Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.10.2024 18:20:30
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.01

Грозный, 2024

Цели освоения дисциплины

– обучение практическому владению английским языком в сфере делового общения;
– расширение страноведческого и общекультурного кругозора;
– совершенствование и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных по окончании обучения в соответствии с программами по направлению подготовки «Лингвистика».
– обучение культуре иноязычно устного и письменного общения в сфере деловых отношений на основе развития коммуникативной, лингвистической, социокультурной и прагматической компетенций.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Коммуникация	-	УК – 4
Общепрофессиональные	-	ОПК-1

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК - 4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	**УК-4.1** Знает основы установления разных видов коммуникации (устной, письменной, деловой, межкультурной, сетевой и др.) при решении задач профессиональной деятельности; виды коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия. **УК-4.2** Умеет осуществлять коммуникацию в устной, письменной, гипермедиа и др. формах; обоснованно выбирать оптимальные средства коммуникации и коммуникационные технологии с учетом специфики академического и профессионального взаимодействия. **УК- 4.3** Владеет навыками применения современных коммуникационных технологий, в том числе на иностранном (-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-1.	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе в	**ОПК-1.1** Знает коммуникативные стратегии и применяет их в профессиональной, в том числе в

	педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов принятых в разных сферах коммуникации	педагогической, деятельности. **ОПК-1.2** Умеет свободно дифференцировать регистры и жанры речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. **ОПК-1.3** Владеет свободным использованием стилистических и языковых норм и приемов в различных видах устной и письменной коммуникации.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	**1 семестр**	**2 семестр**
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**2/72**	**3/108**
Контактная работа:	**17**	**17**
Занятия лекционного типа	-	-
Занятия семинарского типа	17	17
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен 36**
Самостоятельная работа (СРС)	**55**	**55**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Устройство на работу	-	4	11
2.	Назначение деловой встречи	-	4	11
3.	Разговор по телефону	-	4	11
4.	Деловые поездки	-	2	11
5.	Продажи. Деловое письмо	-	3	11
		2 семестр		
6.	Деловые документы	-	4	14
7.	Реклама. Связи с общественностью	-	4	14
8.	Работа в бизнес компании	-	4	14
9.	Английский язык для профессионального общения	-	5	13
	Всего:		34	110

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

(лекционные занятия не предусмотрена учебным планом)

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Устройство на работу	Устройство на работу. Прохождение интервью. Написание резюме. Речевой этикет: вопросы в косвенной речи. Видеокурс «Starting Business English», фильм 1. Повторение грамматики: времена группы Indefinite. Числительные. Словообразование: суффиксы существительных
2.	Назначение деловой встречи	Назначение деловой встречи. Знакомство. Речевой этикет: выражение благодарности. Видеокурс «Starting Business English», фильм 2. Повторение грамматики: времена группы Continuous. Способы выражения будущего времени. Словообразование: конверсия
3.	Разговор по телефону	Разговор по телефону. Оставление голосовых сообщений. Речевой этикет: извинение. Видеокурс «Starting Business English», фильм 3. Повторение грамматики: времена группы Perfect. Модальные глаголы. Словообразование: суффиксы прилагательных
4.	Деловые поездки	Деловые поездки (в аэропорту, в отеле). Речевой этикет: объяснение маршрута до места назначения. Видеокурс «Starting Business English», фильм 4. Повторение грамматики: времена группы Perfect Continuous. Семантическая группа глаголов движения, пребывания
5.	Продажи.Деловое письмо	Продажи. Написание делового письма, факса, работа с электронной почтой. Видеокурс «Starting Business English», фильмы 8, 9. Речевой этикет: корректирование высказываний. Повторение грамматики: пассивные конструкции. Словообразование: суффиксы глаголов
6.	Деловые документы	Деловые документы. Подписание контракта. Видеокурс «Starting Business English», фильмы 10, 11. Речевой этикет: выражение согласия и несогласия. Повторение грамматики: пассивные конструкции

		в деловом английском языке. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Словообразование: сложные слова
7.	Реклама. Связи с общественностью	Реклама. Связи с общественностью. Составление служебной записки. Видеокурс «Starting Business English», фильмы 12, 13. Речевой этикет: формы распоряжений, письменная просьба. Типы компаний. Повторение грамматики: согласование времен; степени сравнения прилагательных. Словообразование: отрицательные префиксы
8	Работа в бизнес компании	Работа в команде. Внешняя торговля. Налаживание торговых связей. Формы причастия в английском языке. Активное и пассивное причастие. Причастные конструкции. Выполнение грамматических упражнений по теме, устный перевод предложений с причастием, использование изучаемых форм в коммуникативных ситуациях (в диалогах, в монологических высказываниях) Независимый причастный оборот. Выполнение грамматических упражнений по теме «Независимый причастный оборот», письменный перевод предложений с оборотом
9.	Английский язык для профессионального общения	Работа над профессиональным текстом по выбору магистрантов: отработка чтения, произношения слов, перевод текста, обсуждение (2 часа). Презентация прочитанного с последующим обсуждением в группе.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

– описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Устройство на работу	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
2.	Назначение деловой встречи	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
3.	Разговор по телефону	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
4.	Деловые поездки	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
5.	Продажи. Деловое письмо	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
6.	Деловые документы	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
7.	Реклама. Связи с общественностью	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
8.	Работа в бизнес компании	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.
9.	Английский язык для профессионального общения	ПЗ-практические задания; КР-контрольная работа.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Вопросы для самостоятельной работы:

Тема 1. *Cultures*

Give advice to a business visitor to your country

Compare business protocols in different countries

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 2. *Brands*

Discuss advantages and disadvantages of using brands

Make the advertisement of some famous brand

1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».

2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 3. *Travel*

Plan your business trip to some country

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 4. *Organization*

Talk on a structure of an organization

Compare conservative and progressive organizations

1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 5. *Advertising*

Talk on methods of successful advertising

Advertise your product

1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Грамматика

Active Voice (Simple-Progressive-Perfect)

Articles

Modals

1. Mann M., Taylore-Knowles S. Grammar and Vocabulary. MacMillan, 2010.
2. Prodromou, L. First Certificate Star. – Oxford: Macmillan Heinemann, 2011.
3. Murphy, R. English Grammar in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Тема 6. *Employment*

Talk on headhunting and recruiting process

Discuss the ways for motivating stuff

1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
2. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 7. *Trade*

Talk on free trade\ fair trade

Discuss negotiating techniques

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 8. *Quality*

Talk on quality control

Discuss the ways to improve quality management

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».

Тема 9. *Ethics*

Talk on responsible business

1. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

Discuss the ways to stay competitive in modern business

Грамматика

1.Система времен английского глагола

2.Метафора. Метонимия.

3. Инфинитивные конструкции

4. Причастные конструкции

5. Герундиальные конструкции.

1. Mann M., Taylore-Knowles S. Grammar and Vocabulary. MacMillan, 2010.
2. Prodromou, L. First Certificate Star. – Oxford: Macmillan Heinemann, 2011.
3. Murphy, R. English Grammar in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Письменная контрольная работа с критериями оценки (лексико-грамматический тест и перевод текста)

Вариант 1

1. Выберите 1 лишнее слово в каждой строчке:

1. Jobs: a. roustabout b. engineer c. driver d. driller e. tanker
2. Countries: a.Iraq b. Mexico c. Russia d. Rumaila e. Kuwait

2. Выберите правильный вариант:

1. My safety glasses protect my _____
a. ears b. eyes c. nose d. hands
2.Wear these _____ to protect your hands.
a. gloves b. boots c. shoes d. jacket

3. Соедините вопрос и ответ:

1 What's your job?	a He's a control room operator.
2 What does Sayed do?	b I'm a roustabout.
3 Are you the new supervisor?	c They work on a supertanker.
4 Where do Harry and Martin work?	d Yes, that's right.

4. Заполните пробелы в тексте следующими словами: analyse, make, reflect, search, use.
Seismic operators (1) _____ for oil. On land they (2) _____thumper trucks with heavy plates to make shock waves. At sea they use seismic ships with compressed air guns.

These (3) _____ seismic waves which (4) _____ off the rock to hydrophones. Computers record and (5) _____ the data.

5. Письменно переведите текст:
Oil is contained in rocks under the ground and in rocks under the sea. To find it, oilmen have to drill boreholes. The equipment for drilling these holes is drilling rig. Most rigs work on the rotary system. The bit rotates at the end of a pipe. As the bit rotates, it cuts and crushes the rock at the bottom of the hole. The cuttings are carried to the surface by a special fluid. This fluid is called "mud". Mud is a mixture of clay, water and chemicals.

Вариант 2

1. Выберите 1 лишнее слово в каждой строчке:
1. Jobs: a. derrickman b. roughneck c. driller d. supertanker e. operator
2. Countries: a. Russia b. Mexico c. Kuwait d. Iraq e. Cantarell

2. Выберите правильный вариант:
1. I wear this _____to protect my head.
a. jacket b. helmet c. boots d. glasses
2. These _____ protect my ears.
a. ear protectors b. safety glasses c. helmets d. eyes protectors

3. Соедините вопрос и ответ:

1 What's your job?	a I'm a driller.
2 What does Peter do?	b They work on a rig.
3 Are you the new engineer?	c He's a roustabout.
4 Where do Jack and Daniel work?	d Yes, that's right.

4. Заполните пробелы в тексте следующими словами: generator, pit, power, pump, turntable.
The motor turns the (1) _____ . The engines provide the (2) _____ and drive the (3) _____ . The (4) _____ is above the platform and it sucks mud from the mud (5) _____ .

5. Письменно переведите текст:
Rigs are generally categorized as onshore or offshore. Onshore rigs are all similar, and many modern rigs are of the cantilevered mast, or «jackknife» derrick type. This type of rig allows the derrick to be assembled on the ground, and then raised to the vertical position. These structures are made up of prefabricated sections that are moved onto the location by truck, barge, helicopter, etc., and then placed in position and pinned together by large steel pins.

VARIANT 1. Insert the words from the box into the gaps.
1. The acquisition of PDN gives the company infrastructure from which it can immediately generate **operating** …… .
2. … …. is used to fund the operations of the company and pays for inventory purchases, as well as for goods used in the production process.
3. The United Kingdom's **external** … … currently records … … … of more than £ 3.5 trillion.
4. Employment in the IT sector is…. to **grow** at five to eight times the UK average over the next 10 years.
5. Our prime …. was to increase sales and attract more customers.
6. …. your money is the cornerstone of a sound financial plan.
7. With **strict** …., the producer and/or farmer would have to compensate for all damage.
8. This tool lets you see how your decisions will affect …. …. and your credit card balance.
9. Payments for … … are made from payables accounts, such as the operations account for a business.

10. A trading schedule helps the trader regain control over his day and …. …. .
11. Sound financial management is one of the best ways for your business to remain profitable and …. .
Forecast; cash flow; balance sheet; assets and liabilities; solvent; interest charges; target; current liabilities; liability; trading activities; Budgeting; working capital

VARIANT 2. Insert the words from the box into the gaps.
1. The household business continues to make a **strong** operating _____ which helps finance Dairy Crest's growth aspirations.
2. A shortage of … …. can lead to a company's bankruptcy.
3. … …. **information** provides details of a business… … …, as well as the liquidity of the business.
4. This article discusses the need for a small business to adjust its sales …. when economic times change for the better or worse.
5. Providing a high level of customer service you will **exceed** sales…. .
6. Why business planning and …. are important and how to include them in the daily running of your business.
7. … …. on the balance sheet represent all of the liabilities or debts a company owes for the next twelve months.
8. With **strict** …., the producer and/or farmer would have to compensate for all damage.
9. Current debt and any other items that appear on the **balance sheet** for the **corporation** may be considered …. …. .
10. FINRA also monitors …. … of member firms to detect illegal trading patterns and other illegal activity.
11. What's your number one tip for keeping your business …. in a recession?
Current liabilities; solvent; *budgeting; b*alance sheet; assets and liabilities; trading activities; forecast; current liabilities; targets; cash flow; working capital; liability.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Слепович В.С. Деловой английский язык = Business English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Слепович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 270 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28070.— ЭБС «IPRbooks».
2. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бедрицкая Л.В., Василевская Л.И., Борисенко Д.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.— ЭБС «IPRbooks».
3. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 228 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24882.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература:

1. Mann M., Taylore-Knowles S. Grammar and Vocabulary. MacMillan, 2010.
2. Prodromou, L. First Certificate Star. – Oxford: Macmillan Heinemann, 2011.

3. Murphy, R. English Grammar in Use. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
4. Badger I., Menzies P. English for Business life. Course Book. London: Marshall Cavendish. Education. 2009, 159 p.
5. Badger I., Menzies P. English for Business life. Trainer's Manual. London: Marshall Cavendish. Education. 2009, 159 p.
6. Badger I., Menzies P. English for Business life. Workbook. London: Marshall Cavendish. Education. 2009, 159 p.
7. Johnson, Christine et al. Intelligent Business, Pearson/Longman, 2010.

7.3. Периодические издания

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное
государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История и методология филологии»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.02

Грозный, 2024

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): познакомить студентов-магистрантов с основными этапами развития филологии, её методологией, сформировать у магистрантов представления об истории и методологии филологии как о важнейшей области в общей системе современного гуманитарного знания, существенно влияющей на идеологическую основу современного информационного общества.

