а сенъялаза лаьттара мокха бурсанан коьллаш а, некъан йистошкахула хьаладевлла муьжгаш а. Х1етте а аренан дахар б1аьстенна самадаьллера. Тавсолтина евзара г1амарпхьагалан лараш, оьпарчийн оьрнаш, хиндехкан тоьла. Т1аьххьара а цхьана хина йисте кхечира Тавсолта.

Упражнени № 10 Лахахь далийнчу хаттаршна жоп луш долу пхиппа терахьдош даладе. Уьш юкъа а далош, итт предложении х1оттае.
Маса? Мосалг1а? Мосалг1аниг? Мас-маса? Мос-мосалг1а? Мосазза? Мосазлаг1а?

Упражнени № 11 Дага а лаций, д1аязде х1ора тайпанан пхиппа масала:
2) дакъойн терахьдешнаш; 2) цхьалхе рог1аллин терахьдешнаш; 3) чолхе гулдаран
терахьдешнаш; 4) х1оттаман декъаран терахьдешнаш; 5) лаамазчу кепехь билгалза-масаллин терахьдешнаш; 5) эцаран терахьдешнаш.

Упражнени № 12 Лахара масаллин терахьдешнаш рог1аллин терахьдешнашка а дерзош, д1аязде.
Шиъ, б1е, эзар, ткъа, кхоъ, цхьаъ, кхо б1е ткъе пхиъ, ши б1е, кхо эзар, шовзткъа, б1е кхузткъа, дейтта, ткъе пхиъ, ткъе вуьрх1итта, эзар исс б1е, дезткъе итт, кхузткъе кхойтта.

Упражнени № 13 Лахахь ялийнчу предложенешна юкъара схьаязде терахьдешнаш. Къовларшна юккъехь билгалдаха церан тайпанаш а, хаттарш а.
1. Барх1 деанга декъча, шиъ хир ду. 2. Пхиъ шозза эцча, итт хир ду. 3. Х1ара цуьнан кхоъ шолг1а дакъа ду. 4. Шина тобанна юкъара кхоккха стаг схьа а ваькккхина, цхьана мог1аре д1ах1оттийра. 5. Кхо стаг дуьхьал веара тхуна, царах т1еххьа лаьтташ волу кхоалг1аниг, суна дика вевзаш вара. 6. Лекхачу дег1ахь цхьа пхи-ялх стаг вара пхьоьхана гулвелла, дукха ца 1аш царна т1евеара кхин иттех стаг. 7. Оха кхиийначу хьаьжк1ийн шиъ кхоалг1а дакъа госхозана д1адала дезаш дара тхан. 8. Уьш пхий а, цхьаъ вукхунах ца къастош, билгалйинчу метте кхана 1уьйранна исс сахьт долуш д1акхачо везаш вара. 9. Дуьненаюкъарчу адамийн 2/3 декъо буьйцуш берг 13 мотт бен бац.

Упражнени № 14 Д1аязъе. Терахьдешнашна к1ел сиз хьакха. Дийца, муьлха тайпана ду уьш. Церан морфологически билгалонаш къастае, довзийта синтаксически г1уллакх.
1. Кхо к1ант ву 1елин, ша санна, кхо нохчо. 2. Цуьнан диъ бер ду. Доккха шиъ х1инца а школера ц1а ца деана, ткъа кегийнаш-пхеа шаралера Эда а,

кхоалг1а шо долу Седа а-нанна уллера д1адолуш дац. 3. Т1ехьаьжна шовзткъе пхиъ-шовзткъе итт шо лур дара цунна. 4. Масех шо д1аделира тхо кхин вовшийн ца гуш. 5. Шина-кхаа сохьтехь йинчу набаро меттавалийра со. 6. Некъан шина аг1ора 1охкура даккхий 1аьржа т1улгаш. 7. Х1оразза а тамашийна терахьаш нислора: я кхо шо, я иссех, я шийтте а. 8. Онда х1ума ду-кх х1ара. Тахана соьга итт-пхийтта телефон тоьхна. 9. Диъ сахьт даьлчхьана цхьа адам дац урамновкъахь гуш. 10. Хьалхарчу шарахь шайх къинхетам бар дийхира белхалоша, д1атакха дезачу декхарх шиъ кхоалг1а дакъа буха дитахьара, аьлла. 11. Цхьажимма малх кхетча, цхьажимма дог1а деъча, хьекъар яра хьаьжк1аш. 12. Берх1иттаннал т1ех яьлла яцара хит1а еана йо1.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Хандош. Масдар.	ОПК-2, ОПК-5	Коллоквиум Письменная работа
2.	Причасти. Деепричасти. Куцдош.		
3.	Г1уллакхан къамелан дакъош		

Задания к коллоквиуму (коллоквиуман т1едахкарш):

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 4 аг1о текст. Сиз а хьокхуш, билгалдаха:

8. Хандешнаш, къастае церан хан.
9. Кхолла 20 хандашах масдарш.
10. Хандешнийн спряженеш билгалъяха.
11. Билгалбаха хандешнийн саттамаш.
12. Схьаязде текста юккъера нийса доцу хандешнаш.
13. Коьртачу кхаа хене даха нийса доцу хандешнаш.
14. Схьаязде куцдешнаш, тайпанаш билгал а дохуш.

Контрольная работа №1 (№1 йолу контрольни болх)

Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе:

а) причастеш, муха ю церан грамматически категореш?

б) деепричастеш, х1ун меже хилла лела уьш цу предложенешкахь?

в) куцдешнаш, муьлха тайпана ду уьш?

г) Муьлха тайпана хуьлу г1уллакхан къамелан меженаш? Х1ун г1уллакх кхочушдо

цара вайн маттахь? (шаьш далийначуьнан жам1деш, даладе текста юккъера 10-10 масала).

Примерные темы для подготовки даклада-сообщения:

1. Нохчийн меттан ц1ердош, цуьнан грамматически классийн категори.
2. Нохчийн меттан билгалдеш тайпанашка декъадалар.
3. Хандош а, хандешан хенийн категори.
4. Куцдешнийн тайпанаш а, церан синтаксически г1уллакх.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1 Билгалъяьхначу хандешан билгазачу кепашна т1ера хаттарш х1иттаде царах дозуш долчу дешнашка. Ч1аг1де уьш инфинитивни карчамаш хилар.

1) Вай къийсамна **г1овтта деза** хан т1екхаьчна. Довха дог дуьззина, массо адаманчул дика шен безам **лело а, 1алашбан** а хаьа нохчийн йо1ана. (М. Мам.). 2) Оццул долу и халкъ, т1аьхь-т1аьхьа карладуьйлуш, юха а **делха доладелира. (**С. Бад). 3) Эххара а цхьана хуманна т1евеара со: вайн нахах цхьа къам **дан деза**, цуьнан шен пачхьалкх а **кхолла еза. 4)** Лулахошка **ваха** а, я урамехь **латта а** бакъахьа а ца хетта, эвла йисте говр **яжо вахара** иза. **(В.** Мат). 5) 1ома йистехьа кхача воьлча, г1овг1а **ян йолийра** Пайзуллин резинкин эткаша. (М. Киб). 6) Шаьшшиъ урамашкахула мел йог1у иза **ца х1уттура** ерстинчу зудчуьнга дуьххьара **йистхила,** ткъа важа хазахета т1аьхьа хьаьжна а, кхуьнан терго йийр йолуш а яцара. (М. Эдильб). 7) Бераллехь дуьйна 1еминера иза шен накъостий **лара,** царна орцах **вала. (С.** Айсх). 8) Х1орш вай ваьшна юкъара **лахка беза**, вешан керлачу бахаман белхаш вай **ч1аг1бан беза**. (С. Бад). 9) Шена ц1еххьана дагадеънарг **хьахо лаам бара** цуьнан 1алсолте х1етахь дуьйна. 10) 1едало вайна хьалха х1иттош долу декхарш **кхочушдан декхарийлахь ву** вайх х1ора а.

Упражнени № 2 Д1аязъе. Причастешна к1ел сиз хьакха. Причастешна т1ера хаттарш х1иттаде царах дозуш долчу дешнашна

1) Оццул г1елвеллачу Саламбекана кхин наб ца кхетара. (М. Сул). – Ахь дуьйцург ч1имаш биьначо а дуьйцур дац. 3) Вайшиннан безамна юкъадоьлларг хьан наха ч1аг1о яран бахьана хир ду. (С. Бад). 4) Аша вийцинарг кхеран ц1ийнан хьалхара стаг ву. 5) Цунах лиэтарг оьрсийн салти ву. Къастаза долчу хьелашкахь тоьлларг къар ца лург ву. (1. Гайс). 6) Ирахъухкучарна к1елхьара г1анташ д1адаьхначийн х1ун бехк бу т1аккха, - цецвелира лар т1ехь доццчух тамаша ч1ог1а бен Хьамид. (М. Мус). 7) Луьстта сенъелла хьун къорра г1ерг1ара. (М. Сул). 8) –Аш х1инца арадаькхинарг масла1атах тера дац, шу зуламхочун г1оьнчий хилла. (М. Яс). 9) Цунна дагахь дацара шех 1оттаделларг 1едале даккха Мухтар г1ур ву бохург. (Х. Эд). 10) Къуьно вийна да вайна, дас вийна къу ца вайна. (кица).

Упражнени № 3 Деепричастин карчамаш билгалбе. Т1ера схьаязъе.

1) Вуьйш совцу, динан архаш а къуьйлуш. 2) Т1аккха, лайн 1овраш а уьдуш, довха де деара. (М. Ахм). 3) Ч1аг1онан г1опах а ваьлла, д1акхечира иза Асланбек вехачу. 4) Башха лечкъа а ца лечкъаш, шина а урамехьара охьабог1ура к1айн салтий. (Х. Ош). 5) Дуьхьал х1умма а ца олуш, ехха 1ийра йоккха стаг Вассас аьллачун ойлаеш. 6) Шен да, х1ара вуно жима волуш, Сибрех вахийтира бохучунна т1ера долийра цо къамел. (М. Ис). 7) Сиха дуьхьал а хьаьдда, х1усамдас ков д1адиллира, силам хьаькхначу новкъахула керта а текхна, машина еттинчу кибарчигийн ц1енойн ангалин учи хьалхахь сецира. (Н. Музаев). 8) Юьртан бажа а лаьхкина, йийсар дина пхи бер а дуьгуш, духадирзира эскар. (1. Гайс). 9) Мел сацо г1ертарх ницкъ ца къаьчна, беснеш т1ехула шершина охьабеана,

боккха ши т1адам, х1оьттинчу тийналлехь т1охъаьлла тата а доккхуш, кхунна хьалха 1уьллучу книги т1е буьйжира. 10) Кхарна улле хена т1е а лахлой, дехха къамелаш дора цо.

Упражнени № 4 Д1аязъе. Билгалдаха куцдешнаш. Дийца, уьш муьлхачу тайпана ду а, церан хаттарш а.

1) 1аьнан де дара и, амма Казахстанан лекхачу стигалара сирла лепара малх. 2) Юькъачу мархашна т1ехьашхула нуьцкъала хаалуш болчу маьлхан г1аларт раьг1нийн баххьашна т1ехьа лечкъаш доллура. 3) Бес-бесарчу суйнашца къегаш месала пардо хилла 1адда 1уьллу ло ц1еххьана дера экха хилла г1аьттира. 4) Вац Чолак-Таухь и оьшуш, гаре сатуьйсуш стагга а. 5) Соцунг1а а хилла, к1еззиг лахбеллачу мохе букъ а берзийна, доккха садаьккхира Вассас, бакъдуй те шена тарделларг! 6) Есачу арахь ша лаьтта к1отар санна, сов жима меттиг хиллера иза, пхи-ялх бен ц1а а доцуш. 7) Арахьара не1, мохо а ловзош, йиллина а хилла, сеничухула аптекан не1аре х1оьттира Васса. 8) Цкъацкъа, клубе санна, дукха гуллора адамаш-кхунах а, вовшех а дагадовла. 9) Коьртехь, эмкал т1е вог1а а велла, г1уркх санна лекха, г1еметта х1оьттина къонах вара. 10) Цу меттехь къайлах болх беш цхьа тоба хиллера, коьртехь цхьа хьехархо а йолуш. 11) Цундела тховса а ца лиира цунна и д1авоьдийла. 12) Логах хьаккхал яцара жимачу, ондачу, сарралц къахьегначу цу шинна, стоьла т1ехь 1охкурш. (М. Исаева)

Упражнени № 5 Лахахь далийна куцдешнаш тайпанашка декъа. Х1ора тайпанан кхоккха куцдош юкъа а далош, предложенеш х1иттае.

Йортахь, самаха, г1аш, г1умкашха, ц1ула, шехеннахь, пхьуьйрехь, х1оккхуза, нацкъара, божаршха, циггалц, шелонна, забарина, духалург, гонд1ахула, цигахьара, юьстаха, хьарччийна, катоьхна, цхьанийсса, доьазза, хаъал, вуно, т1аьхьалонна, дуьззина, шорта, цхьалха, сарале, чаболахь, хьуьлла, делккъехь, хьаьвззина, наг-наггахь, кхушара, совг1атана, цхьанаггахь, х1етахь, сих-сиха, ц1аста, х1инцца, дийнахь.

Упражнени № 6 Предложенеш т1ера схьаязъе. Къастае дешт1аьхье, дешхьалхе, куцдош.

1) Несан, ненан юкъаметтиг зен лууш чуоьхура дукха зударий. 2) Чохь латто езачу ц1анонна т1ехь а, юург кечъярехь а, бедар тегийтарехь а Алпату резаян атта дацара. 3) Амма са а тасале, божли чуьра кхо даккха ша йоьдура нана, Марем йижинчохь а юьтий. 4) Ерриге ойла т1еяхийтина, болх беш вара Ахьмад шена билгалйинчу меттехь. 5) Ткъех жима стаг вара гулвелла, царна юккъехь Элси а вара. 6) Доски т1е хьехархочо д1аяздинарг дешархоша шаьш тегначу тетрадаш т1е яздора. 7) Эвлаюккъехь 1ийра ши зуда къамелаш деш, воьду - вог1ург тергал а веш. 8) И дехьа чохь а витина, шел воккхах волчу Султане дийцира цо шега Вахьида дийцинарг. 9) Хьалхарчу деношкахь, г1алара арабевлларш Асланбека лам чу буьгуш, тоьл-тоьлла пулеметчик буха витинера. 10) Гонах 1уьллу ло хьалакхуьйсучу лаьтто макхдинера. 11) Шеца болу накъостий Атаг1а ц1а а бахийтина, деникинцаш лелхийна т1аьхьа ваханчуьра Г1ойт1а юхавеара Ахьмад. 12) Чуьркаш санна, г1алина гонаха хьийзачу нохчаша г1алг1азкашкара а, салташкара а оьцуш Нохчийчу гулдора патармаш. 13) Царна гонаха к1айчу лайлахь байина бисинчийн 1аьржа хьоькхнаш гора. 14) Шайна т1аьхьа тоьпаш етташехь, цхьанна а чов ца хуьлуш, йийцинчу керта лилхира юьртахой.

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Современный чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачёта и письменного экзамена.

Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (текущий зачет/экзамен)

36. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а.
37. Дешан х1оттам (морфемика).
38. Грамматически категореш.
39. Морфологи, цуьнан маь1на а. Къамелан дакъош.
40. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
41. Билгалдош. Билгалдешнийн тайпанаш. Билгалдешнийн дустаран даржаш.
42. Лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, церан легадаларан башхаллаш.
43. Ц1ердешнийн терахьан категори.
44. Дожарш.
45. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш.
46. Ц1ердешнийн легарийн тайпанаш, уьш билгалдахаран некъаш.
47. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш.
48. Билгалдешнийн легарийн тайпанаш.

49. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
50. Ц1ердешан синтаксически г1уллакх.
51. Терахьдош. Масаллин терахьдешнаш, лааме а, лаамаза масаллин терахьдешнаш, церан легадалар.
52. Шайн х1оттаме хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш.
53. Дацаран, декъаран, гулдаран, билгалза масаллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.
54. Терахьдешнийн морфологически х1оттам, церан синтаксически г1уллакх.
55. Рог1аллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.
56. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
57. Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, церан кхолладалар, легадаларан башхаллаш.
58. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
59. Хандешан хенан категореш. Хандешан яханчу хенан кепаш, церан кхоллаялар.
60. Хандешнийн саттамаш.
61. Яххьийн ц1ерметдешнаш, церан легадалар.
62. Хандешан латтаман кепаш, церан кхоллаяларан некъ.
63. Лаамаза а лааме а причастеш, церан легаялар.
64. Хандешан спряженеш, уьш билгалъяхаран некъаш.
65. Гайтаран ц1ерметдешнаш, церан легадаларан башхаллаш.
66. Причасти. Причастин грамматически билгалонаш.
67. Деепричасти. Деепричастин грамматически билгалонаш.
68. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
69. Г1оьнан къамелан дакъош.
70. Айдардош.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка	Студент показывает слабый уровень

«неудовлетворительно»	теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет):

51. Предложенехь дешнийн уьйраш (юкъара кхетам).
52. Бахьанин латтам, цуьнан кхоллабалар.
53. Бартбаран уьйр.
54. 1алашонан латтам, цуьнан кхоллабалар.
55. Урхаллин уьйр.
56. Бехкаман латтам, цуьнан кхоллабалар.
57. Т1етовжаран уьйр.
58. Юьхьза предложенеш.
59. Цхьанатайпанара меженаш.
60. Ц1еран предложенеш.
61. Дурс дар.
62. Ч1аг1даран, дацаран предложенеш.
63. Т1едерзар.
64. Дийцаран предложенеш.
65. Юкъадало дешнаш, предложенеш.
66. Хаттаран предложенеш.
67. Бараман латтам, цуьнан кхоллабалар.
68. Айдаран предложенеш.
69. Даран суьртан латтам, цуьнан кхоллабалар.
70. Билгала-юьхьан предложенеш.
71. Хенан латтам, цуьнан кхоллабалар.
72. Билгалза-юьхьан предложенеш.
73. Къастам, цуьнан кхоллабалар.
74. Юкъара-юьхьан предложенеш.
75. Лач кхачам, цуьнан кхоллабалар.
76. Меттиган латтам, цуьнан кхоллабалар.
77. Предложенийн кхечуьнга ца йолу конструкци.
78. Грамматически подлежащи, логически субъект.
79. Предложенийн кхечуьнга йовлу конструкцеш.
80. Герггара объект.
81. Предложенийн ийна конструкци.
82. Сказуеми. Цуьнан тайпанаш. Церан кхолладалар.
83. Чолхе предложенеш (юкъара кхетам).
84. Чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш (юкъара кхетам).
85. Чолхе-цхьаьнакхеттачу предложенешкахь хуттургаш.
86. Чолхе-карара предложенеш (юкъара кхетам).
87. Чолхе-карарчу предложенешкахь хуттургаш, хуттургийн дешнаш.
88. Т1етухучу предложенийн кепаш.
89. Кхачаман т1етуху предложенеш.
90. Къастаман т1етуху предложенеш.
91. Хенан т1етуху предложенеш.
92. Даран суьртан т1етуху предложенеш.
93. Бахьанин т1етуху предложенеш.

94. 1алашонан т1етуху предложенеш.
95. Бехкаман т1етуху предложенеш.
96. Хуттургаш йоцу чолхе предложенеш.
97. Иберийско-кавказски меттанийн чолхечу предложенийн синтаксис талларехь йолу коьрта проблемаш.
98. Нохчийн литературни маттахь т1етуху предложенеш коьртачарах д1ах1уттуш болу синтаксически г1ирсаш.
99. «Бохуш», «аьлла» бохучу караРчу хуттургаша (я лач къамелан дакъалгаша) т1етуху предложенеш кхолларехь ден г1уллакх.
100. Нохчийн литературни маттахь хуттургийн дешнех я хаттаран юкъаметтигаллин ц1ерметдешнеххий, куцдешнеххий лаьцна долу хьал.

Возможная тематика рефератов:

15. Ц1ердешнийн легарш, церан нийсаяздар.
16. Чолхечу а, цхьана дешдекъах лаьттачу а ц1ердешнийн нийсаяздар.
17. Причасти, цуьнан грамматически билгалонаш, причастин карчамаш, синтаксически г1уллакхаш.
18. Деепричасти, цуьнан грамматически билгалонаш, деепричастин карчамаш, синтаксически г1уллакхаш.
19. Билгалдешнийн легарш а, церан нийсаяздар.
20. Ц1ерметдешнийн легар, нийсаяздар.
21. Масдар,цуьнан грамматически билгалонаш, карчамаш, синтаксически г1уллакхаш.
22. Куцдош, цуьнан тайпанаш, нийсаяздар.
23. Хандешан латтаман форманаш, цуьнан грамматически билгалонаш.
24. Ц1ердош, цуьнан грамматически билгалонаш.
25. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.
26. Сказуемийн тайпанаш.
27. Хандешан спряженеш,церан нийсаязъяр.
28. Т1етухучу предложенийн кепаш.

Тесты

I:S: Бешахь олхазарш дека-предложени
-:яржаза ю
+:яржина ю
-: чолхе
I:
S: Майрбек сихха аравелира – предложенехь:
+: цхьалхе сказуеми
-:чолхе сказуеми
-:ц1еран х1оттаман сказуеми
I:
S: Малх лаьмнашна т1ехьа белира-предложенехь латтам:
-:хенан
-:бараман
+: меттиган
I:
S: Бахьанин латтам хуьлу:
-: терахьдашах
-: билгалдашах

+: елла суффикс йолчу ц1ердешнех
I:
S: Бахьанин латтам хуьлу:
-:причастех
+:деепричастех
-:ц1ерметдешнех
I:
S: Сада1архьама цхьана 1ина йисте вахара со. Предложенехь латтам:
-:хенан
-:бохьанин
+:1алашонан
I:
S: Коьрта меженаш ю:
-: къастам
-:латтам
+: подлежащи
I:
S:Синтаксисо 1амадо:
-:элпаш, аьзнаш
-:дешнаш, дешнийн кхолладалар
+:дешнийн цхьанакхетар, предложенеш
-:къамелан дакъош
I:
S:Дигарца цоьсту, ненах кхета, д1ахьаьжи йо1е-х1окху дешнийн цхьанакхетаршкахь:
-:бартбаран уьйр
+:урхаллин уьйр
-:т1етовжаран уьйр
I:
S: Т1етовжаран уьйр
-:къоламца яздо
-:хаза мехкарий
+:сиха воду
-:тийна суьйре
I:
S: Коьртачу дашо дозуш долу дош шена оьшучу дожаре х1оттош йолу уьйр:
-:бартбаран
+:урхаллин
-:т1етовжаран
I:
S:Шена чохь сказуеми йоцу цхьанах1оттаман предложении:
-:билгала-юьхьан
-:юкъара-юьхьан
+:ц1еран
-:юьхьаза
I:
S: Къинхетам белахь хьо адам делахь, хьо йоцчохь сан дагах хиларна т1улг:
Х1ара предложении:
+:билгала-юьхьан;

-:билгалза юьхьан
-:юкъара –юьхьан
-:юьхьаза
I:
S: Арахь буьрса хьоькхучу махо Зайнаг1еран ц1ийнан аг1о чутуьйхира.Х1окху предложенин конструкции:
-:номинатини
-:пассисивни
+:эргативни
-:дативни

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с.
6. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
7. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с.
8. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с.
9. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012

7.2. Дополнительная литература

15. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с.
16. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с.
17. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
18. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с.
19. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с.
20. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
21. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с.
22. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.
23. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с.
24. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992. 354 с.
25. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с.
26. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.

7.3. Периодические издания

7. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
8. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»

9. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

1. Изучение сложного и малоизученного раздела чеченского языка «Лексикология»

Необходимо начать с изучения и ознакомления с учебной и научной литературой по данному разделу. Поэтому студенту предлагается:

а). Составить библиографию по разделу лексикологии чеченского языка и родственных языков (ингушского, бацбийского), что в дальнейшем поможет студенту в понимании и освоении поставленных задач и в восприятии теоретического материала. В выполнении данного задания предлается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии, а также перечень основной и дополнительной литературы по программе.

б). Конспект на тему: «Нохчийн меттан лексикологи». Для составления данного конспекта предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии. А также следующую литературу по данной теме:

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992.
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
4. Алироев И.Ю. Чеченский язык. -М., 2001.

2. Выполнение контрольных работ. Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала и навыков его практического применения. Контрольные работы могут состоять из одного или нескольких теоретических вопросов. Задание контрольной работы может быть сформулировано в качестве одного или нескольких заданий.

Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.д. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли.

Выполнение контрольной работы способствует формированию у будущего специалиста знаний в области теории и истории чеченского языкознания, закреплению у него теоретических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать современное состояние и перспективы развития филологии. Владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Это вид самостоятельной письменной работы, направленный на проверку умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или теме. Предлагаемые контрольные работы представляют собой задания по сложным темам, при выполнении которых студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике.

Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить литературные источники, рекомендованные преподавателем. (Задания предполагают использование художественных текстов на чеченском языке).

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями.

При написании контрольной работы каждый студент может получить индивидуальные консультации, которые проводятся, как правило, раз в неделю.

Студент должен наиболее полно выполнить каждое задание и дать аргументированное объяснение своим ответам.

Оценка контрольной работы зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

Контрольная работа №1

1. Исбаьхьаллин литературина т1ера схьаязъе 2 аг1о текст. Текст юккъера дешнашна ялае:
   а) синонимаш,
   б) омонимаш,
   в) антонимаш.
2. Словарех пайда а оьцуш, ялае:
   а) табу метта эвфемизмаш,
   б) ширделла дешнаш,
   в) керла дешнаш,
   г) кальканаш.
3. Дага а лоцуш даладе диалектизмийн масалаш.

3. Подготовка доклада-сообщения по некоторым сложным темам, что является продуктом самостоятельной работы студента. Доклад представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Примерные темы для подготовки сообщений:

4. Нохчийн меттан керла дешнаш, церан кхолладаларан некъаш.
5. Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а.
6. Нохчийн меттан дешнийн ширдаларан некъаш.

4. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторять необходимо наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный.

Нельзя ограничиваться чтением одних лекций, тем более чужих. Необходимо просматривать, сопоставлять свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы нужно мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

5. Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, которая предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Современный чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по

направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Современный чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ »

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теории и предпринимательства
bookmark17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно, заочно

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель изучения данной дисциплины на основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

Ознакомиться с основными понятиями экономики, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с

проблемами экономики России и мирового хозяйства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемы результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные	**УК–10**: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических наук основной образовательной программы бакалавра. Для эффективного усвоения курса «Экономика» студентам необходимо иметь базовый объем знаний по программе средней школы.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 7	№ семестра	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	17		17
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	55		55
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	ЗАЧЕТ		ЗАЧЕТ

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Общие вопросы экономической теории**	**Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции. Зарождение и развитие экономической науки. Становление и развитие современной экономической науки.** Методы экономической теории. Функции экономической теории. Исторический аспект формирования экономических учений в эпоху Древнего мира и Средневековья. Первые экономические школы: меркантилизм и физиократизм. Становление классической политической экономии как научной системы в трудах А. Смита и Д. Рикардо. Завершение классической политэкономии. Экономическая теория К. Маркса. Маржинализм. Экономическая теория Дж. М. Кейнса. Неокейнсианство и посткейнсианство. Неолиберализм. Неоинституционализм. **Тема 2. Экономические агенты и собственность.** Понятие экономических агентов и их основные виды. Экономические интересы. Собственность как	С;Д;Р;Т

		юридическое понятие и экономическая категория. Основные формы собственности и формы хозяйствования. Доходы и их виды. Прибыль. Издержки. **Тема 3. Экономические системы и модели смешанной экономики.** Содержание и понятие экономической системы общества. Классификация, типы экономических систем. Модели экономических систем.	
2	**Микроэкономика**	**Тема 4. Основы микроэкономики** Микроэкономика как раздел экономической науки. Предмет и метод микроэкономики. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике. **Тема 5. Рыночный механизм и элементы его функционирования.** Понятие, сущность и особенности возникновения рынка. Функции, структура, субъект, объект и характерные особенности рынка. Рыночный механизм: его особенности и элементы. Рынок и рыночная экономика: преимущества и недостатки. **Тема 6. Спрос, предложение, цена.** Спрос как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. Предложение как экономическая категория и факторы, определяющие его величину. Спрос и предложение: рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. **Тема 7. Рынок ресурсов и**	С;Д;Р;Т

		распределение доходов. Особенности спроса на ресурсы. Рынок труда и заработная плата. Капитал как фактор производства. Ссудный процент. Земля как фактор производства. Земельная рента. **Тема 8. Конкуренция и монополия на рынке.** Сущность, современные виды и формы конкуренции. Монополистическая, или несовершенная конкуренция: понятие, основные черты. Виды монополистической конкуренции. Формы конкуренции в условиях монополизации производства. Ценовая и неценовая конкуренция. Монопольные цены. Механизм равновесия рынка при монопольных ценах.	

3	**Макроэкономика**	**Тема 9. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.** Понятие и сущность макроэкономики. Основные и производные макроэкономические показатели. Система национальных счетов. Понятие макроэкономического равновесия. **Тема 10. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.** Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса. **Тема 11. Инфляция и безработица.** Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена. **Тема 12. Социальная политика государства.** Доходы граждан и их виды. Показатели социальной политики. Дифференциация доходов населения, кривая Лоренца. Понятие и структура семейного бюджета. **Тема 13. Фискальная политика, как инструмент государственного регулирования.** Роль фискальной политики в государственном регулировании экономики. Расходы и налоги. Принципы налогообложения. Налоговая система РФ: элементы, функции и классификация налогов. Механизм действия фискальной политики.	С;Д;Р;Т

С-собеседование, Р- реферат, Д-доклад, Т-тесты

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые за семестр.

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие вопросы экономической теории	5	5	-		-
2	Микроэкономика	33	6	-		27
3	Макроэкономика	34	6	-		28
	Всего	72/2	17	-	-	55

4.3. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены

4.5. Курсовая проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	18	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	18	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	19	УК-10.1 УК-10.2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1 Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 9	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	8		8
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	60		60
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)			
Реферат (Р)			
Собеседование (С)			
Тест (Т)			
Контроль	ЗАЧЕТ-4		ЗАЧЕТ-4

4.2 Содержание разделов дисциплины и виды занятий (час.).

Разделы дисциплины, изучаемые за семестр.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общие вопросы экономической теории	22	1	1		20
2	Микроэкономика	22	1	1		20
3	Макроэкономика	24	2	2		20
	Всего	68	4	4		60

4.3. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Тема 1. Основы микроэкономики. Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования.	2
	2	Тема 3. Спрос, предложение, цена. Тема 4. Теория факторов производства и распределение	

		факторных доходов.	
	2	Тема 5. Доходы хозяйствующих субьектов Тема 6. Конкуренция и монополия на рынке.	
	2	Тема 7. Фирма, как объект микроэкономического анализа.	
	2	Тема 8. Экономическая теория товара и денег. Тема 9. Предпринимательская деятельность: сущность и формы ее реализации.	
2	3	Тема 1. Национальная экономика Тема 2. Теория макроэкономического равновесия.	2
	3	Тема 3. Теория экономических циклов. Тема 4 Теория экономического роста.	
	3	Тема 5 Макроэкономическая нестабильность: безработица. Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: Инфляция.	
	3	Тема 7. Государство и экономика.	
	3	Тема 8. Денежно-кредитное регулирование. Тема 9. Финансовая система государства.	
Итого в семестре			4

4.5. Курсовая проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Т, С	20	УК-10.1 УК-10.2

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Материалы пособий и учебников помогают организовать самостоятельное изучение курса. Лекционные занятия дополняют и систематизируют знания в области экономической теории.

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, семинарах, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания.

Контроль за качеством самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на практических семинарах, группового решения задач, проведения коллоквиума, проверки письменных контрольных работ. Устные формы контроля помогут оценить понимание студентами материала (применение теорем, свойств), умение передать нужную информацию, грамотно использовать математические термины.

Письменные работы помогут преподавателю оценить насколько студенты владеют материалом, умение пользоваться свойствами, теоремами, методами решения задач.

В ходе написания контрольной работы студент приобретает навыки самостоятельной работы с научной, учебной и специальной литературой, учится анализировать источники и грамотно излагать свои мысли.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов, в том числе связанных с ограничением возможностей здоровья. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости обратится к электронной библиотеке (ЭБС «IPRbooks», «eLIBRARY»).

Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме

(график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

4. Экономическая теория: учебник для вузов/ под ред. Е.Н.Лобачевой.- 4-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт. 2020.- 501с.- Серия: Бакалавр, Базовый курс.
5. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73279.html.— ЭБС «IPRbooks».
6. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84226.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная литература

1.Даниленко, Л.Н. Экономическая теория: курс лекций по микро- и макроэкономике: Учебное пособие / Л.Н. Даниленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 576 с.
2.Мэнкью, Н.Г. Макроэкономика / Н.Г. Мэнкью, М. Тейлор; Пер. с англ. А.П. Смольский. - СПб.: Питер, 2013. - 560 с.
3. Макроэкономика: учебник для бакалавров / А.В. Аносова, М.А. Ким. – М.: Юрайт, 2013.- 521
2. Тарасевич Л.С. Макроэкономика: учебник для бакалавров/ Л.С. Тарасевич, П.И. Гребенников, А.И. Луесский. –М.: Юрайт, 2013.- 686с.
4.Борисов Е.Ф. Экономика: учебник и практикум / Е.Ф. Борисов. - М.: Юрайт, 2013.- 399с.
5. Шимко П.Д. Экономика: учебник для бакалавров/ П.Д. Шимко. - М.: Юрайт, 2013.- 605с.

6.3 Периодические издания

8. Журнал «Вестник Чеченского Государственного Университета», г. Грозный
9. Журнал «Известия Чеченского Государственного Университета», г. Грозный
10. Журнал «ФГУ SCIENCE», г. Грозный
11. Журнал «Экономика и предпринимательство», г. Москва
12. Журнал «Актуальные вопросы современной экономики», г. Москва
13. Журнал «Вопросы экономики и права», г. Москва
14. «Экономический журнал» Издательский дом ВШЭ г. Москва

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

9. Справочная правовая система «Гарант». URL: http://www.garant.ru.
10. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: www, consuitant.ru
11. Центральный банк РФ URL: www.cbr.ru
12. Рейтинговое агентство «Эксперт РА» URL: www.raexpert.ru
13. http://www.bibliotech.ru
14. http://www.biblio-online.ru
15. http://www.iprbookshop.ru/
16. Справочная система ИВИС

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа является одним из важнейших элементов познавательной деятельности и составляющих учебного процесса. Она проводится с целью закрепления и углубления экономических знаний, полученных на лекциях, подготовки к предстоящим семинарским занятиям, зачетам и экзаменам, формирования самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний. Она должна носить систематический и непрерывный характер.

Преподаватель заблаговременно, как правило, на лекции знакомит студентов с темой предстоящего семинара и его содержанием, ориентирует студентов относительно самостоятельной работы с рекомендованной по теме занятия учебно-методической, научно-исследовательской и информационно-справочной литературой. Наряду с этим преподаватель указывает на ту дополнительную литературу и периодические издания, которые имеются в библиотечных фондах, разъясняет методику работы в них, дает советы по отбору и работе с источниками.

В процессе подготовки к семинару преподаватель рекомендует студентам как наиболее рационально и качественно построить индивидуальную работу по подготовке докладов и реферативных сообщений, а также как применять в самостоятельной подготовке альбомы схем и наглядных пособий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие приемы:

- во-первых, уяснение задания;
- во-вторых, составление плана и определение порядка самостоятельной работы;
- в-третьих, получение литературы и работа с ней;
- в-четвертых, анализ выполненного, устранение недостатков;
- в-пятых, сделать самостоятельные выводы и обобщения.

Успех самостоятельной работы по экономике при всех условиях предопределяется личностью самого студента.

Методические указания студентам раскрывают рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса практических и семинарских занятий, указания мотивируют студента к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Указывается перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе для студентов, оформлены в виде таблицы с указанием тем и содержания самостоятельной работы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEXSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций.

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

По дисциплине «Экономика»» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Имеются компьютерное и мультимедийное оборудование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы
bookmark17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XX1 ВЕКОВ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.19.01

Грозный, 2021 г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы XX-XX1 веков» / Сост. Темаева Х.Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «05» июня 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01 «Филология» подготовки «Чеченский язык и литература, русский язык и литература» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» августа 2014г. № 947,

с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Темаева Х.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

11. Цели и задачи освоения дисциплины;
12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
13. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
14. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
16. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

17. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
18. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
19. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
20. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: овладение студентами методиками современного литературоведения при изучении творчества писателей XX-XX1 веков; обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли эпохи XX-XX1 веков, выстроенной на творчестве писателей этого периода; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе XX-XX1 веков; составить представление о ее художественном своеобразии и условиях ее формирования и развития**.**

Задачи:

- сформировать базовые знания для разработки программы историко-литературного курса на основе школьной программы;
- дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации;
-сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений

в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **общепрофессиональных компетенций** в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология:

- способности использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре (ОПК-3);
- способности осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста, основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста.

Уметь: различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения; выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать

художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Владеть: приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть: навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История русской литературы XX-XX1 веков» Б1.0.20.01 входит в базовую часть ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Чеченский язык и литература, русский язык и литература).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «История русской литературы XX-XX1 веков » - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Русское устное народное творчество», «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Введение в литературоведение», «История русской литературы X1X века», «Выразительное чтение», «Поэзия Серебряного века»,

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературоведческий практикум», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя», «История литературоведческих учений», «История русской литературной критики», «Интерпретация художественного текста», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития», «Возвращенная» литература в контексте русской литературы XX века», «Поэтика современной прозы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов			
	6 семестр	**7 семестр**	**8 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:				
Лекции (Л)	16	18	18	**52**
Практические занятия (ПЗ)	32	36	18	**86**
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	33	54	36	**123**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	10	14	10	**34**
Эссе (Э)	10	10	10	**30**
Самостоятельное изучение разделов	13	30	16	**59**
Зачет/экзамен	3 з.е., Экз.	3 з.е., Зач.	3 з.е., Экз.	9 з.е.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр «История русской литературы XX века» / первая треть			

1	Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы	Картина мира рубежа веков и своеобразие литературного процесса. Социально-историческая, научная и культурная ситуации в России. Разрушение позитивистской картины мира и традиций христианской культуры и формирование нового менталитета. Роль философии Ницше в становлении концепции личности. Неохристианство в системе религиозных идей. Эстетизм и формирование идеи эстетической утопии. Возникновение модернизма. Влияние философии В. Соловьева. Новая концепция жизнетворчества. Расцвет поэзии. Своеобразие литературного процесса и проблема периодизации. Характеристика каждого периода.	Устный опрос Доклад
2	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	История **символизма**, его периодизация, типология, представители. Манифесты «старших» символистов (Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта). Идеалистическая философия как основа философии символизма (Платон, Кант, Бергсон, Ницше и др.). Обоснование идеи эстетической утопии В. Соловьевым. Своеобразие «младосимволизма». Символ и миф как средство расширения художественного образа. Философия и поэтика символа. Общая характеристика творчества «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус). Импрессионизм К.Бальмонта: основные темы и мотивы, формирование принципов звукового символизма, мелодика стиха и система звукообразов, панэстетическое мироощущение и идея жизнетворчества. Особенности художественного мира И.Ф. Анненского: влияние традиций русской психологической лирики, проблематика и поэтика сборников «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец». В. Брюсов – теоретик и «практик» символизма: эволюция творчества, поэтика символа, образы культуры в лирике. Творчество Ф. Сологуба (Ф.К. Тетерникова): неомифологизм как способ художественного мышления, античные, фольклорные и авторские мифы в поэзии и прозе. «Мелкий бес» как символистский роман. «Младосимволизм» и идея жизнетворчества. Творчество А.А. Блока. Особенности художественного мира и идея пути. Влияние В. Соловьева. Мифопоэтическое начало. Основные темы и мотивы «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток – Запад» у Блока.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Тестирование

		Творчество А. Белого (Б.Н. Бугаева). Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Своеобразие прозы А. Белого. Неомифологический роман «Петербург»: история создания и основные редакции текста, современные подходы к изучению романа, символ и миф в романе, философия А. Белого. **Акмеизм**. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, Б. Садовский и др.). Литературные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Связи с символизмом и его преодоление. Установка на слово как таковое. «Вещное» восприятие мира и формирование «поэтики реалий». Раннее творчество О. Мандельштама. Проблематика и поэтика сборника «Камень». Слово в поэтике Мандельштама. Тема Петербурга, тема греко-римско-итальянской культуры. Творчество А. Ахматовой 1910-х годов. Тема любви и образ лирической героини в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая». Особенности психологизма. Поэтика. Творчество Н. Гумилева. Неоромантизм и ницшеанские мотивы. Эволюция лирического «я» поэта. Образы культуры в поздней лирике. Проблематика и поэтика основных сборников **Футуризм.** Философия и эстетика футуризма. Эгофутуризм и творчество И. Северянина. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Каменский). Бунт против традиций в манифестах футуристов. Языковое экспериментаторство. Установка на игровое начало в творчестве. Фольклорное начало. Неопримитивизм. Раннее творчество В. Маяковского. Бунтарский характер и установка на эпатаж. Утопизм поэтического мышления. Словотворчество и его связь с эстетической программой футуристов. Основные темы и мотивы ранней лирики. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Художественный мир Велимира Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика «заумного» языка. Малые жанры поэзии, поэмы, «сверхповести». Миф как форма утопии («Ладомир»). Природа и культура, природа и цивилизация, разрушение утопии («Журавль»). Образы и мотивы славянского фольклора. Философия языка.	
3	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой	Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. А. Фадеев «Разгром». История партизанского отряда. Психологизм романа. Основные герои и их судьбы.	Устный опрос Реферат Доклад

	трети XX века	«Железный поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. Коллективный процесс борьбы. История похода таманцев. Хроника военных событий. События гражданской войны на Восточном фронте в романе Д. Фурманова «Чапаев». Образы В. Чапаева и Ф. Клычкова. Подлинные события из жизни 25-ой дивизии. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». История романа, резонанс в печати, критика. Интеллигенция и революция в романе. Судьба семьи Турбиных - цвета русской интеллигенции.	Эссе Контр.раб
4	Творчество М. Горького	Публицистика М. Горького; цикл «Несвоевременные мысли». «Мои университеты» и автобиографические рассказы; «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль; «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система образов, психологизм. Драматургия Горького и ее своеобразие. Основная проблематика пьесы «Егор Булычов и другие».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб
5	Творчество И. Бунина и А. Куприна.	Сюжетно-тематический план повести А. Куприна «Поединок». Изображение быта и нравов армейской среды. Фигура солдата Хлебникова и ее символичность. Мастерство писателя в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов: Ромашов и солдат Хлебников, Ромашов и Назанский, Ромашов и Шурочка Николаева); внутренний монолог, несобственно-прямая речь. Изображение Ромашова с типами «лишних людей» в литературе XIX века. Тема любви в творчнстве А. Куприна на примере его повестей «Олеся» и «Гранатовый браслет». Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб
6	Творчество А.Н. Толстого	Отношение А.Толстого к революции. Эмиграция писателя и его возвращение на Родину. Отражение темы революции и гражданской войны в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Композиция романа-эпопеи и ее проблематика. 4 главных героя романа и их судьбы. Роль эпиграфов в романе. Исторический роман А. Толстого «Петр Первый». Противоречивая фигура Петра в романе. Реформы Петра. Тема взаимоотношений власти и народа.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб
7	Творчество М. Шолохова	Творческая история романа М. Шолохова «Поднятая целина».	Устный опрос

		Тема гражданской войны в романе. Отражение проблемы коллективизации в романе. Образы коммунистов Давыдова, Разметнова и Нагульнова. Оппозиция в лице Островнова и Половцева. Народ и массовые сцены в изображении М. Шолохова. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе. Образ Григория Мелехова и его отношение к событиям гражданской войны. Проблематика и сюжет произведенияя.	Реферат Доклад Эссе Тестирование
8	Юмор и сатира 20-30-х годов	Истоки замысла романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Роль Валентина Катаева в творческой истории романа Обстоятельства написания произведения. Влияние других авторов на творческий процесс И. Ильфа и Е. Петрова Особенности построения образа Остапа Бендера в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Приемы и средства типизации в романе. Традиции и новаторство в образе Остапа Бендера. О прототипах главного героя. Сатирические повести М. Булгакова и их своеобразие. Основная проблематика повести М. Булгакова «Роковые яйца». Революция и эволюция в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Новеллистика М. Зощенко. Поэтика произведений М. Зощенко. Разоблачение мещанства в рассказах и цикле сентиментальных повестей М. Зощенко.	Устный опрос Реферат Доклад
7 семестр «История русской литературы XX-XX1 веков / вторая треть			
9	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	Историческая ситуация 1940-1960-х годов и литература. Периодизация литературного процесса: литература военных лет («наука ненависти» и героический пафос); литература послевоенного десятилетия (усиление идеологического давления на литературу и ее творческий кризис); литература периода «оттепели» (попытки демократизации и гуманизации общества, активизация литературной жизни).	Устный опрос Тестирование
10	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Трагический период ВОВ – время обогащения художественного содержания русской литературы. Возрождение эпических ценностей в литературе этого периода. Общие черты поэтики. Своеобразие фабулы произведений: трагичность финала, логика многогеройности, групповой принцип	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование

		системы персонажей, где каждый персонаж – одна из граней национального характера. Эволюция жанровой системы. Движение прозы от малых жанров (очерк, публицистика), характерных для литературы первых военных лет, к крупным жанрам, появившимся во второй половине войны. Поэзия ВО войны – летопись героических лет. Стихи и песни первых месяцев войны, их высокая гражданственность (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский). Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии.	
11	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Неоправдавшиеся надежды на послевоенную демократизацию жизни в стране. Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. «Теория бесконфликтности» и ее воплощение в литературе. Падение художественного уровня литературы. Производственный роман – один из главных жанров послевоенной прозы. Поэзия послевоенных лет. Тема Родины, «жестокая память» о войне – главное содержание послевоенной поэзии (лирика А. Твардовского, М. Исаковского, М. Дудина, Я. Смелякова).	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование
12	Нравственная проблематика военной прозы.	2 ч. Правда о войне в повестях В. **Некрасова и К. Воробьева.** Роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в установлении нового художественного зрения на войну. Автобиографическая повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!». Психологизм произведения, особенности сюжета. 2 ч. Психологизм прозы **В. Быкова.** «Человек на войне» - тема всего творчества В. Быкова Отличительная особенность прозы В. Быкова – ее философичность и психологизм, поведение героев в критических ситуациях. Описание первых дней войны в повести «Журавлиный крик». Проблематика повести «Альпийская баллада» Нравственные моменты повести «Сотников».	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование

		Образы Сотникова и Рыбака. Испытание двух характеров в экстремальной ситуации. Тема выбора. Казнь Сотникова. 2 ч. Женские образы в повести **Б. Васильева** «А зори здесь тихие». Жизнь и смерть человеческой души на войне. Исследование характеров и поступков. Нравственная проблема формирования и преобразования характера и психики личности в условиях войны. Композиция повести. литературных портретов: 5 разных судеб, 5 разных характеров. 2 ч. Эпическое воплощение темы русского солдата на войне в трилогии **К.Симонова** «Живые и мертвые» Широкая картина военных действий. Особенности композиции романа. И. Синцов и Ф. Серпилин: сходство и отличие героев. Преемственность поколений. Подвиг героев. Хронология войны в романе. Значение трилогии в истории русской литературы XX века и страны в целом. 2 ч. Человек и история в творчестве **М. Шолохова** Документализм рассказа «Наука ненависти» Нравственный опыт народа и История создания романа «Они сражались за Родину». Принципы изображения оборонительных боев лета 1942 года. Суровая правда войны. Массовость народного подвига. Своеобразие характеров Звягинцева, Лопахина, Стрельцова. Рассказ «Судьба человека» как образец малого эпоса.	
13	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	Жизнь и судьба Б. Пастернака. История создания романа «Доктор Живаго». Травля писателя. Центральная проблема романа – судьба русской интеллигенции в XX веке.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование

		Образ Живаго. Столкновение двух антиподов Живаго и Стрельникова в сюжете любви, их отношение к революции. Образы-символы в романе. Проблема осмысления национальной истории в романе Л. Леонова «Русский лес». Осмысление истории, характеров, интеллектуальных исканий советской интеллигенции в романе. «Русский лес» как роман идей, философского спора о судьбе русского леса. Место человека в круговороте природы. Образы центральных персонажей Ивана Вихрова и Александра Грацианского. Их противостояние. 2 силы: созидающая и разрушающая. Спор о принципах лесопользования. Поэтический образ русского леса и его философский смысл.	
14	Драматургия военных лет.	Проблема художественной правды в изображении исторического прошлого. Героическая драма о подвиге народа в пьесе К. Симонова «Русские люди». Пьеса о мужестве и стойкости простых людей. Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика. Смысл сатирических фамилий персонажей. Особенности драматургии военных лет.	Устный опрос Реферат
8 семестр «История русской литературы XX-XX1 веков / третья треть			
15	Современный русский литературный процесс	Историко – политическая ситуация в стране периода 1980-х годов. Влияние «перестроечных» идей на литературный процесс. Какие последствия имела литература после выхода из–под контроля партийной цензуры. Основные направления в новейшей русской литературе.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.ра Тестирование
16	Актуальные проблемы современной русской прозы	Сюрреалистические тенденции современной прозы. Реалистической типизации, поэтика жизнеподобия, традиционная жанровая система. Политическая романистика. Особенности современной литературы Стилевые особенности развития современной прозы	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Творч.зад.
17	Русский постмодернизм	История русского постмодернизма и его современное состояние; Эстетические принципы и их динамика Соцарт – первичное художественное течение русского постмодернизма. Многообразие современных постмодернистских литературных направлений.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб

18	Особенности развития жанра «женской прозы»	Феномен «женской прозы». Любовный роман. Феминизм, гендерные методологии в современной критике.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб
19	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	История формирования жанра литературы о деревне и его истоки Социально – философская проблематика деревенской прозы. Художественный мир творчества В. Распутина. Образ природы и человека в творчестве В. Распутина. Художественные особенности повестей В. Распутина. («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой») Художественное своеобразие «деревенской прозы» В.П. Астафьева.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование
20	Особенности современной лирики	Особенности поэтической речи В. Высоцкого. Основная проблематика творчества В. Высоцкого. Поэзия В. Высоцкого в литературном процессе эпохи. Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. Высоцкого в ее становлении. Лирический герой поэзии Высоцкого Гуманистический идеал в гражданской поэзии. Личность и система в поэзии В. Высоцкого. Своеобразие лирики И. Бродского Литературные воззрения Иосифа Бродского Стихотворная речь Иосифа Бродского Основные мотивы творчества И. Бродского Философская проблематика в лирике И. Бродского Тема России в поэзии И. Бродского.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб
21	Своеобразие современной драматургии	Основная проблематика драматургии Арбузова. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Таня». Тема материнства как основа женского счастья в пьесе «Победительница» Проблема личной вины матери за судьбу брошенного сына в пьесе «Виноватые». Пьесы Вампилова и их роль в современной драматургии. Жизненные ценности, нравственный идеал в пьесе «Утиная охота». Тема преемственности поколений и лжи в пьесе «Старший сын».	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_6 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы		2			3
2	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	14	2	6		6
3	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	12	2	6		4
4	Творчество М. Горького	10	2	4		4
5	Творчество И. Бунина и А. Куприна.	10	2	4		4
6	Творчество А.Н. Толстого	10	2	4		4
7	Творчество М.А. Шолохова	10	2	4		4
8	Юмор и сатира 20-30-х годов	10	2	4		4
	Итого:	87+27к/108	16	32		33

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
9	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	6	2			4
10	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	22	4	8		10
11	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	22	4	8		10
12	Нравственная проблематика военной прозы.	24	4	10		10
13	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	16	2	4		10
14	Драматургия военных лет	18	2	6		10
	Итого:	108	18	36		54

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
15	Современный русский литературный процесс	6	2			4
16	Актуальные проблемы современной русской прозы	12	2	4		6
17	Русский постмодернизм	6	2			4
18	Особенности развития жанра «женской прозы»	14	4	4		6
19	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	14	4	4		6
20	Особенности современной лирики	10	2	2		6
21	Своеобразие современной драматургии	10	2	4		4
	Итого:	72+36к/108	18	18		36

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Доклад	3	ОПК-3 ОПК-4
Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Тестирование	6	ОПК-3 ОПК-4
Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб Творч.зад. Тестирование	6	ОПК-3 ОПК-4
Творчество М. Горького	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4

	написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.			
Творчество И. Бунина и А. Куприна.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4
Творчество А.Н. Толстого	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4
Творчество М.А. Шолохова	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4
Юмор и сатира 20-30-х годов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад	4	ОПК-3 ОПК-4
Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение	Устный опрос Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4

	контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.			
Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	10	ОПК-3 ОПК-4
Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование	10	ОПК-3 ОПК-4
Нравственная проблематика военной прозы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование	10	ОПК-3 ОПК-4
Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	8	ОПК-3 ОПК-4
Драматургия военных лет	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание	Устный опрос Реферат	10	ОПК-3 ОПК-4

	эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.			
Современный русский литературный процесс	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Тестирование	4	ОПК-3 ОПК-4
Актуальные проблемы современной русской прозы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб Творч.зад.	6	ОПК-3 ОПК-4
Русский постмодернизм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4
Особенности развития жанра «женской прозы»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	6	ОПК-3 ОПК-4
Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Творч.зад. Тестирование	6	ОПК-3 ОПК-4

	эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.			
Особенности современной лирики	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	6	ОПК-3 ОПК-4
Своеобразие современной драматургии	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, выполнение творческого задания, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Контр.раб	4	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			**172**	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
6 семестр			
1	2	Русский символизм. Творчество А. Блока и А. Белого	2
2	2	Акмеизм как литературное течение. Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилева	2
3	2	Литературные манифесты футуристов. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова	2
4	3	Психологизм романа А. Фадеева «Разгром»	2
5	3	Интеллигенция и революция в романе М. Булгакова «Белая гвардия»	2

6	3	Осмысление революционных и гражданских событий в творчестве Д. Фурманова и Ф. Гладкова	
7	4	Проблематика пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие»	2
8	4	Тема «отцов и детей» в романе М. Горького «Дело Артамоновых»	2
9	5	Тема любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»	2
10	5	Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи»	2
11	6	Образ Петра в романе А. Толстого «Петр Первый»	2
12	6	Особенности романа-эпопеи А. Толстого «Хождение по мукам»	2
13	7	Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	
14	7	Тема коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина»	2
15	8	Особенности сатиры М. Зощенко	2
16	8	Функция фантастического в повести М. Булгакова «Собачье сердце»	2
Итого:			**32**

7 семестр

13	10	Поэзия периода ВОВ. Лирика К. Симонова, А, Суркова. М. Исаковского	2
14	10	Тема ВОВ в поэзии А. Ахматовой и О. Берггольц	2
15	10	Лирика А. Твардовского военных лет	2
16	10	Жанр поэмы в творчестве М. Алигер и Н. Тихонова	2
17	11	Творчество А. Твардовского 50-х годов.	2
18	11	Особенности послевоенной поэзии. Лирика А. Прокофьева, Б. Пастернака	2
19	11	Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной	2
20	11	Основная проблематика поэзии Н. Заболоцкого и Н. Рубцова	2
21	12	Смысл рассказа К. Паустовского «Телеграмма»	2
22	12	Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»	2
23	12	Нравственная проблематика повести В. Быкова «Сотников»	2
24	12	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как образец малого эпоса.	2
25	12	Тема войны в творчестве Ю. Бондарева	2

26	13	Интеллигенция и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
27	13	Поэтический образ русского леса и его философский смысл в романе Л. Леонова «Русский лес»	2
28	14	Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика	3
29	14	Особенности пьесы К. Симонова «Русские люди»	3
Итого:			**36**
		8 семестр	2
25	16	Творчество А. Солженицына как уникальное явление современной русской прозы.	2
26	16	Проблемы и судьбы героев романа Ч. Айтматова «Плаха»	2
27	18	Роман Т. Толстой «Кысь» как современная антиутопия.	2
28	18	Стилевое своеобразие прозы Л. Петрушевской.	2
29	19	Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина	2
30	19	Проблема экологии в произведениях В. Распутина.	2
31	20	Особенности лирики В. Высоцкого	2
32	21	Тема преемственности поколений и лжи в пьесе А. Вампилова «Старший сын»	2
33	21	Идейно-художественное своеобразие пьесы А. Арбузова «Таня».	2
Итого:			**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**			
	7семестр	**8 семестр**	**9 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:				
Лекции (Л)	**6**		**8**	**14**
Практические занятия (ПЗ)		**6**	**12**	**18**
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**48**	**44**	**115**	**207**

Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)	**16**	**14**	**35**	**65**
Эссе (Э)	**12**	**10**	**30**	**52**
Самостоятельное изучение разделов	**20**	**20**	**50**	**90**
Зачет/экзамен	**Зач., 3 з.е.**	**Экз., 3 з.е.**	**Экз., 3 з.е.**	**9 з.е.**

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	18	2			16
2	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	20	2			18
3	Творчество М. Горького	16	2			14
	Итого:	**54**	**6**			**48**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
3	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	14		2		12

4	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	14		2		12
	Нравственная проблематика военной прозы	14		2		12
	Итого:	**42**		**6**		**36**

Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	3	4	5	6	7
5	Особенности развития жанра «женской прозы»	30	2	3		30
6	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	26	2	3		30
7	Особенности современной лирики	26	2	3		25
8	Своеобразие современной драматургии	26	2	3		30
	ИТОГО:	**108**	**10**	**12**		**115**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе;.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	16	ОПК-3 ОПК-4
Тема революции и гражданской войны в	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений);	Реферат Эссе	18	ОПК-3 ОПК-4

русской литературе первой трети XX века	работа со словарями и справочниками; составление реферата, написание эссе; выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Контрольная работа Устный опрос		
Творчество М. Горького	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; инициативная деятельность в творческом проекте, составление реферата, написание эссе, подготовка к практическим занятиям.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	14	ОПК-3 ОПК-4
Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	12	ОПК-3 ОПК-4
Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	12	ОПК-3 ОПК-4
Нравственная проблематика военной прозы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	12	ОПК-3 ОПК-4
Особенности развития жанра «женской прозы»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий к контрольной работе, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	30	ОПК-3 ОПК-4

Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	30	ОПК-3 ОПК-4
Особенности современной лирики	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	25	ОПК-3 ОПК-4
Своеобразие современной драматургии	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; выполнение заданий к контрольной работе, подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат Эссе Контрольная работа Устный опрос	30	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			**341**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
8 семестр			
1	10	Поэзия периода ВОВ. Лирика К. Симонова, А, Суркова, М. Исаковского	2 ч.
2	11	Основная проблематика поэзии Н. Заболоцкого и Н. Рубцова	2 ч.
3	12	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как образец малого эпоса	2 ч.
	Итого:		**12 ч.**

9 семестр			
1	18	Интертекстуальные связи в романе Т. Толстой «Кысь».	2 ч.
2	19	Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина	2 ч.
3	20	Особенности лирики В. Высоцкого	2 ч.
4	20	Философская лирика И. Бродского	2 ч.
5	21	Тема преемственности поколений и лжи в пьесе А. Вампилова «Старший сын».	2 ч.
6	21	Проблематика пьесы А. Арбузова «Таня»	2 ч.
	Итого:		**12 ч.**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[13].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1.Белая Г. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. – М., 1977.
2.Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. – Саратов, 1999.
3.Гачева А., Казина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-30-х гг. – М.. 2003.
4. Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2010. — 256 с. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1357
5.Голубков М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. - М.. 1992.
6.Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. – М..2001.
7.История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров. Ч. 1 / Агеносов В.В., общ. ред. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
8. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN

[13] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

978-5-89349-622-2; То же [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239
9.Крючков В.П. «Еретики» в литературе: Л. Андреев, Е. Замятин, Б. 22.Пильняк, М., Булгаков. – Саратов, 2003.
10. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831
11. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1
12. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века, 1950-1990-е годы. Т. 1. 1953-1968 : в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 6-е изд., испр. - Москва: Академия, 2013. - 413 с. 13.Литература русского зарубежья: 1920-1940 гг. – М., 1993.2. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 612 с. - ISBN 978-5-9275- 0899-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241124
14.Проблемы неклассической прозы. Вып. 1. /Сост. И ред. Е.Б. Скороспелова. – М., 2003.
15.Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции.: 1919-1939. – М., 1994.
16.Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века.
17. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков [Электронный ресурс]: монография / отв. ред. Ковтун Н.В. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 403 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51833
18. Русская литература XX века. 1930-е -середина 1950-х годов. Т. 1. : учебное пособие : в 2 т. / [Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н., Литовская М. А. и др.] ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под ред. Н. Л. Лейдермана и др. - Москва: Академия, 2014. - 479 с. - (Бакалавриат).
19. Русская литература XX века. 1930-е - середина 1950-х годов. Т. 2. : учебное пособие : в 2 т. / Уральский федеральный ун-т им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина ; Под ред. Н. Л. Лейдермана и др. - Москва: Академия, 2014. - 607 с. - (Бакалавриат).
20. Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: учебное пособие / Р.С. Спивак; Перм. гос. ун-т. - Пермь, 2011. - 196 с. - URL: http://window.edu.ru/resource/377/77377
21. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 501 с. 6. Русская литература XX века 1917-1920-е годы: в 2 кн.: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. Книга 1 / Лейдерман Н.Л., ред. - М.: Академия, 2012. - 464 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

22.Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. – Видение мира. - Философия. – М, 2001.
23.Скороспелова Е. Б. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). – М., 2003.
24.Струве Г. Русская литература в изгнании. – М., 1996.
25.Чагин А. Расколотая лира. Россия и зарубежье. Судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы. – М., 1998.
26.Энциклопедический биографический словарь. – М., 1997.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад
2	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
3	Тема революции и гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
4	Творчество М. Горького	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
5	Творчество И. Бунина и А. Куприна.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
6	Творчество А.Н. Толстого	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
7	Творчество М.А. Шолохова	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

8	Юмор и сатира 20-30-х годов	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат
9	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Контр. работа
10	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Тестирование
11	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Творч. задание Тестирование
12	Нравственная проблематика военной прозы.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Тестирование
13	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
14	Драматургия военных лет	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Реферат
15	Современный русский литературный процесс	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа Тестирование
16	Актуальные проблемы современной русской прозы	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Творч. задание Контр. работа
17	Русский постмодернизм	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
18	Особенности развития жанра «женской прозы»	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
19	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат

			Эссе Творч. задание Тестирование
20	Особенности современной лирики	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа
21	Своеобразие современной драматургии	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Доклад Реферат Контр. работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55789.html.— ЭБС «IPRbooks»

3.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»

4.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»

2.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»

3.Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2018.— 468 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84675.html.— ЭБС «IPRbooks»

4.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»

5.Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1.http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
2.http://vestnikphil.spbu.ru/
3. magazines.russ.ru
4. Book.narod.ru
5.Классика.ру
6.Электронная библиотека RoyalLib.ru
7. Электронная библиотека IPRbooks

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по русской литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи.

Цель практических занятий состоит в следующем: «во–первых, закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционных курсов; во–вторых, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы; в–третьих, проверить, насколько усвоены студентами лекционные курсы». Эти задачи сближают практические занятия с другими формами вузовского преподавания литературы. Но есть еще одна цель, которую преследуют практические занятия. Она и отличает их от других видов

работы со студентами. Научить студентов умению самостоятельно анализировать художественный текст, пожалуй, главная цель практических занятий.

Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса.

В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления и характеризующие главные закономерности и тенденции развития русской литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

К подготовке практических занятий

Практические занятия могут проходить в форме фронтального опроса, собеседования, «круглого стола», представления докладов с последующим обсуждением. На практическом занятии также может осуществляться проверка качества усвоения материала путем проведения письменных контрольных работ.

На занятии сообщения делаются устно, развернуто, по возможности без обращения к конспектам в тетрадях самоподготовки. По каждому вопросу плана занятия студент должен уметь выступить с устным сообщением, а также принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений. Преподаватель акцентирует внимание на ключевых моментах рассматриваемого вопроса и дает оценку качеству ответа выступавших. При необходимости можно вынести вопрос на дальнейшее самостоятельное изучение в ходе самоподготовки.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и

категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – наиболее сложная по форме запись, при подготовке которой необходимо придерживаться следующих правил:
•указывать выходные данные источника или наименование произведения, год и место его издания, количество страниц;
•оставлять место для последующих уточнений и дополнений;
•записывать тезисно только самое главное, отдельные, наиболее важные положения выделять;
•в тематический конспект включать выписки из нескольких источников, посвященных одной и той же проблеме.

Последовательность конспектирования:

1.Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2.Выделите главное, составьте план;
3.Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4.Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами.
5.Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Оформление реферата:

Реферат - это небольшое устное сообщение, которое изложено в письменной форме. Что имеется в виду под "изложением"? В случае написания реферата мы говорим о том, что его автор излагает содержание какой-либо научной работы или прочитанной книги.
Реферат - это работа теоретического характера. Реферат предназначен для демонстрации знаний студента или учащегося и уровня владения им анализа научной и методической литературы.

Тема для реферата

Тема для реферата выбирается преподавателем и учащимся вместе, чтобы правильно сделать реферат. Тема должна быть интересной для учащегося. Для реферата обычно рекомендуют использовать 4-5 источников литературы. Часто, преподаватели предлагают студентам список тем, которые можно выбрать для реферата.

Этапы работы над рефератом

Рекомендуют следующие этапы работы:
Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме.
Изучите поставленную проблему, используя первоисточники.
Проведите обзор выбранной для чтения литературы.
Изложите материал, соблюдая собственную логику.

Структура реферата

Это важно, так как правильно оформить реферат без знания его структуры невозможно. Оформите свою работу по следующим принципам, чтобы она была правильной:

Первая часть - это ***введение.*** Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-3 страницы.

Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. Правила, как написать реферат гласят, что, перед написанием основной части, следует полностью определиться с названием основных глав и подглав. Тогда будет выстроена логическая цепочка изложения, позволяющая в полной мере раскрыть тему. Если вы используете цитаты, обязательно делайте ссылки на авторов. После оформления основной части, можно спокойно перейти к решению вопроса, как написать заключение.

Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. Сталкиваясь с задачей, как написать заключение к реферату, обратите внимание, что в нем должны не только быть сделаны выводы по теме, но и изложены собственные взгляды на ту или иную проблему.

Список литературы.

Список литературы составляется на основе использованных в работе источников. Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке.

Оформление реферата: работа с текстом

Также важно знать, как правильно оформить реферат относительно формата шрифта, разметки страницы, оформления заголовков.

Размер шрифта - 12-14

Шрифт - TimesNewRoman (обычный).

Междустрочный интервал - 1,5

Размер левого поля - 30мм

Размер правого поля - 10мм

Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы должны быть пронумерованы. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставят. И правильно оформить титульный лист не менее важно, чем оформить сам реферат, т.к. это своеобразное "лицо" вашей работы. Помните, что каждый новый раздел нужно начинать с новой страницы.

Это основные правила правильного создания и оформления реферата. Нужно использовать эти рекомендации, если вы хотите преуспеть в деле написания хорошей работы. Главное в реферате - это тема. Постарайтесь выбрать ту тему, которая вам действительно по душе.

Краткий словарь литературоведческих терминов

АБЗАЦ — отрывок текста от одной красной строки до другой.

АВТОБИОГРАФИЯ — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

АВТОГРАФ — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.

АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

АКМЕИЗМ — литературное течение в русской поэзии нач. XX в.

АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

АЛЬМАНАХ — сборник литературных произведений различного содержания.

АМФИБРАХИЙ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ — вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.

АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.

АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.

АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.

АПОСТРОФА — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.

АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.

БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или

нравоучительным содержанием.
БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.
БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.
БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.
БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.
БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.
БЫЛИНА — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.
ВДОХНОВЕНИЕ — состояние озарения, творческого подъема.
ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.
ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.
ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.
ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.
ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.
ДЕТЕКТИВ — произведение приключенческой литературы.
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.
ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.
ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.
ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных

слогов внутри строки.
ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания
ЖИТИЕ — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.
ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.
ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.
ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.
ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.
ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.
ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.
ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.
ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.ИНВЕКТИВА — резкое обличение.
ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.
ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.
ИРОНИЯ — скрытая насмешка.
КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя. КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.
КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.
КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц.
КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
КОДА — заключительный, добавочный стих.
КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.
КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.
КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.

КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.
КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.
КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.
КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.
КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.
КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.
ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.
ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.
ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА — дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.
МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.
МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.
МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.
МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.
МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.
МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.
МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.
МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.
МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
МОТИВ — В литературном произведении дополнительные,

второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.
МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.
НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.
НЕОЛОГИЗМ — новое слово.
НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.
ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.
ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозООПея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами
ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА — строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.
ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.
ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.
ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.
ПЕРЕНОС (енжамбеман) — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.
ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.
ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.
ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.
ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме
ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.
ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.
ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.
ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.
ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.
РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
РАПСОД — странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.
РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.
РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.
РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.
РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
РОНДО — восьмистишье, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.
РУБАИ — формы лирической поэзии Востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.
САРКАЗМ — язвительная насмешка.
САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, В котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.
СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.
СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.
СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного произведения.
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.
ТЕМА — объект художественного отражения.
ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.
ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.
УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно

описанием особенностей жизни в большом городе.
УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.
ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.
ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.
ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.
ХРОНИКА — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.
ЦИКЛ — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.
ЧАСТУШКА — небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.
ЭВФЕМИЗМ — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.
ЭЗОПОВ ЯЗЫК — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.
ЭКЛОГА — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.
ЭКСПОЗИЦИЯ — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.
ЭКСПРОМТ — произведение, созданное быстро, без подготовки.
ЭЛЕГИЯ — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.
ЭПИГРАММА — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.
ЭПИГРАФ — короткий текст, помешенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.
ЭПИЗОД — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.
ЭПИЛОГ — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.
ЭПИТЕТ — образное определение.
ЮМОРЕСКА — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.
ЯМБ — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:
Windows Client
Microsoft Visual Studio Professional
Microsoft Expressions
Microsoft Windows Embedded
Microsoft Visio
Microsoft Project
Microsoft OneNote
Microsoft SQL Server
Netbeans IDE 8.0.2
Objective C
№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).
Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.
В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-компьютерное и мультимедийное оборудование;
-приборы и оборудование учебного назначения;
-видео- аудиовизуальные средства обучения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы
bookmark17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русское устное народное творчество»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Русское устное народное творчество» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х.– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «6» сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© Ахмадова Т.Х., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

85. Цели и задачи освоения дисциплины;

86. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

87. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

88. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

89. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

90. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

91. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

92. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

93. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

94. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: выявление специфики устного народного творчества и закономерностей эволюции фольклорных жанров; углубление знаний, представлений студентов о русской народной культуре на основании литературоведческого и языкового анализа различных жанровых образцов устного народного творчества.

Задачи: знакомство с историей отечественной фольклористики; формирование системного представления об историческом развитии фольклора; раскрытие содержания и художественной специфики жанров русского устного народного творчества; выявление специфики жанров обрядовой и необрядовой поэзии; анализ художественных особенностей основных жанров русской народной словесности; ознакомление с вопросом взаимодействия народной поэзии и литературы; развитие научно- исследовательского потенциала студентов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональные (ОПК):

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной

литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов **(ОПК-3);**

владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста **(ОПК-4).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений; идеи крупнейших русских фольклористов XIX- XX веков; правила собирания произведений фольклора.

Уметь: анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения; объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу; производить запись фольклорных произведений разных жанров; выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста.

Владеть: фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету; производить запись фольклорных произведений разных жанров.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) (модуль «Отечественная филология»).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин как «История Отечества» «Культурология» «Древнерусская литература», «Введение в литературоведение», «Русская литература».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 Семестр	№ семестра 1	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36		36
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	45		45
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)	15		15
Самостоятельное изучение разделов	10		10
Зачет/экзамен	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Фольклор как искусство слова**.	9. Фольклор как предмет изучения. 10. Специфика фольклора как вида искусства. 11. Происхождение и развитие фольклора. 12. Отличие фольклора от литературы. 13. Система жанров традиционного русского устного народного творчества. 14. Понятие «фольклоризм». 15. Значение и содержание устного народного творчества. 16. Фольклор и различные виды искусства.	Вопросы для самоконтроля. Тесты. Рефераты. Доклады.
2.	**Обрядовая поэзия.** Календарно – обрядовая поэзия.	**Календарно-обрядовая поэзия** 5. Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и	Вопросы для самоконтроля. Доклады.

	Семейно-обрядовая поэзия. Заговоры.	своеобразие русского народного календаря. 6. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен. 7. Истоки и мировоззренческая основа народных обрядов. 8. Календарные обряды: зимний, весенне-летний и осенний циклы.	Тесты. Рефераты. Проверка конспектов лекций, сам. работ.
		Семейно - обрядовая поэзия. 9. Состав семейной обрядовой поэзии. 10. Родильный обряд. 11. Свадебный обряд и его поэтический комплекс: свадебные песни, причитания, величания, корильная песня. 12. Композиция, образность и стиль. 13. Жанровый состав свадебного фольклора. 14. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен. 15. Похоронный обряд, плачи и причитания, их поэтика и стиль. 16. Рекрутский обряд, плачи и причитания. **Заговоры.** 6. Определение, основные жанровые черты,	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

		7. Происхождение, историческая судьба заговоров. 8. Тематические группы. Структура заговора. Традиционные образы заговоров. 9. Какие жизненные темы разработаны в заговорах. 10. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык. Собирание и изучение заговоров.	
3.	***Необрядовая поэзия.*** Малые жанры фольклора.	**Малые жанры фольклора.** 8. Содержание понятия «малые жанры фольклора». 9. Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. 10. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок. 11. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». 12. Классификация и содержание русских пословиц. 13. Художественная форма пословиц и поговорок. 14. Литературные пословицы и поговорки. **Загадки.**	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

		5. Определение жанра загадки. Классификация. 6. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок. 7. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые темы отразились в загадках? 8. Поэтика загадок: • а) метафора как основной поэтический прием; • б) традиционные приемы композиции загадок; • в) устойчивость системы уподоблений и сравнений; • г) звуковая форма загадки.	
4.	***Устная народная проза.*** Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки.	9. Определение жанра сказки. 10. Проблемы классификации. 11. Основные жанры: о животных (в т.ч. кумулятивные), волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). 12. Их отличие по происхождению (тотемные мифы, обряд инициации, жизненные ситуации), персонажам, композиции, конфликту, стилю. 13. Поэтика сказок о животных.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Реферат

	Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки.	14. **Волшебные сказки.** Функция – мотив – сюжет. Структура, типы волшебных сказок, конфликтов, персонажей по Проппу. 15. **Бытовые сказки.** Особенности содержания – критика социального устройства, утверждение прав и морали трудового человека. 16. Отрицательные герои бытовых сказок.	
5.	**Несказочная проза.** *Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.*	8. Происхождение и своеобразие народной несказочной прозы. Жанровая классификация несказочной прозы. 9. Былички, их функция. Виды быличек. Их темы и стиль. 10. Предания и их тематические группы. Их жанровые признаки и художественное своеобразие. 11. Легенды и их связь с церковной книжностью. Их идейно-художественная направленность. 12. Бывальщины. Личный опыт и элементы художественного творчества. Сказы. 13. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. 14. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Тесты. Рефераты.

6.	**Эпическая поэзия.** ***Былины.*** Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	7. Определение жанра. Причины возникновения эпоса. 8. Своеобразие жанра и поэтики русского былевого эпоса. 9. Сюжетно-тематический состав русских былин. • Поэтика былинного эпоса киевского цикла. • Новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. 10. Историзм былин. 11. Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова). 12. Исполнители былин и их репертуар.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады.
	Исторические песни. *Исторические песни XVII- XIX вв.*	8. Исторические песни. 9. Жанровые особенности исторических песен. 10. Проблемы терминологии и генезиса жанра. 11. Основные циклы: песни о борьбе с татарским игом, об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, Петре 1, Емельяне Пугачеве, Суворове, о событиях войны 1812 года. 12. Жанровые разновидности: эпические песни, лироэпические песни.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		13. Сатирические мотивы. 14. Композиция и стиль.	
7.	**Фольклорная драма и народный театр.**	9. Истоки театрального действия: 10. Театр Петрушки и его значение. 11. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»). 12. Общие особенности народной драмы. 13. Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр и его разновидности). 14. Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка». 15. Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан». 16. Народные пьесы на бытовую тематику.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Тесты. Рефераты. Доклады. Тесты.

8.	***Необрядовая лирика.*** Балладные и лирические песни. Частушки.	**Баллада.** 7. Определение жанра, происхождение термина. Эпическое и лирическое начало. 8. Отличие от исторических песен, былин и от лирических песен. 9. Классификация (мифологическая, классическая, «жестокий романс»). 10. Тематика. Поэтика. 11. Художественное своеобразие. 12. Собирание, издание и изучение баллад. **Лирические песни.** 7. Жанровое своеобразие лирических песен. 8. Классификации необрядовых лирических песен. 9. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения. 10. Основные композиционные приемы. 11. Язык и стиль народный лирики. 12. Отличия традиционной песенной лирики от песен новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		литературного происхождения). **Частушки.** 8. Происхождение жанра и термина. 9. Истоки жанра и специфика бытования. 10. Тематический спектр. 11. Частушки и история. 12. Лирическое «я» частушки. 13. Поэтика жанра. 14. Основные типы частушек.	
9.	**Детский фольклор и его жанры.**	8. Понятие «детский фольклор». Жанровый состав детского фольклора. Игровой и внеигровой детский фольклор. 9. Детские игры, их классификация. Считалки и игровые приговорки. 10. Детская мифология. Страшилки и «садистские стихи». Проблема страха в детском фольклоре. 11. Колыбельные песни: темы, образы, происхождение и поэтика. 12. Заклички и приговорки: их связь с календарной поэзией и отношение к магическим обрядам. 13. Бытовой детский фольклор. Детские песни. Детская обрядовая поэзия.	Вопросы для самоконтроля. Практические задания. Доклады. Рефераты. Тесты.

		14. Пестушки и потешки. Скороговорки. Небылицы-перевертыши.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	**Фольклор как искусство слова.**	12	2	2		9
2	**Обрядовая поэзия.** Календарно- обрядовая поэзия. Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.	12	2	2		9
3	**Необрядовая поэзия.** **Малые жанры фольклора.** Пословицы и поговорки. Загадки.	12	2	2		9
4	**Устная народная проза.** Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	12	2	2		9
5	**Несказочная проза.** Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	12	2	2		9
6	**Эпическая поэзия.** Былины. Киевский и Новгородский циклы.	12	2	2		9

7	**Фольклорная драма и народный театр.**	12	1	2		9
8	***Необрядовая лирика.*** **Балладные и лирические песни.** **Частушки.**	12	2	2		9
9	**Детский фольклор и его жанры.**	12	2	1		9
	Итого:	**108**	**18**	**18**		**45**

Самостоятельная работа студентов

В самостоятельной работе студента написание рефератов и докладов является необходимым элементом. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных проблем, связанных с изучением фольклора.

Самостоятельная работа студентов сводится к следующим положениям:

1. Знакомство с текстами-оригиналами и научными работами, отражающими и раскрывающими тематические разделы курса (среди основной литературы – учебники и учебные пособия по «Русскому устному народному творчеству»).

2. Подготовка к практическому занятию (ответы на вопросы, написание конспектов).

3. Работа с библиотечными фондами.

4. Разработка презентации.

5. Подготовка к вопросам экзамена.

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**
Фольклор как искусство слова.	Конспект статьи В.Я. Проппа «Специфика фольклора» и В.Н. Топоркова «Фольклорные формы словесности».	Опрос, проверка докладов, рефератов, тестирование.	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).	Опрос, тестирование, контрольное задание.	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.

Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.				
Необрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	Составить план статьи М.А. Рыбниковой «Содержание и форма пословицы и поговорки». В книге С.И. Минц, Э.В. Померанцева. Русская фольклористика. Хрестоматия. – М., 1971. – С.335-342.	Опрос, тестирование, реферат	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Устная народная проза. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание. Законспектировать статьи: 1. Никифоров А.И. «Сказка, ее бытование и носители»; 2. Пропп В.Я. «Морфология волшебной сказки» (Хрестоматия. Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – С. 292-308); 3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.	Опрос. Реферат, проверка контрольного задания.	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание.	Опрос, тестирование, реферат	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Эпическая поэзия. Былины. Киевский и Новгородский циклы.	Составьте план-конспект ст. А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин» (Хрестоматия исследований С.И. Минц, Э.В. Померанцевой) и ст. Миллера В.Ф. «Очерк истории русского былинного эпоса» и Рыбакова Б.А. «Русский эпос и исторический нигилизм». В кн.: Русский фольклор. Хрест. и исслед. Сост. Т.В. Зуева, Б.П.	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.

	Кирдан. – М., 1998. – С.100-116).			
Фольклорная драма и народный театр.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Детский фольклор и его жанры.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Опрос. Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	7	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Всего часов:		72		

Вопросы для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

17. Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаическая система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.
18. Архаичные формы сознания (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Их следы в фольклоре.
19. Язычество древних славян. Обожествление земли, воды, огня, солнца, предков.

20. Существа из области низшей мифологии. Славянская мифология. Древнерусские имена языческих божеств: Сварог, Хорс, Даждьбог, Стрибог, Перун, Велес (Волос), Макошь, Марена и другие.

21. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома).

22. Народное православие, феномен двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громовика, св. Георгия как змееборца, св. Власия как покровителя скота, св. Николая как чудотворца, помощника на водах и т.п.

23. Детский фольклор**.** Классификация. Специфика художественной формы.

24. Частушки как лирический жанр малой формы; возникновение частушки; поэтика, тематика.

25. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей.

26. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен.

27. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням.

28. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа.

29. Народный кукольный театр, его виды.

30. Театр «Петрушки» - народной кукольной комедии. Его происхождение и устройство.

31. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры.

32. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	2	3	4
1	2	Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры.	2
2	2	Семейно-обрядовая поэзия.	1
3	3	Необрядовая поэзия. Пословицы и поговорки. Загадки.	2
4	4	Сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.	2
5	5	*Несказочная проза.* Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	2
6	6	Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Анализ текста былин.	2
7	6	Исторические песни. Исторические песни XVII- XIX вв.	1
8	7	Фольклорная драма и народный театр.	2
9	8	Необрядовая лирика. Балладные песни. Лирические песни. Частушки.	1
10	9	Детский фольклор и его жанры.	2
11	10	Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики	1
		Всего:	18

Практическое занятие № 1.

ТЕМА: Календарно-обрядовая поэзия. Заговоры.

1. Какие хозяйственно-практические цели были у календаря древних славян и как он связан со сменой времен года. Магическая игровая и духовно-нравственная основа.

2. Какие изменения были внесены в древний календарь церковью, и как народ осмыслил эти изменения.

3. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен.

4. Календарный обряд как народный праздник и его символика:

4.1. Святочные обряды:

а) Что представляют собой колядки, овсень, виноградье как жанр?

б) Какие темы, обряды и поэтика у подблюдных песен?

4.2. Народные масленичные песни и их поэтика.

4.3. Весенние обряды. Троицко-семицкая неделя. Какие художественные свойства присущи песням весеннего цикла?

4.4. Какими чертами характеризуется летняя обрядность и песни?

4.5. Какие особенности у жнивных песен и осенних обрядов?

Список литературы:

9. Учебники и учебные пособия по русскому фольклору. Тексты в хрестоматии.
10. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1982. - 270, [2]с. (выборочно).
11. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986.
12. Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая благополучия семьи. Русские колядки и их типы. С.150-160.
13. Колпакова Н.П. Песни заклинательные. С. 160-168.
14. Афанасьев А.Н. Народные праздники. С. 135-147.
15. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым / Вступ. ст., подгот. текста В.П.Аникина. - М.: Худож. лит., 1989. – «Народный дневник», «Народные праздники».
16. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992.

ТЕМА: ЗАГОВОРЫ.

1. Своеобразие жанра, происхождение, историческая судьба заговоров. Классификации.

2. Традиционные образы заговоров.

3. Какие жизненные темы разработаны в заговорах.

4. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык.

Список литературы:

1. Учебники, учебные пособия и хрестоматия по фольклору.

2. Блок А. Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 147-152.

3. Власова З.И. К изучению поэтики устных заговоров // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 13. Русская народная проза / Редкол.: А.М. Астакова и др., С.Н. Азбелев (Отв.ред.). - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1972. - 314с.

4. Ильинская В.Н. Заговоры и историческая действительность // Русский фольклор: Материалы и исслед. Т.16. Историческая жизнь народной поэзии / Отв. ред. А.А. Горелов. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1976. - 309с.

5. Майков Л. Н. Великорусские заклинания: Сборник Л. Н. Майкова / Послесл., примеч. и подгот. текста А. К. Байбурина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Изд-во Европ. Дома, 1994. — 215 с. (или любое другое издание).

6. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992. - Ч. 11. Заклинания, заговоры, обереги... (или любое другое издание).

7. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым / Вступ. ст., подгот. текста В.П. Аникина. М.: Худож. лит., 1989. С. 47-114. (или любое другое издание).

Практическое занятие № 2.

ТЕМА: Семейно-обрядовая поэзия.

Свадебный обряд.

1. Как исторически сложился свадебный обряд, и какие мнения существуют относительно его древности?

2. Свадьба как произведение народной драматургии.

а) основные этапы свадебного обряда;

б) действующие лица, игровые и лирические компоненты свадьбы;

в) магические действия и их функция; символика.

3. Жанровый состав свадебного фольклора. В какие моменты по ходу свадьбы исполнялись свадебные песнопения?

4. Какую общественно-бытовую функцию выполняли свадебные величания? Роль корильных песен.

5. Какое обрядовое назначение у свадебных причитаний и какое у них жизненное и поэтическое содержание.

6. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен.

Список литературы:

8. Учебники и учебные пособия по русскому фольклору, в т. ч.:

Чичеров, В.И. Русское народное творчество: [Учеб. пособ. для вузов] / В.И. Чичеров. - М.: Изд-во МГУ, 1959. С.382-395 (характеристика - 5 персонажей).

9. Соколов, Ю.М. Русский фольклор / Ю.М. Соколов. - М.: Учпедгиз,

1941. С.157-171.

10. Чистов К.В. Русская причеть // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 169, 173-175.

11. Минц, С.И. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / С.И. Минц, Э.В. Померанцева. - М.: Высш.шк., 1965. (Описание северной свадьбы из кн. Ю.и Б. Соколовых «Песни и сказки Белозерского края»).

12. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш.шк., 1982. - Гл. 3, 4, 6.

13. Круглов, Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш.шк., 1978. - 213,[2]с. Гл.1, 3, 5.

14. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. - Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. - Симферополь: Соратник, 1992. - «Свадебные обряды и обычаи».1941. С.157-171.

Практическое занятие № 3.

ТЕМА: Пословицы и поговорки.

План занятия:

Подготовиться к выступлению по вопросам в аудитории:

10. Жанровое определение пословиц и поговорок. Сходство и отличия пословиц и поговорок.

11. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок.

12. Классификация и содержание русских пословиц.

13. Художественная форма пословиц и поговорок.

14. Собирание и изучение русских пословиц. Рецензия Н.А. Добролюбова на сборник Ф.И. Буслаева.

15. В.И. Даль – выдающийся знаток и собиратель русских пословиц.

16. Источники сборника пословиц Даля.

17. Значение сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа».

18. Литературные пословицы и поговорки.

Список литературы:

8. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов / Сост. В.Н. Морохин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1986. - 351,[1]с.
9. Учебники и учебные пособия по фольклору (по выбору).
10. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986.
11. Даль В.И. Напутное. С. 185-193,
12. Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. С. 194-203.
13. Пословицы русского народа: Сб.В.Даля / Вступ. статьи М. Шолохова, В.Чичерова. - М.: Гослитиздат, 1957. - 991с. (Вступительная статья проф. Чичерова В.И.).
14. Лазутин С.Г. О стихотворной форме русских пословиц // Русский фольклор: Материалы и исслед. Т. 12. Из истории русской народной поэзии / Редкол.: А.М. Астахова, В.Г. Базанов, В.Е. Гусев (отв. ред.), Б.Н. Путилов. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1971.

ЗАГАДКИ.

1. Определение жанра загадки. Классификация.

2. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок.

3. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые темы отразились в загадках?

4. Поэтика загадок:

а) метафора как основной поэтический прием;

б) традиционные приемы композиции загадок;

в) устойчивость системы уподоблений и сравнений;

г) звуковая форма загадки.

Список литературы:

6. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов / Сост. В.Н. Морохин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1986. - 351с.
7. Учебники и учебные пособия по фольклору (по выбору).

8. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. – С. 176-185.

9. Загадки русского народа: Сб. загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. Садовников. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 335с. (вступительная статья).

10. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора: Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М.: Высш. Школа, 1981. – 221 с. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/index.html. Дата обращения: 15.11.12

Практическое занятие 4.

Сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые.

План занятия

3. Продумайте ответы на вопросы, приготовьтесь к выступлению в аудитории:

   1) Определение сказки учеными разных эпох. Проблема видовой и жанровой дифференциации сказок. Сказочный вымысел и реальность.

   2) Разновидности сказочного эпоса. Вопрос о классификации сказок в фольклористике. Опыты классификации сюжетов Аарне - Андреева - Томпсона. «Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка» (1979).

   3) Основные сюжеты сказок о животных, волшебных и бытовых. Типы сюжетных структур.

   4) Герои и поэтика каждой из этих групп сказок.

4. Дайте идейно-художественный анализ одной из волшебных сказок, продумав методологический подход к анализу: «Три царства – медное, серебряное и золотое» (в сб. Афанасьева А.Н. «Народные русские сказки». - Т.1. №128. – С.228); «Перышко Финиста-Ясна сокола» (там же. - Т.2. №234. – С.236); «Марья Моревна» (там же. - Т.1. №159. – С.376).

Для анализа продумайте вопросы:

8. Система образов сказки, главные принципы в обрисовке героев сказки (антитеза, образы-типы). По каким критериям противопоставляются герои в сказке?

9. Роль чудесных помощников и волшебных предметов в сказке.

10. Бытовые картины и черты фантастики и вымысла в сказке.

11. Идея сказки. Пространство и время сказочного повествования (фантастика и реальность, свое и чужое).

12. Композиция сказки, роль повторов в ней, сюжет. Роль зачина, присказки, концовки. Тип сюжетной структуры. Стилистика волшебной сказки. Сказочные формулы и их связь с мифами и заговорами.

13. Язык сказки.

14. Народные идеалы и мечты в сказке.

Сообщение из истории фольклористики: «Русский Гримм» А.Н. Афанасьев (биографический очерк); А.Н. Афанасьев и его собрание сказок.

Литература

9. «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева. – М., 1957. «Народные русские сказки» из сборника А.Н. Афанасьева. – М.: Худ. лит., 1977 или В.П. Аникин «Русская народная сказка». – М.: Просвещение, 1977; В. Порудоминский «А рассказать тебе сказку…». – М., 1970.

10. Русские сказочники. Сост. Э.В. Померанцева. – М., 1976.

11. Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е изд. – М., 1969.

12. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. 3-е изд. – СПб., 1996.

13. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.

14. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.

15. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М.: Наука, 1975.

16. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Под ред. Б.П. Кирдана. – М., 1993.

Практическое занятие 6.

ТЕМА: БЫЛИНЫ.

План занятия

3. Подготовьтесь к выступлению в аудитории:

   1) Определение жанра былин («старин»), их существенные свойства как вида песенного эпоса.

   2) Проблема происхождения былин в русской науке о фольклоре.

   3) Периодизация и классификация русских былин.

   4) Историзм былин.

5) Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова).

6) Исполнители былин и их репертуар (Рябинин Т.Г., Щеголенок В.П., Крюкова М.Я. и др.)

4. Перечитать, комментируя все непонятные слова и выражения, былины: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Илья Муромец и Калинин царь», проанализировать их в единстве формы и содержания, обратив внимание на следующие вопросы:

1) роль вступления к былине;

2) черты историчности в былине, художественный вымысел и обобщения в ней; преломление исторической реальности через художественный мир эпической традиции;

3) герой в былине, его портрет, главные качества, определяемые идейно-тематическим содержанием былин. Принципы изображения людей и событий. Типизация персонажей с элементами индивидуализации, идеализации. Гипербола как основное средство создания образов;

4) главные структурные части былинного сюжета, их соотношение. Описательные элементы и общие места (loci communes) в былине; использование антитезы и утроений, ретардация. Система повторений;

5) средства художественной изобразительности в былине (гиперболы, параллелизмы, сравнения, эпитеты, повторы и т.д.);

6) язык былины, былинный стих (строфемы).

На все вопросы подобрать примеры из предложенных для анализа былин. Сделать вывод по всей теме.

Список литературы:

8. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987. – 510 с.

9. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Новиковой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1978. – 438 с.

10. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. Статьи: а) Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды. С. 292-299. б) Миллер В.Ф. Русская былина, ее слагатели и исполнители. С. 299-307.

11. Минц, С.И. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / С.И. Минц, Э.В. Померанцева. - М.: Высш.шк., 1965. Статьи: а) Миллер

12. Пропп, В.Я. Собрание трудов. Русский героический эпос / Сост., ред., имен. указ. С.П. Бушкевич; Коммент. ст. Н.А. Криничной. - М.: Лабиринт, 1999. Раздел «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

13. Рыбаков, Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи / Рыбаков Б.А.; АН СССР. - М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. - 358,3с. Ч.1. Гл.3. 3. - «Илья Муромец».

14. Познакомиться со сборником:

    а) Онежские былины, зап. Гильфердингом А.Ф. Т.1. Изд.4. 1949; Т.2. Изд.3. - М.-Л.,1938. (или любое другое издание)

    б) Былины: В 2т. / Подгот. текста, вступ.ст. и коммент. В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова. - М.: Гослитиздат, 1958.

Практическое занятие 7.

ТЕМА: НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

План:

7. Определение лирических песен как поэтического рода в фольклоре. Проблема происхождения народных лирических песен, их классификация. Историческое развитие репертуара;

8. Классификации необрядовых лирических песен.

9. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения.

10. Основные композиционные приемы.

11. Язык и стиль народный лирики.

12. Отличия традиционной песенной лирики от песен новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни литературного происхождения).

Список литературы:

9. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987. – 510, [2] с.

10. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Новиковой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1978. - 438, [2] с.

11. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1986. С.364-395.

    а) Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля.

б) Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора.

в) Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни.

г) Новикова А.М. О строфической композиции традиционных лирических песен.

д) Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни.

12. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Сост., подг. текста, предисл. к разделам и коммент. А. Горелова. – Л., 1984.

13. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. – М., 1959.

14. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л., 1962.

15. Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни. – Саратов, 1977.

16. Еремин В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.

Практическое занятие 8.

ТЕМА: Фольклорная драма и народный театр.

План

8. Истоки театрального действия:

   а) функция ряженья;

   б) специфика народных игр.

9. Театр Петрушки и его значение.

10. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»).

11. Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка».

12. Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан».

13. Народные пьесы на бытовую тематику.

14. Художественные особенности народной драмы.

