Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Адланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.05.2024 10:10:54
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b45318[illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Преддипломная практика»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б2.О.03(Пд)

Грозный, 2024

1. Цели и задачи практики

Цель - основная цель преддипломной практики применение полученных теоретических и практических знаний для работы в театре и кино.

Задачи практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству, их применение в педагогической работе.
- развитие у студентов профессиональных умений и навыков;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

а) профессиональных компетенций(ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия,

включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

б) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1,2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: знать о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности, инициативного подхода к созданию образа

Уметь: использовать полученные навыки в процессе работы над ролью; создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле и кинофильме.

Владеть: дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи навыками сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии, авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности.

3. Место практики в структуре ОПОП специалитета

Преддипломная практика (Б2.О.03(Пд)) относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки.

Преддипломная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин профессионального блока «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Тренинг», «Танец» и др. дисциплин профессионального блока.

4.Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах.

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы / 108 академических часов

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

№ п/п	Раздел (этап) практики	Трудоемкость, час.
1	Организация практики: 1. Устанавливается договоренность с руководителями театров для прохождения практики студентов специальности «Артист драматического театра и кино», если же договоренность с театрами не возможна, то студенты специальности «Артист драматического театра и кино» проходят ее на базе университета (ЧГУ); 2. Проводится инструктаж по технике безопасности на месте производственной практики 3. Подготовка спектакля. Производственная практика в театре: наблюдение за организационной работой в театре, работа над постановкой спектакля, подготовка роли, подготовка отчета по практике	108

4.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
1	Организация практики: 1. Устанавливается договоренность с руководителями театров для прохождения практики студентов специальности «Артист драматического театра и кино», если же договоренность с театрами не возможна, то студенты специальности «Артист драматического театра и кино» проходят ее на базе университета (ЧГУ); 2. Проводится инструктаж по техн ике безопасности на месте производственной практики 3.Подготовка спектакля. Производственная практика в театре: наблюдение за организационной работой в театре, работа над постановкой спектакля, подготовка роли, подготовка отчета по практике	1. Работа студентов с режиссером постановщиком (обсуждение сверх задачи спектакля, сверх задачи каждой роли, поступков и действий героя, нахождение зерна роли). 2. Самостоятельная работа студентов над ролью.

5. Формы отчетности практики

Во время преддипломной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Итоговая форма: спектакль-отчет.

Показ спектакля на сцене студенческого театра ЧГУ для «Студенческой аудитории» и письменный отчет о проделанной работе.

Схема отчета:

Отчет
о проделанной работе во время преддипломной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) ___курса Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:
1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:
1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

В результате преддипломной практики студент должен с помощью режиссера подготовить роль для спектакля.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает производственную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра спектакля, а также творческой характеристики (отзыва руководителя) из редакции, в которой содержится оценка проделанной работы.

Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично.

Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Чеченского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

Оценочные средства для текущего контроля обучения
9.1.1. Примерное содержание индивидуальных заданий (по этапам практики)
1.Подготовительный этап:
- Участие в застольном периоде в работе над ролью в дипломном спектакле
2. Основной этап:
- Подготовка и исполнение ролей дипломного репертуара.
- Поиск художественной выразительности ролей.
- Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит).
- Уточнение исполнения роли в связи проверкой спектакля на зрительскую аудиторию.
3. Заключительный этап:
-Открытый показ исполнения роли в спектакле.
9.1.2 Вопросы для собеседования (по этапам практики)
1. Анализ сыгранной роли, нахождение ошибок и верно прожитых моментов.
2. Анализ приспособлений, использованных в роли, их верность, точность, художественная ценность, достижение цели, соотнесение с замыслом спектакля.
2. Анализ материала, используемого в процессе работы над ролью.

Во время практики очень много внимания должно уделяться знакомству студентов с работой известных актеров. Целесообразно проводить встречи, совместные просмотры спектаклей. Анализировать результаты работы (собственное исполнение ролей в спектакле) и оценка её эффективности в рамках целого спектакля. Организация коллективного анализа под руководством мастера курса. Участие в коллективной, индивидуальной практической творческой деятельности.

Шкала и критерии оценивания защиты по практике

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

7.1. Основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие /Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П.Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005.- 551с.: ил.
2. Максимова В.А. … и рождается чудо спектакля: - М.: Просвещение, 1980 – 176с.: ил.
3. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. - М.: 2000-384с.
4. Попов А. Воспоминания и размышления о театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1963-311с.

7.2 дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: **http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06**
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1.Сценическая площадка.
2.Реквизит для спектакля.
3.Декорации для спектакля.
4.Актерский костюм.

Приложение

Схема отчета:

Отчет
о проделанной работе во время преддипломной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) __курса Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:
1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:
1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.