Задачи: развитие представлений о филологии как науке, об основных формах её бытия; изучение основных этапов истории филологии: рефлексия на филологию как науку и саморефлексия филологии; обучение построению моделей исторической реконструкции филологии; ознакомление с развитием рациональных знаний в эпоху классообразований и цивилизаций древнего Востока; изучение науки античного мира; исследование теории познания природы в эпоху Средневековья и его основных традиций; рассмотрение ренессансных оснований современной науки; исследование механизмов рождения современной науки, развития науки в XVIII-XIX веках, в конце XIX – начале XX века; изучение российской науки XVIII – XX веков; рассмотрение науки как предмета философской рефлексии, изучение особенностей эмпирического и теоретического уровней исследования, оснований науки, идеалов и норм исследования; обучение пониманию научной картины мира, ее исторических форм и функций, проблемных ситуаций в науке и трансформации мировоззренческих ориентаций, становления развитой научной теории в области филологии, динамики научных революций и смены типов научной рациональности; изучение методологии научного исследования, методов научного познания и их классификации, философско-методологических проблем гуманитарных наук; развитие представлений о филологии как о динамично развивающейся прогрессивной научной отрасли, влияющей на современное информационное общество.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области филологии, место филологии в истории гуманитарных наук и её роль в выработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; знать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные

знания по истории и методологии филологии в сфере профессиональной деятельности; аналитически подходить к исследованию процесса коммуникации в целом, отдельной речевой ситуации в частности и человека как языковой личности внутри этой ситуации;

владеть: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (обязательные дисциплины) Б1.О.02.

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. Одна из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистра. Сопровождается дисциплина «История и методология филологии» освоением дисциплин «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Методы анализа художественного текста», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания в области филологии в целом.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для целого ряда дисциплин учебного плана «Лингвистический анализ художественного текста», «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание», так как она изучает важные закономерности исторического развития филологической науки в целом, а также методологию научного исследования, без которой невозможно изучение той или иной отрасли филологического знания. Особо значима данная дисциплина для проведения практик и организации научно-исследовательской работы.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**108**	**180**
Аудиторная работа:	**34**	**13**	**47**
Лекции (Л)	17	13	30
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	55	59	
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	55	59	114

Зачет/экзамен	Зачет 4	36 экзамен	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	История филологии как смена мировоззрений и методов. Методология. Понятие парадигмы в науковедении; вопрос о применимости парадигмального подхода к филологии. Общая картина развития филологической науки. Проблема периодизации. Истоки лингвистических идей античности. Споры о природе имени: основные точки зрения и аргументы в пользу каждой. Проблематика и основные идеи диалога Платона «Кратил, или о правильности имен». Вклад Аристотеля и стоиков в формирование европейской филологической традиции.	Собеседование К-коллоквиум
2	Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	Грамматика Панини: ее назначение, материал, метаязык, форма записи правил, характер определений, типы правил, основные единицы и понятия. Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики. Связь арабской традиции с европейской и индийской традицией. Цели и исследовательские методы арабских грамматистов и лексикографов. Эмпирический характер арабского языкознания. Школы Куфы и Басры. Структура арабской грамматики, ее разделы, основные единицы и понятия. Принципы определения частей речи. Обусловленность модели описания структурой арабского языка. Арабская лексикография: типы словарей и принципы их составления. Значение арабской традиции для европейской лингвистики.	К-коллоквиум
3	Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	Разделы китайского учения о языке. Связь китайской лингвистики с характером китайской письменности. Основные единицы языка. Фонетика: принципы описания слогов, фонетические таблицы. Китайские словари. Представление о грамматике. Характер средневековой науки. Взгляд на множественность языков и природу различий между языками. Проблема языка и мышления; «внутреннее слово» и внешнее слово. Представление о знаковой природе языка. Двусторонность знака. Элементы теории	К-коллоквиум Собеседование

		номинации. Слово и вещь. Теория перевода в Средние века: осознание различий семантических систем.	
4	Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода	Грамматика Пор-Рояля в идеологическом контексте эпохи. Соединение эмпирического описания и теории языка. Рационализм. Логический анализ языка. Учение о частях речи; интерпретация глагола. Значение Грамматики Пор-Рояля для лингвистики XVIII и XX веков. Ранние компаративисты Ф. Бопп, Расмус Раск и Якоб Гримм. Метод сравнения и реконструкции праязыка.	К-коллоквиум Д-доклад, сообщения
	2 семестр		
5	Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Работа В. фон Гумбольдта «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества». Понятие народного духа. Язык как ’ενέργεια и язык как ’έργον. Понятие формы языка. Внутренняя форма языка. Язык и мышление в концепции В. Гумбольдта. Язык как Zwischenwelt. Вопрос о совершенстве языкового строя.	Д-доклад, сообщения К-коллоквиум
6	Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.	Август Шлейхер. Аналогии в существовании и развитии языка и живых организмов. Влияние эволюционной теории Ч. Дарвина. Теория родословного древа. Идея дивергентного развития языков. Стадиальная интерпретация типологической классификации языков. Судьба естественнонаучного подхода к языку в XX веке. Г. Штейнталь. Влияние идей В. Гумбольдта и ассоциативной психологии И. Гербарта. Язык и логика. Объяснение языка через психологические категории и механизмы. Народная (этническая) психология. Язык и культура. Лейпцигская школа. Полемика с натуралистическим направлением. Позитивизм. Обращение к материалу живых языков и диалектов. Исследовательские методы младограмматиков. Обращение к истории как главный объяснительный принцип. Психофизическая природа языка. Учение младограмматиков о звуковых законах и аналогии. Идея непреложности звуковых законов и ее обоснование. Эволюция понимания звукового закона у младограмматиков. Понимание фонетических законов от ранних компаративистов до наших дней.	К-коллоквиум Собеседование
7	Тема 7. Московская и Казанская школы.	Московская школа. Ф.Ф. Фортунатов. “Формальный метод”. Принципы членения слова и выявление морфологических единиц. Влияние фортунатовской школы на пражских	Собеседование К-коллоквиум

		структуралистов.	
8	Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	Язык, речь, речевая деятельность, их взаимосвязь. Противопоставление языка и речи. Внешняя и внутренняя лингвистика. Диахрония и синхрония, важность их разграничения. Знаковая природа языка. Двусторонность, психичность, произвольность, дифференциальность знака. Системный характер языка. Понятие значимости (valeur). Значимость и значение. Язык как система чистых отношений. Форма и субстанция в языке. Значение учения Соссюра для Книга Н.С. Трубецкого “Основы фонологии”. Соотношение фонетики и фонологии. Понятие фонемы, принципы идентификации фонем. Понятие дифференциального (фонологически существенного) признака, оппозиции, нейтрализации; виды оппозиций. Применение принципов фонологии Трубецкого к другим уровням языка. Значение идей и метода Н.С. Трубецкого для лингвистики, семиотики и других гуманитарных наук.	Коллоквиум

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	19	4			15
2	Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	14	4			10
3	Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	19	4			15
4	Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода	20	5			15
	Итого:	72	17			55

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	21	4			10
2	Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.	18	4			20
3	Тема 7. Московская и Казанская школы.	14	2			14
4	Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	19	3			15
	Итого:	72	13			59

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	15	ОПК-2; ОПК-3
Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	10	ОПК-2; ОПК-3
Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	Составление опорного конспекта	Собеседование	15	ОПК-2; ОПК-3
Тема 4. Филология XVII – XVIII веков.	Составление опорного	Собеседование	15	ОПК-2; ОПК-3

XIX век: становление сравнительно-исторического метода	конспекта Составление глоссария			
2 семестр				
Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование	10	ОПК-2; ОПК-3
Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	20	ОПК-2; ОПК-3
Тема 7. Московская и Казанская школы.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	14	ОПК-2; ОПК-3
Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	15	ОПК-2; ОПК-3
Всего часов: 114				

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия

Практические (семинарские) занятия на очной форме обучения по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.7. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов

	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**108**	**180**
Аудиторная работа:	**18**	**14**	**32**
Лекции (Л)	6	4	10
Практические занятия (ПЗ)	12	10	22
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	54	81	135
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	4зачет	Экзамен 9	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	18	2	4		12
2	Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	21	1	2		18
3	Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	15	1	4		10
4	Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода	18	2	2		14
	Итого:	72	6	12		54

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	Л	

					Р	
1	2	3	4	5	6	7
5	Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	32	2	4		26
6	Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.	28		2		26
7	Тема 7. Московская и Казанская школы.	28		2		26
8	Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	31	2	2		27
	Итого:	119	4	10		105

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	20	ОПК-2 ОПК-3
Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	20	ОПК-2 ОПК-3
Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья	Составление опорного конспекта	Собеседование	20	ОПК-2 ОПК-3
Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование	20	ОПК-2 ОПК-3
Тема 5. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование	20	ОПК-2 ОПК-3
Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	20	ОПК-2 ОПК-3

направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.				
Тема 7. Московская и Казанская школы.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	20	ОПК-2 ОПК-3
Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	19	ОПК-2 ОПК-3
Всего часов: 159				

4.5.Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	**Тема 1. Введение. История и методология филологии как наука. Античная филология.** Сообщения магистров по темам: -История науки как смена мировоззрений. -Понятие парадигмы в науковедении и филологии; вопрос о применимости парадигмального подхода к лингвистике. -Общая картина развития лингвистической науки. -Проблема периодизации. -Ответы на вопросы:Что такое парадигма в науке? 2)Что такое парадигма в методологии? 3)Анализ парадигм современной филологии. 4)Перспективы развития филологии. -Чтение рассуждений по содержанию диалога Платона «Кратил, или о правильности имён». -Обсуждение вопросов: Эволюция учения о частях речи, подходы к определению частей речи и грамматических категорий. Специфика культуры и научного знания в Александрийскую эпоху. Аналогисты и аномалисты. Александрийские грамматики и формирование модели грамматического описания. Римские грамматики.	2
2	2	**Тема 2. Индийская лингвистическая традиция. Арабская лингвистическая традиция.** Сообщения по темам: -Грамматика Панини: ее назначение, материал, метаязык, форма записи правил, характер определений, типы правил, основные единицы и понятия. -Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики. - Сообщения по проблемам арабской грамматики.	2

		-«Диван тюркских языков» Махмуда Кашгари: своеобразие и место в истории филологии	
3	3	**Тема 3. Китайская лингвистическая традиция. Японская ветвь китайской традиции. Филологические идеи европейского средневековья** Семинар по вопросам: Разделы китайского учения о языке. Связь китайской лингвистики с характером китайской письменности. Основные единицы языка. Фонетика: принципы описания слогов, фонетические таблицы. Китайские словари. Представление о грамматике. Сопоставительный анализ китайской и западной традиции. Ответы на вопросы: Номинализм и реализм в Средние века и в последующие эпохи. Грамматика модистов, ее общий характер. Логический подход к языку. Модус обозначения, модус понимания и модус существования. Учение о частях речи и грамматических категориях. Идеи модистов в лингвистике более поздних периодов.	2
4	4	**Тема 4. Филология XVII – XVIII веков. XIX век: становление сравнительно-исторического метода.** Сообщения магистрантов: 1) Информация по содержанию конспектов разделов из грамматики Пор-Рояля. 2)Анализ учения о частях речи, представленного в грамматике. 3) Анализ терминов: метод, сравнительный метод, сравнительно-исторический метод, историко-сравнительный, сопоставительный 4) Общая характеристика лингвистики XVII – XVIII веков. 5)Лингвоконструирование XVII века: разработки Ньютона, Вилкинса, Декарта, Лейбница. 6)Причины создания искусственных языков; общие принципы их построения. 7)Элементы анализа семантики естественного языка; их значение для лингвистики XX века. 8)Становление сравнительно-исторического метода. 9) Сообщения магистрантов по теме «Применение сравнительно-исторического метода на практике».	2
5	5	**Тема 5.Философия языка В. фон Гумбольдта.** Сообщения по темам: 1)Философия языка В. фон Гумбольдта. 2)Пересказ конспектов, сделанных по работе Гумбольдта. 3)Сообщения по теме «Гумбольдтианские идеи в лингвистике XIX и XX вв.»	2
6	6	**Тема 6. Натуралистическое направление. Психологическое направление. Рубеж XIX и XX веков. Младограмматики. Критика младограмматизма.** Сообщения по темам: 1)Рассказ об А.Шлейхере. 2)Устный ответ по развёрнутому плану к разделу «Младограмматики. Критика младограмматизма». 3)Г. Штейнталь. Влияние идей В. Гумбольдта и ассоциативной психологии И. Гербарта. 4)А.А. Потебня. Связь с идеями В. Гумбольдта. Язык и мышление.	4

		5) К. Фосслер и эстетическая школа. 6)Г. Шухардт и “школа слов и вещей”. Влияние идей Г. Шухардта на Н.Я. Марра. 7)Неолингвистика.	
7	7	**Тема 7. Московская и Казанская школы.** Ответы магистрантов на вопросы: 1)Казанская школа. 2)Идеи И.А. Бодуэн де Куртенэ. 3) Предвосхищение идей Соссюра и структуралистов. Психологизм. 4)Процесс изменения и развития языка. Понятие фонемы и его эволюция в трудах Бодуэна де Куртенэ. 5) Развитие идей Бодуэна де Куртенэ ленинградской школой. 6)Н.В. Крушевский. Системный характер языка: ассоциации по сходству и ассоциации по смежности, их действие, их роль в языковых изменениях. 7) Инсценировка диалога между представителями Московской и Казанской школ.	4
8	8	**Тема 8. Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Развитие структурализма. Пражский структурализм. Развитие филологии в XXI веке.** 1)Пересказ конспектов: -Конспект работы Ф.Д.Соссюра. -Конспект отрывков из книги Н.С.Трубецкого. 2)Обобщение материала, изученного ранее в бакалавриате и специалитете. -Краткая характеристика Копенгагенского структурализма (глоссематики) по плану: Л. Ельмслев. Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей). -Сжатая характеристика Американской дескриптивной лингвистики по плану: Истоки дескриптивизма. -Сегментация и дистрибутивный анализ. Виды дистрибуций. Фонемы, морфемы, аллофоны и алломорфы. Анализ по непосредственно составляющим в синтаксисе (НС-анализ). -Краткий обзор структурализма в филологии 20 в. - 21 в. -Сообщение «Гипотеза Сепира-Уорфа» по плану: Э. Сепир: представление о языке как бессознательной (интуитивной) системе организации опыта. Язык и мышление. Роль языка в познании. Сущность различий между языками. Труды Б.Л. Уорфа. Язык и поведение. Язык, мышление и реальный мир. -Сообщение по теме «Европейское неогумбольдтианство» по плану: Й.Л. Вайсгербер. Развитие идеи В. Гумбольдта о языке как о промежуточном мире (Zwischenwelt). Сообщение на тему «Когнитивная лингвистика» по плану: Язык как концептуализация мира; как форма структурирования и организации опыта. Истоки когнитивной лингвистики. Понятия прототипа, прототипического сценария (фрейма); теория градуального членства. Когнитивная семантика и структурная семантика. Когнитивный подход к синтаксису.	4

4.7.Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Изучение работ А.М.Новикова по методологии. Конспектирование отдельных глав и словарных статей.