Список литературы:

5. Учебные пособия и хрестоматия по устному народному творчеству.

6. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. − СПб.: Азбука-классика, 2004. (или любое другое издание).

7. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Отв. ред. Э.В. Померанцева. - М.: Наука, 1976. – 151 с.

8. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544 с. (Б-ка русского фольклора; Т. 10).

Практическое занятие 9.

ТЕМА: Детский фольклор и его жанры.

7. Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества.

8. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.

9. Творчество взрослых для детей:

- колыбельные песни;

- пестушки;

- потешки;

- прибаутки;

- небылицы-перевертыши.

10. Творчество взрослых, ставшее детским:

-заклички и приговорки;

- игровые припевы и приговоры.

11. Собственно детский фольклор:

- считалки;

- жеребьевые сговорки;

- дразнилки;

- поддевки;

- скороговорки;

- страшилки и другие жанры современного детского фольклора.

12. История собирания и изучения детского фольклора.

Список литературы:

3. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русский детский фольклор. М.: Флинта, 2002. - 320 с.

4. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.

Практическое занятие 10.

Тема: Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики.

6. Понятие «постфольклор». Факторы, приведшие к смене фольклорной парадигмы. Общая характеристика современного фольклора.

7. Субкультура: определение и типология. Характеристика фольклора одной из субкультур (по выбору).

8. Новые формы бытования фольклора. Фольклор и СМИ. Письменный фольклор.

9. Система фольклорных жанров на современном этапе. Старые и новые жанры.

10. Жанр анекдота. Традиционный и новый анекдот.

Список литературы:

6. Современный городской фольклор / Редкол.: А.Ф.Белоусов, И.С.Веселова, С.Ю.Неклюдов. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2003. - 731,[3]с.

7. Материалы семинара «Фольклорные традиции современного города», опубликованные на сайте http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm Обязательный минимум: изучение статьи Неклюдова С.Ю. «Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы» (http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm).

8. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора // Зуева, Т.В. Русский фольклор: учеб. для вузов рек. МО РФ / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 6-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 355-358.

9. Анекдоты // Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов, обуч. по спец. «Рус. яз. и лит.» рек. МО РФ / В.П. Аникин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2004.

10. Современный фольклор // Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. - М.: Дрофа, 2004. - С. 267-288.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения

составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	24		
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	78		78
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	30		30
Эссе (Э)	25		8
Самостоятельное изучение разделов	23		6
Зачет/экзамен	экзамен		экзамен

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Фольклор как искусство слова.	20	2	2		8
2	**Обрядовая поэзия.** Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры. Семейно- обрядовая поэзия.	22	2	2		16
3	**Необрядовая поэзия.** Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	22	2	2		18

4	**Устная народная проза.** Сказки о животных, волшебные, социально-	22	2	4		18
5	**Эпическая поэзия.** Былины. Киевский и Новгородский циклы	22	2	4		18
	Итого:	108 (экзамен)	10	14		78

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), контрольное задание.	Опрос, тестирование, реферат	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Фольклорная драма и народный театр.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).	Тестирование, реферат, опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Детский фольклор и его жанры.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Тестирование, реферат.	18	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.
Всего часов				78

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[14].

7.5 Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Народный календарь

[14] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

7. Агапкина Т.А. Демоны как персонажи календарной мифологии / Т.А. Агапкина // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000 . С. 212 – 242.
8. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина. М., 2002.
9. Власов В.Г. Формирование календаря славян. Ранний период / В.Г. Власов // Календарь в культуре народов мира. М., 1993. С. 102 – 144.
10. Время и календарь в традиционной культуре: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции / Редкол. А.Б. Островский и др. СПб., 1999.
11. Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1989.
12. Календарь народных примет, обычаев и поверьев на Руси. Сообщ. И. Щуров // Церковно-народный месяцеслов И.П. Калинского. М., 1990. С. 200 – 227.

Обряды и обрядовый фольклор

20. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике / В.И. Белов. М., 1982
21. Веселовский А.Н. Новые исследования в области русской народной поэзии. Статья первая. Русские похоронные причитания / А.Н. Веселовский // Начало. Сборник статей. Вып. 5. М., 2002. С. 248 – 277.
22. Громыко М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. М., 1991.
23. Топоров В.Н. Еще раз об «авсеневых» песнях: язык, стих, смысл / В.Н. Топоров // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 169 – 195.
24. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. Л., 1983.
25. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А.К. Байбурин. СПб., 1993.
26. Байбурин А.К. У истоков этикета: Этнографические очерки / А.К. Байбурин, А.Л. Топорков. Л., 1990.
27. Балашов Д.М. Русская свадьба / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. М., 1985.
28. Бернштам Т.А. Будни и праздники: поведение взрослых в русской крестьянской среде (XIX – начало XX в.) / Т.А. Бернштам // Этнические стереотипы поведения: Сборник. Л., 1985. С. 120 – 153.
29. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н.Н. Велецкая. М., 1978; М., 2003.
30. Виноградова Л.Н. Ритуальные приглашения мифологических персонажей на рождественский ужин: формула и обряд / Л.Н.

Виноградова, С.М. Толстая // Малые формы фольклора: Сборник статей памяти Г.Л. Пермякова. М., 1995. С. 166 – 197.

31. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. М., 1990.

32. Круг жизни / Сост. Н. Будур, И. Панкеев. М., 1999.

33. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. М., 2006.

34. Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. Л., 1978.

35. Седакова О.А. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян / О.А. Седакова. М., 2004.

36. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. Избранные труды / Н.Ф. Сумцов. М., 1996.

37. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок / И.И. Шангина. СПб, 2004.

38. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор / Ю.Г. Круглов. 2-е изд. М., 2000.

Заговоры, гадания

10. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах / А.М. Астахова. М., 1964.

11. Байбурин А.К. Восточнославянские гадания, связанные с выбором места для нового жилища / А.К. Байбурин // Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. Л., 1977. С. 123 – 130.

12. Барташевич Г.А. Магическое слово: Опыт исследования мировоззренческой и художественной основы заговоров / Г.А. Барташевич. Минск, 1990.

13. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний / А.А. Блок // Блок А.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 5. М.-Л., 1962. С. 36 – 65 (или в любом другом издании).

14. Виноградова Л.Н. Заговорные формулы от детской бессонницы как тексты коммуникативного типа / Л.Н. Виноградова // Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993. С. 153 – 164.

15. Виноградова Л.Н. Функции приговоров в ритуалах славянских гаданий / Л.Н. Виноградова // Традиционные культуры и среда обитания: 1-я Международная конференция: Тезисы. Москва, 15 – 19 мая. М., 1993. С. 112 – 116.

16. Максимов А.В. Мифологические представления в родильном заговоре / А.В. Максимов // Русское литературоведение в новом тысячелетии.

Материалы IV-ой Международной конференции. В 2-х тт. Т. 1. М., 2005. С. 36 – 38.

17. Максимов А.В. Формулы общения с мифологическими существами в русской фольклорной традиции / А.В. Максимов // Поиски и находки: Сб. работ. – Смоленск, 2000. С. 42 – 46.
18. Народные гадания / Сост. Н.В. Будур, И.А. Панкеев. М., 1999.

Былины

9. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1964.
10. Захарова О.В. Былины. Поэтика сюжета / О.В. Захарова. Петрозаводск, 1997.
11. Кожинов В.В. История Руси и русского слова. Опыт беспристрастного исследования / В.В. Кожинов. М., 2001. С.91 – 141.
12. Новичкова Т.А. Эпос и миф / Т.А. Новичкова. СПб., 2001.
13. Прозоров Л. Времена русских богатырей. По страницам былин – в глубь времен / Л. Прозоров. М., 2006.
14. Пропп В.Я. Русский героический эпос / В.Я. Пропп. М., 1958 или Пропп В.Я. Русский героический эпос: Собрание трудов / В.Я. Пропп. М., 1999.
15. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков. М., 1963.
16. Фроянов И.Я. Былинная история / И.Я. Фроянов, Ю.И. Юдин. СПб., 1997.

Исторические песни

6. Горелов А.А. Отечественная война 1812 года и русское народное творчество / А.А. Горелов // Русский фольклор. Материалы и исследования. Вып. XXX. СПб., 1999. С. 120-150.
7. Емельянов Л.И. Историческая песня и действительность / Л.И. Емельянов // Русский фольклор. Вып. X. Л., 1966. С. 196-227.
8. Селиванов Ф.М. О специфике исторической песни / Ф.М. Селиванов // Специфика фольклорных жанров. М., 1972. С. 52-67.
9. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI - XVIII веков / В.К. Соколова. М., 1960.
10. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII - XVI веков / Б.Н. Путилов. М.; Л., 1960.

Духовные стихи

4. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 294 – 348.

5. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. факультетов / Ф.М. Селиванов. /Марийский гос. ун-т/, 1995.
6. Селиванов Ф.М. Художественные сравнения в русских народных духовных стихах / Ф.М. Селиванов // Фольклор: Проблемы тезауруса. М., 1994. С. 181 – 217.

Малые жанры

7. Агапкина Т.А. Благопожелание: ритуал и текст / Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова // Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал. М., 1994. С. 168 – 208.
8. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.
9. Буслаев Ф.И. Русский быт и пословицы / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1. Русская народная поэзия. СПб., 1861. С. 78 – 136.
10. Даль В.И. Напутное // Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1999.
11. Максимов А.В. О восточнославянских архаических загадках / А.В. Максимов // Культура и письменность славянского мира: Сборник материалов научной конференции. 24 мая 2004 года. Т. 4. Смоленск, 2004. С. 139 – 141.
12. Рыбникова М.А. Загадки / М.А. Рыбникова. М.-Л., 1932.

Народные сказки

2. Адоньева С.Б. Пространство и время в волшебной сказке (Культурная реальность и реальность текста) / С.Б. Адоньева // Культурно-исторический диалог: Традиция и текст: Межвузовский сборник. СПб., 1993. С. 41 – 64.
3. Андрианова З.А. Мифологические персонажи в славянском фольклоре (на материале русских, белорусских и польских сказок) / З.А. Андрианова // Сопоставительное литературоведение: подходы, критерии, опыт. Витебск, 1990. С. 16 – 20.
4. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. М., 1977.
5. Бараг Л.Г. Сказочная фантастика и народные верования / Л.Г. Бараг // Советская этнография. 1966. № 5. С. 15 – 27.
6. Зуева Т.В. Волшебная сказка / Т.В. Зуева. М., 1993.
7. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки / Н.В. Новиков. Л., 1974.
8. Померанцева Э.В. Русская народная сказка / Э.В. Померанцева. М., 1963.
9. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.
10. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки / Э.В. Померанцева. М., 1965.

11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. Л., 1946; Л., 1986; М., 2000.

12. Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. Л., 1928; М., 1969; М., 2001 (под названием «Морфология волшебной сказки»).

13. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. Л., 1984; М., 2000.

14. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки / В.Я. Пропп // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. С. 132 – 152.

15. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. М., 1981; М., 2002 (Глава «Мифы, предания, сказки»)

3. Структура волшебной сказки. М., 2001.

1. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка / Ю.И. Юдин. М., 1998.

Несказочная проза

9. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа / Н.А. Криничная. Л., 1988.

10. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры / Н.А. Криничная. Л., 1987.

11. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Том 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах» / Н.А. Криничная. СПб., 2001.

12. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск, 1987.

13. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. М., 1975.

14. Померанцева Э.В. Русская устная проза / Э.В. Померанцева. М., 1985.

15. Соколова В.К. Русские исторические предания / В.К. Соколова. М., 1970.

16. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII – XIX вв. / К.В. Чистов. М., 1967.

Необрядовые лирические песни

9. Азбелев С.Н. Рекрутские песни / С.Н. Азбелев // Русская словесность. 1995. №5. С.5.

10. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни / Т.М. Акимова. М., 1966.

11. Аникин В.П. Генезис необрядовой лирики / В.П. Аникин // Русский фольклор. Вып. XII. М., Л., 1971. С. 3-24.

12. Бейли Дж. Избранные статьи по русскому народному стиху / Дж. Бейли / Пер. с англ. М., 2001.

13. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики / В.И. Еремина. Л., 1978.

14. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен / Н.И. Кравцов. М., 1974.

15. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов / С.Г. Лазутин. М., 1965.

16. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики / В.М. Сидельников. М., 1969.

Детский фольклор

10. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин. М., 1957.

11. Власкина Т.Ю. Детские текстографические загадки / Т.Ю. Власкина // Живая старина. 2000. № 4. С. 28 – 29.

12. Головин В.В. Колыбельная песня и заговор / В.В. Головин // Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб., 2003. С. 266 – 278.

13. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. М., 2002.

14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. М., 1987.

15. Хафизова Л.Р. Бука как персонаж детского фольклора / Л.Р. Хафизова // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000. С. 198 – 211.

16. Чередникова М.П. «Голос детства из дальней дали…» (Игра, магия, миф в детской культуре) / М.П. Чередникова. М., 2002.

17. Чередникова М.П. «Кто остался в лодке?» (Об одном из явлений детского фольклора) / М.П. Чередникова // Живая старина. 1995. № 2. С. 45 – 47.

18. Чередникова М.П. О парадоксальной логике детского фольклора / М.П. Чередникова // Живая старина. 1999. № 1. С. 8 – 9.

Народный театр

4. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века / В.Е. Гусев. Л., 1980.

5. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр / А.Ф. Некрылова, В.Е. Гусев. Л., 1983.

6. Савушкина Н.И. Русская народная драма. Художественное своеобразие / Н.И. Савушкина. М., 1988.

Фольклор и литература

11. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П. Адрианова-Перетц. Л., 1974
12. Буслаев Ф.И. О народной поэзии в древнерусской литературе / Ф.И. Буслаев // Буслаев Ф. О литературе: Исследования. Статьи. М., 1990. С. 30 – 91.
13. Миф – фольклор – литература: Сб. статей / Редкол. В.Г. Базанов (отв. ред.) и др. Л., 1978.
14. Новикова А.М. Фольклор и литература. Семинарий / А.М. Новикова, Е.А. Александрова. М., 1978.
15. Проблемы изучения русского народного поэтического творчества (фольклорно-литературные влияния). М., 1978.
16. Русская литература и фольклор / Сост. А.А. Горелов. Л., 1982.
17. Савушкина Н.И. Русская поэзия начала XX века и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1988.
18. Савушкина Н.И. Русская советская поэзия 20-х гг. и фольклор / Н.И. Савушкина. М., 1986.
19. Фольклор и литература: проблемы изучения / Научн. ред. Т.Ф. Пухова. Воронеж, 2001.
20. Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики / Е.М. Неелов. Л., 1986.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фольклор как искусство слова.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
2.	Обрядовая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
3.	Необрядовая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
4.	Устная народная проза.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
5.	Несказочная проза.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.

6.	Эпическая поэзия.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
7.	Фольклорная драма и народный театр.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат, доклад
8.	Необрядовая лирика.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
9.	Детский фольклор и его жанры.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.
10.	Современный фольклор.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4.	Тесты, реферат.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии

«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

12.1. Основная литература

3. Лагутина Т.В. Народные частушки, скороговорки, прибаутки, пословицы и загадки [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38363.html. — ЭБС «IPRbooks»

4. Панюшкин В. Русские налоговые сказки [Электронный ресурс]/ Панюшкин В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/82472.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

4. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / В. И. Даль; сост. А. Н. Филиппов, Ю. П. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2017. — 514 с. — 978-5-386-09721-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73119.html

5. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 1008 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60361.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Уваров Н.В. Энциклопедия народной мудрости [Электронный ресурс]: пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX - начале XXI веков/ Уваров Н.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2009. — 592 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40256.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

9. Библиотека русского фольклора.

10. Журнал «Вестник»

11. Журнал «Орга»

12. Журнал « Вайнах»

13. Журнал «Живая старина».

14. Журнал «Народное творчество».

15. «Литературная газета»

16. Научный альманах «Традиционная культура».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- www. myfhology.ru Мифологическая энциклопедия
- www.ruthenia.ru Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)
- http://www.philol.msu.ru Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова
- http://folk.pomorsu.ru Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)
- www.slovari.ru Электронные словари
- www.ruthenia.ru/folklore - сайт Российского государственного гуманитарного университета («Фольклор и постфольклор»)
- http://www.centrfolk.ru – сайт Государственного республиканского центра русского фольклора (ГРЦРФ)
- http://feb-web.ru – Федеральная электронная библиотека литературы и фольклора
- http://www.inslav.ru - сайт Института славяноведения Российской академии наук (ИСл РАН)
- https://vk.com/folk_ff_udsu - фольклористическая группа ФФ УдГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля) «Русское устное народное творчество»

8.1. Методические рекомендации по дисциплине для студентов

Учитывая специфику дисциплины и количество часов, большая роль отводится самостоятельной работе студентов. В связи с этим мы рекомендуем студентам подготовку к занятию начинать именно с чтения текстов. Это стимулирует познавательную деятельность, учит самостоятельной работе со словарями (Фасмер, Даль, словарь-приложение к методическому пособию и др.).

Необходимо выработать навыки грамотного чтения и анализа фольклорного текста, ориентироваться в богатом и разнообразном контексте эпох, иметь представление о некоторых проблемах художественного анализа произведений русского устного народного творчества.

На практических занятиях следует учиться анализировать и интерпретировать конкретные произведения; овладевать навыками распознавания, сравнения, классификации жанров и вариантов; обучаться основам собирательской работы.

В ходе изучения курса важно разобраться в таких понятиях, как раннетрадиционный, классический и позднетрадиционный фольклор, сказка, сказ, песня, анекдот, драма литературного происхождения

Студенты, изучающие РУНТ, должны

- воспринимать, понимать и запоминать художественное произведение так, чтобы ответить на основные вопросы по данному произведению;

- осознавать мотивы высказывания, определять его цель.

Чаще всего, ответ на вопрос по предмету – это самостоятельное рассуждение о фольклорном произведении. При оценке ответа-рассуждения учитываются:

10. научно-теоретический уровень ответа;

11. эстетический уровень восприятия фольклорного произведения;

12. достоверность излагаемых знаний (знание фактического материала);

13. полнота ответа (достаточная сумма информации о предмете рассуждения);

14. глубина ответа (исчерпанность аргументации, имеющейся в распоряжении отвечающего, наличие необходимых комментариев);

15. интеллектуальный уровень ответа;

16. логическая ясность и композиционная стройность ответа;

17. оригинальность ответа (самостоятельность суждений, оригинальный, неожиданный поворот темы и т.п.);

18. речевые ошибки.

Для того чтобы устный ответ по РУНТ стал действительно показателем нравственного, интеллектуального и эстетического развития студента, необходимо организовать ответ как мыслительно-

речевую ситуацию. В какую жанровую форму выльется высказывание, зависит от поставленного вопроса. Формулировка вопроса определяет содержание (материал) ответа и цель его, а они, в свою очередь, - способ изложения, жанровую форму, структуру высказывания в целом и каждой его части, каждого отдельного предложения, словесное оформление.

Студент должен уметь самостоятельно судить о произведении в целом, об отдельных его компонентах с точки зрения тех истин, которые в науке уже открыты. А для этого необходимо добросовестно изучать фольклорные тексты и знать те законы, по которым они создавались.

8.3. Методические рекомендации по написанию рефератов:

Реферат – самостоятельное письменное научное изложение студентом исследуемой им проблемы по изучаемому учебному курсу. Он пишется на основе собранного материала, его системного, структурированного, научного анализа и синтеза (обобщения) фактов, явлений, процессов и выводов ряда источников - документов, монографий, учебников, сборников, журнальных и газетных публикаций, интернета и т. д.

Научность студенческого реферата по дисциплине определяется полнотой, аргументированностью, системной структурированностью методологии излагаемого литературного и мифологического, философско-культурологического или иного анализа и синтеза изучения проблем темы студенческого исследования. Все теоретические положения реферата, сравнения, сопоставления, обобщения и выводы должны вытекать из аргументированного анализа.

В реферате анализ темы исследования и его выводы должны соответствовать результатам практики, накопленного опыта, а в итоговой части реферата – заключении – данное обобщение желательно вывести на уровень связи с современностью. Реферат описательного характера, как сумма перечисления фактов без их авторского анализа и синтеза (сопоставления, сравнения, обобщения и т. д.), в том числе без ссылок на источник чужой интеллектуальной собственности и без библиографии, преподавателем не засчитывается и не допускается к устной защите.

Обязательным элементом реферата является его четкая структура, которая формируется в виде плана исследования - реферата. Научно аргументированный самостоятельный анализ каждой исследуемой проблемы студенческого реферата можно сделать не менее чем на 5-7 листах текста, т. е. не более чем в 2 главах при общем объеме текста, соответственно, в 15 - 20 листов.

Главы реферата в тексте располагаются в логической последовательности и представляют единую систему исследуемой проблемы, согласно цели реферата и его задачам, которые обозначены студентом ранее - в разделе "Введение". Все главы и подпункты глав завершаются кратким выводом (выводами.) Заключение реферата - это обобщение содержания глав и подпунктов (если есть последние) вместе с их выводами таким образом, чтобы итоговое обобщение реферата (заключение) соответствовало содержанию и выводам глав, а также цели и задачам, поставленным во введении.

Необходимо соблюдать следующие требования к оформлению. Шрифты – Times New Roman, Arial. Размеры шрифтов – 14 пт. Межстрочный интервал – полуторный. Выравнивание – по ширине. Нумерация страниц – снизу, от центра, со второй страницы (лист с содержанием). Первая строка – отступ на 1,27 см. Остальные отступы и интервалы – 0 см. Расстановка переносов – автоматическая. Сноски – внизу страницы, с параметрами, идентичными основному тексту. Формат номера сносок – арабские цифры. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1,5 см. Подбор наглядных материалов (графиков, изображений, схем и т. п.) – на усмотрение автора контрольной работы. Наглядные материалы должны быть снабжены поясняющими подписями и ссылками на источники информации.

ГЛОССАРИЙ

Анахронизм - пережиток старины.

Анимизм (от лат. anima - «душа») – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы. Свойственное первобытным народам донаучное представление о существовании духа, души у каждой вещи; анимизм является характерной чертой первобытных религий и обязательным элементом всех современных верований.

Антропоморфизм (от греч. anthropos – «человек» + morphe – «форма») – уподобление человеку по внешнему виду

Апокриф - (от греч. apokryphos – «тайный») – произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергнутое церковью

Аполог - притча, краткая иносказательно-нравоучительная повесть.

Архаизм - устаревшее слово или оборот речи; пережиток старины.

Архетип (от греч. arche – «начало» + typos – «образ») - прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о первичном мотиве, сюжете, образе

Баллада – песня повествовательного характера с острым драматическим сюжетом и чаще всего с трагической развязкой.

Брак домоногамный – (от греч. monos – «один, единый»+gamos – «брак») – групповой, существовавший до выделения брачной пары

Брак экзогамный (от греч. exo-«снаружи, вне»+ gamos – «брак») – между представителями разных родов; недопустимый между кровными родственниками (внутри одного рода)

Былина – жанр устной народной эпической поэзии. Обладающий разработанным эпическим сюжетом и типовыми персонажами, развернутой повествовательной системой, особым эпическим стилем и специфической музыкальной формой.

Вариант (от лат. variantis - "меняющийся") - в фольклоре: каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст.

Вариативность - органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс - это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч.

Версия (от позднелат. Versio – «видоизменение, поворот») – в фольклоре: группа вариантов, дающих качественно иную трактовку народного произведения

Вертеп (от старосл. И древнерус. Вертепъ – «пещера») – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа

Вопленица (от «вопить») – исполнительница причитаний (из народа)

Генезис (от греч. genesis – «происхождение») _ происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления

Демонология, или низшая мифология (от греч. daimon – «божество, дух»+logos – «слово»; понятие, учение») – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и проч.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления

Драма народная – фольклорные тексты народных драматических представлений, реализующиеся в сценическом воплощении.

Загадка – иносказательный вопрос или описание предметов и явлений повседневной жизни. Функционирование загадки предполагает операцию отождествления описательной части и объекта описания.

Зооморфизм (от греч. zoon – «животное»+ morphe – «форма») – уподобление животным по внешнему виду

Импровизация (от лат. improvisus- «неожиданный, внезапный») – в фольклоре6 создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения

Инвариант (от франц. Invariant – «неизменяющийся») – в математике: выражение, остающееся неизменным при определенном преобразовании переменных, связанных с этим выражением; в фольклористике: обобщение существенных вариативных признаков произведения (его содержания, структуры, стиля и проч.) в отвлечении от вариантной конкретики

Инверсия - изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить выразительность речи.

Инициация (от лат. initiatio – «совершение таинств, посвящение») – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу

Информатор, информант (от лат. informatio – «разъяснение, изложение») – лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого записаны эти произведения в научных целях

Инцест (от лат. incestum – «кровосмешение») – половая связь между ближайшими родственниками

Калики (калеки) перехожие (от лат. caligae – страннические сапоги с низким голенищем) – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды

Компаративизм - сравнительно-историческое литературоведение, изучающие международные литературные связи и отношения, сходства

и различия между литературно-художественными явлениями разных стран.

Контаминация - возникновение нового текста путем соединения текстов двух или более разных редакций.

Катарсис (от греч. katharsis – «очищение2) – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него

Клише (от франц. Cliché) – первоначально: печатная форма с рельефным рисунком, служащая для воспроизведения иллюстраций; в фольклористике: одно из обозначений поэтических речевых стереотипов (традионных формул, общих мест и проч.).

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников (колядовщиков, колядников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни колядки 9название от припева «Коляда!»), и получали за это вознаграждение

Контамина́ция (от лат. contaminatio - "смешение, соединение") - в фольклоре: объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

Красота (*девья красота, красная красота)* — в фольклоре: свадебный атрибут; предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, ее поэтический и мифологический двойник (украшенное деревце, венок, коса и др.)

Культурный герой - мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и проч.

Кумулятивная композиция сюжета (от лат. cumulatio — "увеличение, скопление") — композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативнс повторяемого мотива

Лубок (от"луб" — волокнистая часть коры липы; из нее изготовляли коробы и бумагу) — особого стиля картинки с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус; распространялись в XVIII—XX вв.

Магия апотропейная (от греч. apotropaios — "отвращающий беду") — предохраняющая от всего плохого

Магия продуцирующая (от лат. producentis — "производящий") — обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие

Меморат (от лат. memoria — "память, воспоминание") — устный рассказ, передающий воспоминание рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был

Мифология (от греч. mythos — "сказание, предание" + logos — "слово; понятие, учение") — система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов; наука, изучающая и реконструирующая мифы

Мифология низшая — см. демонология

Мнемоника (от греч. mnemonikon — "искусство запоминания") — совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание

Мотив (от франц. motif) — единица музыкальной формы, мелодия, напев, основной элемент, из которого складывается музыкальное произведение; в фольклористике: простейшая повествовательная единица (элементарный сюжет или составная часть сложного сюжета)

Образы-символы — характерные для народной поэзии традиционные иносказания ("окаменевшие" метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания

Обряд – традиционно-бытовой культурный комплекс, состоящий из действий символического, магического и игрового характера с использованием в соответствующих функциях предметов материальной культуры и фольклорных текстов.

Обрядность сказочная - своеобразный "поэтический этикет" сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины, концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и проч.)

Общие места (лат.: loci communes) — формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах: описание пира, седлание коня, расправа богатыря с врагами и проч.)

«Основной миф» — миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившим воду, скот, женщин) и победе над ним; у восточных славян: гипотетический миф о поединке бога-громовника Перуна с Белесом

Палилогия (от греч. palin — "опять, назад" + logia — "говорю") — повторение последних слов предыдущей строки в начале последующей, один из приемов соединения строк

Параллелизм психологический - в народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния

Паремии (от греч. paroimia — "притча") — общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.)

Партиципация (от лат. participatio — "сопричастие") — естественный основной закон древних, чувство мистического един-[1] ства со своей социальной группой, своим тотемом и проч.

Паспорт фольклорного текста - совокупность данных, содержащих информацию о собирателе (фамилия, имя, отчество), времени фиксации фольклорного произведения (дата), месте его записи (деревня, город, район, область), сведения об информаторе (фамилия, имя, отчество, возраст, национальность, профессия, образование, откуда родом, как долго проживает в данной местности) и другие дополнительные сведения

Песельник - исполнитель песен (из народа)

Песня историческая – жанр эпического песенного фольклора, преемственно связанный с былинами, содержанием обращенный к историческим обстоятельствам в их народной интерпретации.

Песня протяжная – термин, воспринятый фольклористикой из певческой практики, обозначающий медленные, мелодически разнообразные песни с присущей им внутрислоговой распевностью.

Поговорка – краткий текст, строящийся на основе внутреннего образа, обозначающий свойства. Отношения и служащий средством их оценки.

Подтекстовка — песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию

Пословица – афористическое сжатое изречение с поучительным смыслом, основанным на нормах общественного бытия.

Пост-фольклор (лат. post- —"после"; приставка, означающая "следующий после чего-либо") — одно из обозначений позднетрадиционного фольклора последней четверти XX в.
Раёк — народный театр движущихся картинок с комментариями к ним; картинки могли изображать библейские сюжеты: напр., изгнание Адама и Евы из рая (отсюда название "раёк")
Ретардация (от лат. retardatio — "замедление, задержка") — в фольклоре: замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений
СИНКРЕТИ́ЗМ (от греч. synkrētismos - "соединение, объединение") - слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч. существовали в единстве; след этого единства в традиционных видах фольклора (например: в обрядах, хороводах).
Синоптический (от греч. sinoptikos — "обозревающий все вместе") — сводный, обзорный, дающий обзор всех частей сложного целого; синоптические таблицы — таблицы, на которых обозначены одновременно данные разного рода с целью более наглядного их обзора
Синтез (от греч. synthesis — "соединение, сочетание, составление") — в фольклоре: поздние художественные соединения
Сказка – вид устной народной прозы с установкой на недостоверность повествования (вымысел).
Сказка кумулятивная – разновидность сказок, выделяемая по композиционно-стилевому признаку: многократному нарастающему (убывающему) повторению одних и тех же элементов содержания.
Сказитель — исполнитель былин (из народа)
Сказочник — исполнитель сказок (из народа)
Скоморохи (этимология слова не выяснена) – русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках
Спев частушечный – цикл из разного количества частушек (строф), который возникает при естественном исполнении частушек
Стих раёшный — рифмованный вольный стих, в котором количество стоп, расположение слогов и ударений свободно варьируется в каждой строке; использовали раешники, петрушечники, торговцы-разносчики и др.
Сублимирующий метод - творческий метод фольклора: фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия, сразу переходит на уровень широкого обобщения.
Сужение образов ступенчатое — прием народной поэзии, заключающийся в порядке описания природы, Жилища, семейных и социальных отношений и т. д. от общего к частному, от множественного к единичному и проч.
Тезаурус (от греч. thesauros — "запас") — в информатике: полный систематизированный набор данных о какой-либо области знания, позволяющий человеку или вычислительной машине в ней ориентироваться; в современной фольклористике: формальная систематизация фольклора, его элеМентов
Типология в фольклоре (от греч. typos — "отпечаток, образец") — универсальная повторяемость фольклора как типа культуры, его

жанров, сюжетов, мотивов, образов, приемов стиля, форм и способов бытования произведений

Типология - классификация, представляющая соотношения между разными типами предметов, явлений.

Тотем - животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания; каждый род носил имя своего тотема; герб племени с изображением тотема.

Тотемизм - древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем и другом.

Травестийзм (от франц. travesti — "переодевать") — в фольклоре: обрядовое изменение пола посредством переодевания женщин в мужской костюм, мужчин — в женский

Фабулат (от лат. fabula — "повествование, история") — устный рассказ, основанный на реальных событиях и жизненных наблюдениях, но не являющийся непосредственным их отображением

Фальсификат (от лат. falsificatum — "подделанное") — в фольклористике: текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся

Фетиш (от франц. fetiche — "амулет") — неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения

Фетишизм — религиозное поклонение фетишам

Фольклор (от англ, folk-lore — "народное знание, народная мудрость") — устное поэтическое творчество народа; народная духовная культура в различном объеме ее видов

Фольклоризм - это процесс адаптации, трансформации и репродукции фольклора в повседневной жизни общества, в культуре и искусстве; вторичное использование элементов фольклора прежде всего в сфере профессиональных форм литературного, музыкального, театрального и др. творчества.

Фольклоризация — усвоение фольклорной традицией литературного произведения

Формула (от лат. formula - "форма, правило") - в фольклоре: устойчивая словесная конструкция (клишированное словосочетание), обычно ритмически организованная, которая способствует запоминанию и воспроизведению фольклорных текстов и несет в себе признаки жанра.

"Формула невозможного" — архаичный прием народной лирики, развернутая метафора, выражающая понятие "этого никогда не будет"

Функция (от лат. functio — "исполнение") — в фольклористике: действия персонажей, необходимые для развития сюжета

Частушечник — знаток частушек (из народа), их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности

Этиологический (от греч. aitia — "причина" + logos — "слово; понятие, учение") — объясняющий причины и условия возникновения чего-либо

Этнос (от греч. ethnos — "народ") — исторически сложившаяся общность людей — племя, народность, нация

ПЕРСОНАЛИИ

Аникин Владимир Прокопьевич (род. в 1924 г.) – профессор, доктор филологических наук, преподаватель филологического факультета

МГУ, автор 400 статей и 20 книг, объединенных общей темой – фольклор как национальное искусство слова. Самые известные учебные пособия, написанные им, – «Русская народная сказка», «Русский богатырский эпос», «Русский фольклор», «Русское устное народное творчество», «Теория фольклора». В.П. Аникин заведует кафедрой фольклора филологического факультета МГУ.

Неклюдов Сергей Юрьевич (род. в 1941 г.) - профессор, доктор филологических наук, российский фольклорист и востоковед, директор Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета. Автор свыше 350 работ по теоретической фольклористике, мифологии, эпосу и традиционной литературе монгольских народов, современному русскому городскому фольклору. Руководит проведением Школ молодого фольклориста (с 2003 г.), а также веб-сайтом «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» http://www.ruthenia.ru/folklore. Главный редактор журнала о русском фольклоре и традиционной культуре «Живая старина».

Пропп Владимир Яковлевич (1895-1970) - крупнейший исследователь русского фольклора, один из основоположников современной теории текста. Широкий международный резонанс вызвала его «Морфология сказки» (1928), оказав значительное влияние на развитие структуралистских исследований мифологических, фольклорных, литературных текстов Автор монографий о волшебной сказке (в т.ч. известная работа «Исторические корни волшебной сказки»), героическом эпосе, аграрных праздниках.

Список обязательных произведений для чтения:

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; **«**Застава Богатырская (Илья и Сокольник)»; **«**Добрыня и Змей»;
«Добрыня и Маринка – или – Добрыня и Настинья»; «Бой Добрыни с Ильёй»; «Дунай (или Михайло Потык)»; «Святогор и Микула Селянинович»; «Святогор и тяга земная, Вольх Всеславич»; «Как перевелись богатыри на Руси»; «Садко»; «Василий Буслаев»;
«Соломан Премудрый и Васька Окулов».

Духовные стихи: Егорий, царевна и змей; Анúка-воин; Голубиная книга («Восходила туча сильна, грозная...»).

Скоморошины: Кострюк – или – Вавило и скоморохи.

Исторические песни: Авдотья Рязаночка; Степан Разин и воевода.

Баллады: Разбойники и сестра; Князь Волконский и Ваня-ключник.

Легенды: О миротворении; Рах-разбойник; Касьян и Никола.

СКАЗКИ: Медведь; Колобок; Теремок; Репка; Гуси-лебеди; Яичко (Курочка ряба); Лисичка-сестричка и серый волк;
По щучьему велению, по моему хотению; Три царства;Благочестивый вор (О крестьянском сыне);
Сказка об Иван-царевиче, жар-птице и сером волке; Царевна-лягушка; Каша из топора; Похороны козла.

Народный театр: «Царь Максимилиан», «Лодка»

Загадки и скороговорки.

Пословицы и поговорки

Считалки, дразнилки

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;

- приборы и оборудование учебного назначения;

- видео- аудиовизуальные средства обучения;

- электронная библиотека; доступ: **http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературной критики»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.19.03

Грозный, 2021 г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературной критики» [Текст] / Сост. Темаева Х.Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «05» июня 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр) «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© Темаева Х.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

95. Цели и задачи освоения дисциплины;
96. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
97. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
98. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

99. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
100. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
101. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
102. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
103. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
104. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: ознакомить студентов с проблемами истории русской литературной критики, закономерностях ее развития и принципами периодизации, сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного произведения. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики, об этапах ее исторического развития

Задачи дисциплины: На основе художественного, литературно-критического, публицистического и философского материала, созданного в данную эпоху, сформировать у студентов историко-литературные и теоретические знания, выработать представления о литературных направлениях, творческих методах, системе литературно-критических жанров, сформированных в X1X-XX1 веках,

выявить внутреннюю логику развития литературной критики X1X-X1 веков в период становления социально-исторического слома и оформления советской государственности.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовностью к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной деятельности с учащимися (ПК-7);
- способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории, истории литературы (литератур) и литературной критики; категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста, основные понятия и термины филологической науки, современных авторов и произведения теоретические основы литературоведческой науки; причинно – следственную связь формирования историко – литературной эпохи, творчество поэтов и писателей; основные понятия и термины курса; содержание и национальную специфику основных изучаемых произведений (отечественных и зарубежных) и уметь устанавливать межлитературные связи, теоретические основы литературоведческой науки.

Уметь: воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения; выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных

текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения; дать анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений исторической эпохи о природе художественного творчества; использовать литературоведческие термины и законы в процессе анализа художественных произведений, осознавать эстетическую, идейно-художественную значимость произведения; понимать роль литературы в духовных исканиях общества и в формировании личности; применять полученные знания при анализе произведений.

Владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История русской литературной критики» (Б1.0.20.03) относится к базовой части

Для освоения дисциплины «История русской литературной критики» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Литература серебряного века», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Теория литературы».

Поскольку дисциплина является завершающей программу обучения филолога, она помогает студентом при сдаче аттестационного государственного экзамена, и позволяет студентам при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

7.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№7 семестра	№ 8 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**54**	**36**	**108**
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	36	18	54
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**54**	**36**	**108**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	24	16	40
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	30	20	50
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**7 семестр** История русской литературной критики как научная дисциплина	Содержание понятия «Литературная критика». Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. Связь литературной критики с литературой и наукой.	Устный опрос

2	Литературная критика 1800-1820 гг.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева.	Реферат Дискуссия
3	Литературная критика 1830-х годов	Хронологические «рамки» периода. Общественно-литературная ситуация.	Реферат
4	Литературная критика 1840-х годов	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов.	Устный опрос Творческие задания Тестирование
5	Философская критика.	«Любомудры» и журнал «Московский вестник».	Реферат Дискуссия Творческие задания
6	Славянофильская критика.	Критическая деятельность А.С. Хомякова, Н.В. Хомякова.	Реферат
	8 семестр		
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.	Дискуссия Эссе Тестирование
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и драматургии. Значение дискуссий для литературной жизни страны	Устный опрос Доклад

3	Литературная критика 40- 50-х годов.	Литературная критика и публицистика периода ВОВ. Сосредоточение внимания на патриотической сущности, героизме, нравственной стойкости литературного героя. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). Нравственно-воспитательные функции литературной критики. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 2-ой съезд советских писателей и его значение. Доклад Б. Рюрикова на 2-ом съезде писателей. Литературная жизнь 50-х годов.	Эссе Тестирование
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. Споры о положительном герое в критике 1956-1970-х годов. Основные дискуссии 50-60-х годов. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго» 3-ий съезд советских писателей и его значение. Писательская литературная критика (статьи Шолохова, Федина, Симонова). Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов.	Устный опрос Тестирование

		Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.	
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Проблемы освещения национальных литератур в русской критике. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XX1 века.	Доклад Тестирование

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

5.1. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	

			Л	ПЗ	ЛР	В ау ра
1	2	3			6	7
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	8	2	2		2
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	20	4	8		10
3	Литературная критика 1830-х годов	20	4	8		12
4	Литературная критика 1840-х годов	26	4	10		10
5	Философская критика	18	2	4		10
6	Славянофильская критика.	16	2	4		10
	Итого:	**108**	**18**	**36**		**54**

5.2. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения оставляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.		2	2		8
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.		4	4		6
3	Литературная критика 40- 50-х годов.		4	4		6
4	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.		4	4		8
5	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.		4	4		8

	Итого:	**72**	**18**	**18**		**36**

Самостоятельная работа студентов

7 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
История русской литературной критики как научная дисциплина	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос.	2	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Обсуждение рефератов беседа по текстам	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение реферата	12	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение реферата, тесты	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Философская критика	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ статей, опрос	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Славянофильская критика	составление конспектов критических статей	Тестовые задания, опрос.	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**54**	

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос, тесты	8	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам	6	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 40- 50-х годов.	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение реферата	6	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов, опрос, тесты	8	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ текстов, доклады, тесты	8	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**36**	

4.2.Лабораторные занятия.

(учебным планом не предусмотрены)

4.3.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	2	3	4
		7 семестр	
1	1	Ведущие литературные критики Х1Х века	2
2	2	Романтическая критика В.А. Жуковского.	2
3	2	Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	4
4	2	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	2
5	3	Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков	2
6	3	Литераторы и критики пушкинского круга.	4
7	3	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	2
8	4	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	4
9	4	Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов	2
10	4	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.	4
11	5	Философская критика 20-30-х годов.	2
12	6	Хомяков, Языков, Погодин как представители славянофильства	2
13	6	Критическая деятельность Аксакова и Киреевского	2
		Итого	**36**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		8 семестр	
2	1	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	2
3	2	1 съезд советских писателей и его значение.	2
4	2	Литературно-критическая деятельность М. Горького	2
5	3	Значение критических оценок творчества М. Горького.	2
6	3	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	2
7	4	Съезды советских писателей и их значение.	2
8	4	Основные дискуссии 50-х – 60-х годов.	2
9	5	Особенности литературной критики в постперестроечную эпоху.	2
10	5	Литературная критики начала ХХ1 века и ее	2

		своеобразие	
		Итого	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ 9 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**	**20**	**30**
Лекции (Л)	4	8	12
Практические занятия (ПЗ)	6	12	18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	58	84	142
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	28	44	72
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	30	40	70
Зачет/экзамен	**Зачет**		**Зачет**

5.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1800-1820 гг.	20	2	2		18
2	Литературная критика 1830-х годов	14	2	2		10
3	Литературная критика 1840-х годов	22		2		30

4	**Итого:**					
		68	**4**	**6**		**58**

5.4. Разделы дисциплины, изучаемые в__9__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вн ауд раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3			6	7
1	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	38	2	2		10
2	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.		2	2		10
3	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.			2		20
4	Литературная критика 40-50-х годов.			2		10
5	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.			2		14
6	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.			4		20
	Итого:		4	12		84

Самостоятельная работа студентов

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	опрос, тесты	18	ПК-6 ПК-7 ПК-1

Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Беседа по текстам. Слушание и обсуждение рефератов	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение рефератов, тест	30	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**58**	

Самостоятельная работа студентов

9 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос, тесты	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам, рефераты	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение эссе, опрос	20	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Литературная критика 40- 50-х годов.	самостоятельное изучение материала	Собеседование, опрос,	10	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	тесты, беседа по текстам, рефераты	14	ПК-6 ПК-7 ПК-1

страны в конце 50-х – начале 60-х годов.				
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание, обсуждение эссе, опрос	20	ПК-6 ПК-7 ПК-1
Итого:			**94**	

Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.3. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		7 семестр	
1	2	Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера	2
2	3	Критическая деятельность Надеждина. Журнал Надеждина «Телескоп»	2
3	4	Критика В.Г. Белинского и литературный процесс	2
		Итого	**6**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		8 семестр	
1	1	Литературно-критическая деятельность А. Луначарского	2
2	2	Литературно-критическая деятельность М. Горького	2
3	3	Литературно-критическая деятельность А. Фадеева.	2
4	4	Съезды советских писателей и их значение	2
5	5	Работа редколлегии журнала «Новый мир».	2
6	6	Литературно-критическая деятельность В. Кардина.	
		Итого	**6**

4.4. Курсовой проект (курсовая работа)[15].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература ко всем разделам:

1.Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения А.С. Пушкина (ст. 5, 6, 7, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статьи о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.

2.Бестужев-Марлинский А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 гг. Литературно - критические работы декабристов. М., 1978.

3. Барабаш Ю. О народности. Литературно-критические очерки. М., 1970.

4. Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу.

5. Григорьев Ап. Эстетика и критика. – М., 1980.

6. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. – М.. 1986.

7.Горький М. О литературе. М., 1963.

8.Декабристы. Антология. Сост. В. Орлов. Т.2. – М., 1971.

9.Декабристы. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1991.

10. Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?

11. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.

12. Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.

13. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.

14.Дуганов Р.В. О футуризме. М., 1990.

15.Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.

16. Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. – М., 1967.

17. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. – М., 1982.

18.Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. – М., 1999.

19. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.

20.История русской советской литературы, в 4-х т. Главы по истории критики. М., 1971.

21.«Их вечен с вольностью союз…»: Литературная критика и публицистика декабристов. – М., 1983.
38. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обозрение русской словесности за 1829г. Девятнадцатый век.
39. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979
40. Киреевский И. В. Избранные статьи. М., 1984.
41. Кузнецов Ф. Жизнь. Искусство. Критика. // Вопросы литературы, 1974, №1.
42. Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
43. Кюхельбекер В.К. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии. Поэзия и проза.
44. Лаврецкий А. Белинский. Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм. – М., 1968.
45. Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.
46. Метченко А. Принципы соц. реализма и художественная практика.// Коммунист, 1971, №7.
47. Петров С. Возникновение и формирование соц. реализма. М., 1970
48. Писарев Д.И. Реалисты. Разрушение эстетики. Базаров. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы.
49. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. – М., 1986.
50. Пушкин – критик. М.,1978.
51. Пушкин об искусстве. В 2-х т. М.: Искусство, 1990. Пушкин *А.С.* Мысли о литературе. М.: Современник, 1988.
52. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 1998. т. 1-2.
53. Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия. – М., 1978.
38. Русская советская литературная критика. Сост. П.Ф. Юшин. М., 1981.
39.Русские эстетические трактаты первой трети 19 века. Т.2. М.,1974.
40. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
41.Соболев П. Эстетика Белинского. – М.. 1978.
42.Тимофеев Л. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., 1991.
43.Тынянов Ю. Поэтика. Теория литературы. М., 1977.
44.Фадеев А.А. За тридцать лет. М., 1989.
45.Чудаков В. Спрашиваю Шкловского. //Литературное обозрение, 1990, №6.
46.Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1993.
47.Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полны последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы пр видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачам может обосновать принятые решения, демонстрирует владен разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенны неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретическ знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практическ задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильны формулировки, нарушение последовательности в изложении программно материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибк затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	кол-во
1	История русской литературной критики как научная дисциплина	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос	
2	Литературная критика 1800-1820 гг.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Реферат Дискуссия	6 6
3	Литературная критика 1830-х годов	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Реферат	3
4	Литературная критика 1840-х годов	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос Творческие задания Тестирование	1 3
5	Философская критика	ПК-6 ПК-7	Реферат Дискуссия	3 2

		ПК-12	Творческие задания	2
6	Славянофильская критика	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Реферат	2
7	Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Дискуссия Эссе Тестирование	4 4 3
8	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос Доклад	4
9	Литературная критика 40-50-х годов.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Эссе Тестирование	2 4
10	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Устный опрос Тестирование	7
11	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	ПК-6 ПК-7 ПК-12	Доклад Тестирование	3 3

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.2 Основная литература

1. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.
2.Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /

3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты: учебное пособие. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
4. Темаева Х.Н., Мусаева З.А. История русской литературной критики XIX века. – Грозный, 2013.

6.2 Дополнительная литература

1.Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
2.Елина Е.Г. О соотношении понятий «литературный процесс» и «литературная жизнь». Вопросы литературы. – 1998. - №3.
3. История русской литературной критики. - М., 2002 .
4. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. - М., 2005
5. Кулешов В.И. История русской критики XVIII - начала XX веков. - М., 1991
6.Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе. (любое издание)
7. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: Курс лекций. - М., 1994.
8. Очерки истории русской литературной критики**.** - М., 1999
9. Русская литература в зеркале критики: Хрестоматия литературно-критических материалов. - Саратов, 1996.
10.Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.
11.Фадеев А.А. За тридцать лет. М., 1989.
12.Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1993.
13.Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1989.
14.Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII - начала XX .- М., 2005

6.3.Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»
2.Журнал «Вопросы литературы».
3. Журнал «Знамя»
4. Журнал «Новый мир».
5. Журнал «Дружба народов».
6. Журнал «Юность».
7. Журнал Октябрь».
8. Журнал «Наш современник».
9. Журнал «Литературная учеба».
10 «Литературная газета»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

9. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
10. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
11. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
12. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Основные понятия дисциплины

АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.
АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.
АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.
АПОСТРОФ — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.
АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.
АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.
БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.
БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.
БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.
БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.
БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.
БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.
ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов

построения стихотворной речи, стихосложения.
ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.
ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.
ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.
ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.
ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.
ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.
ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.
ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.
ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания
ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.
ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.
ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.
ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.
ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.
ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.
ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.
ИНВЕКТИВА — резкое обличение.
ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.
ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.
ИРОНИЯ — скрытая насмешка.
КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.
КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.
КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.
КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц. КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
КОДА — заключительный, добавочный стих.
КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.
КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.
КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.
КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.
КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.
КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.
КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.
КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.

КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.
ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.
ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.
МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.
МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.
МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.
МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.
МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.
МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.
МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.
МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.
МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
МОТИВ — В литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.
МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.
НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.
НЕОЛОГИЗМ — новое слово.
НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.
ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозООПея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами
ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.
ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.
ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.
ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.
ПЕРЕНОС — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.
ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.
ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.
ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.
ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.
ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме
ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.
ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.
ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.

ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.
ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.
РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.
РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.
РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: эпос, лирика, драма.
РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.
САРКАЗМ — язвительная насмешка.
САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.
СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.
СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.
СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.
СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.
СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной

речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.
СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.
СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного произведения.
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.
ТЕМА — объект художественного отражения.
ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.
ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.
УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.
УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.
ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.
ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.
ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Курсовая работа – это содержательное, самостоятельное, выполненное под руководством преподавателя кафедры поисковое исследование. Оно имеет теоретическую составляющую анализа актуальных вопросов теории, а также содержит анализ практического опыта, усвоенного студентом в рамках цикла предметных дисциплин.

При написании курсовой работы недостаточно знания одного учебного материала. Студент должен быть знаком с широким кругом как общей, так и специальной литературы по теме, уметь увязывать вопросы теории с практикой, делать соответствующие выводы и предложения.

Выполнение курсовой работы преследует следующие цели:

- привить навыки самостоятельной работы с литературными источниками;
- самостоятельно подбирать, систематизировать и анализировать конкретный материал;
- делать на основе анализа соответствующие выводы и предложения по теме исследования;
- развить умение четко и просто письменно излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

Написание курсовой работы предусматривается учебным планом и является одной из форм контроля знаний, развития способностей студента, приобретения им умений и навыков письменной творческой работы.

Основной целью курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченская литературная критика»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская литературная критика» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 7 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

10	Цели и задачи освоения дисциплины	4
10	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
10	Место дисциплины в структуре ООП	5
11	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
11	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
11	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
11	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
11	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	16
11	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	17
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	17

6. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать навыки рецепции и анализа литературно-критических статей; выработать самостоятельный характер оценки литературно-критических явлений; привить навыки филологического анализа литературного произведения, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: проследить основные закономерности и неоднозначность развития литературно-критической мысли в чеченской литературе; обозначить значение и специфику литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин; выявить неповторимость творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики;

	особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития чеченской литературы; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Чеченская литературная критика» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.19.05).

Для освоения дисциплины «Чеченская литературная критика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Эволюция чеченской поэмы», «История чеченской литературы», «Методика преподавания чеченской литературы».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**45**	**45**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	27	27
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**36**	**36**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	16	16
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	20	20
Зачет/экзамен	Зачёт-27	Зачёт-27

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 9	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**	**10**
Лекции (Л)	4	4

Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**58**	**58**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	28	28
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	Нохчийн литература кхоллаялар. Литература а, литературни критика а. Литературни критикин функциш. Жанраш (рецензии, статья, обзор, литературни портрет, аннотации, эссе).	(УО), (Р)
2	Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	Литературни критика кхоллаялар (Мамакаев М, Авторханов А. статьяш). Хьалхарчу муьрехь критика кхоллаяларна хилла новкъарлонаш. Критика а, 1едал а. 40-50-чу шерашкахь нохчийн литераутра а, критика а кхиаран хьелаш.	(УО), (Р)
3	Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	Гайтукаев Казбекин литературно-критически белхаш («В пламени слова», «Писатель и его герои»). Нохчийн литературни критика хуьйцуш юхад1ах1оттаран шерашкахь. Коммунистически идеологи т1ера критика ялар.	(УО), (Р)
4	Современная чеченская литературная критика.	Индербаев Гиланин «Отражение времени», Минкаилов Эльбрусан «Нохчийн литературеххий, барта кхолларалеххий» книгаш. «Орга» а, «Вайнах» а журналийн обзор. Минкаилов Эльбрусан, Бурчаев Хьалиман а, Цуруев Шерипан, Довлеткириева Лидин, Алиева Заринин, кхечеран а критически белхаш. Нохчийн литературни критикин хьал а, декхарш а.	(УО), (Р)

Принятые сокращения: Устный опрос (УО), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	17	4	5	-	8
2	Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	18	4	6	-	8
3	Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	22	4	8	-	10
4	Современная чеченская литературная критика.	24	6	8	-	10
Итого		**81**	**18**	**27**	**-**	**36**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 40-60-х годов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Современная чеченская литературная критика.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Всего часов			**36**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
8 семестр			
1	1	Этапы становления современной чеченской литературной критики.	5
2	2	Критические статьи К. Гайтукаева.	6
3	3	Критические статьи М. Мамакаева, А. Авторханова.	8
4	4	Критические статьи Э. Минкаилова, Х. Бурчаева, З. Алиевой, Л. Довлеткириевой.	4
5	4	Жанры современной чеченской литературной критики.	4
Итого в семестре			**27**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 9	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**	**10**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**58**	**58**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	28	28
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	14	2	2	-	10
2	Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	12	2	-	-	10
3	Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	20	-	2	-	18
4	Современная чеченская литературная критика.	22	-	2		20

Итого	**68**	**4**	**6**	**-**	**58**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Становление чеченской литературной критики. Жанры чеченской литературной критики.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные периоды чеченской литературной критики. Особенности литературной критики 20-40-х годов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Чеченская литературная критика (1985-1991) г.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	8	
Современная чеченская литературная критика.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	10	
Всего часов			**58**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
9 семестр			
1	1	Этапы становления современной чеченской литературной критики.	2
2	3	Критические статьи М. Мамакаева, А. Авторханова.	2
3	4	Критические статьи Э. Минкаилова, Х. Бурчаева, З. Алиевой, Л. Довлеткириевой.	2
Итого в семестре			**6**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченская литературная критика» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Этапы становления современной чеченской литературной критики.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	4.Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. –410 с. 5.Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. / На чеченском языке. 2007. – 112 с. 6.Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. – 544 с.

Критические статьи К. Гайтукаева.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. – 544 с.
Критические статьи М. Мамакаева, А. Авторханова.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. – 544 с.
Критические статьи Э. Минкаилова, Х. Бурчаева, З. Алиевой, Л. Довлеткириевой.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

5. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с.
6. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. – Грозный, 2007. – 112с

6.2 Дополнительная литература

13. Айдаев Ю.А. Зеркало жизни: Сборник литературно-критических статей. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 152с.
14. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.
15. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. –Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005-410с.
16. Арсанукев 1. Хамидов 1абдул-Хьамидан кхолларалли цхьайолу башхаллаш. – Орга, 2011, №11, 3 – аг1о.
17. Бурчаев Х. Мамакаев 1. «Винчу юрта» повестах дош. Статья – Орга, 2008, №12, 67- аг1о
18. Чеченский рассказ. Библиотека журнала «Вайнах». Составитель Л. Давлетукаева. 2006. – 176с.

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Чеченская литературная критика» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: Б5-07.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения учебных занятий по дисциплине «Чеченская литературная критика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.Б.19.04

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «История чеченской литературы» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов, З.М. Ахмадова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №1 от 7 сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., Ахмадова З.М., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

11	Цели и задачи освоения дисциплины	4
11	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
11	Место дисциплины в структуре ООП	5
12	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
12	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	22
12	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	27
12	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	38
12	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	39
12	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	39
12	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	40
12	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	40

7. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, история отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; история литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития жанра рассказа в чеченской литературе;

	творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** теорию и историю литературы. **Уметь:** уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
Уровень 2	**Знать:** теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. **Уметь:** дать характеристику творчества писателя и литературному направлению. **Владеть:** навыками историко-культурного анализа художественного текста
Уровень 3	**Знать:** знать теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста с точки зрения отражения в нем литературных дискуссий и общественных проблем изучаемого периода.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История чеченской литературы» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.19.04).

Для освоения дисциплины «История чеченской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьной программы по чеченской литературе.

Освоение дисциплины «История чеченской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История

чеченской литературной критики», «Методика преподавания чеченской литературы», а также курсов по выбору студентов.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 15 зачетных
единиц (540 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов					
	№ семестра 3	№ семестра 4	№ семестра 5	№ семестра 6	№ семестра 7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**51**	**51**	**68**	**51**	**272**
Лекции (Л)	17	17	17	34	17	**102**
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	34	**170**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-				
Самостоятельная работа:	**30**	**21**	**39**	**13**	**30**	**133**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-	-	-	-	**-**
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	**-**
Реферат (Р)	14	10	19	6	14	**63**
Эссе (Э)	-		-	-		
Самостоятельное изучение разделов	16	11	20	7	16	**70**
Зачет/экзамен	Экз.-27	-	Экз.-54	Экз.-27	Экз.-27	**135**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар. Халкъан исбаьхьаллин культура XIX-чу б1ешерахь а, XX-г1а б1ешо долалучу муьрехь а (Цискаров И., Лаудаев У., Мутушевг1ар И. А., А.А., Саракаев И.-Б., кхечеран оьрсийн маттахь язйина литературни а, историко-этнографически а белхаш). Халкъан хьехархо, публицист, юкъараллин деятель Эльдарханов Таьштамар. Шерипов Асланбекан юкъараллин-литературни болх. «Нохчийн иллешна юкъара» (1918) ц1е йолу цуьнан гулар	(УО), (Р)

2	Нохчийн литература 20–40-чу шерашкахь	Нохчийчохь культурин революци дIаяхьар а, цуьнан тIаьхье а. Къоман литература кхоллаяларехь а, кхиарехь а халкъан барта хазнин а, оьрсийн классически а, кхечу къаьмнийн литературийн а маьIна. Нохчийн литература 20–40-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар. Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП» «Нохчийн пролетарски яздархойн ассоциаци» (1930). Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин). Нохчийн лиературин периодизации (кхоллаъялар, кхиар, зазадаккхар).	(УО), (Т)

3	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Мамакаев Мохьмадан дахаран а, кхолларалли н а некъ. Поэта 20–30-чуй шерашкахь язйина произведенеш. Поэмаш: «ЦІий хуьйдина лаьмнаш» (1928), «Ненаца дина къамел», «Непсин безам» (1932), церан идейно-тематически чулацам. «Кемсийн хорха», «Майрачийн илли» цІе йолу поэмаш, церан проблематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Поэтан 20–30-чуй шерашкахьлера лирика. 1940–56-чу шерашкахьлерачу поэзехь дахар гайтаран башхаллаш. Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоІан тІулг», кхин долчу дийцарийн проблематика. Яздархочо «Зеламха» романехь XIX-гІа бІешо чекхдолуш а, XX-гІа бІешо долалуш а Нохчийчохь лаьттина социально-политически хьал гайтар. Романехь Зеламхин васто дІалоцу меттиг. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалли хь вайзаманхочун васт. Цуьнан лирически турпалхочо дахарх а, заманах а, Іожаллах лаьцна йо ойланаш. Стеган сий а, паргІато а цуьнан халкъаца йолчу юкъаметтигах йоьзна хилар чІагІдар. («Орган тІехь сатесна», «ТІулгаша а дуьйцу», «Даймахке», «Зама», «Со Сибрех вина вац», «Тур», «Лаьмнийн дийцар»). Яздархочун литературно-критически а, публицистически а кхолларалла а, цо бина Іилманан белхаш а. Музаев Нурдин 30-гІа шерийн кхолларалла. Цуьнан	(УО), (Р)

		дуьххьарлера поэтически сборникаш: «Нийсачу новкъахь гІулч», «Сан некъ», «Деган аз». Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цІе йолу поэма. Яздархочун кхолларалли идейно-тематически чулацам Іаламат шуьйра хилар. Музаев Нурдин – поэт, прозаик, драматург, Іилманча. «Къонахийн болар», «Сатийсаман ницкъ» цІераш йолу романаш.. Романийн нуьцкъала а, ледара а агІонаш. Исаева Маремин дахар а, кхолларалла а. «Гамар» поэмин идея а, исбаьхьаллин чулацам а. «Ирсан орам», «Ирс кхоллархой» романаш. Царна тІехь Сийлахь- Хамидов Іабдул-Хьамида нохчийн драматурги а, къоман театр а кхиорехь дина гІуллакх. Гайсултанов Іумаран дахар а, кхолларалла. Яздархочун произведенийн шуьйра тематика. «Болат-гІала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалли йолу уьйр а. Мусаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла. Яздархочун повесташ, дийцарш, пьесаш. Церан идейно-тематически чулацам. «Анзор» цІе йолчу роман тІехь белхалойн коллективехь къоначу стеган кхетам кхиар а, иза дахаран нийсачу новкъ валар а гайтар. «Тапча яьлча» цІе йолчу роман тІехь автора хІиттийна проблемаш. Юкъараллин дахарехь церан долу маьІна. Саидов Билалин дахар а, кхолларалла а.	

		Поэтан кхолларалли идейно-эстетически чулацам. Эдилов Хас-Мохьмадан дахар а, кхолларалла а. Поэта тIеман хенахь (1943) язйинчу стихотворенийн патриотически чулацам. Эдилов Хас-Мохьмадан поэзин тематика. Муталибов Зайндин дахар а, кхолларалла а. Поэтан «ДоттагIчуьнга кехат» поэмин идейни чулацам. Муталибов Зайндин произведенешкахь бIаьхойн васт. ТIемалойн майралла, стогалла, церан интернациональни доттагIалла гайтар. Яздархочо тIеман темина язйина повесташ тIехь Даймохк мостагIех Iалашбар гайтар. Сийлахь-Боккхачу Даймехкан тIеман тема къасторехь Муталибов Зайндин кхолларалли механалла. («БIаьхочун весет», «Чевнаш йирзина йогIу», «Ши некъ», «Дорцана дуьхьал»). Сулаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла а. Сулаев Мохьмадан поэтически кхолларалехь вайзаманхочун васт («Лаьттан бос», «Бакъдерг», «Дагчуьра суйнаш» цIераш йолу поэтически книгаш). «Нохчийн кIант Волгин йистехь» цIе йолу поэма. Оцу поэмин проблематика а, идейни механалла а. Яздархочун проза. «Лаьмнаша ца дицдо» цIе йолу роман. Романехь Товсолтин а, кегирхойн а васташ. Сулаев Мохьмада литературни критикехь бина болх. Цуьнан литературно-критически белхаш («Октябро кхоьллинарг»).	

		50–60-чуй шерашкахь нохчийн литературина юкъабаьхкинчу яздархойн идейно-эстетически лехамаш Айдамиров Абузаран дахар а, кхолларалла а. 50-гІа шераш чекхдолуш, 60-гІа шераш дуьйлалучу муьрехь цо язйиначу поэтически а прозаически а произведенийн тематика а, исбаьхьаллин башхалла а. Ахматова Раисин дахар а, кхолларалла а. Ахматова Раисин поэзин лирически турпалхо даима къона, шен Даймохк доза доцуш дукхабезаш хилар. Окуев Шимин дахаран а, кхолларалла а некъ. Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972). Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалла а некъ. Поэта шен дахарх, цуьнан коьртачу хазнех, вайн заманах ен философски ойланаш. Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а.	

4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Кусаев Іадизан, Шайхиев Іалвадин, Рашидов ШахІидан, Супаев Русланан поэтически кхолларалла. Поэтийн эстетически лехамаш. (Обзор). Кибиев Мусбекан дахар а, кхолларалла а. Философски а, Іаламан а лирика («Денойн чам» цІе йолу поэтически сборник). «ДоттагІашший, ІиндагІашший» циклехь доттагІаллин тема. «ШагатІулг» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам, цуьнан шатайпана хилар. «Лаьттан куьзна» цІе йолу сборник – поэтан керлачу исбаьхьаллин лехамийн жамІа. Кибиев Мусбекан проза. «Седарчийн чІара» цІе йолу гулар. «Кхечанхьа лехна меттиг» дийцаран идейно-исбаьхьаллин чулацам. Халкъан барта кхолларалла а, поэта цунах пайда эцар а. Хасбулатов Ямлиханан поэзии шатайпана хилар. Поэтан дуьххьарлера «Дегайовхо» цІе йолу книгехь ламасташ а, керланиг а. Поэта хІор поэтически сборникехь вайзаманахьлера проблемаш хьалаайар. «Къоьзана» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам. Поэтан тІаьхьарчу заманан поэзии. 80-гІа шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Эльсанов Ислам, Яшуркаев Султан, Амаев Ваха-Хьаьжа, Ибрагимов Лоьма). (Обзор). Абдулаев Лечин поэзин башхаллаш: маьІне агІор коьрта хилар, дахарх, цуьнан чолхенех кхета гІерташ лирически турпалхочо еш йолу ойланаш.	(УО), (Р)

		«Хьалхара тулгIе» цIе йолу сборникана тIера стихаш чулацамца а, хормица а шатайпана хилар. «Орамашший, тIемашший» цIе йолу сборник – поэтан тIаьххьарчу шерийн исбаьхьаллин лехамийн жамIа. «Буьйсанех а, денойх а ойланаш» цIе йолу циклехь адаман кхолламан, цуьнан дуьненахь долчу декхарийн проблема. «ГIенех сан гIенаш» (2002), «Нохчийчоь, сан Нохчийчоь» (2005) поэтически сборникийн философски цулацам. Абдулаев Лечас критикехь, публицистикехь беш болу болх. Абдуллаев Леча – гочдархо. Бексултанов Мусан кхолларалла. Бексултанов Мусан «Мархийн кIайн гIаргIулеш) (1985) цIе йолу дийцарийн книга – нохчийн литературехь дийцаран жанран кхиарехь керла тIегIа. Яздархочо шен йозанан хатIкхиор тIехь а, вайнехан стеган амал, цуьнан психологи гайтарехь керла хорманаш лоьхуш а болх бар. («Некъ лацар», «Iаьржа бIаьрг», «БIахон тезет», «Хьуна Хьасан вевзарий, алахь» кхидерш а). «Юха а кхана, селхана санна» (1988) цIе йолчу книгина юкъаяханчу произведенешкахь яздархочун нравственно-философски лехамаш кIаргбалар. («РагI», «Къоьла», «Эшаман мохь»). Бексултанов Мусан кхолларалле хь вайзаманхочун васт, дIадаханчунна а, тахана долчунна а юкъара зIе («Юха а кхана, селхана санна» повесть, «Со вист а ца хуьлу», «Сийна	

		якккхий хорбазаш», «Со-м вац дадех тера» дийцарш). 1990–2002-чу шерашкахьлера дийцарш. Бексултанов Мусан исбаьхьаллин произведенийн мотт. «Я хьан тухур буьйсанна хьан неI…» цIе йолчу киншкина юкъадахначу дийцарийн философски маьIна. («Сарсакъах долу туьйра», «Я хьан тухур буьйсанна хьан неI…», «Кхоллам»). Ахмадов Муса прозин башхаллаш. «Десачу цIа чохь буьйса» (1983) цIе йолчу сборникехь ламасталлин дерг а, керланиг а. «Десачу цIа чохь буьйса», «Телефон», «Деса бIар» дийцарийн идейно-исбаьхьаллин чулацам. «Воккха стаг Очча» повестехь дайн, берийн юкъаметтигаш гайтар. «Сатоссуш, седарчий довш» (1986) цIе йолчу романехь бакхий нах а, керла чкъор а гайтар. «Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» (1989) повестехь а, «Кхаа вешех туьйра» (1986) дийцарехь а патриотически тема. «Зингатийн барз а ма бохабелахь», «Мохк бегийча…» цIе йолчу повестийн нравственно-философски маьIна. «МаьркIажехь дитташ» – социально-психологически роман. Цуьнан философски чулацам а, исбаьхьаллин суртхIотторан гIирсаш а, хорма а. «Буьйсане доьдура хи» романан идейно-тематически чулацам. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла.	

		Ахмадов Мусас критикехь а, публицистикехь а беш болу болх. Бисултанов Аптин поэтически кхолларалла. Поэтан нравственно-философски лехамаша иза похIма долуш поэт санна билгалваккхар. («Нох, цIе, чоь» (1986) цIе йолу стихийн сборник). «Цхьа илли» (1988) цIе йочу сборникана юкъаяханчу произведенешкахь патриотически а, къонахаллин а тема. «Соротахь язйина стихаш» бохучу циклехь халкъан истории а, цуьнан кхоллам а гайтар. «Ма-ярра поэма» цIе йолчу поэмин идейно-эстетически башхалла. Поэтан безаман лирика. Бисултанов Аптин поэзехь халкъан барта кхолларалли мукъамаш. Бисултанов Аптис критикехь а, публицистикехь а беш болу болх. 90-гIа шерашкахь нохчийн литература кхиаран башхаллаш	
5	Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	Нохчийн литература 90-чу шерийн хьалхарчу эхенехь Нохчийн литература 90-чу шерийн шолг1ачу эхенехь Х1инцалера нохчийн литература	(УО), (Р)
6	Нохчийн драматурги	Нохчийн драматурги 70–90-чу шерашкахь Т1аьххьарчу шерийн драматурги	(УО), (Р)
7	Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	Дикаевн, Сатуевн, Рашидовн, Гацаевн, Хасбулатовн, Кибиевн, Шайхиевн, Яшуркаевн, Абдуллаевн, Нунуевн, Бисултановн, Бексултановн, Ахмадовн дахар а, кхолларалла а.	(УО), (Р)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	81	17	34	-	30
Итого		**81**	**17**	**34**	**-**	**30**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
2	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	72	17	34	-	21
Итого		**72**	**17**	**34**	**-**	**21**

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
3	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	90	17	34	-	39
Итого		**90**	**17**	**34**	**-**	**39**

Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	81	34	34	-	13
Итого		**81**	**34**	**34**	**-**	**13**

Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
5	Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	26	6	10	-	10
6	Нохчийн драматурги	28	6	12	-	10
7	Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	27	5	12	-	10
Итого		**81**	**17**	**34**	**-**	**30**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	14	
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	11	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	10	
Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	19	
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	7	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	6	
Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	6	
Нохчийн драматурги	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	4	
Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	4	
Всего часов			**133**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	6
2	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	8
3	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	8
4	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	6
5	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	6
Итого в семестре			**34**
4 семестр			
1	2	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	4
2	2	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	6
3	2	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	6
4	2	Дудаев 1абдин поэзи	6
5	2	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	6
6	2	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	6
Итого в семестре			**34**
5 семестр			
1	3	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	6
2	3	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	8
3	3	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	6

4	3	Исаева Мареман дахар а, кхолларалла а.	8
5	3	Хамидов Іабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.	6
Итого в семестре			**34**
		6 семестр	
1	4	Гайсултанов Іумаран дахар а, кхолларалла. «Болат-гІала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалличица йолу уьйр а.	4
2	4	Мусаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла. Яздархочун повесташ, дийцарш, пьесаш. Церан идейно-тематически чулацам.	6
3	4	Саидов Билалин дахар а, кхолларалла а. Поэтан кхолларалличин идейно-эстетически чулацам.	6
4	4	Эдилов Х. «Сийлаха» цІе йолчу поэмин проблематика.	6
5	4	Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	6
6	4	Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972).	6
Итого в семестре			**34**
		7 семестр	
1	5	Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалличин а некъ. Поэта шен дахарх, цуьнан коьртачу хазнех, вайн заманах ен философски ойланаш.кхолларалличица йолу уьйр а.	4
2	5	Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	6
3	6	Х1инцалерачу прозин ша-тайпаналла	6
4	6	Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	6
5	7	Ахмадов Муса – драматург	6
6	7	Ахмадов Мусан пьесийн идея а, тема а	6
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 16 зачетных единиц (576 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов								
	№ семестра 2	№ семестра 3	№ семестра 4	№ семестра 6	№ семестра 7	№ семестра 8	№ семестра 9	№ семестра 10	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**12**	**12**	**14**	**24**	**10**	**14**	**10**	**24**	**120**
Лекции (Л)	4	4	4	10	4	6	4	10	46
Практические занятия (ПЗ)	8	8	10	14	6	8	6	14	74
Лабораторные работы (ЛР)	-	-							
Самостоятельная работа:	**92**	**24**	**54**	**75**	**44**	**67**	**26**	**39**	**421**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Реферат (Р)	42	-	-	-	22	30	-	-	94
Эссе (Э)	-		-	-		-	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	50	24	54	75	22	37	26	39	327
Зачет/экзамен	Зач.-4	-	Зач.-4	Экз.-9	-	Экз.-9	-	Экз.-9	**35**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд.

			Л	*ПЗ*	*ЛР*	работа
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	104	4	8	-	92
Итого		**104**	**4**	**8**	**-**	**92**

Разделы дисциплины, изучаемые в__3__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
2	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	36	4	8	-	24
Итого		**36**	4	**8**	**-**	**24**

Разделы дисциплины, изучаемые в__4__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
3	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	68	4	10	-	54
Итого		**68**	**4**	**10**	**-**	**54**

Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
4	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	99	10	14	-	75
Итого		**99**	**10**	**14**	**-**	**75**

Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
5	Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	54	4	6	-	44
Итого		**54**	4	**6**	**-**	**44**

Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
6	Нохчийн драматурги	81	6	8	-	67
Итого		**81**	6	**8**	**-**	**67**

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
7	Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	36	4	6	-	26
Итого		**36**	4	**6**	**-**	**26**

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
8	Нохчийн хIинцалера литература а, къона яздархой а	63	10	14	-	39
Итого		**63**	10	**14**	**-**	**39**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	50	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	42	
Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	24	*ОПК-3, ОПК-4*
Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	54	*ОПК-3, ОПК-4*
Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	75	*ОПК-3, ОПК-4*
Х1инцалера нохчийн проза а, поэзи а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	22	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	22	
Нохчийн драматурги	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	37	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата.	Реферат	30	
Х1инцалерачу яздархойн кхолларалла	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	26	*ОПК-3, ОПК-4*
Нохчийн хIинцалера литература а, къона яздархой а			39	*ОПК-3, ОПК-4*
Всего часов			**421**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
2 семестр			
1	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	2
2	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	2
3	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	2
4	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	2
Итого в семестре			**8**
3 семестр			
1	2	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	2
2	2	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	2
3	2	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	2
4	2	Дудаев 1абдин поэзи	2
Итого в семестре			**8**
4 семестр			
1	3	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	2
2	3	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
3	3	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	2
4	3	Исаева Мареман дахар а, кхолларалла а.	2
5	3	Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.	2
Итого в семестре			**10**
6 семестр			

1	4	Гайсултанов Іумаран дахар а, кхолларалла. «Болат-гІала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалица йолу уьйр а.	2
2	4	Мусаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла. Яздархочун повесташ, дийцарш, пьесаш. Церан идейно-тематически чулацам.	2
3	4	Саидов Билалин дахар а, кхолларалла а. Поэтан кхолларалли идейно-эстетически чулацам.	2
4	4	Эдилов Х. «Сийлаха» цІе йолчу поэмин проблематика.	2
5	4	Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	2
6	4	Окуев Шимин поэтически сборникаш: «Сан Шуьйта» (1962), «Лаьмнашкахь суьйре» (1968), «Лаьмнийн аз» (1972).	4
Итого в семестре			**14**
7 семестр			
1	5	Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалли а некъ. Поэта шен дахарх, цуьнан коьртачу хазнех, вайн заманах ен философски ойланаш.кхолларалица йолу уьйр а.	2
2	5	Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	4
Итого в семестре			**6**
8 семестр			
1	**6**	Ошаев Халидан драматургически кхолларалли башхаллаш	**4**
2	**6**	Хамидов Іабдул-Хьамидан драматургически кхолларалли башхаллаш	**4**
Итого в семестре			**8**
9 семестр			
1	**7**	Ахматукаев Адаман поэтически кхолларалла	**4**
2	**7**	Эльсанов Исламан дахаран а, кхолларалли а некъ	**2**
Итого в семестре			**6**
10 семестр			
1	**8**	Халикова Асетан поэтически кхолларалла	**4**

2	**8**	Алиева Зарина – критик, гочдархо	**6**
3	**8**	Петирова ПетIаматан кхолларалли башхаллаш	**4**
Итого в семестре			**14**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	7. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 8.
Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое

	-написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
«Серло» газета а, нохчийн литература а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной	Опрос, оценка выступлений,	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы

(пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	защита реферата	литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьИид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бадуев СаьИид – нохчийн литературин бухбиллархо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

	-написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		
Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Айдамиров Абузаран «Еха буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	
Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. –

	-поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бексултанов Мусан дахар а, кхолларалла а.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Дакаев Саь1ибекан кхолларалле хь «Даймехкан» тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, дискуссий, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Примерная тематика рефератов:

17. Дийцаран жанр кхоллаялар
18. Сальмурзаев М. дийцаран жанран бухбиллархо
19. Бексултанов М. дийцарийн хат1
20. Нохчийн литературни дийцаршкахь революцин тема
21. Бексултанов М. дийцаршкахь г1иллакх-оьздангаллин тема
22. Х1инцалерачу дийцарийн турпалхо
23. Х1инцалера дийцар кхиар
24. Х1инцлерачу дийцаран бухбиллархо
25. Х1инцалерачу дийцаран хат1
26. Бексултанов Мусан дийцарийн шатайпаналла
27. Нохчийн литературехь фольклорах пайдаэцар
28. Нохчийн литература кхиаран муьраш
29. Дуьххьара нохчийн литературехь язйина поэма
30. Бексултанов М. кхолларалле хь г1иллакх-оьздангаллин тема
31. Абдуллаев Л. поэзин хат1
32. Рашидов Ш. поэмашкахь исбаьхьаллин г1ирсаш

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Образец тестового задания

1. «Терза» дийцаран автор ву
-: Муса
-: Леча
-: Шерип
-: Хьамзат

2. Х1ара декхарш дара нохчийн литературо, нохчийн яздархошна хьалха х1иттош
-: Керлачу дахаран мехаллаш т1еч1аг1ъяр
-: Шира 1адаташ лардар
-: Малхбузун демократин мехаллаш
-: Динан мехаллаш хестор

3. Бексултанов Мусан кхолларалле хь коьрта тема
-: г1иллакх-оьздангаллин
-: Безаман
-: 1аламан
-: Даймехкан

4. Ахмадов Мусан дийцар
-: Телефон
-: Компьютер
-: Телевизор
-: Банкомат

6.2. Рубежный и промежуточный контроль

- вопросы к I и II аттестациям;
- вопросы к зачету;
-вопросы к экзамену.

Вопросы к первой аттестации 3 семестра

12. Нохчийн литературехь дийцаран жанр кхиар
13. Сельмурзаев Мохьмад – нохчийн литературехь поэмин бухбиллархо
14. Нажаев Ахьмадан дийцарш
15. Бадуевн дийцаршкахь 1адатан проблематика.
16. С. Бадуевн дийцаршкахь динан проблематика.
17. С. Бадуевн дийцаршкахь стаг вазваран проблематика
18. 40–60-чу шерашкахь дийцаран жанр кхиар
19. 70–80-чу шерашкахь дийцаран жанр кхиар
20. «Пхьармат» цхьанакхетаралло дийцаран жанрана бина т1е1аткъам
21. 80–90- чу шерийн дийцаршкахь къоман историн тематика.
22. 90-чу шерийн дийцарш

Вопросы ко второй аттестации 3 семестра

16. Арсанов СаIид-Бейн дахар а, кхолларалла а. «Маца девза доттагIалла» цIе йолу роман (1956).
17. Ошаев Халидан дахар а, кхолларалла а. «Алун шераш» – нохчаша революцехь а, граждански тIамехь а, Советан Iедал даккхарехь а латтийна къийсам гойтуш йолу историко-революционни роман.
18. Ошаев Халидан драматургически произведенеш: «Асланбек Шарипов», «Ахьмар-Хьаьжа», «Цхьана буйнахь ши хорбаз»
19. Исаева Маремин дахар а, кхолларалла а.
20. Курумова Селимин дахаран а, кхолларалли а некъ.
21. Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла.«Бож-Iела» цIе йолу комеди.
22. «Болат-гIала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалли йолу уьйр а.
23. «Александр Чеченский» (1974) цIе йолу исторически повестан идейно-исбаьхьаллин чулацам.
24. 50–60-чуй шерашкахь нохчийн литературина юкъабаьхкинчу яздархойн идейно-эстетически лехамаш
25. Сулаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла а.
26. «Лаьмнаша ца дицдо» цIе йолу роман.
27. Сулаев Мохьмада литературни критикехь бина болх. Цуьнан литературно-критически белхаш

Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Нажаев Ахьмадан «Жа1у» поэмехь 1умин васт.
2. Нохчийн литература 20-30 шерашкахь кхиаран башхаллаш.
3. Бадуев Саь1идан «Пет1амат» роман.Идея, проблематика.
4. Бадуев Саь1идан «Олдам» дийцарехь Олдаман васт.
5. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестехь Хизарин васт.
6. Мамакаев Мохьмадан «Даймехкан косташ» ц1е йолчу стихотворении идейни чулацам.
7. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестехь безаман тема.
8. Мамакаев 1арбин дахар а, кхолларалла а.
9. Сальмурзаев Мохьмадан «Кхетаме Хьамид» ц1е йолчу дийцаран идея а, исбаьхьалла а.
10. Мамакаев 1аьрбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь доттагг1аллин проблема.
11. Нохчийн литература 20-30-чуй шерашкахь кхиаран башхалла.
12. Мамакаев 1аьрбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь проблематика.
13. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестан коьртачу турпалхойн васташ .
14. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалла (20-30шш.)
15. Бадуев Саь1идан «1имран» ц1е йолчу дийцарехь 1имранан васт.
16. Мамакаев 1аьрбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь эхь-бехкан проблема.
17. Бадуев Саь1идан «Мацалла» ц1е йолчу дийцаран идейно-исбаьхьаллин чулацам.

18. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестехь нохчийн халкъан паччахьан заманахьлера дахар гайтар.
19. Дудаев 1абдин «Колхозхочуьнан цхьалхахочуьнан къамел». Идейно- исбаьхьаллин чулацам.
20. Нажаев Ахьмадан «Жа1у» поэмехь Муцин васт.
21. Бадуев Саь1идан «Бешто» ц1е йолчу повестехь коьртачу турпалхойн васташ .
22. Бадуев Саь1идан «Олдам» ц1е йолчу дийцаран проблематика.
23. Бадуев Саь1идан «Г1у» а , « 1адат» а дийцарийн идея.
24. Айсханов Шамсудин дахар а, кхолларалла а.
25. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестан идея.
26. Мамакаев 1арбин кхолларалле хь патриатизман тема (Винчу юьрта» повесть).
27. Нажаев Ахьмадан дахар а, кхолларалла а.
28. Музаев Нурдин поэтически кхолларалла (30-г1а шераш).
29. Бадуев Саь1ид- нохчийн литературин бухбиллархо. Яздархочун дахаран а, кхолларалли н а некъ.
30. Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь коьртачу турпалхойн васташ.
31. Бадуев Саь1идан «Олдам» дийцаран идейно- исбаьхьаллин чулацам.
32. Арсанов Саид-Бейн «Маца девза доттаг1алла» романан идейно-исбаьхьаллин чулацам.
33. Дудаевн 1абдин кхолларалла.
34. Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмехь г1иллакх – оьздангаллин проблема.
35. Дудаев 1абдин поэзин коьрта теманаш, идеяш.
36. Айсханов Шамсудин «Мало-хало» ц1е йолчу дийцаран 1алашо.
37. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестехь нохчий халкъан паччахьан заманахьлера дахар гайтар.
38. Мамакаев Мохьмадан т1еман шерашкахь а (1941-1944), халкъ махках даьккхинчу шерашкахь а кхоьллинчу произведенийн исбаьхьаллин башхаллаш.
39. Бадуев Саь1идан «Мацалла» повестан проблематика.
40. Арсанов Саид-Бейн «Маца девза доттаг1алла» романан исбаьхьаллин башхалла.
41. Бадуев Саь1идан «Пет1амат» драмин халкъан барта кхолларалли ца йолу уьйр.
42. Бадуев Саь1ид а, къома театр а.
43. Бадуев Саь1идан «1имран» дийцаран исбаьхьаллин чулацам.
44. Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь» ц1е йолчу поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам.
45. Бадуев Саь1идан «Бешто» повестан коьртачу турпалхойн васташ.
46. Арсанов Саид-Бейн «Маца девза доттаг1алла» романан коьртачу турпалхойн васташ.
47. Бадуев Саь1идан «1имран» дийцарехь цхьа стаг вазваран проблема.
48. Нохчийн литература т1еман а (1941-1944шш.), нохчийн къам махках даьккхинчу а шерашкахь (Эдилов Х., Мамакаев 1., кхиберш а.).
49. Сальмурзаев М.дахар а, кхолларалла а.

50. 20-40- чу шерашкахь нохчийн литературин кхечу къаьмнийн литературашца хилла з1енаш.
51. Нохчийн литература кхоллаяларан хьостанаш.
52. Бадуев С. «Мацалла» повестан идейни чулацам.
53. Нохчийн литература кхоллаялар а, кхиа йолаялар а.
54. Бадуев С. «1адат» дийцаран проблематика.
55. Бадуев С. «Мацалла» повестан идейно- исбаьхьаллин чулацам.
56. Мамакаев 1. дахар а, кхолларалла а.
57. Арсанов С-Б. дахар а, кхолларалла а.
Бадуев С. «Олдам» дийцарехь эхь-бехкан проблема.
58. Бадуев Саь1идан «Ц1еран арц» повестехь Куьдевичан васт.
59. Бадуев Саь1идан а, къоман театр а. (Драмин 2-3 сюжет)
60. Нохчийн литература кхоллаяларан хьостанаш.

Вопросы к первой аттестации 4 семестра

20. Курумова Селимин дахаран а, кхолларалла а некъ.
21. Хамидов Iабдул-Хьамидан драматургически кхолларалла. «Бож-Iела» цIе йолу комеди.
22. «Болат-гIала йожар» повестан идейни чулацам а, цуьнан халкъан барта кхолларалла йолу уьйр а.
23. «Александр Чеченский» (1974) цIе йолу исторически повестан идейно-исбаьхьаллин чулацам.
24. 50–60-чуй шерашкахь нохчийн литературина юкъабаьхкинчу яздархойн идейно-эстетически лехамаш
25. Сулаев Мохьмадан дахар а, кхолларалла а.
26. «Лаьмнаша ца дицдо» цIе йолу роман.
27. Сулаев Мохьмада литературни критикехь бина болх. Цуьнан литературно-критически белхаш

Вопросы ко второй аттестации 4 семестра

8. Сулейманов Ахьмадан дахаран а, кхолларалла а некъ.
9. Сулейманов Ахьмад – гочдархо.
10. Нохч-ГIалгIайчоьнан топонимически цIераш дIаязъеш а, халкъан барта произведенеш гулъеш а Сулейманов Ахьмада дина мехала гIуллакх.
11. Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а.
12. «Тимуран тур» – стихашкахь повесть, цу тIехь вайнехан халкъо 14-чу бIешарахь шен паргIатонехь латтийна къийсам гайтар.
13. «Кхолламан сизаш» – стихашкахь роман.
14. Арсанукаев Шайхин кхолларалла хIинцалера нохчийн поэзин жанраш кхиарехь долу маьIна.

Вопросы к первой аттестации 5 семестра

1. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза.
2. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
3. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза кхиаран башхаллаш.
4. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
5. Нохчийн литературан 90-чу шерийн драматурги.
6. Нохчийн литературан х1инцалерчу прозин тематика.

7. Нохчийн литературан х1инцалерчу поэзин тематика дахарехь хуьлуш долчуьнца йоьзна хилар.
8. Лирика а, лирически турпалхо а, поэтически мотт а.
9. Нохчийн стих кхолларан башхаллаш.
10. Оьрсийн, нохчийн литератураша вовшашна бина т1е1аткъамаш.

Вопросы ко второй аттестации 5 семестра

20. М. Кибиевн поэзи а, халкъан барта кхолларалла а.
21. 22. Хасбулатов Ямлиханан поэзин шатайпаналла.
22. 23. Хасбулатов Ямлиханан поэзехь вайзаманахьлера проблемаш.
23. 24. Хасбулатов Ямлиханан «Къоьзана» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам.
24. 25. Хасбулатов Ямлиханан т1аьхьарчу заманан поэзи.
25. 26. Шайхиев 1алвадин поэзин шуьйра чулацам а, маь1на а, поэтически суртх1отторан башхаллаш а.
26. 27. Шайхиев 1алвадин поэзехь Даймехкан, халкъийн доттаг1аллин, машаран мукъамаш.
27. 28. 1. Шайхиевн «Г1а-буц» -вайнехан дийцар-поэма. Автора поэмехь адаман, 1аламан а юкъаметтигийн хьокъехь ен ойланаш.
28. 29. 1. Шайхиевн «Лазаман лорах» поэмехь халкъ махках даккхаран тема.
29. 30. 1. Шайхиевн «Дерачу кхолламан кхиэл» повестан маь1на. Повестехь къоман г1иллакхаш а, оьзда безам а гайтар.
30. 31. Сатуев Хьусайнан поэзин тематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а.
31. 32. Гацаев Саь1идан лирикехь исбаьхьаллин суртх1отторан башхаллаш а, 1аламан лирикин таронаш шоръярехь поэтан кхолларалин маь1на а.
32. 33.Рашидов Шаидан поэзин проблематика, коьрта башхаллаш.
33. 33. Рашидов Шаидан «Аружа»-исторически хиллачийн бух т1ехь язйина поэма.
34. 34. 80-чу шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Яшуркаев Султан, Эльсанов Ислам, Амаев Ваха-Хьаьжа) (обзор)
35. 36. Бексултанов Мусан кхолларалла.
36. 37. Бексултанов Мусан дуьххьарлерчу дийцарийн проблематика («Мархийн к1айн г1арг1улеш»)
37. 38. М. Бексултановн «Хьалхара парта» дийцарехь советски идеологи емалъяран тема.
38. 39. М. Бексултановн «Корталин Хантоти» дийцарехь зудчун васт.

Вопросы к экзамену 5 семестр

1. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза.
2. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
3. Нохчийн литературан 90-чу шерийн проза кхиаран башхаллаш.
4. Нохчийн литературан 90-чу шерийн поэзи.
5. Нохчийн литературан 90-чу шерийн драматурги.
6. Нохчийн литературан х1инцалерчу прозин тематика.
7. Нохчийн литературан х1инцалерчу поэзин тематика дахарехь хуьлуш долчуьнца йоьзна хилар.

8. Лирика а, лирически турпалхо а, поэтически мотт а.
9. Нохчийн стих кхолларан башхаллаш.
10. Оьрсийн, нохчийн литератураша вовшашна бина т1е1аткъамаш.
11. М. Дикаевн, Хь. Сатуевн, С. Гацаевн, 1. Шайхиевн, Ш. Рашидовн поэзи.
12. Дикаев Мохьмадан поэзехь яхь, къоман оьздангалла а.
13. Дикаев Мохьмадан поэзехь Даймехкан тема.
14. Дикаев Мохьмадан поэзехь патриотически тема.
15. Дикаев Мохьмадан поэзехь безаман тема.
16. М. Кибиевн философски а, 1аламан а лирика.
17. Кибиев Мусбекан поэзин къастамаш. Поэто къонахалла, доьналла, хьуьнар, г1иллакх-оьздангалла ч1аг1дар.
18. М. Кибиевн «Шагат1улг» поэмин маь1на а, фольклорни бух а.
19. М. Кибиевн «Лаьттан куьзга» ц1е йолу гулар-керлачу исбаьхьаллин лехамийн жам1.
20. Кибиев Мусбекан проза.
21. М. Кибиевн поэзи а, халкъан барта кхолларалла а.
22. Хасбулатов Ямлиханан поэзин шатайпаналла.
23. Хасбулатов Ямлиханан поэзехь вайзаманахьлера проблемаш.
24. Хасбулатов Ямлиханан «Къоьзана» поэмин идейно-исбаьхьаллин чулацам.
25. Хасбулатов Ямлиханан т1аьхьарчу заманан поэзи.
26. Шайхиев 1алвадин поэзин шуьйра чулацам а, маь1на а, поэтически суртх1отторан башхаллаш а.
27. Шайхиев 1алвадин поэзехь Даймехкан, халкъийн доттаг1аллин, машаран мукъамаш.
28. 1. Шайхиевн «Г1а-буц» -вайнехан дийцар-поэма. Автора поэмехь адаман, 1аламан а юкъаметтигийн хьокъехь ен ойланаш.
29. 1. Шайхиевн «Лазаман лорах» поэмехь халкъ махках даккхаран тема.
30. 1. Шайхиевн «Дерачу кхолламан кхиэл» повестан маь1на. Повестехь къоман г1иллакхаш а, оьзда безам а гайтар.
31. Сатуев Хьусайнан поэзин тематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а.
32. Гацаев Саь1идан лирикехь исбаьхьаллин суртх1отторан башхаллаш а, 1аламан лирикин таронаш шоръярехь поэтан кхолларалин маь1на а.
33.Рашидов Шаидан поэзин проблематика, коьрта башхаллаш.
33. Рашидов Шаидан «Аружа»-исторически хиллачийн бух т1ехь язйина поэма.
34. 80-чу шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Яшуркаев Султан, Эльсанов Ислам, Амаев Ваха-Хьаьжа) (обзор)
36. Бексултанов Мусан кхолларалла.
37. Бексултанов Мусан дуьххьарлерчу дийцарийн проблематика («Мархийн к1айн г1арг1улеш»)
38. М. Бексултановн «Хьалхара парта» дийцарехь советски идеологи емалъяран тема.
39. М. Бексултановн «Корталин Хантоти» дийцарехь зудчун васт.
40. Бексултанов мусан прозехь вайнехан стеган амал, психологи гайтар.