2.Диалог Платона «Кратил, или о правильности имен». Письменный анализ диалога.

1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010

3.Чувакин А. А. Основы филологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология". М.: Флинта: Наука, 2012.

1.Подготовка сообщений на тему «Значение грамматики Панини для индийской и мировой лингвистики».

2.Изучение структуры двуязычных словарей: русско-арабского, чеченско-арабского и их лексикографическая характеристика.

1.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)

3.Фролов Д.В. Арабская филология. Грамматика, стихосложение, корановедение [Электронный ресурс]: статьи разных лет/ Фролов Д.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2006.— 440 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15003.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

1.Подготовка сообщений о китайской и японской традициях в филологии.

2.Просмотр книг и подготовка устных сообщений по проблемам, освещённым в них.

3.История лингвистических учений. Средневековый Восток. Л. - 1981.

4.История лингвистических учений. Средневековая Европа. Л. - 1985.

5.История лингвистических учений. Позднее Средневековье. Л. - 1991. гл.1.

1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.—

Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010

1.Грамматика общая и рациональная Пор-Рояля. М. - 1998. Изучение и конспектирование работы.
2.Конспектирование работы В. Гумбольдта «О различии строения человеческих языков».
1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010

1.Пауль Г. Принципы истории языка. М. - 1960. Чтение и конспектирование работы.
Сбор материала по теме «Психологическое направление в 20-21 вв».
2.Сбор материала по теме «Отечественные и зарубежные научные школы».
1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
2.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

1.Ф. де Соссюр. «Курс общей лингвистики». Конспектирование книги.
2.Подготовка обзора по работам членов Пражского лингвистического кружка.
3.Книга Н.С. Трубецкого “Основы фонологии”. Конспектирование книги.
1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
2.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.Рождественский Ю.В. Общая филология. – М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2006. – 360 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, вопросы к экзамену, тематику рефератов и докладов, вопросы и задания для коллоквиумов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Захаров В.П. Корпусная лингвистика [Электронный ресурс]: учебник для студентов гуманитарных вузов/ Захаров В.П., Богданова С.Ю.— Электрон. текстовые данные.—

Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011.— 161 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21088.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)
4. Современные проблемы лингвистики и лингводидактики [Электронный ресурс]: материалы итоговой научно-практической конференции факультета славянской и западноевропейской филологии/ И.В. Дегтева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 216 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8402.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература

1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
2.Чувакин А. А. Основы филологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология". М.: Флинта: Наука, 2012.
3.Культурология / Под ред. А.И.Шаповалова. – М.: Владос, 2009. – 320 с.
4.Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М.: Наука, 1999. – 280 с.
5.Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Наука, 2008. – 430 с.
6.Мальчевская Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: Наука, 2008. – 286 с.
7.Мечковская Н.Б. Семиотика: язык, природа, культура. – М.: Академия, 2005. – 432 с.
8.Рождественский Ю.В. Общая филология. – М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2006. – 360 с.
9.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологи. – М.: Иностранная литература, 2008. – 236 с.
10.Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 396 с.008.
11.Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 136–137.
12.Арутюнова Н.Д., Падучева Е.В. Истоки, проблемы и категории прагматики // НЗЛ. Вып. ХУ1. Лингвистическая прагматика. М., 1985. С. 3 – 42.
13.Булыгина Е.Ю., Трипольская Т.А. Карта европейского города как источник лингвострановедческой информации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 9: Филология. С. 18-25.
14. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1958
15.Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
16. Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994. Ч.1.
17.Воробьев В.В.Лингвокультурология: теория и методы. М., 1997.
18.Гиндин С.И. Введение в общую филологию // Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: психология, педагогика, лингвистика, литературоведение. М., 1998.
19.Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство/ Под ред. Рябцевой Н. К. М: Языки славянских культур, 2009.
20.Фролов Д.В. Арабская филология. Грамматика, стихосложение, корановедение [Электронный ресурс]: статьи разных лет/ Фролов Д.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2006.— 440 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15003.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Список терминологических словарей и лингвистических энциклопедий

1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
2. Баранов А.Н. Предметный указатель //Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. – М., 1986.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Немецко-русский и русско-немецкий словарь лингвистических терминов (с английскими эквивалентами). – Т. 1, 2. – М., 1993.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – Т. 1-2. – М., 1996, 2001; Изд. 2-е, испр. и доп.: 2001.
5. Бернштейн С.И. Словарь фонетических терминов /Под ред. А.А. Леонтьева. – М., 1996.
6. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 2003. – 213 с.
7. Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы /Пер. с франц., нем., англ. и чешск. И.А. Мельчука и В.З. Санникова /Под ред. и с предисл. А.А. Реформатского. – М., 1964.
8. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка //Семиотика. – М., 1983.
9. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 1. Порождающая грамматика. – М., 1979.
10. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 2. Методы анализа текста. – М., 1982.
11. Дурново Н.Н. Грамматический словарь. – М., 1924; Изд. 2-е /Под ред. О.В. Никитина. – М., 2001.
12. Жеребило Т.В. Учебный словарь по стилистике русского языка и культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1992. – 159 с.
13. Жеребило Т.В. Учебный словарь по культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1995. – 50 с.; Изд-е 2-е. – 1997. – 47 с.
14. Жеребило Т.В. Введение в языкознание: Словарь-справочник. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 1998. – 82 с; Изд-е 2-е. – 1999. – 82 с.
15. Жеребило Т.В. Методы исследования в языкознании: Словарь терминов.– Грозный: Изд-во ЧГУ, 1999. – 52 с.
16. Жеребило Т.В. Термины и понятия лингвистики. – Назрань: Изд-во ИнГУ, 2001. – 197с.
17. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнГУ, 2004. – 155 с. (более 900 терминов).

7.3. Периодические издания

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета»
Научно-методический журнал «Педагогическое образование и наука»
Научный журнал «Вестник Московского университета»
Научный журнал «Вопросы языкознания»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1.I**PRbooks (**http://www.studentlibrary.ru**)**
Логин: **chesu** Пароль: **QNAWVJg6**
2. Консультант студента: **www. studmedlib.ru**
3.ИВИС. База данных российской и зарубежной периодики

https://dlib.eastview.com/ логин и пароль: **CHechGU**

Бесплатный тестовый доступ: доступ по ip адресу университета

4.**ЭБС «Лань»**

5. Библиотека Grebennikon,

6.Образовательная платформа «Юрайт».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. MicrosoftWindows

2.Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

4.Антивирус.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, мультимедийный проектор с экраном для презентаций, доступ к сети Интернет и локальной сети вуза (факультета) (ауд.3-16).

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, электронная библиотека ЧГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ А.А. Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Педагогика и психология»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«**Психология и педагогика высшей школы**»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1. О.03

Грозный, 2024

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование целостного и системного понимания психолого-педагогических задач и методов преподавания на современном этапе развития общества; научение коммуникации в профессионально-педагогической среде и обществе. Формирование у магистров компетенций, необходимых для планирования и эффективного осуществления преподавательской деятельности в вузе по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

Задачи дисциплины: научить использовать общепсихологические и педагогические методы, другие методики и частные приемы, позволяющие эффективно создавать и развивать психологическую систему «преподаватель – аудитория»; сформировать у обучающихся представление о возможности использования основ психологических знаний в процессе решения широкого спектра социально-педагогических проблем, стоящих перед профессионалом. Освоение современных образовательных технологий, способствующих становлению будущего конкурентоспособного специалиста в условиях многоуровневого высшего образования. Формирование мотивации на профессионально-творческое саморазвитие в области педагогической деятельности в вузе на основе компетентностного подхода.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» направлен на формирование следующих компетенций:

Код по ФГОС	**Индикаторы достижения**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)**
Профессиональные		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: способы и методы саморазвития и развития, самообразования. Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и человеческого потенциала навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития креативного потенциала. Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм

		организации своей деятельности.

В результате изучения дисциплины магистр должен:

знать: типичные положения психического состояния студента; отрицательные психические состояния психики студента и их предупреждения; основы межличностных отношений; признаки процесса социального психологического климата в коллективе; основы профилактики эмоционального выгорания педагога; средства и методы педагогического воздействия на студента.

уметь: определять направленность и мотивы педагогической деятельности; определять представления о реальном и идеальном педагоге; прогнозировать и проектировать педагогическую деятельность; владеть игровой деятельностью и навыками супервизорской помощи; владеть приемами активного слушания; уметь разрешать конфликтные ситуации.

владеть: навыками эффективного педагогического общения в различных профессиональных ситуациях; педагогическим тактом при решении профессиональных задач; навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания эффективности сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально - творческого саморазвития на основе компетентностного подхода; использованием педагогической теории и практики вузовского обучения при решении профессиональных задач; инновационными технологиями в современных социокультурных условиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в вузе; способами анализа, планирования и оценивания образовательного процесса в вузе и его результатов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части профессионального цикла дисциплин блока (Б1.О.03) магистрам очной и очно - заочной форм обучения по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» в 3 семестре.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. N 980

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

	Трудоемкость, часов

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	3 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	32		
Лекции (Л)	13		
Практические занятия (ПЗ)	113		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	154		
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/**экзамен**			

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
1.	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления преподавателя вуза	Специфика профессиональной деятельности преподавателя вуза. Профессионально важные психологические качества педагога. Преподаватель как интеллигентная, духовно богатая, творческая, свободная, гуманная, граждански активная, конкурентно-способная личность. Мотивационно-ценностные отношения к профессионально-педагогической деятельности в вузе. Акмеологические аспекты профессионально-личностного развития преподавателя. Психологические барьеры в профессиональном самоопределении. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: сущность и структура. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя. Структура ключевых профессиональных компетенций педагога высшей школы. Педагогические условия развития ключевых	Устный опрос. Т.

		профессионально-педагогических компетенций в образовательном процессе высшей и профессиональной школы. Критерии и показатели развития ключевых профессионально-педагогических компетенций. Педагогическая технология как модель современной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. Основные компоненты образовательной технологии. Классификация технологии обучения. Традиционные и инновационные технологии, их характеристика. Технология модульного обучения как концентрация идеи теории и практики проблемного и дифференцированного обучения. Технология групповой дискуссии. Способы структурирования дискуссии. Технология знаково-контекстного обучения. Основные требования, которым должно	
2.	Психолого-педагогическое изучение личности студента	Возрастные особенности студентов. Личностные особенности студентов. Познавательные особенности студентов. Движущие силы, условия и механизмы развития личности студента. Учение как квазипрофессиональная деятельность студента. Методы стимуляции творческой деятельности студентов. Развитие логического и творческого видов мышления студентов в процессе обучения и воспитания в вузе. Мотивационная сфера студентов как субъектов образования. Полимотивационное дерево доминирующих мотивов студентов. Иерархическая структура мотивов: основные виды мотивации - мотивы-тенденции - мотивы-способы - мотивы-средства - мотивы-действия. Типология личности студентов: характеристика и динамика. Признаки типологии: успешность учебно профессиональной деятельности, способность к саморазвитию, творческий потенциал, интеллектуальные способности. Диагностические и коррекционные возможности типологии студентов. Семинар как форма обсуждения учебного материала в высшей школе, виды семинаров. Задачи семинара. Особенности подготовки преподавателя и обучающегося к проведению семинара. Проблемные вопросы семинара. Особенности работы преподавателя в период	Д

		подготовки к семинару. Нетрадиционные формы проведения семинара. Особенности организации вебинаров (онлайн-семинаров), их функциональные возможности. Цели практических занятий. Подготовка преподавателя к проведению практического занятия, порядок проведения практического занятия. Лабораторный практикум как разновидность практического занятия. Коллоквиум – собеседование преподавателя с обучающимся. Метод проектов. Организация проектно-исследовательской работы студентов.	
3.	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	Основные виды педагогической деятельности преподавателя вуза. Структура педагогической деятельности. Преподаватель как субъект культуры, как носитель общечеловеческих и профессиональных ценностей. Нравственно-психологический образ преподавателя. Сущность, цель и виды педагогического общения. Особенности педагогического общения. Оптимальное педагогическое общение. Функции педагогического общения. Средства педагогического общения. Структура педагогического общения: моделирование предстоящего общения; организация непосредственного общения; управление общением в развивающемся процессе; анализ процесса и результатов осуществленной системы общения. Стиль педагогического общения. Типология стилей. Модели общения. Техника педагогического общения. Вербальные и невербальные средства общения. Педагогическое общение как творческий процесс. Этические нормы педагогического общения. Разнообразие способов защиты достоинства человека. Специфика и назначение этической защиты. Роль этической защиты в работе со студентами. Функции этической защиты: сохранение собственного достоинства, корректировка поведения партнера, сохранение достоинства партнера. Операционное обеспечение этих функций. Дополнительные операции, обеспечивающие этическую защиту. Контроль и оценка эффективности учебного процесса: сущность, содержание и организация. Основные функции и принципы педагогического контроля. Методы, виды и	Д

		формы контроля. Педагогическое тестирование как средство повышения качества контроля и оценки эффективности учебного процесса. Преимущества педагогических тестов перед традиционными методами контроля. Основы рейтингового контролирования эффективности учебного процесса в вузе. Модульно-рейтинговая технология педагогического контроля и их виды. Индивидуальный, кумулятивный индекс. Алгоритм построения рейтинговой системы по учебной дисциплине.	
4.	Разработка учебных курсов в логике компетент-ностного подхода	Требования к разработке учебных курсов, ориентированных на формирование компетенций. Формулирование и конкретизация целей учебного курса в логике компетентностного подхода. Определение структуры модулей и этапов организации образовательного содержания в учебных курсах. Критический анализ учебных курсов в логике компетентностного подхода. Лекция как ведущий метод обучения в вузе: сущность, дидактические функции, особенности организации и проведения. Новые смыслы традиционных дидактических принципов организации процесса обучения. Требования к современной вузовской лекции (научность, доступность, единство формы и содержания, эмоциональность изложения и др.). Структура вузовской лекции, отдельные виды (установочные, вводные, заключительные). Нетрадиционные виды лекций, особенности их организации и проведения (проблемная лекция, лекция вдвоем, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, лекция-пресс-конференция, лекция дискуссия и др.). Деятельность преподавателя на этапах подготовки к чтению лекции, ее проведения, работы после лекции. Роль самостоятельной работы студентов в новой образовательной парадигме высшей школы. Типы самостоятельных работ. Методы и формы самостоятельной работы студентов. Условия успешного выполнения самостоятельной работы. Планирование организация и контроль самостоятельной работы студентов Содержание и организация научно-исследовательской работы студен-тов. Уровни самостоятельной деятельности	Устный опрос. Т.

		студентов. Информационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Проектная деятельность студентов.	
5.	Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	Структура взаимодействия преподавателя и студента в высшей школе. Множественность типов взаимодействия субъектов образовательного процесса, отражающая особенности современной системы вузовского обучения. Виды педагогических взаимодействий (отношений): педагогические (отношения преподавателей и студентов); взаимные (отношения «студент-студент»); предметные (отношения с предметами материальной культуры); отношения к самому себе. Степень влияния типа взаимодействия на эффективность процесса профессионально-личностного становления преподавателя вуза. Особенности реализации обратной связи в образовательной среде современного вуза. Типология взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе в контексте профессионально-личностного развития преподавателя и студента. Ключевые типы взаимодействия преподавателей и студентов (7 ключевых типов). Характеры взаимодействия: субъект-объектное, субъект-субъектное, фрагментарно-субъектное. Понятие «педагогический конфликт». Конфликт как элемент педагогической технологии. Конфликтная ситуация, конфликт, инцидент. Конфликт как характеристика противоречия между субъектами и его значение в образовательной практике вуза. Пустой и содержательный конфликты. Понятие «создание конфликта» как стимулирование процесса зарождающегося противоречия. Роль создания конфликта в педагогическом процессе вуза. Функции, реализуемые педагогом в момент создания конфликта. Технология разрешения педагогического конфликта. Обнаружение конфликта: обнаружение изменения отношений, анализ состояния субъектов, анализ обстоятельств. Разрешение конфликта: снятие психического напряжения, выработка поливарианта и реализация инварианта решения, педагогическая инструментовка обоюдной удовлетворенности от разрешения конфликта.	Устный опрос. Т.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в__2__семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления	34	2	2		30
2	Психолого-педагогическое изучение личности студента	34	2	2		30
3	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	34	2	2		30
4	Разработка учебных курсов в логике компетент-ностного подхода	38	3	3		32
5	Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	40	4	4		32
	Итого:	180	13	13		154

Самостоятельная работа

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции (й)**
Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления преподавателя вуза	Конспектирование первоисточников	Конспектирование. Реферат. Работа с информационными источниками	16	УК-1.
Психолого-педагогическое изучение личности студента	Выполнить практические задания	Конспектирование. Индивидуальное домашнее задание..	20	УК-1.
Профессионально-педагогическое общение преподавателя	Заполнить таблицу	Индивидуальное домашнее задание.	20	УК-1.
Разработка учебных	Конспектирование	Написание доклада	20	УК-1.

курсов в логике компетент-ностного подхода	первоисточников			
Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	Конспектирование первоисточников	Конспектирование. Работа с информационными источниками	20	УК-1.
Всего часов			96	

4.4 Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом

4.6. Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тематика практических занятий (семинаров)	Количество часов
1	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления преподавателя вуза	2
2	Психолого-педагогическое изучение личности студента	2
3	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	2
4	Разработка учебных курсов в логике компетент-ностного подхода	3
5	Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	4
	Итого:	13

4.6 Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Не предусмотрены учебным планом

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	4 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10	10
Лекции (Л)	4	4

[1]

Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	180	180
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)		
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/**экзамен**		

4.7. Разделы дисциплины, изучаемые в 3семестре

№	Наименование темы	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1 1	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления преподавателя вуза	34	1	1		32
2 2	Психолого-педагогическое изучение личности студента	34		2		32
3 3	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	36	1	1		34
4 4	Разработка учебных курсов в логике компетент-ностного подхода	36	1	1		34
5 5	Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	36	1	1		34
	Всего	176	14	6	-	166

4.8. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенций
Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления преподавателя вуза	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов,	УО; Т; РК	32	УК-1.
Психолого-педагогическое изучение личности студента	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, невыносимых на лекции и семинарские занятия; написание докладов,	УО; Т; РК	32	УК-1.
Профессионально-педагогическое общение преподавателя	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, невыносимых на лекции и семинарские занятия; написание докладов,	УО; Т; РК	34	УК-1.
Разработка учебных	Подготовка к	УО; Т; РК	34	УК-1.

курсов в логике компетент-ностного подхода	лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, невыносимых на лекции и семинарские занятия; написание докладов,			
Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, невыносимых на лекции и семинарские занятия; написание докладов,	УО; Т; РК; Д	34	УК-1.
Всего часов			**186**	

4.10. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	Тематика практических занятий (семинаров)	Количество часов
1	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления преподавателя вуза	1
2	Психолого-педагогическое изучение личности студента	2
3	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	1

4	Разработка учебных курсов в логике компетент-ностного подхода	1
5	Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	1
	Итого:	6

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Психолого-педагогические основания профессионально-личностного становления преподавателя вуза	1.Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В. Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81528.html Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г.
2	Психолого-педагогическое изучение личности студента	Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г. 2.Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html
3	Профессионально-педагогическое общение преподавателя	1.Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В. Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81528.html Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г.
4	Разработка учебных курсов в логике компетент-ностного подхода	Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г. 2.Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html

5	Особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса в вузе	1.Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / В. Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81528.html Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, вопросы к экзамену, тематику рефератов, докладов и эссе, вопросы и задания для практических занятий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Газиева М.З., Ажиев М.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2016г.

2..Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 207 c. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52630.html.

3..Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 c. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html

7.2 . Дополнительная литература

1. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 446 c. — 978-5-238-02236-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52045.html

2. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. С. Пионова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2005. — 303 c. — 985-06-1044-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20269.html

3. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 144 c. — 978-5-85218-857-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70639.html

4. Ковалев, А. Н. Педагогика и психология в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавриата / А. Н. Ковалев, В. П. Смирнов. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2014. — 104 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65504.html

5. Шарипов Ф.В. Менеджмент общего и профессионального образования. Логос, 2014. Электронно-библиотечная система IPRbooks.

7.3. Периодические издания

1. Научный журнал «Педагогический журнал»
2. Журнал «Педагогика»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.akademia-moskow.ru
2. http://www.books.si.ru/
3. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php7page id=242
4. Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php7page id=6
5. Библиотека портала -http://www.edu.ru/index.php7page id=242 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между магистрами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ»

Направление подготовки	ФИЛОЛОГИЯ
Код направления подготовки	45.04.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.01

Грозный, 2024

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у магистрантов четкого представления о филологии как о важнейшей области в общей системе современного гуманитарного знания, существенно влияющей на идеологическую основу современного информационного общества.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-2

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**ОПК-2.1**Имеет представление об истории филологических наук, основных на исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. **ОПК-2.2** Умеет корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. **ОПК-2.3** Владеет навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**2/72**	**3/108**
Контактная работа:		**17**	**17**
	Занятия лекционного типа	17	17
	Занятия семинарского типа	-	-
	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	**зачет**	**экзамен 36**
Самостоятельная работа (СРС)		**55**	**55**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-

4. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		1 семестр		
		Л	*Пр*	*СР*
1.	Понятие современной филологической научной парадигмы.	4	-	13
2.	Филология в системе гуманитарных дисциплин	4	-	12
3.	Интерлингвистические теории	4	-	14
4.	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	5	-	16
		2 семестр		
6.	Методологические проблемы современного языкознания	4	-	13
7.	Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	4	-	12
8.	Картина мира	4	-	14
9.	Менталитет и менталитеты	5	-	16
	Всего:	34	-	110

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие современной филологической научной парадигмы.	Филология: объект, цели, методы исследований; *различия в трактовке термина «филология» в западной и отечественной науке*.

		Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их подход к тексту (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология Х1Х века; 4) филология ХХ века. Принципы лингвистических исследований конца ХХ – начала ХХI веков: целостность и системность; диалогичность; контрастивность; рационализм.
2.	Филология в системе гуманитарных дисциплин	Филология и смежные дисциплины: 1) лингвистика и психология; 2) лингвистика и социология; 3) психолингвистика; 4)юрислингвиститка; 5) лингвистика и информатика (компьютерные технологии в лингвистических исследованиях); 6) лингвистика и литературоведение; 7) лингвистика и культурология (лингвокультурология). Филология и философия. Функции философии в филологическом знании. Философские идеи в художественной литературе.
3.	Интерлингвистические теории	Социолингвистика. Классификация социолингвистических факторов. Социальные факторы в развитии системы языка. Современная языковая ситуация. Когнитивные аспекты лингвокультурологии. Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. Принципы ареальной лингвистики в современном сравнительно-историческом языкознании.
4.	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы. Когнитивная лингвистика; интерпретационное направление; коммуникативно-прагматическое направление. Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности; гендерная лингвистика.
5.	Методологические проблемы современного языкознания	Методология и методы языкознания. Философский компонент методологий лингвистического поиска. Методы лингвистической компаративистики. Сравнительно-исторический метод. Метод дистрибутивного анализа. Метод компонентного анализа. Лингвостатический метод.
6.	Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. *Homo vitalis* и *homo socialis* как предмет прагмастилистики текста. Здоровье как ценность. Вопрос о лингвистических механизмах самовосприятия состояния *здоровья / болезни.*

7.	Картина мира	Концепт и концептосфера. Реконструкция картины мира как задача идеографической лексикографии. Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике. коммуникативных занятий и письменных работ.
8.	Менталитет и менталитеты	Вопрос об основных особенностях русского менталитета. Менталитет в зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие современной филологической научной парадигмы.	Д-доклад, сообщения.
2.	Филология в системе гуманитарных дисциплин	К-коллоквиум.
3.	Интерлингвистические теории	Д-доклад, сообщения.
4.	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	К-коллоквиум; Т-тест.
5.	Методологические проблемы современного языкознания	К-коллоквиум.
6.	Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	Д-доклад, сообщения.
7.	Картина мира	К-коллоквиум.
8.	Менталитет и менталитеты	К-коллоквиум; Т-тест.

5.**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Внутренняя форма и семантические этимоны сущ. *филология* и смежных по значению и форме языковых единиц.

2.Охарактеризуйте смысл понятий «логос» («Логос») и «слово» («Слово») в контексте различных сфер гуманитарного знания и духовной практики.

3.Приведите примеры различных способов манипуляции сознанием в различных сферах жизни (политика, СМИ, реклама, PR, торговля, услуги и др.),прокомментируйте их.

4.Каковы возможные механизмы защиты личности и/или социальной группы (общества) от манипулятивного воздействия?

1.Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2.Алефиренко, Н. Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование" : доп. УМО вузов РФ;

3. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.

1.Какие ассоциации вызывают семантические этимоны прилагательного *гуманитарный*, связанные с лат. *homo* ‘человек; мужчина >умный (благоразумный, рассудительный), честный, порядочный человек’ и лат. *humus* ‘земля; почва, глина’?