41. Бексултанов Мусан «Юха кхана а, селхана санна» повестехь нравственно-философски лехамаш.
42. Бексултанов Мусан кхолларалле хь вайзамхочун васт, д1адаханчунна а, тахана долчунна а юкъара з1е.
43. Бексултанов Мусан дийцарийн философски маь1на а, мотт а.
44. Абдулаев Лечин поэзин башхаллаш.
45. Абдулаев Лечин поэзехь адаман кхолламан, цуьнан декхарийн проблема.
46. Абдулаев Лечин поэзин философски чулацам.
47. Ахмадов Мусан прозин башхаллаш.
48. Ахмадов Мусан «Сатоссуш, седарчий довш» романехь «дайшний» «берашний» юкъахь нисбелла 1оттабаккхам гайтар.
49. Ахмадов Мусан «Зингатийн барз а ма бохабелахь» повестан нравственно-философски маь1на.
50. Ахмадов Мусан «Мохк бегийча» повестехь адам эхь-бехках юхадаларх, г1иллакх-оьздангалла лахъяларх лаьцна дийцар.
51. Ахмадов Мусан «Лаьтта т1ехь лаьмнаш а х1иттош» повестехь патриотически тема.
52. Ахмадов Мусан «Маьрк1ажехь дитташ» -социально-психологически роман. Халкъан ламасташка лерам бацар къомана бохаме хилар ч1аг1дар.
53. Ахмадов Мусан «Зингатийн барз а ма бохабелахь» дийцар т1ехь лаккхарчу оьздангаллех ца вухуш, г1иллакх лардеш дахаран халонех чекхвалар ч1аг1дар.
54. Ахмадов Мусан «Буьйсане доьдура хи» романан идейно-тематически чулацам.
55. Ахмадов Мусан «Кхаа вешех туьйра» дийцарехь патриотически тема.
56. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла.
57. Бисултанов Аптин поэтически кхолларалла.
58. Эльсанов Исламан «Ц1ег1ачу декхнийн боьлак» исторически повестехь халкъо 19-чу б1ешарахь шен прог1атонехьа латтийна къийсам гайтар.
59. Х1инцалерчу литературехь т1еман тематика (Э. Минкаилов, С-Хь. Кацаев, 1. Юсупов (шина-кхаа произведенин бух т1ехь).
60. Нунуев Сайд-Хьамзатан кхолларалли н коьрта проблемаш а, вайзаманхойн васташ а.

Вопросы к экзамену 7 семестр

28. Абдулаев Лечас критикехь, публицистикехь беш болу болх.
29. Абдуллаев Леча – гочдархо.
30. Бексултанов Мусан «Мархийн кIайн гIаргIулеш) (1985) цIе йолу дийцарийн книга – нохчийн литературехь дийцаран жанран кхиарехь керла тIегIа
31. Бексултанов Мусан исбаьхьаллин произведенийн мотт.
32. Бексултанов Мусан публицистика
33. Бексултанов Мусан прозехь керла лехамаш: хат1, поэтика, философи.
34. Ахмадов Мусан прозин башхаллаш
35. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла.
36. Ахмадов Мусас критикехь а, публицистикехь а беш болу болх.

37. Бисултанов Аптин кхолларалла
38. Бисултанов Аптин поэзехь халкъан барта кхолларалли
мукъамаш.
39. Бисултанов Аптис критикехь а, публицистикехь а беш болу болх.
40. 90-гІа шерашкахь нохчийн литература кхиаран башхаллаш
41. «Орга» журнало х1инцлера литература кхиорехь беш болх
42. Хасбулатов Ямлиханан поэзии шатайпана хилар.
43. Кибиев Мусбекан проза.
44. 80-гІа шерашкахь нохчийн литературе баьхкинчу яздархойн кхолларалла (Эльсанов Ислам, Яшуркаев Султан, Амаев Ваха-Хьаьжа, Ибрагимов Лоьма).
45. Бексултанов Мусан кхолларалле хь вайзаманхочун васт, дІадаханчунна а, тахана долчунна а юкъара зІе («Юха а кхана, селхана санна» повесть, «Со вист а ца хуьлу», «Сийна яккхий хорбазаш», «Со-м вац дадех тера» дийцарш).
46. «ГІенех сан гІенаш» (2002), «Нохчийчоь, сан Нохчийчоь» (2005) поэтически сборникийн философски цулацам.
47. «Зингатийн барз а ма бохабелахь» повестан нравственно-философски маь1на.
48. Ахмадов Мусан «Мохк бегийча» повестехь адам эхь-бехках юхадаларх, г1иллакх-оьздангалла лахъяларх лаьцна дийцар.
49. Ахмадов Мусан «Лаьтта т1ехь лаьмнаш а х1иттош» повестехь патриотически тема.
50. Ахмадов Мусан «Маьрк1ажехь дитташ» -социально-психологически роман. Халкъан ламасташка лерам бацар къомана бохаме хилар ч1аг1дар.
51. Ахмадов Мусан «Зингатийн барз а ма бохабелахь» дийцар т1ехь лаккхарчу оьздангаллех ца вухуш, г1иллакх лардеш дахаран халонех чекхвалар ч1аг1дар.
52. Ахмадов Мусан «Буьйсане доьдура хи» романан идейно-тематически чулацам.
53. Ахмадов Мусан «Кхаа вешех туьйра» дийцарехь патриотически тема.
54. Ахмадов Мусан драматургически кхолларалла

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
47	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиарна а коьрта муьраш	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
48	Нохчийн литература 20–40-чу шерашкахь	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
49	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
50	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
51	Х1инцлера нохчийн проза а, поэзи а	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
52	Нохчийн драматурги	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
53	Х1инцлерачу яздархойн кхолларалла	*ОПК-3, ОПК-4*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 1-ра дакъа. М.: Парнас, 2017. 218 а.
2. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 2-гIа дакъа. М.: Парнас, 2017. 188 а.
3. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 3-гIа дакъа. М.: Парнас, 2018. 207 а.
4. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 4-гIа дакъа. М.: Парнас, 2018. 226 а.
5. Джамбеков О.А., Расумов В.Ш. Нохчийн литература. Дешаран пособи: 5-гIа дакъа. М.: Парнас, 2019. 302 а.

7.2 Дополнительная литература

27. Арсанукаев Ш. Песни гор: Стихи, поэма. – Грозный: «Книга», 1991. – 288с.
28. Арсанукаев Ш. Хан-Г1ала. – Орга, 2010, №8, 36-аг1о
29. Ахматова Р. С. Вдохновенье: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1989. – 288с.
30. Ахматова Р. С. Избранное: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское издательство, 1987. – 320с.
31. Мамакаев М. Ц1ий хуьйдина лаьмнаш. Поэма. – Орга, 2010, №12, 3 – аг1о
32. Илли: Героико-эпические песни чеченцев и ингушей. – Грозный, 1979 – 238 с.
33. Музаев И.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. –Грозный, 1974-236с.
34. Мамакаев М. Непсин безам. Поэма – Орга, 2009, №12, 57-аг1о
35. Абдулаев Л.Ш. Корни и крылья: Стихи. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 96с.
36. Ахматова Р. С. Песни сердца: Стихи. – Грозный: Книга, 1991 – 224с.
37. Дикаев М. Д. Имя человека: Стихи, поэма, драмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 160с.
38. Сатуев Х.Д. Раненая песня: Стихи, поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 224с.
39. Рашидов Ш. После жизни: Стихи и поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 224с.

40. Шайхиев А. Совесть: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. – 200с.
41. Супаев Р. Вайнахские камни. Стихи, поэма. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 144с.
42. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный.:ГУП «Книжное издательство»,2007. 544 с.

7.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «История чеченской литературы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.02

Грозный, 2021г.

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» Текст] / Сост. Темаева Х.Н., – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы отечественной и мировой литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «05» июня 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр) «Чеченский язык и литература, русский язык и литература, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

©Темаева Х.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

105. Цели и задачи освоения дисциплины;
106. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
107. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
108. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
109. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
110. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
111. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
112. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
113. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
114. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.

Задачи: курса предусматривают, прежде всего, погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Дать студентам представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о путях и навыках литературоведческого труда; приобщить к основам современного литературоведения.

Курс включает основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

- способности использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре (ОПК-3).
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: историю, современное состояние и перспективы развития филологии, основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); категории литературного процесса:

родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста, основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста.

Уметь: различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения; выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Владеть: набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи; методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины; навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Теория литературы» (Б1.В.03) относится к вариативной части (обязательные дисциплины).

Для освоения дисциплины «Теория литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Курс «Теория литературы» изучается в 6,7 семестрах и призван свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов, одновременно подчеркивая дискуссионную сущность науки о литературе, противоречий литературного процесса.

Дисциплина логически завершает изучение теоретико-литературных курсов «Введение в литературоведение», «Филологический анализ текста», «Основы филологии», практикумов по литературоведческому анализу текста, специальных дисциплин по подготовке студента-филолога; освоение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе изучения историко-литературных курсов (история русской литературы, современный литературный процесс).

Дисциплина готовит студента к самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателя литературоведческих дисциплин, а также в качестве исследователя литературных текстов и литературного процесса.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

8.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 4зачетных единиц (144 часов).

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
		№7 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		**54**	**54**
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ)		36	36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:		**54**	**54**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)		20	20

Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов		34	34
Зачет/экзамен		экзамен	

8.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7.	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы	Реферат
8.	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	«Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.	Творческое задание Тестирование
9.	Лирика как род литературы**.**	Субъектная структура лирического произведения.	Доклад Тестирование

		Понятие лирического героя. Проблема лирического сюжета. Лирическая речь и образные языки лирики.	
10.	Драма как род литературы.	Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория.	Тестирование
11.	Жанр как тип литературного произведения**.**	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.	Реферат Доклад Эссе
12.	Литературный процесс и его основные категории**.**	Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.	Доклад Эссе

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения

составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в___7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	14	2	6		6
2	Эпос как род литературы**.** Формы эпоса**.**	20	4	6		10
3	Лирика как род литературы**.**	20	4	6		10
4	Драма как род литературы**.**	18	2	6		10
5	Жанр как тип литературного произведения**.**	14	2	4		8
6	Литературный процесс и его основные категории**.**	20	4	6		10
	Итого:	**108+36 к/ 144**	**18**	**36**		**54**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Конспект, анализ статей	Реферат	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Творческое задание Тестирование	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Лирика как род литературы**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Доклад Тестирование	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Драма как род литературы**.**	Подготовка тестов	Тестирование	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3

Жанр как тип литературного произведения**.**	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Литературный процесс и его основные категории.	Подготовка доклада, эссе	Доклад Эссе	10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Всего			54	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

7.5. Практические (семинарские) занятия.

№	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
7 семестр			
	1	Принципы разделения литературы на роды	2
	2	Особенности поэтики литературного рода	6
	3	Принципы анализа эпического произведения	6
	4	Принципы анализа лирического	6
	5	Принципы анализа драматического произведения	6
	6	Вопрос классификации жанров	4
	7	Художественный мир литературного произведения	6
	Итого:		**36**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в___7_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			В ау ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	12	2	2		30
2	Эпос как род литературы. Формы эпоса.	14	2	2		30
3	Лирика как род литературы.	14		2		30
4	Драма как род литературы.	12		2		15
5	Жанр как тип литературного произведения.	12		2		30
6	Литературный процесс и его основные категории.	12		2		20
	Итого:	**63**	**4**	**12**		**155**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Конспект, анализ статей	Реферат	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Творческое задание Тестирование	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Лирика как род литературы.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Доклад Тестирование	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Драма как род литературы.	Подготовка тестов	Тестирование	15	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Жанр как тип литературного произведения.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Доклад Эссе	30	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Литературный процесс и его основные категории.	Подготовка доклада, эссе	Доклад Эссе	20	ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Всего часов			155	

4.4.Лабораторные занятия

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
7 семестр			
1	2	Принципы анализа эпического произведения	4
2	3	Принципы анализа лирического	4
3	4	Принципы анализа драматического	4
	Итого		12

4.8. Курсовой проект (курсовая работа)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
2. Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
4. Литературный словарь. М., 2007.

5. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
6.Теория литературы: Учебник/В.Е.Хализев.2-е изд., испр. и доп.-М.: Высш.шк.,2007.
7. Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
8. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

Краткий словарь литературоведческих терминов

АБЗАЦ — отрывок текста от одной красной строки до другой.

АВТОБИОГРАФИЯ — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

АВТОГРАФ — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора.

АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.

АКМЕИЗМ — литературное течение в русской поэзии нач. XX в.

АКРОСТИХ — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

АЛЬМАНАХ — сборник литературных произведений различного содержания.

АМФИБРАХИЙ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ — вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.

АНАПЕСТ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

АННОТАЦИЯ — краткое пояснение к содержанию книги.

АНОНИМ — 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.

АНТИТЕЗА — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

АНТОЛОГИЯ — сборник избранных произведений разных авторов.

АПОСТРОФА — оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.

АРХИТЕКТОНИКА — построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.

АФОРИЗМ — мысль, изложенная кратко и точно.

БАЛЛАДА — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.

БАСНЯ — небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.

БЕЛЛЕТРИСТИКА — художественные прозаические произведения.

БЕЛЫЕ СТИХИ — стихи, не имеющие рифмы.

БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) — качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

БУРИМЕ — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.

БУРЛЕСК — шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

БЫЛИНА — русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

ВДОХНОВЕНИЕ — состояние озарения, творческого подъема.

ВЕРСИФИКАЦИЯ — система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.

ВИРШИ — стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.

ВОЛЬНЫЙ СТИХ — силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ — произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.

ВУЛЬГАРИЗМ — грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.

ВЫМЫСЕЛ — плод воображения, фантазии писателя.

ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер в античном стихосложении, в русском — шестистопный дактиль в сочетании с хореем.

ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.

ГИПЕРБОЛА — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.

ГРОТЕСК — изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

ДАКТИЛЬ — трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

ДЕКАДЕНТСТВО — одно из проявлений модернизма, для которого характерны проповедь бессодержательного искусства, мистика, крайний индивидуализм.

ДЕТЕКТИВ — произведение приключенческой литературы.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — произведения разных жанров, предназначенные для детей.

ДИАЛОГ — разговор двух или нескольких персонажей.

ДИФИРАМБ — произведение восхваляющего характера.

ДОЛЬНИК — трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки.

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания

ЖИТИЕ — в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

ЗАВЯЗКА — событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

ЗАИМСТВОВАНИЕ — использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ — изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ — область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

ИДИЛЛИЯ — стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

ИМАЖИНИЗМ — литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов.

ИМПРЕССИОНИЗМ — литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

ИМПРОВИЗАЦИЯ — создание произведений без предварительной подготовки.

ИНВЕКТИВА — резкое обличение.

ИНВЕРСИЯ — оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

ИНТРИГА — развитие действия в сложном сюжете произведения.

ИРОНИЯ — скрытая насмешка.

КАНТАТА — стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.

КАНТИЛЕНА — небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.

КАНЦОНА — стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.

КАРИКАТУРА — шутливое или сатирическое изображение событий или лиц.

КЛАССИЦИЗМ — литературное направление (течение) XVII — нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.

КЛАУЗУЛА — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

КОДА — заключительный, добавочный стих.

КОЛЛИЗИЯ — столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

КОММЕНТАРИЙ — истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

КОМПОЗИЦИЯ — структура художественного произведения.

КОНТЕКСТ — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.

КОНТРАСТ — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.

КОНФЛИКТ — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

КОНЦОВКА — заключительная часть или эпилог литературного произведения.

КРИТИКА — сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

КРЫЛАТОЕ СЛОВО — меткое выражение, ставшее поговоркой.

КУЛЬМИНАЦИЯ — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

ЛАКОНИЗМ — краткость в выражении мысли.

ЛЕГЕНДА — в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.

ЛЕЙТМОТИВ — образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА — дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.

МАДРИГАЛ — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

МЕЛОДИКА СТИХА — интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

МЕТАФОРА — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

МЕТОД — основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

МЕТОНИМИЯ — замена в поэтической речи названия, явлении, понятия или предмета другим, неразрывно связанным с ним в нашем сознании.

МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.

МИНИАТЮРА — небольшое литературное произведение.

МИФ — древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) — оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.

МОДЕРНИЗМ — направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.

МОНОЛОГ — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.

МОНОРИТМ — стихотворение с повторяющейся одной рифмой.

МОТИВ — В литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

МОТИВИРОВКА — зависимость всех элементов художественной формы произведения от его содержания.

НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — созвучие, находящееся в начале стиха.

НЕОЛОГИЗМ — новое слово.

НОВАТОРСТВО — внесение новых идей, приемов.

ОБРАЗ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

ОБРАЩЕНИЕ — оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

ОДА — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

ОКТАВА — строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозООПея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА — строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин», состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.

ПАМФЛЕТ — публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ — прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

ПАРОДИЯ — жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.

ПАСКВИЛЬ — произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.

ПАСТОРАЛЬ — стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

ПАФОС — ведущий эмоциональный тон произведения.

ПЕЙЗАЖ — изображение природы в литературном произведении.

ПЕРЕНОС (енжамбеман) — перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.

ПЕРИФРАЗ — замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.

ПЕРСОНАЖ — действующее лицо литературного произведения.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.

ПОГОВОРКА — краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.

ПОРТРЕТ — изображение в художественном произведении внешности персонажа.

ПОСВЯЩЕНИЕ — надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.

ПОСЛАНИЕ — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

ПОСЛЕСЛОВИЕ — дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

ПОУЧЕНИЕ — литературное произведение в форме речи познавательного характера.

ПОЭЗИЯ — художественное творчество в стихотворной форме.

ПРИБАУТКА — острое словцо или словосочетание.

ПРИТЧА — назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме

ПРОБЛЕМА — вопрос, который исследуется писателем в произведении.

ПРОБЛЕМАТИКА — перечень проблем, затронутых в произведении.

ПРОЗА — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.

ПРОЛОГ — вступление в литературное произведение.

ПРОТОТИП — реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.

ПСЕВДОНИМ — вымышленное имя или фамилия писателя.

ПУБЛИЦИСТИКА — совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.

ПУТЕШЕСТВИЕ — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.

РАЗВЯЗКА — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

РАЗМЕР СТИХА — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.

РАПСОД — странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.

РЕДАКЦИЯ — один из вариантов текста произведения.

РЕМАРКА — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.

РЕПЛИКА — ответ одного персонажа на речь другого.

РЕФРЕН — повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.

РИТМ — систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).

РИФМА — совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.

РОД ЛИТЕРАТУРЫ — деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лиро-эпика, эпос.

РОМАНС — небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

РОНДО — восьмистишье, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.

РУБАИ — формы лирической поэзии Востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.

САРКАЗМ — язвительная насмешка.

САТИРА — художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) — стих, В котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

СИМВОЛИЗМ — литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

СКАЗ — способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.

СКАЗАНИЕ (легенда) — художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.

СЛОГ — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.

СОНЕТ — вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья и 2 трехстишья.

СРАВНЕНИЕ — определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.

СТАНСЫ — малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.

СТИЛИСТИКА — раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.

СТИЛЬ — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

СТИХ — мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.

СТОПА — в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.

СТРОФА — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.

СЮЖЕТ — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ — история создания художественного произведения.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС — работа писателя над произведением.

ТЕМА — объект художественного отражения.

ТЕМАТИКА — совокупность тем произведения.

ТЕНДЕНЦИЯ — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.

ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ — творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.

ТИП — художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.

ТРОП — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.

УРБАНИЗМ — направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.

УТОПИЯ — художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.

ФАБУЛА — расположение основных событий литературного произведения в их хронологической последовательности.

ФЕЛЬЕТОН — тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.

ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ — необычной оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

ФОЛЬКЛОР — совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

ХАРАКТЕР — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.

ХОРЕЙ — двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

ХРОНИКА — повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.

ЦИКЛ — ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.

ЧАСТУШКА — небольшое произведение устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.

ЭВФЕМИЗМ — замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК — иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.

ЭКЛОГА — небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.

ЭКСПОЗИЦИЯ — вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.

ЭКСПРОМТ — произведение, созданное быстро, без подготовки.

ЭЛЕГИЯ — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.

ЭПИГРАММА — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

ЭПИГРАФ — короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

ЭПИЗОД — одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

ЭПИЛОГ — заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

ЭПИТЕТ — образное определение.

ЮМОРЕСКА — небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

ЯМБ — двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Реферат
2	Эпос как род литературы. Формы эпоса.	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Творческое задание Тестирование
3	Лирика как род литературы.	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Тестирование Доклад
4	Драма как род литературы.	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Тестирование
5	Жанр как тип литературного произведения.	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Реферат Доклад Эссе
6	Литературный процесс и его основные категории.	ОПК-3 ПК-1 ПК-3	Доклад Эссе

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полны последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы пр видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачам может обосновать принятые решения, демонстрирует владен разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенны неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретическ знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практическ задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильны формулировки, нарушение последовательности в изложении программно материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибк затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1 Основная литература

1.Хализев В.Е. Теория литературы. М.,2007.
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.

6.2. Дополнительная литература

1.Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1984. Т.4. С.645-680.
2.Атлас А.С. Интерпретация поэтического текста: Уч. пос. СПб., 1999
3.Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. Общее знакомство.
4.Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5.Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1972.
6.Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Избр. соч. М.-Л.,1949.
7.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1987.
8.Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
9.Виноградов В. О теории поэтической речи. М, 1971.
10.Гадамер Т.Г. Актуальность прекрасного. М., 1999.
11.Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород,
12.Гегель Эстетика: В 4 т. М, 1968. Т. 1.
13.Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
14.Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
15.Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
16.Драма и театр. II. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
17.Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
18. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
19.Шеллинг Ф. Философия искусства. Спб., 1996.
20.Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Шиллер Ф. Собрание сочинений: В 7 т. М ., 1957. Т.6. С.325-326.
21.Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
22.Литературный словарь. М., 2007.
23.Пави *П.* Словарь театра. М., 2003.
24.Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М., 2008.
25.Поэтический словарь. М., 2008.
26.Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.

6.3.Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4.«Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5.«Вопросы литературы».
6.«Знамя».
7.«Литературная учеба»

8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

7Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

13. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
14. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
15. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
16. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает

эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

9. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Общее языкознание»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы обеспечить общелингвистическую подготовку студентов-филологов, основы которой заложены курсом «Введение в языкознание». Слушатели получают также представление об основных направлениях современной мировой лингвистики (генеративная лингвистика, функциональная лингвистика, когнитивная лингвистика). Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, могут быть использованы при осуществлении научно-исследовательской и практической деятельности в рамках избранной специальности.

59. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

60. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Умеет анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	ПК-2.1. Знает основные вопросы общего языкознания и на этой основе более глубоко изучить и знать родственные связи языка своей специальности, его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития; знать

	знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	лингвокультуру народа, опираясь на сведения в области концептологии. ПК-2.2. Умеет анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания. ПК-2.3. Владеет основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного языкового материала.

61. Оъем дисциплины

Виды учебной работы	*6семестр*	*7 семестр*
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**4/144**
Контактная работа:	**34**	**51**
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа	17	34
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен**
Самостоятельная работа (СРС)	**74**	**57**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

62. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.13. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.13.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		6 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	К проблеме сущности языка.	3	3	20
2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	4	4	20

3.	Язык как знаковая система особого рода.	4	4	10
4.	Язык как система и структура.	4	4	10
5.	Изменение и развитие языка.	2	2	14
	7 семестр			
6.	Язык и мышление.	3	6	13
7.	Форма и содержание языка.	4	8	10
8.	Типы языковых значений.	4	6	10
9.	Язык и общество.	4	8	14
10.	Происхождение языка.	2	6	10
	Всего	17	34	57

5.14. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	К проблеме сущности языка.	Теория языкознания как предмет изучения. К определению языка. Краткий обзор существующих определений. Генетическое определение языка. Язык как синтез звука и мысли. Языкознание – гуманитарная наука.
2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	К истории разработки проблемы языка и речи. Концепция языка, речи, речевой деятельности Ф. де Соссюра. Современные представления о языке и речи. Уточнение предмета изучения. Речевая деятельность. Практического знание языка. Диалектика существования языка. Единицы языка в отношении к языку и речи. Форма существования единиц языка.
3.	Язык как знаковая система особого рода.	Истоки изучения знаков. Основные направления изучения знаков. Основные типы знаков в человеческой деятельности. Концепция языкового знака А.А. Потебни и его школы. Взгляды на языковой знак Ф.Ф. Фортунатова и его школы. Учение о знаках Ч. Пирса. Учение о знаках Г. Фреге. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра. Современные языковеды о

		языковом знаке: В.Н. Волошинов, А.Ф. Лосев, И.С. Нарский, Л.О. Резников. Языковой знак – показатель, выразитель данного языкового значения. Языковой знак – двусторонняя единица, способная быть воспринимаемой и нести закрепленную информацию.
4.	Язык как система и структура.	Определение системы. Традиционное языкознание о системности языка. Концепция системности Ф. Соссюра. Ф. Соссюр и структурализм. Система и структура. Конститутивные и неконститутивные единицы языка. Тождество языковых единиц. Парадигматические и синтагматические отношения единиц языка. Валентность. Дистрибуция. Уровни языковой структуры и их конститутивные единицы.
5.	Изменение и развитие языка.	Проблема изменения и развития языка. Концепция Ф. Соссюра синхронии и диахронии. Теория стадиальности развития языка и мышления. Форма изменения языковых явлений. Об источнике изменения и развития языка. Объективность изменения и развития языка. О внутренних и внешних причинах изменения и развития языка. Внутренние и внешние законы.
6.	Язык и мышление.	Человеческое мышление и его характер. Чувственное, абстрактное мышление и язык. Образ как форма мысли. Формы абстрактного (логического) мышления и их выражение в языке. Слово и понятие. Предложение и суждение. Язык и сознание. Язык и познание. Язык и картина мира. О языке современной науки.
7.	Форма и содержание языка.	К проблеме изучения формы и содержания языка. Истоки изучения. Внутренняя форма слова и внутренняя форма языка. Системообразующая и языкообразующая роль формы. О взаимоотношении формы и содержания. Форма как выражение экономии мыслительных усилий человека. Относительность противоположения формы и содержания в языке.
8.	Типы языковых значений.	Семантическая структура слова. Значение слова. Слово и образ. О природе названия. Слово и предмет.

		Значение слова и понятие. Значение и смысл. Значение и признак. Значение и оттенок значения. К вопросу о значении собственных имен. Значение морфемы. Грамматическое и словообразовательное значения. Значения словосочетания и предложения.
9.	Язык и общество.	Язык как общественное явление. Внутренняя и внешняя структура языка. Формы человеческого общества и язык. Язык рода, племени, союза племен, народности. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка. Кодификация. Критерии литературной нормы. Язык и народность. Общество и государственная языковая политика. К вопросу о будущем языков.
10.	Происхождение языка.	К постановке проблемы происхождения языка. Биологические, общественные и другие предпосылки образования языка. Библейские предания о Божественном происхождении языка и их толкования. Проблема происхождения языка в трудах основателей теоретического языкознания. О характере первобытного языка.

8.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	К проблеме сущности языка.	К определению языка. Краткий обзор существующих определений. Генетическое определение языка. Язык как синтез звука и мысли. Языкознание – гуманитарная наука.
2.	Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	Концепция языка, речи, речевой деятельности Ф. де Соссюра. Современные представления о языке и речи. Уточнение предмета изучения. Речевая деятельность. Практического знание языка.
3.	Язык как знаковая система особого рода.	Диалектика существования языка. Единицы языка в отношении к языку и речи. Форма существования единиц языка.
4.	Язык как система и структура.	Основные типы знаков в человеческой деятельности. Концепция языкового

		знака А.А. Потебни и его школы. Взгляды на языковой знак Ф.Ф. Фортунатова и его школы.
. 5.	Изменение и развитие языка.	Учение о знаках Ч. Пирса. Учение о знаках Г. Фреге. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра.
. 6.	Язык и мышление.	Современные языковеды о языковом знаке: В.Н. Волошинов, А.Ф. Лосев, И.С. Нарский, Л.О. Резников. Языковой знак – двусторонняя единица, способная быть воспринимаемой и нести закрепленную информацию.
. 7.	Форма и содержание языка.	Человеческое мышление и его характер. Чувственное, абстрактное мышление и язык. Образ как форма мысли. Формы абстрактного (логического) мышления и их выражение в языке. Слово и понятие. Предложение и суждение. Язык и сознание. Язык и познание. Язык и картина мира. О языке современной науки. Форма как выражение экономии мыслительных усилий человека. Относительность противоположения формы и содержания в языке. К проблеме изучения формы и содержания языка. Истоки изучения. Внутренняя форма слова и внутренняя форма языка. Системообразующая и языкообразующая роль формы.
0. 8.	Типы языковых значений.	Семантическая структура слова. Значение слова. Слово и образ. О природе названия. Слово и предмет. Значение слова и понятие.
1. 9.	Язык и общество.	Язык как общественное явление. Внутренняя и внешняя структура языка. Формы человеческого общества и язык. Язык рода, племени, союза племен, народности. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка.
10.	Происхождение языка.	К постановке проблемы происхождения языка. Биологические, общественные и другие предпосылки образования языка.

63. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций,

в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
52.	Тема 1.К проблеме сущности языка.	Устный опрос тест Исследовательский проект (реферат) Презентация
53.	Тема 2. Форма существования языка. Язык, речь, речевая деятельность.	Устный опрос тест Информационный проект (доклад) Презентация
54.	Тема 3. Язык как знаковая система особого рода.	Устный опрос Мини-тест Презентация
55.	Тема 4. Язык как система и структура.	Устный опрос тест
56.	Тема 5. Изменение и развитие языка.	Исследовательский проект (реферат)
57.	Тема 6. Язык и мышление.	Устный опрос
58.	Тема 7. Форма и содержание языка.	Устный опрос
59.	Тема 8. Типы языковых значений.	Устный опрос
60.	Тема 9. Язык и общество.	Устный опрос Исследовательский проект
61.	Тема 10. Происхождение языка.	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы к зачету

31. Место, назначение и роль курса "Общее языкознание" в системе лингвистических дисциплин, изучаемых на филологическом факультете.
32. Разделы курса "Общее языкознание".
33. Основные черты древнеиндийской филологии.
34. Возникновение языков в результате контактирования.
35. Основные черты древнегреческой филологии.
36. Язык как общественное явление.
37. Учение о форме и фразе. Форма и словосочетание в концепции Московской лингвистической школы.
38. Типы языковых значений.
39. Основные и промежуточные ярусы языка.
40. Система и структура языка.
41. Уровневая организация языка.
42. Парадигматика и синтагматика как формы организации и функционирования языка.
43. Интерференция. Типы интерференции.
44. Пути контактирования языков.
45. Норма языка и вопросы языка и речи.
46. Язык, языковые контакты.
47. Теория относительности и языковая картина мира.
48. Язык, речь и речевая деятельность.
49. Язык как знаковая система особого рода.
50. Результаты контактирования языков.
51. Грамматические категории.
52. Этимология и явления «народной этимологии».
53. Ф. де Соссюр и Бодуэн де Куртенэ о языке и речи.
54. Современное сравнительно-историческое языкознание.
55. Языковые значения.
56. Грамматические категории языков различных типов.
57. Промежуточные уровни языка.
58. Внутренние и внешние факторы развития языка.
59. Язык как развивающееся явление.
60. Двуязычие. Типы двуязычия.

Вопросы к экзамену

42. Место языкознания в системе наук. Основные этапы в развитии языкознания.
43. Сущность различий логического, психологического и структурного направлений в языкознании.
44. Особенности современного языкознания. Сущность понятия антропоцентризм.
    Проблема происхождения языка.
45. Основные черты древнеиндийского языкознания.
46. Основные черты древнегреческого языкознания.

47. Возникновение языков в результате контактирования.
48. Язык как общественное явление.
49. Учение о форме и фразе. Форма и словосочетание в концепции Московской лингвистической школы.
50. Типы языковых значений.
51. Основные и промежуточные ярусы языка.
52. Система и структура языка.
53. Синхрония и диахрония языка.
54. Национальный язык. Языковая норма. Норма национального литературного языка.
55. Уровневая организация языка.
56. Парадигматика и синтагматика как формы организации и функционирования языка.
57. Интерференция. Типы интерференции.
58. Пути контактирования языков.
59. Норма языка и вопросы языка и речи.
60. Язык, языковые контакты.
61. Теория относительности и языковая картина мира.
62. Язык, речь и речевая деятельность.
63. Язык как знаковая система особого рода.
64. Результаты контактирования языков.
65. Язык и мышление.
66. Грамматические категории.
67. Этимология и явления «народной этимологии».
68. Ф. де Соссюр и Бодуэн де Куртенэ о языке и речи.
69. Современное сравнительно-историческое языкознание.
70. Языковые значения.
71. Грамматические категории языков различных типов.
72. Промежуточные уровни языка.
73. Внутренние и внешние факторы развития языка.
74. Язык как развивающееся явление.
75. Двуязычие. Типы двуязычия.
76. Сравнительно-исторический метод на современном этапе.
77. Сопоставительный метод и его принципы.
78. Язык и культура.
79. Язык и научно-технический прогресс.
80. Язык как историческая категория.
81. Изменчивость и развитие языка.
82. Внутренние и внешние факторы языковых изменений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать:

PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при

получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт,

представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.14Основная учебная литература

1. Гурицкий А.А. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Гурицкий. — Электрон. дан. — Минск: "Вышэйшая школа", 2017. — 238 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97326.
2. Мечковская Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета: курс лекций по общему языкознанию [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Б. Мечковская. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 584 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74739
3. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Даниленко. — Электрон.дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84584

6.15 Дополнительная учебная литература

1. Маслов Ю. С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание [Электронный ресурс] / Ю. С. Маслов; под ред. А. В. Бондарко, Т. А. Майсак, В. А. Плунгян. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 846 c. — 5-94457-187-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14996.html
2. Михалев А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс] : конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 c. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518.html
3. Хромов С. С. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Хромов, Е. В. Жданова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 252 c. — 978-5-374-00551-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10728.html7
4. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 1 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 568 c. — 5-9551-0034-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15019.html
5. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 848 c. — 5-9551-0190-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15020.html

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru
1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

37. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

– MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

38. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17", Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 «Методика преподавания русской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «6» сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2014г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

©Ахмадова Т.Х., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

115. Цели и задачи освоения дисциплины;
116. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
117. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
118. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
119. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
120. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
121. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
122. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
123. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
124. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

2. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: получить необходимые теоретические и практические знания из области методики преподавания литературы, освоение которых должно способствовать формированию методического мышления и умению структурировать учебный материал; понимать синкретическую природу такой учебной дисциплины, как литература, обладающей не только образовательной и воспитательной, но и эстетической функцией; выработать навыки организации учебной деятельности и ведения уроков литературы с учетом специфики и полифункциональности предмета.

Задачи: познакомить студентов- филологов с теоретическими основами курса и новейшими методами обучения; актуализировать и практически применить знания, умения и навыки, усвоенные при изучении общих гуманитарных дисциплин – психологии, педагогики, социологии литературы; расширить знания студентов о современных концепциях литературного образования; направить внимание на овладение основами педагогического мастерства; сформировать навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами; нацелить на освоение умения самостоятельно выстраивать рабочий план (концепт) современного урока на основе литературоведческих, педагогических и методических знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Универсальные (УК):

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание, структуру школьных учебных планов, программ и учебников; частных методик школьных курсов по литературе; общие вопросы организации педагогических исследований; методы исследований

и их возможности; действующие учебно-методические комплексы; современные методы и приемы обучения русской литературе.

Уметь: работать с основными учебно-методическими комплексами и разными формами учебных пособий по литературе, предназначенных для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы; разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; формировать у школьников навыки анализа произведения с учетом их возрастных особенностей; применять полученные знания в педагогической и научно-исследовательской деятельности; ориентироваться в новейших подходах к исследованию литературы; готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

Владеть: основными методами, приемами исследовательской и практической работы в области преподавания русской литературы; навыками ведения и разработки планов уроков по литературе; создания различных видов учебно-методических и дидактических материалов; применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики, использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

4. Место дисциплины в структуре ООП.

Для изучения дисциплины «Методика преподавания русской литературы» студенты используют знания, полученные в средней (полной) общеобразовательной школе, а также умения и навыки, сформированные не только на этапе пребывания в школе, но и в процессе обучения в вузе при освоении дисциплин литературоведческого и психолого-педагогического циклов. К ним относятся «История русской литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы», «Психология и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы» должна сформировать представление о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, наиболее характерных видах профессиональной деятельности словесника.

Данная дисциплина предваряет учебную и производственную практики.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...**3**...зачетных единиц **(108 часов).**

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	семестр 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	36	36

Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	72	72
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	42	42
Зачет/экзамен	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1	Методика преподавания литературы как наука.	11. Методика преподавания литературы как наука и искусство. 12. Задачи и содержание литературного образования в школе. 13. Словесные науки в школах Древней Руси. 14. Преподавание словесности во второй половине XVIII в. 15. Первые учебники по русской литературе. 16. Преподавание словесности в 40 - 50-е гг. 17. Методические искания в 60 - 80-е гг. 18. Развитие методической мысли на рубеже XIX - XX вв. 19. Современный этап развития методики	Устный опрос Эссе Доклад Тестирование

		преподавания литературы. 20. Актуальные проблемы современной МПЛ.	
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	4. Концепции читателя и культура чтения. 5. Восприятие как вид духовной деятельности и как основа школьного анализа художественного произведения. 6. Этапы развития школьника как читателя.	Устный опрос Реферат Тест Составление сценария фрагмента Коллоквиум
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	6. Методы и приемы изучения литературы в школе. 7. Основные системы методов в дидактике. 8. Создание системы специфических методов преподавания литературы (В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, ученых-методистов 20 в.). 9. Современные классификации методов обучения литературы в работах В.Г. Маранцмана, М.Г. Качурина, Г.Н. Ионина.	Устный опрос. Реферат Тестирование Практические задания (Презентация; Подбор дидактического материала)

		10. Приёмы метода творческого чтения.	
4	Этапы изучения литературного произведения.	4. Вступительное занятие как способ создания установки на чтение и анализ произведения в школе 5. Пути изучения литературного произведения в школе 6. Специфика заключительных занятий.	Устный опрос Доклад Конспектирование. Тесты.
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	4. Методика изучения эпических произведений в школе. 5. Система изучения лирических произведений в школе. 6. Специфика изучения драматических произведений в школе.	Вопросы для самоконтроля. Доклады. Тесты
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	6. Основные критерии литературного развития. 7. Восприятие читателем-школьником художественного произведения. 8. Возрастные особенности развития читателя-школьника.	Доклады. Рефераты.

		9. Младший подросток как читатель. 10. Старший подросток как читатель	
7	Формы урока литературы.	9. Урок -лекция 10. Урок-семинар 11. Урок-дискуссия 12. Урок-мастерская 13. Эмоционально-образные формы урока: урок-экскурсия (путешествие), урок-концерт, урок-композиция и др.	Рефераты. Тесты.
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	4. Тематическое планирование 5. Поурочное планирование 6. Опрос и учет знаний.	Рефераты. Тесты. Контрольная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как наука.	10	2	2		6
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	16	4	2		10
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	16	2	4		10

4	Этапы изучения литературного произведения.	14	2	2		10
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	14	2	2		10
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	14	2	2		10
7	Формы урока литературы.	14	2	2		10
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	10	2	2		6
	Итого:	108	18	18		72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Методика преподавания литературы как наука.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу,написание докладов, эссе	Опрос, эссе, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Методы и приемы изучения литературы в школе.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3
Этапы изучения литературного произведения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	10	УК-6.2 УК-6.3
Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание докладов	Опрос, тестирование, доклад	10	УК-6.2 УК-6.3

Формы урока литературы.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	6	УК-6.2 УК-6.3
Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию и контрольным заданиям.	Опрос, тестирование, контрольное задание	6	УК-6.2 УК-6.3
Всего часов			72	

Вопросы и задания для самостоятельной работы

4. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX - XX вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?
5. Сопоставьте варианты изучения одного из произведений русской классической литературы («Бесы» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «После бала» Л.Н. Толстого и др.), описанные в работах методистов-словесников XIX - XX вв. В чем вы видите принципиальные различия этих вариантов? Что их сближает? Какие методические находки вы могли бы использовать в своей работе?
6. Познакомьтесь с несколькими учебниками по литературе для средних или старших классов, созданными в конце XIX начале XX в. Каким вы видите идеальный вариант учебника по литературе? Как вы оцениваете высказывания отдельных педагогов о ненужности учебника?

Литература

10. Красноусов А.М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. - М., 1959.
11. Методика преподавания литературы в советской школе: Хрестоматия / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1969.
12. Роткович Я.А. Вопросы преподавания литературы: Историко-методические очерки. - М., 1959.
13. Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе, - М., 1976.
14. Роткович Я А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе // Известия АПН РСФСР. - Вып. 50. - М., 1953.
15. Русские методисты-словесники в воспоминаниях /Сост. В.С.Баевский. М., 1969.
16. Русский учитель / Под ред. Н.И.Громова. - Л., 1959.
17. Скафтымов А.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе (сороковые и шестидесятые годы) // Ученые записки Саратовского государственного педагогического института. - Вып. 3. - Саратов, 19.5».
18. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1956.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

5. Из чего складывается авторская методика? Расскажите об опыте работы известного вам учителя-мастера. В чем сущность понятия «мастерство учителя»?
6. Охарактеризуйте виды и формы внеклассной работы. Приведите примеры.

7. Расскажите об организации и методике проведения факультативов. Составьте тематический план факультатива по любой теме.
8. Как осуществляются учет и оценка знаний, умений, навыков, способностей учащихся на уроке литературы? Приведите пример контрольной работы по литературе.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Актуальные проблемы преподавания литературы в современной школе.	2
2	2	Читательское восприятие школьников.	2
3	3	Анализ действующих программ по литературе. Анализ хрестоматий и учебных пособий.	2
4	4	Методы и приемы школьного изучения литературы. Способы выявления авторской позиции.	2
5	5	Способы активизации читательского сотворчества.	2
6	6	Этапы изучения литературного произведения. Способы создания установки на чтение и анализ.	2
7	7	Проблемный анализ литературного произведения. Заключительные занятия. Литературное произведение и его воплощение в смежных видах искусства.	2
8	8	Система уроков по изучению эпического произведения в школе.	2
9	8	Изучение лирики в старших классах.	1
10	8	Изучение драматического произведения в школе.	1
		Итого:	18

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10	10
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	94	94
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	54	54

Эссе (Э)	40	40
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	зачет 3	зачет 3

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как наука и искусство.	20	1	1		18
2	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	22	1	1		20
3	Методы и приемы изучения литературы в школе.	23	1	2		20
4	Этапы изучения литературного произведения.	20	1	1		18
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**.**	19		1		18
	Итого:	**108 (4 часа зачет)**	**4**	**6**		**94**

8.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Методика преподавания литературы как наука и искусство.	Подготовка по вопросам к коллоквиуму, устному опросу, написание докладов, эссе	Опрос, тестирование, доклад	20	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	Подготовка по вопросам к устному опросу, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	18	УК-6.2 УК-6.3
Методы и приемы изучения литературы в	Подготовка по вопросам к устному опросу,	Опрос, тестирование,	20	УК-6.2 УК-6.3

школе.	тестированию, написание докладов	доклад		
Этапы изучения литературного произведения.	Подготовка по вопросам к устному опросу, тестированию, написание рефератов	Опрос, тестирование, реферат	18	УК-6.2 УК-6.3
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**.**	Подготовка по вопросам к устному опросу, выполнение заданий к контрольной работе	Опрос, тестирование, контрольное задание.	18	УК-6.2 УК-6.3
Всего часов			94	

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Читательское восприятие школьников	2
2	4	Методы и приемы школьного изучения литературы. Способы выявления авторской позиции.	2
3	6	Этапы изучения литературного произведения. Способы создания установки на чтение и анализ.	2
		Всего:	**6**

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[16].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

51. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
52. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.
53. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
54. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.
55. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81-83.
56. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.
57. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура

[16] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

школьников г.Тюмени. Тюмень, 2005.
58. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
59. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1975.
60. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
61. Колмакова Т.В. Мастерская чтения: 8 класс. Новосибирск, 2001.
62. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению// Русская словесность. 2000. № 4. С.63-66.
63. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000
64. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. СПб., 1999.
65. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Л., 1977.
66. Беленький Г.И. Четыре монолога: К изучению поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» // Русская словесность. 1996. № 4. С.69-71.
67. Фукалова А.А. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»// Литература в школе. 1999. №5. С.56-61.
68. Поэтика художественного текста на уроках литературы. Сб. /Отв. ред. О.Ю. Богданова. М.,1996.
69. Нестурх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа// Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
70. Михайлова А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы// Литература в школе. 1993.№5.С.62-65.
71. Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»// Литература в школе. 1999. №2. С.76-78.
72. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С.7-63.
73. Смелкова З.С. Литература и театр// Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М.,1997. С.189-234.
74. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988. С. 19-61.
75. Нестандартные уроки русской литературы: 10-11 кл. /Авт.-сост. И.В.Булгакова. Ростов н/Д., 2002.
76. Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М., 1999.
77. Калганова Т.А. К проблеме интеграции русского языка и литературы// Русская словесность. 1999. № 5 С.24-26.
78. Активные формы преподавания литературы/ Под ред. Р.И.Альбетковой. М., 1991.
79. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» М., 1990.
80. Открытый урок по литературе /Ред.-сост. И.П. Карпов, Н.Н.Старыгина. М., 2000, 2001, 2002, 2003.
81. Айзерман Л.С. Испытание доверием: Зап. учителя. М.,1991.
82. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника. М., 1988.
83. Лазарева В.А. Принципы и технология литературного образования школьников// Литература в школе. 1996. №1-3.
84. Лазаренко Г.П. Приемы активизации и обратной связи на уроке литературы// Литература в школе. 1996. №1. С.82-86.

85. Уроки внеклассного чтения/ Под ред. Я.Г. Нестурх. М., 1985.
86. Бахтина Л.К. Мир сказок С. Писахова: Уроки внеклассного чтения в 5-6 кл.// Литература в школе. 1999. № 2. С.89-93.
87. Клеткина В.Г. Фантастический и реальный мир в литературных сказках и повестях 19 в. // Литература в школе. 1996. № 4. С.104-107.
88. Осанова Н.Н. Рождественские рассказы русских писателей: Уроки внеклассного чтения: 5 кл. // Литература в школе. 1998. № 8. С.112-116.
89. Харитонова О.Н. «...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?»: Лит. сказка: 5 кл.// Литература в школе. 1999. № 2, 6.
90. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. М.,1997.
91. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 2000.
92. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы. М., 1999.
93. Иванова С.В. Система уроков по обучению устному и письменному высказыванию: 10-11 кл.// Литература в школе. 1999. № 6. С.79-81.
94. Каранаух Н.Л. Письменные работы по литературе: 9-11 кл. М., 2003.
95. Черобай Е.Н. Анализ художественного текста и обучение сочинению// Русская словесность. 2001. № 8. С.16-18.
96. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Л., 1986.
97. Троицкий В.Ю. Словесность в школе. М., 2000.
98. Попова Е.В. Ценностный подход в изучении литературы. Литература в школе. 1997. № 7. С.90-93.
99. Калганова Т.А. Содержание гуманитарного образования. Решение и проблемы нашего времени// Литература в школе. 2003.№ 10. С.21-23.
100. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе//Литература в школе. 2003. №4. С. 21-24.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
54	Методика преподавания литературы как наука.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос, Эссе, Доклад Тест Коллоквиум
55	Восприятие художественного произведения и методика школьного анализа.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос, Реферат Тест
56	Методы и приемы изучения литературы.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест

4	Этапы изучения литературного произведения.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	УК-6.2 УК-6.3	Доклад Тест Коллоквиум
6	Литературное развитие школьников как психолого-педагогическая. проблема.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Реферат Тест
7	Формы урока литературы.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Доклад Тест
8	Планирование урока литературы и оценка результатов обучения.	УК-6.2 УК-6.3	Устный опрос Тест Контрольная работа

14. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**.

14.1. Основная литература

4. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ляпина А.В.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59619.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.]. — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 409 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html.— ЭБС «IPRbooks»
6. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, БелоусоваЕ.И., В. П. Журавлёв. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79047.html

14.2. ***Дополнительная литература***

3. Кокаева Л.Х. Методические рекомендации к самостоятельной работе бакалавров по дисциплине «Методика обучения родному языку и литературе» [Электронный ресурс]/ Кокаева Л.Х.—

Электрон.текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73808.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Манжелеева С.И. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. / http://www.biblioclub.ru

Периодические издания

6. Научно-методический журнал «Русская словесность»
7. Научно–методический журнал «Литература в школе»
8. Научно-методический журнал «Вопросы литературы»
9. Научно-методический журнал «Школьные технологии»
10. «Литературная газета»

15. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

20. Методико-литературный интернет-сервер "Урок литературы" (www.mlis.fobr.ru).
21. "Учитель.ru" (раздел "Литература").
22. Сайт "Наука и образование".
23. Раздел по методике на "Филфак.ру".
24. Сайт студентов-филологов (durov.com).
25. "Хранилище методических материалов".
26. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
27. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
28. Образовательный портал «Грамота.ру»
29. Русский филологический портал: www.philology.ru
30. htth: www.umk.utmn.ru;
31. htth: www.naidal.ucoz..ru
32. http://ellib.library.isu.ru
33. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
34. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
35. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
36. http://www.superinf.ru/view_helpstud.
37. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
38. Электронные фонды Lib.ru и Feb сайт Министерства образования РФ сайт поддержки ЕГЭ

16. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Планы семинарских занятий

Занятие № 1.

Тема: Анализ новейших программ и учебников по литературе. Понятие об УМК.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

5. Сопоставительный анализ программ по литературе для основной и старшей школы.

6. Анализ учебных книг по литературе для 5-8, 9, 10-11 классов.

7. Сопоставление 2-3 учебных хрестоматий для 5, 8, 11 классов.

8. Составление аннотированного списка УМК в логике одной из программ.

Литература

8. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. М., 2005

9. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. /Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2007.

10. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М., 2007.

11. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.В. Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. М., 2007.

12. Программа литературного образования. 5-9 классы/ Под ред. В.Г. Маранцмана. М.,2006.

13. Программа по литературе. 5-11 классы. /Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого. М., 2006.

14. Силинг Ю. В поисках золотой середины. Обзор школьных учебников по литературе// Школьное обозрение. 2006. №3. С. 13-17.

Занятие № 2: Литературное развитие читателя-школьника

Вопросы для обсуждения:

Задания для выполнения на занятии:

4. Разработка анкеты по выявлению уровня начитанности ученика основной и старшей школы.

5. Составление заданий, проявляющих объём теоретико-литературных и историко-литературных знаний учащихся.

6. Обзор современных публикаций по проблеме.

Литература

8. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.

9. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.

10. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.

11. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.

12. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81-83.

13. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.

14. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура школьников г.Тюмени. Тюмень, 2005.

Занятие № 3.

АНАЛИЗ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОГРАММ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

План занятия

Задание 1.Охарактеризуйте основные этапы литературного образования и ведущий тип деятельности школьника на каждом возрастном этапе.

Задание 2. В соответствии с ФГОС Программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5) содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Изучите одну из Программ по литературе для основной школы и ответьте на вопрос: Соответствует ли образовательная программа требованиям ФГОС?

ЛИТЕРАТУРА

8. Программа литературного образования. 10-11 кл. /Под ред. В.Г, Маранцмана. М., 2005.
9. Программа литературного образования. 5-11 кл. /Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2011.
10. Программа литературного образования. 5-9 кл. /Под ред. В.Г, Маранцмана. М., 2005.
11. Рабочие программы. Литература/ Авт.-сост. А.В. Чубуков. М., 2012.
12. *Самойлова Е.А.* «В одну телегу впрячь неможно…» «Примерные» программы и новые учебники// Русская словесность. 2013. № 1. С. 5-9.
13. *Федоров С.* О критериях включения литературных произведений в предметные программы и стандарт // Литература. 2004. № 4.
14. *Чертов В.Ф.* Литература как метафора мира. О новой программе общеобразовательной школы // Литература в школе. 2007. № 4. С. 21–24.

АНАЛИЗ ХРЕСТОМАТИЙ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

План занятия

II. Выполните задания:

Задание 1. Перечислите образовательные возможности школьного учебника.

Задание 2. Проанализируйте содержание учебных хрестоматий по плану:

- соответствие хрестоматии Программе;
- разделы хрестоматии;
- вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес); вопросы и задания к текстам произведений:
- все ли сферы читательского восприятия активизируются с помощью предложенных вопросов и заданий?
- интересны ли для школьников предложенные задания и вопросы?
- статьи по теории литературы (информативность, доступность, интерес);
- какая система работы с иллюстрациями предлагается в хрестоматии?
- предполагается ли связь литературы с другими видами искусства?
- итоговая оценка хрестоматии. Пожелания ее составителю.

ЛИТЕРАТУРА

8. *Грицевский И.М.,* Грицевская С.Э. От учебника к творческому замыслу урока М., 1990.
9. *Зуев Д.Д.* Школьный учебник М.,1989.
10. *Крупнов Ю.В.* Проблема учебника как символа состоятельности российского образования и России в начале XXI века // Школьные технологии. 2004. №2.
11. *Мартемьянова Т.Ю.* Логико-дидактический подход к конструированию школьного учебника: автореф. дисс. канд. пед. наук. СПб., 2004.
12. *Назарова Т.С.* Господарик Ю.П. Стратегия развития учебной книги // Педагогика. 2005. №3.
13. Проблемы школьного учебника // Педагогика. 1999. № 4.
14. *Хуторской А.В.* Место учебника в дидактической системе // Педагогика. 2005. № 4.

Занятие № 4
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

План занятия

II. Обдумайте вопросы:

5. Каковы научные подходы к решению проблемы методов (В. В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман)?
6. Каковы особенности школьного и литературоведческого анализа?
7. Какие приемы постижения авторской позиции Вы знаете? В чем специфика каждого из них? (Общий обзор).
8. Объясните, что влияет на выбор методов и приемов анализа художественного произведения в школе.

ЛИТЕРАТУРА

5. Анализ художественного произведения / Под ред. М.Л. Семановой. М., 1986. С.59-74.
6. *МаранцманВ.Г.*Единство субъективного восприятия и объективного смысла произведения при анализе лирических стихов в 6 классе// Литература в средней школе. Л., 1969. Вып.4.
7. Методика преподавания литературы/ Под ред. З.Я. Рез. М., Л., 1985. Разд.3. Гл.8.
8. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 151-172.

Занятие №:5

Приёмы метода творческого чтения.

Вопросы для обсуждения:

4. *Система методов и приёмов обучения литературе в школе.*
5. *Метод творческого чтения и его приёмы.*
6. *Виды чтения литературных произведений.*

Задания для выполнения на занятии:

4. Отработка приемов выразительного чтения, устного словесного рисования, пересказа (рассказы А.П. Чехова).
5. Составление картотеки приёмов и видов деятельности учащихся при реализации метода творческого чтения.
6. Разработка алгоритмов подготовки одного из видов пересказа, устного словесного рисования для школьников.

Литература

6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
7. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1975.
8. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
9. Колмакова Т.В. Мастерская чтения: 8 класс. Новосибирск, 2001.
10. Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению// Русская словесность. 2000. № 4. С.63-66.

Занятие № 6

Способы активизации читательского сотворчества

План занятия

II. Обдумайте вопросы:

2. Какие приемы, способствующие активизации читательского сотворчества, вы знаете? Какова их функция в установлении "диалога согласия" (М.М. Бахтин) между читателем и писателем?

Литература

6. *Галанов Б.* Живопись словом. М., 1974.
7. *Дмитриева Н.* Изображение и слово. М., 1962.

8. *Коновалова Л.* Устное словесное рисование в 4 классе//Литература в школе. 1984. № 3.
9. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 185-191.
10. *Чирковская Т.В.* Устное словесное рисование // Эстетическое воспитание в школе. Л., 1962.

Занятие № 7

Тема: Этапы изучения литературного произведения
Способы создания установки на чтение и анализ

План занятия

II. Обдумайте вопросы:

3. Каковы цели и задачи вступительных занятий?
4. Назовите способы создания установки на чтение и анализ произведений

Литература

9. *Богданова О.Ю.*Теория и методика обучения литературе: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; ред. О. Ю. Богданова. М., 2007.
10. *Дробот В.Н.* Изучение биографии писателя в школе. Киев, 1988.
11. *Зверс Т. В., Станчек Н.А.* Вступительные занятия и организация чтения // Лекции по методике преподавания литературы. Л., 1975. Вып.1.
12. *Манжелеева С.И*. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. С. 33-35 / http://www.biblioclub.ru
13. *Маранцман В.Г.* Биография писателя в системе эстетического воспитания. М., 1965.
14. Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 203-214.
15. *Острогорский В.П.* Десять биографий замечательных русских писателей, 1899.
16. *Рыбникова М.А.* Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.

Занятие № 8

Тема: Проблемный анализ литературного произведения

План занятия

II. Обдумайте вопросы:

3. Что такое проблемный анализ литературного произведения? Его актуальность?
4. Назовите признаки проблемного вопроса.

Литература

5. *Маранцман В. Г., Чирковская Т.В.* Проблемное изучение литературного произведения в школе. М., 1977.
6. *Маранцман В.Г:* Проблемные ситуации при изучении романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин" // Урок литературы в школе. Л., 1974.
7. *Маранцман В.Г.* Проблемное изучение литературного произведения и

другие пути школьного разбора // Литература в школе. 1972. № 3.
8. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 1. С. 214-221, 230-238.

Занятие № 9
Тема: Изучение произведения в родовой специфике.
Эпическое произведение на уроках литературы

План занятия

Вариант I.
II. Обдумайте вопросы:
3. Что влияет на выбор пути анализа литературного произведения?
4. В чем заключается специфика изучения эпического произведения в школе?

Литература
10. *Браже Т.Г.* Целостное изучение эпического произведения. М., 2000.
11. *Браже Т.Г.* Система уроков по целостному изучению романа Л.Н. Толстого "Война и мир". //Л.Н. Толстой в школе. М., 1965.
12. *Полтавец Е.Ю.* «Война и мир» Л.Н. Толстого на уроках литературы. М., 2005.
13. *Волкова Л.Д.* Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в школьном изучении. Л., 1977.
14. Тургенев в школе. М., 2002.
15. Книги из серии "Школа классики". М., 1997 и др. издания.
16. *Курдюмова Т.Ф.* Изучение романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир" в 9 кл. // Л.Н. Толстой в школе. М., 1977.
17. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.: В 2 ч. М., 1994.Ч. 2. С. 7 – 24.
18. *Манжелеева С.И.* Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. С. 41-45 / http://www.biblioclub.ru

Занятие: Изучение лирики в школе.
Задания для выполнения на занятии:
5. Обзорный анализ работ В.П.Медведева «Изучение лирики в школе» и В.Г.Маранцмана «Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу»
6. Разработка модели урока по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро» в 6 классе
7. Анализ материалов учебных книг по представлению творчества поэта и лирического произведения
8. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Лирика»

Литература

8. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М.,1985.
9. Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу. М.,1986.
10. Анализ лирического произведения/ Авт-сост. А.И. Княжицкий. М., 2002.

11. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...» М., 1990.
12. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы: 9-11 кл. СПб., 2003.
13. Давыдова Т.Т. Целостный анализ поэтического произведения// Русская словесность. 2003. № 4. С.18-22.
14. Черобай Е.Н. Сравнительный анализ поэтических текстов на уроках литературы// Русская словесность. 2001. № 4. С.21-29.

Изучение драматического произведения в школе

План занятия

II. Обдумайте вопросы:

6. В чем трудность чтения пьес?
7. Какие виды творческой работы помогают ученикам преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы?
8. В каких случаях нужно смотреть спектакль до, а в каких случаях после анализа произведения? Почему?
9. Какова цель работы с экранизацией, спектаклем? Какие формы работы возможны после просмотра спектакля?
10. Насколько мотивирован выбор видов деятельности на пути к освоению драматического произведения? Какие Вы можете предложить виды творческой работы?

Литература

7. *Зепалова Т.С.* Уроки литературы и театр. М, 1971.
8. *ДокусовА.М., Маранцман В.Г.* Комедия Н.В. Гоголя "Ревизор" в школьном изучении. М., 1975.;
9. Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
10. Искусство в школе. М., 1981.
11. *Михайлова А.Я.* Секреты знакомства с драмой //Литература в школе. 1993. № 3.
12. *Чирковская Т.В.* Особенности изучения драматических произведений //Лекции по методике преподавания литературы. Л., 1975. Вып. 1.

Занятие: Специфика изучения драматического произведения.

Задания для выполнения на занятии:

4. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Драма»
5. Сообщения на основе реферирования работ Я.Г. Нестурх, Михайловой А.Я.)
6. Составление системы вопросов по анализу одной из сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (1 д., 3 явл.)

Литература

6. Нестурх Я.Г. Чтение пьесы по ролям как прием анализа// Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
7. Михайлова А.Я. Секреты знакомства с драмой на уроках литературы// Литература в школе. 1993.№5. С.62-65.
8. Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»// Литература в школе. 1999. №2. С.76-78.
9. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982. С.7-63.
10. Смелкова З.С. Литература и театр// Смелкова З.С. Литература как вид

искусства. М.,1997. С.189-234.

Глоссарий

Абстрагирование — мысленное отвлечение от несущественных, второстепенных признаков и аспектов изучаемых явлений.

Абстрактный— лишенный конкретности, жизненности.

Авторитарный— основанный на беспрекословном подчинении власти, диктаторский.

Агрессивный— действующий с целью нанесения страдания и ущерба другим, демонстрирующий собственное превосходство в силе.

Адаптация — процесс приспособления к изменившимся условиям основной деятельности.

Адаптивный— приспособленный к изменившимся условиям основной деятельности.

Активизировать — добиваться более деятельного, активного участия.

Активность — способность человека производить общественно значимые преобразования, проявляющаяся в творчестве, волевом поведении, общении, работе и учебе.

Актуальность — критерий соответствия опыта современным тенденциям общественного развития и уровню развития науки.

Алгоритм — последовательность действий при выполнении какой-либо задачи.

Альтернатива — 1) необходимость выбора между двумя или несколькими исключающими друг друга возможностями; 2) одна из этих возможностей.

Анализ — 1) мыслительная операция, позволяющая производить расчленение целого на части; 2) метод исследования объектов, позволяющий вычленять отдельные части из целого и подвергать их самостоятельному изучению; 3) поэлементное, отдельное изучение компонентов, блоков, подсистем изучаемого процесса.

Аргументировать — доказывать, приводя аргументы.

Аспект — та или иная сторона предмета, явления, понятия; точка зрения, взгляд на что-либо, точка зрения, с которой рассматривается какое-либо явление, понятие, перспектива.

Атрибут — необходимый, постоянный признак, принадлежность чего-либо.

Библиография — 1) научное описание произведений печати, составление их указателей; 2) перечень книг, статей по какому-либо вопросу.

Вариативный — допускающий варианты, видоизменения частей чего-либо при сохранении основы.

Вербальный — словесный; материал, представленный в словесной форме.

Включенность — способность понимать происходящее, смысл разговора или действий.

Внимание — сосредоточенность мыслительной деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте — предмете, событии, образе, рассуждении и др.

Воображение 1) отражение будущего, создание ноною образа на основе прошлого опыта; 2) построение образа или создание программы поведения в ситуации неопределенности.

Гипертрофии — некое чрезмерное развитие, избыток каких-либо свойств, качеств, способностей.

Гуманизации образования — философская и социально-политическая

доктрина, согласно которой содержание образовании должно обеспечивать свободное и всестороннее развитие личности, деятельностное участие индивидавжизни общества. Идея гуманизации распространяется на формы и методы обучения, на всю совокупность условий, в которых оно протекает.
Деградация — общее прогрессирующее и частично обратимое обеднение способностей, познавательных процессов, чувств и переживаний личности, снижение активности, утраты присущих ей свойств.
Дедукция - способ рассуждений от общих положений к частым, логический вывод частных положений из общей мысли.
Действие — единица деятельности, преднамеренная активность, направленная на достижение осознаваемой цели
Демократизация — реорганизация чего-либо на демократических началах, внедрение демократических принципов.
Демократический стиль общения — члены коллектива участвуют в обсуждении задач, решения принимаются совместно.
Демократичный— чуждый высокомерия, сознания превосходства по отношению к людям.
Деятельностный подход — признание единства психики и деятельности, единства строения внутренней и внешней деятельности.
Диагностика — процесс и способы определения степени развития личностных качеств, затруднений в развитии, общении, а также эффективности функционирования и развития систем, технологий, методик, педагогических проектов.
Дидактический материал — наглядный, используемый для самостоятельной индивидуальной работы учащихся или демонстрации учителем перед классом.
Дисциплинарные меры — взыскания, налагаемые за нарушения дисциплины, т.е. принятого и обязательного для выполнения всеми порядка.
Дифференциация обучения — организация учебном деятельности школьников среднего и старшего возраста, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности.
Догматизм — способ мышления, характеризующийся безусловным, некритическим принятием некоторых положений, мнений, учений или норм в качестве догм — постулатов или практических принципов.
Доминирование — преобладание, господствование.
Доминирующий мотив — определяющий направленность личности, а также направленность деятельности.
Достоинство — совокупность высоких моральных качеств и уважение человеком этих качеств в самом себе.
Единообразный— обладающий сходным видом, формой, организованный по одному образцу.
Задатки — анатомо-физиологические особенности организма, центральной нервной системы, являющиеся предпосылками развития способностей.
Знания — результат познавательной деятельности; совокупность усвоенных понятий, законов, принципов и зафиксированных образов явлений и предметов.
Идеализм — одно из двух главных (наряду с материализмом) направлений в философии, утверждающее первичность духа, идеи, сознания, мышления по отношению к материи, природе, физическому бытию.

Идентификация — установление совпадения, сходства с подобным, однородным.
Индивидуализация обучения — организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся.
Индивидуальность — интегральное свойство личности, совокупность индивидуально-психических особенностей, делающих ее уникальной, неповторимой.
Индивидуальный стиль деятельности — своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего сочетания своей индивидуальности с внешни-миуелонимми деятельности.
Индивидуальный стиль мышления — устойчивая совокупное п. индивидуальных вариаций в способах восприятия, воспоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации.
Индукции — способ рассуждений от отдельных частных фактов и положений к общим выводам.
Инертный — бездеятельный, неактивный, безынициативный, непредприимчивый.
Инициатива — почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии.
Инспектор — должностное лицо, осуществляющее надзор и контроль за правильностью действий подведомственных органов или подчиненных лиц.
Инструментарий — совокупность применяемых инструментов или методов, способов деятельности.
Интеграция — объединение в одно целое каких-либо частей.
Интеллектуальный — мыслящий, умственный, духовный.
Интенсификация — усиление, повышение интенсивности, напряженности деятельности.
Интерес — форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности.
Интонация — манера произношения, выражающая чувства говорящего, его отношение к предмету речи, особенности его душевного склада, тон.
Интуиция — способность к свернутым, логически не проработанным решениям, к верной ориентации в ситуации на основе предшествующего опыта.
Классификация — распределение каких-либо объектов на классы, разряды по каким-либо признакам.
Классно-урочная система — организация учебных занятий, при которой обучение проводится фронтально в классах с постоянным составом учащихся по действующему в течение определенного промежутка времени расписанию, а основной формой занятий является урок.
Коммуникация — общение, связь; сообщение или передача информации.
Компенсировать — уравновешивать, возмещать потери.
Комплексный подход — рассмотрение явлений в совокупности.
Комфортность — состояние удовлетворения, внутреннего покоя из-за благоприятно сложившихся обстоятельств.
Конкретизация — воссоздание возможно полного знания о реальной действительности с учетом всех признаков и аспектов изучаемого объекта.

Концепция — система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов, фактов, руководящая идея для их трактовки и освещения; ведущий замысел деятельности.
Корректный — 1) правильный, точный; 2) тактичный, вежливый, учтивый.
Косноязычие — неумение владеть речью, говорить свободно, соблюдая языковые нормы.
Критерий — обобщенный показатель развития системы, успешности деятельности, основа для классификации. Предполагает выделение ряда признаков, по которым можно определять показатели.
Либеральный стиль общения — руководитель ограничивается убеждением, уговариванием, при этом отсутствует единая линия и должная требовательность.
Личностный подход — предполагающий отношение к воспитаннику как к личности, самосознательному развивающемуся субъекту.
Личность — человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию; устойчивая система социально значимых черт, отношений, установок и мотивов, характеризующая человека как члена общества.
Материализм — одно из двух главных (наряду с идеализмом) направлений в философии, утверждающее первичность материи, природы, бытия, объективной действительности по отношению к сознанию, мышлению и рассматривающее сознание и мышление как неотъемлемое познаваемое свойство материи.
Методика воспитания — учение о методах воспитания.
Методика обучения — частная теория обучения или частная дидактика.
Методы обучения — способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, при которой последние усваивают знания, умения и навыки, развиваются их познавательные способности, формируется мировоззрение.
Мировоззрение — совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих отношение человека к действительности.
Модернизация — изменение чего-либо в соответствии с современными требованиями, вкусами.
Модификация — видоизменение предмета или явления, не затрагивающее его сущности.
Мотив — побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемая причина, которой обусловлен выбор действий и поступков; предмет (материальный или идеальный), побуждающий к выбору.
Мотивация — совокупность устойчивых мотивов, побуждений, определяющих задачи, содержание и характер деятельности.
Моторика — двигательная активность.
Мышление — особая ступень в процессе отражения сознанием объективной действительности; способность человека мыслить, рассуждать, делать умозаключения.
Наблюдение — метод, который заключается в систематическом и целенаправленном восприятии изучаемого объекта с целью сбора информации, фиксации действий или фактов и проявлений поведения объекта для его изучения и обобщения.
Навык — способ выполнения действий и операций, ставший в результате многократных упражнений автоматизированным.
Направленность — совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих

поведение и деятельность личности независимо от конкретных условий.
Научность — дидактический принцип, определяющий постепенное овладение ребенком системой объективно-достоверных, проверенных практикой, системообразующих обобщений, основ знаний и навыков, являющихся базой получения любого специального образования.
Нормативный— устанавливающий нормы, правила.
Обоснование — подтверждение убедительными доказательствами, доводами.
Обучаемость — способность к усвоению информации, учебного материала.
Общение — взаимодействие субъектов, в котором происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, умениями и навыками, являющимися необходимым условием развития и формирования личности.
Объект — явление, предмет или лицо, на которое направлена чья-либо деятельность, внимание и т.п.
Оптимизация — улучшение какого-либо процесса для достижения его максимальной эффективности; повышение интенсивности процесса в целях достижения высоких результатов.
Организационный— связанный с определенным порядком, организацией деятельности.
Оценка — определение и выражение в условных знаках-баллах, а также оценочных суждениях учителя степени усвоения учениками знаний, умений и навыков, установленных программой.
Память — запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта.
Память механическая — вид памяти, основанной на многократном повторении без установления ассоциативных и смысловых связей.
Партнер —компаньон, товарищ в каком-либо деле.
Пассивный— проявляющий активности, безучастный.
Педагогическая технология — такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.
Передовой педагогический опыт — опирающийся на педагогические новации и позволяющий получать результаты, отвечающие современным требованиям, и оптимальные для конкретных условий.
Подростковый возраст — период онтогенеза, который является переходным этапом, стадией между детством и юностью (периоды-фазы от 9 до 11, от 11 до I 3, от 13 до 16 лет).
Познавательная активность — свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к самостоятельным разнообразным учебным действиям.
Познавательная деятельность — направленная на овладение знаниями.
Познавательный процесс — деятельность, направленная на получение достоверных знаний о мире.
Познание — 1) процесс психического отражения и восприятия объективного мира, результатом которого является новое знание о его сущности; 2) творческая деятельность субъекта, ориентированная на получение достоверных знаний о мире; 3) воспроизведение в сознании характеристик объективной реальности. Следует различать обыденное,

мифологическое, философское, художественное и научное познание.
Потенциал — совокупность всех средств, возможностей, необходимых для чего-либо.
Потребность — состояние человека, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение.
Предпочтение — выражение преимущества при сравнении чего-либо или кого-либо.
Презентация — предъявление, представление чего- либо нового, созданного, появившегося.
Принудительный— совершаемый, осуществляемый под давлением, насильственно.
Принуждать — заставлять что-либо делать.
Принцип — основное, исходное положение какой либо теории, учения; руководящая идея, основное правило деятельности.
Приоритет — преобладающее, первоочередное значение чего-либо.
Проблема — противоречие; единица содержания и процесса движения в материальном и идеальном пространстве, порождающая процесс развития мира и человека и порождаемая развитым человеком.
Прогноз — научное предсказание хода или результатов каких-либо событий, процессов.
Продуктивное мышление — способность и возможность самостоятельного открытия знаний.
Продуктивность — характеристика деятельности, при носящей результаты, создающей ценности; производительность.
Произвольное внимание — вид внимания, которым направляется и поддерживается сознательно постам ленной целью.
Просвещение — разновидность образовательной деятельности, рассчитанная на большую аудиторию. Основная задача — широкое распространение знаний через такие формы, как лекции, проповеди, беседы, диспуты и т.п.
Процедура — установленная последовательность действий для осуществления или оформления чего-либо; последовательность действий в каком-либо деле.
Процессуальный— отражающий совокупность последовательных действий, направленных на достижение результата.
Развивающее обучение — способ организации обучения, содержание, методы и формы организации которого ориентированы на всестороннее развитие ребенка.
Развитие — процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.
Распределение внимания — возможность одновременного успешного выполнения нескольких различных видов деятельности.
Рациональный— 1) основанный на разуме, логике; разумный, рассудочный; 2) организованный наиболее разумным способом.
Реальность — существующая действительность.
Регламент — правила, регулирующие поведение и порядок проведения какой-либо работы.

Регламентация — организация или осуществление деятельности в соответствии с установленными правилами.
Результативность — достижение высоких показателей в какой-либо деятельности.
Реконструирование— воссоздание по сохранившимся остаткам.
Репрессивный— основанный на использовании карательных мер.
Репродукция — воспроизведение чего-либо оставшегося в памяти.
Рефлексия — процесс вспоминания, выявления и осознания основных компонентов деятельности, ее смысла, способов, проблем, пути их решения, полученные результаты и т.п.
Реформировать — изменять, преобразовывать.
Речь — 1) способность говорить, выражать мысль словами; 2) форма общения, опосредованная языком
Самобытность — оригинальность, природное своеобразие.
Самовоспитание — осознанная, целеустремленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.
Самообразование — активная целенаправленная познавательная деятельность человека, связанная с поиском и усвоением знаний в интересующей его области.
Самоопределение — сознательный акт выявления и утверждения собственной позиции в проблемных ситуациях.
Самосознание — оценка человеком своего знания нравственного облика и интересов, идеалов и мотивов поведения, целостная оценка самого себя как чувствующего и мыслящего существа, как деятеля.
Санкция — мера, принимаемая против стороны, на рушившей соглашение, правила, порядок.
Светский — мирской, гражданский, не церковный
Сенсорный— относящийся к органам чувств.
Синтез — создание целостного представления, обобщенных характеристик, формулирование выводов о состоянии, тенденциях развития изучаемого объекта.
Содействовать — помогать кому-либо, способствовать чему-либо.
Содержательный — характеризующий элементы целого, его свойства и связи, сущность и смысл.
Сознательный— 1) обладающий сознанием; 2) связанный с участием разума, осмысленный, разумным
Сотрудничество — занятие какой-либо деятельностью вместе с кем-либо.
Специальная педагогика — теоретические основы принципы, методы, формы и средства воспитания и образования детей и взрослых, имеющих отклонения в физическом или психическом развитии.
Специфика — совокупность отличительных особенностей чего-либо.
Способ деятельности — совокупность приемов и методов, обеспечивающих результат какой-либо деятельности.
Способности — индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.
Средство — предмет, приспособление, необходимое для выполнения какой-либо деятельности.
Стандарт — единая типовая форма организации, осуществления чего-либо.

Стереотип — привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием определенных условий и предшествующего опыта.
Стиль — способ осуществления чего-либо, характер деятельности, общения в их отличительных признаках.
Стимулирование — активизация действий, поступков, явлений на основе повышения заинтересованности.
Стихийный — 1) слепой, бессознательный; 2) непроизвольный, не подчиняющийся воле рассудка.
Субъект — лицо или группа лиц, выступающие активным деятелем в каком-либо акте, процессе.
Субъективизм — ограниченное воззрение на что-либо, отсутствие объективизма.
Творческое мышление — позволяющее получать результат, которого раньше никто не добивался, дающее возможность действовать различными путями в ситуации, когда неизвестно, какой из них может привести к желаемому итогу.
Темперамент — совокупность индивидуальных особенностей личности, характеризующих динамическую эмоциональную сторону ее деятельности и поведения.
Теоретическое мышление — это словесно выраженное понимание человеком происхождения той или иной вещи, того или иного явления, понятия, умение про следить условия этого происхождения, выяснить, по-чему эти понятия, явления или вещи приобрели ту или иную форму.
Теософия — религиозно-мистическое учение о постижении божества через откровение и о возможности непосредственного общения с потусторонним ми ром.
Термин — слово или сочетание слов, являющееся точным обозначением определенного понятия из какой-либо области.
Тест — стандартизированное задание, позволяющее выявить наличие или отсутствие каких-либо характеристик у изучаемого лица — знаний, умений, способностей, а также отношение к тем или иным объектам
Техника — совокупность профессиональных приемов, используемых в какой-либо деятельности, искусстве, мастерстве.
Традиции — исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.
Традиционный — подчиненный установившемуся по рядку, неписаному закону.
Требование — правило, условие, обязательные для выполнения.
Трудолюбие — черта характера, состоящая в положительном отношении к процессу трудовой деятельности.
Убеждения — важный осознанный мотив поведения, придающий всей деятельности особую значимость и ясную направленность.
Удовлетворение — чувство удовольствия, испытываемое тем, чьи устремления, желания, потребности осуществились.
Умение — 1) освоенный человеком путем упражнений способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний; 2) неосознанное состояние готовности человека определенным образом воспринимать, оценивать и действовать по отношению к окружающим его людям или объектам.
Уникальный— редкий, единственный в своем роде.

Унификация — приведение чего-либо к единой форме, единому виду, системе.
Управление — руководство деятельностью чего- или кого-либо.
Условие — обстоятельство, от которого что-либо зависит; обстановка, в которой что-либо происходит.
Установка — представление об объекте или явлении, складывающееся на основе ранее полученной информации, теоретических умозаключений, ожиданий и т.п.
Устремление — настойчивое влечение, тяготение к чему-либо, к достижению какой-либо цели.
Фантазия — способность выдумывать, представлять что-либо; творческое воображение.
Формальный— 1) официальный, законный, произведенный в принятом порядке; 2) бюрократический, соблюдающий только форму.
Характер — совокупность психических особенностей человека, проявляющихся в его действиях, поведении.
Целенаправленная учебная деятельность — особая форма активности, направленная на изменение самого себя как субъекта учения, на получение не внешних, а внутренних результатов, на достижение теоретического уровня мышления.
Целостный подход — обеспечивающий в изучении целостность объекта, отличную от простой суммы отдельных частей.
Цель — 1) осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность человека; 2) замысел исследования; научный результат, который должен быть получен в итоге исследования.
Централизация — сосредоточение властных полномочий в одном центре, объединение в одном месте.
Чувственный— осуществляемый, получаемый, воспринимаемый органами чувств.
Шаблон — образец, по которому изготовляются изделия, одинаковые по форме, размеру и т.п.
Эвристический метод — основанный на использовании вопросно-ответной формы, при котором учитель не сообщает готовых знаний, а в процессе беседы приводит учащихся к самостоятельным выводам на основе имеющихся знаний и опыта.
Эгоцентризм — познавательная позиция личности, характеризующаяся сосредоточенностью на собственных целях, мыслях и переживаниях, а также ограниченной способностью воспринимать объективно внешние воздействия и состояния других людей.
Экспертиза — рассмотрение, исследование каких-либо вопросов, решение которых требует специальных знаний в области науки, техники, искусства и т.д.
Эмоция — непосредственное, временное переживание какого-нибудь чувства.
Эталон — мерило, образец, стандарт.
Юношеский возраст — период развития человека, соответствующий переходу от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни.
«Я»-концепция личности — устойчивая, осознаваемая и переживаемая система представлений о самом себе, на основе которой человек строит свое поведение.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса. кол-во 700. Сроки действия с 25.04.2018 по 25.04.2019. Номер лицензии 658/2018 от 24.04.2018.
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/,IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛ ЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
" Методика преподавания чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

2. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: приобрести необходимую теоретическую и практическую, методическую подготовку в области преподавания чеченского языка, способствующую формированию методического мышления и освоению методики (лингводидактики) как науки и являющуюся определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология».

Сориентировать студентов в комплексе проблем, связанных с разработкой филологического образования; познакомить с общетеоретическими, обще дидактическими базовыми понятиями методики, основами преподавания чеченского языка в школе; подготовить студентов к самостоятельному творческому поиску**.**

Задачи: познакомить студентов с теоретическими и дидактическими базовыми понятиями методики преподавания, научить их основам преподавания чеченского языка в школе, подготовить студентов к самостоятельной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
Уровень 1	**Знать:** проводить научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков; **Уметь:** проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; - подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; - распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися; -распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися; - подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; **Владеть**: базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.
Уровень 2	**Знать:** существующие в общеобразовательных учреждениях методики проведения занятий и внеклассных мероприятий; **Уметь**: готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий. **Владеть:** методиками проведения занятий и внеклассных мероприятий.
Уровень 3	**Знать:** основные положения федерального государственного образовательного стандарта среднего и общего образования, основные нормативные документы правительства в области образования, стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах; **Уметь:** подготовить и провести учебные занятия и внеклассные мероприятия, посвященные изучению языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; **Владеть:** методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Методика преподавания чеченского языка» относится к профессиональному циклу Б1.В.08 (вариативная часть).

Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины: «Современный чеченский язык».

Изучение курса «Методика преподавания чеченского языка» является теоретической и практической базой для освоения следующих дисциплин учебного плана: «Современный чеченский язык», «Именные части речи в чеченском языке», «История чеченского языка с диалектологией».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**	
	№ 5 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	18
Практические занятия (ПЗ)	17	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**74**	**74**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**74**	**74**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)		
Вид итогового контроля	**Зачет**	

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения

составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**	
	№ 9 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**16**	**16**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**54**	**54**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**54**	**54**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)		
Контроль	**4**	**4**
Вид итогового контроля	**Зачет**	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
1	Нохчийн мотт хьехаран методика	Нохчийн меттан предметан чулацам. Нохчийн меттан методиках болу кхетам. Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран кепаш. Нохчийн меттан белхан планаш х1иттор.	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.	Фонетика хьехаран методика. Нохчийн меттан лексика а, фразеологи а хьехаран методика. Дошкхолладаларан методика. Морфологи 1аморан методика. Синтаксис 1аморан методика.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	Нохчийн меттан орфографи хьехаран методика. Нохчийн меттан пунктуаци	Устный опрос,

		хьехаран методика. Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	контрольная работа, домашнее задание
4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш	Нохчийн меттан урокашкахь къамел кхиоран методика. Стилистикин методика	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
5	Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание

Принятые сокращения: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия, доклады; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Нохчийн мотт хьехаран методика	28	4	4	-	20
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.	28	4	4	-	20
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	22	4	4	-	14
4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	30	5	5	-	20
	Итого:	**108**	**17**	**17**	**-**	**74**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**3**	**3**	**4**
1	1	**Нохчийн мотт хьехаран методика.** Нохчийн меттан предметан чулацам. Нохчийн меттан методиках болу кхетам. Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран кепаш. Нохчийн меттан белхан планаш х1иттор	4
2	2	**Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.** Фонетика хьехаран методика. Нохчийн меттан лексика а, фразеологи а хьехаран методика. Дошкхолладаларан методика. Морфологи 1аморан методика. Синтаксис 1аморан методика.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	**Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.** Нохчийн меттан орфографи хьехаран методика. Нохчийн меттан пунктуаци хьехаран методика. Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	2
4	4	**1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш.** Нохчийн меттан урокашкахь къамел кхиоран методика. Стилистикин методика	2
5	5	**Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.** Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	4
		Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	1
Итого			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 9-семестре

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов)

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Вне-ауд. работа**
			Л	***ПЗ***	***ЛР***	
1	Нохчийн мотт хьехаран методика	14	2	2	-	10
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.	14	2	2	-	10
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	23	1	2	-	20

4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	21	1	4	-	16
Контроль		**72**	**6**	**10**		56
Итого		**72**	**6**	**10**	**-**	**56**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по заочной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия в 9-семестре по заочной форме обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	**Нохчийн мотт хьехаран методика.** Нохчийн меттан предметан чулацам. Нохчийн меттан методиках болу кхетам. Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран кепаш. Нохчийн меттан белхан планаш х1иттор	2
2	1	**Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.** Фонетика хьехаран методика. Нохчийн меттан лексика а, фразеологи а хьехаран методика. Дошкхолладаларан методика. Морфологи 1аморан методика. Синтаксис 1аморан методика	2
3	3	**Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.** Нохчийн меттан орфографи хьехаран методика. Нохчийн меттан пунктуаци хьехаран методика. Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	2
4	4	**1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш.** Нохчийн меттан урокашкахь къамел кхиоран методика. Стилистикин методика. **Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.** Нохчийн маттана лерина болу классал арахьара болх.	4
	Итого		**10**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Нохчийн мотт хьехаран методика	Составить конспект по следующим работам, раздел «Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методикин коьрта некъаш». Конспект х1оттае, лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, х1окху темина «Нохчийн меттан методикехь талламан методаш а, 1аморан принципаш а». 1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. Грозный, 2017. 3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. 4. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а,
2	Нохчийн мотт 1аморан юкъара маь1на даран методаш а, талламан методаш а.	Письменная работа по разделу «Школехь 1амочу нохчийн меттан 1илманан дакъош 1аморан методика» Тема: «Г1уллакхан къамелан дакъош хьехаран методика»

№	Тема	Учебно-методическая литература
		1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. 3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987.
3	Дешархойн хаарш ч1аг1делла хиларан принцип.	Составить план-коспект урока по разделу «Грамматика хьехаран юкъара хаттарш». 1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. 3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. 4. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987.
4	1аморан методаш. Къамел кхиоран методаш	3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987.
5	Нохчийн мотт хьоьхуш, дешаран болх кхочушбаран форманаш.	1. Хамидова З.Х. Юккъерчу школехь нохчийн мотт хьехаран методика. Грозный, 1990. 2. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		3. Янгульбаев В.А., Янгульбаева С.В. 5-6 классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1981. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012. 5. Эсхаджиев Я.У. 4-8 классашкахь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1987

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1.Основная литература

1. Эсхаджиев Я.У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографи а, пунктуаци а 1амор 5-11 класс. Грозный, 2012.
2. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010
3. Эдилов С.Э. Сочинени язъян 1амор. Грозный, 2018
4. Эдилов С.Э. Изложени язъян 1амор. Грозный, 2018
5. Эдилов С.Э. Нохчийн мотт а, керла технологеш а. Грозный, 2018

6.2 Дополнительная литература

1. Джамалханов З.Д. 7-чу классехь нохчийн мотт хьехар. Грозный, 1978.
2. Эсхаджиев Я.У. 9-чу классехь синтаксис хьехар. Нальчик, 2003.
3. Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А. Нохчийн мотт 5-9 класс. Грозный, 2017.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru

Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к сдаче экзамена студентами своих мыслей по вопросам рационального природопользования и охраны окружающей среды.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний. Тогда же студентам предоставляется список тем лекционных и практических заданий, а также тематика рефератов.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине **«Методика преподавания чеченского языка»** с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО «Чеченский государственный университет» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: **Б5-8.**

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине **«Методика преподавания чеченского языка».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания чеченской литературы» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 7 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

12	Цели и задачи освоения дисциплины	4
12	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
13	Место дисциплины в структуре ООП	5
13	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
13	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
13	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	15
13	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
13	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
13	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	21
13	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
13	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	22

8. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: помочь студентам овладеть важнейшими принципами и приёмами преподавания литературы; подготовить к профессиональному самоопределению.

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с многообразием концепций школьного литературного образования; возможностью реализации вариативных (альтернативных) подходов к школьному курсу литературы с учетом тенденций развития различных типов школ; обновление методов и технологий проведения занятий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития чеченской литературы; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его

	мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** основными методами литературоведческого анализа; современными средствами обучения, включая альтернативные учебные комплексы, модульной и коммуникативно-информационными технологиями, разнообразными приемами контроля качества усвоения материала.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Методика преподавания чеченской литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.09).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания чеченской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 5	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	28	28
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	Литература хьехаран методикин педагогикица, литературоведеница, психологица, историца йолу уьйраш.	(УО), (Р)
2	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш.	Литература хьехаран принципаш: литература хьехаран Iилманца догIуш а, дешархой кхетар болчу агIор а хилар; хьоьхуш дерг вовшах дузуш а, дахарца уьйр йолуш а хьехар; исбаьхьаллин произведенин цхьаалла а йовзуьйтуш, кIорггера литературни хаарш далар; дешархоша бен болх эвсаралла йолуш хилийтар а, церан литература Iамо болу лаам совбаккхар а.	(УО), (Р)
3	Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	Яздархочун дахаран а, кхолларалли а некъ буьйцуш а, исбаьхьаллин произведенеш а, литературни теори Iамош а гайтаман гIирсех пайдаэцаран маьIна а, башхаллаш а.	(УО), (Р)

Устный ответ (УО), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	24	5	5	-	14
2	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш.	24	6	6	-	12
3	Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	24	6	6	-	12
Итого		**72**	**17**	**17**	**-**	**38**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	6	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	3	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	6	
Всего часов			**38**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
1	1	Литература хьехаран методикин педагогикица, литературоведеница, психологица, историца йолу уьйраш	5
2	2	Литература хьехаран принципаш: литература хьехар Iилманца догIуш а, дешархой кхетар болчу агIор а хилар	2
3	2	Хьоьхуш дерг вовшах дузуш а, дахарца уьйр йолуш а хьехар	4
4	3	Исбаьхьаллин произведенин цхьаалла а йовзуьйтуш, кIорггера литературни хаарш далар	2
5	3	Дешархоша бен болх эвсаралла йолуш хилийтар а, церан литература Iамо болу лаам совбаккхар а	4
Итого в семестре			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**	**16**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**88**	**88**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	42	42
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	42	42
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	34	2	2	-	30
2	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	36	2	4	-	30
3	Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	34	2	4	-	28
Итого		**104**	**6**	**10**	**-**	**88**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	14	
Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	14	
Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	14	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	14	
Всего часов			**88**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
9 семестр			
1	1	Литература хьехаран методикин педагогикица, литературоведеница, психологица, историца йолу уьйраш	2
2	2	Литература хьехаран принципаш: литература хьехар Iилманца догIуш а, дешархой кхетар болчу агIор а хилар	2
3	3	Яздархочун дахаран а, кхолларалли а некъ буьйцуш, исбаьхьаллин произведенеш, литературни теори Iамош, гайтаман гIирсех пайдаэцаран маьIна а, башхаллаш а	2
Итого в семестре			**6**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

12. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Эволюция чеченской поэмы» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	4. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран методика (8-10 класс). Грозный, 1987. 5. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984. 6. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.
Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран

	докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		методика (8-10 класс). Грозный, 1987. 5. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984. 6. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.
Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран методика (8-10 класс). Грозный, 1987. 5. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984. 6. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, дискуссий, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Примерная тематика рефератов:

9. Яздархочун дахаран а, кхолларалли н а некъ буьйцуш а, исбаьхьаллин произведенеш а, литературни теори Іамош а гайтаман гІирсех пайдаэцаран маьІна а, башхаллаш а.
10. Классал арахьара дешар вовшахтохар, книгашъешархойн конференцеш, яздархошца цхьаьнакхетарш, литературни суьйренаш дІаяхьар, литературни кружокийн болх дІахІоттор.
11. Яздархочуьнан кхолларалла толлуш гайтаман г1ирсех пайдаэцар.
12. Произведени талларан методаш.
13. Литература урокан тайпанаш.
14. «Авторийн лорах» (воьдуш) а, проблемни кепехь а, васташ талларехула произведени къастор.
15. ХІор къоман литературехь, цуьнан башхаллашка хьаьжжина, стих кхолларан кеп а, жанраш кхоллаялар а, уьш ша-тайпана хилар къастор а.
16. Литературин теорин гІуллакхаш къоман меттан башхаллех дозаделла хилар, цаьрга хьаьжжина шайн къасташ болу исбаьхьаллин суртхІотторан гІирсаш (эпитеташ а, дустарш а, метафораш а, олицетворенеш а) хилар гайтар.

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы

составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

6.2. Рубежный и промежуточный контроль

- вопросы к I и II аттестациям;
- вопросы к зачету.

Вопросы к первой аттестации

15. Нохчийн литература хьехаран методика а, иза хьехаран хьелаш а.
16. Юкъерчу школехь нохчийн литература хьехаран декхарш.
17. Литература Іаморехь дешархойн хааршка болу коьрта лехамаш.
18. Литературни методикин кхечу Іилманашца йолу уьйрах лаьцна.
19. Юкъерчу школехь литература хьехаран коьрта методаш, принципаш, приемаш.
20. Исбаьхьаллин произведенин текстана тІехь болх бар.
21. Керла тема йовзитаран занятеш.
22. Текст васт хІоттош ешар а, иза Іаморан коьрта некъаш а,
23. Текстан чулацамах кхетор.
24. Литературно-исбаьхьаллин произведени анализ ярца Іамор.
25. Литературни жанрех а, литературни теорех а кхетам балар.
26. Йозанан белхаш язбаран методика.
27. Сочиненеш а, церан тайпанаш а.
28. Изложенеш язъяр а, церан тайпанаш а.

Вопросы ко второй аттестации

14. Йозанан белхаш тобаран методически кепаш.
15. Дешархой Іаморехь гайтаран а, технически а гІирсех
16. пайдаэцар.
17. Зорбатоьхна гІирсаш а, пособеш а.
18. Иллюстрацешца бечу белхан некъаш.
19. Классал арахьара долу дешар а, школал арахьа бен болх а.
20. Классал арахьара дешар, классал арахьа болчу белхан кхин
21. йолу кепаш.
22. Планаш хІиттор а, гІирсаш кечбар а.
23. Урокан планаш.
24. Іаморан гІирсаш (пособеш).
25. Литературни кабинетан болх вовшахтохар.
26. Гайтаман гІирсаш.

Вопросы к зачету

28. Нохчийн литература хьехаран методика а, иза хьехаран хьелаш а.
29. Юкъерчу школехь нохчийн литература хьехаран декхарш.