2.Попреимуществу«сигнификативно ориентированными» являются терминологические словарные издания.

Как соотносятся словарные издания других типов с явлениями номинации и коннотации?

3. В чем усматривается взаимосвязь между *гуманитаристикой* и *антропологией*?

4. Используйте сведения о функциональной асимметрии мозга какэвристическое средство для характеристики различий между «мужским» и «женским», для выстраивания стратегий в менеджменте продаж и/или в организационном менеджменте, ориентированном на разные психологические типы.

5. Как связаны библиотечно-библиографическая систематика информации и номенклатура специальностей научных работников13, используемая Высшей аттестационной комиссией?

1.Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи— Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2012.— 66 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8985.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)

3.Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. М., 1978

4.Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2000.

1.Соотнесите этимологическую внутреннюю форму и современные толкования терминов *мотив* и *мотивация*, *аксиология* и *телеология*, представленные в различных филологических профильных словарях (философских, психологических и др.).
2.Раскройте смысл понятий «аксиологическая лингвистика» и «аксиологический потенциал личности».
3. В чем усматривается специфика различных «композитных ответвлений» лингвистической аксиологии?
4.Как соотносятся различные антропологические модели (религии, искусства, социологии и др.) с иерархией потребностей, известной как «пирамида Маслоу»? В чем существо противонаправленных способов интерпретации этой «пирамиды» – при ее прочтении «снизу вверх» и «сверху вниз»?
5. В чем существо методики психолингвистического ранжирования?
1. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.
2.Аксиологическая лингвистика: лингвокультурные типажи: Сб. науч. тр. / Под ред. З.В.И. Карасика. Волгоград: Парадигма, 2005. – 310 с.
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Наука,1990. – 224 с.

1.Чем отличаются и в чем сходны обыденное и научное *познание /знание / сознание / картина мира*?
2. Что такое *концепт* и *концептосфера*?
3. Приведите и кратко охарактеризуйте *концепты*, значимые для современного русского языкового сознания.
4. В чем назначение идеографической лексикографии?
5. Какие уточнения следовало бы внести в примеры классификаций, представленные в данной главе?
6. В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных тематических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (в том числе общественно-политических, искусствоведческих и др.)?
7.В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных терминологических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (по языкознанию, литературоведению, биологии, физике, истории и т.д.)?
8. Как могли бы выглядеть идеографические словари русской морфемики, толковые словообразовательные, этимологические, семантико-словообразовательные словари?
1.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. – С. 267–279.
3.Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция речеповеденческих тактик. М.: Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина, 1999. – 84 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, вопросы к экзамену, тематику рефератов, докладов и эссе, вопросы и задания для практических занятий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учеб. пособие / В.В. Волков .– 2-е изд., стер. – М.:ФЛИНТА, 2014 .— 223 с.

2.Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ Анна А. Зализняк [и др.].– Электрон. текстовые данные.– М.: Языки славянских культур, 2012.– 692 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.– ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи— Электрон. текстовые данные.– М.: Перо, Центр научной мысли, 2012.– 66 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8985.– ЭБС «IPRbooks», по паролю

4.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.– 252 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21080.–ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках).

7.2. Дополнительная литература

1.Алефиренко Н. Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010

2.Чувакин А. А. Основы филологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология". М.: Флинта: Наука, 2012.

3.Культурология / Под ред. А.И.Шаповалова. – М.: Владос, 2009. – 320 с.

4.Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М.: Наука, 1999. – 280 с.

5.Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Наука, 2008. – 430 с.

6.Мальчевская Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: Наука, 2008. – 286 с.

7.Мечковская Н.Б. Семиотика: язык, природа, культура. – М.: Академия, 2005. – 432 с.

8.Рождественский Ю.В. Общая филология. – М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2006. – 360 с.

9.Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологи. – М.: Иностранная литература, 2008. – 236 с.

10.Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 396 с.008.

11.Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 136–137.

12.Арутюнова Н.Д., Падучева Е.В. Истоки, проблемы и категории прагматики // НЗЛ. Вып. ХУ1. Лингвистическая прагматика. М., 1985. С. 3 – 42.

13.Булыгина Е.Ю., Трипольская Т.А. Карта европейского города как источник лингвострановедческой информации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 9: Филология. С. 18-25.

14. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1958

15.Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.

16. Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994. Ч.1.

17.Воробьев В.В.Лингвокультурология: теория и методы. М., 1997.

18.Гиндин С.И. Введение в общую филологию // Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: психология, педагогика, лингвистика, литературоведение. М., 1998.

19.Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство/ Под ред. Рябцевой Н. К. М: Языки славянских культур, 2009.

Список терминологических словарей и лингвистических энциклопедий

1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
2. Баранов А.Н. Предметный указатель //Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. – М., 1986.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Немецко-русский и русско-немецкий словарь лингвистических терминов (с английскими эквивалентами). – Т. 1, 2. – М., 1993.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – Т. 1-2. – М., 1996, 2001; Изд. 2-е, испр. и доп.: 2001.
5. Бернштейн С.И. Словарь фонетических терминов /Под ред. А.А. Леонтьева. – М., 1996.
6. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 2003. – 213 с.
7. Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы /Пер. с франц., нем., англ. и чешск. И.А. Мельчука и В.З. Санникова /Под ред. и с предисл. А.А. Реформатского. – М., 1964.
8. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка //Семиотика. – М., 1983.
9. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 1. Порождающая грамматика. – М., 1979.
10. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 2. Методы анализа текста. – М., 1982.
11. Дурново Н.Н. Грамматический словарь. – М., 1924; Изд. 2-е /Под ред. О.В. Никитина. – М., 2001.
12. Жеребило Т.В. Учебный словарь по стилистике русского языка и культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1992. – 159 с.
13. Жеребило Т.В. Учебный словарь по культуре речи. – Грозный: Изд-во ЧИГПИ, 1995. – 50 с.; Изд-е 2-е. – 1997. – 47 с.
14. Жеребило Т.В. Введение в языкознание: Словарь-справочник. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 1998. – 82 с; Изд-е 2-е. – 1999. – 82 с.
15. Жеребило Т.В. Методы исследования в языкознании: Словарь терминов.– Грозный: Изд-во ЧГУ, 1999. – 52 с.
16. Жеребило Т.В. Термины и понятия лингвистики. – Назрань: Изд-во ИнГУ, 2001. – 197с.
17. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Магас: Изд-во ИнГУ, 2004. – 155 с. (более 900 терминов).
18. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2005. – 376 с. (около 2500 терминов).
19.Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. - Назрань: Пилигрим, 2010. - 486 с. - Около 5,5 тыс. терминов.
20. Жеребило Т.В. Методы исследования в филологии. – Назрань: Пилигрим, 2013.

7.3. Периодические издания

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.

http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru

3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru

4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru

5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

8. Состав программного обеспечения

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

9. Оборудование и технические средства обучения

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор. Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература народов Северного Кавказа»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.02

Грозный, 2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю); редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

«Литература народов Северного Кавказа (историко – литературный аспект)» - важнейшая часть российской, мировой литературы.

Цели дисциплины - подготовка магистров в области филологического знания для удовлетворения потребностей Чеченской республики в высококвалифицированных специалистах, обладающих прочной теоретической и методологической базой, способных самостоятельно осуществлять квалифицированное научное литературоведческое исследование на любом литературном и культурном материале, а также вести учебно-методическую работу по профильным литературоведческим дисциплинам в вузах и средних учебных заведениях, ориентированных на их углублённое изучение;

Задачи:

- формирование у студентов системы ориентирующих знаний о «Литературе народов Северного Кавказа»;
- составление представления о ее художественном своеобразии и условиях ее развития;
-формирование углубленного представления о национальном литературно-художественном и культурном наследии;
- формирование целостной системы знаний об истории «Литературы народов Северного Кавказа», путях ее развития с привлечением ранее известных и малоизученных фактов историко-литературной жизни народов Северного Кавказа;
-освоение студентами основных жанров литературы народов Кавказа, их эволюции в современном литературном процессе, выявление их актуальности для современного развития литературного процесса на Северном Кавказе;
- развитие умений анализа художественного произведения в широком историческом, культурном, литературном аспектах, с соблюдением принципа историзма.
-ознакомить студентов с литературными источниками, отражающими менталитет народов Северного Кавказа, специфику жизненного уклада и национальных особенностей характера;
-сформировать представление о творчестве наиболее значительных представителей национальных литератур народов Северного Кавказа;
-раскрыть идейно-эстетическое и национальное богатство литературы народов Северного Кавказа и ее связь с фольклором.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения**
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1 - Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	***Знать*** теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественных текстов ***Уметь*** применять их в собственной научно-исследовательской деятельности ***Владеть*** навыками анализа и интерпретации художественного произведения.
	ОПК-3.2- Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности	
	ОПК-3.3- Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	
	ОПК-3.4- Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов	

ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 - Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	***Знать*** методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса по различным образовательным программам ***Уметь*** - производить квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами; анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур; ***Владеть*** **с**овременными методами научного исследования в предметной сфере; различными приемами и методами проектирования и осуществления исследовательской работы обучающихся.
	ПК-1.2. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.	
	ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	
	ПК-1.5 Использует современные информационнокоммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа» Б1.В.02 входит в базовую часть ФГОС 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «Литература народов Северного Кавказа» - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами северокавказской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Русское устное народное

творчество», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературоведческий практикум», «Теория литературы», «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя», «История литературоведческих учений», «Интерпретация художественного текста», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Поэтика современной прозы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**		
	1 семестр	**2 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:			
Лекции	17	13	30
Практические занятия	34	26	60
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	21	33	54
Курсовой проект (КП), курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	11	20	
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	10	13	
Зачет/экзамен	2 з. ед./ зачет	36 3з. ед./Экз.	36+144=**180**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	4
1 семестр			
1	Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	Историческая общность народов Северного Кавказа. Зарождение и становление феодальных отношений на	Устный опрос

		Северном Кавказе в раннем средневековье (IV-XII вв). Центральный и Северо-Западный Кавказ в XIII-XV вв. Социально-классовая структура и политический строй у народов Северного Кавказа в XVI-XVIII вв. Международное положение взаимоотношения Северного Кавказа с Русским государством в XVI-XVII вв.Северокавказские народы в XVIII в.Русско-Кавказская война и ее трагические последствия. Характер политико-экономического пореформенного развития Северного Кавказа.	Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
2	Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	Появление литературы на Северном Кавказе, в частности древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII - XVIII вв. и примерно до второй половины - конца XIX в.). Арабский язык в качестве письменного языка у народов Дагестана с X в.; письменность на родных языках (XVII—XVIII вв.). Распространение в средневековом Дагестане произведений арабских поэтов, деятелей культуры тюрков Улугбека, Навои, Физули. Арабоязычные дагестанские поэты, учёные XV—XVIII вв. Попытки создания осетинской письменности в XVIII в. Кумыкская литература средневековья на арабском языке и «тюрки» (XVI в.). Просветительская политика царского правительства в области начального образования в Северокавказском регионе во второй половине XVIII до 1917 года. Просветительская деятельность ученых Х1Хв. П. К. Услара, А. П. Берже, Н. И. Дубровина, А. Зиссермана, В. Потто, А.П. Ипполитова, Б.К. Далгата, У. Лаудаева, Е.З. Баранова, Г.А. Вертепова, П.И. Головинского, И.Ф. Грабовского, В.Ф. Миллера, Л.П. Семенова Бартоломея и других ученых.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб. Тестирование
3	Типологические связи в современных северокавказских литературах.	Нартский эпос. Пути и формы взаимодействия национальных литератур: художественный перевод как важнейшее средство	Устный опрос Реферат

		взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур. Взаимодействие национальных литератур как важнейшее средство обогащения каждой из них и как проверенная историей форма прогрессивного развития мировой культуры. Вклад многонациональной литературы народов России в современную общечеловеческую культуру	Доклад Эссе Тестирование
4	Категория добра в северокавказских литературах.	Движение от малых форм к большим у Х. Гашокова. Его трилогия «Отец и сын». Художественные особенности романов Ц. Коховой «Фатимат», «Комната матери».Творчество писателя-просветителя XIX века Адиль-Гирея Кешева и Т. Табулова, одного из основоположников абазинской и черкесской литератур. Художественно-тематическое своеобразие поэзии П. Цецова, М. Чикатуева, К. Мхце, Дж Лагучева. Ногайская литература. Собственная система нравственных ценностей в творчестве северокавказских писателей.Романы «Оплаканных не ждут» (1966), «Тропы из ночи» (отдельное издание 1971), «Сто первый перевал» (1972), «Раскаты далекого грома» (отдельное издание 1982). «Жернова» (1993), «Два пленника» (дилогия, 1995), «Хан-Гирей» (1998). «Сильные люди», «Сидунай», «Новая песня», «Мелодии», «Сказки-думки», «Шторм», «Серебряный дождь», «О тебе я пою», «Три охотника».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб.
2 семестр			
5	Специфика развития исторического романа в северокавказской литературе.	Творчество наиболее крупных поэтов и прозаиков Карачайлы (Ислама Хубиева), И. Семенова, А. Уртенова, отображающих основные тенденции развития современной карачаевской литературы. Творчество прозаика, поэта Османа Хубиева, Н.Хубиева. Поэт Кайсын Кулиев (1917-1985Стихи военных лет К.Кулиева. Сборник «Раненый камень» (1964). Поэма	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб.

		о земляках тружениках «Чеченская поэма» (1980). Романы чеченских, ингушских писателей.	Тестирование
6	Литература северокавказского зарубежья.	Системный научный анализ процессов формирования, развития и современного состояния зарубежной адыгской художественной словесности. художественно-эстетические, нравственнофилософские особенности творчества: О. Сейфеддина (Турция), Ш. Кубова (Турция), К. Натхо (США), И. Уджуху (Сирия), М. Кандура (США), З. Кандур (Иордания), К. Шурдума (Германия), Я. Бага (Турция), К. Самих (Турция), Ю. Барута (Турция), Э. Гунджера (Турция), М. Инамуко (Турция), М. Меретуко(Голландия), И. Жанбека (Иордания), А.Чурея (Турция), Н. Хунагу (Иордания), Ф.Тхазепля (Турция), Дж. Авжды (Турция) и многих других зарубежных и «материковых» адыгских писателей.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
7	Тема депортации в современных северокавказских литературах.	Лирические стихотворения Кязима Мечиева, Сайда Шахмурзаева, лиро-эпические поэмы «Завещание» Кайсына Кулиева, «Тринадцать лет» Сафара Макитова, «Огнем опаленное детство» Юсуфа Каракетова. Новое поколение о депортации: Азрет Акбаев, Салих Гуртуев, Сослан Байчоров, Роза Талхигова, Фатима Байрамукова. Повесть А. Мамакаева «В родной аул», пьеса М. Ахмадова «Берзалой» («Волки»). Творчество Ш. Арсанукаева, роман К. Ибрагимова «Прошедшие войны».	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование
8	Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	История становления, развития чеченской литературы. Формирование жанровой парадигмы. Ключевые категории и концепты. Специфика художественного воспроизведения национальной картины мира. Влияние просветительской мысли на становление и развитие ингушской национальной литературы. Категория «историзм» в ранней ингушской литературе. Современная адыгская литература: понятия и категории исторической литературы. Особенности становления, развития, основные категории и сущностные черты. Современная русскоязычная кабардинская литература.	Устный опрос Реферат Доклад

9	Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.	Установление жанрово-стилевой парадигмы современного русского литературного процесса в северокавказских литературах, выявление специфики преломления традиций современной отечественной литературы в прозе северокавказских авторов. Художественное мастерство писателей-билингвов, использующих русский язык как язык творчества. Русскоязычный пласт литературы как для Северного Кавказа явление вполне закономерное, объяснимое и объективное. Произведения северокавказской русскоязычной прозы в контексте русско-национальных культурных взаимосвязей второй половины XIX и XX веков.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Контр.раб.

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	3	4	5	6	7
1	Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	10	4	2		4
2	Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	17	5	8		4
3	Типологические связи в современных северокавказских литературах.	17	4	6		7
4	Категория добра в северокавказских литературах.	28	4	18		6
	Итого	**72**	**17**	**34**		**21**

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раздела		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	3	4	5	6	7
5	Специфика развития исторического романа в северокавказской литературе.	9	1	2		6
6	Литература северокавказского зарубежья.	10	2	2		6
7	Тема депортации в современных северокавказских литературах.	10	2	2		6
8	Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	24	4	12		8
9	Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.	19	4	8		7
	Итого	**72**	**13**	**26**		**33**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компет.**
Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Контрольная работа Тестирование	4	ОПК-3 ПК-1
Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование	4	ОПК-3 ПК-1

Типологические связи в современных северокавказских литературах.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Контрольная работа Реферат Тестирование	7	ОПК-3 ПК-1
Категория добра в северокавказских литературах.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Эссе Тестирование	6	ОПК-3 ПК-1
Специфика развития исторического романа в северокавказской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование	6	ОПК-3 ПК-1
Литература северокавказского зарубежья.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование	6	ОПК-3 ПК-1
Тема депортации в современных северокавказских	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Устный опрос Контрольная	6	ОПК-3 ПК-1

литературах.	художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	работа Реферат Эссе Тестирование		
Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование	8	ОПК-3 ПК-1
Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование	7	ОПК-3 ПК-1
Всего часов			**54**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр			
1	1	Образная картина мира и миссия автора в северокавказской русскоязычной прозе.	2
2	2	Общие темы и проблемы произведений северокавказских писателей-просветителей.	2

3 4	2 2	Образы исторических деятелей в произведениях Хан-Гирея. Жанровая поэтика «Долины Ажитугай» Казы-Гирея.	2 2
5	2	Идейно-художественное содержание поэмы И. Г. Ялгузидзе «Алгузиани».	2
6	3	Специфика мифопоэтического сознания в произведениях нартского эпоса.	2
7	3	Ведущие конфликты и характеры в произведениях нартского эпоса.	2
8	3	Отражение в нартском эпосе обычаев народа (свадебного, похоронного, умыкание невесты, калым, народные празднества и т.д.).	2
9	4	«История адыхейского народа» Шоры Ногмова как ценный исторический и литературный памятник адыгской культуры.	2
10	4	Картина общественно-политического положения горцев Северного Кавказа в «Заметках о Черкесии» братьев Атажукиных.	2
11	4	Философские и этические воззрения в поэзии Абубекира Аймакинского, Мухаммеда Кудутлинского.	2
12	4	Исторические сюжеты произведений Магомед-Бега из Гергебиля.	2
13	4	Тема социальной несправедливости в творчестве Саида Кочхюрского.	2
14	4	Литературно-публицистические традиции в «Рассказе кумыка о кумыках» Д. Шихалиева.	2
15	4	О драматических моментах истории осетинского народа в поэзии Темирболата Мамсурова.	2
16	4	Реалистические картины тяжелого положения осетинского народа в творчестве Инала Канукова.	2
17	4	Система образов в поэме К. Хетагурова «Фатима».	2
2 семестр			
18	5	О нравах древнего вайнахов в романе И. Базоркина «Из тьмы веков».	2
19	6	Художественный мир Г. Газданова.	2
20	7	Тема депортации в творчестве К. Кулиева и др. писателей.	2
21	8	Общечеловеческое и вечное в художественных открытиях северокавказской прозы.	2
22	8	Поэзия Рамзана Цурова. Особенности мышления лирического героя.	2
23	8	Культ семьи в произведениях северокавказских авторов (пов. адыг. писателя Аскера Евтыха «Мой старший брат»).	2
24	8	Творчество Т.Керашева. Особенности художественного мира. Специфика авторского присутствия в художественном тексте.	2
25	8	Проблематика лирических произведений Р. Гамзатова.	2
26	8	Художественные особенности лирики М. Ахмедова.	2
27	9	Система образов в романе К. Ибрагимова «Детский мир».	2
28	9	Творчество Мусы Бексултанова. Рассказы, повести, сказки, миниатюры. Философский контекст.	2

29	9	Идеи и образы в лирике У. Яричева.	2
30	9	Очерки о дагестанской жизни Алисы Ганиевой.	2

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**		
	1 семестр	**2 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	10	24
Лекции	6	4	
Практические занятия	8	6	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	58	58+27	143
Курсовой проект (КП), курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	20	24	
Эссе	20	24	
Самостоятельное изучение разделов	18	37	
Зачет/экзамен	4 контр. / Зачет 2 з.ед.	9 контр./ Экз. 3 з. ед.	**180**

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах

4.8 Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа**
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	18	2	2		14
2	Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	16	2			14

3	Типологические связи в современных северокавказских литературах.	18	2	2		14
4	Категория добра в северокавказских литературах.	20		4		16
	Итого:	58				58

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Специфика развития исторического романа в северокавказской литературе.	22	2			20
6	Литература северокавказского зарубежья.	12		2		10
7	Тема депортации в современных северокавказских литературах.	17		2		15
8	Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	22	2			20
9	Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.	22		2		20
	Итого:	85				85

4.9 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.10 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр			
1	2	Общие темы и проблемы произведений северокавказских писателей-просветителей.	2
2	3	Специфика мифопоэтического сознания в произведениях нартского эпоса.	2
3	4	Тема социальной несправедливости в творчестве Саида	2

		Кочхюрского.	
4	4	Система образов в поэме К. Хетагурова «Фатима».	2
2 семестр			
5	6	Художественный мир Г. Газданова.	2
6	8	Культ семьи в произведениях северокавказских авторов.	2
7	9	Система образов в романе К. Ибрагимова «Детский мир».	2

4.11 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен - ции(й)**
Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Контрольная работа Тестирование	14	ОПК-3 ПК-1
Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование	14	ОПК-3 ПК-1
Типологические связи в современных северокавказских литературах.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для	Устный опрос Контрольная работа Реферат Тестирование	14	ОПК-3 ПК-1

	подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.			
Категория добра в северокавказских литературах.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Эссе Тестирование	16	ОПК-3 ПК-1
Специфика развития исторического романа в северокавказской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование	20	ОПК-3 ПК-1
Литература северокавказского зарубежья.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование	10	ОПК-3 ПК-1
Тема депортации в современных северокавказских литературах.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование	15	ОПК-3 ПК-1

Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование	20	ОПК-3 ПК-1
Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование	20	ОПК-3 ПК-1
Всего часов			**143**	

4.12 Курсовой проект (курсовая работа)[1]

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.

Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.

2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.

3. Литература народов Северного Кавказа. Сост Г. М. Гогиберидзе. –

Ставрополь, 2004.

4. Егорова Л. П. Литературы народов Северного Кавказа. –

Ставрополь, 2004.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости предусматриваются:

- работа с контрольными карточками-тестами на знание текстов;
- анализ фрагментов текстов, изучаемых на лекционных и практических занятиях;
- конспектирование критических статей;
- оформление хронологических таблиц;
- изучение тем, выносимых на самостоятельное изучение
- тестовые задания.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Россия и Кавказ: историко – культурный аспект.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Коллоквиум Реферат Контрольная работа Тестирование
2	Роль просветительства в становлении общечеловеческих ценностей в северокавказских литературах.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование
3	Типологические связи в современных северокавказских литературах.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Контрольная работа Реферат Тестирование
4	Категория добра в северокавказских литературах.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос

			Реферат Эссе Тестирование
5	Специфика развития исторического романа в северокавказской литературе.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование
6	Литература северокавказского зарубежья.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование
7	Тема депортации в современных северокавказских литературах.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Контрольная работа Реферат Эссе Тестирование
8	Основные категории и концепты формирования северокавказской литературы рубежа XX – XXI веков.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование
9	Особенности и специфика формирования современной северокавказской русскоязычной литературы.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Коллоквиум Контрольная работа

			Реферат Эссе Тестирование

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к экзамену по дисциплине
«Литература народов Северного Кавказа»
для магистрантов 1 года обучения направления «Филология»
«Русский язык и литература» ОФО, ЗФО
доцента кафедры русской и зарубежной литературы
Садулаевой М.Х.

1. Литература народов Российской Федерации как единство: общее и особенное в национальных литературах.
2. Исторические вехи и современное состояние северокавказских литератур.
3. Поэтика нартского эпоса.
4. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Северного Кавказа.
5. Творчество адыгских джегуако и их влияние на формирование литературы.
6. Возникновение письменности у народов Северного Кавказа.
7. Творчество первого осетинского писателя И. Г. Ялгузидзе.
8. Творчество просветителей XIX века Хан-Гирея и Казы-Гирея.
9. Литературная деятельность Измаила Атажукина, Шоры Ногмова.
10. Особенности развития литературы Дагестана в начале XIX века.
11. Тема исторической памяти в литературах народов Северного Кавказа.
12. Жанр лиро-эпической поэзии в литературах Северного Кавказа.
13. Социальный и нравственно-эстетический аспекты освещения «деревенской» темы в северокавказской прозе.
14. Русскоязычная проза Северного Кавказа в контексте развития европейских культур XX века (на примере произведений по выбору).
15. Осетинская литература. Исторические традиции и современные особенности.
16. Творчество Косты Хетагурова и его роль в становлении осетинской литературы.
17. Особенности развития литературы Северного Кавказа в первой половине XIX в.
18. Сближение с передовой Россией как центральное положение программы северокавказских писателей в первой половине XIX в.
19. Разноязычная литература Дагестана. Особенности становления и развития.

20. Синкретизм как отличительная черта произведений писателей Северного Кавказа.
21. Рационалистические идеи в творчестве северокавказских писателей.
22. События Кавказской войны в творчестве северокавказских писателей.
23. Мотивы поэзии Омарла Батырая и Йырчи Казака.
24. Темирболат Мамсуров и Инал Кануков о трагедии переселения горцев в Турцию.
25. Идейно-тематическое содержание сборника Косты Хетагурова «Осетинская лира».
26. Развитие литературы в Дагестане во второй половине XIX в.
27. Гуманистическая направленность Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XIX в.
28. Лучшие образцы любовной лирики народов Северного Кавказа.
29. Северокавказские писатели во второй половине XIX в. о социальных противоречиях в своем творчестве.
30. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни в творчестве поэтов старшего поколения (Б. Пачев, К. Мечиев, П. Шекихачев, Т. Борукаев, А. Хавпачев, И. Клишбиев – 2 автора на выбор).
31. Этнографические произведения в Литературе народов Северного Кавказа (н-р, рассказ «Покорительница огня», повествующий о советской трудовой биографии чеченки Сажи Умалатовой).
32. Общедемократические устремления культурно-просветительского и литературного движения на Северном Кавказе на рубеже XIX и XX веков.
33. Насущные проблемы духовной жизни народов Северного Кавказа в поэме Косты Хетагурова «Фатима».
34. Нарастание революционно-демократических настроений в творчестве Б.-М. Пачева и Кязима Мечиева.
35. Влияние русской классики на процесс развития литературы Северного Кавказа.
36. Романтическая поэзия Махмуда из Кахаб-Росо.
37. Тема социального протеста в произведениях Магомеда Тлохского, Гаджи Ахтынского, Азиза Иминагаева.
38. Черты реализма в творчестве Сулеймана Стальского и Гамзата Цадасы.
39. Поэты-революционеры С. Габиев, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев.
40. Проблематика романов Канты Ибрагимова.
41. Художественное осмысление взаимосвязи человека и природы в произведениях Мусы Ахмадова.
42. Мотивы лирики Умара Яричева.
43. Творчество чеченских поэтов в зарубежье.