30. Литература Іаморехь дешархойн хааршка болу коьрта лехамаш.
31. Литературни методикин кхечу Іилманашца йолу уьйрах лаьцна.
32. Юкъерчу школехь литература хьехаран коьрта методаш, принципаш, приемаш.
33. Исбаьхьаллин произведенин текстана тІехь болх бар.
34. Керла тема йовзитаран занятеш.
35. Текст васт хІоттош ешар а, иза Іаморан коьрта некъаш а,
36. Текстан чулацамах кхетор.
37. Литературно-исбаьхьаллин произведени анализ ярца Іамор.
38. Литературни жанрех а, литературни теорех а кхетам балар.
39. Йозанан белхаш язбаран методика.
40. Сочиненеш а, церан тайпанаш а.
41. Изложенеш язъяр а, церан тайпанаш а.
42. Йозанан белхаш тобаран методически кепаш.
43. Дешархой Іаморехь гайтаран а, технически а гІирсех
44. пайдаэцар.
45. Зорбатоьхна гІирсаш а, пособеш а.
46. Иллюстрацешца бечу белхан некъаш.
47. Классал арахьара долу дешар а, школал арахьа бен болх а.
48. Классал арахьара дешар, классал арахьа болчу белхан кхин
49. йолу кепаш.
50. 21. Планаш хІиттор а, гІирсаш кечбар а.
51. 22. Урокан планаш.
52. 23. Іаморан гІирсаш (пособеш).
53. 24. Литературни кабинетан болх вовшахтохар.
54. 25. Гайтаман гІирсаш.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
57	Литература хьехаран методика, цуьнан предмет а, декхарш а	*ОПК-3*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
58	Юккъерачу школехь нохчийн литература хьехаран кепаш	*ОПК-3*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата
59	Литература хьоьхуш гайтаман гIирсех пайдаэцар	*ОПК-3*	Опрос, оценка выступлений, защита реферата

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Арсанукаев А. М. Школехь исбаьхьаллин произведенеш таллар. – Грозный, 2002.

7.2 Дополнительная литература

4. Арсанукаев А. М. Нохчийн литература хьехаран методика (8-10 класс). Грозный, 1987.
5. Арсанукаев А. М. Юккъерчу школехь лирически а, лиро-эпически а произведенеш 1амор. Грозный, 1984.
6. Чантиева М. Д. Нохчийн литература хьехаран методика (4-7 классаш). Грозный, 1987.

7.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Методика преподавания чеченской литературы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченское устное народное творчество»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченское устное народное творчество» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от сентября 2020 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

13	Цели и задачи освоения дисциплины	4
14	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
14	Место дисциплины в структуре ООП	5
14	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
14	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
14	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	18
14	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
14	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
14	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	26
14	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
14	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	27

9. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: обозначить специфические свойства устного народного творчества, познакомить со спецификой художественного метода; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи освоения дисциплины:

изучить жанровый состав фольклора; дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов; познакомить с историей чеченской фольклористики, изучить основные труды фольклористов; показать специфические особенности устного народного творчества как особого рода словесности и его взаимосвязи с художественной литературой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, история отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; история литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
Уровень 1	**Знать:** специфические особенности фольклора как вида этнической духовной культуры и как художественной системы. **Уметь:** ориентироваться в современном фольклорном процессе. **Владеть**: навыками идентификации явлений устного народного творчества в их жанровом аспекте.
Уровень 2	**Знать**: систему фольклорных жанров в целом и особенности каждого жанра, иметь представление об истории собирания и изучения фольклора. **Уметь:** анализировать произведения народной словесности с точки зрения их содержания и поэтики. **Владеть:** системой приёмов анализа и интерпретации фольклорного текста
Уровень 3	**Знать:** классические фольклорные сюжеты. **Уметь** понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения**.** **Владеть:** фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Чеченское устное народное творчество» относится к дисциплинам вариативной части (Б1.В.11).

Для освоения дисциплины «Чеченское устное народное творчество» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Чеченская литература» в средней школе.

Содержание дисциплины связано с разделами дисциплин, «История чеченской литературы», «Чеченская литературная критика», которые изучаются впоследствии.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**74**	**74**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	35	35
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	39	39
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Фольклор – особый тип традиционной художественный культуры, возникающий при определенных социально-общественных условиях. Характерные черты фольклора крестьянской традиции. Отличие фольклора от профессионального искусства. Роль творческого начала в исполнительском процессе. Особое соотношение личности и коллектива в народном исполнительстве.	(УО), (Р)
2	Мифологические представления в фольклоре	Отражение в фольклорных текстах истории верований древних вайнахов. Язычество древних вайнахов. Сохранение языческих верований в фольклоре. Особенности мифологического мышления. Анимизм. Пантеизм. Антропоморфизм. Миф как средство отражения представлений об окружающем мире. Космогония и ритуал. Ритуал как основа традиционной культуры и средство сохранения мифологических представлений. Универсальные компоненты ритуалов. Структура ритуала. Функции ритуала. Два ритуальных цикла в традиционной культуре: календарный и семейно-бытовой. Обряды перехода, их значение и организация.	(УО), (Р)

3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Принадлежность обрядов жизненного цикла (рождение, свадьба, похороны) к обрядам перехода. Этнографические сведения о традиционном крестьянском быте. Колыбельные песни: народная терминология, особенности поэтического содержания, приемы построения текста. Функции жанра в традиционной культуре. Мифологические персонажи в текстах колыбельных. Смертные байки. Особенности колыбельных напевов. Жанровые виды причитаний. Особенности интонирования плачей. Специфика поэтического содержания плачей в зависимости от разновидности плача. Импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул в их организации. Политекстовость напевов. Сольная и групповая причеть. Структура погребального обряда, поэтапная дифференциация погребальных плачей. Северная традиция свадебных причитаний. Различные исполнительские формы свадебных причитаний.	(УО), (Р)
4	Чеченская эпическая традиция	Поэтические жанры вайнахской эпической традиции Тексты и напевы духовных стихов. Основные поэтические циклы илли, их ведущие сюжеты. Особенности поэтики илли. Принципы структурной организации текстов героико-эпических песен илли. История формирования жанра, территория распространения илли. Этапы изучения илли.	(УО), (Р)

5	Чеченская народная лирическая песня.	Лирическая песня как одна из вершин чеченской народной песенности. Этапы формирования жанра. Основные тематические циклы Исторические и балладные сюжеты. Понятие контаминации. Связь традиционной лирики с обрядами.	(Т)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	18	2	2		14
2	Мифологические представления в фольклоре	22	4	4		14
3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	22	4	4		14
4	Чеченская эпическая традиция	24	4	4		16
5	Чеченская народная лирическая песня.	22	3	3		16
Итого		**108**	**17**	**17**		**74**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Мифологические представления в фольклоре	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	14	ОПК-3
Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи. Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	6	
Чеченская народная лирическая песня. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	6	
Мифологические представления в фольклоре Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	8	
Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	16	ОПК-3
Всего часов			**74**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
1	1	Фольклор и его художественные особенности.	2
2	2	Миф о «Прометее»	4
3	3	Лирические причитания	4
4	4	Эпические песни «Илли»	2
5	4	Исторические песни «Илли»	2
6	5	Жанровые особенности чеченской народной лирической песни	2
7	5	Рефрен в чеченской народной лирике	1
Итого в семестре			**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**14**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**49**	**49**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	29	29
Зачет/экзамен	Экзамен-9	Экзамен-9

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература.	12	2	-	-	10
2	Мифологические представления в фольклоре	14	2	2	-	10
3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	14	2	2	-	10
4	Чеченская эпическая традиция	12	-	2	-	10
5	Чеченская лирическая песня.	11	-	2	-	9
Итого		**63**	**6**	**8**	**-**	**49**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Мифологические представления в фольклоре	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи. Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Чеченская народная лирическая песня. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	8	
Мифологические представления в фольклоре Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	9	ОПК-3
Всего часов			**87**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	2	Мифологические представления в фольклоре	2
2	3	Лирические причитания	2
3	4	Эпические песни «Илли»	2
4	5	Рефрен в чеченской народной лирике	2
Итого в семестре			**8**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

13. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченское устное народное творчество» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Фольклор и его художественные особенности.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	9. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 10. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный:

			Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.
Миф о «Прометее»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). Научно-публицистический журнал «Пхьармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).
Лирические причитания	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	3. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 4. Джамбеков О.А.

			Классификация чеченских народных лирических песен // Вестник АГУ. – Майкоп, 2008. – С. 123–125.
Эпические песни «Илли»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 2. Мунаев И.Б. Поэтическая система эпитетов в героико-исторических илли. В кн.: Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен илли. Грозный, 1984.
Исторические песни «Илли»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации,	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Мунаев И.Б. Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен «Илли». –

	подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		Грозный,1984. – С. 8–38.
Жанровые особенности чеченской народной лирической песни	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке).
Рефрен в чеченской народной лирике	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Тестовые задания	1.Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 2. Дикаев М.Д. Земля, на которой жили мои отцы. Т. III. – Грозный, 2012. – 525 с. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

1. Джамбеков, О.А., Джамбекова, Т.Б. Чеченское устное народное творчество. Учебное пособие. Ч. 1-2. – Махачкала: Алеф, 2012. (На чеченском языке).

6.2 Дополнительная литература

43. Джамбеков, О.А. О некоторых особенностях метрики чеченской народнойпоэзии // Орга. 2003.– № 3. – С. 53–55. (На чеченском языке).
44. Джамбеков, О.А. Влияние женщины на общественное устройство чеченцев (по материалам чеченской народной лирики). // История науки и техники. № 3. – М., 2008.
45. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная лирика // Аргун. 1967. №
46. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушские народные песни // Аргун. 1968. №
47. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная социально-бытовая лирика // Ученые записки. Серия филологическая. Вып. 15. – Грозный, 1968.
48. Дикаев, М.Д. Земля, на которой жили мои отцы. Т. III. – Грозный, 2012. – 525 с. (На чеченском языке).
49. Межидов Д., Алироев И. Нохчий. Г1иллакхаш, ламасташ, амалш. – Соьлжа-Г1ала, 1992. (оьрс. м.)
50. Мунаев, И.Б. Поэтическая система эпитетов в героико-исторических илли. В кн.:
51. Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен илли. Грозный, 1984.
52. Научно-публицистический журнал «Пхьармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к

решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Чеченское устное народное творчество» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "История чеченского языка с диалектологией"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература, чеченский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.12

Грозный, 2021

Содержание

125. Цели и задачи освоения дисциплины;
126. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
127. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
128. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
129. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
130. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
131. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
132. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
133. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
134. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
135. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи освоения дисциплины: познакомить обучающегося с чеченскими диалектами в исторической перспективе их развития и в сопоставлении с литературной нормой, сформировать бережное отношение к народному языку и культуре, представления о базовых лингвистических понятиях, терминологии, дать основные теоретические сведения о народных говорах, необходимые для дальнейшего практического применения и в осуществлении профессиональной деятельности.

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у студентов фундаментальных теоретических знаний о чеченской диалектологии как важном источнике при изучении истории чеченского языка. В процессе изучения чеченской диалектологии будущие специалисты должны получить представление о территориальных разновидностях чеченского языка, месте чеченских говоров в общенародном языке, диалектном членении чеченского языка, получат профессиональные навыки оценки диалектных ошибок в устной и письменной речи учащихся. Изучение дисциплины позволит овладеть знаниями и умениями, которые будут необходимы при освоении истории чеченского языка и методики преподавания чеченского языка

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	
Уровень 1	**знать:** исторические условия формирования чеченских говоров, связь диалектологии с историей чеченского языка, территориальное распространение диалектных явлений. Место чеченских говоров в системе диалектного членения чеченского языка, методы изучения говоров чеченского языка, особенности чеченских говоров, принципы использования диалектной речи в художественных и публицистических текстах.

	уметь: анализировать языковые факты с точки зрения истории языка, истории народа. Комментировать диалектную лексику в художественных текстах. **владеть:** методикой анализа диалектного материала, методикой сбора и записей полевого диалектного материала, приемами анализа и систематизации материала.
Уровень 2	**знать:** исторические условия формирования чеченских говоров, связь диалектологии с историей чеченского языка, территориальное распространение диалектных явлений. Место чеченских говоров в системе диалектного членения чеченского языка, методы изучения говоров чеченского языка, особенности чеченских говоров, принципы использования диалектной речи в художественных и публицистических текстах. **уметь**: анализировать языковые факты с точки зрения истории языка, истории народа. Комментировать диалектную лексику в художественных текстах. **владеть:** методикой анализа диалектного материала, методикой сбора и записей полевого диалектного материала, приемами анализа и систематизации материала.
Уровень 3	**знать:** исторические условия формирования чеченских говоров, связь диалектологии с историей чеченского языка, территориальное распространение диалектных явлений. Место чеченских говоров в системе диалектного членения чеченского языка, методы изучения говоров чеченского языка, особенности чеченских говоров, принципы использования диалектной речи в художественных и публицистических текстах. **уметь**: анализировать языковые факты с точки зрения истории языка, истории народа. Комментировать диалектную лексику в художественных текстах. **владеть:** методикой анализа диалектного материала, методикой сбора и записей полевого диалектного материала, приемами анализа и систематизации материала.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История чеченского языка с диалектологией» относится к дисциплинам базовой части Б1.В.12. Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в нахское языкознание», «Современный чеченский язык», «Прапктикум чеченского языка» на предыдущем уровне образования.

Изучение спецкурса «История чеченского языка с диалектологией» является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	История чеченского языка с диалектологией		
1.1	Нахски меттанаш	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
1.4	Аьккхийн диалект	аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
1.5	Ч1ебарлойн диалект	ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
1.6	Итумкхаьллойн диалект	итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
1.7	Галанч1ожан диалект	галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
1.8	Кистинийн диалект	кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш.	Устный опрос, тестовые задания,

		Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	контрольная работа, домашнее задание
1.9	Шаройн диалект	шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет
2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**38**		**38**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)		-	
Самостоятельное изучение разделов	36		36
Экзамен, зачет	**2 зачет**		**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Нахски меттанаш	10	2	2		4
2	Аьккхийн диалект	14	4	4		4
3	Ч1ебарлойн диалект	14	4	4		4
4	Итумкхаьллойн диалект	10	2	2		6
5	Галанч1ожан диалект	11	2	2		6
6	Кистинийн диалект	12	2	2		6
7	Шаройн диалект	10	1	2		8
	Итого:	81	17	17		38

4.4. Лабораторные занятия.
По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час./з.е.)
		3 семестр	
16.	1.1	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	2
17.	1.2	аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	4
18.	1.3	ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	4
19.	1.4	итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	2
20.	1.5	галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	2

6.	1.6	кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	2
7.	1.7	шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	1
	Итого:		17

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Нахски меттанаш а, уьш 1аморан истори а»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*
Аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Аьккхийн диалект»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*
ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш.	Подготовить доклад по теме «Ч1ебарлойн диалект»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*

Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.				
итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Итумкхаьллахойн диалект».	Доклад-сообщение	6	*ОПК-5*
галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Галанч1ожан диалект».	Доклад-сообщение	6	*ОПК-5*
кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн,	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Кистийн диалект»	Доклад	6	*ОПК-5*

терахьан, дожарийн, хенан.				
шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Шаройн диалект»	Доклад-сообщение	8	*ОПК-5*
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет
2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**58**		**58**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Контроль			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	58		58
Экзамен, зачет	**2 зачет**		**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№		Количество часов

раз-дела	Наименование разделов	Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Нахски меттанаш	15	1	2		12
2	Аьккхийн диалект, ч1ебарлойн диалект	15	1	2		12
3	Итумкхаьллойн диалект, галанч1ожан диалект	18	1	1		16
4	Кистинийн диалект, шаройн диалект	20	1	1		18
	Итого:	68	4	6		58

4.4. Лабораторные занятия.
По плану не предусмотрены лабораторные занятия

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика практических занятий (семинаров)**	**Трудоемкость (час./з.е.)**
		2 семестр	
5.	1.1	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	2
6.	1.2	Аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан. Ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	2

7.	1.3	Итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан. Галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	1
8.	1.4	Кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан. Шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	1
	Итого:		6

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Подготовить доклад (сообщение) на тему «Нахски меттанаш а, уьш 1аморан истори а»	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*

Аьккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Аьккхийн диалект»	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*
Ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад по теме «Ч1ебарлойн диалект»	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*
Итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Итумкхаьллахойн диалект».	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*
Галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Галанч1ожан диалект».	Доклад-сообщение	10	*ОПК-5*

Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.				
Кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Кистийн диалект»	Доклад	4	*ОПК-5*
Шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по теме «Шаройн диалект»	Доклад-сообщение	4	*ОПК-5*
Всего часов			58	

4.4. Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).
По учебному плану курсовой проект не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Нахски меттанаш а, Иберийско-Кавказски меттанашна юккъехь церан меттиг а. Нахски меттанийн истори	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам. 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.
2	аькккхийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Аькккхийн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным

№	Тема	Учебно-методическая литература
		диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах
3	ч1ебарлойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Ч1ебарлойн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	итумкхаьллойн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан..	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Итумкхаьллахойн диалект». 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-
5	галанч1ожан диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Галанч1ожан диалект». 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах

№	Тема	Учебно-методическая литература
6	кистинийн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Кистийн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977. 5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах
7	шаройн диалект а, фонетически, морфологически, лексически башхаллаш. Фонетика. Мукъачу аьзнийн системин башхаллаш. Мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн фонетически процессаш. Морфологи. Грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн, хенан.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам «Шаройн диалект» 1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962. 2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959. 3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969. 4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941. 6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965. 7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009. 8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (текущий зачет):

1.Мотт а, цуьнан коьрта билгалонаш. Нохчийн мотт а, цуьнан маь1на а.
2.Вайнехан меттанаш довзар т1ехь оьрсийн а, кхечу къоман 1илманчаша а бина болх.
3.Петр Карлович Услара Нохчийн мотт таллар т1ехь бина болх.
4Нохчийн литературни маттахь грамматически классаш
5.Вайнехан меттанийн коьрта башхаллаш. Фонетикехь йолу коьрта башхаллаш.
Ч1ебарлойн диалектехь грамматически классаш
6.Бацойн маттана а, нохчий н маттана а юкъакъ йолу фонетически башхаллаш.
7.Г1алг1айн а, нохчийн а меттанийн фонетически башхаллаш
8Шотойн говорехь грамматически классаш
10.Вайнехан меттанаш а, иберийско-кавказски метанашна юккъехь церан меттиг а.
11Шаройн диалектехь мукъачу аьзнийн к1аддалар
12.Иберийско-кавказски меттанийн тобанаш.
13.Нохчийн меттан диалекташ а, говорш а.
14Итумкхаллахойн диалектехь грамматически классаш
15Ч1ебарлойн а, аькхийн диалекташ, церан фонетически башхаллаш
16.Итум-кхаьллойн а, кистинийн а диалекташ.
17.Нахски меттанийн исторически кхиаран некъаш а, уьш 1аморехь дустаран-исторически методах пайдаэцар а.
18.Кхечу къаьмнашца вайнехан хилла юкъаметтигаш.
19.Муха хилла вайнехан 1ер-дахар генна хьалха заманахь?
20 Нохчийн литературни мотт а, цуьнан маь1на а.

21И. Г. Арсахановс нохчийн метан муьлха диалекташ билгалъяьхна?
22.Нохчийн меттан $V_{1\text{-ЧУЬРА}}$ а, $V_{2\text{-}}$ чуьра а мукъачу аьзнийн характеристика
23.Аьккхийн диалектехь грамматически классаш
24.Нохчийн меттан хандешнийн хенийн шолг1а группа кхоллалуш V_1-чуьра мукъачу аьзнийн регрессивно-дистанционни ассимиляцин процессаш
25.Веданхойн говорехь грамматически классаш
26.Ч1ебарлойн диалектан мукъачу аьзнийн системин таблица
27.Г1алг1айн маттахь хандешан хьалхарчу тобанан кепаш кхоллалуш мукъачу аьзнийн горгдалар.
28.Нохчийн меттан хандешнийн хенийн хьалхара группа кхоллалуш V_1-чуьра мукъачу аьзнийн регрессивно-дистанционни ассимиляци хиларца хийцадалар
29.Шаройн диалектехь грамматически классаш

Оценочные средства к 1 разделу

Вопросы:

19. Нахски меттанаш а, уьш кхиаран истори а
20. Нохчийн меттан графикин истори
21. Нохчийн меттан диалекташ

Контрольная работа №1 (№1 йолу контрольни болх)

Шайна схьа ма-дийццара даязде 2 аг1о дийцарш муьлххачу а диалектехь. Къовларш юкъахь билгалъяха:

а) фонетически башхаллаш
б) морфологически башхаллаш
в) морфологически башхаллаш

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Оцу текстера ц1ердешнаш морфологически талла.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы:

11. Х1ун башхаллаш ю аьккхийн диалектехь мукъачу аьзнийн?
12. Мукъазчу аьзнийн х1ун башхаллаш ю?
13. Аьккхийн диалектехь ц1ердешнийн легадалар

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы:

14. Ч1ебарлойн диалектан мукъачу аьзнийн система.
15. Ц1ердешнийн легадалар?
16. Муха ду хенаш кхоллаяла

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение

	разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
2. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009.
3. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012
4. Халидов А.И., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

7.2 дополнительная литература

1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962.
2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959.
3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969.
4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.
5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.
6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

1. Изучение сложного и малоизученного раздела чеченского языка «Фонетика»

нужно начинать с изучения и ознакомления с учебной и научной литературой по данному разделу. Поэтому студенту предлагается составить:

а). Библиографию по разделу фонетика чеченского языка и родственных языков (ингушского, бацбийского), что в дальнейшем поможет студенту в понимании и освоении поставленных задач и в восприятии теоретического материала. В выполнении данного задания предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии, а также перечень основной и дополнительной литературы по программе.

б). Конспект на тему: «Нохчийн меттан диалекташ». Для составления данного конспекта предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии. А также следующую литературу по теме:

1. Алироев И. Ю. Кистинский диалект чеченского языка. Изв. ЧИНИИИЯЛ, вып.II, т.III- Грозный, 1962.
2. Арсаханов И. Г. Аккинский диалект в системе чечено-ингушского языка. Грозный, 1959.
3. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969.
4. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.
5. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.
6. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965.
7. Тимаев В. Д. Шатойский говор горского диалекта чеченского языка в сравнении с плоскостным диалектом и итумкалинским говором. 2009.
8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012

2. Выполнение контрольных работ. Это вид самостоятельной письменной аудиторной работы, направленной на глубокое освоение дисциплины. Предлагаемые контрольные работы представляют собой задания по сложным темам, при выполнении которых студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике. Студент должен наиболее полно выполнить каждое задание и дать аргументированное объяснение своим ответам.

Контрольная работа №1

Т1едиллар №1

а) нохчийн меттан диалекташкахь мукъачу аьзнийн горгдаларан процессаш кхочушхиллар

б) к1аддаларан процессаш кхочушхилар

в) гатдаларан процессаш кхочушхилар

г) к1аддаларца гатдаларан процессаш кхочушхилр.

Гайта, муха кхочушхуьлу и процессаш.

3. Для оценки уровня знаний студентов также предполагает проведение текущего контроля знаний студентов в форме коллоквиумов и тестовых заданий по модулям изучаемого раздела языка. При этом возможно разделение курса дисциплины на несколько самостоятельных, завершенных модулей и проведение по ним контрольных мероприятий, например коллоквиумов и/или тестовых заданий:

Задания к коллоквиуму:

№1 йолчу коллоквиуман т1едилларш

1. Аькхин диалектан морфологически башхаллаш:
   а) ц1ердешнийн легадалар;
   б) хандешнийн хенийн кепаш кхоллаялар
   Х1ун хийцамаш хилла лардехь?
2. кararчу хенан кеп кхоллалуш хуьлуш болу фонетически хийцамаш.
3. Аькхинй диалектехь шолг1а мукъа аьзнаш, церан кхолладалар.

Оценка котрольной работы и коллоквиумов зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

4.Тесты представляют собой задания базового и повышенного уровней с несколькими вариантами ответов. Тестирование проводится в письменной форме, задания охватывают весь изученный материал раздела, с целью определения качества усвоения материала по самостоятельным завершенным модулям, а в итоге и по всему курсу преподаваемой дисциплины.

Образец тестовых заданий:

S: Дуьнент1ехь къоман мотт бу
-: ши эзар гергга
-: цхьа эзар сов
-: цхьа эзар апх эзар
+: кхо эзар гергга

I:
S: Вайн заманахь Кавказехь буьйцуш
-: ткъе пхи гергга мотт бу
-: шовзткъа гергга мотт бу
-: кхузткъа гергга мотт бу
+: шовзткъе итт сов мотт бу

I:
S: Иберийско-кавказски меттанаш декъало
-: кхаа тобане
-: шина тобане
-: пхеа тобане
+: еа тобане

I:
S: Иберийско-кавказски меттанашна юкъадог1у
-: иберийски, свански, картвельски меттанаш
-: абхазо-адыгски, осетински меттанаш
-: нахски меттанаш

+: иберийски я картвельски, абхазо-адыгски, нахски, дагестански

I:
S: ламас, мацуо дешнаш ду
-: шаройн
-: литературни
+: аьккхийн
-: лезгински

I:
S: белтар, мохчал дешнаш ду
+: аьккхийн д
-: литературни
-: оьрсийн
-: харчойн

I:
S: водаг ва, соцаг ва хандешнаш ду
-: бацойн
-: г1алг1айн
+: пхьарчхойн гов
-: харчойн

I:
S: галешин, галеших дешнаш ду
-: шаройн
-: литературни
-: ч1ебарлойн
+: аьккхийн

I:
S: вахи, саци, диеши баху дешнаш ду
+: ч1ебарлойн д
-: г1алг1айн
-: оьрсийн
-: уьш ца хуьлу

Методические указания к выполнению курсовой работы.

По плану не предусмотрен

7. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя

обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

Как это сделать лучше?

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторяй не механически все подряд, а наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный. Каждый студент повторяет, прежде всего, трудные вопросы. Коллективная подготовка в этот период нежелательна.

Ни в коем случае не ограничивайся чтением одних лекций, тем более чужих. Просматривай, сопоставляй свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы постарайся мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации у преподавателя.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

8. Практическое занятие по Разделу 3., Тема: Ч1ебарлойн диалект

Билгалдохуш долу коьрта хаттарш:

а). Ч1ебарлойн диалектан мукъачу аьзнийн система

б). Ч1ебарлойн диалектан морфологически башхаллаш.

в). Ч1ебарлойн диалектехь ц1ердешнийн легадалар.

1. Арсаханов И. Г. Чеченская диалектология. Грозный, 1969.

2. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси, 1977.

3. Мальсагов Д. Д. Чечено-ингушская диалектология и пути развития чечено-ингушского литературного (письменного) языка. Грозный, 1941.

4. Мациев А.Г. Чеберлоевский диалект чеченского языка.Изв. ЧИНИИИЯЛ, Т VI, вып. 2, Языкознание Грозный, 1965.

Упражнение №1 Схьаязъе ши аг1о текс ч1ебарлойн диалектехь. Билгалъяха хандешнийн хенаш. Дийца, муха кхоллало уьш.

Практическое занятие состоит из следующих этапов:

а) организационный момент

б) проверка домашнего задания (практической работы, индивидуальных домашних заданий, докладов, рефератов и т.д.)

в) опрос пройденной темы (возможен перекресный опрос, собеседование), проверка владения материалом

г) закрепление пройденного материала различными видами письменных заданий (работа у доски, самостоятельные задания, работа с карточками, проведение небольших диктантов) с целью определения качества усвоения материала.

Домашнее задание представляет собой самостоятельное выполнение работы по пройденному материалу, домашнее задания осуществляется в различных формах: это могут быть творческие задания (индивидуальные и групповые), рефераты, доклады, с использованием научной и учебной литературы, Интернет-ресурсов, художественных текстов, дискуссионные формы работы, диалоги, различные виды упражнений.

Презентация нового материала предполагает использование как индуктивного, так и дедуктивного подхода, Интернет-ресурсов, тренинговых форм и мозговых штурмов, а также возможно включение студентов в педагогический процесс в качестве преподавателей.

Отработка и закрепление нового материала основаны на использовании проблемного подхода, личностно-ориентированной модели, основное внимание уделяется коммуникативному подходу, обучению в сотрудничестве и исследовательской модели обучения. Немало важно наладить обратную связь преподаватель-студент с целью совершенствования учебного процесса.

Изучение любого теоретического материала дисциплины предполагает использование Интернет-ресурсов, методических разработок, специальной учебной, научной литературы и конспектов лекций.

Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, который предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы

осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEKSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Учебно-методический кабинет чеченского языка.
2. Электронные версии методических указаний, лекционных курсов, вопросы к зачету и экзамену.
3. Электронная библиотека.
4. Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы студентов).
5. Оборудование учебного назначения (доска, переносные наглядные пособия).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
" Орфография и пунктуация чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр

Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

150 Цели и задачи освоения дисциплины 4
151 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
152 Место дисциплины в структуре ООП 5
153 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
154 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 11
155 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 16
156 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 22
157 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 23
158 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 23
159 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 26
160 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: оказать помощь в углублении и систематизации теоретических знаний по орфографии и пунктуации, а также в выработке и закреплении навыков грамотного чеченского письма и правильного оформления чеченской речи. Особое внимание уделено трудным вопросам: правописанию корней, суффиксов и приставок, сложных слов, знакам препинания в различных ситуациях и другие.

Основные задачи курса:

- повторить и обобщить сведения по орфографии и пунктуации и выработать навыки их применения;
- обучить студентов умению владеть научным стилем речи;
- рассмотреть трудные вопросы в области орфографии и пунктуации;
- закрепить и углубить знания по орфографии и пунктуации, совершенствовать навыки и умения письменной речи;
- подготовить студентов к изучению курса «Методика преподавания чеченского языка».

- **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретации текста	
Уровень 1	знать: - основные разделы и принципы орфографии и пунктуации; - варианты орфограмм, орфографическое правило; - условия выбора орфограмм, их обозначение графическими средствами; уметь: - находить в словах орфограммы; - обосновывать выбор орфограммы владеть: - навыками нахождения орфографических и

	пунктуационных ошибок и их исправления
Уровень 2	знать: - орфографические ошибки, нормы оценки орфографической грамотности; - основную единицу пунктуации уметь: - обосновывать употребление знаков препинания; - делать пунктуационный разбор владеть: - навыками орфографического и пунктуационного анализа.
Уровень 3	знать: - основные разделы и принципы орфографии и пунктуации; - варианты орфограмм, орфографическое правило; - условия выбора орфограмм, их обозначение графическими средствами; уметь: - находить в словах орфограммы; - обосновывать выбор орфограммы владеть: - навыками нахождения орфографических и пунктуационных ошибок и их исправления

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Орфография и пунктуация чеченского языка» относится к дисциплинам базовой части Б1.В.13

Освоение курса «Орфография и пунктуация чеченского языка» проходит параллельно с изучением следующих дисциплин: «Практикум чеченского языка», «Введение в нахское языкознание», «История чеченского языка с диалектологией», студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения данных дисциплин для изучения дисциплины «Методика преподавания чеченского языка» на последующем уровне образования.

Изучение курса «Орфография и пунктуация чеченского языка» является необходимой основой для научно-исследовательской работы и педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения.

Вид работы	Трудоемкость, часов

	2 семестр	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**57**		**57**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**57**		**57**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	57		57
Экзамен, зачет	3 зачет		**3 зачет**

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**14**		**14**
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**54**		**54**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	54		54
Экзамен, зачет	2зачет		**2 зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины
2 семестр

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Орфографи а, цуьнан маьІна а	Нохчийн орфографин коьрта дакъош Нохчийн орфографин принципаш Нохчийн орфографи зорбанехь Оьрсийн маттера тІеэцна дешнаш Іамор а, нийсаяздар а Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Іамор Дошкхолларан морфологически боцчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар Юкъара а, долахь а цІердешнаш нийсаяздар Іамор ЦІердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Іамор ЦІердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Іамор ЦІердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар Билгалдешнийн нийсаяздар Іамор Терахьдешнийн нийсаяздар Іамор ЦІерметдешнийн нийсаяздар хьехар Хандешнийн нийсаяздар хьехар Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Іамор Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а Куцдешнаш нийсаяздар Іамор ДештІаьхье нийсаязъяр Іамор Дакъалгаш нийсаяздар Айдардешнаш нийсаяздар	Устный опрос, домашнее задание
2	Пунктуаци. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Іамор	Йозанехь сацаран хьаьркаш хІитторан бакъонаш Подлежащиний, цІеран хІоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Іамор Юххедилларца хІиттаден хьаьркаш дахка Іамор	Устный опрос, домашнее задание

		Хандешан спряженица йоцу форманаш Хандешан форманийн карчамаш Іамор Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хІитто Іамор Чолхе − карарчу предложенехь тІетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хІитто Іамор Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Орфографи а, цуьнан маьІна а	57	10	18	-	29
2	Пунктуаци. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Іамор	51	7	16	-	28
	Итого:	108	17	34	-	57

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн орфографин коьрта дакъош Нохчийн орфографин принципаш Нохчийн орфографи зорбанехь Оьрсийн маттера тIеэцна дешнаш Iамор а, нийсаяздар а Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Iамор Дошкхолларан морфологически боцчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар	6
1	2	Юкъара а, долахь а цIердешнаш нийсаяздар Iамор ЦIердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Iамор ЦIердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Iамор ЦIердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар	6
1	5	Билгалдешнийн нийсаяздар Iамор Терахьдешнийн нийсаяздар Iамор ЦIерметдешнийн нийсаяздар хьехар	6
1	6	Хандешнийн нийсаяздар хьехар Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Iамор Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а	6
1	7	Куцдешнаш нийсаяздар Iамор ДештIаьхье нийсаязъяр Iамор Дакъалгаш нийсаяздар Айдардешнаш нийсаяздар	8
2	8	Йозанехь сацаран хьаьркаш хIитторан бакъонаш Подлежащиний, цIеран хIоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Iамор Юххедилларца хIиттаден хьаьркаш дахка Iамор Хандешан спряженица йоцу форманаш Хандешан форманийн карчамаш Iамор Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хIитто Iамор	
2	9	Чолхе − карарчу предложенехь тIетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а	
2	10	Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хIитто Iамор Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а	

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш	
		Итого:	*32*
		Всего:	*68*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Орфографи а, цуьнан маьIна а	32	4	4	-	24
2	Пунктуаци. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Iамор	36	2	4	-	30
	Итого:	*68*	*6*	*8*	-	*54*

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Целью практических занятий является обогащение словарного фонда, повышение уровня владения современным чеченским литературным языком как в устной, так и в письменной речи, формирование умений, навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых современному специалисту для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн орфографин коьрта дакъош	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Нохчийн орфографин принципаш Нохчийн орфографи зорбанехь Оьрсийн маттера тІеэцна дешнаш Іамор а, нийсаяздар а Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Іамор Дошкхолларан морфологически боцчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар. Юкъара а, долахь а цІердешнаш нийсаяздар Іамор ЦІердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Іамор ЦІердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Іамор ЦІердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар	
2	2	Билгалдешнийн нийсаяздар Іамор Терахьдешнийн нийсаяздар Іамор ЦІерметдешнийн нийсаяздар хьехар Хандешнийн нийсаяздар хьехар Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Іамор Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а	2
2	3	Куцдешнаш нийсаяздар Іамор ДештІаьхье нийсаязъяр Іамор Дакъалгаш нийсаяздар Айдардешнаш нийсаяздар	2
2	4	Йозанехь сацаран хьаьркаш хІитторан бакъонаш Подлежащиний, цІеран хІоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Іамор Юххедилларца хІиттаден хьаьркаш дахка Іамор Хандешан спряженица йоцу форманаш Хандешан форманийн карчамаш Іамор Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хІитто Іамор Чолхе − карарчу предложенехь тІетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хІитто Іамор Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш	2
		Всего:	*8*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан орфографи.	Конспект х1оттае,1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш» 3. Джамалханов З.Д., Мациев А.Г., Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Ирезиев С.-Х.С.-Э., Альбеков Н.Н., Абдулкадыров А.Т., Солтаханов И.Э., Дадаев С.П. Нохчийн меттан нийсайаздаран коьрта бакъонаш. Грозный, 2020. 224 с. 4. Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Абдулкадыров А.Т., Юнусов Х.И., Солтаханов И.Э., Дадаев С.Х.П., Султанов З.А. Большой орфографический словарь чеченского языка. Грозный, 2021. Издательство: АО «ИПК «Грозненский рабочий», ISBN: 978-5-98108-036-4, УДК: 81'35 В 10 томах / Грозный, 2021.
2	Нохчийн меттан пунктуаци	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, билгалъяьккхинчу темина т1едахкарш: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, 1. Билгалдаккха пунктуацин хьаркаш дахкаран бахьана. 2. Эсхаджиев Я. У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографии а, пунктуации а. «Арфа-Пресс», 2010.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме экзамена и зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций
1 курс

п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
.	Нохчийн меттан орфографи.	ОПК-4	Письменная работа
.	Нохчийн меттан пунктуаци		

Вопросы к зачету

34. Орфографи а, цуьнан маьІна а
35. Нохчийн орфографин коьрта дакъош
36. Нохчийн орфографин принципаш
37. Нохчийн орфографи зорбанехь
38. Орфографи юккъерачу школан нохчийн меттан программашкахь нохчийн орфографи Іамор
39. Оьрсийн маттера тІеэцна дешнаш Іамор а, нийсаяздар а
40. Дешнийн лардаш яцъяран некъаца кхолладеллачу дешнийн нийсаяздар Іамор
41. Дошкхолларан морфологически боцчу некъаца кхолладелла дешнаш нийсаяздар
42. Юкъара а, долахь а цІердешнаш нийсаяздар Іамор
43. ЦІердешнийн терахьан суффиксийн нийсаязъяр Іамор
44. ЦІердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсаязъяр Іамор
45. ЦІердешнашца дацаран дакъалг ца нийсаяздар
46. Билгалдешнийн нийсаяздар Іамор
47. Терахьдешнийн нийсаяздар Іамор
48. ЦІерметдешнийн нийсаяздар хьехар
49. Хандешнийн нийсаяздар хьехар
50. Причастин хенийн а, дожарийн а чаккхенаш нийсаязъяран Іамор
51. Деепричастин кхоллаялар а, нийсаязъяр а
52. Куцдешнаш нийсаяздар Іамор
53. ДештІаьхье нийсаязъяр Іамор
54. Дакъалгаш нийсаяздар
55. Айдардешнаш нийсаяздар
56. Нохчийн меттан синтаксис хьоьхуш, пунктуаци Іамор
57. Пунктуаци. Йозанехь сацаран хьаьркаш хІитторан бакъонаш
58. Подлежащиний, цІеран хІоттаман сказуеминий юккъехь тире йилла Іамор
59. Юххедилларца хІиттаден хьаьркаш дахка Іамор
60. Хандешан спряженица йоцу форманаш
61. Хандешан форманийн карчамаш Іамор
62. Латтамаш боху тема хьоьхуш, сацаран хьаьркаш хІитто Іамор
63. Чолхе − карарчу предложенехь тІетухучун меттиг а, сацаран хьаьркаш а
64. Хуттургаш йоцчу чолхечу предложенешкахь сацаран хьаьркаш хІитто Іамор
65. Ма-дарра къамел а, цуьнца сацаран хьаьркаш а
66. Диалог. Диалогехь сацаран хьаьркаш

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
.	Грамматикин маь1на. Ц1ердош.	ОПК-4	Письменная работа Коллоквиум
.	Билгалдош		
.	Терахьдош		
.	Ц1ерметдош		

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

4. Джамалханов З.Д., Мациев А.Г., Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Ирезиев С.-Х.С.-Э., Альбеков Н.Н., Абдулкадыров А.Т., Солтаханов И.Э., Дадаев С.П. Нохчийн меттан нийсайаздаран коьрта бакъонаш. Грозный, 2020. 224 с.

5. Овхадов М.Р., Халидов А.И., Вагапов А.Д., Умхаев Х.С., Бадаева А.С., Абдулкадыров А.Т., Юнусов Х.И., Солтаханов И.Э., Дадаев С.Х.П., Султанов З.А. Большой орфографический словарь чеченского языка. Грозный, 2021. Издательство: АО «ИПК «Грозненский рабочий», ISBN: 978-5-98108-036-4, УДК: 81'35 В 10 томах / Грозный, 2021.
6. Эсхаджиев Я. У. Юккъерчу школехь нохчийн меттан орфографии а, пунктуации а. «Арфа-Пресс», 2010.

7.2. Дополнительная литература

27. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
28. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.
29. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с.
30. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.
31. Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007.
32. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011

7.3. Периодические издания

10. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
11. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
12. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую

очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторять необходимо наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный.

Нельзя ограничиваться чтением одних лекций, тем более чужих. Необходимо просматривать, сопоставлять свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы нужно мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

5. Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, которая предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Современный чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;

– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;

– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);

– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);

– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);

– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);

– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Орфография и пунктуация чеченского языка».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Именные части речи чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

161	Цели и задачи освоения дисциплины	4
162	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
163	Место дисциплины в структуре ООП	5
164	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
165	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
166	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
167	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
168	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
169	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	22
170	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
171	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: целью изучения данной дисциплины является ознакомление студентов с последними исследованиями в сфере филологии, теоретическими основами конкретных разделов филологии – морфологии современного чеченского языка, в частности именных частей речи.

Изучение этой дисциплины обеспечивает углубленную подготовку студентов в сфере профессиональной деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области лингвистики в учреждениях образования, культуры, управления, в области межкультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности.

Задачи: научить студентов применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии.

-

- **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретации текста	
Уровень 1	**Знать:** основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию. **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории чеченского языка, теории коммуникации в собственной профессиональной деятельности. **Владеть**: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на чеченском языке.
Уровень 2	**Знать**: морфологические нормы чеченского языка; особенности именных частей речи в чеченском языке. **Уметь:** проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. **Владеть:** свободно основным изучаемым языком в его литературной форме.
Уровень 3	**Знать:** иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. **Владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Именные части речи чеченского языка» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.ДВ.01.01

Для освоения курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в нахское языкознание», «Практикум чеченского языка», «Современный чеченский язык» на предыдущем уровне образования.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет

3 зачетные единицы (108ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**51**		**51**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**53**		**53**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	53		53
Экзамен, зачет	3 зачет		**3 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Ц1ердош.	38	6	12	-	20
2	Билгалдош.	38	6	12	-	20
3	Терахьдош.	38	5	10	-	13
	Итого:	108	17	34	-	53

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1,2	1	Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш а, грамматически категореш а.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	1	Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.	3
4	2	Нохчийн меттан билгалдош,	2
5	2	Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.	2
6	2	Билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.	2
7	3	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Терахьдешнийн легадалар а, морфологически башхаллаш а.	2
8	3	Терахьдешнийн синтаксически г1уллакх.	2
		Итого:	*17*

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш а, грамматически категореш а.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: 1. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнийн класс, терахь. 2. Схьаязде текста юкъера пхиппа ц1ердош 1, 2, 3, 4 легарна чудог1у. 2. Легаде муьлха а кхоккха юкъара а, долахь а ц1ердош. 3. Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Морфологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи.	Конспект	8	ОПК-4

Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха ц1ердешнийн синтаксически функцеш.	Контрольная работа	8	ОПК-4
Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш.	Подготовить доклад (сообщение) по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, доклад кечъе билгалъяьккхинчу темина. Письменная работа. Кхочушъе задани: схьаязъе ши аг1о текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш.	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	ОПК-4
Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а,	Подготовить доклад (сообщение), раздел «Морфология» по следующим работам. 1. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, боцца хаам балабе билгалъяьккхинчу темина: Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар. 2. Письменная работа с использова-нием художественных текстов на чеченском языке. Кхочушъе задани: схьаязъе	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	ОПК-4

терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.	ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, къастаде билгалдешнаш, билгалдаха церан даржаш а, легар а. 3. Составить тесты. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, тесташ х1иттаъе билгалъяькхинчу темина.			
Билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха билгалдешнийн синтаксически функцеш.	Контрольная работа	8	ОПК-4
Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Терахьдешнийн легадалар а, морфологически башхаллаш а.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Морфология». Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Боцца хаам балабе нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанех лаьцна 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш.	Доклад Контрольная работа	8	ОПК-4
Терахьдешнийн	Письменная работа по разделу «Морфология» по следующим работам с использованием художественных текстов на чеченском языке. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: Схьаязъе ши аг1о	Контрольная работа	13	ОПК-4

синтаксически г1уллакх.	текст, билгалъяха терахьдешнийн синтаксически функцеш.			
Всего часов			53	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**144**		**144**
Аудиторная работа:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**124**		**124**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	20
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	124		124
Контроль	4		4
Экзамен, зачет	**4 зачет**		**4 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Ц1ердош.	52	4	4	-	44
2	Билгалдош.	44	2	2	-	40
3	Терахьдош.	44	2	2	-	40
	Итого:	144	8	8	-	124

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 8 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш а, грамматически категореш а.	4
2	2	Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш. Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.	2
3	3	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Терахьдешнийн легадалар а, морфологически башхаллаш а. Терахьдешнийн синтаксически г1уллакх.	2
		Итого:	*8*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан грамматика. Нохчийн меттан	Ялае нохчийн меттан 1илманан белхийн «Морфологи» декъана лерина язбинчу белхийн библиографи.
2	Ц1ердош, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушъе задани: 1. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнийн класс, терахь. 2. Схьаязде текста юкъера пхиппа ц1ердош 1, 2, 3, 4 легарна чудог1у. 3. Легаде муьлха а кхоккха юкъара а, долахь а ц1ердош. 4. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха ц1ердешнийн синтаксически функцеш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 8. Тимаев А.Д. Категория грамматических классов в нахских языках. Ростов-на-Дону, 1983. 9. Чрелашвили К.Т. К вопросу об образовании множественного числа в чеченском языке.ЧИНИИИЯЛ, том I, выпуск 2. Языкознание. Грозный, 1959. 10. Вагапов А.Д. Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 11. Тимаев А.Д. Древнейшая структура

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 12. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 13. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный, 2004. 14. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 15. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Синтаксис. Педучилищан студенташна. 2-г1а дакъа. Грозный, 1973.
3	Билгалдош, юкъара кхетам, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх.	1. Боцца хаам кечбе «Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш» темина. 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литературин т1ера текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш. 3. Боцца хаам балабе билгалъяькхинчу темина: «Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.». 4. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, къастаде билгалдешнаш, билгалдаха церан даржаш а, легар а. 5. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха билгалдешнийн синтаксически функцеш. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 8. Тимаев А.Д. Категория грамматических классов в нахских языках. Ростов-на-Дону, 1983. 9. Чрелашвили К.Т. К вопросу об образовании множественного числа в чеченском языке.ЧИНИИИЯЛ, том I, выпуск 2. Языкознание. Грозный, 1959. 10. Вагапов А.Д. Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 11. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 12. Чокаев К.З. Морфология чеченского языка. Словообразования частей речи, часть I. Грозный, 1968. Боцца хаам кечбе «Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш» темина. 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш. 3. Боцца хаам балабе билгалъяькхинчу темина: «Билгалдешнийн даржаш а, легадалар а. Классашца а, терахьашца а билгалдешнийн хийцадалар.». 4. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, къастаде билгалдешнаш, билгалдаха церан даржаш а, легар а. 5. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха билгалдешнийн синтаксически функцеш.
4	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Грамматически билгалонаш, синтаксически г1уллакх.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, 1. Боцца хаам балабе нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанех лаьцна 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш. 3. Схьаязъе ши аг1о текст, билгалъяха терахьдешнийн синтаксически функцеш.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. 2. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с. 3.Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. 5. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. 7. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 1965. 8. Тимаев А.Д. Категория грамматических классов в нахских языках. Ростов-на-Дону, 1983. 9. Чрелашвили К.Т. К вопросу об образовании множественного числа в чеченском языке. ЧИНИИИЯЛ, том I, выпуск 2. Языкознание. Грозный, 1959. 10. Вагапов А.Д. Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 11. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 12. Чокаев К.З. Морфология чеченского языка. Словообразования частей речи, часть I. Грозный, 1968.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	**Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики**	**Код контролируемой компетенции**	**Наименование оценочного средства**
.	Нохчийн меттан грамматика. Нохчийн меттан морфологи.	ОПК-4	Письменная работа Доклад Коллоквиум
.	Ц1ердош, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх.		
.	Билгалдош, юкъара кхетам, грамматически категореш, синтаксически г1уллакх.		
.	Нохчийн меттан терахьдош, терахьдешнийн тайпанашка декъадалар. Грамматически билгалонаш, синтаксически г1уллакх.		

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Контрольная работа № 1

Задание № 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.

Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

Задание № 2 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шинна а терахьехь.

Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

Задание № 3 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш: уй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, дег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

Задание № 4 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу билгалдешнийн тайпанаш а, легар а къастаде.
1. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира
2. Лекхачу шина берда юккъехула чехка охьадог1у жима хи Терках д1акхетачохь, лекхачу, къеначу попа к1ел, сийначу бай т1ехь верта а даржийна, коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, мархашна к1ел сетташ, пел дуьйлуш хьийзачу лечане б1аьрг бетташ, аркъал вижина 1уьллура Зеламха.
3. Цушиннан дов а долура наггахь – йоь1ан, ненан.
4. Цаьргара хабар-кост дуйла хаа лууш яхнера иза.
5. Луьра т1ом бахбеллера.
6. Х1ора ламазехь, до1анехь доьхура нохчаша Деле и т1ом толамца чекхбалийтар.
7. Мел йистйоцу бекхам лаьттара нохчийн дегнаш чохь оцу къизачу мостаг1ашка.
8. Ерриге а к1оштахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча.
9. 1едалан ямартло, тешнабехк бевзаш йолчу Полинин кхин цкъа а дийзира харцонан теш хила.
10. Дан г1о доцуш, нийсо ян г1ора доцуш, ша зь1апхо хийтира цунна.

Задание № 5 Билгалдаха х1окху билгалдешнийн тайпанаш: тиешаме накъост, селханлера де, дика к1ант, хаза б1аьсте, куьцехь стаг, ц1ен байракх, хьозанан бен, дашо сахьт, дашо малх.

Контрольная работа № 2

Задание № 1 Билгалдаха лааме а, лаамаза а билгалдешнаш: 1аьржаниг, стохкалерниг, дика к1ант, хьоме доттаг1, хьоменига, сира сай, расха дин, шийла шовда, расханиг, шийланиг.

Задание № 2 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху билгалдешнийн: доккха дитт, жима к1ант, гота урам, шийланиг, екъаниг, 1аьржаниг.

Задание № 3 Дожаршца хийца х1ара ц1ердешнаш, йийца лач дожарийн аффиксаш: дечиг, уор, илли, кхуор, мача, г1у, нуй.

Задание № 4 Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

Задание № 5 Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, декъаран а терахьдешнаш кхолла: цхьаъ, итт, б1е, ткъа, цхьайтта, кхузткъе кхоъ, ялх, берх1итта.

Задание № 6 Х1окху предложенешкарчу терахьдешнийн синтаксически г1уллакх довзийта.

Виъ вара гу т1ехь лаьтташ. Воккхах волу шиъ х1инца а школера ц1а ца веана. Шина-кхаа сохьтехь йинчу набаро метта валийра со. Тахана соьга итта-пхийтта телефон тоьхна. Цуьнан диъ бер ду. Диъ сахьт даьлчахьана цхьа а адам дац урамновкъахь гуш. Некъан шина а аг1ор 1охкура даккхий т1улгаш. Со шина хьешана доьхьал вахара.

Задание № 7 Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, гулдаран а терахьдешнаш кхолла: кхоъ, б1е, итт, ворх1, ялх б1е кхузткъе шиъ, исс.

Задание № 8 Билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш, схьаязде лаамаза терахьдешнаш, дийца муьлхачу дожарехь ду уьш: диъ, цхьайтталг1а де, дезткъе шиъ, кхо-диъ сахьт, цхьаьнга, ворх1е а, кхааннан, кхузткъе уьссалг1ачух, шолг1ачу шарал, дезткъе итт-иттанга, эзар исс б1е шовзткъе доьалг1ачу шеран, кхо б1е ткъе итт, пхиппа, пхийтта шо.

Задания к коллоквиуму № 1

№1 йолчу коллоквиуман т1едахкарш

1. Ц1ердош:
   а) дожаршца легаде ц1ердешнаш;
   б) кхолла ц1ердешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде ц1ердешнийн;
   г) къастаде юкъара а, долахь а ц1ердешнаш;
   д) билгалъяха ц1ердешнийн классаш.

Задания к коллоквиуму № 2

№2 йолчу коллоквиуман т1едахкарш

1. Билгалдош:
   а) дожаршца легаде билгалдешнаш;
   б) кхолла билгалдешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде билгалдешнийн;
   г) къастаде билгалдешнийн тайпанаш;
   д) билгалдешнийн лаамаза форманах лааме форме кхолла
2. Терахьдош:
   а) билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш шайн маь1не диллича;
   б) билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш шайн х1оттаме диллича х1оттаме а хьаьжжина.

Примерные темы сообщений (доклада):

7. Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш.
8. Билгалдешнийн легадаларан башхаллаш.
9. Нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанаш.
10. Ц1ердешнийн грамматически кагореш.
11. Ц1ердешнийн классан категори.
12. Ц1ердешнийн легадаларан башхаллаш.

Оценочные средства к 2 разделу

Вопросы:

11. Ц1ердош, юкъара кхетам.
12. Ц1ердешнийн грамматически категореш: классийн, терахьан, дожарийн.

13. Ц1ердешнийн легадалар.
14. Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.

Упражнени №1: Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.

Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

Упражнени №2: Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шинна а терахьехь.

Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

Упражнени №3: Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш: уй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, дег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

Упражнени №4: Лахахь далош долчу ц1ердешний легарийн тайпанаш билгалдаха, йийца церан легадаларан башхаллаш: уор, мача, хьоза, не1, хаттар, илли, гамуо, буорз, г1ум, хи, ка, Салахь, Къедир, 1айшат, Салам, Хеда, Сайд-Салахь, Сайд-1аьрби.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязъе цхьа аг1о текст. Билгалъяха ц1ердешнийн синтаксически функцеш.

Оценочные средства к 3 разделу

Вопросы:

17. Нохчийн меттан билгалдош.
18. Билгалдешнийн тайпанаш.
19. Билгалдешний даржаш къастор.
20. Билгалдешнийн легадалар.
21. Билгалдешнийн синтаксически г1уллакх.

Упражнени № 5: Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу билгалдешнийн тайпанаш а, легар а къастаде.

1. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира

2. Лекхачу шина берда юккъехула чехка охьадог1у жима хи Терках д1акхетачохь, лекхачу, къеначу попа к1ел, сийначу бай т1ехь верта а даржийна, коьрта к1ел куьйгаш а дехкина, мархашна к1ел сетташ, пел дуьйлуш хьийзачу лечане б1аьрг бетташ, аркъал вижина 1уьллура Зеламха.

3. Цушиннан дов а долура наггахь – йоь1ан, ненан.
4. Цаьргара хабар-кост дуйла хаа лууш яхнера иза.
5. Луьра т1ом бахбеллера.
6. Х1ора ламазехь, до1анехь доьхура нохчаша Деле и т1ом толамца чекхбалийтар.
7. Мел йистйоцу бекхам лаьттара нохчийн дегнаш чохь оцу къизачу мостаг1ашка.
8. Ерриге а к1оштахь тезет хуьлура, цхьаъ вийна аьлла кехат юьрта кхаьчча.
9. 1едалан ямартло, тешнабехк бевзаш йолчу Полинин кхин цкъа а дийзира харцонан теш хила.
10. Дан г1о доцуш, нийсо ян г1ора доцуш, ша зь1апхо хийтира цунна.

Упражнени № 6: Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу билгалдешнийн синтаксически функцеш билгалъяха.
1. Иза сарралц лийлира, шиъ ламаз а дуьсуш, ахча мичахь луш ду, бохуш, хоьттуш.
2. Кхо чамда яра кехатах юьзна, шен-шена д1атухуш дог1а а ду, еа а маь1иг эчигца ч1аг1йина, панерах йина йоккха кхо чамда.
3. Ахча долуш дара, ши де хьалха схьаэцна пенци йоккхачу стаге д1адала х1ара виц а велла.
4. Къиза хьоьвзира воккха стаг, ша киснара охьадоьжна ца алахь, кхин ала х1ума а доцуш.
5. Доьзалан нана Бибака ц1ахь яцара оцу декъазчу дийнахь, иза хьажа-х1отта яхнера шен ден ц1а, луларчу юьрта.
6. 1аьржа мархашца цхьаьна бодано къайлаяьккхина и стигал, айкха долуш санна кхеттачу стелахьаьштиго ц1еххьана гучуяьккхира.
7. Йоккхачу стеган бат цкъа а д1акъовлуш яцара, ша набаро 1еха ца йича.

№1

Упражнени № 7: Схьаязде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш долу билгалдешнаш.
Зеламха майра, оьзда, доьналле къонаха, нохчийн халкъан тешаме к1ант вара. Шолг1аниг векъана, юккъерчу дег1ара, х1етте сирбала боьлла 1аьржа корта а, лергашна лаха кхочуш месала гиччош а, ц1ена даьшна маж-мекх а, аьрзунан з1акарх тера хьаьвзина, беха, буькъа мара а берг профессоран доттаг1а, правительствон къайлахчу кхоалг1ачу отделан начальник Алексей вара. Лоха, стоммачу, к1есарк1аг болчохь т1ехьа бен месаш йоцуш, боккха корта а, дуькъа к1айн ц1оцкъамаш а, шуьйра меран 1уьргаш йолуш стомма маара а, еха к1айн маж а ерг х1окху особнякан да вара.

Упражнени № 8: Лахахь ялош йолчу предложенешкара билгалдешнаш схьаязде. Билгалдаха церан легар а, терахь а.
Нохчийчохь бакхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1итттош, уьш леррана марсадуьйхуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шеен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера. Паччахьан 1азапе 1едалбелхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адамна кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана

лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхашна.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха билгалдешнийн тайпанаш а, легар а.

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы:

22. Нохчийн меттан терахьдош, юкъара кхетам
23. Терахьдешнийн х1оттаме хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
24. Терахьдешнийн маь1не хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
25. Терахьдешнийн легадаларан башхаллаш.
26. Синтаксически функцеш.

Упражнени № 1: Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш а, синтаксически функцеш а. Д1аязъе терахьдешнийн грамматически категореш а.

Упражнени № 2: Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

Упражнени № 3: Легаде х1ара терахьдешнаш, дийца церан легадаларх лаций: цхьаъ, хьалхара, цхьа шо, кхоалг1а шо.

Упражнени № 4: 1окху предложенешкарчу терахьдешнийн синтаксически г1уллакх довзийта.

Виъ вара гу т1ехь лаьтташ. Воккхах волу шиъ х1инца а школера ц1а ца веана. Шина-кхаа сохьтехь йинчу набаро метта валийра со. Тахана соьга итта-пхийтта телефон тоьхна. Цуьнан диъ бер ду. Диъ сахьт даьлчахьана цхьа а адам дац урамновкъахь гуш. Некъан шина а аг1ор 1охкура даккхий т1улгаш. Со шина хьешана доьхьал вахара.

Упражнени № 5: Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, гулдаран а терахьдешнаш кхолла: кхоъ, б1е, итт, ворх1, ялх б1е кхузткъе шиъ, исс.

Упражнени № 6: Х1окху предложенешкара терахьдешнаш схьаязде, билгалдаха церан тайпанаш а, грамматически классашца хийцалуш долу терахьдешнаш а.

Гуьйре юлу 23 сентябрехь 14 сахьт 42 минот яьлча. Б1аьсте юлу 21 мартехь 4 сахьт 39 минот яьлча. 10-10 шераш долуш хир вара и ши к1ант. 1944 шарахь вай къам дохийна. 5-6 стаг вара сунна гинарг. 2 дийцира ас цуьнга. 2-г1а к1ант хьекъална ира вара цуьнан.

Упражнени № 7: Билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш, схьаязде лаамаза терахьдешнаш, дийца муьлхачу дожарехь ду уьш: диъ, цхьайтталг1а де, дезткъе шиъ, кхо-диъ сахьт, цхьаьнга, ворх1е а, кхааннан, кхузткъе уьссалг1ачух, шолг1ачу шарал, дезткъе итт-иттанга, эзар исс б1е шовзткъе

доьалг1ачу шеран, кхо б1е ткъе итт, пхиппа, пхийтта шо.

Упражнени № 8: Х1окху терахьдешнийн кхолла лааме форма, дийца лааме а, лаамаза а терахьдешнийн форманех лаций: хьалхара ц1а, ши 1аж, цхьаъ кхоалг1а дакъа, пхи-ялх кхор, ялхе а дешархо, кхоккха ц1азам.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха ц1ердешнаш, билгалдешнаш, терахьдешнаш, билгалъяха церан синтаксически функци.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Шкала и критерии оценивания письменных работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно

	правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Именные части речи чеченского языка».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

31. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а.
32. Нохчийн меттан морфологи.
33. Къамелан дакъош.
34. Грамматически категореш.
35. Ц1ердош, юкъара кхетам.
36. Юкъара ц1ердешнаш.
37. Долахь ц1ердешнаш.
38. Ц1ердешан грамматически категореш.
39. Дег1е а, дег1аза а ц1ердешнаш.
40. Ц1ердешнийн терахьан категори.
41. Дожарш.
42. Ц1ердешнийн легарш, уьш билгалдахаран некъаш.
43. Ц1ердешнийн грамматически классийн категори.
44. Ц1ердешнийн синтаксически г1уллакх.
45. Билгалдош, цуьнан грамматически категореш.
46. Билгалдешнийн тайпанаш.
47. Билгалдешнийн даржаш.
48. Лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, церан легадаларан башхаллаш.
49. Билгалдешнийн легарш.
50. Терахьашца хийцалу билгалдешнаш.
51. Классашца хийцалу билгалдешнаш.
52. Терахьдош, юкъара кхетам.
53. Терахьдешнийн тайпанаш.
54. Масаллин терахьдешнаш, лааме а, лаамаза масаллин терахьдешнаш, церан легадалар.
55. Дацаран, декъаран, церан кхолладалар, легадалар.
56. Гулдаран, билгалза масаллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.
57. Терахьдешнийн кхолладалар.
58. Шайн х1оттаме хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш.

59. Терахьдешнийн синтаксически г1уллакх.
60. Рог1аллин терахьдешнаш, церан кхолладалар, легадалар.

.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

10. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
11. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2011. 416 с.
12. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [7-262]

7.2. Дополнительная литература

33. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с.

34. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с.
35. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
36. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 191 с.
37. Халидов А.И. Введение в изучение кавказских языков. Грозный, 2008. 480 с.
38. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков, Грозный, 2008. 320 с.
39. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.
40. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.
41. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис (дешаран пособи). Грозный, 2012. 270 с.
42. Халидов А.И. Чеченский язык: Морфемика. Словообразование. Грозный, 2010. 657 с.
43. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010. 268 с.
44. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный, 2004. 236 с.
45. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 327 с.
46. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 175 с.

7.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, студентам предлагаются следующие оценочные материалы:

1. Изучение сложного и малоизученного раздела чеченского языка «Морфология чеченского языка» необходимо начать с изучения и ознакомления с учебной и научной литературой по данному разделу. Поэтому студенту предлагается:

а). Составить библиографию по разделу «Морфология» чеченского языка и родственных языков (ингушского, бацбийского), что в дальнейшем поможет студенту в понимании и освоении поставленных задач и в восприятии теоретического материала. В выполнении данного задания предлается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии, а также перечень основной и дополнительной литературы по программе.

б). Конспект на тему: «Нохчийн меттан грамматически категореш». Для составления данного конспекта предлагается использовать интернет-ресурс, электронную литературу библиотеки и кафедры чеченской филологии. А также следующую литературу по данной теме:

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Чокаев К.З. Нахские языки. Грозный, 1992.
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010.
4. Алироев И.Ю. Чеченский язык. -М., 2001.

2. Выполнение контрольных работ. Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала и навыков его практического применения. Контрольные работы могут состоять из одного или нескольких теоретических вопросов. Задание контрольной работы может быть сформулировано в качестве одного или нескольких заданий.

Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.д. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать

свои мысли.

Выполнение контрольной работы способствует формированию у будущего специалиста знаний в области теории и истории чеченского языкознания, закреплению у него теоретических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать современное состояние и перспективы развития филологии. Владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

Это вид самостоятельной письменной работы, направленный на проверку умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или теме. Предлагаемые контрольные работы представляют собой задания по сложным темам, при выполнении которых студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике.

Выполнение контрольной работы следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). Затем необходимо изучить литературные источники, рекомендованные преподавателем. (Задания предполагают использование художественных текстов на чеченском языке..

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями.

При написании контрольной работы каждый студент может получить индивидуальные консультации, которые проводятся, как правило, раз в неделю.

Студент должен наиболее полно выполнить каждое задание и дать аргументированное объяснение своим ответам.

Оценка контрольной работы зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

Контрольная работа №1

Т1едиллар №1 (№1 йолу контрольни болх)

№ 1

Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

№ 2

Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, декъаран а терахьдешнаш кхолла: цхьаъ, итт, б1е, ткъа, цхьайтта, кхузткъе кхоъ, ялх, берх1итта.

№ 3

Легаде х1ара терахьдешнаш, дийца церан легадаларх лаций: цхьаъ, хьалхара, цхьа шо, кхоалг1а шо.

3. Для оценки уровня знаний студентов также предполагает проведение текущего контроля знаний студентов в форме коллоквиумов (форма контроля, направленная на усвоения учебного материала раздела или

разделов, темы дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися) и тестовых заданий (система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося) по модулям изучаемого раздела языка. При этом возможно разделение курса дисциплины на несколько самостоятельных, завершенных модулей и проведение по ним контрольных мероприятий, например коллоквиумов и/или тестовых заданий.

Коллоквиум ставит следующие задачи: проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами источников. Если коллоквиум проводится в форме собеседования, студенты должны аргументировать свою точку зрения, уметь слушать оппонента, демонстрировать готовность принять позицию другого учащегося. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку
зрения).

После обсуждения каждого вопроса необходимо подводить общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса. После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы. Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и
итоговые результаты, которых удалось добиться. Затем суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам.

При выполнении заданий студенту необходимо полученные на лекционных занятиях теоретические знания применить на практике. Студент должен наиболее полно и верно выполнить задание. Оценка коллоквиумов зависит от грамотности и полноты выполнения как теоретической, так и практической части задания.

Задания к коллоквиуму:

№1 йолчу коллоквиуман т1едилларш

1. Лахахь далош долчу дешнийн кхолла грамматически форманаш:
   а) дожаршца легаде ц1ердешнаш;
   б) кхолла ц1ердешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде ц1ердешнийн.
2. Билгалдешнийн тайпанаш къастаде.
   а) дожаршца легаде билгалдешнаш;
   б) кхолла билгалдешнийн дукхаллин терахьан форма;
   в) легар билгалде билгалдешнийн.
3. Билгалдаха терахьдешнийн тайпанаш шайн маь1не а, х1оттаме а хьаьжжина.

4. Подготовка доклада-сообщения по некоторым сложным темам, что является продуктом самостоятельной работы студента. Доклад представляет собой публичное выступление по представлению полученных

результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Примерные темы для подготовки сообщений:

1. Нохчийн меттан билгалдешнийн тайпанаш.
2. Нохчийн меттан терахьдешнийн тайпанаш.
3. Ц1ердешнийн грамматически кагореш.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам.

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям и практическим занятиям, получение консультаций – это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам. Тем не менее, нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзаменам. Она состоит в повторении и систематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

С первого дня семестра нужно знать, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки проводится экзамен.

Необходимо распределить последовательность работы над каждым предметом. Не нужно повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в знаниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета нужно руководствоваться программой, материалами учебника и записями лекций (конспектов).

Повторять необходимо наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления. Повторение перед экзаменационной сессией – процесс индивидуальный.

Нельзя ограничиваться чтением одних лекций, тем более чужих. Необходимо просматривать, сопоставлять свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника. После повторения каждой темы нужно мысленно, а в необходимых случаях письменно, воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять тезисы ответов, хотя бы по сложным вопросам.

Нельзя оставлять без внимания непонятные вопросы, сомнительные и спорные вопросы нужно записывать для обсуждения на консультации.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

27. Практическое занятие по Разделу 3., Тема: Билгалдешнийн грамматически категореш.

Воросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

Оценочные средства к 4 разделу

6. Нохчийн меттан терахьдош, юкъара кхетам
7. Терахьдешнийн х1оттаме хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
8. Терахьдешнийн маь1не хьаьжжина тайпанашка декъадалар.
9. Терахьдешнийн легадаларан башхаллаш.
10. Синтаксически функцеш.

Пайдаоьцу литература:

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011, стр. 158-175.

5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
6. Халидов А.И., Тимаев А.Д., Овхадов М.Р. Грамматика чеченского языка. Т.1. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012.

Упражнение №1 Билгалдаха х1окху терахьдешнийн тайпанаш: хьацца, диъ, шолг1а, вуьрх1итталг1аниг, шозза, ши-кхоъ, эзар исс б1е ткъе кхоалг1а, диъ-диъ, пхиппа, шозлаг1а, пхи-ялх, вуьрх1иттазза, исс-исс, ялхе а, ворх1е а.

Упражнение № 2 Х1окху терахьдешнех рог1аллин а, эцаран а, декъаран а терахьдешнаш кхолла: цхьаъ, итт, б1е, ткъа, цхьайтта, кхузткъе кхоъ, ялх, берх1итта.

Упражнение № 3 Легаде х1ара терахьдешнаш, дийца церан легадаларх лаций: цхьаъ, хьалхара, цхьа

Практическое занятие состоит из следующих этапов:
а) организационный момент
б) проверка домашнего задания (практической работы, индивидуальных домашних заданий, докладов и т.д.)
в) опрос пройденной темы (возможен перекрестный опрос, собеседование), проверка владения материалом
г) закрепление пройденного материала различными видами письменных заданий (работа у доски, самостоятельные задания, работа с карточками, проведение небольших диктантов) с целью определения качества усвоения материала.

7. Домашнее задание представляет собой самостоятельное выполнение работы по пройденному материалу, домашнее задания осуществляется в различных формах: это могут быть творческие задания (индивидуальные и групповые), рефераты, доклады, с использованием научной и учебной литературы, Интернет-ресурсов, художественных текстов, дискуссионные формы работы, диалоги, различные виды упражнений.

8. Самостоятельная работа студента:

Некоторые темы вынесены на самостоятельное изучение. Проверка

выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, в ходе аттестаций, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу способствует не только усвоению знаний, полученных на занятиях, но и формированию и развитию у студентов профессиональных умений и навыков. Способствует умению организовать свое время. Обеспечивает формирование профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии, воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, побуждает к научно-исследовательской работе. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо осмыслить теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, пополнить его собственным фактическим материалом, познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Студент должен уметь приложить изученные им теоретические положения к материалу известных ему языков и разобраться в расхождениях между точками зрения тех авторов, чьи работы служат учебными пособиями к курсу.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости студентов, которая предусматривает непрерывный контроль знаний студентов на всех этапах обучения, в основе которого лежат принципы осуществления рейтинга студентов текущего, рубежного и промежуточного контроля, а также премирования, весь комплекс рейтинговых мероприятий повышает мотивацию студентов к освоению преподаваемой дисциплины.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Именные части речи чеченского языка» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)

– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;

– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;

– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700
(Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine
(договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор
от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор
от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор
от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Именные части речи чеченского языка.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения дисциплины

Цель курса – повышение уровня общеязыковой культуры будущих филологов, что предполагает развитие умения грамотно, точно, логично выражать мысли, строить речь с учетом ситуации и цели общения, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Программа курса нацелена также на формирование и развитие у будущих специалистов в области филологии – участников профессионального общения – навыков и умений, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

64. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	-	ОПК-4
Профессиональные	-	ПК-1

65. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов; ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности; ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	*ПК-1.1.Знает:* - общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие текста; - основные теоретические положения лингвистики текста, семантики текста, грамматики текста, стилистики текста; основы типологии текстов, основные характеристики типов и жанров текстов современного русского языка, общие принципы анализа художественной речи. ПК-1.2. Умеет: - анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры и оценивая его с рационально-логических и эмоционально-риторических

		позиций; - выявлять и исправлять речевые недочеты в готовом тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; - анализировать художественный текст, выявляя элементы его структуры. ПК-1.3. Владеет: - навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; - основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; - основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности; методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации.

3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**30**		**30**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	20		20
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**42**		**42**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32		32
Зачет/экзамен	зачет		зачет

4. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст как объект лингвистического анализа	Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	Коллоквиум, собеседование
2.	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	Язык художественной литературы и литературный язык. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова. Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Коллоквиум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов. Специфика художественного текста. Пешковский А.М. о «неизбежной образности каждого слова». Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.	Собеседование, реферат
4.	Единицы анализа текста	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста.	Коллоквиум, собеседование

		Абзац.	
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста.	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Собеседование
6.	Характеристика языка художественной литературы	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	Коллоквиум, реферат

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа.	10	1	2		7
2	Лингвистическое исследование текста.	12	1	4		7
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	13	2	4		7
4	Единицы анализа текста.	13	2	4		7
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста.	13	2	4		7
6	Характеристика языка художественной литературы.	11	2	2		7
	Итого:	**72**	**10**	**20**		**42**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	9	ОПК-4 ПК-1
Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	6	ОПК-4 ПК-1
Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Составление опорного конспекта	Собеседование	6	ОПК-4 ПК-1
Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	6	ОПК-4 ПК-1
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	6	ОПК-4 ПК-1
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	9	ОПК-4 ПК-1
Итого:			**42**	

4.2. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	2
2	2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2
3	3	Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	4
4	4	Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	4
5	5	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	4
6	6	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	4
		Итого:	**20**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	9 семестр	10 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**52**		**52**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32		32
Зачет/экзамен	**4- зачет**		**4-зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 8-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	16	2	2		12
2	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений. Компоненты художественной формы произведения.	20	2	2		16
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	16	2	2		12
6	Характеристика языка художественной литературы	16	2	2		12
	Итого:	**68**	**8**	**8**		**52**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык художественной литературы и литературный язык.	Написание конспекта первоисточника	Устный опрос	8	ОПК-4 ПК-1

Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	8	ОПК-4 ПК-1
Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц	Составление опорного конспекта	Собеседование	10	ОПК-4 ПК-1
Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Составление опорного конспекта	Устный опрос	8	ОПК-4 ПК-1
Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	8	ОПК-4 ПК-1
Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Устный опрос	10	ОПК-4 ПК-1
Итого:			**52**	

4.4. Практические занятия (семинары)

№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2
3	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи.	2
4	Образный строй художественной речи.	2
6	Характеристика языка художественной литературы	2
	Итого:	**8**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к зачету. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е.В.Головина. Оренбургский гос.ун-т. - Оренбург, ОГУ, 2012. - 106 с.
2. Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с.
3. Филологический анализ поэтического текста: учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин.- Екатеринбург; М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2004 .- 429 (15)
4. Новиков А. И. Семантика текста и ее формирование.- М., 1983
5. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1990

6. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Текст как объект лингвистического анализа	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, собеседование
2	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, реферат
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	ОПК-4 ПК-1	Собеседование, реферат
4.	Единицы анализа текста	ОПК-4 ПК-1	Коллоквиум, собеседование

5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	ОПК-4 ПК-1	Собеседование
6.	Характеристика языка художественной литературы	ОПК-4 ПК-1	Коллоквум, реферат

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html

2. Блох М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс]: монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 180 с. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8266.html

3. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.]; под ред. С. С. Ваулина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23955.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Черкасова И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54537.html

2. Осиянова А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69900.html

3. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин; под ред. Л. Г. Бабенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — 5-8291-0299-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36860.html

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Лекция. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие), знакомятся с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Практическое занятие. При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

Сам.работа. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Литература. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки

работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеке www.iprbookshop.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО науки и высшего образования РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературоведческий анализ художественного текста»

032700.62 Филология

Профиль
Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Грозный 2021

Рецензент

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Хунарикова Ф.Х.

Рабочая программа дисциплины «***Литературоведческий анализ художественного текста***» /сост.
Доцент Уздеева Т.М..– Грозный: ЧГУ, 2021.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 032700.62 Филология в 7семестре.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 032700.62 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. N 34

Составитель _____ Т.М.Уздеева
(подпись)

.

© Уздеева Т.М.(автор)., 2021
© ФГБОУ ЧГУ, 2021

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ООП 4
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Содержание разделов дисциплины 6
5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами 9
5.3. Разделы дисциплин и виды занятий 9
5.4. Практические занятия (семинары) 9
5.5.Самостоятельное изучение разделов дисциплины 10
5.6. Лабораторная работа 11
6. Образовательные технологии 11
6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях 11
7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины 11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8.1. Основная литература 14
8.2. Дополнительная литература 15
8.3. Периодические издания 15
8.4. Интернет – ресурсы 15
8.5. Методические указания к лабораторным занятиям 15
8.6. Методические указания к практическим занятиям 15
8.7. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы 27
8.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникативных технологий 27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 27
Лист согласования рабочей программы дисциплины 28
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины 29

4. Цели освоения дисциплины

«Литературоведческий практикум» направлен на углубленное постижение поэтики художественного текста, на формирование аналитических навыков при исследовании:

- содержательной целостности текста;
- пространственно-временной организации;
- речевой организации произведения;
- жанровой специфики;
- способов выражения авторской позиции.

При изучении дисциплины основополагающим является утверждение М. М. Бахтина: «Мир культуры и литературы, в сущности, так же безграничен, как и вселенная. Мы

говорим не о его географической широте (здесь он ограничен), но о его смысловых глубинах, которые так же бездонны, как и глубины материи». Каждое художественное произведение является своего рода концентрацией различных индивидуально-авторских признаков: от мировоззренческих, психологических до стилевых. Кроме того, произведение «преодолевает» индивидуальное и становится явлением эстетической и – шире – духовной культуры.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов навыков анализа, адекватного восприятия произведения.

Изучение дисциплины реализуется в двух основных направлениях: в первом семестре предметом анализа являются **литературные произведения в аспекте жанра; во втором – речевая организация художественного произведения.**

5. Место дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.3.Б.8. Профессиональный цикл. Базовая часть» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700. 62- «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплины ООП подготовки бакалавра филологии «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Поэтика современной прозы».

«Литературоведческий практикум» занимает важное место в системе сквозного постижения литературоведческих дисциплин и изучается в течение двух семестров второго года обучения. Введение практикума в учебный план дисциплин связано с необходимостью планомерной практической работы по анализу художественного произведения.

Изучение дисциплины реализуется в двух основных направлениях: в первом семестре предметом анализа являются **литературные произведения в аспекте жанра;** во втором – **речевая организация художественного произведения.**

6. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику литературы как вида искусства;
- теорию литературных родов и жанров;
- принципы анализа художественного произведения;
- основные способы речевой организации текста.

Уметь:

- работать с научной литературой, коспектировать и реферировать;
- использовать полученные теоретические знания при анализе конкретного художественного произведения;
- определять жанр произведения;
- выделять характерные жанровые признаки;
- сопоставлять произведения разных литературных родов, разных жанров;
- сопоставлять композицию и речевую организацию разных произведений;
- характеризовать основного субъекта речи в произведении;
- «слышать» смену голосов в тексте, объяснять ее эстетическую функцию;
- развивать поэтическое чутье.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		7							
Аудиторные занятия (всего)	108	18							
В том числе:									
Лекции		17							
Практические занятия (ПЗ)		17							
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)		57							
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Изучение литературы									
Реферат									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет								
Общая трудоемкость часы	108								
зачетные единицы	3	1	2						

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Литературные жанры**	**5 сем.**
1.1	**Жанры эпоса: повесть**	

		Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».
1.2	**Жанры эпоса: рассказ.**	
		Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».
1.3	**Жанры эпоса: новелла.**	
		Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».
1.4	**Жанры лирики: элегия.**	
		Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А.С. Пушкина.
1.5	**Жанры лирики: баллада.**	
		История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».
1.6	**Жанры лирики: послание.**	
		Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».
1.7	**Жанры драмы: трагедия**.	
		Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

1.8.	**Жанры драмы: комедия.**	
		Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
1.9	**Жанры драмы: драма.**	
		История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».
2.	**Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи** **6 сем.**	
2.1	**Эстетические субъекты и субъекты речи.**	
		Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне…».
2.2	**Лирический субъект – основной образ-голос лирики**.	
		Способы создания лирического субъекта. Лирический субъект и автор. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…».
2.3	**Лирические субъекты: лирический герой.**	
		Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».
2.4	**Лирические субъекты: герой ролевой лирики.**	
		Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». Осмысление авторского «я».
2.5	**Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.**	

		Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка…»).
2.6	**Лирический повествователь в поэме.**	
		Признаки лирического и эпического начал в поэме. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2.7	**Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора**.	
		Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».
2.8	**Эпические субъекты: проблема точки зрения**	
		«Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения». Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».
2.9	**Способы включения в текст «чужой речи».**	
		Студентам необходимо *подобрать примеры* из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и *определить их функцию*: *монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь*, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: *цитату, аллюзию, реминисценцию*.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		5	6	7	8					…
1.	История русской литературы	+	+	+	+					
2.	Теория литературы	+	+	+	+					
3.	Поэтика современной прозы	+	+	+	+					

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин.	СРС	Всего
1	Литературные жанры	17	17			57	108
2	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи						

5.4. Практические занятия (семинары)

7семестр

№ ЛР	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Жанры эпоса: повесть	2
2	1	Жанры эпоса: рассказ	2
3	1	Жанры эпоса: новелла	2
4	1	Жанры лирики: элегия	2
5	1	Жанры лирики: баллада	2
6	1	Жанры лирики: послание	2
7	1	Жанры драмы: трагедия	2
8	1	Жанры драмы: комедия	2
9	1	Жанры драмы: драма	1
3	2	Лирические субъекты: лирический герой	4
4	2	Лирические субъекты: герой ролевой лирики	2
5	2	Лирические субъекты: субъектная организация стихотвор.	4
6	2	Лирический повествователь в поэме	2
7	2	Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ ав.	4
8	2	Эпические субъекты: проблема «точки зрения»	4
9	2	Способы включения «чужой речи»	2

5.5.Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Эпос. Жанры эпоса. Типология эпических произведений	4
1	Лирика. Типология и жанры лирики	4
1	Очерк, эскиз, этюд, набросок.	4
1	Драма и ее жанры.	4
1	Группы «смежных» жанров	4
2	Субъектная организация литературного произведения. Категория автора.	4
2	Внутренний мир литературного произведения	4
2	Художественный мир произведения	4
2	Описательно-повествовательный рассказ.	4
2	Художественное содержание, художественная форма.	4
2	Образ персонажа в литературном произведении.	4
2	Герой, персонаж. Тип, характер. Прототип.	4
2	Художественный образ, типизация и индивидуализация.	3
2	Художественная речь: вопросы стилистики	3
2	Художественная речь: вопросы стихосложения	3

.

5.6. Лабораторная работа

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностоориентированному подходу, так как они предполагают сообучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, фасилитатора, создателя условий для инициативы учащихся. Интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии учащихся со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого учащегося, причем не только учебному. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта.

На занятиях используются такие интерактивные методы, как: творческие задания, письменная работа по обоснованию своей позиции, обсуждение сложных и дискуссионных проблем, тестирование, экзамен с последующим анализом результатом, занятие – конференция, учебно-исследовательская работа студента, занятие с использованием метода «Круглый стол»

2. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Л		
	ПР		
	ЛР	Круглый стол	4
	ПР		
	ЛР	Творческие задания	4
4	Л		
	ПР		4
	ЛР	Творческие задания.	
	ПР		
	ЛР	Дискуссии.	4
Итого:			16

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Раздел I

Темы для написания эссе

31. Как проявляются в художественном тексте признаки завершенности и адекватной воплощенности творческого замысла?

Проявление в художественном тексте признаков завершенности и адекватной воплощенности творческого замысла.

32. Как вы считаете, правомерно ли понимать под литературой «все, что написано»?
33. Какое значение имеет звуковая организация литературного произведения?
34. Какова роль фантазии в создании литературного произведения?
35. Что вы понимаете под объектом и субъектом высказывания литературного произведения?
36. По каким признакам можно определять «более или менее прозаические» и «более или менее стихотворные явления»?
37. Можете вы согласиться с тем, что «поэзия обращается больше к фантазии слушателя как смысловая сила впечатления», а «проза более к разуму как абстрактная способность мышления»?

38. В чем заключается принципиальное отличие ритмической структуры прозы от стихотворного ритма?
39. Какую роль играют различные виды тропов в поэзии?
40. Можете вы согласиться с тем, что язык поэзии всегда архаичнее языка прозы?
41. В чем, по-вашему, заключается никогда не стираемая разность между языком поэзии (лирики) и прозы?
42. Насколько справедливо, на ваш взгляд, утверждение, что объем прозы задается сюжетом и жанром, но не системой художественной речи?
43. Можно ли согласиться с тем, что разграничение формы и содержания носит условный характер?
44. Что такое идея художественного произведения?
45. Что входит в понятие «чувственное воплощение» применительно к литературному произведению?
46. Что вы понимаете под конкретностью содержания и формы художественного произведения?
47. Что вы понимаете под «органической целостностью» литературного произведения?
48. Какую роль в создании художественного мира выполняет вымысел?
49. Какие особенности художественного текста свидетельствуют о том, что содержание в определенной степени копирует реальные предметы?
50. Что представляют собой «символические моменты» поэзии?
51. Как вы понимаете определения: «форма, ставшая содержанием» и «содержание, воплотившееся в единственно возможной, им порожденной, им обусловленной форме»?
52. Как поэт может для выражения всеобщего подыскивать особенное, а в особенном видеть всеобщее?
53. Что значит «ввести» в художественное произведение прекрасное?
54. Какими качествами должны обладать художественные образы литературного произведения, чтобы казаться читателю «подлинно существующими»?
55. Что такое, по-вашему, «представление в слове»?
56. Как вы понимаете мысль о том, что художественный образ ценен именно сам по себе и конкретен подобно первичной действительности?
57. Как вы понимаете утверждение, что художественный образ – это способ и форма освоения жизни?
58. Как представлены в художественном образе «объективно-познавательное» и «субъективно-творческое» начала?
59. Каково ваше понимание определения «художественное произведение как образ»?
60. Как вы думаете, в чем сложность проблемы «адекватности художественного образа действительности»?

Раздел II

5 семестр

1. Письменная работа №1. Жанры эпоса. Жанровое ожидание.
2. Письменная работа №2. Реферат главы учебника В. М. Жирмунского «Задачи поэтики».
3. Письменная работа №3 Конспект статьи В. Е. Холшевникова «Композиция лирических стихотворений».
4. Письменная работа №4. Жанры лирики.
5. Письменная работа №5. Виды художественных образов.

6 семестр

6.Конспект работы М. М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности». 7.Письменная работа №7. Лирические субъекты. Субъектная организация стихотворения.

8.Письменная работа №8. Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь.
9.Письменная работа №9. Эпические субъекты. Проблема «точки зрения».
10.Письменная работа №10. Сочинение на литературную тему.

Вопросы к зачету

21. Литература как вид искусства.
22. Специфика художественного образа.
23. Виды художественного образа.
24. Разделение литературы на роды и жанры.
25. Лирика как род литературы. Лирические жанры.
26. Жанровые признаки баллады.
27. Жанровые признаки элегии.
28. Жанровые признаки послания.
29. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
30. Рассказ как малый эпический жанр.
31. Повесть по отношению к рассказу и роману.
32. Жанровые признаки новеллы.
33. Драма как род литературы. Жанры драмы.
34. Жанровые признаки трагедии.
35. Жанровые признаки комедии.
36. Жанровые признаки собственно драмы.
37. Понятие «субъектная организация произведения».
38. Рассказик, повествователь, образ автора – основные субъекты речи в эпосе.
39. Лирический субъект – основной образ-голос в лирике.
40. Проблема «точки зрения» в произведении.

Основной терминологический минимум
по эпическому произведению

Теория литературы, история литературы, литературная критика, библиография, текстология, художественный образ, тип, архетип, мифологема, прототип, герой, персонаж, действующее лицо, тема, идея, сюжет, композиция, завязка, пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, портрет, интерьер, пейзаж, художественная деталь, хронотоп, эпос, жанр, роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития, притча, монологи, диалоги, внутренние монологи, конфликт, ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск, алогизм, литературное направ-ление, варваризмы, жаргонизмы, профессионализмы, неоло-гизмы, архаизмы, историзмы, эпизод, жанровая модификация, утопия, антиутопия, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, реминисценция, символ, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, коллаж.

Терминологический минимум
по лирическому произведению

Лирический род литературы, лирический герой, лири-ческие отступления, жанр, ода, элегия, послание, эпиграмма,

гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама, лироэпический род ли-тературы, басня, баллада, поэма, роман в стихах, троп, сравне-ния, метафора, гипербола, литота, антитеза, синекдоха, эпи-тет, перифраз, антономасия, прозООПея, эмблема, повтор, па-раллелизм,

анаколуф, асиндетон, полиптотон, градация, плео-назм, аллегория, сарказм, инверсия, эллипсис, риторический

вопрос, апосиопеза, ретардация, строфа, катрен, секстина,

септима, октава, терцина, сонет, Онегинская строфа, силла-бическая система стихосложения, цезура, силлабо-тоничес-кая система стихосложения, размер, ямб, хорей, дактиль, ам-фибрахий, анапест, рифма, мужская, женская, дактилическая,

гипердактилическая, простая рифма, сложная рифма, точная

рифма, неточная рифма, грамматическая рифма, способ риф-мовки, тоническая система стихосложения, дольник, такто-вик, акцентный стих, звукопись, ассонанс, аллитерация, оно-матопея, парономас.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

7. Федотов О. И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2. Стихосложение и литературный процесс. – М., 2003. *Имеется в библиотеке Ч 1-24 экз., Ч 2-24 экз.*
8. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2006 *Имеется в библиотеке 28 экз.*
9. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2007 *Имеется в библиотеке 44 экз.*
10. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы. – М., 2003.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. И сост. А. Н. Николюкин. – М., 2001.
12. Словарь литературных терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974.

8.2. Дополнительная литература

16. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды.
17. Чернец Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М, 1982.
18. Стенник Ю. В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л, 1974.

Гинзбург Л. Я. О лирике. Издание второе, доп. – Л., 1974.

19. Сильман Т. И. Заметки о лирике. – Л, 1977.
20. Поспелов Г. П. Лирика: Среди литературных родов. – М., 1976.
21. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества. – М, 1975; или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
22. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
23. Корман Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
24. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-8. М, 1962-1978 / Под ред. А. А. Суркова. Т. 9 (доп.).
25. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова [1976] 3-е изд. – М., 1988.
26. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
27. Поспелов Г. Н. Теория литературы. – М., 1978. *Имеется в библиотеке 2 экз.*
28. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. 5-е изд. – М., 1976
29. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
30. Словарь литературных терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974.

8.3. Периодические издания

1. Новый мир.
2. Октябрь.

8.4. Интернет – ресурсы

www.rsl.ru, e-mail: nbros@rsl.ru

8.5. Методические указания к лабораторным занятиям

8.6. Методические указания к практическим занятиям

7 семестр

10. Жанры эпоса: повесть.

Цель: закрепить представление о жанре как целостной организации формальных свойств и признаков, постичь авторский замысел, анализируя жанровые особенности повести И. С. Тургенева «Затишье».

Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М., 2004.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
7. Платон. Соч.: В 3 т. М., 1971. Т. 3. Ч. 1.
8. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. – М., 1968-1973. Т 1-4.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Готовясь к первому лабораторному занятию, необходимо повторить теорию литературных родов и жанров, учитывая условность терминологии. Важно учитывать, что в трактовке понятий *род, жанр, вид* нет единого мнения. Необходимо ознакомиться с трактовками, предложенными в словарях (см. список рекомендованной литературы). Приветствуется обращение студента к истории вопроса род (обращение к античной поэтике Аристотеля и Платона и к эстетике Гегеля).

Повторяя материал по теме «жанр», необходимо вспомнить, что в основе жанрового деления лежит несколько принципов. Так, различают жанры

- по принадлежности к разным родам поэзии: эпические (героическая или комическая поэма), драматические (трагедия, комедия), лирические (ода, элегия, сатира);

- по ведущему эстетическому качеству, эстетической «тональности»: комические, трагические, сатирические; это деление в новейшей литературе осложнено;

- по объему и соответствующей структуре произведения: объем во многом зависит от двух основных моментов – от рода и эстетической «тональности»; лирика по объему обычно невелика, драма имеет размеры, определяемые сценическими условиями; трагедийность требует развернутости, а элегические мотивы могут не слишком «разворачиваться».

Литературоведы также подразделяют жанры на виды, исходя из ряда разнородных принципов:

- общего характера тематики (например, роман бытовой, авантюрный, психологический, социально-утопический, исторический, детективный, научно-фантастический, приключенческий и т.д.);

- свойств образности (сатира гротескная, аллегорическая, бурлескная, фантастическая и т.п.);

- типа композиции (лирическое стихотворение в форме сонета, триолета, газели, хокку, танка и т.п.).

Повторение теории рода и жанра позволит студентам перейти к осмыслению отдельных жанров и выявлению жанровых признаков в конкретном художественном тексте.

Рассматривая теорию повести, важно учитывать, что границу между повестью и романом следует искать не в их объеме, а в особенностях композиции. В отличие от романа, тяготеющего к остросюжетной композиции, в повести материал излагается хроникально.

Осмысление аспекта «повесть по отношению к рассказу» следует начинать с истории «повестей» в русской литературе. Необходимо иметь в виду, что до XIX века принципиальных отличий между названными жанрами не существовало.

При анализе повести И. С. Тургенева «Затишье» нужно обратить внимание на хронотоп, учитывая последовательность и дискретность художественного времени.

Важным этапом подготовки к занятию является осмысление авторского замысла, отношение автора к повествователю. Для этого необходимо осмыслить особенности повествования, охарактеризовать повествователя, найти эпизоды, в которых позиция автора не соответствует позиции основного субъекта речи.

11. Жанры эпоса: рассказ.

Цель: закрепить теорию рассказа, сопоставить позиции автора и рассказчика (И. С. Тургенев «Два помещика).

Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.

4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Первым этапом подготовки к занятию является повторение теории по теме «рассказ», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

После уяснения жанровых признаков рассказа и особенностей очеркового (описательно-повествовательного) и новеллистического (конфликтно-повествовательного) типов жанра студенту необходимо дома проанализировать рассказ «Два помещика», учитывая следующие аспекты:

- Рассказ практически лишен характерного для эпоса нарративного начала. К какому типу рассказа можно отнести исследуемое произведение?

- Кто является основным субъектом речи в рассказе? Какую установку (на устную или письменную речь) выражает рассказчик? Как это помогает понять авторский замысел?

- «Два помещика» - произведение с «непропорциональной» композицией. Как вы думаете, это свидетельствует о недостаточном опыте создания художественной прозы автора (вспомните историю создания цикла «Записки охотника») или особая авторская «игра», позволяющая выразить и сформировать у читателя отношение не только к героям-помещикам, но и к герою-рассказчику? Отвечая на данный вопрос, необходимо особое внимание уделить сильным позициям текста (названию, первому и последнему абзацам).

12. Жанры эпоса: новелла.

Цель: выявить жанровые признаки новеллы и научиться их характеризовать в конкретном произведении (новелла Е. А. Баратынского «Перстень»).

Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Немзер А. Тринадцать таинственных историй. // Русская романтическая новелла. – М., 1989.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Первым этапом подготовки к занятию является повторение теории по теме «новелла», сопоставление трактовок, представленных в литературоведческих словарях.

При анализе новеллы «Перстень» особое внимание следует уделить сюжетно-композиционным особенностям, характеристике персонажей.