44. Система образов в романе Идриса Базоркина «Из тьмы веков».
45. Гражданские и философские мотивы поэзии А. Аджиева 60 – 70-х годов.
46. Гражданская и патриотическая лирика Ю. Хапаллаева.
47. Философское осмысление смысла жизни и смерти в произведениях Абузара Айдамирова.
48. Адыгский роман: оценки, мнения, суждения.
49. Мотивы лирики Расула Гамзатова.
50. Русскоязычная проза Северного Кавказа (на примере произведений по выбору).
51. Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в драматических произведениях адыгских, балкарских авторов.
52. Литературный процесс в регионах Северного Кавказа и Дагестана на рубеже XIX и XX веков.
53. Периодические издания, которые способствовали развитию литературы народов Северного Кавказа в XX веке.
54. Развитие поэтических и повествовательных жанров в литературе народов Северного Кавказа.
55. Современные процессы в литературе народов Северного Кавказа.
56. Вопросы национальной самобытности в литературе народов Северного Кавказа.
57. Художественная концепция человека и природы в поэзии Р. Гамзатова.
58. Характер идейных и эстетических поисков в поэзии К. Кулиева.
59. Литература народов Северного Кавказа периода Великой Отечественной войны.
60. Тема исторической памяти в произведениях литературы народов Северного Кавказа.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература:

1. Джамбекова Т.Б. Роль фольклора в эволюции чеченской прозы XX века.
2.Инаркаева С.И.Чеченская проза. Монография. Грозный, 2013.
3.Инаркаева С.И., Исмаилова М.В.Художественный мир современной чеченской прозы. Грозный, 2012.
4.Тугов В. Б. Память и мудрость веков. Монография Карачаевск, 2002
5.Тугов В. Б. Литература в меняющемся мире. Статьи разных лет Карачаевск, 2006
6.Бекизова Л. А.Литература в потоке времени. Монография Черкесск, 2008
7.Чекалов П. К.Литература народов Северного Кавказа. Курс лекцийСтаврополь, 2003

7.2 Дополнительная литература:

1.Шаззо К. Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Монография
Тбилиси, 1978 10
2.Тугов В. Б. Очерки истории абазинской литературы. Учебное пособие Черкесск, 1970.
3. Караева А. И. Обретение художественности. Монография М., 1979.
4.Тугов В. Б., Караева А.И. Литература народов Карачаево-Черкесии. Учебное пособиеЧеркесск. 1999.
5.Панеш У.М. Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур. Монография Майкоп, 1990.
6.Эпосы народов мира и их роль в миротворческой миссии России и Кавказа. Краснодар, 1997
7.Бадахова Р. Я.Творчество М. Батчаева: нравственные и эстетические искания. Учебно-методическое пособие. Карачаевск -2003 Lib.kchgu.ru

8.Бадахова Р. Я.Нравственная проблематика и художественные искания северокавказских литератур 1960-80 годов. Учебно-методическое пособие Карачаевск – 2006 Lib.kchgu.ru
9.Бадахова Р.Я.Фольклор и литература народов Карачаево-Черкесии. УМК Карачаевск, 2012 Lib.kchgu.ru
10.Бадахова Р.Я. Литература народов Северного Кавказа. Карачаевск, 2013 Lib.kchgu.ru.

7.3. **Периодические издания**

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3.Знамя
4.Звезда
5.Нева

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет – ресурсы

Рекомендуемые сайты: http://xviii.pushkinskijdom.ru/;
mikv1.narod.ru/; www.rvb.ru/19vek/; www.russianculture.ru/;
www.philol.msu.ru/; iskustvo.org.ru/

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Операционная система семейства Windows Microsoft Power Point Math Cad
QuickTime Alternative 3.2.2
TV Player Classic 6.7.17
Free DVD Video Converter

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

Аудитории 3.3, 3.8, 4.6, 5.3, 5.5 оснащены оборудованием (стендами, проектором, экраном для изображения и т.д.). В них есть возможность осуществлять презентации, демонстрировать фильмы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. А. КАДЫРОВА»

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русский романтизм

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.03

Грозный, 2024

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

С момента возникновения романтизма и до сегодняшнего дня вокруг него ведутся споры. Романтизм – явление сложное и сугубо историческое. В недрах европейского классицизма и сентиментализма в конце XVIII века сложился предромантизм, в котором достаточно отчетливо проступали отдельные черты эстетики романтизма. В России предромантизм не был четко оформлен. Русский романтизм формируется в начале XIX века. Сложность литературного движения начала века вызывает активную полемику между отдельными литературными направлениями и группировками. Романтизм активно проявляется и на рубеже XIX-XX веков.

Цель преподавания дисциплины:

представить историко-литературную ситуацию начала XIX века как сложный процесс формирования взаимодействия разных литературных методов;

проследить формирование романтизма и своеобразие его проявлений;

вопросы эволюции» состоят в изучении эволюцию жанрово-родовых и образно-тематических явлений литературы русского романтизма в развитии; уяснении жанрово-стилевой специфики романтической лирики, эпоса, драмы; выявлении истории жанровых форм, их трансформации в результате повышения фактора авторской субъективности; установлении общих закономерностей движения романтической поэтики от предромантического периода рубежа XVIII–XIX века к неоромантизму рубежа XIX–XX веков; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи курса:

дать углубленное представление об одном из самых значительных культурных направлений – романтизме, его теории, различных течениях, разнообразных стилевых манерах, о романтических тенденциях в литературе XX века;

– осмыслить феномен романтизма в целом;

– освоить основные принципы и подходы к анализу художественного текста с учетом его принадлежности к литературному направлению, роду, жанру; - совершенствовать навыки студентов в использовании методов и приемов целостного анализа произведения периода романтизма и постромантической поэтики.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-3 Способен владеть широким спектром	**ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в	Знать: закономерности литературного развития от

методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. **ОПК-3.2.** Владеет основной литературоведческой терминологией. **ОПК-3.3.** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. **ОПК-3.4.** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. **ОПК-3.5.** Определяет жанровую специфику литературного явления. **ОПК-3.6.** Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. **ОПК-3.7.** Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	предромантического до неоромантического периода, специфику стиля и основных литературных жанров каждого из периодов; основные типологические черты, определяющие романтический метод в литературе; влияние различных поэтических систем – от фольклора, древнерусской и античной литератур до Нового времени – на формировании русского романтизма; особенности воздействия зарубежных литератур на русский романтизм; Уметь: всесторонне и аргументировано определить жанровую систему предромантизма, романтизма и неоромантизма; используя приёмы типологического и сопоставительного анализа литературного произведения, охарактеризовать его с точки зрения романтической поэтики; использовать знания о закономерностях литературного развития в изучении жанрово-стилевой эволюции русского романтизма; Владеть: навыками типологического анализа художественных текстов, основными методами изучения и комментирования различного рода художественных текстов; навыками создания библиографического описания, реферирования и комментирования источников.

ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	**ПК-1.1.** Владеет научным стилем речи. **ПК-1.2.** Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. **ПК-1.3.** Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать: основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации; Уметь: анализировать романтическое литературное произведение; осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; проводить самостоятельное исследование литературного; Владеть: навыками типологического анализа литературы; навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: особенности романтического направления (формирование и развитие), его теорию и многообразие стилевых преломлений в творчестве разных писателей,
уметь: соотносить феномен романтизма с другими художественными направлениями
владеть: навыками сопоставления и анализа фактов русской романтической культуры.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский романтизм» (Б1.В.03) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин (уровень бакалавриата): «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Данная дисциплина является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской практики, подготовки к выпускной квалификационной работе.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	180		180
Аудиторная работа:	52		52
Лекции (Л)	26		26
Практические занятия (ПЗ)	26		26
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	128		128
Контрольная работа	10		10
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	30		30
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	88		88
Вид отчетности: экзамен			

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Русский предромантизм в литературе 1790– 1810-х годов	Многосторонний литературный диалог во взаимодействии философии и эстетики классицизма, сентиментализма и предромантизма. Мировоззренческий сдвиг, определенный распространением различных форм духовности и философских открытий времени. Новая концепция человека и новые принципы поэтического творчества. Предромантическое творчество Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева, К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина 1790–1810-х годов.	Сам. Работа Реферат
2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820– 1830-х годов	Формы реализации романтического типа художественного сознания в методологическом аспекте и в поэтике 1820-х и 1830-х годов. Взаимодействие поэтики традиционализма (фольклора и мифологии) с индивидуальными формами творческой самореализации автора. Личностная рефлексия как творческий принцип. Литература периода расцвета романтизма: баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина; поэмы И.И. Козлова и М.Ю. Лермонтова; философская лирика Е.А. Боратынского; историческая и «готическая» проза А.А. Бестужева и В.Ф. Одоевского.	Сам. Работа Реферат

3	Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920)	Романтические традиции философии, эстетики и поэтики в литературе Серебряного века. Лирика, драма, эпос русского модернизма в аспекте исторического проецирования основных жанровых моделей и стилистики романтизма. Принцип «пересоздания» действительности в поэзии и прозе символистов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока; отношение идеала к реальности в творчестве акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам) и футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский); поэтика неоромантической прозы в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.	Сам. Работа Реферат

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	44	6	6		32
2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	44	6	6		32
3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	44	6	6		32
4	Неоромантизм как модернистская художественная система	48	8	8		32
5	**Итого часов**	**180**	**26**	**26**		**128**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
Русский предромантизм в литературе 1790– 1810-х годов. Философские основы романтизма. Связь русской и	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента	25	ОПК-3 ПК-1

немецкой философии. Зарождение мифологической школы в романтизме.	источников Изучение и анализ художественных текстов			
Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820– 1830-х годов. Поэтика и типология русского романтизма первой половины XIX века. Теоретический аспект.	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента	25	ОПК-3 ПК-1
Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента	25	ОПК-3 ПК-1

Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920). Исторические типы романтизма. Изучение научной литературы о неоромантизме и символизме. Эстетические принципы и художественное творчество	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента. Анализ творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование	25	ОПК-3 ПК-1
Поэтов периода предромантизма. Реформы А.С. Грибоедова в мировоззрении русского романтизма. Миф Пушкина в современной литературной культуре	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов. Контрольная работа	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента. Анализ творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование	28	ОПК-3 ПК-1

4.5 Лабораторные занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	1	Жанровый синтетизм «героического представления» Г.Р. Державина «Пожарский, или Освобождение Москвы»	**4**

2.	1	Нравственный идеал Г.Р. Державина в трагедии «Ирод и Мариамна»	**4**
3.	2	**Литературный быт русских романтиков. Бытовая эстетика** Кружки и салоны в культуре русского романтизма. 2. Частные документы романтиков: дневники, журналы, альбомы, их роль в становлении романтической эстетики. 3. Понятие синтеза искусств. Романтический историзм. Жизнетворчество романтиков. 4. Становление эпистолярного жанра и жанра дружеского послания.	**4**
4.	2	**Поэтика и типология романтизма в теории современной литературы.** Основные этапы истории русского романтизма как научной проблемы. Дискуссия о романтизме 1960-х гг. Проблемы романтизма на VII съезде славистов (Варшава, 1973). 2. Новаторское значение работы Н.Я.Берковского «Романтизм в Германии» (1973). Структурный подход к романтизму как к культурно-историческому феномену, функционирующему по общим законам системы. 3. Вопрос внутренней дифференциации и типологии романтизма. Общие вопросы поэтики.	**4**
5.	3	**Эволюция жанра элегии в поэтике русского романтизма** 1. Тема "воскресшего Прежде" и ее художественное решение в жанре элегии (Жуковский - "Песня" ("Минувших дней очарованье?"); Боратынский "Ропот", "Разуверение"). 2. Философский образ Таинственного Посетителя, открывающего смысл Бытия (Жуковский - "Лала Рук", "Таинственный посетитель"; Боратынский «Истина»). 3. Философия Бытия и жизненного пути человека (Жуковский «Жизнь», Боратынский «Две доли»). 4. Символика образов Моря (Жуковский «Море», «Пловец»; Боратынский «Последний поэт", "Пироскаф") и Звезды (Жуковский «Лала Рук», «Я Музу юную, бывало, встречал в подлунной стороне»; Боратынский «Звезда»). 5. "Невыразимое" Жуковского и "Все мысль да мысль» Боратынского как поэтические манифесты	**4**
6.	4,5	**Образ человека (героя, художника, маленького человека) в поэтике русского романтизма** 1. Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе "маленького человека" ("Станционный смотритель" Пушкина). Целомудрие как эстетический принцип в мире Пушкина. 2. Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием ("Последний квартет Бетховена" В.Одоевского, "Он был убит" А.Бестужева-	**6**