На занятии перед студентами ставятся проблемные вопросы, обдумать которые предлагается на этапе подготовки:

1. Почему, по вашему мнению, новелла получила широкое распространение именно в эпоху романтизма? Можно ли сказать, что через жанр выражается романтическое мировосприятие?
2. В чем специфика повествования различных жанров эпоса: повести, рассказа и новеллы?
3. Какие приемы жанрового «узнавания» повести, рассказа и новеллы могли бы вы предложить?

13. Жанры лирики: элегия.

Цель: закрепить представление об элегии как жанре лирики, постичь своеобразие «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А. С. Пушкина.

Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье…») А.С. Пушкина.

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003

Рекомендации по подготовки к занятию.

Элегия – один из древнейших жанров лирики. Студенту при подготовке к занятию необходимо повторить теорию и историю элегии, обратить внимание на то, что элегия и

ода – жанры лирики, имеющие схожую историю и изначально одно и то же («песня»), однако со временем содержание этих произведений изменилось. Как отмечают авторы учебного пособия «Теория литературы» Т. Т. Давыдова и В. А. Пронин, «спор оды с элегией носит философский характер, оба лирических жанра выражают два основных аспекта человеческого бытия: человек в *космосе* и человек в *социуме*. Элегия помогает личности осознать свою пространственно-временную принадлежность ко вселенной, ода отражает общественно-политические и социальные связи личности.

Ход мысли в элегии таков: «Я одинок в этом мире, но любовь помогает мне преодолеть одиночество моего существования, однако любовь оказалась призрачной, и я еще более одинок в этот вечерний осенний миг вечности, к которой принадлежит и моя жизнь. Так будем же ценить краткие мгновения бытия и счастья» [Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. Теория литературы. – М., 2003. – С. 67].

Повторенный теоретический материал позволит студенту перейти к анализу «Элегии» А. С. Пушкина.

При исследовании пушкинского текста, необходимо особое внимание уделить следующим аспектам:

- лирический субъект;
- хронотоп (как создается автором образ вечности и бесконечности, как философское понимание бытия осознается в конкретном лирическом переживании);
- строфика (почему автор использует разные типы строфы);
- стилистические фигуры (подумать, почему А. С. Пушкин нарушает правила логики и грамматики, начиная предложения с сочинительного союза);
- функция и своеобразие контраста;
- поэтика заглавия (зачем автору необходимо в заглавии жанровое определение, во всем ли текст произведения соответствует его заглавию).

14. Жанры лирики: баллада.

Цель: постичь своеобразие баллады как лирического жанра, учитывая эпическое (повествование, сюжет, конфликт) начало.

История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М., 2003.
6. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
7. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001.
8. Кулагина А. В. Русская народная баллада. – М., 1977.
9. Смирнов Ю. И. Восточно-славянские баллады и близкие им формы. Опыт указателя сюжетов и версий. – М., 1980.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Повторяя теоретический материал по теме баллада, рекомендуется подумать над словами Гегеля: «Это продукт средних веков и современности по содержанию частично эпический, по обработке же большей частью лирический» (Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике. – М., 1958. – С. 273). Почему, несмотря на синтез эпического и лирического (а

часто – и драматического) начал, баллада относится не к синкретичным жанрам, а к жанрам лирики? Как вы понимаете слова Гегеля «по обработке большей частью лирический»? Почему, по вашему мнению, баллада получает широкое распространение именно в эпоху романтизма? Какому жанру эпоса близка баллада, в чем это проявляется?

Прежде чем начать анализировать балладу М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль», рекомендуется познакомиться с историей этого произведения, учитывать, что стихотворение написано по мотивам баллады «Корабль призраков» австрийского поэта и драматурга Йозефа Кристиана Цедлица (Зейдлица). На данном этапе целесообразно осмыслить, почему баллада легче, чем другие жанры лирики, поддается переводу. Приветствуется обращение студентов к наполеоновской теме в более ранних произведениях поэта.

При имманентном анализе баллады М. Ю. Лермонтова студентам рекомендуется тематически расписать все существительные, прилагательные, глагольные формы стихотворения по методике М. Л. Гаспарова (М. Л. Гаспаров. «Снова тучи надо мною…» Методика анализа // Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб, 2001). Этот длительный и трудоемкий процесс позволит понять специфику и функции повторов и контраста, а также своеобразие конфликта в балладе.

15. Жанры лирики: послание.

Цель: осмыслить своеобразие послания, тематическое многообразие и формальные признаки жанра на примере стихотворений А. С. Пушкина «К Наталье» и «Послание к цензору».

Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
4. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
5. Аренштейн Л. М. Пушкин. Непричесанная биография. – М., 1999.
6. Вересаев В. В. Пушкин в жизни. – М., 1984.

Рекомендации по подготовки к занятию.

В те исторические периоды, когда процветал эпистолярный роман, его стихотворным аналогом в лирике было поэтическое послание. Какова история этого жанра? В чем заключается основной формальный жанровый признак послания? Как отличить послание от близкого жанра лирики – посвящения?

Основная тема занятия – сопоставительный анализ двух посланий А. С. Пушкина, написанных в разные периоды, адресованных разным людям и поднимающие разные проблемы. Какие общие жанровые признаки можно выделить? При домашнем исследовании предложенных текстов рекомендуется выписать стилистические фигуры и риторические приемы, которые использует автор, осмыслить их функцию.

16. Жанры драмы: трагедия.

Цель: закрепить представления о трагедии как жанре драмы, выявить признаки трагедии в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина.

Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Трагедия – один из самых сложных жанров литературы, поэтому при подготовке к этому занятию требуется особое внимание уделить теоретическим аспектам, осмыслить историю и теорию жанра. Как вы понимаете исходное в толковании Аристотеля положение о «сострадании» и «очищении (katharsis) подобных страстей? В чем отличие реалистической трагедии от древнегреческой и классицистической?

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» должна быть осмыслена студентом в следующих аспектах:

- система персонажей, выявление главного героя, его характеристика, оценка другими персонажами и авторское отношение;
- композиция и ритм трагедии;
- понимание автором сложного этапа русской истории, многообразие точек зрения и способы их выражения.

17. Жанры драмы: комедия.

Цель: углубить представление о комедии, осмыслить специфику конфликта в комедии, проанализировать жанровые признаки в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Литература:

1. Хализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
6. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. Т. 3.

Рекомендации по подготовки к занятию.

В чем особенность комедийного конфликта? Какие три типа комедийных характеров и целей выделяет Гегель? Почему комедия в литературоведческой мысли традиционно считается жанром, противоположным трагедии (учитывая содержательный аспект и все уровни формы)?

Комедия, в отличие от трагедии, имеет несколько жанровых разновидностей: комедию положений, комедию интриги, комедию характеров, комедию масок (dell’arte),

комедию «плаща и шпаги», высокую комедию. К какой разновидности относится комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Исследуя текст комедии при подготовке к занятию, студенты должны обратить внимание на то, что в данном произведении наблюдаются признаки различных творческих методов (классицизма и реализма), как это можно подтвердить текстом? В чем основной конфликт комедии? Охарактеризуйте персонажей.

18. Жанры драмы: драма.

Цель: постичь своеобразие драмы по сравнению с другими жанрами драматического рода, осмыслить разницу понятий «драма» и «драматизм» (на примере «Бесприданницы» А. Н. Островского).

История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

Литература:

1. **Х**ализев В. Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовки к занятию.

Исследуя теорию вопроса, студенту следует понять, почему драма становится самым распространенным драматическим жанром, вытесняя трагедию и комедию. Какие разновидности драмы как жанра выделяют исследователи? К какой разновидности относится пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»?

Анализируя драму «Бесприданница», необходимо сопоставить специфику конфликта в трагедии и собственно драме? Почему трагический финал не является жанровым признаком трагедии? Готовясь к практическим занятиям 7-9, студенты должны учитывать, что помимо трагедии, комедии и драмы как жанров существуют трагизм, комизм и драматизм как виды пафоса. В чем отличие? Можно ли выделить в драме «Бесприданница» эпизоды, наполненные комизмом или трагизмом? Каков основной пафос пьесы? При анализе произведения особое внимание следует уделить речи персонажей. Как раскрывается характер и трагедия Ларисы Огудаловой (осмыслить ее речь и речь других действующих лиц). Можно ли говорить о «катарсисе» применительно к комедии или собственно драме?

6.Эстетические субъекты и субъекты речи.

Цель: закрепить представление об эстетических субъектах и субъектах речи.

Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне…».

Литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
2. Фоменко И. В. Практическая поэтика. – М., 2006.
3. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2002.
4. Поспелов Г. Эстетическое и художественное. – М., 1965.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При подготовке к лабораторному занятию необходимо четко осознать разницу между эстетическими субъектами произведения и субъектами речи в тексте. К эстетическим субъектам относятся субъекты, участвующие в эстетическом осмыслении: автор эстетически осмысляет и преображает действительность, читатель эстетически воспринимает написанное автором. Эстетические субъекты, в отличие от субъектов речи, находятся вне текста. Основным субъектом речи в художественном произведении является образ-голос (Л.В. Чернец). В лирике им является лирический субъект, лирический герой или герой ролевой лирики. В эпосе – рассказчик, повествователь и образ автора. В драме – образ автора. Помимо основных, в произведении субъектом речи выступают персонажи. В лирике и эпосе основной субъект речи может выполнять функцию персонажа (лирический герой, рассказчик).

7. Лирический субъект – основной образ-голос лирики.

Цель: сформировать представление о различных ценностных центрах, представленных в произведении, различать контекст автора и героя, ритм и интонацию.

Способы создания лирического субъекта. Лирический субъект и автор. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…».

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
2. Жирмунский В. М. Задачи поэтики // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – М. , 1972.
3. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Важной составляющей подготовки является выполнение конспекта работы М. М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности», в которой исследователь показывает, как в художественном тексте взаимодействуют разные ценностные центры (контексты): автора и героя (героев). На практическом занятии анализируется стихотворение А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной…», сопоставляются подходы к анализу этого произведения В. М. Жирмунского (реферат главы учебника студенты выполняли в первом семестре) и М. М. Бахтина. Как правило, у студентов вызывает сложность необходимость соотнести интонацию и ритм. При подготовке к занятию необходимо обозначить интонацию не только каждой строфы, но и каждого стиха, их смену, взаимодействие, как интонация характеризует лирического субъекта и помогает передать авторский контекст, выявить закономерность ритма.

8. Лирические субъекты: лирический герой.

Цель: осмыслить различные толкования термина «лирический герой».

Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

9. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.

10. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

С термином «лирический герой» связано много споров в литературоведении XX века. Л. Я. Гинзбург утверждала, что этим сочетанием стали злоупотреблять в науке о литературе, тогда как правомерно его использование лишь в контексте всего творчества или ряда произведений автора. Поэтому для анализа предлагается осмыслить лирического героя в цикле стихотворений Б. Л. Пастернака. Общность контекста усиливается тем, что лирический герой является главным героем романа. В исследуемом цикле есть стихотворения, субъект речи в которых выражен местоимением первого лица (в этом случае он является одновременно и образом-персонажем, т.е. героем) и формально безличные стихотворения. Студентам необходимо подумать, почему автор не всегда использует лирическое «Я», как это характеризует героя (на примере стихотворения «Зимняя ночь»).

4. Лирические субъекты: герой ролевой лирики.

Цель: уяснить понятие «герой ролевой лирики» и научиться выявлять и анализировать его в тексте.

Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». Осмысление авторского «я».

Литература:

1. Гинзбург Л. О лирике. – М., 1974.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

10. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. Кн. 2: Строфика. – М., 2002.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе предложенных стихотворений важно учитывать, что в ролевой лирике авторский голос наиболее «замаскирован» по сравнению с другими лирическими формами, при этом произведение не перестает быть лирическим, т.е. максимально субъективным, авторское начало в нем выражено очень активно. Задача студента – понять, как за маской «другого» постигается авторский контекст. При анализе «Песни о нейтральной полосе»

важно охарактеризовать основного субъекта речи (героя ролевой лирики): его статус, мировоззрение, речь. Соотнести характер субъектов основного текста и последней строфы, понять функцию «смены» субъекта речи. При анализе «Песни попугая» задача студента – разобраться в авторском контексте. Важно учитывать, что по законам лирики «я» попугая перестает быть чужим, эстетические субъекты словно «перевоплощаются» в героя ролевой лирики и воспринимают мир через его точку зрения (соотнести с рассказчиком в эпическом произведении).

11. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.

Цель: закрепить представления о различных контекстах, реализованных в художественном произведении.

Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка…»).

Литература:

3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

При анализе стихотворения необходимо осмыслить взаимодействие всех контекстов: лирического субъекта, компаньонки, писателя. Особое внимание нужно уделить приему несобственно-прямой речи, его функции в тексте. Следует также сопоставить анализируемое произведение с одноименным стихотворением автора (И ветер, и дождик, и мгла…») 1903 года, чтобы понять, как меняется авторское понимание одиночества.

12. Лирический повествователь в поэме.

Цель: формирование представлений о лирическом повествователе поэмы.

Признаки лирического и эпического начал в поэме. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Литература:

3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М.Эстетика словесного творчества. – М., 1975 или Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб, 2000.
4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Поэма как синкретический лиро-эпический жанр сложна для анализа, поэтому при подготовке к занятию необходимо учитывать, что является эпическим (отстраненное от авторского «Я») началом и что лирическим переживанием. Необходимо выписать все предложения, в которых встречаются местоименные формы первого лица (я, мой), отметить, в каких частях поэмы эти формы наиболее употребимы и почему. Охарактеризовать способы передачи основных ценностных центров: Евгения (осмыслить выбор героя и способы создания его образа), лирического повествователя (отношение к России, Петербургу, судьбе героя) и автора. Меняется ли отношение к Петру I во вступлении и в основной части поэмы? Как это помогает понять авторский контекст? Можно ли однозначно оценить авторский замысел? Необходимо обратить внимание на рамочные компоненты. Почему автор определяет жанр произведения как «петербургская повесть». Какова функция предисловия?

13. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.

Цель: формировать представление об эпических субъектах: повествователе, рассказчике, образе автора.

Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».

Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М., 1998.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
5. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.

Рекомендации по подготовке к занятию.

Осмыслить функции заглавия, эпиграфа и предисловия «От издателя». Особое внимание обратить на примечания, подписанные А. С. Пушкиным и инициалы издателя. Какая эстетическая установка содержится в предисловии? Действительно ли А. С. Пушкин от имени издателя выражает собственную позицию? В какую игру включает автор читателя и какова функция иронии для осуществления авторского замысла? Охарактеризуйте И. П. Белкина с точки зрения «одного почтенного мужа, бывшего другом Ивану Петровичу», издателя и автора. С помощью каких средств выражается авторское отношение?

14. Эпические субъекты: проблема точки зрения.

Цель: сформировать представление о «точке зрения» в литературном произведении и анализировать ее в предложенном тексте**.**

«Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения».

Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

Литература:

4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.

5. Успенский Б.А. Поэтика композиций. – М., 2000.
6. Теория литературы: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: С.Н. Бройтман. Историческая поэтика. – М., 2004.

Рекомендации по подготовке к занятию.

«Точка зрения» - важный аспект анализа повествовательной структуры. Как меняются голоса в эпическом произведении, чья точка зрения преобладает и почему – задача студента понять при подготовке к практическому занятию. Исследуя рассказ «Хорь и Калиныч», открывающий цикл очерков «Записки охотника», особое внимание следует уделить первому абзацу и его функции для понимания и отдельного рассказа, и всего цикла. В «Записках охотника» взаимодействуют лирическое и эпическое начала, студенту необходимо разобраться, почему в одних произведениях доминирующий голос рассказчика может служить способом выражения эпического начала («Барышня-крестьянка»), а в других – лирического («Хорь и Калиныч»). Как меняются отношения «автор-рассказчик» в обоих текстах. Проследить смену точек зрения в центральном эпизоде текста (сопоставление Хоря и Калиныча), особое внимание уделить последнему предложению этого абзаца.

15. Способы включения в текст «чужой речи».

Занятие проводится в форме **коллоквиума.** Студентам необходимо *подобрать примеры* из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и *определить их функцию*: *монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь*, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: *цитату, аллюзию, реминисценцию*.

Литература:

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.
3. Словарь литературоведческих терминов /Составители: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974.
4. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М., 2005.

8.7. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Система письменных заданий к «Литературоведческому практикуму» направлена на совершенствование навыков анализа текста студентами 3 курса, более глубокое овладение теоретическими знаниями, знакомство с различными подходами к анализу произведения. Поэтому большая часть заданий представляет собой осмысление художественного произведения в заданном аспекте, кроме того, студенты работают с научной литературой (реферирование, конспектирование).

8.8. Программное обеспечение современных информационно-коммуникативных технологий

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 032700 Филология
код и наименование

Специальность:[17] _Русский язык и литература
код и наименование

Профиль (Специализация[1]): Отечественная филология
наименование

Дисциплина: Литературоведческий практикум

Форма обучения: Очная
(*очная, очно-заочная, заочная)*

Учебный год 2020-2021

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры отечественной и мировой литературы
наименование кафедры

протокол N _____от "___" _____ 20__г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
_Русской и зарубежной литературы_____
наименование кафедры подпись расшифровка подписи дата

Исполнители:
_____доцент Уздеева Т.М.__ ___ _____ _____ _____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой[18] _____
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий кафедрой _____
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Председатель методической комиссии по специальности (направлению подготовки)
_____032700 Филология _____
шифр наименование личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
_____Р.М.Китаева_____
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа зарегистрирована в УМУ под учетным номером _____ на правах учебно-методического электронного издания.

Начальник УМУ _____Яричев Н.У._____
личная подпись расшифровка подписи

дата

[17] Для рабочих программ ООП ВПО подготовки специалистов

[18] Согласование осуществляется со всеми кафедрами, за которыми приказом закреплены дисциплины, изучение которых опирается на данную дисциплину

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины

Дополнения и изменения к рабочей программе вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме, приведенной в приложении Г.

Основанием для внесения изменений являются:

- изменение положений, изложенных в п. 2.4 и п. 2.5;
- предложения преподавателей, ведущих занятия по данной дисциплине или по дисциплинам, которые опираются на данную дисциплину, по результатам работы в семестре;
- предложения методической комиссии;
- предложения кафедры – разработчика рабочей программы по результатам обсуждения взаимопосещения занятий.

Список литературы должен обновляться с учетом приобретенной и изданной в университете новой литературы.

Изменения должны оформляться документально и вноситься во все учтенные экземпляры, а также в электронную базу в виде вкладыша «Дополнения и изменения в рабочей программе».

При накоплении относительно большого числа изменений или внесении существенных изменений в программу она должна переутверждаться.

Пример оформления основной части рабочей программы приведен в приложении В.

Рабочая программа по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного текста» с дополнениями и изменениями утверждена на заседании кафедры отечественной и мировой литературы,

протокол № 1 от «6» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ Ахмадова Т.Х.
(подпись) (Ф.И.О.)

Одобрено УМу _____,
протокол № ____ от «____» сентября 2021 г.

Председатель УМу _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Лист регистрации изменений и дополнений

Изменения в разделах:

3. увеличение часов на практические занятия /раздел 4/
4. увеличение часов для самостоятельных работ /раздел 4/

Изменение (дополнение) внесено на основании (в результате)
утвержденного нового учебного плана по направлению подготовки бакалавриат «Филология» (профиль «Отечественная филология»)
(указать конкретную причину со ссылкой на документ, приказ и т.д.)

Предложение внесено:
И.о. зав. кафедрой_____Т.Х.Ахмадова_____.
(наименование должности руководителя подразделения, Ф.И.О., дата)

Исполнитель: _____ доцент Т.М.Уздеева
(наименование должности, Ф.И.О., дата)

Примечание. В действующий документ может быть внесено не более 5 изменений и дополнений, после чего требуется ее пересмотр.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

«Социолингвистика»

Направление подготовки		Филология
Код направления подготовки		45.03.01
Направленность (профиль)		Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника		Бакалавр

Грозный, 2021 г.

Цели освоения учебной дисциплины

Цель курса – исходя из того, что язык является конституирующей основой социальной деятельности, исследовать базовые категории и закономерности языкового поведения человека в обществе; раскрыть многофакторную взаимообусловленность социальных и языковых структур на основе антропоцентрического подхода.

66. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

67. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. ОПК-2.3. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	ПК-2.1. Знает современную языковую ситуацию и социальные факторы, влияющие на эволюцию языка; ПК-2.2. Умеет на основании демографических, социологических, лингвистических и прочих данных анализировать социальную ситуацию ПК-2.3. Владеет основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного языкового материала.

68. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*6семестр*	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	
Контактная работа:	**34**	
Занятия лекционного типа	17	
Занятия семинарского типа	17	
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	
Самостоятельная работа (СРС)	**74**	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	

69. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.15. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.15.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		6 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Введение	3	4	8
2.	Язык и человек	4	4	8
3.	Язык и личность	4	4	10
4.	Язык и социальные группы	2	6	10
5.	Язык, этнос, нация	2	4	
6.	Язык и государство	3	6	10
7.	Методология и методика социолингвистических исследований	2	6	11
	Всего	17	34	57

5.16. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.
2.	Язык и человек	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура
3.	Язык и личность	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.
4.	Язык и социальные группы	Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.
5.	Язык, этнос, нация	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.
6.	Язык и государство	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.
7.	Методология и методика социолингвистических исследований	Принципы и методы социолингвистических исследований

8.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы	*Содержание практического занятия*

		(раздела) дисциплины	
2.	1.	Введение	Предмет социолингвистики и социологии языка. Основные сведения о языке. Историческое становление и современное состояние социолингвистики в России и за рубежом.
3.	2.	Язык и человек	Происхождение языка. Социальное и биологическое в природе языка. Язык. Мышление. Культура
4.	3.	Язык и личность	Языковая личность. Речевое межперсональное взаимодействие.
5.	4.	Язык и социальные группы	Языковые и социальные нормы. Социальная и функциональная дифференциация языка и общества.
6.	5.	Язык, этнос, нация	Развитие языка и развитие общества. Взаимодействие языков и обществ. Языковые контакты. Этническая функция языка. Проявление национального характера в языке.
7.	6.	Язык и государство	Языковая ситуация. Языковая политика. Язык и идеология. Языковая ситуация в Чеченской республике в советский период.
8.	7.	Методология и методика социолингвистических исследований	Принципы и методы социолингвистических исследований

9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация: - соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю); - критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю); - описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства; - критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов. Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
62.	Введение	Устный опрос тест Исследовательский проект (реферат) Презентация
63.	Язык и человек	Устный опрос

		тест Информационный проект (доклад) Презентация
64.	Язык и личность	Устный опрос Мини-тест Презентация
65.	Язык и социальные группы	Устный опрос тест
66.	Язык, этнос, нация	Исследовательский проект (реферат)
67.	Язык и государство	Устный опрос
68.	Методология и методика социолингвистических исследований	Устный опрос

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях
В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, научиться работать в парах и микрогруппах(Приложение1).

Вопросы для текущего контроля

61. Различие подходов к определению предмета социолингвистики.
62. Социолингвистика среди других дисциплин о языке и обществе.
63. Лингвофилософские концепции В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
64. Французская социологическая школа (А.Мейе, Ш.Балли, Ж.Вандриес).
65. Пражская школа функциональной лингвистики (В.Матезиус, Б.Гавранек, Р.О. Якобсон, Н.С. Трубецкой).
66. Основные направления социолингвистических исследований в США (Э.Сепир, Д.Хаймс, Э.Хауген, Дж.Гамперц, У.Лабов, Н.Хомский, Ч.Фергюсон, Дж.Фишман).
67. Российская школа социолингвистики (С.О. Карцевский, А.М. Селищев, Р.О. Шор, В.Н.Волошинов, Е.Д. Поливанов, Л.П. Якубинский, Б.А. Ларин, В.М. Жирмунский, В.В. Виноградов, Ю.Д. Дешериев, А.Д. Швейцер, Л.Б. Никольский, Л.П. Крысин и др.)
68. Исследование функциональной стороны языка в теории языкового существования. Япония.
69. Биологическая теория происхождения языка.
70. Средневековые учения о происхождении языка.
71. Экологическая гипотеза происхождения языка.
72. Роль языка в науке.
73. Взаимовлияние фактур речи и общественных институтов.
74. Происхождение языка и образование языков.
75. Языки первобытнообщинного строя.
76. Языки феодального периода.

77. Языковые отношения в капиталистической формации.
78. Гипотеза лингвистического детерминизма.
79. Лингвофилософские взгляды Л.Вайсгербера.
80. Денотация и коннотация.
81. Виды мышления человека.
82. Коллективная языковая личность.
83. Социологическая драматургия И.Гоффмана.
84. Коммуникативные постулаты П.Грайса.
85. Правила речевого общения С.Эрвин-Трипп.
86. Теория вербальной коммуникации Дж.Гамперца.
87. Коммуникативная ситуация.
88. Регистр общения.
89. Речевое поведение.
90. Коммуникативный акт.
91. Языковой код, субкод, социально-коммуникативная система. Переключение и смешение кодов.
92. Норма. Узус. Эталон.
93. Функциональные стили литературного языка.
94. Различие понятий арго, жаргона, сленга.
95. Гендерлект.
96. Территориальные диалекты.
97. Разговорная речь и просторечие.
98. Идиолект.
99. Языковой союз.
100. Пиджины, креольские языки, смешанные языки.
101. Естественные и искусственные международные языки.
102. Классификация искусственных международных языков. Языки сольресоль, волапюк, эсперанто, идо, бейсик инглиш, линкос.
103. Мировые языки.
104. Дивергенция и конвергенция.
105. Койне, лингва франка.
106. Критерии различения языка и диалекта.
107. Теория языкового дефицита Б.Бернстайна.
108. Виды билингвизма.
109. Билингвизм и диглоссия.
110. Материнский язык, родной язык, первый язык.
111. Понятие дифференциации и вариативности.
112. Интеграция и интерференция языков и обществ.
113. Государственный, официальный, титульный языки.
114. Виды языковых ситуаций.
115. Языковые меньшинства.
116. Языковое планирование.
117. Язык средств массовой коммуникации.
118. Язык и религия.
119. Виды социолингвистических методов.
120. Проведение конкретного социологического исследования.

Вопросы для итогового контроля:

51. Предмет и объект науки. Предмет социолингвистики и социологии языка.
52. Общественные функции языка.

53. Компоненты коммуникативного акта и функции языка.
54. Основные противопоставления языкового описания: язык-речь, синхрония-диахрония, система-структура, синтагматика-парадигматика.
55. Синхроническое и диахроническое направления социолингвистики.
56. Макросоциолингвистика и микросоциолингвистика.
57. Проблема происхождения языка.
58. Гипотезы происхождения языка.
59. Социальное и биологическое в природе языка. Отличия языка человека от коммуникативных систем животных.
60. Язык как общественное явление.
61. Лингвистическая аксиология и ее социальная значимость.
62. Понятие развития языка. Язык и социальный прогресс.
63. Основные роды фактуры речи. Влияние их особенностей на общественные институты.
64. Проблема отражения действительности в языке. Языковая картина мира.
65. Язык и мышление.
66. Национально-культурная специфика речевого поведения. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
67. Сущность и свойства языкового знака.
68. План выражения и план содержания слова. Метафора и метонимия. Коннотации.
69. Проблема правильности в языке. Сверхправильность как симптом социального характера.
70. Признаки языковой нормы. Норма как социально-историческое, системное и психофизиологическое явление.
71. Понятие развития языка. Развитие языка и состояние общества.
72. Понятие и параметры языковой личности. Коллективная языковая личность.
73. Личность в речевом взаимодействии. Речевой этикет.
74. Социолингвистическая типология языков.
75. Формы существования языка. Их взаимодействие и взаимовлияние.
76. Социальная дифференциация языка и стратификация общества.
77. Ситуативно-стилистическая вариативность языка. Регистр.
78. Проблема изоморфизма языковых и социальных структур.
79. Язык и диалект. Территориальные диалекты.
80. Социальные диалекты: социальная база, функции, языковая специфика.
81. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.
82. Функциональные стили литературного языка.
83. Становление национальных литературных языков.
84. Лингвистическая география. Понятие языкового ареала. Генеалогическая классификация языков. Возможности ее социальной интерпретации.
85. Морфологическая классификация языков и ее социальная интерпретация.
86. Дивергенция и конвергенция как основные направления социальных и языковых контактов. Виды социального взаимодействия языка и общества: дифференциация, интерференция, интеграция.
87. Модели языкового взаимодействия: субстрат, адстрат, суперстрат, языковой союз. Пиджины и креольские языки. Смешанные языки.
88. Языки межэтнического общения. Международные языки. Интерлингвистика.
89. Билингвизм и диглоссия. Переключение кодов.
90. Понятие языковой ситуации. Дифференциальные признаки языковых ситуаций.
91. Роль языка в интеграции этноса.
92. Язык как средство изучения национального характера.
93. Проявление русского национального характера в языке (в сравнении с англосаксонской культурой).

94. Понятие языковой политики. Языковое строительство. Языковое планирование. Языковое прогнозирование.
95. Структура и содержание языковой политики.
96. Национально-языковая политика. Типология национально-языковой политики.
97. Политика языкового нормирования. Эталон. Кодификация.
98. Политика именований.
99. Язык и идеология. Влияние идеологии на язык.
100. Принципы и методы социолингвистических исследований.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.16Основная учебная литература

1. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.
2. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.

6.17 Дополнительная учебная литература

1.Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М., 1988.
2. Вахтин Н.Б., Головко Е.В. Социолингвистика и социология языка. СПб., 2004.
3.Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социолингвистика. Германия, Испания. М., 1991.
4.Москалев А.А. Национально-языковое строительство в КНР. М.,1992.

5.Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.
6.Швейцер А.Д. Вопросы социологии языка в современной американской лингвистике. Л., 1971.
7.Язык в контексте общественного развития / Под ред. В.М. Солнцева, В.Ю. Михальченко. М., 1994.
8.Яхнов Х. Социолингвистика в России (90-е годы)//Русистика. Берлин, 1998. № 1/2.
9.Новое в лингвистике / Под ред. Н.С. Чемоданова. М., 1975. Вып. VII. Социолингвистика.

7. Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
http://www.iprbookshop.ru/21118.html
Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz
Русская речь. http://russkayarech.ru
1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

39. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

40. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17", Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

««Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛТЕТ

Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Сравнительно-сопоставительный анализ звуковой системы кавказских языков"

Направление подготовки (специальности)	Филология

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

Содержание

136. Цели и задачи освоения дисциплины;
137. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
138. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
139. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
140. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
141. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
142. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
143. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
144. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
145. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

146. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели: дать общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского литературных языков, сравнительную характеристику системы гласных и согласных фонем, анализ чеченского и русского консонантизма, сравнить матрицы порождения чеченских и русских гласных и согласных фонем. Охарактеризовать основные звуковые процессы, особенности слога, слогораздела, ударения в современных литературных чеченском и русском языках.
Задачи: формировать у студентов основные понятия звукового строя; умение анализировать звуковую систему чеченского и русского языков. Дать представление о закономерностях фонетических процессов в системе гласных и согласных чеченского и русского языков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Уровень 1	**знать**: основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию; основные положения и концепции в области теории сравниваемых языков; общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского языков, системе и составе гласных и согласных фонем; пути исторического развития системы гласных в чеченском языке; фонетические процессы, происходящие в системе гласных фонем; фонемообразующие признаки согласных фонем чеченского и русского языков;

	общее и специфическое в звуковой системе чеченского и русского языков. **уметь:** определять все фонетические единицы, их взаимосвязь**;** классифицировать звуки по способам производства; анализировать закономерности фонетических процессов, происходящие в системе гласных и согласных в чеченском и русском языках; применять полученные знания и умения при изучении особенностей тех или иных языков; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных технологий; владеть основными методами способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. **владеть:** основными методологическими подходами к изучению языков; навыками работы с библиографией, анализа языкового материала.
Уровень 2	**знать**: основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию; основные положения и концепции в области теории сравниваемых языков; общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского языков, системе и составе гласных и согласных фонем; пути исторического развития системы гласных в чеченском языке; фонетические процессы, происходящие в системе гласных фонем; фонемообразующие признаки согласных фонем чеченского и русского языков; общее и специфическое в звуковой системе чеченского и русского языков. **уметь:** определять все фонетические единицы, их взаимосвязь**;** классифицировать звуки по способам производства; анализировать закономерности фонетических процессов, происходящие в системе гласных и согласных в чеченском и русском языках; применять полученные знания и умения при изучении особенностей тех или иных языков; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных технологий; владеть основными методами способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. **владеть:** основными методологическими подходами к изучению языков; навыками работы с библиографией, анализа языкового материала.
Уровень 3	**знать**: основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию; основные положения и концепции в области теории сравниваемых языков; общие сведения о грамматическом строе чеченского и русского языков, системе и составе гласных и согласных фонем; пути исторического развития системы гласных в чеченском языке; фонетические процессы, происходящие в системе гласных фонем;

	фонемообразующие признаки согласных фонем чеченского и русского языков; общее и специфическое в звуковой системе чеченского и русского языков. **уметь:** определять все фонетические единицы, их взаимосвязь**;** классифицировать звуки по способам производства; анализировать закономерности фонетических процессов, происходящие в системе гласных и согласных в чеченском и русском языках; применять полученные знания и умения при изучении особенностей тех или иных языков; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных технологий; владеть основными методами способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. **владеть:** основными методологическими подходами к изучению языков; навыками работы с библиографией, анализа языкового материала.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Рабочая программа по дисциплине «Сравнительно-сопоставительный анализ звуковой системы чеченского и русского языков» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 45.03.01 «Филология» (Русский язык и литература, чеченский язык и литература).

Дисциплина «Сравнительно-сопоставительный анализ звуковой системы чеченского и русского языков» относится к базовой части общепрофессионального цикла Б1.В.ДВ.03.02

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. В нем рассматриваются лингвистические проблемы: классификация чеченского и русского языков и проблема их структурной общности и разности в области фонетики. Она призвана помочь в расширении знаний в области фонетики, в частности, звуковой системы чеченского и русского языков. Курс расширяет общелингвистическую базу студента, в нём даются теоретические сведения о тех явлениях, которые характерны для звуковой системы чеченского и русского языков, исторический комментарий. При обучении активно используется метод сопоставления, т. е. сравнения отдельных фактов, явлений чеченского языка с соответствующими фактами, явлениями русского языка, причём одинаково важно как сходство, так и различие.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
2	Система гласных чеченского и русского языков.	Система гласных чеченского и русского языков. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в чеченском и русском языках. Дифференциальные признаки гласных фонем чеченского языка.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
3	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем. Сравнение матриц порождения чеченских и русских гласных фонем.	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
4	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Система согласных фонем в чеченском и русском языках. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
5	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков, матрицы порождения чеченских и русских согласных фонем.	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
6	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат. Определение степени подобия чеченского и русского консонантизма и вокализма.	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание
7	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках. Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в чеченском и русском языках.	Устный опрос, письменная работа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**57**		**57**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**57**		**57**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	57		57
Экзамен, зачет	3 зачет		**3 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	14	2	4	-	8
2	Система гласных чеченского и русского языков.	20	4	8	-	8
3	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	16	4	4	-	8
4	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	14	2	4	-	8
5	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	14	2	4		8
6	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	14	2	4		8
7	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	13	1	6		6
	Итого:	*108*	*17*	*34*	-	*57*

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне	4
2	2	Система гласных чеченского и русского языков. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в чеченском и русском языках. Дифференциальные признаки гласных фонем чеченского языка.	6
3	2	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских	6
4,5	3	Система согласных фонем в чеченском и русском языках. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6,7	3	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков, матрицы порождения чеченских и русских согласных фонем.	4
8,9	3	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат. Определение степени подобия чеченского и русского консонантизма и вокализма.	4
		Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках. Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в чеченском и русском языках.	4
		Итого:	*34*

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Составить конспект по следующим работам, раздел «Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков».	Конспект	8	УК-1
Система гласных чеченского и русского языков.	Письменная работа по разделу «Система гласных чеченского и русского языков»	Контрольная работа	8	УК-1
Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел	Доклад-сообщение	8	УК-1

порождения чеченских и русских гласных фонем.	«Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем».	Контрольная работа		
Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Система согласных фонем в чеченском и русском языках».	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	УК-1
Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков».	Контрольная работа	8	УК-1
Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат»	Доклад Контрольная работа	9	УК-1
Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках»	Контрольная работа	8	УК-1
Всего часов			57	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**58**		**58**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-

Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)			
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	58		58
Контроль			
Экзамен, зачет		**2 зачет**	**2 зачет**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков. Система гласных чеченского и русского языков. Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	17	1	2	-	14
2	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	16	1	1		14
3	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков.	16	1	1		14
4	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	18	1	1		16
	Итого:	*72*	*4*	*6*	-	*58*

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне. Система гласных чеченского и русского языков. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в чеченском и русском языках. Дифференциальные признаки гласных фонем чеченского	2
3	2	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем. Система согласных фонем в чеченском и русском языках. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.	2
	3	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков, матрицы порождения чеченских и русских согласных фонем. Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат. Определение степени подобия чеченского и русского консонантизма и вокализма. Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках. Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в чеченском и русском языках.	2
		Итого:	*6*

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции (й)
Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Составить конспект по следующим работам, раздел «Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков».	Конспект	8	УК-1

Система гласных чеченского и русского языков.	Письменная работа по разделу «Система гласных чеченского и русского языков»	Контрольная работа	8	УК-1
Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем».	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	УК-1
Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Система согласных фонем в чеченском и русском языках».	Доклад-сообщение Контрольная работа	8	УК-1
Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков».	Контрольная работа	8	УК-1
Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат»	Доклад Контрольная работа	8	УК-1
Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках»	Контрольная работа	8	УК-1

Всего часов		58	

4.7. Курсовой проект (курсовая работа).

По учебному плану курсовой проект не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	Составить конспект по следующим работам, раздел «Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
2	Система гласных чеченского и русского языков.	Письменная работа по разделу «Система гласных чеченского и русского языков» 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
3	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	Составить тесты с использованием следующих работ, раздел «Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
4	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	Подготовить доклад по следующим работам, раздел «Система согласных фонем в чеченском и русском языках». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР,
5	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	Письменная работа (подготовить сообщение) раздел «Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков». 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998

№	Тема	Учебно-методическая литература
		7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
6	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат» 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970. 3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
7	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	Письменная работа по следующим работам, раздел «Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках» 1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		3.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961. 4.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011 5.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979. 6.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998 7. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977. 8. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009. 9. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974. 10. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Раздел 1.
Система гласных в современных литературных чеченском и русском языках
1. Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков на фонологическом уровне.
2. Система гласных в современных литературных чеченском и русском языках.
3. Сравнительная характеристика системы гласных фонем в современных литературных чеченском и русском языках.
4. Артикуляция чеченских и русских гласных фонем.
5. Дифференциальные признаки гласных фонем современного литературного чеченского языка. Матрица порождения чеченских гласных фонем.
6. Фонемообразующие признаки русских гласных фонем. Матрица порождения русских гласных фонем.
7. Сравнение матриц порождения чеченских и русских гласных фонем.

Раздел 2.

Система согласных фонем в современных литературных чеченском и русском языках.
1. Сравнительно-типологическая характеристика системы согласных фонем в чеченском и русском языках.
2. Артикуляция чеченских и русских согласных фонем.
3. Дифференциальные фонемообразующие признаки согласных фонем современного чеченского языка и матрица порождения чеченских согласных фонем.
4. Дифференциальные фонемообразующие признаки согласных фонем современного русского языка и матрица порождения русских согласных фонем.

5. Сравнительно-типологический анализ чеченского и русского консонантизма. Три признака эквивалентности фонем:
а) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских смычных согласных фонем;
б) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских спирантов;
в) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских сонорных фонем;
г) сравнительно- типологическая характеристика чеченских и русских аффрикат;
6. Типологическое сравнение чеченской и русской фонологических систем.

Раздел 3
Слог, слогораздел, ударение в современных литературных чеченском и русском языках.
Сравнительная характеристика основных звуковых процессов в современных литературных чеченском и русском языках.
1. Особенности слога и слогораздела в чеченском и русском языках.
2. Сравнительная характеристика структуры начальных слогов в чеченском и русском языках.
3. Сравнительная характеристика структуры конечных слогов в чеченском и русском языках.
4. Сравнительная характеристика структуры чеченских и русских срединных слогов.
5. Сравнительная характеристика структурных типов слогораздела в чеченском и русском языках.
6. Сравнительная характеристика ударения в чеченском и русском языках.
7. Редукция в современных чеченском и русском языках.
8. Аккомодация в чеченском и русском языках.
9. Ассимиляция в чеченском и русском языках.
10. Ассимиляция в чеченском и русском языках.
11. Диссимиляция в чеченском и русском языках.
12. Диэрезы (выкидки), эпентезы (вставки), субституции (подстановки), метатезы (перестановки) в чеченском и русском языках.

Коллоквиуман т1едахкарш

Билгалдаккха, маса аз а, элп а ду х1окху дешнашкахь

Еак1ов, схьаэца, церг, йома, верас, з1окьеттарг, вовшахъоь, текхарг, хьолахо, т1емало, эшам, еара, т1еэца, ялхо, догъэцар, екхоъ, дехар, эханг, бекхам.

Дийца, билгалдаьхначу дешнашкахь аьзнийн кхолладаларна юккъехь х1ун башхалла ю.

Гуьйренан т1аьххьара денош дара лаьтташ. Жима хьалха х1ора дитта т1ехь хаалуш хилла цхьадолу олхазарш бовхачу махка д1адаханера. Хьаннашкий, ялташ дийначу арий хьийзина къийгаш а, хьозий а юьрта схьакхелхинера. Кхача карон атта дара х1инца кхузахь.
Гена доцуш гора, г1а доьжча макхделла хьаннийн лаьмнаш. Гуттар дехьа къиэгара дато басахь цкъа а ло дешаш боцу башлаьмнийн кортош. Ц1еххьана б1аьрг кхетча, уьш стигалх д1аийна хеталора. (1. Гайсултанов)

Х1окху хаттаршна барта жоьпаш ло:

Стенах хуьлуш ду аз?
Къамелан меженаш муьлхарнаш ю?

Уьш масса декъе екъало?

Каде а, тийна а къамелан меженаш схьайийца.

Х1ара аьзнаш кхоллалуш муьлхачу къамелан меженаша дакъалоцу: б, в, оь, т1, къ, ч, л, с, 1.

Дийца, муьлхарнаш ю элпан ц1ераш, муьлхарнаш ю аьзнийн ц1ераш:
б, бэ, г, гэ, з, зэ, кх, кха, ц1, ц1а, хь, хьа, с, эс, н, эн, х, ха, т1, т1а, р, эр.

Д1аеша, дийца, х1ун керланиг хии шуна? Х1ун башхалла ю элпашний, аьзнашний юккъехь.

Къамелан аьзнаш йозанехь элпашца билгалдоху. Аьзнаш а, элпаш а иэдан мегар дац. Вай олуш а, вайна хезаш а долчух аз олу, ткъа элпаш вайна ган а го, вай яз а до. Аьзнийн ц1ераш яхар а, абатан элпийн ц1ераш яхар а цхьаъ дац. М озан ц1е ю, ткъа и аз билгалдеш долчу элпан ц1е эм ю.

Нохчийн абатан 49 элпах диъ: ы, ё, ф, щ оьрсийн маттера т1еэцначу дешнашкахь бен ца яздо. Царах ы, ё элпаш мукъа ду, ткъа ф, щ мукъаза ду.

Оьрсийн маттара т1еэцначу дешнашкахь ь хьаьрко шена хьалхара мукъазниг к1еда алар дезаш хилар гойту.

Х1ара аьзнаш олучу хенахь дуьхьало мичахь кхоллало: балдашкахь, цергашкахь, къамкъаргахь?

П, п1, м, ц, ц1, в, ч, ш, с, хь, т1, кх, къ, к1, х1.

Аьзнаш элпел дукха долу дешнаш даладе. Кеп: юрт.

Элпаш аьзнел дукха долу дешнаш даладе. Кеп: Бекьхан.

Элпаш а, аьзнаш а цхьатерра долу дешнаш даладе. Кеп: туьха.

Х1ара аьзнаш юкъахь а долуш чехкааларш даладе: ч, ш; ш; ч, т;

Д1аеша. Легашна т1ера аьзнаш шайца долу дешнаш схьаязде.

Ас меллаша тоьхча а, ч1ог1а тоьхча а, текхна ца волура иза, дог эт1адора сетташ, соьга цхьаъ алийта г1ерташ санна, т1аккха шен буьрка а эцна д1аваха дагахь. Т1аьххьара а ас тоьхна буьрка гуттар а хатт хуьлучу уьшалан оьрнаш чу юьйжира. Т1ера ц1ун 1ийдало шен буьрка шина п1елгаца схьа а лаьцна, меллаша со лаьттачу т1е а веана, шен г1аж а техкош: «Со д1авоьду…буьрка бехъелла», - аьлла, букар а таь1на, д1авахара 1ела. Г1ийла цунна т1аьхьа а хьоьжуш лаьттачу суна букъ т1ехьара ков ц1евзаш санна хийтира. Сайна хаалуш йовха тулг1е хьаьдира сан дег1е, иза Марина хир ю боху ойла коьрте хьаьдча. Юьхь йогура сан. Ц1еххьана со д1ахьаьжча, утармех букъ а тоьхна, ела а йоьлуш лаьттара иза. Ца хаьа, муха я мича ницкъаца вахара со цунна т1е.
(М. Бексултанов)

Къастаде, х1ун башхо ю мукъачу а, мукъазчу а аьзнашна юккъехь (хазарехь, аларехь)
А-б, о-в, э-г, и-ж, у-ч, оь-хь.

Гайта, муьлхачу дешнашкахь ду къора мукъаза аьзнаш:

Арз, х1орд, ахк, говр, хьокха, туьха, г1ордаз, аьста, хьостам, локъам, билзиг, гирда, жулар, заг1а, кехат, маша, косказ, къепал, х1аваъ, уьстаг1, вотангар.

Т1ера схьаязде билгалдаьхна дешнаш. Оцу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш фонетически къастаде.

Ассалам 1алейкум, бос сийна буто Терк,
Дукха вог1у алий, бехк ма билла суна,
Наггахь бен ца вог1уш, жима хьаша ву со-ма.
Цу элийн эшарах хьо г1ерг1аш доьду Терк,
Элан стун боларахь хьо сетташ доьду Терк,
Хьо дуьйцу ва хезча, к1енташна ма моьтту
Хударал дуькъа ду, хьаьхьамчо ва санна,
К1ентий хьо лоьцуш ду…

Муьлха дешнаш хир ду, нагахь къора аьзнаш зевнечу паранашца хийцича:

Паьлнаш, саг1а, кечо, татолаг, ший.

Мукъаза аьзнаш кху кепара талла лахахь далийначу мог1анашкахь: зевне, къора, легашна т1ера, меттахьалхара, сонорни

Карийнарг к1езиг мел ду а,
К1езиг ду вайн т1аьхьа довдерг.
Х1ара дуьне мерза мел дуу,
Къаьхьа ду вай т1аьхьа ловдерг. (Л. Абдулаев)

Дешан т1аьххьара аз фонетически нийса къастийна мог1а гайта

Чайта1
4) мукъаза, къора
5) мукъаза, зевне
6) мукъаза, легашна т1ера

Йовлакх бохучу дашехь 1-ра аз фонетически нийса къастийна мог1а гайта
4) мукъа, к1еда
5) мукъаза, къора
6) мукъаза, зевне

Муьлхачу дашехь ду аьзнаш а, элпаш а цхьатерра

1) хало 2) бепиг 3) ялхитта

Муьлхачу дашехь ду мукъа аьзнаш мукъазчарал дукха

1) ялхо 2) юрт 3) туьма

Т1орказ бохучу дашехь муьлха аз фонетически нийса ца къастийна

7) т1- мукъаза, къора, легашна т1ера
8) О - мукъа, балдийн, т1ехьарчу мог1арера
9) Р - зевне, меттахьалхара, сонорни

10) К- къора, меттахьалхара
11) А- мукъа, балдийн доцу, юккъерчу мог1арера, ахдеха
12) З- зевне, меттахьалхара

Д1аеша байташ. К1ел сиз хьаькхначу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш къастаде. Д1аязде уьш х1окху рог1аллехь:
1. мукъанаш
2. мукъазнаш: зевне, къора, легашна т1ера, сонорни

Кхокха санна, даржош сийна т1емаш,
Сирла 1уьйре керта йоьссина.
К1айн йовлакх а коьртахь, лере те1аш,
Балл ю цхьаъ-м дуьйцуш кхурана.

Деса ведарш декош, шовданехьа
Къона йо1 го йоьдуш сихъелла,
Ткъа малх буьхьар х1уьттуш лома т1ехьа
Цунна т1аьхьа хьоьжу, айбелла…

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
60	Основные принципы сопоставительно-типологического анализа грамматического строя чеченского и русского языков	УК-1	Составление конспекта, устный опрос, домашнее задание
61	Система гласных чеченского и русского языков.	УК	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
62	Фонемообразующие признаки гласных фонем русского языка. Матрицы порождения чеченских и русских гласных фонем.	УК	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание
63	Система согласных фонем в чеченском и русском языках.	УК	Устный опрос, коллоквиум, контрольная работа, домашнее задание
64	Дифференциальные признаки согласных фонем чеченского и русского языков	УК	Устный опрос, письменная работа, коллоквиум, домашнее задание
65	Сравнительно-типологическая характеристика чеченских а русских спирантов, смычных, сонорных фонем, аффрикат.	УК	Устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, домашнее задание

66	Слог. Слогораздел, ударение в чеченском и русском языках.	УК	Устный опрос, письменная работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 основная литература

1.Тимаев А.Д. «ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи.» (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007.
6.Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011
7.Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.

7.2 дополнительная литература

1. Имнайшвили Д.С. Система гласных и регрессивно-дисстанционная их ассимиляция в чеченском и ингушском языках. – Ежегодник ИКЯ, т. 1. Тбилиси, 1974.
2.Алироев И.Ю., Тимаев А. Д., Овхадов М. Р. Введение в нахское языкознание. Грозный. 1998
3. Имнайшвили Д. С. Историко-сравнительный анализ фонетики нахских языков. Тбилиси. 1977.
4. Алдиева З. А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики.Грозный., 2009.

5. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., Наука. 1974.
6. Русская грамматика. М. Изд-во АН СССР, 1980, т. 1.
2.Магомедов А.Г. Система гласных чечено-ингушского языка. Махачкала, 1970.
3.Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Мукъачу аьзнийн регрессивно-дисстанционни ассимиляци. 2-3-чуй курсийн студенташна гIоьнна. Джохар. 1999.
4.Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч 1 Фонетика. Грозный, 1961.
5.Дешериева Т.И. Сравнительно-типологическая фонетика чеченского и русского литературных языков. Грозный, 1965.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
3. Межвузовский журнал «Рефлексия»
4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
5. Вестник МГУ «Филология» и «Лингвистика»
6. Журнал «Русский язык в научном освещении»
7. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Федеральный институт педагогических измерений.....fipi.ru
Федеральный портал «Российское образование».....www.edu.ru
Энциклопедии, словари, справочники.....www.enciklopedia.by.ru
Энциклопедия «Кругосвет».....www.krugosvet.ru
Российская государственная библиотека (РГБ)…….E-mail: post@rsl.ru
Библиотека Российской академии наук (БАН)…..E-mail: ban@info.rasl.spb.ru.
Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова……http://www.lib.msu.su

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к сдаче экзамена студентами своих мыслей по вопросам рационального природопользования и охраны окружающей среды.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний. Тогда же студентам предоставляется список тем лекционных и практических заданий, а также тематика рефератов.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь должны использовать материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Электронный практикум содержит набор заданий, которые необходимо выполнить студенту. Предъявляемая для анализа база данных закрепляется за конкретным студентом. Данная форма работы не требует мгновенного выполнения. Системой определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является файл, отсылаемый в базу данных преподавателя.

Выполнение контрольных работ. Это вид самостоятельной письменной аудиторной работы, направленной на глубокое освоение дисциплины. При написании контрольной работы студент обязан наиболее полно ответить на поставленные вопросы по определенной теме. По каждому вопросу должны быть представлены полные, информативные данные.

Коллоквиум

Форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования, представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный контроль знаний по определенным разделам для оценки текущего уровня знаний студентов, а также для повышения знаний студентов.

Подготовка к зачетам и экзаменам

Зачетная и экзаменационная сессия являются не только формой отчета студентов о проделанной учебной работе, но и средством обобщения и закрепления, более глубокого осмыслении и систематизации всего объема изученного материала

Успешная сдача зачетов и экзаменов не только личная обязанность каждого студента, но и дело чести всего коллектива. Зачеты и экзамены являются известным испытанием моральных качеств всей учебной группы и каждого ее члена. Подготовка к зачетам и экзаменам начинается по существу с первого дня семестра.

Регулярное посещение учебных занятий, самостоятельная подготовка к лекциям, семинарам, практическим и лабораторным занятиям, получение консультаций-это одновременно и подготовка к зачетам и экзаменам

Тем не менее нельзя обойтись без специальной подготовки к зачетам и экзамена. Она состоит в поторении и ситематизации всего материала, изученного за семестр или за учебный год.

Как это сделать лучше?

За месяц-полтора до начала сессии уясни, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, в какие календарные сроки будет проводиться экзамен.

Подготовь программы по каждой дисциплине, распредели последовательность работы над каждым предметом. Не повторяй ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Это приводит к пропускам и пробелам в заниях и не обеспечивает систематичности знаний. В содержании предмета руководствуйся программой и материалами учебника (если его нет-записями лекций).

Повторяй не механически все подряд, а наиболее трудные разделы, требующие дополнительного продумывания и углубления.

Повторение перед экзаменационной сессией-процесс индивидуальный. Каждый повторяет прежде весего то, что забыто, неясно, трудно. Коллективная подготовка в этот период нежелательна.

Ни в коем случае не ограничивайся чтением одних лекций, тем более чужих. Просматривай, сопоставляй свои записи лекций с конспектами книг, материалами учебника и др.

После повторения каждой темы постарайся мысленно, а в необходимых случаях письменно воспроизвести ее содержание. Это позволит обнаружить недоработанные вопросы. Полезно составлять планы или тезисы ответов.

Не оставляй без внимания непонятные вопросы. Вске неясное, сомнительное, спорное записывай для обсуждения на консультации у преподавателя.

В период экзаменов, в дни, отводимые на окончательную подготовку по каждому предмету, полезно организовать коллективную работу, рассказывая и доказывая друг другу содержание изученного материала, обмениваясь суждениями.

В предэкзаменационный и экзаменационный периоды очень важно соблюдать строгий режим, правильное распределение времени и сил, чередование труда и активного отдыха.

Не поддавайся страху, растерянности перед самым экзаменом.

Ограничивай непрошенные чувства разумомо, волей. Имей в виду, что преподаватель-твой друг. Единственной его целью является объективная оценка состояния знаний.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Письменные работы выполняются с использованием текстового редактора MSWORD, MSEKSEL – для таблиц, диаграмм и т.д. MSPower-Point – для подготовки слайдов и презентаций

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Учебно-методический кабинет чеченского языка.
2. Электронные версии методических указаний, лекционных курсов, вопросы к зачету и экзамену.
3. Электронная библиотека.
4. Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы студентов).
5. Оборудование учебного назначения (доска, переносные наглядные пособия).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»
Кафедра русской и зарубежной литературы

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Хунарикова П.Х., Уздеева Т.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»
[Текст] / Сост. Хунарикова П.Х., Уздеева Т.М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «07» сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01 Филология подготовки «Русский язык и литература» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» августа 2014г. № 947, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Хунарикова П.Х., Уздеева Т.М., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

12. Цели и задачи освоения дисциплины;
13. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
14. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
15. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
17. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
18. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
19. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
20. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
21. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели: ознакомить с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений с раскрытием жанрового своеобразия, привитием навыков анализа, понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

Задачи: формировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, сформировать понятие личностного присутствия автора в художественном произведении, обуславливающем специфику автобиографизма любого художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология»*:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте (ОПК-1.4);

Владеет основной литературоведческой терминологией (ОПК-3.2);

Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного (ОПК-3.4)

Знать: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов русской литературы, основные тенденции развития русской литературы, творчества ярких представителей русской литературы, знать биографии писателей.

Уметь: анализировать художественные произведения в их тесной связи с личностью писателя, уметь находить богатство и своеобразие личностных проявлений писателей в их художественных произведениях.

Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом; навыками литературоведческого анализа.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Личностное-биографическое начало в творчестве писателей» относится к дисциплине по выбору.

При изучении данной дисциплины применяются знания, полученные студентами на предыдущем уровне образовании (в средней общеобразовательной школе) и в ходе освоения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», и других дисциплин предметной подготовки.

Данная дисциплина углубляет знания по курсу «История русской литературы», которые будут востребованы в будущей педагогической деятельности студентов.

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

9.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетные единицы (108 часв).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 8 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**		**36**
Лекции (Л)	18		18
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**		**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

9.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Связь и влияние социально-общественного контекста на формирование личности писателя и на формирование его произведений. Автобиографизм как моделирующее и обуславливающее свойство литературы. Прямое и опосредованное присутствие автора в произведениях. Специфика образа автора в эпических, драматических, лирических произведениях.	Вопросы и задания для самостоятельной работы, реферат Собеседование, опрос.
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Личное автобиографическое начало в творчестве А.С.Пушкина: «Арап Петра Великого», «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Личное автобиографическое начало в творчестве М.Ю.Лермонтова: «Герой нашего времени».	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме. Тесты, вопросы для собеседования.
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Книга И.А.Гончарова «Фрегат Паллада» и ее автор. Образ автора – рассказчика в эпопее Герцена «Былое и думы». Стихотворение Н.А.Некрасова «Застенчивость», его лирический герой – личность автора. Повесть «Первая любовь» И.С.Тургенева и биография писателя.	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.

4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Творчество Л.Н.Толстого. Личное биографическое начало и его преломление в произведениях Толстого: повесть «Кавказский пленник», роман «Анна Каренина», роман «Воскресение», роман «Война и мир».	Тестирование, устный опрос по теме, зачет.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

9.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		3	4	5	6	7
1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	26	4	4		18
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	26	4	4		18
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	30	6	6		18
	Итого:	**108**	**20**	**20**		**72**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание. Опрос.	18	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, подготовка реферата.	Тест, вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	18	ОПК-1.4; ОПК-3.4
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада). Дать анализ произведениям.	Научный доклад, собеседование.	18	ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос, зачет	18	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Всего часов:			**72**	

9.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

9.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	4

4	2	Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	4
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А.Некрасова.	4
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	6
		Итого:	**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 7 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**		**8**
Лекции (Л)	10		10
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**84**		**84**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет/экзамен	Зачет/3		

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.9. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вн ауд ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	19	2	2		15
2	Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	19	2	2		15
3	Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	21	3	3		15
4	Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	23	3	3		17
	Итого:	**68**	**10**	**10**		**62**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов.	Письменное домашнее задание	15	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	составление конспектов критических статей по художественному произведению.	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	15	ОПК-1.4; ОПК-3.4
Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	15	ОПК-3.2; ОПК-3.4
Русские писатели 3й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов или писателей.	Тестирование, опрос, зачет	12	ОПК-1.4; ОПК-3.2; ОПК-3.4
Всего часов:			**62**	

4.10. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Русские писатели и многообразие писательских судеб. Самые интересные биографии русских писателей XIX века.	2
4	2	Образ Ибрагима Ганнибала в романе А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», образ автора в романе «Евгений Онегин». Личность Лермонтова и ее персонификация в романе «Герой нашего времени».	2
7	3	Личное биографическое начало в повести «Первая любовь» И.С.Тургенева и в стихотворении «Застенчивость» Н.А.Некрасова.	3
9	4	Автобиографизм романов Л.Н.Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение».	3
		Итого:	**10**

4.12. Курсовой проект (курсовая работа)[19].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И.

2. История русской литературы XIX века (1800–1830-егоды):учебник-хрестоматия для студентов учреждений высшего профессионального образования В. Ш. Кривонос.
3. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., 2001
4. Русская проза XVIII-XIX в. Проблема истории и поэтики – М., 2002

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1.Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим

[19] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

доступа: http://www.iprbookshop.ru/13179.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13341.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13180.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная литература

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс]/ Фесенко Э.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 653 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36769.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»

Полный список художественных текстов, рекомендованных к чтению на стационаре.

1. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
2. «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
3. «Арап Петра Великого» А.С.Пушкина.
4. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.
5. «Фрегат Паллада» И.А.Гончарова.
6. «Былое и думы» А.И.Герцена.
7. «Застенчивость» Н.А.Некрасова.
8. «Первая любовь» И.С.Тургенева.
9. «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого.
10. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.
11. «Воскресение Л.Н.Толстого».

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»

8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

Основные понятия дисциплины

Автор-герой-читатель, рассказчик, повествователь, лирический герой, личность писателя, биография, социально-исторический контекст, роман, роман в стихах, элегия, трагедия, коллизия, художественное время, художественное пространство, реминисценции, аллюзии, художественный метод, автобиографизм, судьбоносные вехи в биографии, трансформация авторского «Я».

Контролируемая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Оценка таких форм СРС осуществляется во время контактных часов с преподавателем, включая индивидуальную работу преподавателя со студентом. КСР подразделяется на работу: 1) включенную в план самостоятельной работы каждого студента; 2) включаемую в план СРС по выбору студента.

Формы контроля за СРС в зависимости от формы СРС могут быть:
выборочный опрос на аудиторных занятиях;
индивидуальная беседа;
сообщение на практическом занятии;
проверка письменных работ, рефератов и др.;
контрольные и самостоятельные аудиторные работы.

Виды СРС:

1. Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов темы) с последующим контролем выполнения задания; предоставлением рефератов, комментариев, устный ответ.
2.Составление конспектов научной, учебно-методической литературы.
3. Реферирование, аннотирование учебных, научных текстов.
4. Подбор иллюстративного материала к положениям практического занятия.
5. Составление собственных заданий на заданную тему.
6. Подбор примеров из художественной и публицистической литературы собственных примеров в соответствии с заданием преподавателя.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Эволюция чеченской поэмы»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Эволюция чеченской поэмы» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 7 сентября 2021 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

172	Цели и задачи освоения дисциплины	4
173	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
174	Место дисциплины в структуре ООП	5
175	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
176	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
177	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
178	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
179	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	16
180	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	17
181	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	17

10. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: обучить студентов основным положениям истории чеченской литературы; сформировать научный подход к чеченской литературе на разных этапах ее развития; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с характеристиками основных тенденций развития жанра поэмы в чеченской литературе; характеристика историко-культурного развития Чечни XIX-XX веке в соотношении с развитием литературы; детальное знакомство с авторами и произведениями, отразившими процесс развития жанра поэмы и литературы в целом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста. **Уметь:** собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета. **Владеть**: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.
Уровень 2	**Знать**: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. **Уметь:** выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития жанра поэмы в чеченской литературе; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Эволюция чеченской поэмы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.02).

Для освоения дисциплины «Эволюция чеченской поэмы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

Содержание дисциплины связано с разделами дисциплин, «Методика преподавания чеченской литературы», «Чеченская литературная критика», которые изучаются впоследствии.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 6	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**51**	**51**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**21**	**21**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	11	11
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	10	10
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	30	30
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	Поэма, цуьнан жанран билгалонаш. Дуьненан къаьмнийн литературашкахь поэмин меттиг. Нохчийн барта кхолларалле хь поэмина гергара жанр – илли. Дуьххьарлера нохчийн иллеш Шерипов Асламбекан оьрсийн мате дахар («Асир – обарг», «Мусан к1ант Юсуп», «Обарг Геха»).	(УО), (Р)
2	Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	Мамакаев 1арбин «Нохчийн лаьмнашкахь поэма» Нохчийн поэма Сийлахь-Боккхачу Даймехкан т1еман шерашкахь (1941-1945) Сулаев Мохьмадан «Малх тоьлур бу», цуьнан чулацамий, кепан башхаллашший. Музаев Нурдин «Адин Сурхо» поэма.	(УО), (Р)
3	ХIинцалера нохчийн поэма	Сулейманов Ахьмадан «Ц1ен книга, я 1еса поэма», Музаев Нурдин поэмаш,церан исбаьхьаллин башхаллаш. Ахматова Раисин поэмаш. Арсанукаев Ш. поэмаш, царех халкъан исторех ша-тайпа хроника кхоллаялар («тимуран тур», «Ушармин ших», «Хан-г1ала», «Заманийн аьзнаш», «Захар», кх. а). Нохчийн поэзехь драматически поэма кхоллаяларан проблема (Дикаев Мохьмадан, Супаев Русланан цу жанрехь кхоьллина произведенеш талларца). «Кхолламан сизаш» – дуьххьарлера нохчийн стихашкахь роман. поэмаш талларца).	(УО), (Т)

Принятые сокращения: Устный опрос (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__6__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	23	5	10	-	8
2	Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	23	6	12	-	5
3	XIинцалера нохчийн поэма	26	6	12	-	8
Итого		**72**	**17**	**34**	**-**	**21**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	4	
Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	2	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	3	
XIинцалера нохчийн поэма	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	4	*ОПК-4*
	написание реферата;	Тестирование	4	
Всего часов			**21**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
1	1	**Нохчийн литературехь поэмин бухбиллархой.** Поэма (грекийн маттахь **до**, **кхуллу** бохург ду) – лирически, эпически, драматически билгалонаш шеца йолчу стихашца язйина йоккха произведении ю. Исбаьхьаллин литературехь поэмин жанр кхоллаелла дукха хан ю. Гомеран «Илиада», «Одиссея» бохучу произведенеш тIера схьадагардеш ду дуьненан литературехь поэма кхоллаелла шераш. ХIетахь дуьйна хийца а луш, кхи а кхуьуш, вайн хене схьаеана поэма.	2
2	1	**Мамакаев Мохьмадан кхолларалли н некъ. Поэмийн башхалла.** Нохчийн исбаьхьаллин литературехь йоккха меттиг д1алоцуш ю Мамакаев Мохьмадан кхолларалла.1970-чу шерашка кхаччалц йолчу вайнехан литературехь тоьллачарах ю цуьнан поэзи а, проза а.Мамакаев Мохьмада, кхечу баккхийчу яздархоша а санна, шен тоьллачу произведенешца исбаьхьаллин хазна й и ллина нохчийн литература юкъа.Мехала ю яздархочун кхолларалла къоман исбаьхьаллин литература кхиарехь.	2
3	1	**Мамакаев Мохьмадан «Ц1ий хуьйдина лаьмнаш» поэмин проблематика. «Майрачийн илли», «Кемсийн хорха» поэмийн 1алашо.** Нохчийн литературехь дуьххьара язйина поэма ю иза. Амма байтин кепе а, дешан говзалле а, поэзин сийлалле а диллича, тахана а к1езиг ю эра дара вайн яздархойн цуьнга кхочуш поэмаш ю аьлла, зорбане яьхна произведенеш. Воккхачу стеган Довлатан дийцаран буха т1ехь кхоьллина автора шеен поэма. Билгалйоккхург ткъаяссалг1ачу б1ешеран юьхь ю, къехоша к1айчу паччахьана дуьхьал шайн маршонехьа къийсам латтийна зама.	2

4	1	**Нажаев Ахьмадан кхолларалли некъ. «Жа1у» поэмин проблематика.** Нажаев Ахьмадан берриге а кхолларалли некъан жамI ларалуш ю I936-чу шарахь арайьлла йолу поэма «ЖаIу».Цуьнан кхийолу произведенеш тIехь а билгалдолуш ду поэт даиманна вайн къомо паччахьан заманахь хьегна бала а, советан заманахь халкъан хийцаделла дахар а,паргIато а,маршо а,шен бахам а халъо ша кхуллуш а,шена кхуллуш хилар а исбаьхьаллин дашца адамана даг чу дуьжжучу агIор гойтуш хилар.Ткъа шеен уггаре а йоккхачу произведении «ЖаIу» поэми тIехь йоккхачу исбаьхьаллица толу цо нохчийн халкъо 25-30 шарахь бина исторически некъ.	4
5	2	**Эдилов Х. кхолларалли некъ. «Сийлаха» поэмин проблематика.** Х.Эдиловн дуьххьарлера стихотворени зорбанехь араелира *1939-чу* шарахь, иза Серноводскехь доьшуш волчу хенахь. Нохчийн литература кхоллаелла яьлла а, поэзехь Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурди, Мамакаев Iарби санна болчу дешан говзанчаша болх бен хан а ю и. Цу хьоло литературан новкъа хIуьттуш болчу шолгIачу тIаьхьенан векалийн мелла а аьтто бора исбаьхьчу дашна Iама а, IаIийна зеделларг карадерзо а.	6
6	2	**Мамакаев 1ьрбин кхолларалли некъ. Цуьнан поэмин 1алашо.** Мамакаев Iаьрбин 1940-чу шарахь арайьллачу "Теркан тулгIе" поэтически сборник тIехь зорба тоьхна яра "АслагIий, Селехьаттий" цIе йолу йоккха поэма. 1939-чу шарахь язйина йолу и поэма поэтан кхолларалле йоккха меттиг дIалаьцна ца Iаш, нохчийн эпически поэзи кхиарехь а керла тIегIа хилла дIахIоьттина.	6
7	3	**Сулейманов А. дахар а, кхолларалла а. Сулейманов Ахьмадан поэмийн 1алашо.** Сулейманов Ахьмад санна Iаламан хазалла а, цуьнан амат а, цуьнан бес – бесара суьрташ а девзаш, цаьрга дукха тидаме хьежна поэт вацара нохчийн литературехь. Лаьмнашкахь ван а вина, Iаламна юккъехь кхиа а кхиъна, ткъа воккха хилча ша «Нохч-ГIалгIайн топонимия» болх беш, гIаш ерриг а Нохчийчоь де – буьйса ца лоруш волавелла а лелла, хIора ломан, Iаннийн меттигийн, тайпанийн цIераш дIа а язйина стаг вара Сулейманов Ахьмад.	12
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	30	30
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн дийцаран жанр 20–40-чу шерашкахь кхиар	22	2	-	-	20
2	Нохчийн дийцаран жанр 40–60-чу шерашкахь кхиар	22	-	2	-	20
3	Х1инцалера нохчийн литературехь дийцаран жанр (90 шерашкахь дуьйна)	24	2	2	-	20
Итого		**68**	**4**	**4**	**-**	**60**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	10	
Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	10	
XIинцалера нохчийн поэма	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	*ОПК-4*
	написание реферата;	Тестирование	10	
Всего часов			**60**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
7 семестр			
1	2	Мамакаев 1аьрбин «Аслаг1ий, Селахьаттий» (Нохчийн лаьмнашкахь») поэма.	2
2	3	Сулейманов Ахьмадан «Ц1ен книга, 1еса поэма» – цу чохь поэман жанран керла таронаш гучуйовлар.	2
Итого в семестре			**4**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

14. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Эволюция чеченской поэмы» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн поэма кхоллаялар, кхиа йолаялар.(20–30 ш.)	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	11. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. – 410с. 12. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн поэма 40–60 шерашкахь	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное

			издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
ХIинцалера нохчийн поэма	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, тестовые задания	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

7. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с.
8. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. – Грозный, 2007. – 112с

6.2 Дополнительная литература

19. Айдаев Ю.А. Зеркало жизни: Сборник литературно-критических статей. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 152с.
20. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.
21. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. –Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005-410с.
22. Арсанукев 1. Хамидов 1абдул-Хьамидан кхолларалли цхьайолу башхаллаш. – Орга, 2011, №11, 3 – аг1о.
23. Бурчаев Х. Мамакаев 1. «Винчу юрта» повестах дош. Статья – Орга, 2008, №12, 67- аг1о
24. Чеченский рассказ. Библиотека журнала «Вайнах». Составитель Л. Давлетукаева. 2006. – 176с.

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Эволюция чеченской поэмы» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: Б3-03.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения учебных занятий по дисциплине «Эволюция чеченской поэмы».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
« Поэтика чеченского фольклора»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Поэтика чеченского фольклора» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от сентября 2020 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

182	Цели и задачи освоения дисциплины	4
183	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
184	Место дисциплины в структуре ОПОП	5
185	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
186	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
187	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	18
188	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
189	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
190	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	26
191	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
192	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	27

11. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать общее представление о месте фольклора в народной культуре; сформировать понимание внеэстетических и эстетических начал в фольклоре; дать представление о фольклорном тексте и различных языковых системах, кодирующих его; показать учащимся синкретическую суть фольклора и его генерирующую роль в формировании различных видов искусства.

.

Задачи освоения дисциплины:

изучить жанровый состав фольклора; дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов; познакомить с историей чеченской фольклористики, изучить основные труды фольклористов; показать специфические особенности устного народного творчества как особого рода словесности и его взаимосвязи с художественной литературой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, история отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; история литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	
Уровень 1	**Знать:** специфические особенности фольклора как вида этнической духовной культуры и как художественной системы. **Уметь:** ориентироваться в современном фольклорном процессе. **Владеть**: навыками идентификации явлений устного народного творчества в их жанровом аспекте.
Уровень 2	**Знать**: систему фольклорных жанров в целом и особенности каждого жанра, иметь представление об истории собирания и изучения фольклора. **Уметь:** анализировать произведения народной словесности с точки зрения их содержания и поэтики. **Владеть:** системой приёмов анализа и интерпретации фольклорного текста
Уровень 3	**Знать:** классические фольклорные сюжеты. **Уметь** понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения**.** **Владеть:** фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Поэтика чеченского фольклора» относится к дисциплинам вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02).

Для освоения дисциплины «Поэтика чеченского фольклора» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Чеченское устное народное творчество».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 7	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**129**	**129**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	60	60
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	69	69
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Система фольклорных жанров	Определение жанра. Функциональная обусловленность жанра в фольклоре. Историческое развитие жанровой системы. Место музыкальных жанров в системе устно-поэтических жанров. Сведения о поэтических жанрах устной традиции. Современная жанровая система песен вайнахов. Две основные формы приуроченности: обрядовая и сезонная. Жанры обрядовой и сезонной приуроченности. Приуроченность к определенным обстоятельствам исполнения колыбельных песен, бытовых плачей. Жанры неприуроченных песен. Жанровая классификация инструментальных наигрышей. Вторичная приуроченность жанров. Внутрижанровые разграничения по составу исполнителей; по половозрастным признакам; по социальному признаку.	(УО), (Р)
2	Эпическая песенная поэзия чеченцев	Поэтические жанры вайнахской эпической традиции Тексты и напевы духовных стихов. Основные поэтические циклы героико-эпических песен илли, их ведущие сюжеты. Особенности поэтики илли. Принципы структурной организации текстов исторических песен. История формирования жанра, территория распространения илли . Политекстовость напевов. Этапы изучения исторических песен.	(УО), (Р)
3	Внеобрядовая песенная поэзия	Принципиальное отличие средств художественной выразительности чеченской народной песни от системы выразительных средств профессиональной музыки. Понятие модели. Знаковость всех выразительных средств. Их взаимосвязь.	(УО), (Р)

4	Обрядовая лирика	Художественная образность народных песен. Типы поэтического изложения сюжетов: повествование, монолог, диалог. Различные поэтические приемы, их роль в раскрытии сюжетов и образов песен.	(УО), (Т)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__7__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Система фольклорных жанров	38	2	6		30
2	Эпическая песенная поэзия чеченцев	42	4	8		30
3	Внеобрядовая песенная поэзия	45	5	10		30
4	Обрядовая лирика	55	6	10		39
Итого		**180**	**17**	**34**		**129**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Система фольклорных жанров	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	30	ОПК-3
Эпическая песенная поэзия чеченцев	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	14	
Внеобрядовая песенная поэзия	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	16	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	14	
Обрядовая лирика	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	ОПК-3
	написание реферата;	Тестирование	19	
Всего часов			**129**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
1	1	Фольклор и его художественные особенности.	6
2	2	Особенности поэтики илли	8
3	3	Художественная образность народных песен. Типы поэтического изложения сюжетов: повествование, монолог, диалог.	10
4	4	Жанровые особенности чеченской народной лирической песни	6
5	4	Поэтика календарных песен.	4
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 9	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**28**	**28**
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**76**	**76**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	36	36
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	Зач-4	Зач.-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Система фольклорных жанров	26	2	4	-	20
2	Эпическая песенная поэзия чеченцев	26	2	4	-	20
3	Внеобрядовая песенная поэзия	28	4	4	-	20
4	Обрядовая лирика	24	4	4	-	16
Итого		**104**	**12**	**16**	**-**	**76**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Система фольклорных жанров Эпическая песенная поэзия чеченцев	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Внеобрядовая песенная поэзия	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Система фольклорных жанров Эпическая песенная поэзия чеченцев	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	10	ОПК-3
	написание реферата;	Реферат	10	
Внеобрядовая песенная поэзия	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	ОПК-3
	написание реферата;	Тестирование	8	
Всего часов			**76**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Фольклор и его художественные особенности.	4
2	2	Особенности поэтики илли	4
3	3	Художественная образность народных песен. Типы поэтического изложения сюжетов: повествование, монолог, диалог.	4
4	4	Жанровые особенности чеченской народной лирической песни	4
Итого в семестре			**16**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченское устное народное творчество» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Система фольклорных жанров Эпическая песенная поэзия чеченцев	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	13. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 14. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное

			издательство, 1963. – 238 с.
Лирические причитания	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	5. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ. Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 6. Джамбеков О.А. Классификация чеченских народных лирических песен // Вестник АГУ. – Майкоп, 2008. – С. 123–125.
Эпические песни илли	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке). 2. Мунаев И.Б. Поэтическая система эпитетов в героико-

			исторических илли. В кн.: Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен илли. Грозный, 1984.
Исторические песни илли	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1.Мунаев И.Б. Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен «Илли». – Грозный,1984. – С. 8–38.
Жанровые особенности чеченской народной лирической песни	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Джамбеков, О.А. ДжамбековаТ.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

1. Джамбеков, О.А., Джамбекова, Т.Б. Чеченское устное народное творчество. Учебное пособие. Ч. 1-2. – Махачкала: Алеф, 2012. (На чеченском языке).

6.2 Дополнительная литература

53. Джамбеков, О.А. О некоторых особенностях метрики чеченской народнойпоэзии // Орга. 2003.– № 3. – С. 53–55. (На чеченском языке).
54. Джамбеков, О.А. Влияние женщины на общественное устройство чеченцев (по материалам чеченской народной лирики). // История науки и техники. № 3. – М., 2008.
55. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная лирика // Аргун. 1967. №
56. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушские народные песни // Аргун. 1968. №
57. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная социально-бытовая лирика // Ученые записки. Серия филологическая. Вып. 15. – Грозный, 1968.
58. Дикаев, М.Д. Земля, на которой жили мои отцы. Т. III. – Грозный, 2012. – 525 с. (На чеченском языке).
59. Межидов Д., Алироев И. Нохчий. Г1иллакхаш, ламасташ, амалш. – Соьлжа-Г1ала, 1992. (оьрс. м.)
60. Мунаев, И.Б. Поэтическая система эпитетов в героико-исторических илли. В кн.:
61. Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен илли. Грозный, 1984.
62. Научно-публицистический журнал «Пхьармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Поэтика чеченского фольклора» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

Рабочая программа дисциплины

Практикум русского языка

Направление подготовки	**Филология**
Код	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)

Грозный, 2021 г.

70. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные Общепрофессиональные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

71. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико- семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-

	строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения;навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.
ОПК-5	ОПК–5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ОПК– 5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико- семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного

		общения;навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

72. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144		4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	68		8
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*			4
Самостоятельная работа (СРС)	76		168
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

3. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
4.

73. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.17. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.17.1. Очная форма обучения (1семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.			4				4
2.	Употребление **ь** для обозначения на письме. Правила			4				4

	постановки мягкого знака в словах разных частей речи.							
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.			6				6
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.			4				4
5.	Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные.			4				4
6.	Правописание приставок.			4				6
7.	Слитное и раздельное написание сложных слов.			4				4
8.	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.			4				6

4.1.2 Очная форма обучения (2 семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.			2				4
2.	Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами.			2				4
3.	Правописание глаголов.			4				4
4..	Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации.			4				4
5.	Тире между подлежащим и сказуемым.			2				4
6.	Знаки в предложении с однородными членами.			4				4
7.	Знаки в предложении с обособленными членами.			4				4
8.	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях.			4				4

9.	Знаки препинания в сложном предложении.			4				4
10.	Знаки препинания при уточняющих конструкциях.			4				2

4.1.1. Заочная форма обучения (5семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.			1				8
2.	Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.			1				10
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.			2				10
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.							8
5.	Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные.							8
6.	Правописание приставок.							10
7.	Слитное и раздельное написание сложных слов.							10
8.	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.							10
9.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.							10
10.	Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами.							10
11.	Правописание глаголов.							10

12.	Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации.			1				8
13.	Тире между подлежащим и сказуемым.							10
14.	Знаки в предложении с однородными членами.			1				10
15.	Знаки в предложении с обособленными членами.			1				10
16.	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях							8
17.	Знаки препинания в сложном предложении.			1				10
18.	Знаки препинания при уточняющих конструкциях.							8

4.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса (лекционные занятия не предусмотрены)

9.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
10	**Орфография. Морфология.**	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины.Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв. Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи. Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм. Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные. Правописание приставок. Слитное и раздельное написание сложных слов.
11	**Морфология.**	Морфология.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий. Особенности образования и употребления падежных форм существительных. Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами. Правописание глаголов. Правописание служебных частей речи.
11	**Пунктуация.**	Пунктуация.Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации. Употребление знаков

		препинания. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки в предложении с однородными членами. Знаки в предложении с обособленными членами. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях. Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания при уточняющих конструкциях.

74. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.	Устный опрос
2.	Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.	Устный опрос. Информационный проект (доклад) Мини-тест.
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.	Устный опрос. Мини-тест.
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.	Устный опрос. Информационный проект (доклад). Мини-тест. Контрольная работа.
5.	Правописание приставок.	Устный опрос. Информационный проект (доклад). Исследовательский проект (реферат).
6.	Слитное и раздельное написание сложных слов.	Устный опрос.

7.	Морфология. Правописание –Н- и –НН- в суффиксах прилагательных и причастий.	Устный опрос. Информационный проект (доклад).
8.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Мини-тест.
9.	Правописание глаголов.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Мини-тест.
10.	Пунктуация.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Контрольная работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов/рефератов

1. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Правописание приставок.
4. Словообразование. Способы образование слов.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.
6. Слитное и раздельное написание сложных слов.
7. Правописание суффиксов существительных.
8. Правописание глаголов.
9. Правописание числительных.
10. Предложения с однородными членами.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1.Орфография.

1. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2.Употребление прописных букв.
3. Употребление ь для обозначения на письме.
4.Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.

6. Правописание корней с чередующимися гласными.
7.Правописание гласных после шипящих и **Ц**
8.Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.
10.Правописание глухих и звонких согласных.
11.Двойные согласные.
12.Правописание приставок.
13. Слитное и раздельное написание сложных слов.
.

Раздел 2. Морфология.

1. Морфология. Части речи.
2.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.
3.Особенности образования и употребления падежных форм существительных.
4.Употребление некоторых форм прилагательных.
5.Правописание прилагательных с суффиксами.
6.Правописание глаголов.
7.Правописание служебных частей речи

Раздел 3. Пунктуация.

1.Понятие пунктограммы.
2.Основные трудности русской пунктуации.
3.Употребление знаков препинания.
4.Тире между подлежащим и сказуемым.
5.Знаки в предложении с однородными членами.
6.Знаки в предложении с обособленными членами.
7.Знаки препинания при вводных словах и конструкциях.
8.Знаки препинания в сложном предложении.
9.Знаки препинания при уточняющих конструкциях

Мини-тест.

1. Тестовое задание:
S: Пишется без ь:
-: овощ( )
-: стереч( )
-: рож( )
-: отреж( )те

2. Тестовое задание:
S: Ошибка в образовании грамматической формы:
-: по обеим сторонам улицы
-: мыть шампунью
-: надеть шубу
-: окончить университет

3. Тестовое задание:
S: Слово с чередующимися о-а в корне:
-: разг<u>о</u>вор
-: раск<u>о</u>лоть
-: к<u>о</u>сить

4. Тестовое задание:
S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.
-: диа′лог
-: жесто′ко

-: изба′ловать
-: ка′учук
-: зло′ба погорелец

5. Тестовое задание:
S: Ошибка в правописании суффикса имени существительного:
-: солнышко
-: замочек
-: извозщик
-: платьище
6. Тестовое задание:
S: Множественное число имени существительного образовано неверно:
-: веера
-: инженеры
-: жребии
-: борты

7. Тестовое задание:
S: К какому из приведенных слов не относится характеристика "изменяется по падежам и числам"
-: молоко
-: золото
-: пальто
-: сукно
8. Тестовое задание:
S: Отметьте слово с приставкой пре-
-: пр…певать
-: пр…кончить
-: пр…стегнуть
-: пр…возносить
9. Тестовое задание:
S: В каком слове суффикс –ск
-: рез…кий
-: француз…кий
-: немец…кий
-: батрац…кий
10. Тестовое задание:
S:В каком ряду все существительные – женского рода
-: мель, боль, ноль, соль
-: моль, тюль, голь, соль
-: моль, соль, голь, мель
-: моль, мель, быль, тюль
11. Тестовое задание:
S:Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного
С начала этого учебного года у нас в группе новый **староста**
-: женский
-: средний
-: общий
-: мужской

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

31.1. Учебная литература

1. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 259 с.

2.Селезнева Л.Б. Русская орфография и пунктуация. Интенсивный алгоритмизированный курс: пособие для поступающих в вузы. – М.: Высш.шк., 2003. – 350 с.

3.Панюшева М.С. Современный русский язык: Практикум по пунктуации: Пособие для вузов /М.: Дрофа, 2003. – 192 с.

4.Валгина Н.С.,Светлышева В.Н.Орфография и пунктуация. Справочник.М.:Высш.шк.,1993.-336с.

5.Новикова Л.И. Русский язык [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева, У.Н. Фысина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 256 c. — 978-5-93916-586-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74179.html

6.Скорикова Т.П. Практикум по русскому языку и культуре речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Скорикова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014. — 100 c. — 978-5-7038-3737-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31615.html

32. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"
2.Портал,посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка.http://www.gimn13.tl.ru/rus/.

5. Электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books

http://www.iprbookshop.ru/586

41. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Веб-браузеры
3. Средства MicrosoftOffice:
   - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
   - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
4. Антивирус.

42. Оборудование и технические средства обучения

-интерактивная доска
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Практикум чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Содержание

193	Цели и задачи освоения дисциплины	4
194	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
195	Место дисциплины в структуре ООП	5
196	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
197	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
198	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
199	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	28
200	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	29
201	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	29
202	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	30
203	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, здравоохранения и социальной сферы.

•

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретации текста	
Уровень 1	**Знать:** орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. **Владеть**:свободно основным изучаемым языком в его литературной форме
Уровень 2	**Знать**: особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. **Уметь:** правильно и уместно использовать различные языковые средства. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. **Уметь:** Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно

	строить свою речь. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Практикум чеченского языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.07.02

Изучение курса «Практикум чеченского языка» является теоретической и практической базой для освоения следующих дисциплин учебно плана: «Современный чеченский язык», «Именные части речи в чеченском языке», «Методика преподавания чеченского языка», «История чеченского языка с диалектологией».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	№1 семестр	**№2 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**36**	**32**	**68**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**	**76**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	38	38	76
Вид итогового контроля	**Зачет**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш,	Устный опрос, домашнее

		уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	задание
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маь1наш (лексически, грамматически; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маь1на а. Схьаяьлла, схьаялаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта къамелан дакъош (6): ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Г1уллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	Устный опрос, домашнее задание
4	Синтаксис	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	1,2	3	4	5	6	7
1	Фонетика	36	-	18	-	18
2	Лексикологи	36	-	16	-	20
	Итого:	**72**	**-**	**34**	**-**	**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	1,2	3	4	5	6	7
1	Морфологи	36	-	18	-	18
2	Синтаксис	36	-	16	-	20
	Итого:	**72**	**-**	**34**	**-**	**38**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4
1	1	**Нохчийн меттан фонетика**. Фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо.	2
2	1	**Хьаьрк, элп, аз, фонема**. Церан характеристика а, къасторан некъаш а.	2
3-5	1	**Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система**. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн билгалонаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Дифтонгийн, деха, меран мукъачу аьзнийн нийсаяздаран, нийсааларан бакъонаш. Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш.	8
6-8	1	**Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система**. Мукъазчу аьзнийн билгалонаш. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Шалха мукъазчу аьзнийн нийсаяздаран бакъонаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ нийсаяздаран бакъонаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9,10	2	**Нохчийн меттан лексикологи**. Лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана.	2
11-17	2	**Дешнийн тайпанаш: омонимаш, синонимаш, антонимаш, дешнийн кальканаш, терминаш.** Церан тайпанаш, маь1на, кхолладаларан некъаш.	10
18	2	**Диалектизмаш. Табу а, эвфемизмаш а.** Диалектизмийн тайпанаш. Табу метта эвфемизмаш кхоллаяларан бахьанаш.	2
Итого		**34**	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	3,4	3	4	5	6	7
1	Лексикологи	8	-	6	-	2
2	Морфологи	40	-	22	-	18
3	Синтаксис	24	-	6	-	18
	Итого:	**72**	**-**	**34**	**-**	**38**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые во 2семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	**Керла дешнаш, ширделла дешнаш**. Кальканаш а, керла дешнаш а кхоллаяларан некъаш. Дешнийн ширдаларан некъаш.	2
2	1	**Нохчийн меттан фразеологии.** Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	2
3,4	2	**Нохчийн меттан морфологи а, грамматика а** (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.	4
5,6	2	**Ц1ердош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш, грамматически категореш, синтаксически функцеш.	4
7,8	2	**Билгалдош, юкъара кхетам.** Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш, грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	4
9	2	**Терахьдош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан терахьдош, тайпанаш, синтаксически функцеш. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
10,11	2	**Нохчийн меттан хандош**. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Синтаксически г1уллакх.	4
12	2	**Причасти а, деепричасти а**. Нохчийн меттан причасти а, деепричасти, кхоллаяларан некъаш, синтаксически функцеш.	2
13	2	**Нохчийн меттан куцдош**. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш.	2
14	2	**Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош**. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
15	3	**Синтаксис**. **Нохчийн меттан цхьалхе предложени**. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Шакъаьстина меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Яьржина а, яржина йоцу а, юьззина йолу а, йоцу а предложенеш. Дийцаран, хаттаран, айдаран, т1едожоран предложенеш,	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Предложенехь дешнийн уьйр.	
16	3	**Нохчийн меттан чолхе предложени.** Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.	4
Итого		**34**	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**144**		**144**
Аудиторная работа:	**16**	**20**	**16**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**128**	**156**	**128**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	128	156	128
Контроль		4	4
Экзамен, зачет	**4 зачет**	**4 зачет**	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	1,2	3	4	5	6	7

1	Фонетика	72	-	8	-	64
2	Лексикологи	72	-	8	-	64
	Итого:	**144**	**-**	**16**	**-**	**128**

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4
1	1	**Нохчийн меттан фонетика**. Фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо.	2
2	1	**Хьаьрк, элп, аз, фонема**. Церан характеристика а, къастораn некъаш а.	2
3-5	1	**Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система**. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн билгалонаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Дифтонгийн, деха, меран мукъачу аьзнийн нийсаяздаран, нийсааларан бакъонаш. Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш.	4
6-8	1	**Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система**. Мукъазчу аьзнийн билгалонаш. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Шалха мукъазчу аьзнийн нийсаяздаран бакъонаш. Къастораn хьаьркаш: ь, ъ нийсаяздаран бакъонаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	2
9,10	2	**Нохчийн меттан лексикологи**. Лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана.	2
11-17	2	**Дешнийн тайпанаш: омонимаш, синонимаш, антонимаш**, **дешнийн кальканаш, терминаш.** Церан тайпанаш, маь1на, кхолладаларан некъаш.	2
18	2	**Диалектизмаш. Табу а, эвфемизмаш а.** Диалектизмийн тайпанаш. Табу метта эвфемизмаш кхоллаяларан бахьанаш.	2
Итого		**16**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	1,2	3	4	5	6	7
1	Морфологи	88	-	10	-	78
2	Синтаксис	88	-	10	-	78
	Итого:	**176**	**-**	**20**	**-**	**156**

Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые во 2семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4
3,4	2	**Нохчийн меттан морфологи а, грамматика а** (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.	2
5,6	2	**Ц1ердош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш, грамматически категореш, синтаксически функцеш.	2
7,8	2	**Билгалдош, юкъара кхетам.** Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш, грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
9	2	**Терахьдош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан терахьдош, тайпанаш, синтаксически функцеш. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
10,11	2	**Нохчийн меттан хандош**. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Синтаксически г1уллакх.	2
12	2	**Причасти а, деепричасти а**. Нохчийн меттан причасти а, деепричасти, кхоллаяларан некъаш, синтаксически функцеш.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
13	2	**Нохчийн меттан куцдош**. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш.	2
14	2	**Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош**. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
15	3	**Синтаксис**. **Нохчийн меттан цхьалхе предложени**. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Шакъаьстина меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Яьржина а, яржина йоцу а, юьззина йолу а, йоцу а предложенеш. Дийцаран, хаттаран, айдаран, т1едожоран предложенеш, Предложенехь дешнийн уьйр.	2
16	3	**Нохчийн меттан чолхе предложени.** Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.	2
Итого		**20**	

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа –это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха юьхьанцара, шозлаг1а мукъа аьзнаш. 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьаязде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, х1ун аьзнаш ду цара билгалдохурш? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243]. 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-38].
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, яло таро йолчу дешнашна ялае: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста юккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Яло таро йолчу дешнашна эвфемизмаш ялае. 4. Схьаязъе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалъяха, юьззина я юьззина йоцу кальканаш ю. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56]. 2.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252 с. [10-23].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [45-69]. 4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 271 с. [17-260]. 5. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. [3-732].
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, хаам кечбе билгалъяьккхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [75-299]. 4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95]. 5.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252с. [49-250]. 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]. 7. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [65-77, 199-248]. 8. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе текст, билгалъяха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьаязъе текста юккъера цхьалхе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьаязъе текста юккъера пхиппа х1ора тайпа чолхе предложенеш,

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		синтаксически таллам бе. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 3. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-65, 124-134, 152-162, 248-273] 5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]. 6. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282].

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	ОПК-4	Коллоквиум Письменная работа
2.	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.		

Вопросы к коллоквиуму

1. Муха къаьста элп, аз, фонема?
2. Мукъачу аьзнийн система, х1ун башхалла ю цу системин?
3. Юьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
4. Муха кхоллало дифтонгаш, муьлха тайпана хуьлу уьш?
5. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
6. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
7. Абруптиваш муха кхоллало?
8. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?

9. Дешнийн муьлха тайпанаш къастадо, х1ора тайпана масалш даладе?
10. Муха кхоллало синонимаш, омонимаш?
11. Дешний т1едеана (тардина) маь1на муьхачу кепара хуьлу?
12. Дешнаш лексически а, грамматически а маь1нийн аг1онгахьара муха къаьста?
13. Керла дешнаш, муха кхоллало уьш?
14. Дешнийн ширдаларан некъаш муха билгалдоху?
15. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш муха къаьста?
16. Кальканаш, церан тайпанаш. Муха кхоллало уьш?
17. Даладе нохчийн маттахь табу а, эвфемизмаш, х1ун бахьана ду уьш маттахь кхолладаларан?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Задани 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш.
Задани 2. Схьаязде текст юккъера юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.
Задани 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу.
Задани 4.Схьаязде текста юккъера й элпаца тайп-тайпана маь1на билгалдоху дешнаш.
Задани 5. Схьаязде юьхьанцара а, шозлаг1а а шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.
Задани 6. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, д1аязде цара билгалдоху аьзнаш.

Оценочные средства к 1 разделу

Составить библиографию работ по разделам: Нохчийн меттан лексикологи, фонетика, морфологи.
Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш» по следующим работам:

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
5. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.
6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
7. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Вопросы (билгалдоху коьрта хаттарш):

15. Нохчийн меттан фонетикин декхарш, 1алашо.
16. Нохчийн меттан алфавит.
17. Элп, аз, хьаьрк.
18. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш.
19. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
20. Дифтонгаш, монофтонгаш.
21. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Билгалъяха дифтонгаш, юьззина характеристика ло царна.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера дешнаш шайн х1оттамехь шала а, шалха мукъаза аьзнаш долу. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Упражнени № 3. Билгалдаха зевне а, къора а мукъаза аьзнаш. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.
Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.
Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.
Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Упражнении № 4. Дийца, билгалдаьхначу дешнашкахь аьзнийн кхолладаларна юккъехь х1ун башхалла ю.

Гуьйренан т1аьххьара денош дара лаьтташ. Жима хьалха х1ора дитта т1ехь хаалуш хилла цхьадолу олхазарш бовхачу махка д1адаханера. Хьаннашкий, ялташ дийначу арий хьийзина къийгаш а, хьозий а юьртасхьакхелхинера. Кхача карон атта дара х1инца кхузахь.Гена доцуш гора, г1а доьжча макхделла хьаннийн лаьмнаш. Гуттар дехьа къиэгара дато басахь цкъа а ло дешаш боцу башлаьмнийн кортош. Ц1еххьана б1аьрг кхетча, уьш стигалх д1аийна хеталора.

Упражнени № 5. Шайна чохь элпаш а, аьзнаш а цхьатерра долу а, доцу а итт-итт дош схьаязде муьлххачу а цхьана исбаьхьаллин произведени т1ера.

Упражнении № 6. Т1ера схьаязде билгалдаьхна дешнаш. Цу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш фонетически къастаде.

Ассалам 1алейкум, бос сийна буто Терк,
Дукха вог1у алий, бехк ма билла суна,
Наггахь бен ца вог1уш, жима хьаша ву со-ма.
Цу элийн эшарах хьо г1ерг1аш доьду Терк,
Элан стун боларахь хьо сетташ доьду Терк,
Хьо дуьйцу ва хезча, к1енташна ма моьтту
Хударал дуькъа ду, хьаьхьамчо ва санна,
К1ентий хьо лоьцуш ду…

Упражнени № 7. Т1адамийн метта оьшучохь къасторан хьаьркаш а х1иттош, схьаязъе предложенеш.

1) 1уьйре ц1и…елча, кхоллар кеч…е, суьйре ц1и…елча, кхаллар кеч…де. 2) 1уьйранна ве…на хьаша хье ца ло. 3) «Сохьтехь болх бечул, к1ирнах наб…яр тоьла»,- аьлла боху малончас. 4) Шен схьавалар грекех долу иза, б1он т1елатар хьаьрчина дезаш а, грекийн эскаран амалш оьрсийн салтичунна марз…ян дагахь а вара. 5) Пьери вийна аьлча,

полковник ша волччохь вегийра, ткъа жима Петр Багратиони х1аллакьхиларо дог лазадаьккхира. 6) Чевнаш хилла волу Багратиони ха…ал метах…хьайра. 7) Обоз лар…ян ши рота кеч…елла 1аш яра т1амна. 8) Сатоссуш хьуьнан йистте кхаьчча, хах…аьлла самалхаделира массеран а. Нагахь со кхера а велла, «мацалла а, шелонна а х1аллак…хилла вели со» аьлла, 1ад…1ийнехьара, х1аллак…хир а вара-кх со. 10) Къахетта, жимах…ерг йилхира, ткъа йоккхах…ерг, дог к1адделла, охьаюьйжира.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь тайп-тайпана аьзнийн а, элпийн а масала дерш. Муьлха элпаш аз билгала ца доккху цу дешнашкахь. Х1у 1алашо ю цу элпийн?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Задани 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш.
Задани 2. Схьаязде текст юккъера юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.
Задани 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу.
Задани 4.Схьаязде текста юккъера й элпаца тайп-тайпана маь1на билгалдоху дешнаш.
Задани 5. Схьаязде юьхьанцара а, шозлаг1а а шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.
Задани 6. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, д1аязде цара билгалдоху аьзнаш.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

22. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на.
23. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а.
24. Нийса а, т1едеана маь1на.
25. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш.
26. Дешнийн ширдалар, историзмаш, архаизмаш.
27. Лексикин тайпанаш: книжни,1илманан, ша-къаьстина йолу, дог-ойла г1атторан, т1еман лексика.
28. Диалектизмаш, церан тайпанаш.
29. Фразеологии, фразеологизмаш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражени № 1. Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.

Йоккхаеш, г1адйоьдий, шен да ц1а кхаьчча санна хьийзара къена Муслимат г1алара йо11ий, нуцций ша йолчу деъча. Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а

дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени № 2. Шиъ я цул сов маь1на долчу дешнашна буха сиз а хьокхуш, д1аязъе предложенеш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даькккхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

Упражнени № 3. Д1аеша. Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.

1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 7) Ц1енойн тхевнаш а кхоьлина д1ах1иттира, х1инца диттийн баххьаш бен серла ца дохуш малхо. Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. Бодане, кхоьлина дара уьш. 8) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, сатоха юьззина собаре, х1уьу а лан кийча йолуш, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара. 9) Селимин ши б1аьрг кхин а шуьйра д1абеллабелира: «Ванах, иза-х ас шен чоий, г1овталлий тегнарг ву…сел башха бере..сел майра, доьналла, собар долуш волу.

Упражнени № 4. Д1аеша. Билгалъяха омонимаш, синонимаш, антонимаш

И чуьйна болат ма ч1ог1а ду
И сенчу ц1аро дагадо-
Хьо стенах дина кийрара дог,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
И шийла шовданаш г1орийна,
Цу диттийн баххьаш т1е к1ац йиллина,
Х1окху нохчийн, г1алг1айн махка
Шийла кхаъ кхаьчча,
Ца дешнера, ца дегира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
Болатан цу багахь сийна ц1е летош,
Гомачу новкъа дуткъа дег1 сеттош,
И ц1еран машенаш юьйлаелча,
Ца дегира, ца дешира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе текст юккъера омонимийн, синонимийн, антонимийн дешнийн паранаш. Схьаязде керла дешнаш, церан кхолладаларан некъаш билгалдаха. Схьаязде ширделла дешнаш, билгалдаха церан тайпанаш: историзмаш, архаизмаш. Фразеологизмаш схьаязъе текст юккъера, шайн маь1на билгал а дохуш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Задани №1: Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.

Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Задани №2: Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.

1) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 2) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 3) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 4) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 5) Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. 6) Бодане, кхоьлина дара уьш. 7) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, собаре, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара.

Задани №3: Т1еэцна дешнаш билгалдаха.

1) Кабинетан дерриге пенаш д1алаьцна кхозу диаграммаш, схемаш, геологически карташ, чертежаш вовшашца шабарш дан юьйлаелира. 2) –Даггара баркалла ду хьуна накъост профессор! 1аббаса аьтто куьг шен даг т1е диллира:-Цуьнан сийнна тхаьш дечу тойне кхойкху хьоьга! 3) Х1етте а к1айн жовх1ар санна, лепаш т1адам керчира цуьнан бесни т1ехула охьа. 4) Г1алех иккхина, малхо лепочу силаман новкъахула лаьмнашкахьа хахкаеллера «Волга». 5) Синкъераме вистхилира векъана воккха стаг, к1айн еха китель а, сийначу бастонан хеча а, куьзга деш ц1анйина эткаш а юьйхина волу. 6) Ткъа кхечу ламанхойн 1илмане сатуьйсийла а ца хилла, - хаийтира 1аббаса. 7) Ангалин шуьйра уче йолчу даккхий к1айчу ц1енойн сийначу кевнна хьалха сецира машинаш. 8) Зударийн дийнна цхьа тоба раг1у к1ел, пешана гонах хьийзара: котамаш тилош, картолаш, хохаш ц1анбеш.

Задани №4: Билгалдаха ширделла дешнаш, къастаде церан тайпанаш: архаизмаш, историзмаш.

Цо ма лоьхху бодане чов яра х1ара. Терхи т1е х1оттийначу, мохо хьийзош, к1ур туьйсуш богучу хьакхаран чиркхо шена гондахьа г1ийла серло еттара. Цхьа хан яллалц, боданах б1аьргаш доллалц са ца гора чохь. Т1е охьаховша ц1енкъа ехкинчу дечгашна т1ехула а вуьйлуш, вахана боданечу соне охьахиира иза. Дукха хан ялале царна хьалха диллира юккъе х1оттийна г1урмих дуьзна ханга а долуш, сискалан юьхкийн дуьзна доккхо дечиган текх. Г1урми чуьра схьакъедара жижган цуьргаш, хьожа йог1у бецаш.

Мацалла йоьхьаш уьйриг хилла хьерчаш хетахь а, иза т1е ца кховдара юучунна. Вокх-воккхачо хьалха д1а ца эцча, хьалха а иккхина яа волавалар г1иллакхе дацара.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куц-дош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	ОПК-4	Коллоквиум Письменная работа
2.	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпнаш.		

Вопросы к коллоквиуму

1. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам (морфемика).
2. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
3. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
4. Билгалдош. Билгалдешнийн тайпанаш.
5. Билгалдешнийн лааме, лаамаза форманаш.
6. Ц1ердешнийн терахьан категори. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш.
7. Ц1ердешнийн легарийн тайпанаш, уьш билгалдахаран некъаш.
8. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш, тайпанаш.
9. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
10. Хандешан хенан категореш.
11. Нохчийн меттан коьрта меженаш.
12. Нохчийн меттан коьртаза а меженаш.
13. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш, уьш билгалъяран некъаш.
14. Чолхечу предложенин тайпанаш, уьш билгалъяран некъаш.

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Примерные темы для подготовки доклада (сообщений):

1.Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш. Керлачу дешнашца нохчийн меттан лексика кхиар.

2. Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош, чолхе хаттарш.
3. Нохчийн меттан г1уллакхан къамелан дакъош.
4. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.

Задания для письменной работы (контрольная работа)

№ 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически

класса чу дог1у уьш.
№ 2 Текст юкъера мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Билгалдаха церан тайпанаш.
№ 3 Билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенеш. Синтаксически таллам бе царна.
№ 4 Билгалъяха предложенешкахь коьрта меженаш.
№ 5 Билгалъяха предложенешкахь коьртаза меженаш.
№ 6 Дукхаллин терахьан кеп кхолла ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш.
№ 7 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
№ 8 Текст юкъера билгалдешнаш схьаязде. Билгалъяха церан форманаш: лааме я лаамаза, къастаде легарш.

Оценочные средства к 3 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

28. Грамматикин чулацам а, маь1на а.
29. Схьаяьлла, схьаялаза лард.
30. Грамматически категореш.
31. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам.
32. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.
33. Коьрта къамелан дакъош: ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.
34. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье.
35. Шакъаьстина лела меже: айдардош

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
4. Тимаев А.Д., ИрезиевС-Х.С-Э., АбубакаровА.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
6. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязде юкъара а, долахь а ц1ердешнаш. Исбаьхьаллин дийцара т1ера схьаязде: лааме а, лаамаза а билгалдешнаш. Къастаде билгалдешнийн тайпанаш а, легарш а. Кхолла билгалдешнийн дустаран а, т1ехдаларан а даржаш. Схьаязде караруй а, яханчуй а, йог1ун йолчуй а хенахь долу хандешнаш. Схьаязде хандешнаш, билгалдаха церан терахь а, цхьаллин, дукхазаллин кепаш а. Терахьдешнийн тайпанаш билгалдаха. Синтаксически функции къастае терахьдешнийн.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

№ 1

Схьаяьлла а, схьаялаза а лард йолу дешнаш билгалдаха, декъа уьщ морфемашка.
Юрт, юьртахо, жа1у, лаьмнаш, белхало, чулацам, д1ахьедар, хаъам, к1антстаг, раг1, раьг1наш, хьехам, к1антаца, сацам, деша, доьшура, диешар, дешархо, т1ехтохам.

№ 2

Дийца муха ду х1окху билгалдешнийн кхолладалар.

К1орга уор, чаьмза 1аж, мерза кхор, синкъераме стаг, б1аьстенан де, бесан коч, хелхаран йиш, юьртара хьаша, г1алара вахархо, юккъера дит, таханлера де, стомарлера шело.

№ 3

Х1окху дешнех суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.
Саца, хаъа, дика, жима, лула, тиеша, диеша, х1уотта.

№ 4

Схьаязде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш долу билгалдешнаш.
Зеламха майра, оьзда, доьналле къонаха, нохчийн халкъан тешаме к1ант вара. Шолг1аниг векъана, юккъерчу дег1ара, х1етте сирбала боьлла 1аьржа корта а, лергашна лаха кхочуш месала гиччош а, ц1ена даьшна маж-мекх а, аьрзунан з1акарх тера хьаьвзина, беха, буькъа мара а берг профессоран доттаг1а, правительствон къайлахчу кхоалг1ачу отделан начальник Алексей вара. Лоха, стоммачу, к1есарк1аг болчохь т1ехьа бен месаш йоцуш, боккха корта а, дуькъа к1айн ц1оцкъамаш а, шуьйра меран 1уьргаш йолуш стомма маара а, еха к1айн маж а ерг х1окху особнякан да вара.

№ 5

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн легарийн тайпанаш, йийца легалуш йолу лардаш.
Аьхкенан де, сира сай, мерза 1аж, берзан лар, сираниг, мерзаниг, къаьхьаниг.

№ 6

Лахахь ялош йолу предложенешкахь долу ц1ердешнаш билгалдаха, дийца предложенехь х1ун меже хуьлий лела уьш.
Таллархочуо хьуьн чохь барзана топ туьйхира. Со дешархо ву. Суьйре дика хуьлда хьан, дада! Дахаран новкъахь йолу и йо1 доккха ирс ду.

№ 7

Префиксийн-суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.
Хьиеда, лаца, ала, х1уотта, туоха.

№ 8

Дожаршца хийца х1ара ц1ердешнаш, йийца лач дожарийн аффиксаш.
Дечиг, уор, илли, кхуор, мача, г1у, нуй.

№ 9

Лахахь ялош йолчу предложенешкахь билгалдаха билгалдешнаш а, куцдешнаш а.
Казахстанан лекхачу стиглара сирла лепара малх. Схьакхийтира сирла малх. 1аьржа говр чехка йог1ура. Чехка говр ца сецалора жимачу Дауде. Хаза йо1 деша яхара. Йо1а хаза эшар лекхира.

№ 10

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн тайпанаш.
Тиешаме накъост, селханлера де, дика к1ант, хаза б1аьсте, куьцехь стаг, ц1ен байракх, хьозанан бен, дашо сахьт, дашо малх.

№ 11

Билгалдаха лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, дийца лаамечу билгалдешнийн кхолладаларх лаций.
1аьржаниг, стохкалерниг, дика к1ант, хьоме доттаг1, хьоменига, сира сай, расха дин, шийла шовда, расханиг, шийланиг.

Оценочные средства к 4 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

1. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.
2. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш.
3. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

13. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
14. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012.
15. Тимаев А.Д., ИрезиевС-Х.С-Э., АбубакаровА.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
16. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
17. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012.
18. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985.

Упражнени № 1. Шаьш дага а лоцуш, х1ора тайпанна кхоккха предложени х1оттае.

Упражнени № 2. Д1аязъе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш.
К1ант ц1акхачарна воккхавехь а, дагна кхоччуш хьаам ца хилира. «Дешна-м ваьллера Бакар, ойланаш йора Хьасана, балха мича г1ур ву? Юьртахь х1ун болх хир бу кхунна? Бакълоь 1алсолта, ваха аьтто болу болх хирриг дешар дешнехьара тоьллера. Дукха бехира, ла ца дуьйг1и». Лаам-иза дечу г1уллакхан эла ву. Хьекъало лаамна некъ серлабоккху, лаамо г1уллакх кхочушдарна т1евуьгу. Стаг ондда лаам болуш хила веза, амма оцу лааман да хила а веза. Лаам боцуш дерг кхочушдан хала ду.
Упражнени № 3. Х1ара дешнийн цхьаьнакхетарш юкъа а далош, предложенеш х1иттае.
Самукъане суьйренаш, сирла шовда, хаза книга, дика доьшу, говза куьйгаш, къийсадаларшкахь туьйлира, дадин туьйранаш, нохчийн ярташ, юхаденйина г1аланаш, ярташ, хийцаделла дахар, Европехь а доккха маьждиг, яздийр дуй, араяьлла лела.

Упражнени № 4. Къовларшна юккъехь далийна дозуш долу дешнаш коьртачу дешнашца цхьаьнатоха бартбаран, урхаллин, т1етовжаран уьйраца.
Со (совцу), ц1а (чу) ву, йоьлу (бер), гу (т1ехь) охьавола, гу (т1ера) саца, (хьехархо) ала, воьшу (кехат), чехка (хих), машинист (г1оьнча), 1ежаш (баккха), (баьццара) баца т1ехь, шекъа (яздо), яьшки (чохь) йилла.

Упражнени № 5. Х1ора предложени дешнийн цхьаьнакхетаре екъа; х1ор цхьаьнакхетарх дозуш долу дош коьртачу дашца мича кепара дозаделла гайта.
Меллаша ц1ийнан кор д1адиллира йо1а. Ведда вахара к1ант. Кхаа минотехь диттана т1екхечира иза. Бел лаьтта охьайиллира цо. Ц1еххьана ц1ийна т1ехьара схьавелира цхьа к1ант. К1ант цуьнан карара вала г1ертара. Оццу минотехь цхьана ондачу куьйго ч1ог1а д1алецира цуьнан куьг. Боларехь йохуьйтура Хьасана шен говр. Б1аьстенан дашочу малхо къагийна д1ах1оттийра 1алам.

Упражнени № 6. Д1аязде дешнийн цхьанакхетарш, коьрта а, дозуш долу а дешнаш билгалдаха, дийца, х1ун уьйр царна юккъехь.
Йоккхачу г1алахь, шуьйрачу майданал, ненан мотт, лекхачу диттал, ведда вог1ура, сихха охьаоьгура, цхьогалан ларца, хьозийн бенал, г1ург1езийн г1овг1анехь, вешин ц1еноша. Тамарин амал, чехка доьдура, махкара схьадаьхкира, стоьмех юьзнера.

Упражнени № 7. Цхьаьнакхетаран хуттургашца цхьалхе предложенеш вовшах а тосуш, х1иттае чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш.
1. Йочане денош лаьттара. 2. Белхалоша х1инцале хьаьжк1аш чуерзоран белхаш кхочушбинера. 3. Иза, меттавеана, бай т1е охьахиира. Цу сохьта цига лоьрийн машина кхечира. 4. Йо1 могуш юйла хиира цунна. 5. Х1инца а сапарг1ат яцара иза. 5. Чуваха ца х1уттура 1имаран. 6. Садовш лаьттара. 7. Собрани цу т1ехь чекхъелира. 8. Гулбелларш д1асабекъабелира. 9. Книжка-м мужалт боьжиг а яьлла яра. Дукха хан ялале цо иза тойира.

Упражнени № 8. Схьаязъе предложенешна юкъара масех т1етухучуьнца йолу чолхе карара предложенеш. Сацаран хьаьркаш яхка.
Хаац дера суна-м цара сайх х1ун лачкъадо а я х1унда лачкъадо а. Лома-юьртахь школа йилла а кечамаш бара беш. 1елаг1еран хиллачу даккхийчу ц1еношна ремонташ яра еш хьехархой бог1ур бу аьлла г1алара деана кехат а дара. Тавсолта волчу х1инца шеца мила вига-те цо лору вверг мила хир вара-те я ша г1о-те бохуш ойла йора цо. Дийцира цо Г1ойт1ахь штаб а йиллина нохчех вовшахтухуш Ц1ен Эскар ду бохуш. Дош айкх ду. Стага ша мила ву а мел ву а дуьйцу шеен дашехь.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязъе текст, билгалъяха предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Схьаязъе текст, синтаксически таллам бе цхьалхе а, чолхе а предложенин. Схьаязде текст, билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенин тайпанаш.

Задания для письменной работы (контрольная работа)

№ 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.
Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

№ 2 Лахахь ялош йолчу предложенеш юкъара мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Дийца, х1ун гойту цара.
Нохчийчохь бакхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1итттош, уьш леррана марсадуьйхуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шеен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера.. Паччахьан 1азапе 1едалбелхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адамна кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхашна.

№ 3 Билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенеш. Синтаксически таллам бе царна.
1. Иза кестта схьавог1ур ву.
2. Ши тоба дика къовсаелира, амма тола-м тхайниг туьйлира.
3. Тхо кхана г1ур ду цига.
4. Класса чохь сирла яра.
5. Нагахь санна дан дезарг ахь шен хенна кхочуш ца до-кх, г1айг1ане доьрзу иза.
6. Горгали бийкира, цул т1аьхьа тхо сиха класса чу хьаьвдира.
7. Со сихха д1аваха тохавелира, х1унда аьлча кхин цаьрца 1ан дог ца дог1ура сан.
8. Накъостий болчу ваха дог ца дог1ура сан.

9. Арахь хьоькхуш шийла мох а бара, т1едог1уш дог1а а дара.

№ 4 Билгалъяха х1окху предложеженешкахь коьрта а, коьртаза меженаш.
1. Тховх чекх ладар долура.
2. Тахана хьалххе г1атта деза цуьнан,
3. Дешархой 1уьйрре асар дан буьгуш бара.
4. Не1 меллаша д1айиллира Ахьмада.
5. Диллинчу корех шийла мох хьаькхира.
6. Черми чуьра хи довха дара.
7. Сарралц малхехь лаьттина шура телхинера.

№ 5 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш, дийца х1ун фонетически хийцамаш хилла.
Нуй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, диег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

№ 6 Лахахь ялош йолчу предложеженешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

№ 7 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху билгалдешнийн. Билгалъяха церан форманаш: ламе я лаамаза.
Доккха дитт, жима к1ант, готта урам, шийланиг, екъаниг, 1аьржаниг.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

1. Мукъачу аьзнийн система, цу системин башхалла.
2. Элп, аз, фонема, церан башхалла.
3. Нохчийн меттан шала мукъаза аьзнаш а.
4. Нохчийн меттан шалха мукъаза аьзнаш.
5. Мера мукъачу аьзнийн аларан а, яздаран а бакъонаш.
6. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.
7. Нохчийн меттан лексикологин юкъара маь1на.
8. Билгалдаха дешнийн тайпанаш.
9. Дешний т1едеана маь1на, церан тайпанаш.
10. Дешнийн лексически а, грамматически а маь1нийн аг1о.
11. Неологизмаш.
12. Ширделла дешнаш.
13. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш.
14. Дешнийн ч1аг1делла цхьанакхетарш, церан тайпанаш.
15. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам (морфемика).
16. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
17. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
18. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш.
19. Терахьдош. Грамматически билгалонаш. Терахьдешнийн тайпанаш.
20. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
21. Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, легадаларан башхаллаш.
22. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
23. Причасти. Причастин грамматически билгалонаш.
24. Деепричасти. Деепричастин грамматически билгалонаш.
25. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
26. Г1оьнан къамелан дакъош.
27. Предложенин коьрта меженаш.
28. Предложенин коьртаза меженаш.
29. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш.
30. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной

	практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]
6. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-273]
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
8. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
6. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
7. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
8. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
9. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
10. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
11. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
12. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]
13. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]

Периодические издания

1. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»

2. Журнал «Русский язык в научном освещении»
3. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Практикум чеченского языка» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной

библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудитории **Б 5-8.**

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Практикум чеченского языка».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» [Текст] / Сост. Хусиханов А.М. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «07» сентября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01 Филология подготовки «Русский язык и литература» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» августа 2014г. № 947, с учетом профиля «Отечественная филология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Хунарикова П.Х., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

22. Цели и задачи освоения дисциплины;
23. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
24. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
25. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
26. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
27. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
28. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
29. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
30. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
31. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: дать систематизированное и относительно цельное представление о возвращенной русской литературе, раскрыть ее специфику. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы XX века, об этапах ее исторического развития, познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX века, дать представление об их взаимовлиянии. Показать значение русской литературы от периода «оттепели» до периода «перестройки», литературу советского периода, литературу русского зарубежья (третьей волны эмиграции), «возвращенную» литературу, литературу времени перестройки.

Задачи: определить место литературы эмиграции в истории русской литературы XX века, рассмотреть историю литературы русского зарубежья: три волны эмиграции, охарактеризовать творческие индивидуальности представителей разных поколений и разных этапов эмиграции. Воспитание профессиональных качеств, развитие творческих способностей студентов, анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки *45.03.01 «Филология*:

а) общепрофессиональных (ОПК):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов (ОПК-3.5)

Знать: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов; художественные тексты, правильно выражать свои мысли и анализировать произведения; основные закономерности советского периода, представление о роли крупных писателей в историко-литературном процессе и в общественной жизни страны.

Уметь: комментировать и анализировать художественные произведения, способность воспринимать произведения; осознавать эстетическую, идейно-

художественную значимость произведения; понимать роль литературы в духовных исканиях общества и в формировании личности; применять полученные знания при анализе произведений.

Владеть: навыками работы с библиографией, выработать навыки филологического мышления, изложения своих знаний и представлений в устной и письменной форме. Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» относится к вариативной части (дисциплина по выбору).

Для освоения дисциплины «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Литература серебряного века», «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития».

Поскольку дисциплина является завершающей программу обучения филолога, она помогает студентом при сдаче аттестационного государственного экзамена, и позволяет студентам при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

10. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

10.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**30**	**30**
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**78**	**78**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	40	40
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	38	38
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

10.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общая характеристика «Возвращенной литературе».	Литературный процесс от периода «оттепели» до периода «перестройки». Значение личности и творчества писателя для культуры эмиграции, литературная деятельность в эмиграции. Центр внимания «возвращённой литературы». Судьба нации и личности в трагический период Великой Отечественной войны (повести В. Быкова "Сотников", "Карьер", повести В. Астафьева "Пастух и пастушка", романов Ю. Бондарева "Берег»). Литературное наследие Замятина. Многообразие мира и искусственная "формула счастья" в романе "Мы".	Собеседование, опрос.
2	Литературная ситуация II-й пол. 20-х - нач. 30-х гг.	(Основные этапы, тенденции, имена).Военная публицистика, песенная лирика военной поры. Отражение войны в эпических жанрах. Драматургия в годы войны. Отражение реалистических принципов типизации. Нормативность концепции мира и человека. Процесс «возвращения» литературных произведений. Художественное исследование деформаций	Тесты, прослушивание рефератов

		социализма в 30-40-х годах и вклад литературы в духовное их преодоление. (В.Дудинцев «Белые одежды», А.Рыбаков «Дети Арбата», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая…»). Появление неоклассической, метафорической и «другой» прозы	
3	Литература русского зарубежья.	Старшее и младшее поколение русской эмиграции. Основные эмигрантские центры. «Парижская нота» в поэзии русского зарубежья. Творчество И.Бунина 20-х – нач. 50-х гг. Книга «Окаянные дни». Проза Бунина 20-х гг. «Жизнь Арсеньева». Нобелевская премия Бунина и ее значение для консолидации литературных сил русского зарубежья. Книга рассказов «Темные аллеи». Творчество В.Набокова.	Беседа по текстам. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.
4	Литературный процесс 40-х гг.	Литература о Великой Отечественной войне: основные тенденции в прозе, драматургии, публицистике. Лирика военных лет. Литературный процесс 1940-х - I-й пол. 1950-х гг. Основные тенденции. Теория бесконфликтности. Творчество Л.Леонова. Романистика писателя 1920-1930-х гг. Публицистика военных лет. Роман «Русский лес». Повесть «EvgeniaIvanovna»: Проблема ностальгии. Система образов и хронотоп произведения. Творчество Б.Л.Пастернака. Периодизация, основные произведения. Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации, полемика вокруг романа. Жанровое своеобразие, проблема автобиографизма. Творчество И.Бунина 20-х – нач. 50-х гг. Книга «Окаянные дни».	Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.

5	Феномен «лагерной» литературы. Андрей Андреевич Платонов. Творчество В.П.Астафьева. В.Астафьев – писатель военного поколения	История репрессий в тоталитарном государстве. Антисталинская литература («Новое назначение» А. Бека, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Белые одежды» В. Дудинцева). Тема лагеря в творчестве А. Солженицына. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Своеобразие миросозерцания и языка художественных произведений Платонова. Нравственная проблематика рассказов и повестей Астафьева. Тема войны в творчестве Астафьева.В.Астафьев – писатель военного поколения.	Анализ текстов. Собеседование по инд. заданиям, д/з.
6	Литературный период эпохи Перестройки. Процесс «возвращения» литературных произведений. Драматизм творческой и человеческой судьбы А.И.Солженицына.	Раннее творчество Валентина Распутина. Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Авторское постижение бытия в его цельности и конечности («Деньги для Марии», «Последний поклон») Юрий Карлович Олеша «Зависть».«Возвращенная литература». Воссоздание единство русской литературы. Роль толстых журналов. Политические и эстетические разногласия. Драматизм творческой и человеческой судьбы А.И.Солженицына.	Тестовые задания, опрос, зачет.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

6.1. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общая характеристика «Возвращенной литературе».	19	2	4		12
2	Литературная ситуация II-й пол. 20-х - нач. 30-х гг.	14	1	2		12
3	Литература русского зарубежья.	20	2	6		12
4	Литературный процесс 40-х гг.	15	1	4		12
5	Феномен «лагерной» литературы. Андрей Андреевич Платонов. Творчество В.П.Астафьева. В.Астафьев – писатель военного поколения	18	2	2		15
6	Литературный период эпохи Перестройки. Процесс «возвращения» литературных произведений. Драматизм творческой и человеческой судьбы А.И.Солженицына.	22	2	2		15
	Итого:	**108**	**10**	**20**		**78**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	К комп ци
Общая характеристика «Возвращенной литературе».	Самостоятельное изучение м для самоконтроля),сопостави	Собеседовани е, опрос.	12	(ОП (ОП
Литературная ситуация II-й пол. 20-х - нач. 30-х гг.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	тесты, прослушиван ие рефератов	12	

Литература русского зарубежья.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование	Беседа по текстам. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.	12	(ОПК (ОПК
Литературный процесс 40-х гг.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование.	Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.	12	(ОПК (ОПК
Феномен «лагерной» литературы. Андрей Андреевич Платонов. Творчество В.П.Астафьева. В.Астафьев – писатель военного поколения	Развитие критического мышления через чтение и письмо: создание эссе, рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ текстов. Собеседование по инд. заданиям, д/з.	15	(ОПК (ОПК
Литературный период эпохи Перестройки. Процесс «возвращения» литературных произведений. Драматизм творческой и человеческой судьбы А.И.Солженицына.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Тестовые задания, опрос, зачет	15	(ОПК (ОПК
Итого:			**78**	

6.2. Лабораторные занятия.

(учебным планом не предусмотрены)

6.3. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

1	1	Стилевые тенденции в прозе 20-х гг. Единство и своеобразие «трех пластов» отечественной литературы 1920-1930-х гг. (советской, эмигрантской, «потаенной»); основные закономерности их развития (имманентные законы и внешние факторы). Повести В.Быкова «Сотников», «Карьер»	2
2	1	Поэзия 20-х гг.: основные тенденции. Послереволюционная лирика С.Есенина и В.Маяковского. Поэзия В.Маяковского и С.Есенина. Образы поэмы В.Маяковского «Облако в штанах» в стихотворении С.Есенина «О Русь, взмахни крылами…», сопоставительный анализ с одой В.Маяковского «Революция». Тема сочувствия животному в стихотворении В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям…»: полемика с С.Есениным.	2
3	2	Проза и драматургия 20-х гг. Сказовая и орнаментальная проза. Творчество А.Фадеева и И.Бабеля. Эпический и камерный театр. Сатира 1920-х г. Книга И.Бабеля «Конармия» и роман А.Фадеева «Разгром». «Отбор человеческого материала» (А.Фадеев) как основная идея романа «Разгром». Композиция и система образов романа «Разгром». Образы Морозки, Мечика, Левинсона, Метелицы.	2
3	3	Роман Л.Б.Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации произведения. Полемика вокруг романа: споры о его художественных достоинствах и недостатках. Своеобразие композиции романа в контексте поэтики романа модернизма.	2
3	3	Литература русского зарубежья. Феномен русского зарубежья в XX веке. Разделение русской литературы в послеоктябрьскую пору на три самостоятельно функционирующие системы (официально признанная литература, андеграунд и литература русского зарубежья). Периодизация литературы русского зарубежья. Литературная ситуация 1930-х гг. Проза и драматургия 1930-х гг.	2
5	4	«Роман В.Набокова «Приглашение на казнь». Как организовано пространство и время в романе В.Набокова?	2
7	4	Творчество А.Платонова. Повесть А.Платонова «Котлован». Своеобразие языка прозы А.Платонова конца 20-х – нач. 30-х гг.	2

		«Сокровенный человек» А.Вощев в повести: проблема поиска «плана общей жизни». Два типа коллектива: бригада строителей Общепролетарского дома / администрация, колхоз, актив. Система образов повести. Образ ребенка. Смысл финала повести.	
8	4	Литературный процесс 40- I-й пол. 50-х гг. Творчество Л.Леонова. Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни.	2
9	4	Литературный процесс в годы Второй Мировой войны. Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга («Оттепель»), Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Дудинцева («Не хлебом единым», «Белые одежды»)	2
10	5	Творчество И.Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации. Нобелевская лекция - поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка».	2
		Итого	**20**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 8	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	98		98
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-		-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-		-
Реферат (Р)	44		44

Эссе (Э)	-		-
Самостоятельное изучение разделов	54		54
Зачет/экзамен	**Зачет-4**		**Зачет-4**

4.13. Разделы дисциплины, изучаемые в_8_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общая характеристика «Возвращенной литературе».	34	2	2	-	30
2	Литература русского зарубежья.	33	1	1	-	30
3	Феномен «лагерной» литературы. Андрей Андреевич Платонов. Творчество В.П.Астафьева.	22	1	2	-	20
4	Литературный период эпохи Перестройки. Процесс «возвращения» литературных произведений.	19	-	1	-	18
	Итого:	108	4	6	-	98

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общая характеристика «Возвращенной литературе».	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля),сопоставительный анализ	Собеседование, опрос.	10	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Литературная ситуация II-й пол. 20-х - нач. 30-х гг.	Самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	тесты, прослушивание рефератов	10	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Литература русского зарубежья.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения	Беседа по текстам. Выполнение	20	(ОПК-3) (ОПК-3.5)

	первой волны эмиграции, конспектирование	индивиду альных самостоят ельных заданий.		
Литературный процесс 40-х гг.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование.	Выполне ние индивиду альных самостоят ельных заданий.	18	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Феномен «лагерной» литературы. Андрей Андреевич Платонов. Творчество В.П.Астафьева. В.Астафьев – писатель военного поколения	Развитие критического мышления через чтение и письмо: создание эссе, рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ текстов. Собеседо вание по инд. заданиям, д/з.	20	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Литературный период эпохи Перестройки. Процесс «возвращения» литературных произведений. Драматизм творческой и человеческой судьбы А.И.Солженицына.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Тестовые задания, опрос, зачет	20	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Итого:			**98**	

4.14. Лабораторные занятия.

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.15. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Стилевые тенденции в прозе 20-х гг. Единство и своеобразие «трех пластов» отечественной литературы 1920-1930-х гг. (советской, эмигрантской, «потаенной»); основные закономерности их развития (имманентные	2

		законы и внешние факторы).ПовестиВ.Быкова «Сотников», «Карьер»	
2	3	Проза и драматургия 20-х гг. Сказовая и орнаментальная проза. Творчество А.Фадеева и И.Бабеля. Эпический и камерный театр. Сатира 1920-х г. Книга И.Бабеля «Конармия» и роман А.Фадеева «Разгром».	1
3	3	Литература русского зарубежья. Феномен русского зарубежья в XX веке. Разделение русской литературы в послеоктябрьскую пору на три самостоятельно функционирующие системы (официально признанная литература, андеграунд и литература русского зарубежья). Периодизация литературы русского зарубежья. Литературная ситуация 1930-х гг. Проза и драматургия 1930-х гг.	2
4	4	Творчество И.Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации.	1
		ИТОГО:	**6**

4.16. Курсовой проект (курсовая работа)[20].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению) курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература:

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества.– М., 1979.
2. Белая Г. Ранний Леонов (Эволюция метода) // Вопросы литературы.– 1970.– N 7.
3. Белая Г. Диалог–спор // Вопросы литературы.– 1973.– N 11.
4. Верность человеческому. Нравственно–эстетическая и философская позиция Л.Леонова.– М., 1992.
5. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.
6. Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы.– Л., 1982.

[20] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

7. Громова М.И. Русская современная драматургия. М., Флинта, Наука, 1999.
8. Иосиф Бродский: Труды и дни. – М., 1998.
9. И.Дедков В.Быков. Очерк творчества. М.,1980.
10. История русской литературы XX века в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005
11. Культурное наследие русской эмиграции: В 2-х книгах. – М.: Наследие, 1994.
12. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
13. Полухина В. Бродский глазами современников. СПб., 1997.
14. Русская литература XX века. 1890 – 1910 / под ред. С.А. Венгерова. М., 2004.
15. Русская литература XX века. В 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. М., 2005.
16. Русская проза конца XX в. / под ред. Т.М. Колядич. М., 2005.
17. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.
18. Современная русская литература (1990 –начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПбГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
19. Хватов А. Художественный мир М.А. Шолохова. – 3 – у изд. – Мю, 1978
20. Шагалов. В.Быков. Повести о войне. М.,1989

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22512.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2018.— 468 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84675.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Бузуев О.А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бузуев О.А.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22293.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36770.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Норина Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья [Электронный ресурс]: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарного

факультета/ Норина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47870.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Петрова Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Петрова Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 136 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22494.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4.«Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5.«Вопросы литературы».
6.«Знамя».
7.«Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по

обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

17. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
18. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
19. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
20. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Курсовая работа – это содержательное, самостоятельное, выполненное под руководством преподавателя кафедры поисковое исследование. Оно имеет теоретическую составляющую анализа актуальных вопросов теории, а также содержит анализ практического опыта, усвоенного студентом в рамках цикла предметных дисциплин.

При написании курсовой работы недостаточно знания одного учебного материала. Студент должен быть знаком с широким кругом как общей, так и специальной литературы по теме, уметь увязывать вопросы теории с практикой, делать соответствующие выводы и предложения.

Выполнение курсовой работы преследует следующие цели:

- привить навыки самостоятельной работы с литературными источниками;
- самостоятельно подбирать, систематизировать и анализировать конкретный материал;
- делать на основе анализа соответствующие выводы и

предложения по теме исследования;

- развить умение четко и просто письменно излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

Написание курсовой работы предусматривается учебным планом и является одной из форм контроля знаний, развития способностей студента, приобретения им умений и навыков письменной творческой работы.

Основной целью курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция,

сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	«Чеченский язык и литература, русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

Расумов В.Ш. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» [Текст] / Сост. В.Ш. Расумов. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры чеченской филологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 7 сентября 2020 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года №986, с учетом профиля «Чеченский язык и литература, русский язык и литература», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Расумов В.Ш., 2021

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

204	Цели и задачи освоения дисциплины	4
205	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
206	Место дисциплины в структуре ООП	5
207	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
208	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
209	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для	16

освоения дисциплины
210 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 17
211 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 17
212 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 18
213 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 18

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: обучить студентов основным положениям истории чеченской литературы; сформировать научный подход к чеченской литературе на разных этапах ее развития; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины:

дать представление об основных направлениях развития жанра рассказа в чеченской литературе; характеристика историко-культурного развития Чечни XX-XXI веке в соотношении с развитием литературы; детальное знакомство с авторами и произведениями, отразившими процесс развития жанра рассказа и литературы в целом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

<table>
<tr><td colspan="2">ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, основные положения и концепции в области теории литературы, история отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; история литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</td></tr>
<tr><td>Уровень 1</td><td>Знать: традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста.
Уметь: собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах интернета.
Владеть: навыками работы в библиотеках и поисковых порталах интернета.</td></tr>
<tr><td>Уровень 2</td><td>Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов.
Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</td></tr>
</table>

	Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
Уровень 3	**Знать:** основные понятия из области филологического анализа текста, литературоведения, стилистики; особенности рассказа как литературного жанра; этапы развития жанра рассказа в чеченской литературе; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике. **Уметь:** анализировать произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению-течению; пользоваться научной и справочной литературой; применять Некоторые основные понятия лингвистики, литературоведения и стилистике для анализа и интерпретации текстов разных жанров и типов. **Владеть:** навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
Уровень 1	**Знать:** теорию и историю литературы. **Уметь:** уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
Уровень 2	**Знать:** теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. **Уметь:** дать характеристику творчества писателя и литературному направлению. **Владеть:** навыками историко-культурного анализа художественного текста
Уровень 3	**Знать:** знать теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур в собственной научно-исследовательской деятельности. **Владеть:** навыками анализа художественного текста с точки зрения отражения в нем литературных дискуссий и общественных проблем изучаемого периода.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02).

Для освоения дисциплины «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Эволюция чеченской поэмы», «История чеченской литературы».

Содержание дисциплины связано с разделами дисциплин, «Методика преподавания чеченской литературы», «Чеченская литературная критика», которые изучаются впоследствии.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**45**	**45**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	27	27
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**135**	**135**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	55	55
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	80	80
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 9	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**32**	**32**
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**180**	**180**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	80	80
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	100	100
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн дийцаран жанр 20–40-чу шерашкахь кхиар	Сальмурзаев Мохьмад – нохчийн дийцаран жанр йолорхо. «Кхетаме Хьамид» дийцар (1930). Ошаев Халидан «Хаал, муьлха йоккха хилла?» дийцаран а, Эльдарханов Iисин «Нохчийн дийцарш» (1926) произведенийн а халкъан барта хазнийца йолу уьйр. Бадуев СаIидан «Iадаташ» цIе йолу дийцарийн цикл («ГIу», «Iадат», «Баудди», «Зайнди»). Бадуев СаIидан «Iимран» дийцарехь цхьа стаг вазваран тема.	(УО), (Р)
2	Нохчийн дийцаран жанр 40–60-чу шерашкахь кхиар	Мамакаев Мохьмадан нохчийн къам 1944-чу шарахь махках даьккхинчу муьрехь яздинчу дийцарийн идейно-исбаьхьаллин чулацам.	(УО), (Р)
3	Х1инцалера нохчийн литературехь дийцаран жанр(90 шерашкахь дуьйна)	Ахмадов Мусан «Кхаа вешех туьйра» дийцарехь тIеман тема. Ахмадов Мусан «Зама» дийцаран проблематика. Ахмадов Мусан «Поэзехь дуьххьарлера а, тIаьххьарлера а гIулчаш», «Денилсолта», «Ловзарага вахар» дийцаршкахь сатирин а, юморан а маьIна. Амаев Ваха-Хьаьжин «Малх чубаре хьоьжура и», «ЦIе», «Цхьа терахь» дийцаршкахь нохчийн халкъ махках даккхаран тема. Эльсанов Исламан «Йоккха стаг», «Малх чубузуш…» адамаллин, къинхетамаллин тема. Бексултанов Мусан «Iаламат», «Терза» дийцарашкахь нохчийн доьзалан тема. Бексултанов Мусан «Iаьржа бIаьрг», «Крит» бухта», «Я хьан тухур буьйсанна хьан неI…» дийцаршкахь тIеман тема.	(УО), (Т)

Принятые сокращения: Устный опрос (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__8__семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн дийцаран жанр 20–40-чу шерашкахь кхиар	20	6	11	-	40
2	Нохчийн дийцаран жанр 40–60-чу шерашкахь кхиар	22	6	8	-	40
3	Х1инцалера нохчийн литературехь дийцаран жанр(90 шерашкахь дуьйна)	30	6	8	-	55
Итого		**72**	**18**	**27**	**-**	**135**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн дийцаран жанр 20–40-чу шерашкахь кхиар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	20	
Нохчийн дийцаран жанр 40–60-чу шерашкахь кхиар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	20	
Х1инцалера нохчийн литературехь дийцаран жанр (90 шерашкахь дуьйна)	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	30	*ОПК-3, ОПК-4*
	написание реферата;	Реферат	25	
Всего часов			**135**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
8 семестр			
1	1	Бадуев СаІидан «Іимран» дийцарехь цхьа стаг вазваран тема.	6
2	1	Мамакаев Мохьмадан дийцарш	5
3	2	Ахмадов Мусан «Кхаа вешех туьйра» дийцарехь тІеман тема.	2
4	2	Ахмадов Мусан «Зама» дийцаран проблематика.	2
5	2	Ахмадов Мусан «Поэзехь дуьххьарлера а, тІаьххьарлера а гІулчаш», «Денилсолта», «Ловзарага вахар» дийцаршкахь сатирин а, юморан а маьІна.	2
6	2	Амаев Ваха-Хьаьжин «Малх чубаре хьоьжура и», «ЦІе», «Цхьа терахь» дийцаршкахь нохчийн халкъ махках даккхаран тема.	2
7	3	Эльсанов Исламан «Йоккха стаг», «Малх чубузуш…» адамаллин, къинхетамаллин тема.	2
8	3	Яшуркаев Султанан дийцаршкахь къам махдаккхаран тема	2
9	3	Бексултанов Мусан «Іаламат», «Терза» дийцарашкахь нохчийн доьзалан тема.	2
10	3	Бексултанов Мусан «Іаьржа бІаьрг», «Крест» бухта», «Я хьан тухур буьйсанна хьан неІ…» дийцаршкахь тІеман тема.	2
Итого в семестре			**27**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоёмкость, часов	
	№ семестра 9	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**32**	**32**
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**180**	**180**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	80	80
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	100	100
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн дийцаран жанр 20–40-чу шерашкахь кхиар	70	4	6	-	60
2	Нохчийн дийцаран жанр 40–60-чу шерашкахь кхиар	70	4	6	-	60
3	Х1инцалера нохчийн литературехь дийцаран жанр (90 шерашкахь дуьйна)	72	4	8	-	60
Итого		**212**	**12**	**20**	**-**	**180**

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Нохчийн дийцаран жанр 20–40-чу шерашкахь кхиар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-4, ПК-1*
	написание реферата;	Реферат	40	
Нохчийн дийцаран жанр 40–60-чу шерашкахь кхиар	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-4, ПК-1*
	написание реферата;	Реферат	40	
Х1инцалера нохчийн литературехь дийцаран жанр (90 шерашкахь дуьйна)	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	20	*ОПК-4, ПК-1*
	написание реферата;	Реферат	40	
Всего часов			**180**	

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
9 семестр			
1	1	Дуьххьарлерачу яздархоша барта кхолларалле пайдаэцар	6
3	2	Музаев Нурдин дийцаршкахь къинхьегаман тема	6
4	3	Бексултанов Муса х1инцлерачу дийцаран бухбилларх	8
Итого в семестре			**20**

4.6. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Дуьххьарлерачу яздархоша барта кхолларалле пайдаэцар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	15. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. – 410с. 16. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Бадуев Саь1идан дийцаршкахь 1адатан тема	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное

			издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Музаев Нурдин дийцаршкахь къинхьегаман тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бексултанов Муса х1инцалерачу дийцаран бухбиллархо	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Ахмадов Мусан дийцарш	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;	Защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. (На чеченском языке).

	-написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1 Основная литература

9. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с.
10. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. – Грозный, 2007. – 112с

6.2 Дополнительная литература

25. Айдаев Ю.А. Зеркало жизни: Сборник литературно-критических статей. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 152с.
26. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с.
27. Кусаев А.Д. Чечня. Годы. Люди. –Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005-410с.
28. Арсанукев 1. Хамидов 1абдул-Хьамидан кхолларалли цхьайолу башхаллаш. – Орга, 2011, №11, 3 – аг1о.
29. Бурчаев Х. Мамакаев 1. «Винчу юрта» повестах дош. Статья – Орга, 2008, №12, 67- аг1о
30. Чеченский рассказ. Библиотека журнала «Вайнах». Составитель Л. Давлетукаева. 2006. – 176с.

6.3. Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга»
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах»
3. Литературно-художественный журнал «Нана»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. zhaina.com
2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работы бакалавров. Самостоятельная работа бакалавра в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) – это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине «Чеченский рассказ. Становление и развитие жанра» относится: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем; контрольная работа; коллоквиум; тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания; доклад и его обсуждение; круглый стол (групповая дискуссия по заданной теме); подготовка эссе.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях: Б5-07.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения учебных занятий по дисциплине «Чеченский рассказ. становление и развитие жанра».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

Рабочая программа дисциплины

Практикум русского языка

Направление подготовки	**Филология**
Код	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)

Грозный, 2021 г.

75. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные Общепрофессиональные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

76. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико- семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-

	строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения;навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.
ОПК-5	ОПК–5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ОПК– 5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке	**Знать:** формальные и семантические свойства слов; систему лексико- семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии; **Уметь:** писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного

		общения;навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

77. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144		4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	68		8
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*			4
Самостоятельная работа (СРС)	76		168
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

* - нужное выделить жирным курсивом

Примечания:

5. зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.
6.

78. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

5.18. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

5.18.1. Очная форма обучения (1семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.			4				4
2.	Употребление **ь** для обозначения на письме. Правила			4				4

	постановки мягкого знака в словах разных частей речи.							
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.			6				6
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.			4				4
5.	Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные.			4				4
6.	Правописание приставок.			4				6
7.	Слитное и раздельное написание сложных слов.			4				4
8.	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.			4				6

4.1.2 Очная форма обучения (2 семестр)

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.			2				4
2.	Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами.			2				4
3.	Правописание глаголов.			4				4
4..	Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации.			4				4
5.	Тире между подлежащим и сказуемым.			2				4
6.	Знаки в предложении с однородными членами.			4				4
7.	Знаки в предложении с обособленными членами.			4				4
8.	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях.			4				4

9.	Знаки препинания в сложном предложении.			4				4
10.	Знаки препинания при уточняющих конструкциях.			4				2

4.2.1. Заочная форма обучения (5семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.			1				8
2.	Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.			1				10
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.			2				10
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.							8
5.	Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные.							8
6.	Правописание приставок.							10
7.	Слитное и раздельное написание сложных слов.							10
8.	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.							10
9.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.							10
10.	Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами.							10
11.	Правописание глаголов.							10

12.	Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации.			1				8
13.	Тире между подлежащим и сказуемым.							10
14.	Знаки в предложении с однородными членами.			1				10
15.	Знаки в предложении с обособленными членами.			1				10
16.	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях							8
17.	Знаки препинания в сложном предложении.			1				10
18.	Знаки препинания при уточняющих конструкциях.							8

4.3.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса (лекционные занятия не предусмотрены)

9.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
11	**Орфография. Морфология.**	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины.Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв. Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи. Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм. Правописание глухих и звонких согласных. Двойные согласные. Правописание приставок. Слитное и раздельное написание сложных слов.
11	**Морфология.**	Морфология.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий. Особенности образования и употребления падежных форм существительных. Употребление некоторых форм прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами. Правописание глаголов. Правописание служебных частей речи.
11	**Пунктуация.**	Пунктуация.Понятие пунктограммы. Основные трудности русской пунктуации. Употребление знаков

		препинания. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки в предложении с однородными членами. Знаки в предложении с обособленными членами. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях. Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания при уточняющих конструкциях.

79. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления. Употребление прописных букв.	Устный опрос
2.	Употребление ь для обозначения на письме. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.	Устный опрос. Информационный проект (доклад) Мини-тест.
3.	Правописание корней с чередующимися гласными.	Устный опрос. Мини-тест.
4.	Правописание гласных после шипящих и **Ц**. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.	Устный опрос. Информационный проект (доклад). Мини-тест. Контрольная работа.
5.	Правописание приставок.	Устный опрос. Информационный проект (доклад). Исследовательский проект (реферат).
6.	Слитное и раздельное написание сложных слов.	Устный опрос.

7.	Морфология. Правописание –Н- и –НН- в суффиксах прилагательных и причастий.	Устный опрос. Информационный проект (доклад).
8.	Особенности образования и употребления падежных форм существительных.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Мини-тест.
9.	Правописание глаголов.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Мини-тест.
10.	Пунктуация.	Устный опрос. Исследовательский проект (реферат). Информационный проект (доклад). Контрольная работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов/рефератов

1. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Правописание приставок.
4. Словообразование. Способы образование слов.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.
6. Слитное и раздельное написание сложных слов.
7. Правописание суффиксов существительных.
8. Правописание глаголов.
9. Правописание числительных.
10. Предложения с однородными членами.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1.Орфография.

1. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2.Употребление прописных букв.
3. Употребление ь для обозначения на письме.
4.Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.

6. Правописание корней с чередующимися гласными.
7.Правописание гласных после шипящих и **Ц**
8.Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.
10.Правописание глухих и звонких согласных.
11.Двойные согласные.
12.Правописание приставок.
13. Слитное и раздельное написание сложных слов.
.

Раздел 2. Морфология.

1. Морфология. Части речи.
2.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.
3.Особенности образования и употребления падежных форм существительных.
4.Употребление некоторых форм прилагательных.
5.Правописание прилагательных с суффиксами.
6.Правописание глаголов.
7.Правописание служебных частей речи

Раздел 3. Пунктуация.

1.Понятие пунктограммы.
2.Основные трудности русской пунктуации.
3.Употребление знаков препинания.
4.Тире между подлежащим и сказуемым.
5.Знаки в предложении с однородными членами.
6.Знаки в предложении с обособленными членами.
7.Знаки препинания при вводных словах и конструкциях.
8.Знаки препинания в сложном предложении.
9.Знаки препинания при уточняющих конструкциях

Мини-тест.

1. Тестовое задание:
S: Пишется без ь:
-: овощ( )
-: стереч( )
-: рож( )
-: отреж( )те

2. Тестовое задание:
S: Ошибка в образовании грамматической формы:
-: по обеим сторонам улицы
-: мыть шампунью
-: надеть шубу
-: окончить университет

3. Тестовое задание:
S: Слово с чередующимися о-а в корне:
-: разг<u>о</u>вор
-: раск<u>о</u>лоть
-: к<u>о</u>сить

4. Тестовое задание:
S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.
-: диа′лог
-: жесто′ко

-: изба′ловать
-: ка′учук
-: зло′ба погорелец

5. Тестовое задание:
S: Ошибка в правописании суффикса имени существительного:
-: солнышко
-: замочек
-: извозщик
-: платьище
6. Тестовое задание:
S: Множественное число имени существительного образовано неверно:
-: веера
-: инженеры
-: жребии
-: борты

7. Тестовое задание:
S: К какому из приведенных слов не относится характеристика "изменяется по падежам и числам"
-: молоко
-: золото
-: пальто
-: сукно
8. Тестовое задание:
S: Отметьте слово с приставкой пре-
-: пр…певать
-: пр…кончить
-: пр…стегнуть
-: пр…возносить
9. Тестовое задание:
S: В каком слове суффикс –ск
-: рез…кий
-: француз…кий
-: немец…кий
-: батрац…кий
10. Тестовое задание:
S:В каком ряду все существительные – женского рода
-: мель, боль, ноль, соль
-: моль, тюль, голь, соль
-: моль, соль, голь, мель
-: моль, мель, быль, тюль
11. Тестовое задание:
S:Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного
С начала этого учебного года у нас в группе новый **староста**
-: женский
-: средний
-: общий
-: мужской

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Кейсы (ситуации и задачи с заданными условиями)

Обучающийся должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи могут решаться устно и/или письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

Деловая игра

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

32.1. Учебная литература

1. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 259 с.

2.Селезнева Л.Б. Русская орфография и пунктуация. Интенсивный алгоритмизированный курс: пособие для поступающих в вузы. – М.: Высш.шк., 2003. – 350 с.

3.Панюшева М.С. Современный русский язык: Практикум по пунктуации: Пособие для вузов /М.: Дрофа, 2003. – 192 с.

4.Валгина Н.С.,Светлышева В.Н.Орфография и пунктуация. Справочник.М.:Высш.шк.,1993.-336с.

5.Новикова Л.И. Русский язык [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева, У.Н. Фысина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 256 c. — 978-5-93916-586-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74179.html

6.Скорикова Т.П. Практикум по русскому языку и культуре речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Скорикова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014. — 100 c. — 978-5-7038-3737-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31615.html

33. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"
2.Портал,посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru

3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка.http://www.gimn13.tl.ru/rus/.

5. Электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books

http://www.iprbookshop.ru/586

43. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Веб-браузеры
3. Средства MicrosoftOffice:
   - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
   - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
4. Антивирус.

44. Оборудование и технические средства обучения

-интерактивная доска
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Практикум чеченского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Грозный, 2021

Содержание

214	Цели и задачи освоения дисциплины	4
215	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
216	Место дисциплины в структуре ООП	5
217	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
218	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
219	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
220	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	28
221	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	29
222	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	29
223	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	30
224	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, здравоохранения и социальной сферы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретации текста	
Уровень 1	**Знать:** орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. **Владеть**:свободно основным изучаемым языком в его литературной форме
Уровень 2	**Знать**: особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. **Уметь:** правильно и уместно использовать различные языковые средства. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.
Уровень 3	**Знать:** о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. **Уметь:** Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно

	строить свою речь. **Владеть:** основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Практикум чеченского языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.07.02

Изучение курса «Практикум чеченского языка» является теоретической и практической базой для освоения следующих дисциплин учебно плана: «Современный чеченский язык», «Именные части речи в чеченском языке», «Методика преподавания чеченского языка», «История чеченского языка с диалектологией».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	№1 семестр	**№2 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**36**	**32**	**68**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**	**76**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	38	38	76
Вид итогового контроля	**Зачет**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш,	Устный опрос, домашнее

		уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	задание
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маь1наш (лексически, грамматически; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маь1на а. Схьаяьлла, схьаялаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта къамелан дакъош (6): ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Г1уллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	Устный опрос, домашнее задание
4	Синтаксис	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	1,2	3	4	5	6	7
1	Фонетика	36	-	18	-	18
2	Лексикологи	36	-	16	-	20
	Итого:	**72**	**-**	**34**	**-**	**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	1,2	3	4	5	6	7
1	Морфологи	36	-	18	-	18
2	Синтаксис	36	-	16	-	20
	Итого:	**72**	**-**	**34**	**-**	**38**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4
1	1	**Нохчийн меттан фонетика**. Фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо.	2
2	1	**Хьаьрк, элп, аз, фонема**. Церан характеристика а, къасторан некъаш а.	2
3-5	1	**Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система**. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн билгалонаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Дифтонгийн, деха, меран мукъачу аьзнийн нийсаяздаран, нийсааларан бакъонаш. Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш.	8
6-8	1	**Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система**. Мукъазчу аьзнийн билгалонаш. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Шалха мукъазчу аьзнийн нийсаяздаран бакъонаш. Къасторан хьаьркаш: ь, ъ нийсаяздаран бакъонаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9,10	2	**Нохчийн меттан лексикологи**. Лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана.	2
11-17	2	**Дешнийн тайпанаш: омонимаш, синонимаш, антонимаш, дешнийн кальканаш, терминаш.** Церан тайпанаш, маь1на, кхолладаларан некъаш.	10
18	2	**Диалектизмаш. Табу а, эвфемизмаш а.** Диалектизмийн тайпанаш. Табу метта эвфемизмаш кхоллаяларан бахьанаш.	2
Итого		**34**	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	3,4	3	4	5	6	7
1	Лексикологи	8	-	6	-	2
2	Морфологи	40	-	22	-	18
3	Синтаксис	24	-	6	-	18
	Итого:	**72**	**-**	**34**	**-**	**38**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые во 2семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	**Керла дешнаш, ширделла дешнаш**. Кальканаш а, керла дешнаш а кхоллаяларан некъаш. Дешнийн ширдаларан некъаш.	2
2	1	**Нохчийн меттан фразеологии.** Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	2
3,4	2	**Нохчийн меттан морфологи а, грамматика а** (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.	4
5,6	2	**Ц1ердош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш, грамматически категореш, синтаксически функцеш.	4
7,8	2	**Билгалдош, юкъара кхетам.** Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш, грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	4
9	2	**Терахьдош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан терахьдош, тайпанаш, синтаксически функцеш. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
10,11	2	**Нохчийн меттан хандош**. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Синтаксически г1уллакх.	4
12	2	**Причасти а, деепричасти а**. Нохчийн меттан причасти а, деепричасти, кхоллаяларан некъаш, синтаксически функцеш.	2
13	2	**Нохчийн меттан куцдош**. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш.	2
14	2	**Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош**. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
15	3	**Синтаксис**. **Нохчийн меттан цхьалхе предложени**. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Шакъаьстина меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Яьржина а, яржина йоцу а, юьззина йолу а, йоцу а предложенеш. Дийцаран, хаттаран, айдаран, т1едожоран предложенеш,	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Предложенехь дешнийн уьйр.	
16	3	**Нохчийн меттан чолхе предложени.** Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.	4
Итого		**34**	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**144**		**144**
Аудиторная работа:	**16**	**20**	**16**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	16		16
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**128**	**156**	**128**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)		-	
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	128	156	128
Контроль		4	4
Экзамен, зачет	**4 зачет**	**4 зачет**	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	1,2	3	4	5	6	7

1	Фонетика	72	-	8	-	64
2	Лексикологи	72	-	8	-	64
	Итого:	**144**	**-**	**16**	**-**	**128**

Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4
1	1	**Нохчийн меттан фонетика**. Фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо.	2
2	1	**Хьаьрк, элп, аз, фонема**. Церан характеристика а, къастораn некъаш а.	2
3-5	1	**Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система**. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн билгалонаш. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Дифтонгийн, деха, меран мукъачу аьзнийн нийсаяздаран, нийсааларан бакъонаш. Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш.	4
6-8	1	**Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система**. Мукъазчу аьзнийн билгалонаш. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (1, Ь, Ъ, Х). Шалха мукъазчу аьзнийн нийсаяздаран бакъонаш. Къастораn хьаьркаш: ь, ъ нийсаяздаран бакъонаш. Й элпан маь1на а, нийсаяздар а.	2
9,10	2	**Нохчийн меттан лексикологи**. Лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана.	2
11-17	2	**Дешнийн тайпанаш: омонимаш, синонимаш, антонимаш**, **дешнийн кальканаш, терминаш.** Церан тайпанаш, маь1на, кхолладаларан некъаш.	2
18	2	**Диалектизмаш. Табу а, эвфемизмаш а.** Диалектизмийн тайпанаш. Табу метта эвфемизмаш кхоллаяларан бахьанаш.	2
Итого		**16**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	1,2	3	4	5	6	7
1	Морфологи	88	-	10	-	78
2	Синтаксис	88	-	10	-	78
	Итого:	**176**	**-**	**20**	**-**	**156**

Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические (семинарские) занятия, изучаемые во 2семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений, необходимых современному специалисту для успешной работы (в рамках данного региона) в избранной сфере профессиональной деятельности.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	3	4
3,4	2	**Нохчийн меттан морфологи а, грамматика а** (юкъара кхетам). Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.	2
5,6	2	**Ц1ердош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан ц1ердош, ц1ердешнийн тайпанаш, грамматически категореш, синтаксически функцеш.	2
7,8	2	**Билгалдош, юкъара кхетам.** Нохчийн меттан билгалдош, билгалдешнийн тайпанаш, грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
9	2	**Терахьдош, юкъара кхетам**. Нохчийн меттан терахьдош, тайпанаш, синтаксически функцеш. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
10,11	2	**Нохчийн меттан хандош**. Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар). Синтаксически г1уллакх.	2
12	2	**Причасти а, деепричасти а**. Нохчийн меттан причасти а, деепричасти, кхоллаяларан некъаш, синтаксически функцеш.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
13	2	**Нохчийн меттан куцдош**. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш.	2
14	2	**Г1уллакхан къамелан дакъош. Айдардош**. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
15	3	**Синтаксис**. **Нохчийн меттан цхьалхе предложени**. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Шакъаьстина меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Яьржина а, яржина йоцу а, юьззина йолу а, йоцу а предложенеш. Дийцаран, хаттаран, айдаран, т1едожоран предложенеш, Предложенехь дешнийн уьйр.	2
16	3	**Нохчийн меттан чолхе предложени.** Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.	2
Итого		**20**	

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа –это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, билгалдаха юьхьанцара, шозлаг1а мукъа аьзнаш. 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьаязде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, х1ун аьзнаш ду цара билгалдохурш? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243]. 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-38].
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, яло таро йолчу дешнашна ялае: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста юккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Яло таро йолчу дешнашна эвфемизмаш ялае. 4. Схьаязъе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалъяха, юьззина я юьззина йоцу кальканаш ю. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56]. 2.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252 с. [10-23].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [45-69]. 4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 271 с. [17-260]. 5. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. [3-732].
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, хаам кечбе билгалъяьккхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [75-299]. 4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95]. 5.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252с. [49-250]. 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]. 7. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [65-77, 199-248]. 8. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Лахах далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязъе текст, билгалъяха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьаязъе текста юккъера цхьалхе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьаязъе текста юккъера пхиппа х1ора тайпа чолхе предложенеш,

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		синтаксически таллам бе. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 3. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-65, 124-134, 152-162, 248-273] 5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]. 6. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описатель-ный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282].

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	ОПК-4	Коллоквиум Письменная работа
2.	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а.		

Вопросы к коллоквиуму

18. Муха къаьста элп, аз, фонема?
19. Мукъачу аьзнийн система, х1ун башхалла ю цу системин?
20. Юьхьаьнцара а, схьадевлла а мукъа аьзнаш, муха къаьста уьш?
21. Муха кхоллало дифтонгаш, муьлха тайпана хуьлу уьш?
22. Кхолладаларан меттиге хьажжина мукъа аьзнаш муьлхачу тайпанашка декъало.
23. Мукъазчу аьзнийн тайпанашка декъадалар муха хуьлу?
24. Абруптиваш муха кхоллало?
25. Муха кхоллало шала мукъаза аьзнаш?

26. Дешнийн муьлха тайпанаш къастадо, х1ора тайпана масалш даладе?
27. Муха кхоллало синонимаш, омонимаш?
28. Дешний т1едеана (тардина) маь1на муьхачу кепара хуьлу?
29. Дешнаш лексически а, грамматически а маь1нийн аг1онгахьара муха къаьста?
30. Керла дешнаш, муха кхоллало уьш?
31. Дешнийн ширдаларан некъаш муха билгалдоху?
32. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш муха къаьста?
33. Кальканаш, церан тайпанаш. Муха кхоллало уьш?
34. Даладе нохчийн маттахь табу а, эвфемизмаш, х1ун бахьана ду уьш маттахь кхолладаларан?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Задани 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш.
Задани 2. Схьаязде текст юккъера юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.
Задани 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу.
Задани 4.Схьаязде текста юккъера й элпаца тайп-тайпана маь1на билгалдоху дешнаш.
Задани 5. Схьаязде юьхьанцара а, шозлаг1а а шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.
Задани 6. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, д1аязде цара билгалдоху аьзнаш.

Оценочные средства к 1 разделу

Составить библиографию работ по разделам: Нохчийн меттан лексикологи, фонетика, морфологи.
Составить конспект на тему: «Нохчийн меттан фонетика талларан истори, кхиаран некъаш» по следующим работам:

Литература (пайдаэца литературех):

1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011.
2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013.
4. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005.
5. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992.
6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
7. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
8. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Вопросы (билгалдоху коьрта хаттарш):

22. Нохчийн меттан фонетикин декхарш, 1алашо.
23. Нохчийн меттан алфавит.
24. Элп, аз, хьаьрк.
25. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш.
26. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.
27. Дифтонгаш, монофтонгаш.
28. Юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражнени № 1. Билгалъяха дифтонгаш, юьззина характеристика ло царна.

Хеназа беъначу балина т1е цамгар, мацалла язъелла, кестта кхоччуш к1елйисира Миланин нана. Иза меттахь йолуш, кхаьрга веара хьалха кхеран дена вевзаш хилла цхьа стаг. Цо кхарна дама а деара, цо кхарна картолаш а еара. Шен доьзалхо воцуш ву бохура нанас и стаг. Цхьана дийнахь оцу къонахчун шен ненаца дина къамел хезира Миланина. Жимах йолу Тамила йоьхура цо шайна, ша иза шух херйийр яц бохуш, ч1аг1онаш а еш. И йо1 шайна лахь, бухабисинчийн 1уьналла дан т1е а лоцура. Къеллой, цамгарой гатйинчу нанас йоьхкира цунна Тамила. Ша боьху бахам каракхаьчча, кхин шена хьо ма гайта а элира.

Упражнени № 2. Схьаязъе исбаьхьаллин литератури т1ера дешнаш шайн х1оттамехь шала а, шалха мукъаза аьзнаш долу. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Упражнени № 3. Билгалдаха зевне а, къора а мукъаза аьзнаш. Х1ун башхалла ю царна юкъахь?

Б1аьстенан мелачу мохо хьоьстура цуьнан коьртарчу гуьлмаьндина к1елхьара ара а г1оьртина, шерачу хьаьжа т1ехь ч1агаршца охкаелла 1аьржа месаш.
Попан а, пхонан а декъачу дечигах йоьттина ворда хьуьнах араболучу готтачу новкъа хьала текхайора къоначу шина буг1ано.
Оцу лаьмнашкара Орга аренга долучохь, цуьнан аьрру берда йистехь, лома к1ел, йоккха йоцучу экъанна т1ехь 1уьллу Ч1ишка.
Нохчо бохург - деза совг1ат хила дезара х1оранна. Шен к1антал а дукхавезара иза воккхачу стагана. Иза, шен ден сийдеш, дика доьзалхо хила лууш вара.

Упражнении № 4. Дийца, билгалдаьхначу дешнашкахь аьзнийн кхолладаларна юккъехь х1ун башхалла ю.

Гуьйренан т1аьххьара денош дара лаьтташ. Жима хьалха х1ора дитта т1ехь хаалуш хилла цхьадолу олхазарш бовхачу махка д1адаханера. Хьаннашкий, ялташ дийначу арий хьийзина къийгаш а, хьозий а юьртасхьакхелхинера. Кхача карон атта дара х1инца кхузахь.Гена доцуш гора, г1а доьжча макхделла хьаннийн лаьмнаш. Гуттар дехьа къиэгара дато басахь цкъа а ло дешаш боцу башлаьмнийн кортош. Ц1еххьана б1аьрг кхетча, уьш стигалх д1аийна хеталора.

Упражнени № 5. Шайна чохь элпаш а, аьзнаш а цхьатерра долу а, доцу а итт-итт дош схьаязде муьлххачу а цхьана исбаьхьаллин произведени т1ера.

Упражнении № 6. Т1ера схьаязде билгалдаьхна дешнаш. Цу дешнашкара мукъа а, мукъаза а аьзнаш фонетически къастаде.

Ассалам 1алейкум, бос сийна буто Терк,
Дукха вог1у алий, бехк ма билла суна,
Наггахь бен ца вог1уш, жима хьаша ву со-ма.
Цу элийн эшарах хьо г1ерг1аш доьду Терк,
Элан стун боларахь хьо сетташ доьду Терк,
Хьо дуьйцу ва хезча, к1енташна ма моьтту
Хударал дуькъа ду, хьаьхьамчо ва санна,
К1ентий хьо лоьцуш ду…

Упражнени № 7. Т1адамийн метта оьшучохь къасторан хьаьркаш а х1иттош, схьаязъе предложенеш.

1) 1уьйре ц1и…елча, кхоллар кеч…е, суьйре ц1и…елча, кхаллар кеч…де. 2) 1уьйранна ве…на хьаша хье ца ло. 3) «Сохьтехь болх бечул, к1ирнах наб…яр тоьла»,- аьлла боху малончас. 4) Шен схьавалар грекех долу иза, б1он т1елатар хьаьрчина дезаш а, грекийн эскаран амалш оьрсийн салтичунна марз…ян дагахь а вара. 5) Пьери вийна аьлча,

полковник ша волччохь вегийра, ткъа жима Петр Багратиони х1аллакьхиларо дог лазадаькхира. 6) Чевнаш хилла волу Багратиони ха…ал метах…хьайра. 7) Обоз лар…ян ши рота кеч…елла 1аш яра т1амна. 8) Сатоссуш хьуьнан йистте кхаьчча, хах…аьлла самалхаделира массеран а. Нагахь со кхера а велла, «мацалла а, шелонна а х1аллак…хилла вели со» аьлла, 1ад…1ийнехьара, х1аллак…хир а вара-кх со. 10) Къахетта, жимах…ерг йилхира, ткъа йоккхах…ерг, дог к1адделла, охьаюьйжира.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе цхьа аг1о текст, билгалдаха дешнаш шайн х1оттамехь тайп-тайпана аьзнийн а, элпийн а масала дерш. Муьлха элпаш аз билгала ца доккху цу дешнашкахь. Х1у 1алашо ю цу элпийн?

Задания к письменной работе (контрольни белхан т1едахкарш):

Задани 1. Йоцца характеристика ялае мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалъяха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш.

Задани 2. Схьаязде текст юккъера юьхьанцара а, шозлаг1а а мукъа аьзнаш.

Задани 3. Схьаязде текста юккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу.

Задани 4.Схьаязде текста юккъера й элпаца тайп-тайпана маь1на билгалдоху дешнаш.

Задани 5. Схьаязде юьхьанцара а, шозлаг1а а шала мукъаза аьзнаш долу дешнаш.

Задани 6. Схьаязде дешнаш шайн х1оттамехь: Е, Ё, Ю, ЮЬ, Я, ЯЬ элпаш долу, д1аязде цара билгалдоху аьзнаш.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

30. Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на.
31. Дешнийн маь1наш: лексически а, грамматически а.
32. Нийса а, т1едеана маь1на.
33. Дешнийн тайпанаш: синонимаш, омонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш.
34. Дешнийн ширдалар, историзмаш, архаизмаш.
35. Лексикин тайпанаш: книжни,1илманан, ша-къаьстина йолу, дог-ойла г1атторан, т1еман лексика.
36. Диалектизмаш, церан тайпанаш.
37. Фразеологии, фразеологизмаш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

6. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
7. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
9. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
10. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Упражени № 1. Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.

Йоккхаеш, г1адйоьдий, шен да ц1а кхаьчча санна хьийзара къена Муслимат г1алара йо11ий, нуцций ша йолчу деъча. Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а

дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Упражнени № 2. Шиъ я цул сов маь1на долчу дешнашна буха сиз а хьокхуш, д1аязъе предложенеш.

Бено ц1а вог1уш вара. Иза т1екхочу хьомечу, цхьаъ бен кор доцуш долчу жимчу ц1енна. Мел дукха хеттарш дийр ду-кх цара соьга!-боху ойланаш дагахь йолуш, г1елваларна кест-кеста йовхарш а еш, сихха г1улчаш а йохуш, ц1ехьа вог1ура Бено. Т1аьххьара а шена девзаш долчу керт-ке велира иза. Доккха са а даькккхина, сецира Бено: чувоьдуш дог-ойла айъаелла, массарна а хаза хоьтуьйтуш хила веза… Цо не1 тоьхча, цхьаммо а жоп ца делира, кхин тоха са ца хилла, не1 д1а а йиллина, чувелира х1ара.

Чукхаьчча, чохь тийна дара. Сискалг1ийн хьожа йог1ура, и хьожа жима волуш дуьйна кхунна евзаш а, езаш а яра. Цхьана маь11ехь букарйоьлла хиина 1аш яра нана. Нари т1ехь истангийн б1ег1агаш а хьерчийна, д1атийна 1аш яра кхуьнан ши йиша, вовшашна юххе т1е а хилла.

Упражнени № 3. Д1аеша. Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.

1) К1антера кехат а, ахча кхаьчча, самукъадаьлла, ша ирсе хеташ, велакъежира Арсби. 2) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 3) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 4) Цкъа х1инца Таница цхьаьна санна векхавелла, дог-ойла айъаелла, самукъадаьлла хилла вацара иза. 5) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 6) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 7) Ц1енойн тхевнаш а кхоьлина д1ах1иттира, х1инца диттийн баххьаш бен серла ца дохуш малхо. Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. Бодане, кхоьлина дара уьш. 8) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, сатоха юьззина собаре, х1уьу а лан кийча йолуш, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара. 9) Селимин ши б1аьрг кхин а шуьйра д1абеллабелира: «Ванах, иза-х ас шен чоий, г1овталлий тегнарг ву…сел башха бере..сел майра, доьналла, собар долуш волу.

Упражнени № 4. Д1аеша. Билгалъяха омонимаш, синонимаш, антонимаш

И чуьйна болат ма ч1ог1а ду
И сенчу ц1аро дагадо-
Хьо стенах дина кийрара дог,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
И шийла шовданаш г1орийна,
Цу диттийн баххьаш т1е к1ац йиллина,
Х1окху нохчийн, г1алг1айн махка
Шийла кхаъ кхаьчча,
Ца дешнера, ца дегира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.
Болатан цу багахь сийна ц1е летош,
Гомачу новкъа дуткъа дег1 сеттош,
И ц1еран машенаш юьйлаелча,
Ца дегира, ца дешира кийрара дог.
Хьо стенах дина хиллера те,
Ма ч1ог1а дина хиллера хьо.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаяъе текст юккъера омонимийн, синонимийн, антонимийн дешнийн паранаш. Схьаязде керла дешнаш, церан кхолладаларан некъаш билгалдаха. Схьаязде ширделла дешнаш, билгалдаха церан тайпанаш: историзмаш, архаизмаш. Фразеологизмаш схьаязъе текст юккъера, шайн маь1на билгал а дохуш.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

Задани №1: Схьаязъе текст, ялае билгалдешнашна антонимаш.

Цу денна билгалйоккхий юьтуш хуьлура уггаре а ерстина котам, аьхкенан а, гуьйренан а хенахь гулбой хуьлура тайп-тайпана стоьмаш, б1араш. Вуьшта, кху т1аьххьарчу заманчохь шен нуц а, йо1 а жимма хийцадала доладелча санна хетаделлера йоккхачу стагана. Хьаладеъча, нахаца йолу т1екаре а т1аьхь-т1аьхьа шеллуш лаьттара, бевза-безачеран чу дахар, берийн кара кемпет, я сом-ком ялар-м хьехочохь а дацара. Бабица а хьалха санна, башха къамелаш ца дора. Цхьа вон х1ума 1емаш лаьттара Пахьруддина (иштта яра вайн невцан ц1е). Аьхкенан уггаре а сихачу заманчохь, нах асарш дешший, докъарш кечдешший заманчохь, боллучу юьртахошна а гуш, тог1и чохь т1ек1елволий 1уьллура. «Нахах ма ду эхь. Жимма къайла мукъане а валахьара»,- олура нанас.

Задани №2: Шайна юкъахь синонимаш йолу предложенеш т1ера схьаязъе.

1) Дукха эг1азе, г1ийла, дахарна хьуьнаре боцуш, гуьнахь доцуш, стенах а тешаш хетара цунна уьш. 2) Арсбис ч1ог1а исбаьхьа хаза дийцира шелонан, дорцан хьокъехь, ша шелвеллачу хенахь шен хиллачу ойланан хьокъехь. 3) Т1екхечира б1аьстенан декхна, сирла денош хуьлуш болу апрелан бутт. 4) Шеца йижарий а эцна, цаьрца цхьаьний хи т1е вахара иза, даима а г1овг1а еш, буьрса, шуьйрра, чекха охьадог1учу. 5) Байчу мохо деши санна лепадора церан г1аш. 6) Бодане, кхоьлина дара уьш. 7) Ткъа нана безамаххий, доьзалеххий дуьззина долчу б1аьргашца, зударий ма хиллара, дагна к1еда хиларехь сийлахь-йоккха, собаре, шен берашка а хьоьжуш, лаьттара.

Задани №3: Т1еэцна дешнаш билгалдаха.

1) Кабинетан дерриге пенаш д1алаьцна кхозу диаграммаш, схемаш, геологически карташ, чертежаш вовшашца шабарш дан юьйлаелира. 2) –Даггара баркалла ду хьуна накъост профессор! 1аббаса аьтто куьг шен даг т1е диллира:-Цуьнан сийнна тхаьш дечу тойне кхойкху хьоьга! 3) Х1етте а к1айн жовх1ар санна, лепаш т1адам керчира цуьнан бесни т1ехула охьа. 4) Г1алех иккхина, малхо лепочу силаман новкъахула лаьмнашкахьа хахкаеллера «Волга». 5) Синкъераме вистхилира векъана воккха стаг, к1айн еха китель а, сийначу бастонан хеча а, куьзга деш ц1анйина эткаш а юьйхина волу. 6) Ткъа кхечу ламанхойн 1илмане сатуьйсийла а ца хилла, - хаийтира 1аббаса. 7) Ангалин шуьйра уче йолчу даккхий к1айчу ц1енойн сийначу кевнна хьалха сецира машинаш. 8) Зударийн дийнна цхьа тоба раг1у к1ел, пешана гонах хьийзара: котамаш тилош, картолаш, хохаш ц1анбеш.

Задани №4: Билгалдаха ширделла дешнаш, къастаде церан тайпанаш: архаизмаш, историзмаш.

Цо ма лоьхху бодане чов яра х1ара. Терхи т1е х1оттийначу, мохо хьийзош, к1ур туьйсуш богучу хьакхаран чиркхо шена гондахьа г1ийла серло еттара. Цхьа хан яллалц, боданах б1аьргаш доллалц са ца гора чохь. Т1е охьаховша ц1енкъа ехкинчу дечгашна т1ехула а вуьйлуш, вахана боданечу соне охьахиира иза. Дукха хан ялале царна хьалха диллира юккъе х1оттийна г1урмих дуьзна ханга а долуш, сискалан юьхкийн дуьзна доккхо дечиган текх. Г1урми чуьра схьакъедара жижган цуьргаш, хьожа йог1у бецаш.

Мацалла йоьхьаш уьйриг хилла хьерчаш хетахь а, иза т1е ца кховдара юучунна. Вокх-воккхачо хьалха д1а ца эцча, хьалха а иккхина яа волавалар г1иллакхе дацара.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куц-дош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	ОПК-4	Коллоквиум Письменная работа
2.	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпнаш.		

Вопросы к коллоквиуму

15. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам (морфемика).
16. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
17. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
18. Билгалдош. Билгалдешнийн тайпанаш.
19. Билгалдешнийн лааме, лаамаза форманаш.
20. Ц1ердешнийн терахьан категори. Юкъара а, долахь а ц1ердешнаш.
21. Ц1ердешнийн легарийн тайпанаш, уьш билгалдахаран некъаш.
22. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш, тайпанаш.
23. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
24. Хандешан хенан категореш.
25. Нохчийн меттан коьрта меженаш.
26. Нохчийн меттан коьртаза а меженаш.
27. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш, уьш билгалъяран некъаш.
28. Чолхечу предложенин тайпанаш, уьш билгалъяран некъаш.

При проведении текущего контроля (рубежных аттестаций) используется десятибалльная система оценивания, которая затем переводится в баллы согласно балльно-рейтинговой системе, принятой в вузе.

Примерные темы для подготовки доклада (сообщений):

1.Нохчийн меттан дешнийн тайпанаш, церан кхолладаларан некъаш. Керлачу дешнашца нохчийн меттан лексика кхиар.

2. Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош, чолхе хаттарш.
3. Нохчийн меттан г1уллакхан къамелан дакъош.
4. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш.

Задания для письменной работы (контрольная работа)

№ 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически

класса чу дог1у уьш.
№ 2 Текст юкъера мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Билгалдаха церан тайпанаш.
№ 3 Билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенеш. Синтаксически таллам бе царна.
№ 4 Билгалъяха предложенешкахь коьрта меженаш.
№ 5 Билгалъяха предложенешкахь коьртаза меженаш.
№ 6 Дукхаллин терахьан кеп кхолла ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш.
№ 7 Лахахь ялош йолчу предложенешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
№ 8 Текст юкъера билгалдешнаш схьаязде. Билгалъяха церан форманаш: лааме я лаамаза, къастаде легарш.

Оценочные средства к 3 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

36. Грамматикин чулацам а, маь1на а.
37. Схьаяьлла, схьаялаза лард.
38. Грамматически категореш.
39. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам.
40. Къамелан дакъойн юкъара маь1на.
41. Коьрта къамелан дакъош: ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.
42. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье.
43. Шакъаьстина лела меже: айдардош

Литература (пайдаэца литературех):

7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011.
9. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011.
10. Тимаев А.Д., ИрезиевС-Х.С-Э., АбубакаровА.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
11. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012.
12. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязде юкъара а, долахь а ц1ердешнаш. Исбаьхьаллин дийцара т1ера схьаязде: лааме а, лаамаза а билгалдешнаш. Къастаде билгалдешнийн тайпанаш а, легарш а. Кхолла билгалдешнийн дустаран а, т1ехдаларан а даржаш. Схьаязде караруй а, яханчуй а, йог1ун йолчуй а хенахь долу хандешнаш. Схьаязде хандешнаш, билгалдаха церан терахь а, цхьаллин, дукхазаллин кепаш а. Терахьдешнийн тайпанаш билгалдаха. Синтаксически функции къастае терахьдешнийн.

Аудиторни белхан т1едахкарш:

№ 1

Схьаяьлла а, схьаялаза а лард йолу дешнаш билгалдаха, декъа уьщ морфемашка.
Юрт, юьртахо, жа1у, лаьмнаш, белхало, чулацам, д1ахьедар, хаъам, к1антстаг, раг1, раьг1наш, хьехам, к1антаца, сацам, деша, доьшура, диешар, дешархо, т1ехтохам.

№ 2

Дийца муха ду х1окху билгалдешнийн кхолладалар.

К1орга уор, чаьмза 1аж, мерза кхор, синкъераме стаг, б1аьстенан де, бесан коч, хелхаран йиш, юьртара хьаша, г1алара вахархо, юккъера дит, таханлера де, стомарлера шело.

№ 3

Х1окху дешнех суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.
Саца, хаъа, дика, жима, лула, тиеша, диеша, х1уотта.

№ 4

Схьаязде грамматически классашца а, терахьашца а хийцалуш долу билгалдешнаш.
Зеламха майра, оьзда, доьналле къонаха, нохчийн халкъан тешаме к1ант вара. Шолг1аниг векъана, юккъерчу дег1ара, х1етте сирбала боьлла 1аьржа корта а, лергашна лаха кхочуш месала гиччош а, ц1ена даьшна маж-мекх а, аьрзунан з1акарх тера хьаьвзина, беха, буькъа мара а берг профессоран доттаг1а, правительствон къайлахчу кхоалг1ачу отделан начальник Алексей вара. Лоха, стоммачу, к1есарк1аг болчохь т1ехьа бен месаш йоцуш, боккха корта а, дуькъа к1айн ц1оцкъамаш а, шуьйра меран 1уьргаш йолуш стомма маара а, еха к1айн маж а ерг х1окху особнякан да вара.

№ 5

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн легарийн тайпанаш, йийца легалуш йолу лардаш.
Аьхкенан де, сира сай, мерза 1аж, берзан лар, сираниг, мерзаниг, къаьхьаниг.

№ 6

Лахахь ялош йолу предложенешкахь долу ц1ердешнаш билгалдаха, дийца предложенехь х1ун меже хуьлий лела уьш.
Таллархочуо хьуьн чохь барзана топ туьйхира. Со дешархо ву. Суьйре дика хуьлда хьан, дада! Дахаран новкъахь йолу и йо1 доккха ирс ду.

№ 7

Префиксийн-суффиксийн г1оьнца ц1ердешнаш кхолла.
Хьиеда, лаца, ала, х1уотта, туоха.

№ 8

Дожаршца хийца х1ара ц1ердешнаш, йийца лач дожарийн аффиксаш.
Дечиг, уор, илли, кхуор, мача, г1у, нуй.

№ 9

Лахахь ялош йолчу предложенешкахь билгалдаха билгалдешнаш а, куцдешнаш а.
Казахстанан лекхачу стиглара сирла лепара малх. Схьакхийтира сирла малх. 1аьржа говр чехка йог1ура. Чехка говр ца сецалора жимачу Дауде. Хаза йо1 деша яхара. Йо1а хаза эшар лекхира.

№ 10

Билгалдаха х1окху билгалдешнийн тайпанаш.
Тиешаме накъост, селханлера де, дика к1ант, хаза б1аьсте, куьцехь стаг, ц1ен байракх, хьозанан бен, дашо сахьт, дашо малх.

№ 11

Билгалдаха лааме а, лаамаза а билгалдешнаш, дийца лаамечу билгалдешнийн кхолладаларх лаций.
1аьржаниг, стохкалерниг, дика к1ант, хьоме доттаг1, хьоменига, сира сай, расха дин, шийла шовда, расханиг, шийланиг.

Оценочные средства к 4 разделу
Вопросы (билгалдохуш долу коьрта хаттарш):

4. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш.
5. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш.
6. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.

Литература (пайдаэца литературех):

19. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011.
20. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012.
21. Тимаев А.Д., ИрезиевС-Х.С-Э., АбубакаровА.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012.
22. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013.
23. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012.
24. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985.

Упражнени № 1. Шаьш дага а лоцуш, х1ора тайпанна кхоккха предложени х1оттае.

Упражнени № 2. Д1аязъе предложенеш, билгалъяха церан тайпанаш.
К1ант ц1акхачарна воккхавехь а, дагна кхоччуш хьаам ца хилира. «Дешна-м ваьллера Бакар, ойланаш йора Хьасана, балха мича г1ур ву? Юьртахь х1ун болх хир бу кхунна? Бакълоь 1алсолта, ваха аьтто болу болх хирриг дешар дешнехьара тоьллера. Дукха бехира, ла ца дуьйг1и». Лаам-иза дечу г1уллакхан эла ву. Хьекъало лаамна некъ серлабоккху, лаамо г1уллакх кхочушдарна т1евуьгу. Стаг ондда лаам болуш хила веза, амма оцу лааман да хила а веза. Лаам боцуш дерг кхочушдан хала ду.
Упражнени № 3. Х1ара дешнийн цхьаьнакхетарш юкъа а далош, предложенеш х1иттае.
Самукъане суьйренаш, сирла шовда, хаза книга, дика доьшу, говза куьйгаш, къийсадаларшкахь туьйлира, дадин туьйранаш, нохчийн ярташ, юхаденйина г1аланаш, ярташ, хийцаделла дахар, Европехь а доккха маьждиг, яздийр дуй, араяьлла лела.

Упражнени № 4. Къовларшна юккъехь далийна дозуш долу дешнаш коьртачу дешнашца цхьаьнатоха бартбаран, урхаллин, т1етовжаран уьйраца.
Со (совцу), ц1а (чу) ву, йоьлу (бер), гу (т1ехь) охьавола, гу (т1ера) саца, (хьехархо) ала, воьшу (кехат), чехка (хих), машинист (г1оьнча), 1ежаш (баккха), (баьццара) баца т1ехь, шекъа (яздо), яьшки (чохь) йилла.

Упражнени № 5. Х1ора предложени дешнийн цхьаьнакхетаре екъа; х1ор цхьаьнакхетарх дозуш долу дош коьртачу дашца мича кепара дозаделла гайта.
Меллаша ц1ийнан кор д1адиллира йо1а. Ведда вахара к1ант. Кхаа минотехь диттана т1екхечира иза. Бел лаьтта охьайиллира цо. Ц1еххьана ц1ийна т1ехьара схьавелира цхьа к1ант. К1ант цуьнан карара вала г1ертара. Оццу минотехь цхьана ондачу куьйго ч1ог1а д1алецира цуьнан куьг. Боларехь йохуьйтура Хьасана шен говр. Б1аьстенан дашочу малхо къагийна д1ах1оттийра 1алам.

Упражнени № 6. Д1аязде дешнийн цхьанакхетарш, коьрта а, дозуш долу а дешнаш билгалдаха, дийца, х1ун уьйр царна юккъехь.
Йоккхачу г1алахь, шуьйрачу майданал, ненан мотт, лекхачу диттал, ведда вог1ура, сихха охьаоьгура, цхьогалан ларца, хьозийн бенал, г1ург1езийн г1овг1анехь, вешин ц1еноша. Тамарин амал, чехка доьдура, махкара схьадаьхкира, стоьмех юьзнера.

Упражнени № 7. Цхьаьнакхетаран хуттургашца цхьалхе предложенеш вовшах а тосуш, х1иттае чолхе-цхьаьнакхетта предложенеш.
1. Йочане денош лаьттара. 2. Белхалоша х1инцале хьаьжк1аш чуерзоран белхаш кхочушбинера. 3. Иза, меттавеана, бай т1е охьахиира. Цу сохьта цига лоьрийн машина кхечира. 4. Йо1 могуш юйла хиира цунна. 5. Х1инца а сапарг1ат яцара иза. 5. Чуваха ца х1уттура 1имаран. 6. Садовш лаьттара. 7. Собрани цу т1ехь чекхъелира. 8. Гулбелларш д1асабекъабелира. 9. Книжка-м мужалт боьжиг а яьлла яра. Дукха хан ялале цо иза тойира.

Упражнени № 8. Схьаязъе предложенешна юкъара масех т1етухучуьнца йолу чолхе карара предложенеш. Сацаран хьаьркаш яхка.
Хаац дера суна-м цара сайх х1ун лачкъадо а я х1унда лачкъадо а. Лома-юьртахь школа йилла а кечамаш бара беш. 1елаг1еран хиллачу даккхийчу ц1еношна ремонташ яра еш хьехархой бог1ур бу аьлла г1алара деана кехат а дара. Тавсолта волчу х1инца шеца мила вига-те цо лору вверг мила хир вара-те я ша г1о-те бохуш ойла йора цо. Дийцира цо Г1ойт1ахь штаб а йиллина нохчех вовшахтухуш Ц1ен Эскар ду бохуш. Дош айкх ду. Стага ша мила ву а мел ву а дуьйцу шеен дашехь.

Домашнее задание (ц1ахь бан болх): Схьаязъе текст, билгалъяха предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Схьаязъе текст, синтаксически таллам бе цхьалхе а, чолхе а предложенин. Схьаязде текст, билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенин тайпанаш.

Задания для письменной работы (контрольная работа)

№ 1 Шайца уьйр йолчу дешнашца схьаязде ц1ердешнаш, дийца муьлхачу грамматически класса чу дог1у уьш.
Цхьана хенахь кертана доза билгалдоккхуш йийна, ткъа х1инца доккха 1индаг1 деш, т1амарш д1асатесна лаьттачу, йоккхачу аккаци к1ел хиъна 1ара Зойрбек. Дукха дезара цунна уьйт1ахь долу доккха б1ар а, аккаци а. Мукъачу хенахь адамашка б1аьрг тоха кет1а ваьлча, оцу ширачу г1анта т1е хуура Зойрбек. Х1ораза а цуьнан б1аьрг т1е ца х1уттуш ца юьсура, цхьана дийнахь адаман куьйго диттана йина чов. Дуьненчохь дуккха шераш даьлча нислуш хуьлу, сан доттаг1а, чов еш, лазош меттигаш.

№ 2 Лахахь ялош йолчу предложенеш юкъара мухаллин билгалдешнаш схьаязде. Дийца, х1ун гойту цара.
Нохчийчохь бакхий хийцамаш хилла хан яра 1923-г1а шо халкъан барт хила ца буьтуш, адамашна юккъе девнаш, питанаш, мостаг1аллаш г1итттош, уьш леррана марсадуьйхуш хилла долу паччахьан ямарт 1едал шеен орамашкара дуьйна дохош, т1ек1елтоьхнера. Паччахь вохо г1евттинчу къинхьегамхойн революцин онда тулг1е нохчийн махкахула чекхъяьллера.. Паччахьан 1азапе 1едалбелхалойн, ахархойн куьйгаца, тоьпаца, туьраца х1аллакдинера. Амма оцу 1едало кхоьллина йолчу цуьнан зуламечу т1аьхьенаша адамна кхетаме д1овш деттара. Б1аьрган нур кхолош т1ееана лаьтта 1аьржа марха санна, латта дисира цу буьрсачу 1адатийн зуламе г1уллакхашна.

№ 3 Билгалъяха цхьалхе а, чолхе а предложенеш. Синтаксически таллам бе царна.
1. Иза кестта схьавог1ур ву.
2. Ши тоба дика къовсаелира, амма тола-м тхайниг туьйлира.
3. Тхо кхана г1ур ду цига.
4. Класса чохь сирла яра.
5. Нагахь санна дан дезарг ахь шен хенна кхочуш ца до-кх, г1айг1ане доьрзу иза.
6. Горгали бийкира, цул т1аьхьа тхо сиха класса чу хьаьвдира.
7. Со сихха д1аваха тохавелира, х1унда аьлча кхин цаьрца 1ан дог ца дог1ура сан.
8. Накъостий болчу ваха дог ца дог1ура сан.

9. Арахь хьоькхуш шийла мох а бара, т1едог1уш дог1а а дара.

№ 4 Билгалъяха х1окху предложеженешкахь коьрта а, коьртаза меженаш.
1. Тховх чекх ладар долура.
2. Тахана хьалххе г1атта деза цуьнан,
3. Дешархой 1уьйрре асар дан буьгуш бара.
4. Не1 меллаша д1айиллира Ахьмада.
5. Диллинчу корех шийла мох хьаькхира.
6. Черми чуьра хи довха дара.
7. Сарралц малхехь лаьттина шура телхинера.

№ 5 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху ц1ердешнийн, билгалъяха дукхаллин терахьан суффиксаш, дийца х1ун фонетически хийцамаш хилла.
Нуй, г1ад, саба, б1ов, куоч, буьйса, лам, юккъ, юрт, диег1, сту, да, хан, мас, к1аг, илли.

№ 6 Лахахь ялош йолчу предложеженешкахь долу юкъара ц1ердешнаш схьаязде, дийца, уьш муьлхачу легар чу дог1у, легаде х1ора легарна чудог1у цхьацца ц1ердош шина а терахьехь.
Мансур 1аламат майра, куьце стаг хила, бохуш дуьйцу. Цхьаболчеран ц1ераш халкъан даг чохь йисина, уьш халкъан иллешкахь хестабо. Б1аьрган нег1ар ца тухуш, лерина ладоьг1ура бераша. Генна хьалхалерчузаманашка д1адигира уьш, 1албаган сингаттамечу дийцаро, ламанхоша лайна халонаш а, гондахьарчу хьоладайша а, паччахьан 1едало а царна т1ехь к1изалла а гойтуш. Цу юьртана гена йоцуш ю Соскан Солсас тур тоьхна цхьа т1улган тарх.

№ 7 Дукхаллин терахьан кеп кхолла х1окху билгалдешнийн. Билгалъяха церан форманаш: ламе я лаамаза.
Доккха дитт, жима к1ант, готта урам, шийланиг, екъаниг, 1аьржаниг.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***устного зачёта.***

Вопросы к зачету

31. Мукъачу аьзнийн система, цу системин башхалла.
32. Элп, аз, фонема, церан башхалла.
33. Нохчийн меттан шала мукъаза аьзнаш а.
34. Нохчийн меттан шалха мукъаза аьзнаш.
35. Мера мукъачу аьзнийн аларан а, яздаран а бакъонаш.
36. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла.
37. Нохчийн меттан лексикологин юкъара маь1на.
38. Билгалдаха дешнийн тайпанаш.
39. Дешний т1едеана маь1на, церан тайпанаш.
40. Дешнийн лексически а, грамматически а маь1нийн аг1о.
41. Неологизмаш.
42. Ширделла дешнаш.
43. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш.
44. Дешнийн ч1аг1делла цхьанакхетарш, церан тайпанаш.
45. Грамматика, цуьнан маь1на а, чулацам а. Дешан х1оттам (морфемика).
46. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш.
47. Морфологи, цуьнан маь1на а (къамелан дакъош, грамматически категореш).
48. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш.
49. Терахьдош. Грамматически билгалонаш. Терахьдешнийн тайпанаш.
50. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх.
51. Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, легадаларан башхаллаш.
52. Хандош. Хандешан грамматически категореш.
53. Причасти. Причастин грамматически билгалонаш.
54. Деепричасти. Деепричастин грамматически билгалонаш.
55. Масдар. Масдаран кхолладалар, грамматически класс.
56. Г1оьнан къамелан дакъош.
57. Предложенин коьрта меженаш.
58. Предложенин коьртаза меженаш.
59. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш.
60. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш.

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной

	практики. Неуверенно и логически непоследова-тельно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

9. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
10. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
11. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
12. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
13. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]
14. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-273]
15. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
16. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].

7.2. Дополнительная литература

14. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
15. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
16. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
17. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
18. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
19. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
20. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
21. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
22. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
23. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
24. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
25. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]
26. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]

Периодические издания

4. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»

5. Журнал «Русский язык в научном освещении»
6. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Практикум чеченского языка» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной

библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

– Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
– Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
– Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
– Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
– MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
– WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
– WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
– CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудитории **Б 5-8.**

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Практикум чеченского языка».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы филологических исследований»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная **цель** курса «Основы филологических исследований» состоит в:

1) сообщении студентам первоначальных сведений о научном исследовании как феномене науки
2) развитии у обучающихся базовых компетенций в сфере исследовательской деятельности в области филологии.

В центре курса находятся вопросы методологии, логики и организации научно-исследовательской деятельности в сфере филологии и других гуманитарных наук, изучающих коммуникативную деятельность человека. Большое внимание уделяется научному тексту как отражению познавательного процесса в гуманитарных науках и средству научной коммуникации. Изучение этих сведений поможет студентам приобщиться к азбуке научно-исследовательского труда, подготовиться к выполнению самостоятельных научных исследований в просеминарах и специальных семинарах, при написании курсовых работ и выпускной квалификационной работы, к исследовательской деятельности в научных кружках и проблемных группах, к освоению цикла профессиональных дисциплин – в этом состоят главные задачи данной учебной дисциплины.

Задачи изучения дисциплины

1) дать студентам представление о науке как системе знания и деятельности по получению нового знания;
2) сформировать у студентов представление о научном исследовании, процессе и логике исследования;
3) рассмотреть со студентами основные общенаучные методы исследования и методы исследования, используемые в филологических научных работах, научить студентов использовать методологический инструментарий филологии как эвристическое средство для решения различных задач гуманитаристики;
4) дать студентам знания о видах исследовательских и учебно-исследовательских работ по лингвистике, методологии и методике филологического исследования в целом;
5) научить студентов оформлять различные виды исследовательских и учебно-исследовательских работ в соответствии с действующими ГОСТ.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Основы филологических исследований» входит в базовую часть (Б1.В.В) профессионального цикла дисциплин, устанавливаемых вузом, по специализации «Русский язык». Данная дисциплина читается студентам 1 курса бакалавриата 1 семестр с 1-го семестра. Предшествующие лингвистические дисциплины – изученные при получении бакалаврской подготовки или обучении по учебному плану специалитета «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Практикум русского языка» и другие, предусмотренные учебным планом бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Курс основ научного исследования в филологии имеет дает студентам первоначальные сведения о научном исследовании как феномене науки и направлен на развитие у обучающихся базовых компетенций в сфере исследовательской деятельности. В центре курса находятся вопросы методологии, логики и организации научно-исследовательской деятельности в сфере филологии и других гуманитарных наук, изучающих

коммуникативную деятельность человека. Большое внимание уделяется научному тексту как отражению познавательного процесса в гуманитарных науках и средству научной коммуникации. Изучение этих сведений поможет студентам получить базовые знания об основах научно-исследовательского труда, подготовиться к выполнению самостоятельных научных исследований в просеминарах и специальных семинарах, к написанию курсовых работ и выпускной квалификационной работы, к исследовательской деятельности в научных кружках и проблемных группах, к освоению цикла профессиональных дисциплин..

В результате изучения курса «Основы филологических исследований» у студента должны быть сформированы следующие компетенции, установленные программой бакалавриата:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного (изучаемого) языка, теории коммуникации.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текстов.

ОПК-5: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогический, свободное владение изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

ОПК-6: Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требования информационной безопасности.

Профессиональные компетенции:

ПК-1: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ПК-3: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;

ПК-4: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);

ПК-5: владение навыками самостоятельного исследования системы языка (ПК-5).

ПК-6: владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими

специалистами, с использованием современных методик и методология, передового отечественного и зарубежного опыта.

– ПК-7: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-7).

ПК-8: владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

ПК-10: владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам (ПК-10)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

современные лингвистические теории, относящиеся к ведущим парадигмам научного знания, развиваемым в рамках современной отечественной и мировой лингвистики; методологию лингвистического исследования (диалектический метод, общенаучные методы, общефилологические методы, частные методы).

уметь:

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных;

вести библиографическую, поисковую, научно-исследовательскую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

владеть: понятийной базой филологической науки; навыками сопоставительного анализа предлагаемых точек зрения и подходов, в некоторых случаях находящихся в отношениях непримиримой оппозиции; навыками интерпретации различного рода научных концепций; навыками самостоятельной работы с научной литературой (поиск, конспектирование и реферирование); современными методами лингвистического анализа.

Студент должен также в совершенстве владеть лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике; иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на изучаемом языке.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	72/2			+					
В том числе:	-								-
Лекции	18/0,5			18					
Практические занятия (ПЗ)	18/0,5			18					
Семинары (С)									

Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	36			36					
В том числе:	-	-					-	-	-
Курсовой проект (работа)									
Расчетно-графические работы									
Реферат	18								
Другие виды самостоятельной работы									
Доклад на конференцию/статья	18								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							+		
Общая трудоемкость часы	72		72						
зачетные единицы	2						2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Филология как область научного знания и комплекс учебных дисциплин.	1. Наука как система знания. Наука как деятельность по получению научного знания. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области филологии и других гуманитарных наук. Наука как социальный институт. Гуманитарно-научный текст. Его жанровые особенности. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки на филологическом факультете университета.

2.	Методологические основы филологического научного исследования	2. Предмет исследования. Предмет и объект исследования. Предмет и материал исследования. Понятие научного факта. Источники материала. Аспект, цель, задачи исследования. Процесс исследования и его логика. Проблема как исходная форма научного поиска. Важнейшие типы проблем в филологических науках. Условия и процесс постановки проблемы. Научное исследование как разрешение проблемы. Гипотеза, ее сущность и место в процессе исследования. Превращение гипотезы в теорию. Особенности гипотез вфилологии. Научная теория, ее структура; специфика филологической теории. Отражение логики научного исследования в тексте научного сочинения. Парадоксы в науке. Роль герменевтики в установлении истины в филологии и других гуманитарных науках и устранении непонимания.
3.	Методика научного поиска объекта и предмета исследования в филологии	3. Выбор темы исследования. Оценка состояния изученности темы и ее актуальности. Поиск, накопление и обработка научной информации по теме. Фактический материал и научный факт. Поиск и накопление фактического материала. Отражение результатов подготовительного этапа в научном тексте.
4.	Основные методы исследования в филологии	4. Метод исследования и его строение. Общенаучные методы исследования и их применение в гуманитарных науках; специальные (частнонаучные) методы. Наблюдение. Эксперимент. Классификация. Моделирование. Их сущность и познавательные возможности в филологическом исследовании. Виды; этапы и правила. Способы и средства отражения результатов основного этапа в научном тексте.
5.	Подведение итогов и оформление результатов исследования	5. Обработка результатов основного этапа. Научная интерпретация; приемы интерпретации в филологическом исследовании. Ее отражение в научном тексте. Научная коммуникация. Текст научного сочинения по филологии. Язык научного описания; стиль научного изложения. Терминология. Учебное научное сочинение по филологии, его виды; особенности оформления учебных научных сочинений.
6.	Методология сравнительного изучения языков	Сравнительно-историческое и сопоставительное языкознание. Два направления синхронного (сопоставительного) языкознания: конфронтативное и контрастивное языкознание. Роль сопоставительного изучения языков как основного источника данных для типологического языкознания, общей грамматики и лингвистики универсалий. Прикладное значение сопоставления

		языков) для методики обучения языку как неродному, 2) для теории и практики перевода.

5.2. Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Практические занятия (семинары)

ЗАНЯТИЕ 1.

Важнейшие характеристики исследователя – гуманитария: потребность в познании и стремление к истине; толерантность; чувство слова и речевая интуиция; знание культурно–исторического контекста; «игра» с текстом; внимание к человеку.

Гуманитарно-научный текст как текст, отличающийся диалогичностью по содержанию и форме. Научный текст и предметная сторона знания; отражение в тексте технологии получения и обоснования знания; антропоцентирческие характеристики научного текста.

Жанры научного текста, их особенности.

ЗАДАНИЯ:

1. По материалам любого энциклопедического или толкового словаря русского языка сформулируйте различия между основными научными жанрами: монографией, статьей, тезисами, научным докладом;

*2.*Выпишите основные характеристики научного стиля современного русского литературного языка. Источник: Кожина М.Н. Стилистика русского языка, М., 1977. С. 27–43; Кожина М.Н. О диалогичности письменной научной речи. Пермь, 1984.

ЗАНЯТИЕ 2. МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Объект, предмет и материал научного исследования, их выражение в научном тексте.

Аспект, цель и задачи научного исследования.

Выражение актуальности научного исследования в научном тексте.

ЗАДАНИЕ:

По материалам любого философского энциклопедического словаря или философской энциклопедии укажите основные характеристики (признаки) объекта и предмета. Чем различаются объект и предмет науки?

ЗАНЯТИЕ 3. ПРОЦЕСС И ЛОГИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Научная проблема. Проблемная ситуация как возникновение противоречия в познании. Понятие проблемного поля темы исследования.

Гипотеза и ее роль в научном исследовании. Вероятностный характер гипотезы. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Эвристические принципы отбора гипотез.

Теоретическое знание. Научные теории в гуманитарном знании. Методологические и эвристические принципы построения научных теорий. Интертеоретические отношения.

ЗАДАНИЕ:

Сформулируйте по различным словарям (энциклопедическим, толковым, этимологическим, словарям иностранных слов) значение слов ПРОБЛЕМА, ГИПОТЕЗА, ТЕОРИЯ. Как соотносятся эти понятия? Что их объединяет, что различает?

ЗАНЯТИЕ 4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Выбор темы научного исследования. Критерии неизученности, актуальности и современности темы.

Поиск, накопление и обработка научной информации по теме. Источники научной информации, их виды. Способы накопления и обработки информации.

Поиск и накопление фактического материала. Источники фактического материала. Способы сбора материала.

ЗАДАНИЕ:

Найдите по одному из указанных ниже адресов научно–библиографическую информацию (оглавление одного из номеров электронного журнала; научную статью по теме; составьте

библиографический список по теме; и др.).
ЗАНЯТИЕ 5. ОСНОВНОЙ ЭТАП НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: НАБЛЮДЕНИЕ; ЭКСПЕРИМЕНТ
Наблюдение, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Научный факт как результат наблюдения.
Эксперимент, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Виды, этапы и правила эксперимента.
ЗАДАНИЕ:
Подготовьте 5 карточек, фиксирующих результаты наблюдения; 3. Подготовьте 5 карточек библиографического описания научной статьи из сборника статей (2–3) и из научного журнала (2–3).
ЗАНЯТИЕ 6. ОСНОВНОЙ ЭТАП НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ В НАУЧНОМ ИССЛЕДОВАНИИ
Моделирование, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании.
Виды моделирования, его этапы и правила.
ЗАДАНИЕ:
Подготовьте по 5 карточек описания диссертации и автореферата диссертации.

5.4. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Все разделы дисциплины освещаются в читаемом курсе лекций и отрабатываются на практических занятиях, самостоятельная работа может проводиться в форме рефератов, выполняемых студентами в течение семестра.

6. Образовательные технологии

6.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.

При проведении занятий по курсу преподаватель может использовать часть часов, отведенных на самостоятельную работу, для проведения внеаудиторных занятий с использованием интерактивных заданий и форм работы:

1) групповой дискуссии на тему «Есть ли в русском языке слова категории состояния?»;
2) тест-контроля на знание грамматики русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете);
3) блиц-опроса на знание вопросов, связанных с определением места русского языка в генеалогической и структурной классификациях языков мира

В связи с тем, что лабораторные и практические занятия учебным планом по этой дисциплине не предусмотрены, лектор проводит групповую дискуссию, тест-контроль и блиц-опрос в рамках учебного времени, отведенного на самостоятельную работу, в форме практического занятия

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов

1	ПР	групповая дискуссия на тему «Есть ли в русском языке слова категории состояния?»;	2
	ПР	тест-контроля на знание грамматики русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете)	2
		блиц-опроса на знание вопросов, связанных с определением места русского языка в генеалогической и структурной классификациях языков мира	2
Итого:			6

6.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Обеспечиваемых (последующих дисциплин) в учебном плане нет.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Основы филологического исследования»

1. Понятие науки. Наука как система знания. Специфика гуманитарного знания.
2. Наука как деятельность по получению научного знания. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области гуманитарных наук. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки на гуманитарном факультете университета.
3. Наука как социальный институт. Организация науки; важнейшие научно-исследовательские учреждения, крупнейшие научные библиотеки и хранилища научной информации. Основные периодические издания.
4. Филология и другие гуманитарные науки, изучающие коммуникативную деятельность человека, их место в системе наук. Эволюция объекта гуманитарных научных дисциплин: от текста к Homo Loquens - как важнейшая тенденция современных гуманитарных наук.
5. Гуманитарно-научный текст; диалоговый характер действий с гуманитарным научным текстом. Жанровая принадлежность научных текстов.
6. Понятие методологии: методология как совокупность исходных принципов и установок научного исследования и как система научных методов.
7. Предмет исследования. Предмет и объект исследования.
8. Предмет и материал исследования. Понятие научного факта. Источники материала. Аспект, цель, задачи исследования.
9. Процесс исследования и его логика. Проблема как исходная форма научного поиска. Важнейшие типы проблем в гуманитарных науках. Условия и процесс постановки проблемы. Научное исследование как разрешение проблемы.
10. Гипотеза, ее сущность и место в процессе исследования. Превращение гипотезы в теорию. Особенности гипотез в гуманитарном исследовании. "Банк" гипотез и работа с ним.
11. Научная теория, ее структура. Виды теорий. Специфика теорий в гуманитарных науках. Роль фантазии, интуиции в процессе исследования.

12. Парадоксы в науке. Роль герменевтики в установлении истины в филологии и других гуманитарных науках и устранении непонимания.
13. Задачи подготовительного этапа. Выбор темы исследования. Оценка состояния изученности темы и ее актуальности. Способы представления состояния изученности и актуальности темы в научном тексте. Планирование исследования.
14. Поиск, накопление и обработка научной информации по теме. Источники научной информации, их виды. Способы накопления и обработки и хранения научной информации. Интернет-технологии.
15. Фактический материал и научный факт. Поиск и накопление фактического материала. Источники фактического материала, их виды. Способы сбора материала. Вопрос об уровне качества и достаточности объема накопленного материала.
16. Задачи основного этапа. Описание и объяснение фактов как ступени основного этапа.
17. Метод исследования и его строение. Общенаучные методы исследования и их применение в гуманитарных науках; специальные (частнонаучные) методы.
18. Наблюдение, его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Этапы, правила, виды наблюдения. Научный факт как результат наблюдения.
19. Эксперимент. Его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Виды, этапы и правила эксперимента.
20. Научная классификация как метод исследования. Ее сущность. Виды, этапы и правила классификации.
21. Моделирование. Его сущность и познавательные возможности в гуманитарном исследовании. Виды моделирования, его этапы и правила.
22. Задачи заключительного этапа. Обработка результатов основного этапа. Научная интерпретация, ее виды (внешняя, внутренняя). Приемы интерпретации в гуманитарном исследовании. Научное исследование как постановка новой проблемы.
23. Научная коммуникация. Ее виды.
24. Основной и неосновной текст научного сочинения. Композиция основного текста. Язык научного описания; стиль научного изложения. Терминология.
25. Неосновной текст, его составляющие. Правила оформления библиографических ссылок и пристатейных библиографических списков. Особенности оформления учебных научных сочинений.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2000.
2. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1996.
2. Рождественский Ю.В. Общая филология. М., 1996.
4. Чернышова Т.В., Чувакин А.А. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. Барнаул, Изд-во Алтайского ГУ, 2014.
5. Чувакин А.А., Кощей А.А., Морозов В.Д. Основы научного исследования по филологии. Барнаул, 1990.
6. Бермус А.Г. Введение в гуманитарную методологию. М., 2007.
7. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике. М., 1991.

8.2. Дополнительная литература

1. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. М.. 1999. - 245 с.
2. Аверинцев С.С. Филология // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

3. Барт Р. Текстовый анализ // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. IX. М., 1980.
4. Кузнецова Н.А. Понимание учебного текста как дидактическая проблема. Барнаул, 1998.
5. Городецкий Б.Ю. От лингвистики языка – к лингвистике общения // Язык и социальное познание. М., 1990.
6. Хомский Н. Язык и проблемы знания // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 1995. №4.
7. Винокур Г.О. Культура языка. Очерки лингвистической технологии. М., 1925.
8. Чувакин А.А. Заметки об объекте современной филологии // Человек – коммуникация – текст. Барнаул, 1999. Вып. 3. С. 3-10.
9. Языкознание. Большой энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
10. Жеребило Т.В. Термины и понятия лингвистики: Общее языкознание. Социолингвистика. Словарь-справочник. Назрань: «Пилигрим», 2011.
11. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Учебное пособие. М.: Академия, 2009.
12. Лебедев С.А. Философия науки: Словарь основных терминов. М.: Академический проект, 2004.
13. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания. Тверь, 2013.
14. Гвишиани Н.Б. Язык научного общения: Вопросы методологии. М., 2008.

8.3. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Русская речь»
5. Ж. «Вопросы языкознания»

8.4. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система IPRbooks , подписчиком которой является ЧГУ (логин: chesu, пароль QNAWVJg6)
Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов

http://www.google.com

http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)

www.rusling.narod.ru — сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.Iinguistlist.org и- крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).

www.linguistik-online.de — бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

8.5. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

8.6. Методические указания к практическим занятиям

Практических занятий по дисциплине нет

8.7. Методические рекомендации преподавателю-лектору

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных темам лекционных занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения курса на её высший уровень – к написанию самостоятельных (учебно-)исследовательских работ по отдельным темам, в том числе – написанию магистерских диссертаций по проблематике курса.

3. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

4.Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные конкретные языковые факты с привлечением как можно большего количества языков и – соответственно – исследований по этим языкам;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов (работой в общеобразовательной школе).

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

8.8. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по дисциплине не предусмотрено

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ, доступ: http://library.knigafund.ru/

- электронная библиотека ЧГУ, доступ: логин: chesu, пароль QNAWVJg6
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки;

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Сопоставительная грамматика"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.06.

Грозный, 2021

1. Цели и задачи

Цели освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики. Учебный курс «Сопоставительная грамматика» входит в вариативный компонент профессионального цикла. Основной целью ее изучения является формирование на основе системно-функционального подхода представления о звуковых, морфологических, синтаксических единицах языка с учетом акустического, физиолого-биологического и социального аспектов функционирования в системе языка.

Задачи дисциплины: Курс «Сопоставительная грамматика» призван помочь студенту-бакалавру получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	**Общая филология**	ОПК-1
Общепрофессиональные	**Лингвистика**	ОПК-2

2.1 Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	наименование компетенции	Индикатор компетенции
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	**ОПК 1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. **ОПК 1.2** Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	**ОПК-2.1**Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. **ОПК-2.2** Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации. **ОПК-2.3** Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: основные принципы современных гуманитарных исследований; основные положения сопоставительного исследования языков; основные положения сравнительно-сопоставительного языкознания; принципы сопоставительного анализа разных языковых картин мира; основные методы лингвистических исследований и принципы их использования в сопоставительном анализе языковых систем; основные положения сравнительно-сопоставительного исследования разных языковых картин мира;
основную литературу по проблемам контрастивной (сопоставительной) лингвистики.
уметь: применять основные способы моделирования изучаемого объекта; собирать языковой материал с опорой на лексико-графические источники, грамматики и языковые корпуса; пользоваться информационными технологиями с целью сбора языкового материала для изучения разных языковых систем: материалы лексикографических источников и языковых корпусов (дискурсы разных типов); обобщать результаты современных исследователей по избранной проблеме, сопоставлять ведущие позиции лингвистов по той или иной проблеме, на основе научных исследований предшественников формировать теоретическую базу своей работы.
владеть: навыками ведения научной дискуссии, умением выстраивать систему аргументов (с опорой на опыт предшественников и свой исследовательский опыт), а также умением слушать и слышать аргументы оппонентов; навыками самостоятельного сбора языкового материала, который позволяет сопоставить отдельные фрагменты языковых систем изучаемых языков, в котором находит свое воплощение языковая личность; навыками моделирования фрагментов языковых картин мира (сопоставительный аспект).

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной (обязательной) части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания. Теоретические знания закрепляются на практических занятиях. Последовательность и чередование их в каждом конкретном случае решает педагог, но важно, чтобы при этом не нарушалась логика учебного процесса. При этом, результат практических занятий является не самоцелью, а средством, этапом в профессиональной подготовке. Оценка его должна происходить не с позиции законченности, а с точки зрения выполнения педагогической задачи данного этапа профессиональной подготовки. Эти задачи сформулированы в виде экзаменационных требований каждого курса. Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины: иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов; потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития; обладать элементарной профессиональной эрудицией в области лингвистики, художественным вкусом; ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах; обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события.

11. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

11.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ 3 семестра	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**34**		**34**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	**38**		**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[21]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		
Эссе (Э)	10		
Самостоятельное изучение разделов	18		18
Зачет/экзамен	Зач 4		Зач 4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	2	3	4

1.	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания. 2.Историко-сравнительное изучение языков (компарати-вистика): сущность, задачи, принципы и методы, тради-ции. 3.Традиции сопоставительного изучения чеченского (нахских) и русского языков. Актуальность бинарного сопо-ставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой. 4.Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков. 5.Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфо-логической) классификациях языков мира.Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним. 6. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы	Р
2.	Сопоставление русского и чеченского языков на	Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффиксация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в	Э
3.	Сопоставление	Морфолого-синтаксическая интерференция в русской	Р

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	72	10	18	0	36

1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)		4	4		8
2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне		4	4		10
3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне		4	4		10
4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне		5	5		10
	Итого:		17	17		38

4.4.Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)	4
2	2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	4
3	3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	4
4	4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	5
		Итого	17

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в	Р	Защита и обсуждение	10	ОПК-1 ОПК-2

русском и чеченском языках.				
Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.	Э	Дискуссия	10	ОПК-1 ОПК-2
Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного,числительного , местоимения.	К.р.	Проверочная работа	10	ОПК-1 ОПК-2
Синтактико-пунктуационная интер-ференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разно-типностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.	Э	Дискуссия	8	ОПК-1 ОПК-2
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения Составляет 2 зачетные единицы (часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 3	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	72/2		72/2
Аудиторная работа:	10		10
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	58		58
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)	10		10
Самостоятельное изучение разделов	38		38
Зачет/экзамен	Зач 4		Зач 4

4.17. Разделы дисциплины, изучаемые в_3___семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		Всего 72	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сопоставительная грамматика (русского и чеченского языков)		1	1		10
2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне		1	2		15
3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне		1	1		15
4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне		1	2		18
	Итого:		4	6		58

4.4.Лабораторные занятия (не предусмотрены учебным планом)

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	2	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	2
3	3	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	2
4	4	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	2
		итого	6

4.6. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках.	Р	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.	Э	Дискуссия	10	ОПК-1 ОПК-2
Существенные различия в мор-фологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного,числительного , местоимения.	р	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
.Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков.8.Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфо-логической)классификациях языков мира	Р.	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
Синтактико-пунктуационная интер-ференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разно-типностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.	р	Защита и обсуждение	12	ОПК-1 ОПК-2
Всего часов			58	

5.Курсовой проект (курсовая работа)[22].

(Не предусмотрен учебным планом)

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

.

1	Сопоставление русского и чеченского языков на фонетическом уровне	ОПК-1 ОПК-2	Р..
2	Сопоставление русского и чеченского языков на словообразовательном уровне	ОПК-1 ОПК-2	Р.
3	Сопоставление русского и чеченского языков на синтаксическом уровне	ОПК-1 ОПК-2	Р.

Вопросы к зачету по дисциплине «Сопоставительная грамматика»

1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания.
2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.
3. Синхронное сопоставление языков. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.
4. Типологическое сопоставление и общее языкознание. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.
5. Традиции сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.
6. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.
7. Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков.
8. Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной(морфологической) классификациях языков мира. Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним.
9. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы, дифтонги и др.).
10. Общее и различное в дистрибуции фонем и их сочетаемости.
11. Разнотипность сравниваемых языков в акцентологическом плане (силлабическое разноместное подвижное ударение в русском и тоническое разноместное неподвижное «ударение» в чеченском).
12. Слогоделение и структура слога в русском и чеченском языках.

13. Фонетико-произносительная интерференция в русской речи чеченцев, вызванная типологически разными элементами и свойствами фонетического строя двух языков на сегментном и суперсегментном уровне. Фонетические сходства и совпадения, на основе которых могут развиваться транспозиционные (фацилитативные) явления.

14. Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффиксация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в чеченском языке. Ограниченность ряда морфологических способов в чеченском. Разнотипность внутренней флексации в чеченском и русском языках. Трудности в освоении отдельных способов и моделей русского словообразования.

15. Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках. Состав частей речи, их лексико-грамматических разрядов и лексико-семантических групп; универсальные морфологические категории и типологические особенности сравниваемых языков в их реализации; общие принципы образования формы слова, формообразующие (формовыражающие) и словоизменительные аффиксы и иные средства в русском и чеченском.

16. Структурно-морфологическая разнотипность РЯ и ЧЯ: преимущественная агглютинативность и аналитизм чеченского – флективность и синтетизм русского; ограниченность синкретизма морфологических форм в чеченском и типичность синкретичности (совмещения в одной форме двух и более грамматических значений) в русском.

17. Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного, числительного, местоимения.

18. Морфолого-синтаксическая интерференция в русской речи чеченцев.

19. Базовая для всех языков двучленная структура предложения (БС S-P) в русском и чеченском, ее «раздвоение» как S-P и S-P-O в русском и как S-P и S-O-P в чеченском.

20. Номинативность и эргативность как результат эволюции структуры элементарного предложения в процессе развития языков (язык 1 – язык 2 – язык 3 по Ю.С.Степанову и Б.А. Серебренникову).

21. Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.

22. Вопрос о “трехсоставности” предложения в чеченском и других “эргативных языках” и функциональном статусе прямого дополнения.

23. Залоговость глагола и формируемой им конструкции предложения в русском и чеченском языках.

24. Паратаксис и гипотаксис в русском и чеченском языках. Ограниченность союзного способа соединения частей сложного предложения в чеченском языке.

25. Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. М., «Наука», 1981.
2. Макаев Э.А. Общая теория сравнительного языкознания. М., 1977.
3. Чокаев К.З. Сопоставительная типология русского и чеченского языков. Грозный, 1992.
4. Халидов А.И. Русский язык в чеченской школе. Назрань, 2009.
5. Сулейбанова М.У. Общее и частное в словообразовательной системе русского и чеченского языков. Учебное пособие, Изд-во ПГЛУ, Пятигорск, 2002г.,75с.
6. Сулейбанова М.У. Именные композиты в нахских и иноструктурных языках . Грозный, 3.11.2008.-158с.

7. Сулейбанова М.У. Словообразовательные процессы в нахских и иноструктурных языках(учебное пособие). Пятигорск, 2009.-156с.

7.1. дополнительная литература:

1.А.С. Чикобава. Сопоставительное изучение языков как метод исследования и как метод обучения. // Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 2.
2.Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975.
3.Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. М., 2005.
4.Ахманова О.С. К вопросу об основных понятиях метаязыка лингвистики. // Вопр. языкознания. 1961. № 5.
5.Ахманова О.С., Виноградов В.В., Иванов В.В. О некоторых вопросах и задачах описательной, исторической и сравнительно-исторической лексикологии. // Вопр. языкознания. 1956. № 3.
6.Сулейбанова М.У. Продуктивные аффиксы в словообразовательных системах современных русского и чеченского языков. Межвузовский сборник научных трудов ЧГПИ). Грозный.19.11. 2003г.с.156-170.
7. Сулейбанова М.У. К вопросу о номинации в разносистемных языках. ВестникПГЛУ. Пятигорск.2008.-с.163-168.
8.Сулейбанова М.У. ,Магомадова А.И. Словообразовательные гнезда оценочных прилагательных в чеченском и русском языках. Материалы Междунароной научно практической конференции. Грозный, 2014.-с.207-211.
9.Г. Нечаев. Нужна ли сравнительная грамматика? // (Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 6.

7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы
Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com

http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)

www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг,

авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

7.3.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В конце каждого раздела (темы) указана рекомендуемая литература, которая включает учебные пособия по дисциплине.

Лекционный курс представляет собой системное изложение каждого раздела, при котором вычленяются наиболее сложные, спорные и узловые его проблемы.

Система практических работ нацелена не столько на закрепление теоретического материала (это запрограммированный результат), сколько на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера в работе с языковыми явлениями; приобретение навыков работы с научной и учебной литературой, овладение нормами устной и письменной речи; формирование умений наблюдать, сопоставлять, противопоставлять и обобщать факты языка.

На практических занятиях в каждом семестре должны были бы проводиться, если бы они предусматривались в учебном плане и отражались в учебных поручениях преподавателей:

• не менее 4 лабораторных работ с анализом конкретных языковых явлений, не менее 2 домашних, посвященных определенной проблеме, а также итоговая контрольная (семестровая) работа;

Результаты письменных работ и устных сообщений учитываются при аттестации студентов в семестре (зачет или экзамен в соответствии с учебным планом).

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);

- написание рефератов (эссе);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа

и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

7.4.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень бакалавриата) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При реализации учебной работы по освоению курса «Преподавание русского языка в условиях интерференции» используются современные образовательные технологии:

При проведении занятий по курсу преподаватель может использовать часть часов, отведенных на самостоятельную работу, для проведения внеаудиторных занятий с использованием интерактивных заданий и форм работы:

4) групповой дискуссии на тему «Почему мне нужно хорошо владеть обоими государственными языками ЧР?»;
5) тест-контроля на знание русского языка с использованием интерактивной доски, тестов, разработанных Минобразования РФ (в онлайн-режиме в Интернете);
3).блиц-опроса на знание вопросов, связанных с генеалогической и структурной классификацией языков мира

7.5.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Имеются 2 компьютерных класса, оборудованные 32 компьютерами Pentium четвертого поколения, из которых к 8 подключены лазерные принтеры (2 цветных). Имеются также 6 сканеров, цифровые фотоаппараты (3), магнитофоны (2), диктофоны (7) Для проведения исследовательской практики имеются: фольклорная лаборатория с соответствующим оборудованием; словарная лаборатория, оснащенная компьютерной и множительной техникой. При проведении научно-педагогической практики может быть использована лаборатория психологического тестирования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Чеченский язык и литература; русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021г.

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития»
[Текст] / Сост. Хунарикова П.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021.

©Хунарикова П.Х., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2021

Содержание

32. Цели и задачи освоения дисциплины;
33. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
34. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
35. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
36. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
37. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
38. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
39. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
40. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
41. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: изучение творчество крупнейших писателей первой волны русской эмиграции – как мэтров различных течений рубежа XIX - XX веков, так и представителей «литературной молодежи», произведения которых увидели свет в 1920-е годы. Изучение основных этапов развития литературы русского зарубежья (1920-1990-е годы), творчества наиболее ярких представителей каждой из трех волн эмиграции, выявление идейно-эстетических взаимосвязей между литературой диаспоры и метрополии, её единства и целостности.

Задачи: дать представление о литературе русского зарубежья как о самостоятельной эстетической системе, обзор культурно-исторического фона, обозначить основные тенденции развития русской зарубежной литературы, сопоставить литературу русского зарубежья с основными тенденциями развития европейской культуры, углубить представления студентов о литературном процессе XX века, определить место литературы эмиграции в истории русской литературы XX века.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 «Филология:

б) общепрофессиональных (ОПК):

а) общепрофессиональных (ОПК):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно критических и фольклорных текстов (ОПК-3.5).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: содержание произведений и особенности творческого метода наиболее значимых авторов литературы Русского зарубежья; хорошо знать художественные тексты, правильно выражать свои мысли и анализировать произведения, знание текстов, основные литературные факты, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения.

Уметь: комментировать и анализировать творчество наиболее значимых авторов литературы русского зарубежья; правильно выражать свои мысли и анализировать произведения.

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX -начала XX века; навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития» относится к вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина связана с курсами истории отечественной и зарубежной литературы, истории России, с теоретическими курсами «Введение в литературоведение» и «Теория литературы», а также курсом «История русской литературы».

Курс лекций «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития» читается параллельно с историей литературы XX века (советского периода), а также является продолжением знакомства с культурным процессом серебряного века

12. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

12.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 2зачетные единицы (часов).

зачетных единиц (144 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 7 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**28**		**28**
Лекции (Л)	14		14
Практические занятия (ПЗ)	14		14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**44**		**44**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	12		12
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана,

включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

12.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Эмигрантские писательские организации. Русская эмигрантская периодика 1920-1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели. Феномен русского зарубежья в XX веке. Разделение русской литературы в послеоктябрьскую пору на три самостоятельно функционирующие системы (официально признанная литература, андеграунд и литература русского зарубежья). Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания. Периодизация литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И.А.Бунина.	Вопросы и задания для самостоятельной работы, реферат Собеседование, опрос.
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	История сквозь призму женской судьбы в романах И.С.Шмелева, и Б.К.Зайцева. Обзор эмигрантского творчества А.И.Куприна, М.А.Осоргина, М.А.Алданова. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме. Тесты, вопросы для собеседования.

		Господне» И.С. Шмелёва. Символика женского характера. Особый тип художественного времени (Настоящее в значении длящегося прошлого) А.Куприн. М.Осоргин. М.Алданов. Б.Зайцев. А.Ремизов. И.Шмелёв. Русские «короли смеха» в эмиграции: А.Т.Аверченко,Тэффи, Саша Черный.	
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	Поэтическое творчество З.Гиппиус в 1920-1930-е годы. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М.Ремизова. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д.Бальмонта. В.Иванов и его творческая деятельность за границей (Цикл «Римские сонеты». Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы», «Распад атома»). .Северянин, М.И.Цветаева. Образ народа в поэзии И.Северянина (лирика 1930-х годов). Тема любви в поэмах М.И.Цветаевой. Судьба и творчество М. Цветаевой в эмиграции. Поэзия в годы революции и гражданской войны (книга «Лебединый стан» и поэма «Перекоп»). Психологическое и творческое одиночество М. Цветаевой в эмиграции и его причины.	Анализ, конспектирование, устный опрос по теме.

4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	Своеобразие воплощения конфликта героя судьбой в довоенной прозе В.В.Набокова. Образ России в лирике В.В.Набокова. Образ России в лирике В.В.Набокова. Поэзия Набокова как явление Серебряного века. Общая характеристика и хронология творчества. Творчество И.А.Бродского. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов третьей волны. Художественный прием развертывания образа в лирике И.А.Бродского. Литература третьей волны русского зарубежья. Литературная ситуация в СССР периода «оттепели» и «застоя»: половинчатость либеральных реформ Формы эмиграции. Основные периодические издания («Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Новый журнал», «Стрелец» и др.). Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына.	Тестирование, устный опрос по теме, зачет.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
		3	4	5	6	7
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	21	4	2		15
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	15	2	4		9
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	18	4	4		10
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	18	4	4		10
	Итого:	**72**	**14**	**14**		**44**

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о	Письменное домашнее задание	15	(ОПК-3) (ОПК-3.5)

центры. Периодические издания.	литературе русского зарубежья).			
Реалисты серебряного века в эмиграции.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	9	(ОПК-3); (ОПК-3.5)
Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	10	(ОПК-3); (ОПК-3.5)
Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование.	Тестирование, опрос, зачет	10	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Всего часов:			**44**	(ОПК-3); (ОПК-3.5)

10.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
5	3	Литературная ситуация 1930-х гг. Проза и драматургия 1930-х гг. В.Иванов (Цикл «Римские сонеты»). Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы», «Распад атома»).	3
10	4	«Роман В.Набокова «Приглашение на казнь», «Машенька»	4

		Русская тема в прозе В.В.Набокова. Роман В. Набокова «Дар» 1. Краткие биографические сведения о В. Набокове. Основные этапы творчества В. Набокова. 2. Роман “Дар” — итог русской романистики писателя. 3. Автобиографическое и вымышленное в характере главного героя	
11	4	Творчество В. Астафьева и проблемы истоков русского характера в романе «Царь – рыба». Нравственно – философская проблематика произведений В.Астафьева. Общий обзор творчества. Проблемы добра и зла, человека и природы. Тема ВОВ в творчестве писателя. Роман «Прокляты и убиты», «Людочка».	3
12	4	Творчество И.А. Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации. Нобелевская лекция - поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка».	4
		Итого:	14

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 9 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**16**		**16**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**52**		**52**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет/экзамен	Зачет/3		

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.18. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вн ауд ра
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	16	2	2		12
2	Реалисты серебряного века в эмиграции.	16	2	2		12
3	Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции	18	2	2		14
4	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына. Творчество В. Астафьева	18	2	2		14
	Итого:	**68**	**8**	**8**		**52**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья).	Письменное домашнее задание	12	(ОПК-3) (ОПК-3.5)

Реалисты серебряного века в эмиграции.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	Вопросы для собеседование, тестирование, письменная работа	12	(ОПК-3); (ОПК-3.5)
Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты. Поэты серебряного века в эмиграции:	исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада)	Научный доклад, собеседование.	14	(ОПК-3); (ОПК-3.5)
Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А.Бродского. Образ России в лирике В.В.Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И.Солженицына Творчество В. Астафьева.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование.	Тестирование, опрос, зачет	14	(ОПК-3) (ОПК-3.5)
Всего часов			**52**	

4.19. Лабораторные занятия.

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол час
1	2	3	4

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.20. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-часо
1	2	3	4
1	1	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции.	4

		1. Женская судьба в романах И.С.Шмелева и Б.К.Зайцева и А.И.Куприна 2. "Задержанная литература" (Ю. Домбровский, В. Шаламов, В.Некрасов, В.Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можаев).	
4	4	Творчество И.А. Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Осознание традиций «серебряного века» как нуги к художественному самоопределению. Формирование своей творческой индивидуальности и поэтической интонации. Нобелевская лекция - поэтическое кредо И. Бродского.	4
		Итого:	**8**

4.21. Курсовой проект (курсовая работа)[23].

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие / Под общ. ред А. И. Смирновой. М., 2006.
2. Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. Париж, 1984.
3. Глэд Дж. Беседы в изгнаньи: Русское литературное зарубежье. М., 1991.
4. Терапиано Ю. Литературная жизнь Парижа за полвека (1924 – 1974): Эссе, воспоминания, статьи. Париж – Нью-Йорк, 1987.
5. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции 1919 – 1939. М., 1994.
6. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический библиографический словарь. М., 1997.
7. Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. / ИМЛИ РАН. М., 2001.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1.Основная литература

[23] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

1. Бузуев О.А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бузуев О.А.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22293.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 906 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36770.html.— ЭБС «IPRbooks».
3. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22512.html.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Норина Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья [Электронный ресурс]: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарного факультета/ Норина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47870.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1. 1965–1991 [Электронный ресурс]/ А.Л. Казин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2018.— 468 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84675.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Петрова Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Петрова Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 136 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22494.html.— ЭБС «IPRbooks»

Художественная литература

1.И.А.Бунин « Окаянные дни», « Митина любовь», « Жизнь Арсеньева», «Грамматика Любви».
2.И.С.Шмелев « Лето Господне», « Богомолье», « Старый Валаам», Человек из ресторана».
3.Б.К.Зайцев « Золотой узор», « Анна».
4.А.И.Куприн « Жанета», « Колесо времени».
5.М.А.Осоргин « Сивцев Вражек»
6.М.А. Алданов « Бегство»
7.А.Т.Аверченко «Шутка мецената»(«2 рассказа по выбору)
8.Н.А.Тэффи (по выбору).
9.Саша Черный (по выбору).
10.Дон-Аминадо (по выбору).
11.А.М.Ремизов « Взвихренная Русь»
12.Г.С.Евангулов « Четыре дня»
13.Г.И.Газданов « Вечер у Клэр».
14.Б.Ю.Поплавский « Домой с небес».
15.В.ВНабоков « Машенька», « Красавица».

16.Н.В.Нароков. « Мнимые величины».
17.А.И.Солженицын « Один день Ивана Денисовича»,
« Матренин двор».
18. Газданов Г. Вечер у Клэр. Ночные дороги. Полет. Призрак Алек- сандра Вольфа (1 – 2 романа на выбор).
19. Зайцев Б. Улица Св. Николая. Преподобный Сергий Радонежский. Жизнь Тургенева. 20. Жуковский. Чехов (одна из биографий на выбор).
21. Куприн А. Юнкера. Колесо времени. Жаннетта.
22. Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Лолита. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте. Лекции по русской литературе (1 – 2 лекции на выбор). Избранные стихотворения.
23. Осоргин М. Сивцев Вражек. Времена
24. Поплавский Б. Аполлон Безобразов; стихотворения из сборников: «Флаги», «Снежный час», «Дирижабль неизвестного направления».
25. Ремизов А. Взвихренная Русь.
26. Тэффи. Рассказы периода эмиграции (5-б рассказов на выбор).
27. Адамович Г. Избранные стихотворения. Критика.
28. Дон-Аминадо. Избранные фельетоны и афоризмы. Поезд на третьем пути.
29. Иванов Г. Распад атома. Избранные стихотворения.
30. Северянин И. Избранные стихотворения 1920 – 1930-х годов.
31. Цветаева М Стихи циклов «Лебединый стан», «Сгол», «Провода», «Надгробье», «Стихи сироте», «Стихи к Чехии»; «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха»; статья «Эпос и лирика современной России».
32. Черный Саша. Кому в эмиграции жить хорошо. Солдатские сказки.
Берега: Стихи поэтов второй эмиграции / Под ред В. Синкевич. Филадельфия, 1992.

6.3. Периодические издания

1. Вопросы языкознания
2. Lingua-universum
3. Рефлексия
4.«Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
5.«Вопросы литературы».
6.«Знамя».
7.«Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://phil.spbu.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/philologia-classica
http://vestnikphil.spbu.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном

процессе техническим средствам и информационно коммуникационным технологиям.

В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.

Основные задачи:

21. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
22. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
23. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
24. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса

«Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Требования к подготовке и защите реферата

Объем реферата – не менее 10 стр. Обязательно использование не менее 5 отечественных источников, опубликованных в последние 5-7 лет. Обязательно использование электронных баз данных.

Критерии оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. книжные и журнальные публикации последних лет).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат студентом не сдан.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2018;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Чеченский язык и литература, русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и США; составить представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития**.**

Задачи: ознакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов; сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса; проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров; побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

При рассмотрении данного курса необходимо последовательное изучение античной литературы, зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения и литературы XVII, XVIII, XIX, XX и начала XXI вв.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки

2.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	**Общая филология**	**ОПК-1**

	Литературоведение	**ОПК-3**
	Основы научно-исследовательской работы в филологии	**ОПК-4**

1. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**наименование компетенции**	**индикатора компетенции**
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	**ОПК 1.1** Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. **ОПК 1.4** Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**ОПК-3.3** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. **ОПК-3.4** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. **ОПК-3.5** Определяет жанровую специфику литературного явления. **ОПК-3.6** Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**ОПК-4.1** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю мировой литературы как культурного феномена; основные этапы развития зарубежной литературы; специфику каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс; теоретико-литературные понятия и уметь пользоваться ими при анализе произведений;
Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; рассматривать литературное произведение в единстве его формы и содержания; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев произведений;

Владеть: основными методологическими подходами к изучению литературы; приемами жанрового анализа произведения; навыками работы с библиографией.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть Блока 1 ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «История русской литературы», «История», «Философия», «Культурология», «Теория литературы».

Данная учебная дисциплина входит в систему дисциплин профессионального цикла, ориентированных на получение знаний по истории литературы, специфике развития историко-литературного процесса, а также на формирование навыков литературоведческого анализа текста.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 14 зачетные единицы (504 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем			Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с		**36**	**36**	**36**	**36**	**48**			**192**

Лекции (Л)		18	18	18	18	16			88
Практические занятия (ПЗ)		18	18	18	18	32			104
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа:		**72**	**36**	**63**	**72**	**24**			**267**
Контрольная работа (КР)			6	10		8			24
Расчетно-графическое задание									
Реферат (Р)		2	4	6	10				22
Эссе (Э)		2							2
Самостоятельное изучение		68	26	47	62				203
Зачет/экзамен		зачет		Экз.	Зач.	Экз. 36			

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**1 семестр.**	**История античной литературы**	
1.1	Древнегреческая литература	Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества: а) родовое общество; б) рабовладельческая формация. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический. *Архаический период* Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесса преображения Хаоса и Космоса. Доолимпийская мифология. Понятия о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме. Сказания о титанах и борьбе титанов с олимпийцами. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги и люди: герои как потомки от смешенных браков. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства.	ДЗ

		Греческая литература эпохи родового строя и его разложения (с древнейших времен по VIII в. до н.э.) Следы архаического фольклора, трудового и обрядового. Героическая песнь как основа народного героического эпоса. Героический эпос. Поэмы «Илиада», «Одиссея». Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и литературная обработка. Предание о троянской войне, его исторические и мифические элементы. Переход от мифологии к поэзии. Время и место возникновения поэм, их авторство. Гомер - легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи» Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как порождение нескольких литературных эпох с преобладающим и определяющим влиянием эпохи зрелости первобытнообщинного строя. *Греческая литература периода становления полисов (VII-VIвв. до н.э.)* *Ранняя классика.* Лирика. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса: а) декламационная – элегия (Тиртей) и ямб (Архилох); б) песенная – сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт); *в*) хоровая (Пиндар). *Греческая литература периода расцвета и кризиса полисной системы (V – середина IV вв. до н.э.)* *Зрелая классика.* Развитие и расцвет полисов, утверждение афинской рабовладельческой демократии. Греко-персидская война и её влияние на полисное самосознание. Трагедия. Происхождение трагедии. Её связь с народным праздником в честь бога Диониса. Греческий театр и его устройство: сцена, орхестра, места для зрителей. Организация театральных представлений. Греческий театр – общенародное и общегосударственное дело. Эсхил – «отец трагедии», драматург эпохи становления афинской рабовладельческой демократии. Трагедия «Прометей прикованный» и трилогия «Орестея». «Персы» - трагедия с историческим сюжетом. Софокл – драматург расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала её разложения. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства; конфликт между божественным (нравственным) и потому государственным законом (Антигона) и человеком, посмевшим представлять государство вопреки этому закону (Креонт). Трагедия «Царь Эдип». Тема рока и человека. Аристотель о	

		трагедии. Еврипид – «философ на сцене», драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Комедия. Истоки комедии, её связь с народными празднествами в честь бога Диониса, буффонадой, инвективными и обрядовыми песнями земледельцев. Аристофан – «отец комедии», комедиограф с ярко выраженной тенденциозной направленностью произведения. Проблематика комедии, связанная с судьбами афинской демократии (права народа, война и мир, общественная жизнь полиса). Комедии «Мир», «Облака». *Древнегреческая проза V-IV веков до н. э.* Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. «История» Геродота; логографы; искусство новеллистического повествования, отношение к источникам; соотношение повествовательного и научного стилей. Логосы «Истории». История греко-персидских войн. Платон: основные периоды творчества. Академия. Эволюция образа Сократа у Платона. Социальная утопия и свод рекомендаций коренной перестройки общества («Государство», «Законы»). Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Мир идей и мир вещей. Особенности повествовательной манеры Платона, ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор. Содержание и идеи диалогов «Федон», «Пир», «Федр». Аристотель, его жизненный и творческий путь; критика Платона. Ликей. Широта интересов Аристотеля, стремление к обобщениям и систематизация итогов всех накопленных знаний. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля. Учение о трагедии и ее функциях. Катарсис, перипетии и узнавание. Историческое значение «Поэтики».	
1.2	Римская литература	История рабовладельческого Рима – часть античной истории Средиземноморья. Преемственный характер римской культуры. Ускоренное прохождение Римом этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Постепенное самоопределение культуры на преемственной основе. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. *Римская литература эпохи царей и становления республике (VIII-IV вв. до н.э.)*	ДЗ, РК

		Архаика. Устное народное творчество: трудовая и бытовая песня, религиозные гимны, эпические героические песни, фесценнины, сатура, ателлана. *Римская литература периода расцвета республики (III век – 30 г. до н.э.)* Комедия. Паллиата и тогата как разновидности римской комедии. Плавт как яркий представитель паллиаты. Плебейский характер драматургии Плавта. Использование контаминации в сюжетообразовании. Комедийные кантики. Язык комедий Плавта. Комедии «Клад», «Хвастливый воин». Теренций – комедиограф образованной части римского общества. Отсутствие «буффонного» элемента, «чистота» языка комедий Теренция. Комедии «Свекровь», «Братья». Лирика. Литературное направление неотериков. Обращение к малым поэтическим формам. Тщательная работа над языком, формой, метрикой. Поэзия Катулла как наиболее яркого представителя неотериков. Проза. Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы. Цицерон – крупнейший представитель римской философии и красноречия. *Римская литература периода империи* Классика.«Век Августа» – «золотой век» римской литературы. Гораций. «Сатиры», «Оды». «Послания» как литературный жанр. Философский характер посланий. «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи Августа. Вергилий. Ранние произведения – «Буколики», «Георгики». Идеализация сельской жизни в «Буколиках» в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и «чудесном младенце» в IV эклоге. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе в «Георгиках». Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Овидий. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Наука любви», «Лекарства от любви»). Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения») как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Легенды и мифы из истории Рима. Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни». *Поздняя римская литература (II – V вв.)*	

		Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел») – римский роман. Занимательность повествования. Важная роль вставных новелл. Панорама социальной и культурной жизни. Языковые, композиционные и стилистические особенности романа.	
2	**2 семестр. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения**		
2.1	Средневековая латинская литература	Введение. Этапы развития средневековой словесности: периоды раннего, зрелого и позднего Средневековья. Понятие «высокого Средневековья». Изменение жанрового состава средневековой литературы на протяжении ее существования. Соотношение категорий авторства, жанра и стиля в средневековой литературе. Концепция «долгого Средневековья» и ее значение для современной науки. Средние века и Ренессанс, Средние века и Новое время (проблема соотношения). Эпоха, приходящая на смену Средневековью. Первые века нашей эры как переходный период. Недостаточность традиционного представления о гибели античной культуры под натиском варваров. Внутренний кризис античной культуры: ее мифологии, философии (гностицизм, неоплатонизм), социальных отношений. Кризис античной литературы. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Авторитет Вергилия. Аристотель и Фома Аквинский. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие). «Каролингское Возрождение» – первое «малое Возрождение» в Европе. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание. Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamus igitur» – студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.	ДЗ
2.2	Героический эпос средневековья	*Героический эпос раннего средневековья* Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. Средства создания фантастической образности в них, роль цветообозначений. Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» СнорриСтурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» СнорриСтурлусона. Английский героический эпос «Беовульф», его	

		германское происхождение. Поэтика памятника. *Героический эпос развитого феодализма* Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде», её поэтика.	
2.3	Средневековая рыцарская литература	Культура Европы эпохи развитого феодализма. Рыцари, их участие в крестовых походах. Романский стиль в архитектуре и его смена готическим стилем. Отражение в готике мировоззрения средневекового человека. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» у ДжауфреРюделя. Легендарные биографии трубадуров. Образы трубадуров в «Принцессе Грезе» Э. Ростана (1895). Поэзия труверов и миннезингеров. Средневековый рыцарский роман. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман об Александре» Ламберале Тора и Александра Парижского. Возникновение александрийского стиха. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Принципы создания образов рыцарей Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. Спор с куртуазным	ДЗ

		пониманием любви в романе «Эрек и Энида». Путешествие рыцаря как форма эксперимента в литературе и сюжетная основа «романа дороги». Роман Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»: воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения. Роман Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. Трансформация трактовки образа рыцаря в романе Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале». Развитие этого образа в «Парцифале» Вольфрама фон Эшенбаха.	
2.4	Городская литература средневековья.	Средневековая драматургия. Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья. Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Рождение средневековой драматургии. Пьесы для чтения («Анти-Теренций» ГротсвитыГандерсгеймской). Литургическая драма. Полулитургическая драма. Мистерия, миракль («Чудо о Теофиле» Рютбёфа), моралите. Зачатки светского театра («Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля). Фарс («Господин Пателен»).	ДЗ, РК
2.5	Предвозрождение в Италии, Англии, Франции	Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Возникновение жанра сонета, его художественные особенности. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Английская литература XIV в. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики.	ДЗ

		Художественные особенности произведения. Французская поэзия XIV – XV вв. Ее жанры: баллада, рондель (рондо), вирелэ, завещание. Творчество Ф. Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. Вийон в поэтическом соревновании с Карлом Орлеанским, представителем «риторической школы». «Малое завещание» и «Большое завещание».	
2.6	Возрождение в Италии	Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Координация этого термина и социально-экономического понятия «эпоха первоначального накопления». Переход от сельской культуры к городской. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения: универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. Открытие земного пространства: Великие географические открытия, путешествия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана, Дрейка. Открытие прямой перспективы в живописи. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Общая характеристика Возрождения в Италии. *Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.)* Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки, Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию (прием «фалькон» – неожиданный поворот действия), язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (роль рамочной новеллы о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция «Декамерона».	ДЗ, РК

		Антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. *Высокое Возрождение (Кватроченто, XV в.)* Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Пико де лаМирандола о величии человека. Лоренцо Валла. Рождение исторического взгляда в трудах Бруни. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV – начале XVI в. *Позднее Возрождение в Италии* *(Чинквеченто, XVI в.)* Образ «универсального человека» в «Книге о придворном» БальтасараКастильоне. Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV в. (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI в. («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы Возрождения. Джордано Бруно – мыслитель и поэт.	
2.7	Северное Возрождение	Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. *Возрождение в Германии и Нидерландах* Культура этих стран. Роль немецкого мыслителя Николая Кузанского в подготовке церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» СебастианаБранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.	ДЗ
2.8	Возрождение во Франции	Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Плеяды. (П.Ронсар, Дю Белле и др.) «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к	ДЗ

		святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе	
2.9	Возрождение в Англии	*Ранний этап английского Возрождения* Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Философия Фрэнсиса Бэкона. Англо-шотландские народные баллады. Влияние итальянского гуманизма на первых английских гуманистов, их связи с Эразмом Роттердамским. «Университетские умы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «История Ричарда III». «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Развитие традиций Платона. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения. Продолжение утопической традиции в романе Фрэнсиса Бэкона «Новая Атлантида». Английская поэзия первой половины XVI в. Традиции Чосера у Джона Скелтона – первого крупного английского поэта эпохи Возрождения. *Высокое Возрождение в Англии* Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир – поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Первый период. Концепция Единой цепи бытия. Шекспир и история. Исторические хроники. Их объединение в цикл. Историческая хроника «Ричард III». Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира. Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла МатеоБанделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического.	ДЗ

		«Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии. «Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» ДжиральдиЧинтио). Система образов. Отелло. Тема ревности. Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. «Король Лир». Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии. Художественное мастерство Шекспира в «Короле Лире. «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.	
2.10	Возрождение в Испании	Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Сатирическая поэма «Путешествие на Парнас». Авантюрный роман в манере Гелиодора «Персилес и Сихисмунда». Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ СанчоПансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.	ДЗ, РК
3	**3 семестр.**	**История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.**	
3.1	ИспанскаялитератураXVII века	Введение. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVII век – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII в. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги.	ДЗ

		«ФуэнтеОвехуна». «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Религиозная идея и ее воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении. Закат культуры Испании в конце XVII в.	
3.2	Французская литература XVII века	Основные вехи французской истории XVII в. Черты барокко в прециозной литературе (Д'Юрфе, М. де Скюдери, Вуатюр) Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии «Гораций». Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Последний период творчества Расина. Трагедия «Гофолия». Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы.	ДЗ, РК

		Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера. Психологическое мастерство в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII в. Роль Перро в «споре древних и новых».	
3.3	Английская литература XVII века	Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Развитие английской поэзии после Донна. Метафизическая школа и «поэзия кавалеров». Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы. Английская литература конца XVII в. и переход к литературе эпохи Просвещения.	ДЗ
3.4	Немецкая литература XVII века	Особенности развития немецкой литературы в контексте европейских литератур. Специфика историко-культурной ситуации в Германии конца XVI-XVII вв. Трагедия Германии в Тридцатилетней войне и феномен немецкой культуры эпохи Тридцатилетней войны. Мартин Опиц Ранний немецкий классицизм и оформление барочных тенденций. Борьба М.Опица за права немецкого языка. Ранний латинский трактат «Аристарх, или о презрении к немецкому языку». Творчество А. Грифиуса – вершина немецкого и европейского барокко. Ранние латинские стихи. Поэма «Неистовство Ирода и слезы Рахили» (1634). Мастерство Грифиуса-сонетиста. Жанр оды в лирике Грифиуса. Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко («Лев Армянин», 1646, «Екатерина Грузинская», 1657). Концепция трагического героя. Трагический герой Грифиуса как воплощение духовного стоицизма. Творчество Г. Я. Гриммельсгаузена – крупнейшее явление немецкого «низового» барокко. Роман «Затейливый немецкий Симплициссимус»– вершина европейской барочной прозы. Синтез социального, духовного и художественного опыта эпохи Тридцатилетней войны. Антивоенный и сатирический пафос романа. Тема народа и народной судьбы. Черты утопии. Черты «воспитательности» в романе. Путь Симплиция как парадигма человеческой судьбы. Значение наследия Гриммельсгаузена для становления немецкого романа и немецкой культурной традиции в целом.	ДЗ
3.4	Английская литература XVIIIвека	XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования	ДЗ, РК

		термина «реализм» применительно к Просвещению. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идейно-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII в. Творчество Филдинга. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг – сатирик, драматург, публицист. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша» – реалистическая картина английской действительности XVIII в. Особенности сатирического метода Смоллета. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Гей, Филдинг). Комедийное мастерство Р.Б. Шеридана в «Школе злословия». Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX в.	
3.5	Французскаяли тератураXVIII века	Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско». Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма «Генриада». Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды.	ДЗ, РК

		Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идейно-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» — политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Руссо и романтическая литература XIX в. Руссо и Россия.	
3.6	Немецкаялитер атураXVIII века	Положение в Германии в XVIII в. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII в. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы («Разбойники»)и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.	ДЗ
4	**4 семестр.История зарубежной литературы XIX века.** **(Романтизм и реализм)**		
4.1	Немецкий романтизм	Введение. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма. Возникновение термина. Определение романтизма. Периодизация. Типология. Предромантизм. Эстетические принципы романтизма. Принцип историзма. Принцип субъектности. Принцип	ДЗ

		романтической иронии. Двойственность и стремление к универсальности. Понятие о романтическомдвоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него. Отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности и литературного героя. «Местный колорит». Роль воображения. Основные жанры. Основные представители. *Йенский этап* Основные представители. Связь философии, еологии с эстетикой и практикой романтиков – исателей, художников, музыкантов. Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма. Творчество Новалиса. Основные жанры. Философия и эстетика. Фрагмент как жанр. Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, концепция мира и человека, образ «голубого цветка», символика, романтическая ирония. Творчество Ф. Шлегеля. Концепция искусства, романтической иронии, гротеска. «Люцинда» как воплощение эстетических и философских идей автора. Творчество Л. Тика. «Белокурый Экберт»: идея единства мироздания, проблема рока, роль фантастики. *Гейдельбергский этап* Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное искусство. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Соотношение фольклорной и литературной традиций. А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петере Шлемиля» - нравственная идея в романтизме, роль двоемирия, трансформация отношений к Науре. Г. фон Клейст. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия, жестокости как преобладающего свойства человека, гибели прекрасного и благородного, новая концепция любви. «Пентесилея», «Кетхен из Гейльбронна». Творчество Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Крошка Цахес»: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни. «Золотой горшок»: двоемирие, специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск. «Житейские воззрения кота Мурра»: двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа; авторское и обыденное переосмысление личности музыканта; идея социальной тирании в романе.	
4.2	Английский романтизм	Исторические и культурные условия возникновения. Литературные предпосылки.	ДЗ

		Периодизация. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта. Представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, концепция творчества и творческой личности. Своеобразие лирики. Творчество С.Т. Кольриджа. Ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. «Старый моряк»: новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, ужасное как возвышенное. Творчество П.Б. Шелли. «Защита поэзии» как литературный манифест: смысл творчества, воображение, предмет искусства и его роль в обществе. «Освобожденный Прометей». Социальные идеи в поэзии Шелли. Творчество Дж. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Концепция личности героя. Тема природы и человека. «Восточные поэмы»: жанровые особенности. Герой-преступник. Эгоцентризм персонажей и отношение к нему автора. «Манфред» и «Каин»: своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм. Роль кольцевого сюжета. Роман «Дон Жуан»: причины и принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев, сатира. Своеобразие строфы. Творчество В. Скотта. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах. Своеобразие композиции. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».	
4.3	Французский романтизм	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Типология. Система жанров. Типология французского романа. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна» - зависимость темперамента от географических широт, предвосхищение стендалевского изображения эволюции чувства, тема женской эмансипации. Творчество Ф. Шатобриана. Формирование эстетических принципов романтизма в трактате «Гений христианства». «Рене»: развитие жанра	ДЗ

		психологического романа, новый тип героя. А.Д. Мюссе. Французский исповедальный роман. Особенности романтического мироощущения. Творчество В. Гюго. Периодизация. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепция личности, истории. Конфликт и его развитие в драме «Эрнани». «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск. «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя.	
4.4	Американский романтизм	Роль романтизма в развитии литературы США. Периодизация. Своеобразие американского романтизма. Творчество Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра – исторического, приключенческого, морского, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал. Творчество Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство По. Новеллистика. Формирование и разработка новых новеллистических жанров.	ДЗ, РК
	(Реализм)		
4.5	Реализм во Франции	Введение Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизация. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Литературные источники реализма. Песенное творчество Беранже. Сатирический памфлет. «Физиологический очерк». Творчество Ф. Стендаля. Эстетические взгляды. «Расин и Шекспир» как литературный манифест. «Красное и черное»: замысел, сюжет, композиция, психологизм, историко-социальный смысл романа, значение названия и подзаголовка. «Пармская обитель»: история создания, художественное новаторство в батальных сценах. Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии» и его воплощение.	ДЗ, РК

		Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла. Художественное своеобразие романов «Шагреневая кожа», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии». Эволюция творчества. Творчество П. Мериме. Периодизация. Концепция истории. Роман «Хроника времен Карла IX»: проблематика, система образов, композиция. Новеллистика Мериме. Типы новелл. Своеобразие экзотических и психологических новелл. Особенности композиции, лейтмотивы, символы, проблема жанра. Творчество Г. Флобера. Философия, этика, эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Теория объективного искусства. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда. Творчество Ш. Бодлера. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла»: смысл названия, композиция, тематика, жанр, двоемирие, символика. Бодлер и «Парнасская школа». Проблема художественного метода.	
4.6	Английский реализм	Истоки и своеобразие английского реализма XIXв. Взаимодействие с романтизмом и Просвещением. Творчество Д. Остен. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Эволюция реализма. Творчество Ч. Диккенса. Личность. Мировоззрение. Периодизация творчества. Своеобразие метода. Проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, лейтмотивы, символика, эволюция героя, значение концовки. Позднее творчество Диккенса: изменения в мировоззрении, переход юмора в сатиру, усложнение структуры романов, разработка новых мотивов и художественных приемов. Творчество У. Теккерея. Политические и эстетические взгляды. Эволюция творчества. Особенности метода. «Ярмарка тщеславия»: смысл заглавия и подзаголовка, композиция, жанр, система образов, две сюжетные линии, автор и образ Кукольника. Сатирическое мастерство Теккерея.	ДЗ, РК
4.7	Немецкий реализм	Эстетические закономерности – романтизм как непременная составляющая немецкого реализма.	ДЗ

		Творчество Г. Гейне. Периодизация творчества. «Книга песен»: художественные и идейные задачи, эволюция лирики, тематика, поэтика. Политические мотивы в лирике 1840-х гг., поэма «Германия. Зимняя сказка».	
4.8	Американский реализм	Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал. Творчество У. Уитмена. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. «Листья травы»: история создания, композиция, особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.	ДЗ
5	**5 семестр. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.**		
5.1	Литература Франции	Введение. Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Натурализм. Естественнонаучные, философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Творчество Э. Золя. Эстетические взгляды. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел, структура, две задачи – физиологическая и социально-историческая. Роман «Карьера Ругонов» как пролог цикла. Проблематика романа «Жерминаль» Жанровые особенности романов цикла. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма. Реализм. Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв. Социально-психологическое и социально-философское направления. Творчество Г. де Мопассана. «Жизнь»: развитие	ДЗ, РК

		жанра психологического романа. Концепция реализма в предисловии к роману «Пьер и Жан». Проблематика романа «Милый друг». Особенности новеллистики: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Творчество А. Франса. Периодизация. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара». Диалогичность сюжета. Поэтизация интеллекта и философского размышления. Роман-хроника «Современная история». Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса. Творчество Р. Роллана. Эволюция творчества. Проблема творческой личности в «Героических жизнях». «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Символизм. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегории, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве. С. Малларме как лидер и главный теоретик символизма во Франции. «Материалистическая метафизика» Малларме, его философско-эстетические категории Красоты, Случая, Материи. Суггестивный характер и зашифрованность его поэзии. Значение поэтических экспериментов Малларме и его школы для дальнейшего развития литературы. Творчество П. Верлена. Особенности мироощущения. Своеобразие лирики: темы и мотивы, поэтическая форма. «Поэтическое искусство» как литературный манифест импрессионизма. Творчество А. Рембо. Эволюция. Концепция «ясновидческой поэзии». Образность, поэтический язык, символика стихотворений «Пьяный корабль», «Гласные». Развитие жанра стихотворения в прозе. Импрессионизм. Импрессионизм как направление в искусстве и литературе в последней трети XIX в. Творчество М. Пруста. Модернизм. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Усложненный психологизм, «поток сознания». Тема ассоциативной памяти в романе «По направлению к Свану».	
5.2	Литература Германии	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Основные литературные направления. Роль немецкого натурализма и его специфика. Г. Гауптман: проблема творческого метода. Эстетизм С. Георге. Развитие реализма. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Переоценка всех ценностей в книге «Так говорил Заратустра». Концепция	ДЗ

		сверхчеловека. Творчество Т. Манна. Концепция бюргерства. «Будденброки»: роман об упадке бюргерской культуры, жанровое своеобразие, сочетание психологического анализа с философскими обобщениями. Новеллистика Манна. Художник и бюргер в новеллах «Тристан», «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции».	
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Творчество Г. Ибсена. Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов. Реалистическая социально-психологическая драма «Кукольный дом»: ретроспективная композиция, символика, проблема эмансипации. Поздний Ибсен, своеобразие символизма в драме «Строитель Сольнес». Своеобразие символистской драматургии. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Пьеса «Слепые». Символика и хронотоп. Творчество Б. Шоу. Эстетические взгляды. Влияние Ибсена. Критика предшествующей драматургической традиции. Фабианство Шоу. Основные циклы пьес. «Дом, где разбиваются сердца»: интеллектуальная «драма-дискуссия», смысл подзаголовка, проблематика, сущность и характер конфликта.	**ДЗ**
5.4	Литература Англии	Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Реализм. Развитие традиций реализма в творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда. Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон) и детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон).	ДЗ, РК
5.5	Литература США	Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздний романтизм. Реализм. Творчество М. Твена. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение, антибуржуазный пафос. Исторические романы Твена.	ДЗ

		Творчество Дж. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация севера в цикле «Северные рассказы». Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Творчество Т. Драйзера. Влияние философии Г. Спенсера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества. Личность и общество в романах писателя («Дженни Герхардт», «Американская трагедия» и др.)	
6	**6 семестр. История зарубежной литературы первой половины XX века. (1910 - 1945)**		
6.1	Реализм, его черты и особенности	Введение. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Философская проза Г. Гессе. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретения духовной гармонии. Гессе в Швейцарии. Тема кризиса современной культуры в экспериментальном философском романе «Степной волк». Роман-утопия «Игра в бисер» - итоги творчества писателя. Литература «потерянного поколения» Основные этапы творчества Э.М. Ремарка. Трилогия о «потерянном поколении». Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения» Творчество Э. Хемингуэя. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Сборники новелл «В наше время», «Мужчина без женщины», романы «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!». Пацифистская установка писателя. Особенности хемингуэевской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности. Роман «По ком звонит колокол» и новое, отраженное в нем, отношение Э. Хемингуэя к войне. Попытка создания новой стилевой манеры. Особенности проблематики и поэтики произведения. Притчевая повесть «Старик и море». Ричард Олдингтон. Роман «Смерть героя» как характерное произведение для поэтики и проблематики литературы «потерянного поколения». Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. Особенности художественного метода. Философские аспекты проблематики сказки «Маленький принц».	**ДЗ**
6.2	Модернизм, его черты и особенности	Эволюция отношения к модернизму в отечественном литературоведении и его восприятие сегодня. Термин «декаданс», «модернизм», «авангардизм», «неоавангардизм», «постмодернизм» и соотношение между	ДЗ, РК

		ними. Соотношение категорий формы и содержания в модернистской литературе; формализм. Проблема отражения объективных свойств мира в субъективной ткани модернистского искусства; субъективизм. Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его периодизация и классификация. Творчество Дж. Джойса. Отношение к «Ирландскому Возрождению». Ранние эксперименты в прозе писателя. Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. Джойсовский эпос повседневности в соотношении с классическим эпосом древности. Философский смысл финала романа. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л.Стерн, Л.Н.Толстой и др. Вирджиния Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы. Статьи Вулф «Современная художественная проза», «Мистер Беннет и миссис Браун». Вулф и «группа Блумсбери», Вулф о литературной классике и задачах современной литературы. Вулф о русской литературе и её значении для писателей XX века. Импрессионистическая проза В. Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны». Проблемы характера и приемы его изображения в творчестве Вулф. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Утверждение Элиотом роли и значения поэзии, её морально-эстетической ценности в условиях исполненного трагизма XX века. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы – универсалия бытия, раскрывающая «сознание вечного и сегодняшнего в их единстве». Проза Ф. Кафки. Посмертная слава писателя, своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Мост», «Проходящий мимо», «Деревья». Мир реальный и мир кафкианский. Образ Замка – проблема тоталитаризма. Кафка – хроникер абсурдного мира.	

		Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Стремление Лоуренса к обновлению литературы и жизни. Освобождение человеческой личности от порабощающей её машинной цивилизации – основная тема произведений Лоуренса – поэта, новеллиста, романиста. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерлей». Суждения Лоуренса о романе.	
6.3	Экзистенциализм и французская литература	Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.). Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской интеллигенции, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в. Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») – характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обесчеловеченности внешнего мира «аутентичности» личности с её абсолютной свободой, нонконформизмом, тягой к мятежу. Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Мерсо - экзистенциалистский отчужденный герой, его «естественность» и противопоставленность обществу, привыкшему к лишенному смысла ритуалу и фальши. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество А.Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.	ДЗ
6.4	Антитоталитарная антиутопия в XX в.	Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей	ДЗ,РК

		(книга «В память о Каталонии»). Проза 1930-х гг. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».	
6.5	Американская литература	Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Урбанистическая литература Нью-Йорка и Чикаго, южная школа, литературный процесс в других регионах. Литература реалистической ориентации. Френсис Скотт Фицджеральд - певец «эры джаза». Этапы творческого пути Ф.С.Фицджеральда. Настроения “потерянного поколения” в его раннейновеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.). Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты». Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения. Творчество Уильяма Фолкнера и литература американского Юга. Значение последствий событий гражданской войны между Севером и Югом для уклада жизни и культуры южного региона США в XX в. «Южное Возрождение»: У.Фолкнер - крупнейший из писателей, связанных с Южным Возрождением. Йокнапатофская сага. Особенности поэтики Фолкнера: смена рассказчиков (и «точек зрения»), использование и совершенствование джойсовского «потока сознания», своеобразие композиции его романов, пространство и время. «Шум и ярость» - наиболее экспериментальный роман писателя. Основные направления эволюции художественной манеры Фолкнера.	ДЗ
6.6	Нетрадиционные школы драматургии	Эволюция мировой драматургии в конце XIX - начале XX в. Ибсен как реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). Ориентация теории «эпического театра» на рациональное, неэмоциональное зрительское восприятие. «Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность. Средства актуализации, используемые драматургом. Полемика в критике из-за интерпретации образа мамаши Кураж, ее причины. Философский подтекст произведения, элементы притчевости в нем.	ДЗ, РК

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.1	Древнегреческая литература	14	4	4		6
1.2	Древнеримская литература	10	2	2		6
2.1	Средневековая латинская литература	7	1			6
2.2	Героический эпос средневековья	9	1	2		6
2.3	Средневековая рыцарская литература	9	1	2		6
2.4	Городская литература средневековья	7	1			6
2.5	Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	6				6
2.6	Возрождение в Италии	10	2	2		6
2.7	Северное Возрождение	6				6
2.8	Возрождение во Франции	10	2	2		6
2.9	Возрождение в Англии	10	2	2		6
2.10	Возрождение в Испании	10	2	2		6
	Итого:	108	18	18		72

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3.1	Испанская литература XVII века.	11	2	2		7
3.2	Французская литература XVII века.	13	4	2		7
3.3	Английская литература XVII века.	11	2	2		7
3.4	Немецкая литература XVIIвека.	9		2		7
3.5	Английская литература XVIII века.	16	4	4		8
3.6	Французская литература XVIII века.	11	4	4		7
3.7	Немецкая литература XVIIIвека.	11	2	2		7
	Итого:	72	18	18		36

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

4.1	Немецкий романтизм XIX в.	11	2	2		7
4.2	Английский романтизм XIX в.	11	2	2		7
4.3	Французский романтизм XIX в.	11	2	2		7
4.4	Американский романтизм XIX в.	11	2	2		7
4.5	Французский реализм XIX в.	15	4	4		7
4.6	Английский реализм XIX в.	16	2	2		7
4.7	Немецкий реализм XIX в.	6	2	2		7
4.8	Американский реализм XIX в.	6	2	2		7
	Итого:	108	18	18		63

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5		7
5.1	Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	27	6	6		15
5.2	Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	21	4	2		15
5.3	Драматургия к. XIX – н. XX вв.	23	2	6		15
5.4	Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	19	2	2		15
5.5	Литература США к. XIX – н. XX вв.	18	4	2		12
	Итого:	108	18	18		72

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
6.1	Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	16	4	8		4
6.2	Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	20	4	10		6
6.3	Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	12	2	4		4
6.4	Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	13	2	4		4
6.5	Американская литература первой половины XX в.	10	2	4		4
6.6	Нетрадиционные школы драматургии в литературе первой половины XX в.	10	2	2		2
	Итого:	72	16	32		24

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Греческая литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата: Древнегреческая мифология; «Илиада» и «Одиссея» Гомера; Эсхил – «отец греческой трагедии»; «Орестея» Эсхила; Жизнь, творчество и особенности трагедии Софокла; Трагедии Софокла «Царь Эдип», «Антигона»; Жизнь, творчество, особенности трагедии Еврипида. Его новаторство; комедии Аристофана; Подготовка рефератов; Темы творческих работ: - Мифы о Геракле в драматургии Софокла и Еврипида. - Миф об Эдипе в трагедиях Софокла - Миф о Ясоне и Медее в интерпретации Еврипида. - Афинская театральная публика.	Контрольная работа; Реферат; Тесты Эссе	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Римская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Темы Своеобразие комедий Теренция. Лирика Катулла и Овидия.	Контрольная работа; Реферат; Тесты	16	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Средневековая латинская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Темы: Поэзия вагантов в студенческой (молодежной) культуре. Проблема устного и письменного в средневековой литературе. Жанры народной лирики и их обрядоваясинкретичность.	Реферат Тесты	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

Героический эпос	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Мифо-сказочные составляющие образов в поэме «Песнь о Роланде». Источники сюжета «Песни о Нибелунгах»: на границе мифа и истории.	Реферат Тесты	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Средневековая рыцарская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Сюжет о святом Граале в рыцарских романах. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.	Реферат Тесты	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Городская литература средневековья	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСатира в средневековой литературе (фаблио «Завещание осла», «Роман о Лисе»).	Реферат Тесты	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Франсуа Вийон как поэт и мыслитель. Античные образы в «Божественной комедии» (символика и значение).	Реферат Тесты	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Италии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Ф. Петрарка «Африка».	Реферат Тесты	10	ОПК-3 ОПК-4
Северное Возрождение	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Эразм Роттердамский «Похвала Глупости». С. Брант «Корабль дураков»	Реферат Тесты	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

Возрождение во Франции	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Роль Италии в развитии французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: история текста.	Реферат Тесты	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Англии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Английский ренессансный театр. Тематика сонетов Шекспира.	Реферат Тесты	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Возрождение в Испании	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка рефератаСанчоПанса и кастильский фольклор. Жизнь и творчество Лопе де Веги.	Реферат Тесты	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Испанская литература XVII века	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы	Тесты Контрольная работа	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Французская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Ж.-Б. Мольер – реформатор комедии. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Басни Лафонтена.	Тесты Контрольная работа	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы . Своеобразие тематики поэзии Д.Донна.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Творчество А. Грифиуса	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

	Особенности английского романа эпохи Просвещения (на примере романов Филдинга).			
Французская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Просветительская деятельность Руссо, Вольтера, Дидро. «Энциклопедисты».	Тесты Контрольная работа	14	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVIIIвека.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика «Западно-восточного дивана» И.В. Гете.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Немецкий романтизм XIX века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Общая характеристика гейдельбергсгского романтизма. Жанр сказки в творчестве немецких романтиков.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Английский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тесты Контрольная работа Основные мотивы лирики Д.Г. Байрона. Особенности исторических романов В. Скотта.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Французский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Образ романтического героя в повести Ф. Р. Де Шатобриана «Рене»	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Американский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Романтические новеллы Э. А. По. ПенталогияФ.Купера о Кожаном Чулке.	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

Французский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Образ Наполеона в творчестве Стендаля.	Тесты Реферат	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Английский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Сатира, юмор и ирония в произведениях Диккенса и Теккерея. Символические образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Тесты Реферат	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Поэзия французских символистов.	Тесты Контрольная работа	28	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика новелл Т. Манна.	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика пьес Метерлинка. «Непрошеная», «Смерть Тентажиля», «Там, внутри».	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Мотив двойничества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Литература США к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы «Американская мечта» в	Тесты Контрольная работа	20	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

	творчестве Т. Драйзера.			
Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие героев из «потерянного поколения» в произведениях Р.Олдингтона, Э.М.Ремарка, Э. Хемингуэя.	Тесты Контрольная работа	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка эссе Жанр антиутопии в европейской литературе.	Тесты Контрольная работа Эссе	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие притч Ф.Кафки. Абсурдность бытия в творчестве А.Камю, Ж-.П. Сартра	Тесты Контрольная работа	9	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Американская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Тема мечты и ее воплощения в жизни в творчестве американских писателей первой половины XX в. (по выбору студента)	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Нетрадиционные школы драматургии в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие драматургии Б. Брехта	Тесты Контрольная работа	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Всего часов				

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2 семестр			
1		Древнегреческая мифология. Циклы мифов	2
2		Расцвет древнегреческого театра. Трагедия Софокла «Царь Эдип»	2
3		Трагедия Еврипида «Медея»	2
4		Комедия Аристофана «Лягушки»	2
5		Античная комедия. Творчество Аристофана.	2
6		Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	2
7		Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде»	2
8		Рыцарская литература. Рыцарский роман	2
9		Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
10		Замысел и поэтика романа М. Сервантеса «Дон Кихот».	2
		Итого:	20
		3 семестр	
1	3.2	Корнель «Сид»	2
2	3.2	Ж.Б. Мольер «Тартюф»	2
3	3.5	Роман Дефо «Робинзон Крузо»	2
4	3.5	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	2
5	3.5	Р.Б. Шеридан «Школа злословия»	2
6	3.5	Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»	2
7	3.6	Вольтер «Кандид, или Оптимизм»	2
8	3.7	Шиллер «Разбойники»	2
9	3.7	Гёте «Фауст»	2
		Итого:	18
		4 семестр	
1	4.1	Э.Т. А. Гофман «Крошка Цахес»	2
2	4.1	Новалис «Генрих фон Офтердинген»	2
3	4.2	С.Кольридж «Сказание о старом мореходе»	2
4	4.2	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2
5		Ф. Шатобриан «Атала»	2
6	4.3	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
7	4.4	Э.А. По «Золотой жук». Лирика	2
8	4.5	О. Бальзак «Гобсек» , «Отец Горио»	2
9	4.5	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	2
10	4.5	Ф. Стендаль. «Красное и черное».	2
11	3.5	П. Мериме. Новеллы «Маттео Фальконе», «Кармен»	2
12	4.5	Ш. Бодлер «Цветы зла»	2
13	4.6	Ч. Диккенс «Большие надежды»	2
14	4.6	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	2
15	4.6	Ш.Бронте «Джейн Эйр»	2
16	4.7	Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»	2
17		У. Уитмен «Листья травы»	2
18	4.8	Г. Мелвилл «Моби Дик»	2
		Итого:	36
		5 семестр	
1	5.1	Э. Золя «Жерминаль»	2
2	5.1	Новелла Мопассана «Пышка»	2

3	5.1	Поэзия французских символистов(Верлен, Рембо, Малларме).	2
4	5.2	Т.Манн «ТониоКрегер»	2
5	5.3	М. Метерлинк «Слепые»	2
6	5.3	Г. Ибсен «Кукольный дом»	2
7	5.3	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	2
8	5.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
	5.5	Д.Лондон «Мартин Иден»	
9	5.5	Т. Драйзер «Американская трагедия».	2
		Итого:	18
		6 семестр	
1	6.1	А. Барбюс «Огонь»	2
2	6.1	Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	2
3	6.1	Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»	2
4	6.1	Роман Г. Гессе «Степной волк»	2
5	6.1	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
6	6.2	Д. Джойс «Улисс»	2
7	6.2	В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»	2
8	6.2	Ф. Кафка «Превращение». Притчи	2
9	6.2	Т.С. Элиот «Бесплодная земля»	2
10	6.3	Ж.П. Сартр «Тошнота»	2
11	6.3	А. Камю «Посторонний»	2
12	6.4	Дж. Оруэлл «Скотный двор»	2
13	6.4	О. Хаксли «О, дивный новый мир»	2
14	6.5	Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»	2
15	6.6	У.Фолкнер «Шум и ярость»	2
16	6.6	Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	2
		Итого:	32

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **14**зачетных единиц (**504** часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**10**	**10**	**8**	**12**		
Лекции (Л)	4	6	4	4	6		24
Практические занятия (ПЗ)	4	4	6	4	6		24
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа:	26	28	46	42	159		**301**
Контрольная работа	10	10	10	10	10		50
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат (Р)	4		4	4			12
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов	12	18	32	28	149		
Зачет/экзамен		**зач.**	**зач.**	**экз.**	**зач.**		

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1,2 семестрах

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.1	Древнегреческая литература	8	2	2		4
1.2	Древнеримская литература	5	1			4
2.1	Средневековая латинская литература	5	1			4
2.2	Героический эпос средневековья	5	1			4
2.3	Средневековая рыцарская литература	6	1	1		4
2.4	Городская литература средневековья	4				4
2.5	Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	6		2		4
2.6	Возрождение в Италии	5	1			4
2.7	Северное Возрождение	4				4
2.8	Возрождение во Франции	8	1	1		6
2.9	Возрождение в Англии	8	1	1		6
2.10	Возрождение в Испании	8	1	1		6
	Итого:	72	10	8		54

Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4 семестрах

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

3.1	Испанская литература XVII века.	6				6
3.2	Французская литература XVII века.	16	2	2		12
3.3	Английская литература XVII века.	8				8
3.4	Немецкая литература XVIIвека.	8				8
3.5	Английская литература XVIII века.	14	2			12
3.6	Французская литература XVIII века.	18	2	2		14
3.7	Немецкая литература XVIIIвека.	14	2	2		10
	Итого:		10	10		88

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.1	Немецкий романтизм XIX в.		2	2		20
4.2	Английский романтизм XIX в.		1	2		20
4.3	Французский романтизм XIX в.		1			20
4.4	Американский романтизм XIX в.					20
4.5	Французский реализм XIX в.		2	4		19
4.6	Английский реализм XIX в.		2	2		20
4.7	Немецкий реализм XIX в.					20
4.8	Американский реализм XIX в.					20
	Итого:		6	6		159

4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		1,2 семестры	
1	1.1	Поэмы Гомера. «Илиада» и «Одиссея»	2
2	1.1	Древнегреческая трагедия. Трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия Софокла «Царь Эдип»	2
	2.3	Рыцарский роман	2
	2.9	У. Шекспир «Гамлет»	2
		Итого:	8
		3 семестр	
1	3.2	Корнель «Сид»	2
2	3.2	Ж.Б. Мольер «Тартюф»	2
5	3.7	Шиллер «Разбойники»	2
		Итого:	6
		4 семестр	
1	4.1	Э.Т. А. Гофман «Крошка Цахес»	2
2	4.2	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2
	4.3.	В. Гюго . «Собор Парижской Богоматери»	2
		Итого:	6
		5 семестр	
3	4.5	Г. Флобер «Госпожа Бовари»	2
4	4.5	Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное».	2
6	4.6	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	2
		Итого:	6

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[24].

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

Раздел 1. Античная литература

Учебники и учебные пособия

Античная литература / Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М. ,1986.
Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. Саратов, 1982.
История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т.1.«Литература европейской античности».
Лапидус Н И. Античная литература. Минск, 1986.
Лосев А.Ф. и др. Античная литература. М., 1997.

[24] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. М., 1972.

Хрестоматии

Античная литература: Греция: Антология: В 2 т. / Сост. Федоров Н.А., В.И. Мирошенкова. М., 1989.
Античная литература: Рим: Антология / Сост. Федоров Н.А.,
Мирошенкова В.И. М., 1988.
Полонская К. П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М.,1984.
Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература:
Рим: Хрестоматия. М., 1999.
Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. Т. I: Греция. Т. II: Рим / Под ред. Н. Ф. Дератани. М., 1965.
Эллиника: Хрестоматия поэтических комментированных текстов древнегреческих авторов. М., 1994.

Исследования

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
Аристотель и античная литература. М., 1978.
Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 3. М., 1978. С. 296-304,317-320.
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1995.
Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. Саратов, 1992.
Вулих Н.В. Овидий. М., 1996.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Гончарова Т. В. Еврипид. М., 1986.
Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М, 1966.
Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.
Доватур А.И. Феогнид и его время. Л., 1989.
Лосев А.Ф. Гомер. М., 1996.
Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
Петрова Н.В. Круглый стол «Античный миф и пути его изучения» // Филологические науки. 1997. № 5. С. 121-124.
Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
Пронин В.А. Катулл. М., 1993.
Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976.
Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М. 1989.
Утченко С.Л. Цицерон и его время. М., 1972.
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
Шталь И. В. Гомеровский эпос. М., 1975.
Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла: Типология художественного мышления и образ человека. М., 1977.
Шталь И.В Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона». М., 1986.

Справочная литература

Античная культура: Словарь-справочник. М., 1995.
Античность: Словарь-справочник / Под общей ред. В.Н. Ярхо. Дубна, 1998.
Античные писатели: Словарь / Пер. с польск. СПб., 1999.

Замаровский В. Боги и герои античных сказаний: Словарь / Пер. с чеш. М., 1994.
Зурабова К.А., Сухачева В.В. Мифы и предания. Античность и библейский мир: Популярный энциклопедический словарь. М., 1993.
Иллюстрированный мифологический словарь / Ботвинник М.Н., Коган Б. М. и др. СПб., 1994.
Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1976.
Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Сост. А.А. Нейхардт. М., 1990.
Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. Минск, 1997.
Литературный энциклопедический словарь, М., 1987.
Мифологический словарь / Ботвинник М.Н., Коган Б. М. и др.М., 1994.
Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского.М., 1992. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. М., 1987, 1988.
Немировский А.И. Легенды ранней Италии и Рима. М.,1996.
Немировский А.И. Мифы древней Эллады. М., 1992.
Словарь античности / Пер с нем. М., 1994.
Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. М., 1984.
Энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 1. Религии мира. М., 1996.

Раздел 2. История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)

Учебники

М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский и др. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Любое издание.
Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. М., Владос, 2001.
Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. В 2-х тт. М., 2005.
История Всемирной Литературы, М., «Наука»,.Т. 2 ,1984
О.И.Федотов. История западноевропейской литературы Средних веков. М., Флинта, 1999.
Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Ставрополь, 1997.

Дополнительная литература

История Всемирной литературы в 9 т.т. Т. I., М.. 1983, с. 271–302, 501–515; Т. 2, М., 1984, с. 438–592.
Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле. М., 1963.
Блок, Марк. Феодальное общество // М.Блок. Апология истории. М., 1986.
Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., Прогресс, 1986.
Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995 (1-е изд. – 1919)
Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975, с. 421–514. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984. Гуревич А. Я. Эдда и сага. М., 1979.
Дюби, Жорж Тысячный год от Рождества Христова/ Жорж Дюби; Пер. с фр. Н.Матяш.- Москва:Путь,1997.- 239 с
Елина Н. Г. Данте. М., 1965.
Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. М., 1984, с. 5–41.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. М., 1981.

ЛеГофф,Жак Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада: Перевод с французского/ Жак Ле Гофф.- Екатеринбург: Издательство Уральского университета,2000.- 325 с.: ил.- (Другая история)
ЛеГофф,Жак Средневековый мир воображаемого.- Москва:Прогресс, 2001.
ЛеГофф,Жак Цивилизация средневекового Запада: Перевод с французского/ Жак Ле Гофф; Послесл. А.Я.Гуревича.- Сретенск:Межконфессиональный центр историко-философских исследований Толедо,2000.- 370 с.: карт., рис.
Макьявелли. История Флоренции. М., «Наука», 1987.
Мандельштам О. Франсуа Виллон. Разговор о Данте. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.
Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.
Испанский плутовской роман. М., 2000.
Немецкая поэзия XVII века. М., 1976.
Поэзия испанского барокко. СПб., 2006.

Хрестоматии и учебные пособия

Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата/ под ред.В.Н.Ганина. – М.ИздательствоЮрайт, 2016.
Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для академического бакалавриата.- М.: Издательство Юрайт, 2016.
Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/сост. Б.И.Пуришев.М., 2002.
История всемирной литературы: в 9 т.М., 1987.Т.4.
История зарубежной литературы XVIIвека/ под ред.З.И. Плавскина. М., 1999.
Пронин В.А. История немецкой литературы. М.: Логос, 2007.
Чернышов М.Р. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2015.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. М, 1967.
Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
История всемирной литературы. М., 1988. Т. 5. (Введение; Раздел первый: гл. 1, 3, 4, 5; Раздел пятый: гл. 1).
История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США / Под ред. В. Н. Неустроева. 2-е изд. М., 1984.
Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев; Одесса, 1983.
Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII–XIX веков. М., 1987.
Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский. 2-е изд. М., 1988. Т. 1.
Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. 2-е изд. М., 1988. Т. 2.

Английская литература

Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. 2-е изд. М., 1985.
История английской литературы. М.; Л., 1945. Т. 1. Вып. 2.
Соловьева Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.
Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII века / Сост. И. О. Шайтанова. М., 1988.
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература / Под общ. ред. Н. П. Михальской. М, 1980.
Сидорченко Л. В. Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.
Сидорченко Л. В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII века. Санкт-Петербург, 1992.
Дефо Д. МоллиФлендерс. М., 1978.
Дефо Д. Робинзон Крузо. История полковника Джека. М., 1974. (Библиотека Всемирной Литературы)
Дефо Д. Дальнейшие приключения Робинзона Крузо. М., 1997.
Дефо Д. Дневник чумного года. М., 1997.
Аникст А. А. Даниель Дефо. М., 1957.
Нерсесова М. Даниель Дефо. М., 1960.
Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
Свифт Д. Избранное. Л., 1987.
Свифт Д. Сказка бочки. Путешествие Гулливера. М., 1976. (БВЛ).
Лееидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. М., 1986.
Фильдинг Г. История Тома Джонса, найденыша, М., 1973. (БВЛ).
Фильдинг Г. Комедии. М., 1949.
Фильдинг Г. Амелия. М., 1996.
Роджерс П. Генри Фильдинг. Биография. М., 1984.
Соколянский М. Г. Творчество Генри Фильдинга. Киев, 1975.
Стерн Л. Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. М., 1968. (БВЛ).
Английские и шотландские баллады. В переводах С. Маршака. М., 1973. (ЛП).
Макферсон Д. Поэмы Оссиана. Л., 1983. (ЛП).
Левин Ю. Д. Оссиан в русской литературе, конец XVIII — первая треть XIX в. Л., 1980.
Бернс Р. Избранное. М., 1984.
Бернс Р. Стихотворения. Поэмы. М., 1976. (БВЛ).
Елистратова А. А. Роберт Бернс. М., 1957.
Колесников Б. И. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. М., 1967.

Французская литература

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
Разумовская М. В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
Разумовская М. В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии» (Роман и наука во Франции в XVIII веке). СПб., 1994.
Разумовская М. В. Бюффон-писатель (французские естествоиспытатели XVIII в. и литература). СПб., 1997.
Вольтер. Стихи и проза. М., 1987.
Вольтер. Философские повести. М., 1978.
Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. М., 1974.
Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1978.

Кузнецов В. Н. Франсуа Мари Вольтер. М., 1978.
Сигал Н. А. Вольтер. М.; Л., 1959.
Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. М, 1973. (БВЛ).
Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Акимова А. А. Дидро М., 1963.
Эстетика Дидро и современность: Сборник статей. М., 1989.
Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения: В 3 т. М., 1961.
Руссо Ж.-Ж. Трактаты. М., 1969. (ЛП).
Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. М., 1968. (БВЛ).
Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. 2-е изд. М., 1976.
Мерсье Л. С. Год две тысячи четыреста сороковой. Л., 1977. (ЛП).
Левбарг Л. Мерсье. Л.; М., 1960.
Ретиф де ла Бретон Н. Э. Совращенный поселянин. Жизнь моего отца. М., 1972. (ЛП).
Бомарше П. О. Драматические произведения. Мемуары. М., 1971. (БВЛ).
Обломиевский Д. Д. Литература французской революции 1789–1794 гг. М., 1964.
Американская литература
Истоки и формирование американской национальной литературы XVII–XVIII вв. М., 1985.
Немецкая литература
Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII в. / Под общ. ред. Н. П. Михальской. М., 1980.
Лессинг Г. Э. Избранное. М., 1980.
Лессинг Г. Э. Драмы. Басни в прозе. М., 1972. (БВЛ).
Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
Лессинг и современность: Сборник статей. М., 1981.
Стадников Г. В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество Л, 1987.
Гете И. В. Собр. соч.: В 10 т. М., 1975–1980.
Гете И. В. Об искусстве. М., 1975.
Гете И. В. Фауст. М., 1969. (БВЛ).
Гете И. В. Театральное призвание Вильгельма Мейстера. Л, 1981. (ЛП).
Гете И. В., Шиллер Ф. Переписка: В 2 т. М., 1988, Т. 1–2.
Аникст А. А. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. М., 1983.
Аникст А. А. Творческий путь Гете. М., 1986.
Волков И. Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.
Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество. М., 1987. Т. 1–2.
Эккерман И. П. Разговоры с Гете. М., 1981.
Шиллер Ф. Избранные произведения. М., 1954.
Шиллер Ф. Валленштейн. М., 1980. (ЛП).
Шиллер Ф. Драмы. Стихотворения. М., 1975. (БВЛ).
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Либинзон З. Е. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. М., 1969.
Лозинская Л. Фридрих Шиллер. М., 1960.
Чечельницкая Г. Я. Шиллер. М.; Л., 1959.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.). М., 2005.
Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.

История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. СПб., 2004.
История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. 2-е изд. М., 2003.
Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм / Под ред. Г. Н. Храповицкой. М., 2002.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. М., 2001.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд. М., 1999.
История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях. Ч. 1. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1991.
История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях / Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1983.
История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского и С. В. Тураева. М., 1982.
Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. М., 1972.
Лапидус Н. И., Малюкович С. Д. Литература XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского. Минск, 1992.
Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003 (Раздел «Литература XIX века»).

Реализм

Французская литература

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. М., 1970.
Обломиевский Д. Д. Бальзак. М., 1962.
Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970.
Реизов Б. Г. Стендаль. Годы ученья. Л., 1978. [634]
Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974.
Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
Реизов Б. Г. Творчество Г. Флобера. М., 1955.

Английская литература

Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н. А. Соловьевой, Е. Г. Петраш, А. Ф. Головенченко. М., 1990.
Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974; М., 1991.
Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981.
Ремизов Б. Б. Элизабет Гаскелл. Очерк жизни и творчества. Киев, 1974.
Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.

История зарубежной литературы XX века. Под ред. З. Т. Гражданской. М., 1963.
Анисимов И. Мастера культуры. М., 1968.
Бурсов Т. И. Реализм всегда и сегодня. Л., 1967.
Днепров В. Черты романа XX века. Л., 1965.
Евнина Е.. Западноевропейский реализм на рубеже XIX—XX веков. М., «Наука», 1967.
Елизарова М. Е. Творчество Чехова и вопросы реализма конца XIX века. М., 1958.
Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ленин В. И. Евгений Потье. Полн. собр. соч., т. 22.
Лафарг П.. Литературно-критические статьи. М., 1936.

История французской литературы. Т. 3. М., Изд-во АН СССР, 1959.
Черневич М. Н.,Штейн А. Л.,Яхонтова М. А. История французской литературы. М., 1965.
Писатели Франции. М., 1964.
Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.
Балахонов В. Ромен Роллан в 1914—1924 гг. Л., 1958.
Вановская Т. Ромен Роллан. Л. — М., 1957.
Данилин Ю. Поэты Парижской коммуны. М., «Наука», J966.
Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
Емельянников П. «Ругон-Маккары» Эмиля Золя. М., 1965.
Лану А.. Здравствуйте, Эмиль Золя! М., 1966.
Лиходзиевский С. Анатоль Франс. Ташкент, 1962.
Манн Г.. Золя. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 8. М., 1958.
Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969.
Пузиков А. Эмиль Золя. М., 1961.
Эйхенгольц М. Творческая лаборатория Золя. М., 1940.

БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреев Л. Г. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.
Эткинд Е. Театр Мориса Метерлинка. В кн.:Метерлинк. Пьесы. М., 1958.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

История английской литературы. Т. 3. М., Изд-во АН СССР, 1957,
Аникст А.. История английской литературы. М., 1956.
Аникст А. Оскар Уайльд. В кн.: О. Уайльд, Избр. произвед. в 2-х т. Т. 1. М., 1960.
Воропанова М. И. Джон Голсуорси. Красноярск, 1968.
Гражданская 3. Бернард Шоу. М., 1965.
Дьяконова Н. Джон Голсуорси. М., 1960.
Жантиева Д. Джон Голсуорси. В кн.: Джон Голсуорси. Собр. соч. в 16-ти т. Т. 1. М., 1962.
Кагарлицкий Ю. Герберт Уэллс. Очерк жизни и творчества. М., 1963.
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. Л. — М., 1965.
Ромм А. Джордж Бернард Шоу. Л. — М., 1965.
Урнов М. Томас Гарди. М., 1969.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роза Люксембург о литературе. М., 1961.
История немецкой литературы. Т. 4. 1848—1918. М., «Наука», 1968,
Абуш А. Ложный путь одной нации. М., 1962.
Адмони В. и Сильман Т. Томас Манн. Л., 1960.
Бехер И. Р. В защиту поэзии. М., 1959.
Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
Вильмонт Н. Шесть этюдов о Томасе Манне. В кн.: «Великие спутники». М., 1966.
Дымшиц А. ГергартГауптман. В кн.: Г. Гауптман. Пьесы. Т. 1. М., 1959.
Копелев Л. Юность Томаса Манна. В кн.: «Сердце всегда слева». М., 1961.
Миримский И. Генрих Манн. В кн.: «Статьи о классиках». М., 1966.
Сучков Б. Томас Манн. - В кн.: «Лики времени». М., 1969.
Урбан Р. Новая немецкая литература за последние 20 лет (1888—1908). Спб., 1909.
Федин К. Томас Манн. В кн.: «Писатель, искусство, время». М., 1961,
Федоров А. Творчество Томаса Манна. М., 1960.
Экспрессионизм. М., «Наука», 1966.
Юрьева Л. Горький и передовые немецкие писатели XX в. М., Изд-во АН СССР, 1961.

НОРВЕЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Адмони В.. Генрик Ибсен. М., 1956.
Берковский Н. Я. Ибсен. В кн.: «Статьи о литературе». М. — Л., 1962.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1962.
Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проблемы истории литературы США. М., «Наука», 1964.
Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1966.
Самохвалов Н. И. Американская литература XIX века. М., 1961.
Боброва М. Марк Твен. М., 1962.
Богословский В. Н. Джек Лондон. М., 1964.
Быков В. М. Джек Лондон. М., 1964.
Засурский Я. Н. Теодор Драйзер. М., 1964.
Мендельсон М. Марк Твен. М., 1964.
Орлова Р. «Мартин Идеи» Джека Лондона. М., 1967.
Паррингтон В. Л. Основные течения американской мысли. Т. 3. М., 1963.
Старцев А. Марк Твен и Америка. М., 1963.
Фонер Ф.. Джек Лондон — американский бунтарь. М., 1966.

Раздел 6. История зарубежной литературы XX века (перв. пол.)

Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.
Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.
Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.
Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учеб. пособие. М., 1998.
Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984. [Потерянное поколение: Ф.С. Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин». Социалистический реализм в литературе США: теория и практика. Экспериментальный роман Дос Пассоса. Сага о Джоудах (Стейнбек). Поток сознания: «Шум и ярость» У. Фолкнера. Литература протеста и несогласия. Европейская школа американского модернизма [Материал к темам: Т.С. Элиот. Паунд.]. Фрейдизм и литература США. Подтексты Э. Хемингуэя. Реквием павшим за героическую Испанию. Вторая мировая война и послевоенное наступление конформизма.]
Ивашева В.В. Английская литература. Век XX. М., 1967.
История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева.. М., 1989.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Общие вопросы истории зарубежной литературы

Баткин Л. О постмодернизме и “постмодернизме”: О судьбе ценностей в эпоху после модерна// Октябрь. 1996. № 10.
Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991. [Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл] [Есть материал по теме: Утопия и антиутопия в XX веке.]
Беньямин В. Сюрреализм: последняя моментальная фотография европейской интеллигенции // Беньямин В. Маски времени. СПБ., 2004.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987. [Есть материал по теме: Литература и кино.]
Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
Днепров В.Д. // Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970 [Вера и безверие. Моральный кризис христианства. Злой человек и добрый человек] [Есть

материал по темам: Литература и религия. Камю. Белль. Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]
Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990. [Есть материал по темам: Экзистенциализм. Камю.]
Ерофеев В.В. «Новый роман» и физиология писательства // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
За и против человека. Идейно-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980.
Ивашева В. В тисках кризиса. Литература Великобритании последних лет. [Есть материал к теме: Берджесс.]
Каграманов Ю. Поп-культура выходит из «подполья».]
Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.
Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. [Есть материал по темам: Фаулз. Зюскинд.]
Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. 1996. Вып. 3.
Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит., 1996, №2.
Зверев А.М. Ты видишь, ход веков подобен притче… // Иностр. лит. 1998*5. [Есть материал по теме: Литература и религия.]
Иванов Вяч.Вс. Хлебников и типология авангарда XX века // Иванов Вяч.Вс. Избр. статьи по семиотике и истории культуры: В 2 т. М., 2000. Т. 2.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.
История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века.
История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени. 1945–1985.
Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
Литература в эпоху СМИ // Вопросы лит. 2004. № 4. [Есть материал на тему: Литература и массовая культура]
Любимова А.Ф. Время и пространство в антиутопии //Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX - XX веков. Пермь, 1993.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПБ, 2000.
Менцель Биргит. Что такое “популярная литература”? Западные концепции “высокого” и “низкого” в советском и постсоветском контексте. Новое лит. обозрение. 1999. № 40.
Млечина И. Литература и общество потребления. М., 1975.
Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
Новикова Т.. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) // Вопросы лит. 1998 №4
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.[Саруханян А.П. Роман среды и характера [материал по теме: Фаулз]. Анастасьев Н.А. Суть перемен: из опыта текущей американской прозы [материал по теме: Гарднер.].]
Палиевский П.В. Экспериментальная литература // Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.[Материал по темам: Миф и литература; Театр в XX веке.]
Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. №3.
Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. [Материал к темам: Сартр; Камю.]
Соцреалистический канон. СПб., 2000
Сюрреализм и авангард. М., 1999.
Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
Урнов Д.М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст – 1985. М.,

1986. [Есть материал к темам: Культурные взаимоотношения США и Европы. Элиот.]
Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
Федоров А.А. Миф и литература XX века // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989.
Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии //Современные буржуазные теории общественного развития. М., 1984.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
Шишкин А. Есть остров на том океане… Утопия в мечтах и реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. №8.
Эпштейн М.Н. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. №1.

Дополнительно рекомендуемые работы по истории отдельных литератур

Французская литература

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. М., 1977.
Великовский С. И. В скрещенье лучей: Групповой портрет с Полем Элюаром. М., 1987. [Есть материал по темам: Французская литература 1920 - 1940-х гг. Модернизм. Авангардизм. Сюрреализм.]
Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). М., 1984.
История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.
Проскурникова Т.Б. Театр Франции: Судьбы и образы. СПБ, 2002. [Материал к теме: Сартр. Беккет.]

Немецкая (немецкоязычная) литература

Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы. Л., 1983.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.
Павлова Н.С.. Природа реальности в австрийской литературе М., 2005.

Английская литература

Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971. [Психологический роман Грина. Трагический роман Грина. Антиколониальный роман Грина. Философско-аллегорический роман Голдинга]
Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам: Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлина Во.]
Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971. [На последнем крае комедии (Грэм Грин).Патриарх из Солсбери (Голдинг).]
Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979.[Парадоксы сознания (Грэм Грин)]
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. [Есть материал по темам: Олдос Хаксли. Грэм Грин.]
Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987. [Материал к теме: Элиот.]
Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.

Литература США

Злобин Г.П. Как зрели «Гроздья гнева» (Стейнбек). Тяжба со временем (Фолкнер). «Второй фронт» лейтенанта Боумена (военный роман) // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978. [Коренева М.М. Литература и война [материал по теме: Мейлер]. Она же. Духовный кризис общества и нравственная позиция личности [Материал к теме: Элиот]. Морозова Т.Л. Типология героя [в литературе США].]

Мендельсон М.О. Роман США сегодня - на заре 80-х. М., 1985. [Романы о Второй мировой войне. Стейнбек: От «Гроздьев гнева» до «Зимы тревоги нашей». Фолкнер, Особняк. Мейлер: от романа к «новому журнализму». Пути и перепутья Апдайка.]
Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. М., 1969. [Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк.]
Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М.; Минск; Барановичи, 1994.[Материал по теме: Сэлинджер. Битники. Мейлер. Апдайк.]
Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. 1945 – 1980. М., 1988.
Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.
Дополнительная литература по творчеству отдельных авторов
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. [Материал по темам: Беккет; Брехт.]
Французская литература
Коренева М.М. Невыносимая доступность небытия // Беккет С. Театр: Пьесы. СПБ., 1999.
Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. [Есть материал по теме: Творчество Жана Жене.]
Бачелис Т.И. Интеллектуальные драмы Сартра // Современная зарубежная драма. М., 1962.
Великовский С.И. Проклятые вопрос Камю // Камю. Избранное. М., 1989.
ВеликовскийС.И.Путь Сартра-драматурга // Сартр. Пьесы. В 2-х тт. М., 1999. Т. 1.
Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: Проблемы нравственной философии. М., 1982. [Материал к темам: Сартр. Камю.]
Долина Л. Театр как достижение абсолютной свободы // Театр Жана Жене. СПБ, 2001.
Ерофеев В.В. Мертвая проза Сартра // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Моруа А. Сартр. Камю // Моруа А. Литературные портреты. М., 1970; Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
Новые прочтения Сартра. Зенкин С. От составителя. Нудельман Ф. Сартр - автор своего времени? Альсберг К. Защита от пустоты. Зенкин С. Сартр и сакральное // Новое лит. обозрение. 2005. № 76.
Палиевский П.В. Камю //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979
Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Иностр. лит. 2000. № 1.

Немецкая (немецкоязычная) литература

Амусин М. Макс Фриш: между мечтой и моделью // Вопросы лит. 2002. № 2.
Вилисова Т. Г. Роман Патрика Зюскинда "Парфюмер". История одного убийства: сюжет, герой, традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. - Пермь, 1999.
Гладилин Н. В. Кукловоды и куклы: "Сценичность бытия" в произведениях э. Т. Гофмана и П. Зюскинда // Вестн. Лит. института им. А. М. Горького. М., 2000. - № 1.
Дарк О. Художник и его натурщицы // Лит. обозрение. 1993. №7/8. [О Зюскинде.]
Затонский Д. В. Романист Макс Фриш. // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д. В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт и современное искусство // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д.В. Зеркала искусства. М., 1975. [Материал по теме: Брехт.]
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979. [Материал по теме: Брехт.]
Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]
Николаева Т.С. О сатире Э.М. Ремарка // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.
Орлов Р.А. Проблема личности в романе Э.М. Ремарка «Черный обелиск» // Вестник Ленинградского ун-та, 1974, № 8: История, яз.и литература, вып. 2.
Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный

жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.
Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994. [Есть материал по теме: Макс Фриш.]
Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989. [Есть материал по теме: Гюнтер Грасс.]
Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1985.
Харитонов М. Борхерт, прочитанный сегодня // Иностр.лит. 1972. №3. [Есть материал по темам: Военная тема в литературе XX века; Настроения либерального протеста 1950 - 1970-х в литературе.]
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

Английская литература

Белов С. Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл // Белов С. Бойня номер «Х». М., 1991.
Биллингтон М. Английская новая драма сорок лет спустя // ИЛ 1995*10.
Дорошевич А. Энтони Берджесс: цена свободы // Иностр. лит., 1991. № 12.
Дьяконова Н.Я. Музыка в романе О. Хаксли // Литература и музыка. Л., 1975.
Дьяконова Н.Я. О. Хаксли и жанр интеллектуального романа // Типология жанров и литературный процесс. СПб., 1994.
Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. 1984. М., 1989.
Зверев А. [Предисл.] //Оруэлл Дж. Скотный двор. М., 1989.
Зверев А. О старшем брате и чреве кита // Лит. обозрение. 1989. № 9. [Есть материал по теме: Оруэлл.]
Ивашева В.В. Английская литература. Век XX. М., 1967. [Поэты-имажисты и начало творческой деятельности Т.С. Элиота.]
Кошелев С. Тенденции реализма и модернизма в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.
Кузнецов С. 1994: юбилей неслучившегося года. К десятилетию «года Оруэлла» // Иностр. лит. 1994. № 11.
Олейник В. Очерки истории зарубежной литературы XX века. Курган, 1996. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Оруэлл Дж. Рецензия на «Бернт Нортон», «ИстКоукер» и «Драй Селвейджс» Т.С. Элиота. //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003
Палиевский П. Гибель сатирика //Современная литература за рубежом. М., 1962. [О Хаксли.]
Палиевский П.В. Человек буржуазного мира в романах Грэма Грина //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979; Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.
Ряполова В. [Послесл.] // Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.
Ряполова В. Герои Джона Осборна // Вопросы театра. М., 1970.
Скороденко В. [Предисл.] //Голдинг У. Шпиль и др. М., 1981.
Фаулз Дж. Голдинг и «Голдинг» // Фаулз Дж. Кротовые норы. М., 2002.
Шишкин А. Бабуины жаждут? Перечитывая Олдоса Хаксли // Диапазон. 1993. № ¾.

Литература США

Анастасьев Н. Книги не для чтения (Гертруда Стайн) Вопросы лит. 2007. №1. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Анастасьев Н. А. Феномен Набокова. М., 1992.
Анастасьев Н. Владелец Йокнапатофы. М., 1991. (Фолкнер)
Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.
Анастасьев Н. Уильям Фолкнер в воздухе и на суше // Вопросы лит. 2001. № 3.
Галинская И.Л. Философские и этические основы поэтики Сэлинджера. М., 1975.
Зверев А.М. Одинокий бунтарь // Миллер Г. Тропик Рака. Тропик Козерога. Черная весна. М.: Руссико, 1995. С. 5—24.
Зверев А.М. Фрэнсис Скотт Фицджеральд // Фицджеральд. Избр. произв. В 3 т. М., 1994. Т.

1.
Зверев А.М. ЭзраПаунд - литературная теория, поэзия, судьба // Вопр. лит. 1970. № 6.
Зингерман Б.И. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
Злобин Г.П. Свет совестливости // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985; Гарднер. Осенний свет. М., 1981.
Ландор М. Сжатая проза Вулфа // Вулф Т. Портрет Баскома Хока. М., 1987.
Ландор М. Трагический герой Фолкнера (Тяжкое наследие американских веков в романе «Авессалом, Авессалом») // Иностр. лит. 1982. № 1.
Лидский Ю. Я. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Киев, 1978.
Малявин В.В. Китайские импровизации Паунда // Восток - Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1982.
Оруэлл Дж. Во чреве кита (О Генри Миллере). Рецензия на «Космологический глаз» Генри Миллера //Оруэлл Дж. Лев и Единорог. Эссе, статьи, рецензии. М., 2003.
Палиевский П.В. Америка Фолкнера (об «Осквернителе праха») // Иностр. лит. 1968. № 2; или: Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.
Панова В. О романе Сэлинджера… // Иностр. лит., 1960, № 11.
Проффер К. Ключи к «Лолите». СПб., 2000. [Набоков.]
Пурин А. В. Набоков и Евтерпа // Новый мир. 1993. № 2.
Росс Л. Портрет Хемингуэя. М., 1966.
Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981. [Хемингуэй и потерянное поколение.Фицджеральд. Фолкнер.]
Татаринова Л.Н. (Башкирский ун-т). Образ Парижа у Э. Хемингуэя и Томаса Вулфа (К сравнительной характеристике метода) // Мировоззрение и метод. Ленинград, 1979.
Тернбулл Э. Фицджеральд. М., 1981.
Толмачев В.М. Писатель и автобиография // Вулф Т. Жажда творчества: Худож. публицистика. М., 1989.
Ухова Е. Призма памяти в романах Владимира Набокова // Вопросы лит. 2003. №4.
Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанова. М., 1994.
Литература Латинской Америки
Аннинский Л. Феномен Гарсиа Маркеса // Лат. Америка. 1987. № 8.
Багно Вс. [Вступ. статья] // Борхес Х. Л. Коллекция. СПб., 1992.
Брагинская Э. [Предисл.] // Кортасар. Другое небо. М., 1971.
Гирин Ю. “Сто лет одиночества” 35 лет спустя // Вопросы лит. 2004. № 1.
Горелик Михаил. Проекция Борхеса // Новый мир. 2001. № 4.
Гусев В. И. Жестокое бесстрашие Маркеса // Гусев В. И. Рождение стиля. М., 1984.
Петровский И. М. По направлению к поэтике: Г. Г. Маркес в зарубежном литературоведении // Вопросы лит. 1987. № 7.
Петровский И. М. Проблемы поэтики Габриэля Гарсия Маркеса // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. М.,1989.
Петровский И. М. Феномен Борхеса // Борхес Х. Л. Письмена бога. М., 1992.

Литература к темам самостоятельных работ

Американская литература в русской критике: Библиогр. указ. [1986 - 1990]. М., 1992.
Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001

Горбунов А.М. Зарубежный роман XX века: Рек. библиогр. указ. М., 1982.
Горбунов А.М. Панорама веков. Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в.: Популярная библиогр. энциклопедия. М., 1991.

Горбунов А.М., Давыдова М.И. Зарубежные писатели XX века: Рек. указ. лит. М., 1972.
Гребенникова Н. С. Зарубежная литература: XX век. М., 1999.
Зарубежная литература XX века: Учеб. для вуз Л Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Е ред. Л. Г. Андреев. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. п2004. — 559 с.
История зарубежной литературы XX века : учеб. / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – С. 3–42, 311–544.
Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.
Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. М., 2001.
Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / [Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.]; Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005.

Методическая литература:

Зарубежная литература XX в./ Под ред. Андреева Л.Г. М., 2003.
Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. М., 2009.
Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учебно-методические рекомендации для студентов-филологов. М., 2004.
История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева.. М., 1989.
История итальянской литературы XIX–XX веков. М., 1990.
Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Общие вопросы истории зарубежной литературы

Баткин Л. О постмодернизме и “постмодернизме”: О судьбе ценностей в эпоху после модерна// Октябрь. 1996. № 10.
Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991. [Правда - это ложь. Артур Кестлер и Джордж Оруэлл] [Есть материал по теме: Утопия и антиутопия в XX веке.]
Беньямин В. Сюрреализм: последняя моментальная фотография европейской интеллигенции // Беньямин В. Маски времени. СПБ., 2004.
Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
Генис А. Глаз и слово // Иностр. лит. 1995. № 4. [Есть материал по теме:Литература и кино.]
Гусев Ю. Interarma. Цена победы — цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.
Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.
Днепров В.Д. // Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970 [Вера и безверие. Моральный кризис христианства. Злой человек и добрый человек.] [Есть материал по темам: Литература и религия. Камю. Белль. Грэм Грин. Стейнбек. Апдайк.]
Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990. [Есть материал по темам: Экзистенциализм. Камю.]
Ерофеев В.В. «Новый роман» и физиология писательства // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
За и против человека. Идейно-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М.,

1980. [Ивашева В. В тисках кризиса.Литература Великобритании последних лет [Есть материал к теме:Берджесс.] Каграманов Ю. Поп-культура выходит из «подполья».]
Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.
Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000. [Есть материал по темам: Фаулз. Зюискинд.]
Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. 1996. Вып. 3.
Затонский Д.В. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит., 1996, №2.
Зверев А.М. Ты видишь, ход веков подобен притче… // Иностр. лит. 1998*5. [Есть материал по теме:Литература и религия.]
Иванов Вяч.Вс. Хлебников и типология авангарда XX века // Иванов Вяч.Вс. Избр. статьи по семиотике и истории культуры: В 2 т. М., 2000. Т. 2.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1985. Т. 7.
История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1988. Т. 8.
История зарубежного театра. М., 1984: В 4 т. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века.
История зарубежного театра. М., 1987: В 4 т. Ч.4. Театр стран Европы и США новейшего времени. 1945–1985.
Камю А. Сюрреализм и революция // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
Литература в эпоху СМИ // Вопросы лит. 2004. № 4. [Есть материал на тему:Литература и массовая культура]
Любимова А.Ф. Время и пространство в антиутопии //Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX - XX веков. Пермь, 1993.
Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПБ, 2000.
Менцель Биргит. Что такое “популярная литература”? Западные концепции “высокого” и “низкого” в советском и постсоветском контексте. Новое лит.обозрение. 1999. № 40.
Млечина И. Литература и общество потребления. М., 1975.
Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
Новикова Т.. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) // Вопросы лит. 1998 №4
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.[Саруханян А.П. Роман среды и характера [материал по теме:Фаулз]. Анастасьев Н.А. Суть перемен: из опыта текущей американской прозы [материал по теме:Гарднер.].]
Палиевский П.В. Экспериментальная литература // Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979. [Есть материал по темам: Модернизм. Авангардизм.]
Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.[Материал по темам:Миф и литература; Театр в XX веке.]
Постмодернизм и культура: Материалы круглого стола // Вопр. философии. 1993. №3.
Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. [Материал к темам:Сартр; Камю.]
Соцреалистический канон. СПб., 2000
Сюрреализм и авангард. М., 1999.
Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
Урнов Д.М. Англо-американский вариант (к проблеме определений) // Контекст – 1985. М., 1986. [Есть материал к темам: Культурные взаимоотношения США и Европы. Элиот.]
Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
Федоров А.А. Миф и литература XX века // Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989.
Чаликова В.А. Настоящее и будущее сквозь призму утопии //Современные буржуазные теории общественного развития. М., 1984.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.

Шишкин А. Есть остров на том океане… Утопия в мечтах и реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990. [Есть материал по темам: Хаксли. Оруэлл.]
Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. №8.
Эпштейн М.Н. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. №1.

Дополнительно рекомендуемые работы по истории отдельных литератур

Французская литература

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. М., 1977.
Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). М., 1984.
История французской литературы: В 4 т. М., 1963. Т. 4. 1917–1960.
Проскурникова Т.Б. Театр Франции: Судьбы и образы. СПБ, 2002. [Материал к теме: Сартр. Беккет.]

Немецкая (немецкоязычная) литература

Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы. Л., 1983.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т. 5. 1918–1945.
Павлова Н.С.. Природа реальности в австрийской литературе М., 2005.

Английская литература

Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971. [Психологический роман Грина. Трагический роман Грина. Антиколониальный роман Грина. Философско-аллегорический роман Голдинга]
Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам:Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлина Во.]
Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971. [На последнем крае комедии (Грэм Грин).Патриарх из Солсбери (Голдинг).]
Ивашева В.В. Что сохраняет время: Литература Великобритании 1945 – 1977. М., 1979.[Парадоксы сознания (Грэм Грин)]
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. [Есть материал по темам:Олдос Хаксли. Грэм Грин.]

Литература США

Злобин Г.П. Как зрели «Гроздья гнева» (Стейнбек). Тяжба со временем (Фолкнер). «Второй фронт» лейтенанта Боумена (военный роман) // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978. [Коренева М.М. Литература и война [материал по теме:Мейлер]. Она же. Духовный кризис общества и нравственная позиция личности [Материал к теме:Элиот].Морозова Т.Л. Типология героя [в литературе США].]
Мендельсон М.О. Роман США сегодня - на заре 80-х. М., 1985. [Романы о Второй мировой войне. Стейнбек: От «Гроздьев гнева» до «Зимы тревоги нашей». Фолкнер, Особняк. Мейлер: от романа к «новому журнализму». Пути и перепутья Апдайка.]
Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. М., 1969. [Битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк.]
Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М.; Минск; Барановичи, 1994.[Материал по теме: Сэлинджер. Битники. Мейлер. Апдайк.]
Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. 1945 – 1980. М., 1988.
Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.

Дополнительная литература по творчеству отдельных авторов

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. [Материал по темам:Беккет; Брехт.]
Французская литература
Коренева М.М. Невыносимая доступность небытия // Беккет С. Театр: Пьесы. СПБ., 1999.
Батай Ж. Литература и Зло. М., 1994. [Есть материал по теме:Творчество Жана Жене.]
Бачелис Т.И. Интеллектуальные драмы Сартра // Современная зарубежная драма. М., 1962.
Великовский С.И. Проклятые вопрос Камю // Камю. Избранное. М., 1989.
ВеликовскийС.И.Путь Сартра-драматурга // Сартр. Пьесы. В 2-х тт. М., 1999. Т. 1.
Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия: Проблемы нравственной философии. М., 1982. [Материал к темам: Сартр. Камю.]
Долина Л. Театр как достижение абсолютной свободы // Театр Жана Жене. СПБ, 2001.
Ерофеев В.В. Мертвая проза Сартра // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
Моруа А. Сартр. Камю // Моруа А. Литературные портреты. М., 1970; Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
Палиевский П.В. Камю //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979
Портрет в зеркалах: Сэмюэл Беккет // Иностр. лит. 2000. № 1.
Немецкая (немецкоязычная) литература
Вилисова Т. Г. Роман Патрика Зюскинда "Парфюмер". История одного убийства: сюжет, герой, традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. - Пермь, 1999.
Гладилин Н. В. Кукловоды и куклы: "Сценичность бытия" в произведениях э. Т. Гофмана и П. Зюскинда // Вестн. Лит.института им. А. М. Горького. М., 2000. - № 1.
Дарк О. Художник и его натурщицы // Лит.обозрение. 1993. №7/8. [О Зюскинде.]
Затонский Д. В. Романист Макс Фриш. // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Затонский Д. В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт и современное искусство // Затонский Д. В. В наше время. М., 1979
Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990. [Есть материал по теме:Гюнтер Грасс.]
Тамарченко Н. Д. К проблеме границ между автором и героем в современном зарубежном романе («Назову себя Гантенбайн» М. Фриша) // Художественный текст и литературный жанр: Сб. науч. тр. Махачкала, 1980.
Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1994. [Есть материал по теме:Макс Фриш.]
Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. М., 1989. [Есть материал по теме:Гюнтер Грасс.]
Английская литература
Биллингтон М. Английская новая драма сорок лет спустя // ИЛ 1995*10.
Дорошевич А. Энтони Берджесс: цена свободы // Иностр. лит., 1991. № 12.
Дьяконова Н.Я. Музыка в романе О. Хаксли // Литература и музыка. Л., 1975.
Дьяконова Н.Я. О. Хаксли и жанр интеллектуального романа // Типология жанров и литературный процесс. СПб., 1994.
Кошелев С. Тенденции реализма и модернизма в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Проблемы метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, 1982.
Кузнецов С. 1994: юбилей неслучившегося года. К десятилетию «года Оруэлла» // Иностр. лит. 1994. № 11.
Палиевский П.В. Человек буржуазного мира в романах Грэма Грина //Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979; Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.
Ряполова В. [Послесл.] // Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.
Ряполова В. Герои Джона Осборна // Вопросы театра. М., 1970.
Скороденко В. [Предисл.] //Голдинг У. Шпиль и др. М., 1981.
Фаулз Дж. Голдинг и «Голдинг» // Фаулз Дж. Кротовые норы. М., 2002.

Шишкин А. Бабуины жаждут? Перечитывая Олдоса Хаксли // Диапазон. 1993. № ¾.
Литература США
Галинская И.Л. Философские и этические основы поэтики Сэлинджера. М., 1975.
Зверев А.М. Одинокий бунтарь // Миллер Г. Тропик Рака. Тропик Козерога. Черная весна. М.: Руссико, 1995. С. 5—24.
Зингерман Б.И. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
Злобин Г.П. Свет совестливости // Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985; Гарднер. Осенний свет. М., 1981.
Панова В. О романе Сэлинджера… // Иностр. лит., 1960, № 11.
Хемингуэй в воспоминаниях современников / Сост. Б. Грибанова. М., 1994.

6. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

6.1. Основная литература

1. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахмутский В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30613.html.— ЭБС «IPRbooks
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55000.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никола М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 366 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8313.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62939.html.— ЭБС «IPRbooks»
6. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html.— ЭБС «IPRbooks»
7. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.— ЭБС «IPRbooks»
8. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Яценко В.М.— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск:

Новосибирский государственный технический университет, 2009.— 334 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44779.html.— ЭБС «IPRbooks»
9. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 102 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62940.html.— ЭБС «IPRbooks»
10. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум: учеб.пособие / А.Г. Лошаков, Т.В. Лошакова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 326 с. — ISBN 978-5-9765-0867-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/244414

a. Дополнительная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44780.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс]: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58664.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70473.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ Седова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.— 151 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83853.html.— ЭБС «IPRbooks»

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 семестр. История античной литературы

1. Гомер «Илиада», «Одиссея».
2 .Гесиод «Труды и дни», «Теогония».
3. Эсхил «Прометей прикованный », «Персы», «Орестея».
4. Софокл «Эдип-царь», «Антигона».
5. Еврипид «Медея», «Ипполит».
6. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Лисистрата».
7. Аристотель «Поэтика».

8. Менандр «Брюзга»
9. Древнегреческая поэзия. Архилох, Алкей, Анакреонт, Солон, Сапфо и др.(по хрестоматии)
10. Хрестоматия по ранней римской литературе. Сост. К. П. Полонская, Л. П. Поняева. М., 2000 (первое издание – М., 1984);
11. Плавт. «Хвастливый воин», «Клад».
12. Теренций. «Самоистязатель», «Братья».
13. Цицерон. «Оратор» (по кн. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве)
14. Лукреций. «О природе вещей». Книга I (любое издание)
15. Катулл. Книга стихотворений.
16. Вергилий. «Энеида». «Буколики». «Георгики».
17. Гораций. Оды (книга I: оды 1, 9, 11, 12, 14, 21, 22, 28, 34, 37, 38; книга II: оды 7, 10, 14, 20; книга III: оды 1, 3, 9, 21, 25, 30; книга IV: оды 2, 7; книга эподов: 1, 7)
Сатиры (книга I: сатиры 4, 6)
18. Овидий. «Метаморфозы». Книги I и II
19. Овидий. Любовные элегии и Скорбные элегии (по выбору по 3 шт.) в пер. С. В. Шервинского
20. Сенека. Трагедии («Медея», «Октавия»)
21. Ювенал. Сатиры.
22. Апулей. «Метаморфозы»

2 семестр. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения
1. Поэзия трубадуров.
2. «Беовульф».
3. «Песнь о Нибелунгах».
4. «Песнь о моём Сиде».
5. «Песнь о Роланде».
6. Поэзия вагантов.
7. «Роман о Тристане и Изольде».
8. Данте А. «Божественная комедия».
9. Петрарка Ф. Лирика.
10. Боккаччо Д. «Декамерон».
11. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Чосер Ж. «Кентерберийские рассказы».
13. Вийон Ф. Стихи.
14. Брант С. «Корабль дураков».
15. Роттердамский Э. «Похвала глупости».
16. Мор Т. «Утопия».
17. Сервантес М. «Дон Кихот».
18. Шекспир У. «Ричард II». «Двенадцатая ночь». «Виндзорские насмешницы». «Венецианский купец». «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Король Лир». «Отелло». «Макбет». «Буря». «Сонеты».

3 семестр. История зарубежной литературы XVII- XVIII веков
1. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
2. Корнель П. «Сид».
3. Мольер Ж.Б. «Тартюф». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве». «Скупой». «Дон Жуан».
4.. Расин Ж. «Федра». «Андромаха».
5. Д. Мильтон «Потерянный рай».
6. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
7. Свифт Д. «Путешествия Гулливера».

8. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша».
9. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
10. Б. Шеридан «Школа злословия»
11. Вольтер. «Кандид».
12. Руссо Ж.- Ж. «Эмиль». «Новая Элоиза». «Исповедь».
13. Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рама».
14. Бомарше «Женитьба Фигаро».
15. Шиллер Ф. «Разбойники». «Коварство и любовь».
16. Иоганн Вольфганг Гете. Лирика. «Страдания юного Вертера». «Фауст».
17. Буало П. Поэтическое искусство.
18.Лопе де Вега «ФуэнтеОвехуна»

4 семестр. История зарубежной литературыXIX века
1. Новалис. «Генрих фон Офтердинген».
2. Тик Л. «Странствия Франсуа Штернбальда».
3. Клейст Г. «Найденыш». «Пентесилея».
4. Шамиссо А. «Петер Шлемиль».
5. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мурра». «Эликсир дьявола».
6. Гейне Г. «Книга песен». «Путевые картины». «Германия. Зимняя сказка».
7. Китс Д. «Ода соловью».
8. Саути Р. «Суд Божий над епископом».
9. Байрон Д. Г. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Корсар». «Гяур». «Лара». «Каин». «Дон Жуан». «Манфред».
10. Шелли Б.П. Избранная лирика. «Освобожденный Прометей».
11. Скот В. «Айвенго».
12. Шатобриан Р. «Атала». «Рене».
13. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери». «Отверженные». «Кромвель». «Эрнани». «Человек, который смеется».
14. Санд Ж. «Консуэло». «Индиана».
15. Андерсен Х. «Колокол». «Ветер рассказывает о Вальдемаре До».
16. Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кажаном Чулке.
17. По Э. Избранные стихотворения. Новеллы: «Падение дома Ашеров». «Убийство на улице Морг». «Золотой жук».
18. Стендаль. «Красное и черное». «Пармская обитель». «Ванина Ванини».
19. Бальзак О. де. «Гобсек». «Отец Горио». «Шагреневая кожа». «Утраченные иллюзии». «Неведомый шедевр».
20. Мериме П. «Двойная ошибка». «Кармен». «Маттео Фальконе».
21. Флобер Г. «Госпожа Бовари». «Простая душа». «Саламбо».
22. Бодлер Ш. Из сб. «Цветы зла»: «Альбатрос». «Лебедь». «Соответствия». «Красота». «Сплин». «Падаль». «Авель и Каин». «Литании Сатане». «Плаванье».
23. Диккенс Ч. «Домби и сын». «Оливер Твист». «Холодный дом».
24. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия». «Книга снобов».
25. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
26. Бронте Э. «Грозовой перевал».
27. Элиот Дж. «Мельница на Флоссе».
28.Мелвилл Г. «Моби Дик»
29. Уитман «Листья травы»

5 семестр. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков
1. Золя Э. «Жерминаль».

2. Мопассан Ги де. «Милый друг». «Пышка». «Жизнь».
3. Верлен П. Лирика (по хрестоматии)
4. Рембо А. Лирика (по хрестоматии)
5. Малларме С. Лирика (по хрестоматии)
6. Гюисманс Ж. «Наоборот».
7. Франс А. «Преступление Сильвестра Бонара».
8. Роллан Р. «Жан-Кристоф» («Заря»)
9. Пруст М. «В поисках утраченного времени» («По направлению к Свану»).
10. Метерлинк М. «Слепые».
11. Стивенсон Р.Л. «Остров сокровищ».
12. Киплинг Р. «Время белых». «Маугли».
13. Конан Дойл А. «Пестрая лента».
14. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
15. Голсуорси Д. «Собственник».
16. Шоу Б. «Пигмалион». «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца».
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт». «Кукольный дом». «Строитель Сольнес».
18. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
19. Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
20. Манн Т. «ТониоКрегер». «Смерть в Венеции». «Доктор Фауст». «Волшебная гора».
21. Твен М. «Приключения Тома Сойера».
22. Лондон Дж. «Закон жизни». «Любовь к жизни». «Мартин Иден»
23. Драйзер Т, «Сестра Керри». «Американская трагедия».

6 семестр. История зарубежной литературы XX века. Первая половина

1. Камю А. «Калигула». «Посторонний». «Чума».
2. Сартр Ж. «Стена». «Тошнота».
3. Гарсиа Лорка Ф. Стихотворения.
4. Кафка Ф. «Превращение». «Процесс». Новеллы, притчи.
5. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
6. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». «Старик и море».
7. Олдингтон Р. «Смерть героя»
8. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
9. Гессе Г. Эссе «Детство волшебника», «О чтении». «Степной волк». «Игра в бисер».
10. Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети».
11. Джойс Дж. «Эвелин». «Улисс».
12. Вулф В. «Современная художественная проза». «Миссис Дэллоуэй».
13. Лоуренс Д.Г. «Запах хризантем». «Сыновья и любовники». «Роман и чувства»
14. Элиот Т.С. «Традиция и индивидуальный талант». «Бесплодная земля».
15. Фолкнер У. «Шум и ярость».
16. О Нил Ю. «Любовь под вязами».
17. Хаксли О. «Прекрасный новый мир».
18. Дж. Оруэлл «Скотный двор». «1984»
19. Фицджеральд Ф.К. «Великий Гэтсби»

6.3. Периодические издания

1. Иностранная литература.
2. Новое литературное обозрение
3. Октябрь.
4. Знамя.
5. Нева.

6. Вопросы философии
7. Литературная газета

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

www.rsl.ru, e-mail: nbros@rsl.ru, http://library.knigafund.ru/

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.
В ходе лекционных занятий студенты должны конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. На полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

Студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д., активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам, при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия тесно связаны с лекционным курсом, вместе с тем они имеют свои специфические задачи.
Основные задачи:

1. Проверить, насколько усвоены студентами знания теоретического характера.
2. Закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекций.
3. Систематизировать материалы лекционных занятий и индивидуальной работы студента.
4. Развить у студента навыки литературоведческого анализа и обобщения.

Большая часть работы отводится анализу литературного произведения, выяснению его эстетической значимости, осмыслению содержания.

Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в

замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «История зарубежной литературы» основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований.
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут, аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

В методические указания и материалы по видам занятий следует включить методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методические материалы к используемым в образовательном процессе техническим средствам и информационно-коммуникационным технологиям.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

- Пакет программ MicrosoftOffice 2007/ 2010/2013
- Windows 7/8/XP
- Интернет

- MicrosoftOffice Power Point

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2018, 10.03.2018;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А.А. Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Стилистика и культура речи русского языка"

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература, чеченский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.10

Грозный, 2021г.

МагомадоваА.И.Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика и культура речи русского языка» [Текст] / Сост. **МагомадоваА.И.**– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 2 от «3» октября 2021г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» августа 2021г. № 947, с учетом направления «Филология», а также рабочего учебного плана по данному направлению подготовки.

© МагомадоваА.И.., 2021
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2021

Содержание

147. Цели и задачи освоения дисциплины;

148. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

149. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

150. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

151. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

152. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

153. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

154. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

155. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

156. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

157. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование у обучающихся целостного системного представления о функционировании языка в его стилевых разновидностях, в коммуникативном, прагматическом и когнитивном аспектах; творческое владение нормами письменной и устной речи; развитие языкового «чутья» и формирование навыков стилистической правки. Курс призван сформировать у студентов представление о нормах русского литературного языка в их развитии; привить навык грамотного построения текстов различной функционально-стилевой принадлежности.

Задачи: познакомить обучающихся с особой научной лингвистической дисциплиной – стилистикой, ее структурой, основными понятиями, категориями и проблемами; предметом и содержанием практической стилистики, ее отличием и сближением с культурой речи, с функционально-стилистическим аспектом обучения языку; дать понятие стилистической нормы; освоить практику устранения стилистических ошибок и выбора оптимального варианта выражения мысли при литературном редактировании текстов и их стилистической правке; использовать знания о стилистической, экспрессивно-эстетической нагрузке языковых единиц, средств и явлений при лингвостилистическом анализе художественного текста в изучении функционально-стилистических явлений, а также экстралингвистических факторов, влияющих на стиль; обучить студентов осознанному свободному, творческому, эффективному ис- пользованию

языковых средств в устной и письменной речи; выработать лингвистическое чутье, любовь к хорошей, правильной речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные **(УК);**

способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(**УК-4**);

б) общепрофессиональных (ОПК)[25]:

способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста(**ОПК-4**);

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (**ОПК-5**);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (**ПК-1**);

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися **(ПК-7).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: приобретать новые знания, использовать различные средства и технологии обучения; историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский язык в его литературной форме историю, основные понятия, принципы речевой организации стилей, закономерности функционирования языковых средств в речи;

Уметь: взаимодействовать в различных сферах коммуникации; аналитически оценивать литературные явления и тенденции, дифференцировать литературные жанры, осмысливать литературное произведение как целостную, системную художественную структуру; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и анализировать различные тексты; оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным

содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой;

Владеть: навыками межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Стилистика и культура речи русского языка» (Б1.В.10) относится к базовой части модуля «Отечественная филология» цикла дисциплин.

Данная дисциплина призвана помочь в выработке представлений: о типологии речевых ошибок при изучении лексической, морфологической, синтаксической стилистики. Знания, полученные студентами на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы, являются основой для изучения следующих учебных дисциплин: «Риторика, последующие разделы русского языка.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет.**5**.зачетные единицы (**180 часов**).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№1 Семестра	№2 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	51	51
Лекции (Л)	**17**	17	**34**
Практические занятия (ПЗ)	**17**	34	**51**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**38**	30	**85**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	Э (27)	зач	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Стилистика как наука	Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. Стилистика в именах. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики – коммуникативный и когнитивный аспекты. Стилистика языка Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы.	реферат

		Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно-эмоциональная окрашенность.	
2.	Стилистические нормы	Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.	реферат
3.	Изобразительно- выразительные средства русского языка	Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов:	Практические задания

		эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.	
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	Система функциональных стилей русского литературного языка Принципы классификации стилей. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей языка. Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей, важнейшие стилеобразующие признаки. Вопрос о системности	ДЗ, тест

		функционального стиля и о границах между стилями. Понятие стилевой нормы. Понятие о подстиле, жанре, типе речи. Научный стиль и его подстили. Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля языка. Условия функционирования, подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи. Стилевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (лексико–фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис). Общенаучная и специальная терминологическая лексика. Вопрос об эмоциональности и экспрессивности научного стиля. Официально-деловой стиль языка Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилевые черты официально–деловой речи. Особенности	

		лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса официально–делового стиля. Композиционные особенности официально–деловых текстов. Вопрос о канцеляризмах и штампах. Публицистический стиль Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры, функции публицистического стиля. Стилевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля. «Полистилизм» публицистического текста. Разговорный стиль и разговорная речь Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка.	

		Соотношение функционально – стилевых и эмоционально – экспрессивных коннотаций элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.	
5.	Массовая коммуникация как тип дискурса	Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия.	Реферат
6.	Качества речи	Свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.	ДЗ, тест
7.	Редактирование текста	Знакомство с жанрами публицистики; формирование творческих и практических навыков работы с текстом	реферат

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в_1_семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз дела		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет и задачи стилистики	**6**	2	2		4
2.	Происхождение и история развития русского языка	**12**	2	2		6
3.	Теория трёх стилей. Высокий, средний и простой стили	**10**	2	2		6
4.	Нормы литературного языка	**12**	4	4		6
5.	Основные проблемы лексической стилистики	**10**	2	2		6
6.	Морфологическая стилистика.	**12**	3	3		6
7.	Стилистическое употребление существительных и прилагательных	**10**	2	2		4
	Итого:	**72**	**17**	**17**		**38**

Разделы дисциплины, изучаемые в_2_семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. раб
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как наука	**10**	2	4		4
2.	Стилистические нормы	**16**	3	6		4
3.	Изобразительно- выразительные средства русского языка	**18**	2	4		4

4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	**18**	4	6		6
5.	Массовая коммуникация как тип дискурса	**14**	2	4		4
6.	Качества речи	**16**	2	6		4
7.	Редактирование текста	**16**	2	4		4
	Итого:	**108**	**17**	**34**		**30**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Стилистика как наука	Характеристика основных разделов стилистики (функциональная, стилистика ресурсов, стилистика художественной речи, стилистика текста. Анализ определения стилистики, предложенного В.В. Кожиновым. Подготовка реферата: 1. Функции языка и цели профессионального общения. 2. Связь русского языка с историей и культурой народа.	опрос	8	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Стилистические нормы	Подбор материала, комментарии примеров нарушения языковых норм.	ДЗ, Т	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Изобразительно-выразительные средства русского языка	Практические задания, Подбор примеров.	Проверка ДЗ	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Система функциональных стилей русского литературного языка	Конспект параграфа «Научный стиль» из учебника И.Б. Голуб. Русский язык и культура речи. С.35-43.	Практические задания. Проверка конспекта	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7

	Знакомство с основными видами документов. Тренировочные упражнения в создании вторичных научных текстов (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, конспект). Составление деловых бумаг.			
Массовая коммуникация как тип дискурса	Подготовка эссе: «О культуре речи русского человека».	ДЗ, Т, эссе	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Качества речи	Подготовка реферата на тему: «Качества речи и способы их достижения».	ДЗ, Реферат	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Редактирование текста		ДЗ, тестирование	10	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Всего часов:		**68**		

4.4. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	**№ раздела**	**Тема**	**Кол-во часов**
1	**2**	**3**	**4**
1		Стилистика как наука	7
2	2	Стилистические нормы Языковая норма	8
3	3	Изобразительно-выразительные средства русского языка	8

		- Как простые слова становятся образными. Эпитеты; - образные сравнения. Метафоры; Метонимия и синекдоха. Олицетворение; Гипербола. Перифраза.	
4	4	Система функциональных стилей русского литературного языка Тема 1.Официально-деловой стиль (2 часа) Тема 2. Научный стиль (2 часа) Тема 3. Публицистический стиль (2 часа)	10
5	5	Массовая коммуникация как тип дискурса	8
6	6	Качества речи	6
7	7	Редактирование текста	6
		Всего:	**51**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет зачетные единицы (72).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1семестр	2семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		**4**
Практические занятия (ПЗ)	6		**6**
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**	**104**	**166**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	30		
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	32		
Зачет/экзамен		5з.е..	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в1семестре

		Количество часов

№ раз дела	Наименование разделов	**Контактная работа обучающихся**				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как наука	**9**	1			8
2.	Стилистические нормы	**9**	1			8
3.	Изобразительно-выразительные средства русского языка	**10**		2		8
4.	Система функциональных стилей русского литературного языка	**10**		2		8
5.	Массовая коммуникация как тип дискурса	**11**	1	2		8
6.	Качества речи	**11**	1	2		8
	Итого:	**60**	**4**	**8**		**48**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7	Стилистика как наука	10				10
	Стилистические нормы	10				10
	Изобразительно-выразительные средства русского языка	10				10
	Система функциональных стилей русского литературного языка	10				10
	Массовая коммуникация как тип дискурса	10				10
	Качества речи	10				10
	Редактирование текста	15		4		11
	Итого:	**75**		**4**		**71**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Стилистика как наука	Характеристика основных разделов стилистики (функциональная, стилистика ресурсов, стилистика художественной речи, стилистика текста. Анализ определения стилистики, предложенного В.В. Кожиновым. Подготовка реферата: 3. Функции языка и цели профессионального общения. 4. Связь русского языка с историей и культурой народа.	опрос	17	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Стилистические нормы	Подбор материала, комментарии примеров нарушения языковых норм.	ДЗ, Т	17	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Изобразительно-выразительные средства русского языка	Практические задания, Подбор примеров.	Проверка ДЗ,	17	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Система функциональных стилей русского литературного языка	Конспект параграфа «Научный стиль» из учебника И.Б. Голуб. Русский язык и культура речи. С.35-43. Знакомство с основными видами документов. Тренировочные упражнения в создании вторичных научных текстов (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, конспект). Составление деловых бумаг.	Практические задания. Проверка конспекта	17	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Массовая коммуникация как тип дискурса	Подготовка эссе: «О культуре речи русского человека».	ДЗ, Т, эссе	17	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7

Качества речи	Подготовка реферата на тему: «Качества речи и способы их достижения».	ДЗ, Реферат	17	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Редактирование текста		ДЗ, тестирование	17	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1;7
Всего часов			**119**	

4.5. Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	3	Изобразительно-выразительные средства русского языка	2
2.	4	Система функциональных стилей русского литературного языка	2
3.	5	Массовая коммуникация как тип дискурса	2
4.	6	Качества речи	2
5.	7	Редактирование текста	2
		Всего:	10

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[26].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

[26] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

1.Гвоздев А.И. Очерки по стилистике русского языка. Изд-во «Просвещение». М., 1965

2.Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

3.Капенова Ж. Ж.Сборник упражнений по стилистике русской речи: Учебное пособие для 5 – 9 классов казахской школы /Сост. Ж. Ж. Капенова. – Павлодар, 2006. – 228 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

По разделу 3.

Практические задания:

1.Составьте заявление по плану:

1) наименование адресата (учреждения, учреждения и должностного лица);

2) наименования подателя заявления

(фамилия, инициалы, должность или адрес);

3) наименование документа;

4) текст заявления;

5) указание на приложение и опись прилагаемых бумаг;

6) подпись;

7) дата.

2.Дайте стилистический и композиционный анализ какого-либо интервью из газеты.

Тесты:

1. Что такое русский литературный язык

- образцовая форма
- диалектная форма
- просторечная форма
-: социальная форма

2. Какими уровнями представлен язык со стороны устройства

- фонетическим
- историческим
- социальным
- литературным

3. Что такое кодификация нормы

- закрепление
- пояснение
- уточнение
- исследование

4. Какая норма предполагает вариативность произношения

- императивная
- диспозитивная
- грамматическая
- синтаксическая

5. Что такое пуризм

- искажение новшеств
- непринятие новшеств
- закрепление новшеств
- увлечение новшествами

6.Что диктуют фонетические нормы

- правила произношения звуков, слов
- правила написания слов
- правила чередования слов
- правила использования слов

7. Где реализуется официально-деловой стиль

- в текстах решений, приказов
- в текстах газетных статей
- в текстах литературных произведений
- в текстах разговорного стиля

8. К какому стилю относится дипломатический подстиль

- научному стилю
- публицистическому стилю
- разговорно-бытовому стилю
- официально-деловому стилю

9. Что такое грамматическая норма

- соблюдение правил формообразования слов

- употребление слов в соответствии с их значением

- знание грамматической сочетаемости

- знание стилистических свойств слов

10. Что такое орфографическая норма

- соблюдение правил написания слов

- правил произношения слов

- правил грамматической сочетаемости

- правил согласования подлежащего и сказуемого

Практическое задание к разделу3

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Изобразительно-выразительные средства русского языка.

2. Тропы как изобразительно-выразительные средства языка (метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, олицетворение, ирония, аллегория, гипербола, литота, перифраза, эпитет).

3. Фигуры речи как изобразительно-выразительные средства языка (анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, умолчание, бессоюзие, синтаксический параллелизм, многосоюзие).

2. Выполните практические задания:

1. Укажите, какие образно-выразительные средства языка использованы С. Есениным в следующем стихотворении. Как они связаны с общей идеей произведения?

«Не жалею, не зову, не плачу…»

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст.

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя? иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь…

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришлось процвесть и умереть.

2. Допишите следующие фразы, используя прием градации.

Образец: *Мои оппоненты называют это недостатками. Но это не просто недостатки, это даже не ошибки, это настоящее преступление.*

1. Начальство говорит, что на это дело нужна значительная сумма. Эта сумма не просто значительна, она…, она… для нашего бюджета. 2. Они говорят, что к этому человеку надо принять меры. К нему не просто надо принять меры, его нужно…, его надо… 3. Она не просто симпатичная, она…, она просто… 4. Это не просто недостаток в работе, это…, это…, это, наконец, просто…! 5. Я не просто не люблю тексты современной поп-музыки, я их…, я их…, я их…, я их просто…!

3. Определите, какие тропы использованы в следующих текстах

1) И осень тихою вдовой вступает в пестрый терем свой… 2) Фиалки волн и гиацинты пены цветут на взморье около камней… 3) И сейчас же в ответ что-то грянули струны, исступленно запели смычки… 4) Березы желтою резьбой блестят в лазури голубой… 5) Просветы в небо, что оконца… 6) Красною кистью рябина зажглась…7) Багровый свет пробивается сквозь немую толщу времени. 8) И все не умолкает во мне война, клубится она во мне. 9) И серп поднебесный желтее, чем липовый мед… 10) Коромысло радуги над нею. 11) Перо его местию дышит…12) По пруду лебедем красным плавает тихий закат…

4. Прочитайте пословицы о языке. Объясните их смысл и определите, какие метафоры положены в основу пословиц.

1. Язык – стяг, дружину водит.

2. Язык поит и кормит, и спину порет.

3. Языком, что рычагом, дела двигаются.

4. Не пройми копьем, пройми языком.

5. Мал язык, да всем телом владеет.

6. Язык не стрела, а сердце ранит.

5. Подберите перифразы к следующим понятиям

Зима, ночь, хлеб, компьютер, солнце, вода, утро, дом, телевидение, луна, весна.

6. Постройте свое выступление

1) на анафоре:

Нам вредит наша…

Нам вредит…

Но нам поможет наша…

Нам поможет наша…

Мы сделаем Россию великой страной!

2) на эпифоре

Почему у нас за все надо платить?

… – плати.

… – плати.

… – плати.

Почему за все это мы должны платить? Ведь мы платим налоги и уже за все это заплатили государству. Государство должно не сокращать сферу бесплатных услуг, предоставляемых гражданам, а расширять ее.

Раздел 1. Стилистика как наука

1.Стилистика как наука. Стилевое разнообразие русского язык.

2.Функции языка и цели профессионального общения.

3.Связь русского языка с историей и культурой народа.

Раздел 2. Стилистические нормы

Тема: Языковая норма-явление историческое.

Раздел 5.Массовая коммуникация как тип дискурса.

1.Элементы разговорного стиля в публицистических текстах (на материале современных газет и телепередач).

1. Научно-популярный подстиль и его лингвистические особенности на материале современных научно-популярных журналов.

2. Стилистические особенности информационных текстов женских журналов (на материале современной публицистики).

3. Отражение особенностей разговорной речи в публицистических текстах молодежных изданий (на материале современной публицистики.

Раздел 6. Качества речи.

1.Качества речи и способы их достижения.

Примерные темы итоговых работ

1. Самые неожиданные сравнения в текстах художественных произведений.
2. Загадки фразеологии.
3. Многословие и речевая недостаточность.
4. Стилистические ошибки в средствах массовой информации.
5. Роль стилистических фигур в произведениях художественного стиля речи.
6. Что делает нашу речь выразительной?

Практические задания по лексической стилистике

Смысловая точность речи. Поиск нужного слова

Упражнение 1. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор (слова, которые использовал автор, см. в конце упражнения).

Человек … (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им … (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало.Он … (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он … (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь … (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, … (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он … (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, … (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может … (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для … (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий *(по С. Маршаку).*

Примечание. Нашел, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.

Упражнение 2. ***Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; мотивируйте свой выбор.***

1. На месте небольшого завода … (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть … (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре фермер стал … (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила … (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух … (большой, крупный, мощный, огромный) горизонтально–расточных станков. 5. На ковровом комбинате в … (прошедший, минувший, прошлый) году производство наладилось. Уже … (выпущен, изготовлен, произведен, сделан) 867 кв. метров … (продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия).

Упражнение 3. *Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; укажите на употребление слова без учета его семантики, анахронизм, эвфемистичность речи, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи.*

1. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября. 2. Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли. 3. На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. 4. С конца VI века до н. э. поток греческих туристов устремился в Египет. 5. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 6. Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии. 7. Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей. 8. Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента – Арктику и Антарктику. 9. В течение февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастет на 2 часа. 10. Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почета.

Лексическая сочетаемость

Упражнение 1. *Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.*

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 7. Два пернатых в одной берлоге не живут. 8. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны. 9. Спортсмены «Колоса» установили 32 новых достижения области. 10. В журнале я прочел большую дискуссию о роли отца в воспитании своих детей.

Упражнение 2. *Укажите речевые ошибки, отредактируйте предложения.*

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 3. Иванов давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. Но в последние два года у него стали появляться отрицательные проблески. 4. Он установил

столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5. Выпас собак запрещается. 6. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 7. Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки. 8. Продается пожилой дом. 9. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг. 10. Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии.

Упражнение 3. *Оцените случаи нарушения лексической сочетаемости в художественных произведениях. С какой целью писатели используют этот стилистический прием в каждом конкретном случае?*

1. Теперь я мертв, я стал листами книги, и можешь ты меня перелистать. 2. Я сам не люблю старичков–ворчунов и все–таки истово рад, что я не изведал бесчестья чинов и низости барских наград. 3. Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем. 4. Александр Иванович Корейко был в последнем приступе молодости – ему было 38 лет. 5. Каждую ночь Федора Никитича посещали одни и те же выдержанные советские сны. 6. Землю чуть тронула темная краска, и передовая звезда своевременно сигнализировала наступление ночи. 7. «Антилопа» снискала себе кислую славу, ее нужно перекрасить. 8. Комиссия, увешанная бородами, прибыла в артель «Реванш» на трех пролеточках. 9. В то время большинство мужчин выращивало на лице такие вот казенные, верноподданные волосяные приборы. 10. Выращена была особая порода казенной мебели.

Упражнение 4. *Оцените нарушение лексической (а в особых случаях и семантической, грамматической) сочетаемости в следующих предложениях, взятых из юмористических текстов, опубликованных в газетах.*

1. Новый фильм обречен на большой успех у самых широких кругов публики. 2. Есть и еще одно объяснение столь урожайного счета на этом матче. 3. За много лет я ко всему привык и не таюсь, а горжусь своей нержавеющей молодостью. 4. Крыша набекрень встала, конечно, не у всех. 5. Нельзя сваливать всю вину на одних модельеров, есть и другие повара моды, вот с них–то и надо бы спросить. 6. Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоропостижное решение. 7. Да, были когда–то мужчины! Не то, что нынешнее племя. Но не перевелись еще отдельные великолепные экземпляры мужчин и сегодня. 8. «Привет, дорогой!» – воскликнул он и, обняв нежданного гостя, нанес ему еще в соленые губы затяжной дружеский поцелуй. 9. Старая муха самоотверженно билась башкой о стекло. 10. Лавры первооткрывателей нам не грозят.

Речевая недостаточность

Упражнение 1. *Обратите внимание на речевую недостаточность, отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.*

1. Выставка юных художников в Доме детского творчества имела такой успех потому, что Карпенко Н. И. на уроках рисования сумела воспитать прекрасное в своих учениках. 2. Студент Белов занял первое место по английскому языку. 3. Они окончили профессионально–техническое училище, но, чтобы хорошо работать, нужен непосредственный опыт у станка. 4. За ошибки и недостатки председатель совхоза Пашков заслуживает взыскания. 5. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной машине одеть в теплые варежки всю семью. 6. Касса получает за товары ясельного возраста. 7. Переплет сделался неотъемлемой деталью комнатного убранства. 8. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках.

Упражнение 2. *Проанализируйте причины абсурдности и неуместного комизма высказывания. Назовите логические ошибки в предложениях, возникающие в результате речевой недостаточности, исправьте их.*

1. В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения. 2. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание. 3. Всем зоотехникам отделений сделать прочные ошейники на железной цепи, под которые подложить ремни или войлок. 4. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой для обертки. 5. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 6. День рождения начнется в три часа. 7. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить. 8. Продавцы в синих безрукавках, форменных юбках, пиджаках, все как один смуглолицые и черноусые, не могли не восхищать клиентов.

Упражнение 3. *Укажите логические ошибки в речи, абсурдность высказывания, возникшие в результате неправильного словоупотребления, нарушения лексической сочетаемости, пропуска слов и т. д. Исправьте предложения.*

1. Художник как бы проник во внутреннее состояние души цветка: оно родственно человеческой душе, дарящей добро людям. 2. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 3. Взаимодействие ПТУ с другим обучением изучается социологами. 4. Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются (объявление в аэропорту). 5. Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном. 6. Для домашних насекомых в магазине ничего нет. 7. Кто не выполняет правил безопасности, может поплатиться руками, ногами, а главное – жизнью! 8. Подростки ориентируются на местности, самостоятельно принимают решения: маршруты, место для бивуака, приготовление пищи. 9. Упал с забора в травматологическое отделение (из объяснительной). 10. Борьба с гриппом – очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.

Речевая избыточность

Упражнение 1. *Дайте стилистическую оценку различным приемам усиления речевой экспрессии в приведенных примерах (разграничьте плеоназм, тавтологию, повторение слов).*

1. Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; внезапно средь его дворца он может мщением отца постигнуть гордого злодея; он может верною рукой вонзить… но замысел иной волнует сердце Кочубея. 2. Все перессорились: дворяне у нас живут между собою, как кошки с собаками; крестьяне между собою, как кошки с собаками. 3. Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое–то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. 4. Возвращение сына взволновало Николая Петровича. Он лег в постель, но не загасил свечки и, подперши рукою голову, думал долгие думы. 5. А ночи темные, теплые, с лиловыми тучками были спокойны, спокойны. Сонно бежал и струился лепет сонных тополей. 6. Варвара криком кричит… А сама – реву, сердце дрожмя дрожит, боюсь дедушку, да и Варе жутко. «А–а, так ты над бабушкой–старухой шутки шутить затеял!» 7. Теперь кричи не кричи, зови не зови – никто не услышит. 8. Илья Муромец тридцать три года не ходил ногами, сиднем сидел. Его мать, бывало, выкупает, в колыбель положит, а он лежит хрусталь–хрусталем. 9. Дума–думушка разум сбивает, мил навеки оставляет; уж я сплю–не сплю, Ванюша, боле так лежу. На уме держу Ванюшу, на всем разуме. 10. Тут не молчать надо, а криком кричать. Бить в набат надо.

Упражнение 2. *Какие из приведенных ниже словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме? (За справками обращайтесь к словарям иностранных слов и словарям трудностей русского языка.)* Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, патриот своей родины, экспонаты выставки, народный фольклор, букинистическая книга, свободная вакансия, прейскурант цен, автобиография жизни, монументальный памятник, мизерные мелочи, коллега по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, необычный феномен, реальная действительность, период времени, огромная махина, ответная контратака, прогрессировать вперед, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот, демобилизация из армии.

Использование в речи синонимов

Упражнение 1. *В отрывке из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя выделите глаголы, выберите из их числа такие, которые синонимичны словам «беседовать», «говорить», «сказать». Выпишите эти синонимические ряды и добавьте к ним новые слова (см. примечание).*

О чем бы разговор ни был, Чичиков всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему небезызвестны судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели – и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина – и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

Примечание. «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой дает такие синонимы.

I. Беседовать – вести беседу, разговаривать, вести разговор, говорить, обмениваться (или перекидываться) словами; толковать (разг.), болтать (разг.), трепаться, калякать (прост.), переговариваться.

II. Говорить – 1) выражаться, изъясняться (уст.), слишком много: разглагольствовать (разг.), разоряться (прост.), много и красноречиво: ораторствовать (разг. ирон.), витийствовать (уст. книжн., теперь ирон.), заливаться (или разливаться) соловьем (шутл.); 2) произносить, изрекать, вещать (уст., теперь шутл. и ирон.), вскользь: замечать, ронять, бросать, перебивая чужую речь: вставлять, ввертывать (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпускать (разг.), откалывать, загибать, выдавать (прост.); вздор: городить, молоть, нести, плести (прост.).

III. Сказать – 1. выразиться; изъясниться (уст.); 2. произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (уст.); изречь, провещать (уст., теперь шутл. и ирон.); взговорить, возговорить (народно–поэт.), вскользь: заметить, бросить, проронить, уронить, обронить; буркнуть (разг.), перебивая чужую речь: вставить, ввернуть (разг.), обычно неожиданно и быстро: выпалить (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпустить, ляпнуть, брякнуть, бухнуть (разг.), отколоть, отмочить, сморозить, сказануть, загнуть, выдать, сбрендить (прост.).

Упражнение 2. *Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.*

1. Эта картина удивила меня. 2. Пейзаж был очень красивый. 3. Незнакомец показался ему человеком недобрым. 4. Николай Лукьянович хотел успеть, он шел быстро. 5. Ирина радовалась. 6. Девушка плакала, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только неумный человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много работать. 9. Не пытайтесь меняобмануть. 10. Можно предложить много вариантов решения этой проблемы.

Упражнение 3. *Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).*

Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, зачем, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.

Упражнение 4. *Дайте стилистическую оценку употреблению выделенных слов, сравнивая их с возможными синонимами.*

1. Евгений ждет: вот едет Ленский на тройке чахлых лошадей: давай обедать поскорей. 2. Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка, снег почуя, плетется рысью как–нибудь. 3. Куда ты скачешь, гордый конь, и гдеопустишь ты копыта? 4. На кляче тощей и косматой сидит форейтор бородатый. Сбежалась челядь у ворот прощаться с барами… 5. Потише, сударь, ради бога потише! Проклятая клячонка моя не успевает за твоим долгоногим бесом. 6. Посмотрим, какова у тебя сила. Видишь, там сивая кобыла? Кобылу подыми–тка ты да неси ее полверсты. 7. «Готовиться кбою», – сказал Дубровский. 8. Бойцы сомкнулись, полетели навстречу рати удалой, сошлись – и заварился бой. 9. Орлов! Я стану под знамены твоих воинственных дружин: в шатрах, средь сечи, средь пожаров с мечом и лирой боевой рубиться буду пред тобой и славу петь твоих ударов! 10. Внезапный крик сражений грянул; смутилось сердце киевлян.

Упражнение 5. *Употребите синонимы в контексте; укажите особенности их лексической сочетаемости и стилистическую окраску.*

1. Быстрый, проворный, скорый. 2. Внезапный, неожиданный, скоропостижный. 3. Завершить, кончить. 4. Надеяться, уповать, чаять. 5. Найти, обрести. 6. Возводить, строить. 7. Отвлекать, отрывать. 8. Печальный, плачевный, прискорбный, траурный. 9. Бессменный, постоянный, хронический. 10. Доблестный, мужественный, смелый, храбрый. 11. Спокойный, уравновешенный, флегматичный, эпический.

Упражнение 6. *Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения.*

1. В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой. 2. Сейчас набирают спортивную команду, лучшие спортсмены поедут в Москву. 3. Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учебе. 4. Применение этого метода возможно, если у педагога–воспитателя есть контакт с детьми, если он знает их возможности. 5. Поток зрителей на этой выставке до сих пор не скудеет. 6. Нередко можно увидеть человека, неосмотрительно пренебрегающего законами уличного движения. 7. Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества. 8. На борту фрегата находилась команда солдат. Их командиром был прапорщик Комаров. Команда высадилась на берег бухты и построила несколько сооружений. 9. В процессе тиснения резина сохраняет высокую твердость и при этом обеспечивает высокое удельное давление, что дает возможность

получить высокое качество декоративного слоя на пластиках. 10. Каждый пейзаж этого художника – законченное ювелирное произведение живописи, кусок реальной жизни, которым не устаешь любоваться.

Упражнение 7. *Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.*

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавучие средства – лодки и моторы к ним – должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов – фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30–е годы не сходило с газетных полос.

Упражнение 8. *Определите стилистические функции синонимов; выпишите синонимы и дополните синонимические ряды (для справок используйте словари синонимов).*

1. Люди редко смотрят. Они или уставятся, или скользят, а вы смотрите просто и спокойно, будто ищете то, что не видят другие. 2. Жарко сверкало солнце, блестели радугами стаканы, блестели горы, город. 3. К полудню шквалы уже неслись сплошными стенами, мы мчались в воздушных коридорах между ними, и тучи легли темным дымом на сизую воду. 4. Ветер швыряет увесистые камни, сбрасывает под откосы товарные поезда, свертывает в тонкие трубки железные крыши, качает стены домов. 5. Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашел в лесном Мещерском краю. 6. Только рядом с людьми приобретает смысл и значение все, что написано на дальнейших страницах. 7. Все это кажется бутафорией, театральным реквизитом. 8. Жизнь Гарта была бесконечно печальной и горестной жизнью бродяги и отщепенца. 9. Сны определяли все его привязанности, влюбленность, саму жизнь, несколько смутную, пеструю, когда грани отдельных событий переплетаются так прочно, вживаются друг в друга так крепко, что ядро события отыскивается с трудом.

Использование в речи антонимов

Упражнение 1. *Определите стилистические функции антонимов и слов, получающих в контексте противоположный смысл.*

1. Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! 2. Я все былое бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах. 3. Мгновенно сердце молодое горит и гаснет. В нем любовь проходит и приходит вновь. 4. А голова ему вослед, как сумасшедшая, хохочет, гремит: «Ай, витязь, ай, герой! Куда ты? тише, тише, стой!» 5. И любови цыганской короче были страшные ласки твои. 6. Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя, и обливаясь черной кровью, она глядит, глядит в тебя, и с ненавистью, и с любовью. 7. Я видел: ива молодая томилась, в озеро клонясь, а девушка, венки сплетая, все пела, плача и смеясь. 8. Ведь тот же огненный желток, что скрылся за борт, он одному сейчас – Восток,

другому – Запад. 9. Я соловей: я без тенденций и без особой глубины… Но будь то старцы иль младенцы. Поймут меня, певца весны. 10. Она была не хороша, не дурна собою.

Упражнение 2. *Разграничьте в тексте антонимы и слова, которые противопоставлены лишь в контексте. Определите их стилистические функции.*

1. Я музыка горя, ты музыка лада! Ты музыка счастья, я нота разлада. 2. Все летит, летит Земля мильоны верст… Вдруг да в бездорожье улетели? А дорога наша: колыбель – погост, майский дождь – февральские метели. 3. Ищу я выход из ворот, но нет его – есть только вход, и то не тот. 4. Все девы издали прелестны, и поэтичны, и милы – вблизи скучны, неинтересны, и меркантильны, и пошлы. 5. Меж ежедневных Черных речек я светлую благодарю, меж тыщи похоронных свечек – свечу заздравную твою. 6. Поле любимо, но небо возлюбленно. 7. Поминают, когда мертвы, забывая, когда живые. 8. Встречал беду и радость на дороге я. Смеялся, плакал я, но время мчалось… И горем оборачивалось многое, то, что сначала радостью казалось. 9. Идут – красивые и безобразные. Идут веселые, идут печальные. Такие схожие – такие разные. Такие близкие, такие дальние… 10. Если я богат, как царь морской, крикни только мне: «Лови блесну!» Мир подводный и надводный свой, не задумываясь, выплесну!

Упражнение 3. *Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните свои варианты с авторскими (слова, которые использовал автор, см. в конце упражнения).*

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем умен, чем …, чаще энергичен, чем …, и наоборот. 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и …. 3. Спят и богатые, и …, и мудрые, и …, и добрые, и …. 4. Тянулась жизнь – как и у всех, кто живет, – богатая длинными горестями и …….5. Каким бы ни был писатель – крупным или …, – он должен изображать человека, а не условную фигуру. 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен ….

Примечание. Альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженное, маленький, радость, несправедливость.

Упражнение 4. *Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары, неоправданный антифразис). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи.*

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо. 2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть… Об этом лента, которую снимает Кулиев. 3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему–то запал в душу. 4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола. 5. Конькобежцы выступят в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед. 6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков–пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась. 7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено. 8. Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче. 9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных. 10. С опозданиями у нас в группе все благополучно. 11. Журнал «Здоровье» – прекрасный помощник в жизни и смерти. 12. Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.

Использование в речи многозначных слов и омонимов

Упражнение 1. *Укажите стилистические приемы создания юмора. Разграничьте явления многозначности и омонимии как источников словесной игры.*

1. Чацкий: …Но Скалозуб? Вот загляденье: за армию стоит горой, и прямизною стана, лицом и голосом герой… Софья: Не моего романа. 2. Спрашивали однажды у старой крестьянки, по страсти ли она вышла замуж. «По страсти, – отвечала старуха, – я было заупрямилась, да староста грозился меня высечь». 3. Увы! каламбур лучше стихов! Ну да все равно! Если он вышел из пустой головы, то, по крайней мере, стихи из полного сердца. 4. Тот, кто играет словами, не всегда играет чувствами. 5. «Что о нем [о Петербурге] рассказать? Очень большой и живой город… Погода в нем сырая, а…» – «А люди сухие, – перебил Бенковский. – Далеко не все. Есть много совершенно размякших, покрытых плесенью очень древних настроений». 6. Все люди, покойные и беспокойные, будут абсолютно покойными, ибо всем, рано или поздно, придется лечь в могилу. 7. У которых есть, что есть, – те подчас не могут есть, а другие могут есть, да сидят без хлеба. А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть… 8. Вилюйская ГЭС жар–птицей посажена в каменное гнездо, чтоб она светила до самого края полярной ночи, чтоб в небе светила там важничали не очень. 9. Разве он играет? Просто ноту к ноте подбирает. К истине наощупь подбирается. А мелодия – не подбирается. 10. В вопросах чести он был дока. И если брал он деньги в долг, то помнил он о чувстве долга долго.

Упражнение 2. *Выделите слова, имеющие омографы. В каких случаях постановка ударения необходима?*

1. Личность поэта вырастает в лирике, он становится, по слову Блока, больше себя, чувствует, как говорил Маяковский, – «я» для меня мало. 2. Они [конкистадоры] убивали перуанцев и сжигали их дома. 3. Ты не почитай себя стоящим только здесь вот, в сущем, в настоящем. 4. Западные державы… вопреки здравому смыслу заявляют, что не признают заключения мирного договора. 5. В отличие от служебной записки, докладная записка имеет больший объем и большую значимость. 6. Временную протяженность можно воссоздать в памяти, измеряя ее вехами событий. 7. Мальчишка срезал прутья. 8. Мы опускаемся на большую глубину. 9. Как чудно он себя ведет! 10. «Вы не учите мальчика», – с раздражением заметил отец.

Упражнение 3. *Прочитайте шутки, каламбуры; укажите причины словесной игры в каждом случае.*

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. 2. Народ был, народ есть, народ будет есть. 3. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав. 4. И не заботилась о том, какой у дочки тайный том дремал до утра под подушкой. 5. Ведь ваши принципы просты: вы очень любите остроты. Но вы боитесь остроты. 6. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из–за ее тряпок я не в состоянии. 7. Одно, брат, дело – огурцов посол. Другое – если ты посол. 8. Я не шагал, а семенил на ровной брусе, ни разу ногу не сменил, трусил и трусил. 9. Но свою неправую правую не сменю на правую левую. 10. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король!

Стилистическая оценка канцеляризмов и речевых штампов

Упражнение 1. *В заметке из газеты выделите разговорные и книжные слова. Дайте стилистическую оценку их использованию в контексте.*

Как захомутать «зеленый»?

Выступая на заседании правительства, Президент России заявил, что валютный коридор, вероятно, заменят через полгода другими мерами регулирования валютного курса. Ельцин назвал валютный коридор «временной мерой, которая просуществует максимум это полугодие. А дальше будет другое решение этого вопроса, по которому мы посоветуемся, прежде чем решать».

Так что бросать пока еще не окрепший рубль на произвол судьбы правительство не собирается. Ведь Президент прекрасно понимает трудности правительства, связанные с необходимостью «сдержать наступление так называемой внутренней «партии инфляции»». «Справиться с нею не менее трудно, чем победить на президентских выборах». Ведь, по словам Президента, со стороны слабых предприятий на правительство проводится «атака», с тем чтобы попытаться решить свои проблемы инфляционными способами, за счет бюджета. «Мы воочию убедились, что экономика, привыкшая к инфляционному наркотику, не просто слабая, но и довольно агрессивная».

Упражнение 2. *Исправьте предложения, взятые из газет: устраните канцелярский оттенок высказывания и другие стилистические недочеты.*

1. Обрыв яблок и укладка их в транспортные средства, доставка к месту складирования требует много рабочих рук. 2. Дождевую воду перед употреблением следует хорошо прокипятить ввиду наличия в ней загрязнений. 3. На птицефабрике вырисовывается перспектива срыва планового задания, хотя и несколько улучшилось качество яиц за счет увеличения сдачи по категории диетических. 4. На совещании говорилось о фактах бездеятельности защитников правопорядка. 5. Является необходимым подчеркнуть, что в ряде хозяйств Борского района в январе текущего года сорван план по вводу в воспроизводство телок, допущена необоснованно большая выбраковка коров. 6. В работе административно–хозяйственной части имеют место недостатки по поддержанию в надлежащей чистоте и исправном состоянии арендуемых помещений и мебели. 7. Нельзя не признать, что на многих наших заводах имеет место значительная затоваренность из–за недовыделения автомобильного транспорта Главмосавтотрансом. 8. В зоне спасания станции проводят следующую работу: патрулирование на воде судов спасательных станций с целью наведения порядка среди купающихся, катающихся на катерах и лодках, контроля за соблюдением правил поведения на воде (запрет заплыва за знаки ограждения и недопущение шалостей на воде и пр.)

Эссе:

- О культуре речи русского человека.

Примерные темы итоговых работ

7. Самые неожиданные сравнения в текстах художественных произведений.
8. Загадки фразеологии.
9. Многословие и речевая недостаточность.
10. Стилистические ошибки в средствах массовой информации.
11. Роль стилистических фигур в произведениях художественного стиля речи.
12. Что делает нашу речь выразительной?

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Стилистика как наука	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7;	Доклад, реферат
2	Стилистические нормы	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7;	Ролевая игра
3	Изобразительно-выразительные средства русского языка	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7;	Практические задания
4	Система функциональных стилей русского литературного языка	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7;	ДЗ, тест
5	Массовая коммуникация как тип дискурса	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7;	Реферат
6	Качества речи	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7;	ДЗ, тест
7	Редактирование текста	УК-4; ОПК-4,5; ПК-1,7;	Практические задания

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

7.1. Основная литература

Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 199 с. - 978-5-7410-1203-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54160.html

Горовая И.Г. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 146 с. — 978-5-7410-1259-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52330.html

Новикова Л.И. Правильность русской речи. Часть I [Электронный ресурс] : справочник по культуре речи / Новикова Л.И.. - Электрон. текстовые данные. - М. : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 216 с. - 978-5-93916-491-7. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49609.html

Зверева Е.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева. - Электрон. текстовые данные. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - 5-374-00011-Х. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10802.html

Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. Пособие для студ. филол. и фак. журналистики высших учебных заведений / Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.

Г. Я. Солганик. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с

7.6 **Дополнительная литература**

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. Ростов-на-Дону, 1997.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959.
3. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. М., 1980.
4. Виноградов В. В. Стилистика: Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
5. Винокур Г. О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М., 1991.

6. Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965.
7. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.
8. Костомаров В. Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики. М., 2005.
9. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
10. Мурат В. П. Об основных проблемах стилистики. М., 1957.
11. Никульцева В. В. Словарь неологизмов Игоря Северянина / Под ред. проф. В. В. Лопатина. М.: ООО «Азбуковник», 2008.
12. Одинцов В. В. Стилистика текста. М., 1980.
13. Развитие функциональных стилей современного русского языка. М., 1968.
14. Русский язык конца 20-го столетия. М., 1996.
15. Сиротинина О. Б. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи. М., 1996.
16. Сиротинина О. Б. Основные критерии хорошей речи (2002) // [Электронный ресурс]. Режим доступа – http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/kultura/28_139.
17. Толстой Н. И. Язык и народная культура // Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995. С. 15–26.
18. Фёдоров А. В. Очерки общей и сопоставительной стилистики. М., 1971.

Сборники упражнений

1. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. М., 1997.
2. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М., 1997.
3. Панфилов А. К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., 1989.
4. Практическая стилистика русского языка: Функциональные стили. Ч. 1: Учебно-методическое пособие для студентов факультетов и отделений журналистики гос-университетов / Под ред. проф. Д. Э. Розенталя. М.: МГУ, 1977. 20
5. Шустрова Л. В. Практическая стилистика русского языка. М., 1994

7.4. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4.Ж. «Мир русского слова»
5.Ж «Любители русской словесности.
6. И.Б.Голуб «Культура речи» Учебное пособие. М. 2010г.
7.Ж.Русская речь.
8.Словарь по русской речевой культуре. В.Д.Черняк М. Азбука – практика. 2006

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

http://www.gimn13.tl.ru/rus/.

- Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы http://gramota.ru/book/ritorika/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Первое, с чем приходиться сталкиваться студенту в - это рефераты.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Этапы работы над рефератом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

§ Подбор и изучение источников по теме (не менее 8-10 источников).

§ Составление библиографии.

§ Обработка и систематизация информации.

§ Разработка плана реферата.

§ Написание реферата.

§ Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата:

- *Титульный лист*

-*Оглавление* (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

-*Введение* (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

-*Основная часть* (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего. -*Заключение* (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

- *Список литературы*

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

2. Должна быть соблюдена последовательность библиографического списка.

3. Реферат оформляется 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала

- Правильность и полнота использования источников

- Соответствие оформления реферата стандартам

Практические занятия

Тема: Языковая норма (2 часа)

Вопросы:

1. Широкий и узкий подходы к определению языковой нормы.
2. Охарактеризуйте нормы устной и письменной речи:
   а) орфоэпическая норма;
   б) произносительная норма;
   в) лексическая норма;
   г) грамматическая норма;
   д) стилистическая норма;
   е) орфографическая норма;
   ж) пунктуационная норма.
3. Расскажите об особенностях литературной нормы.
4. Самостоятельно подберите и прокомментируйте примеры нарушения языковых норм.

Задание: Чтение и комментирование Федерального закона Российской Федерации от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ О государственном языке Российской Федерации.
Проанализируйте предложенный текст.
Выявите в нем примеры нарушения языковой нормы. Отредактируйте текст.

Литература

1. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. СПб, 1999.
2. Крысин Л. П. Языковая норма и речевая практика // Отечественные записки. М., 2005. № 2 (23). [http://www.strana-oz.ru/2005/2/yazykovaya-norma-i-rechevaya-praktika].
3. Пешковский А. М. Объективная и нормативная точка зрения на язык. М.: URSS, 2010.
4. Сиротинина О. Б. Хорошая речь: сдвиги в представлении об эталоне // Ак- тивные языковые процессы конца XX века. М., 2000. 9
5. Скворцов Л. И. Что угрожает русскому языку? (Размышления о состоянии современной речи) // Русский язык в школе. 1994. № 5.
6. Шапошников В. Н. Русская речь 1990-х. Современная Россия в языковом отображении. М., 1998.

Словари

1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка: около 76 000 словарных единиц. М., 1993.
2. Борунова С. Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Ок. 63 500 слов / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.
3. Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М., 2003.
4. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.

5. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983; 5-е изд., испр. и доп. М., 1989; 8-е изд., испр. и доп. М., 2000.
7. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. М., 2003.
8. Русское литературное произношение и ударение / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. М., 1955; М., 1960.
9. Словарь ударений русского языка / Под ред. М. А. Штудинера. М., 2000.
10. Хрыслова Р. В. Словарь ударений русского языка. Минск, 1986.

Тема: Официально-деловой стиль (2 часа)
Вопросы
1. Охарактеризуйте особенности официально-делового стиля: экстралингвистические, функциональные, языковые.
2. Расскажите о жанрово-стилевой дифференциации официально-делового стиля.
3. Каковы особенности построения текстов официально-делового стиля?
4. Перечислите и охарактеризуйте основные документы личного характера.
Задание: Составление заявления, расписки, доверенности.
Домашнее задание: Написание резюме.

Литература

1. Бурнашева Г. А. Делопроизводство. М., 1994.
2. Иссерлин Е. М. Официально-деловой стиль. М., 1970.
3. Кирсанова М. В. Деловая переписка. М., 2001.
4. Колтунова М. В. Деловое письмо. Что нужно знать составителю. М., 2000.
5. Колтунова М. В. Язык и деловое общение. Нормы, риторика, этикет. М., 2000.
6. Кузин Ф. С. Культура делового общения. М., 1999.
7. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М., 1997.
8. Паневчик В. В. Деловое письмо. Минск, 1998.
9. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М., 1997.
10. Рахманин Р. В. Документы и делопроизводство. М., 1995.
11. Рахманин Р. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М., 1990.

Тема: Научный стиль (2 часа)

Вопросы:

1. Охарактеризуйте функции научного стиля.

2. Расскажите о лексических и синтаксических особенностях текстов научного стиля.

3. Возможно ли использование стилевых приемов, тропов и фигур в научном стиле?

4. По каким канонам строится научная речь?

5. Охарактеризуйте подстили и жанры научного стиля.

Задание: Написание реферата с титульным листом, введением, заключением, списком литературы.

Темы:

Оформление авторских цитат в тексте.

Оформление ссылок на источники в научной работе.

Оформление библиографического списка в научной работе.

Литература

1. Кутина Л. Л. Формирование языка русской науки. М.–Л., 1964.
2. Митрофанова О. Д. Научный стиль речи. М., 1976.
3. Основы научной речи / Под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. М.–СПб.,2003.
4. Сенкевич М. П. Литературное редактирование научных произведений. М., 1970.
5. Сенкевич М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1976.

Тема: Публицистический стиль (2 часа)

Вопросы:

1. Расскажите о месте публицистического стиля в системе функциональных стилей современного русского языка.
2. Охарактеризуйте экстралингвистические, функциональные и собственно языковые признаки публицистического стиля.
3. Какие подстили и жанры публицистического стиля вы знаете?

Как соотносятся между собой публицистический и научный стили?

Публицистический стиль и язык рекламы?

Публицистический стиль и язык художественной литературы?

Задание: Анализ ошибок и редактирование текста публицистического стиля.

Литература

1. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе. М., 1971.
2. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. М., 1994.
3. Лазарева Э. А. Системно-стилистические характеристики газеты. Екатеринбург, 1993.
4. Лаптева О. А. Живая русская речь с телеэкрана. М., 2000.
5. Лысакова И. П. Тип газеты и стиль публикации. Л., 1989.
6. Майданова Л. М. Структура и композиция газетного текста. Екатеринбург, 1987.
7. Сенкевич М. П. Культура радио- и телевизионной речи. М., 1997.
8. Сковородников А. П. О состояний речевой культуры в российских средствах массовой информации (Опыт описания типичных нарушений литературно-языковых норм) // Теоретические и прикладные аспекты речевого общения: Науч.-метод. бюл. Вып. 7. Красноярск-Ачинск,1998. С. 10–19.
9. Тулупов В. В. Российская пресса: дизайн, реклама, типология. Воронеж, 1996.

Термины

Эвфония, звукоподражание, ономатопея, аллитерация, ассонанс, тавтограмма, липограмма, алогизм, ляпалиссиада, плеоназм, тавтология, парадокс, каламбур, антитеза, оксюморон, антифразис, парономазия, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, персонификация, аллегория, гипербола, литота, мейозис, ирония (антифразис), сарказм, гротеск, перифраза, эвфемизм, риторические восклицания, риторические вопросы, вопросно-ответные конструкции, синтаксический параллелизм, эллипсис, неполнота, фигура умолчания, градация, полисиндетон / асиндетон, зевгма, силлепсис.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: http://library.knigafund.ru/, IPR books http://www.iprbookshop.ru/586