		Марлинского). 3. "Маленький Наполеон": гений или "маленький человек" ("Пиковая дама" Пушкина). 4. "Маленькое царство": проблемы романтической сказки ("Чёрная курица" А.Погорельского).	
		Итого часов	**26**

4.7 Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	180		180
Аудиторная работа:	18		18
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	158		158
Контрольная работа	18		18
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	20		20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	120		120
Вид отчетности: экзамен			

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Русский предромантизм в литературе 1790– 1810-х годов	Многосторонний литературный диалог во взаимодействии философии и эстетики классицизма, сентиментализма и предромантизма. Мировоззренческий сдвиг, определенный распространением различных форм духовности и философских открытий времени. Новая концепция человека и новые принципы поэтического творчества. Предромантическое творчество Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева, К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина 1790–1810-х годов.	Сам. Работа Реферат

2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820– 1830-х годов	Формы реализации романтического типа художественного сознания в методологическом аспекте и в поэтике 1820-х и 1830-х годов. Взаимодействие поэтики традиционализма (фольклора и мифологии) с индивидуальными формами творческой самореализации автора. Личностная рефлексия как творческий принцип. Литература периода расцвета романтизма: баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина; поэмы И.И. Козлова и М.Ю. Лермонтова; философская лирика Е.А. Боратынского; историческая и «готическая» проза А.А. Бестужева и В.Ф. Одоевского.	Сам. Работа Реферат
3	Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920)	Романтические традиции философии, эстетики и поэтики в литературе Серебряного века. Лирика, драма, эпос русского модернизма в аспекте исторического проецирования основных жанровых моделей и стилистики романтизма. Принцип «пересоздания» действительности в поэзии и прозе символистов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока; отношение идеала к реальности в творчестве акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам) и футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский); поэтика неоромантической прозы в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.	Сам. Работа Реферат

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	42	1	2		39
2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	42	1	2		39
3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	44	2	2		40
4	Неоромантизм как модернистская художественная система	48	2	2		40
5	**Итого часов**	**180**	**6**	**12**		**158**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетен-ции(й)**

	обучающихся, в т.ч. КСР			
Русский предромантизм в литературе 1790– 1810-х годов. Философские основы романтизма. Связь русской и немецкой философии. Зарождение мифологической школы в романтизме.	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента	30	ОПК-3 ПК-1
Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820– 1830-х годов. Поэтика и типология русского романтизма первой половины XIX века. Теоретический аспект.	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента	32	ОПК-3 ПК-1
Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента	32	ОПК-3 ПК-1

Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920). Исторические типы романтизма. Изучение научной литературы о неоромантизме и символизме. Эстетические принципы и художественное творчество	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента. Анализ творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование	32	ОПК-3 ПК-1
Поэтов периода предромантизма. Реформы А.С. Грибоедова в мировоззрении русского романтизма. Миф Пушкина в современной литературной культуре	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов. Контрольная работа	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента. Анализ творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование	32	ОПК-3 ПК-1

4.5 Лабораторные занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	1	Жанровый синтетизм «героического представления» Г.Р. Державина «Пожарский, или Освобождение Москвы»	**2**

2.	1	Нравственный идеал Г.Р. Державина в трагедии «Ирод и Мариамна»	**2**
3.	2	**Литературный быт русских романтиков. Бытовая эстетика** Кружки и салоны в культуре русского романтизма. 2. Частные документы романтиков: дневники, журналы, альбомы, их роль в становлении романтической эстетики. 3. Понятие синтеза искусств. Романтический историзм. Жизнетворчество романтиков. 4. Становление эпистолярного жанра и жанра дружеского послания.	**2**
4.	2	**Поэтика и типология романтизма в теории современной литературы.** Основные этапы истории русского романтизма как научной проблемы. Дискуссия о романтизме 1960-х гг. Проблемы романтизма на VII съезде славистов (Варшава, 1973). 2. Новаторское значение работы Н.Я.Берковского «Романтизм в Германии» (1973). Структурный подход к романтизму как к культурно-историческому феномену, функционирующему по общим законам системы. 3. Вопрос внутренней дифференциации и типологии романтизма. Общие вопросы поэтики.	**2**
5.	3	**Эволюция жанра элегии в поэтике русского романтизма** 1. Тема "воскресшего Прежде" и ее художественное решение в жанре элегии (Жуковский - "Песня" ("Минувших дней очарованье?"); Боратынский "Ропот", "Разуверение"). 2. Философский образ Таинственного Посетителя, открывающего смысл Бытия (Жуковский - "Лала Рук", "Таинственный посетитель"; Боратынский «Истина»). 3. Философия Бытия и жизненного пути человека (Жуковский «Жизнь», Боратынский «Две доли»). 4. Символика образов Моря (Жуковский «Море», «Пловец»; Боратынский «Последний поэт", "Пироскаф") и Звезды (Жуковский «Лала Рук», «Я Музу юную, бывало, встречал в подлунной стороне»; Боратынский «Звезда»). 5. "Невыразимое" Жуковского и "Все мысль да мысль» Боратынского как поэтические манифесты	**2**
6.	4,5	**Образ человека (героя, художника, маленького человека) в поэтике русского романтизма** 1. Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе "маленького человека" ("Станционный смотритель" Пушкина). Целомудрие как эстетический принцип в мире Пушкина. 2. Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием ("Последний квартет Бетховена" В.Одоевского, "Он был убит" А.Бестужева-	**2**

		Марлинского). 3. "Маленький Наполеон": гений или "маленький человек" ("Пиковая дама" Пушкина). 4. "Маленькое царство": проблемы романтической сказки ("Чёрная курица" А.Погорельского).	
		Итого часов	**12**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№ раздела	Темы для самостоятельной работы	Кол часов
	2	
1	**Предромантическая поэтика в русской литературе 1790–1810-х годов.** Литература: 1. Асоян А.А. Роль арзамасской «легкой поэзии» в филиации «русской» антологической лирики // Литературное общество «Арзамас»: история и современность: сб. науч. ст. / отв. ред. С.Н. Пяткин. – Нижний Новгород: Изд-во «Растр», 2015. – С. 331–339. [Электронный ресурс.] – Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=24879612 (дата обращения: 25.08.2018) 2. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». 2-е изд. – СПб.: Наука, 2002 (С.-Петерб. тип. Наука РАН). – 238 с. 3. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров / В.А. Грехнев. – Горький; ВолгоВятск. кн. изд-во, 1985. – 239 с. Литература дополнительная: 4. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и "сердечного воображения" [Текст] / А.Н. Веселовский. – Москва: INTRADA, 1999. – 446 с. 5. Григорьян К.Н. Пушкинская элегия: Национальные истоки, предшественники, эволюция. – Л.: Наука: Ленингр. отд-ние, 1990. – 255 с. 6. Западов, В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3-я. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 5. – Л.: Ленинградский гос. пед. ин-т, 1983. – С. 135–160. 7. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.1. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001. – 288 с. 8. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич / В.Н. Касаткина. – М.: МОПИ, 1987. – 90 с.	39
2	**Поэтика традиционализма и личностная рефлексия в творчестве романтиков** Литература: 1.Аношкина В.Н. Русский романтизм. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин: моногр. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – С. 163–202.	39
2	Смирнов А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина как художественная целостность / А.А. Смирнов. – Москва : Наука, 2007. – 307 с	40

2	**Литература периода романтизма** Литература: 1. Ионин Г.Н. Анакреонтические стихи Карамзина и Державина. [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://www.derzhavin-poetry.ru/articles/anakreonticheskie-stihi-karamzina-iderzhavina.html (дата обращения: 25.08.2018) 2. Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции традиции в изображении человека и природы в творчестве А.С. Пушкина / Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2007. – 483 с. 3. Поэты пушкинского круга / сост. С.Ю. Куликова. – СПб.: Паритет, 2010. – 349 с.	40

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, тематику рефератов, докладов, вопросы и задания для практических занятий**.**

6.2. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Русский предромантизм в литературе 1790– 1810-х годов	ОПК-3 ПК-1	Сам. работа Реферат
2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820– 1830-х годов	ОПК-3 ПК-1	Сам. работа Реферат
3	Неоромантизм как модернистская художественная система (1890– 1920)	ОПК-3 ПК-1	Сам. работа Реферат
4	Русский предромантизм в литературе 1790– 1810-х годов	ОПК-3 ПК-1	Сам. работа Реферат

6.4. Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала при ответе

	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

7.**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

7.1. Основная литература

1. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – Ч.1. – М.: Владос, 2001. – С. 44–53.
2. История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825) / отв. ред. А.С. Курилов. – М.: Наука, 1979. – 311 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие. – 3 изд., доп. и исправл. – М.: Академич. Проект: Фонд «Мир», 2005. – 800 с.
4. Русская литература XX в.: Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.; М.: Академия, 2002. – 496 с.
5. Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В. Федосеева. – Москва: МГОУ, 2006. – 157 с.
6. Федосеева, Т.В. Развитие драматургии конца XVIII – начала XIX века (русский предромантизм): учебное пособие / Т.В. Федосеева ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2006. – 200 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Александров Н.Д. Силуэты пушкинской эпохи. – М., 1999.
2. Баевский В.С. История русской поэзии 1730- 1980. Компендиум. Изд-ие 4-е. – М., 2004.
3. Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской поэзии. – М., 2004.
4. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. „элегическая школа”. – СПб., 1994.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. – 2-е изд., доп. – Л., 1974.
6. Вершинин И.В. Предромантизм и романтизм / И.В.Вершинин, В.А.Луков. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2006. – 232 с.
7. Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.А. Западов. – СПб.: ИМА-Пресс, 1995. – 79 с.
8. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков: трактаты, статьи, эссе / Сост., общ.ред Г.К. Косикова. – М. : Изд-во МГУ, 1987. – 510 с.
9. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков.– Н.И. Гнедич: учебное пособие / В.Н. Касаткина. – М.: Изд-во МОПИ, 1987. – 88 с
10. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе / М.Б. Ладыгин. – М., 2000. – 368 с.
11. Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе: конец XVIII – первая треть XIX веков / Ю.Д.Левин. – Л.: Наука, 1980. – 204 с.
12. Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика: моногр. / Т.В. Федосеева, А.В. Моторин, А.И. Разживин, А.Н. Пашкуров, А.В. Петров, В.В. Биткинова, Н.И. Недашковская, Ю.Г.

13. Дорофеева; под ред. Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 492 с.
14. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976. – 375 с.
15. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма: учебное пособие. – М. : Аспект-пресс, 1995. – 380 с.
16. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840–1880. – М.: Высш. шк., 1981. – 480 с.
17. Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 496 с.
18. Романтизм [Текст]: хрестоматия для студентов 2 курса филологического факультета / сост. Н. А. Корзина. – Тверь: ТГУ, 1994. - 88 с.
19. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX– начала XX века: учеб. пособие / Тузков С.А., Тузкова И.В. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 332 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: 4 2 Электр. ресурс https://profilib.com/chtenie/67054/inna-tuzkovaneorealizm-zhanrovo-stilevye-poiski-v-russkoyliterature-kontsa-xix-nachala-76.php
20. Эпоха романтизма: из истории международных связей русской литературы. – Л.:Наука, 1975. – 453 с.
21. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник Вселенной…» / М.Н.Эпштейн. - М.: Высш. шк., 1990. - Система пейзажных образов в рус. поэзии. - М.: Высш. шк., 1990. - 302

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www. ardis.hi-edu.ru
http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn
http://gramma.ruhttp://slovari.yandex.ru
www.russjaz.narod.ru
http://www.hi-edu.ru/courses.shtml
http://www.philology.ru
http://www.rusword.com.ua
http://www.vestnik.vsu.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к лекциям, практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

MicrosoftWindows

2.Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

4.Антивирус.

Ссылки доступа ЭБС на 2022-2023 г. для студентов

1.IPRbooks (http://www.studentlibrary.ru)

Логин: **chesu** Пароль: **QNAWVJg6**

2. Консультант студента: **www. studmedlib.ru**

3.ИВИС. База данных российской и зарубежной периодики

https://dlib.eastview.com/ логин и пароль: **CHechGU**

Бесплатный тестовый доступ: доступ по ip адресу университета

4.**ЭБС «Лань»**

5. Библиотека Grebennikon,

6.Образовательная платформа «Юрайт».

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека;
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.04

Грозный, 2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Типология и поэтика русской женской прозы XX – XXI веков» предназначен для магистров первого года обучения в магистратуре. Магистрам предоставляется возможность в ходе практических занятий глубже освоить современную женскую русскую литературу. Курс имеет также практическую направленность. Учащиеся, приобщаясь к чтению произведений женской прозы, составляют собственное представление о современном литературном процессе и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде.

Цели: рассмотреть творчество женской русской прозы XX- XXI веков, изучение отечественной женской литературы как культурной парадигмы и гендерный анализ произведений современных авторов.

Задачи: охарактеризовать современную женскую литературу как культурный феномен рубежа XX-XXI веков, рассмотреть особенности поэтики ряда произведений современной женской литературы и специфику «женского письма» (на примере анализа текстов), углубить представления студентов о литературном процессе XX -XXIвека, определить место женской литературы в истории русской литературы XX -XXIвв.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения**
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**ОПК-3.1.** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. **ОПК-3.2.** Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. **ОПК-3.3.** Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	**Иметь:** представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. **Уметь:** корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; воспроизводить содержание прочитанных произведений; анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (в т.ч. анализировать эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой произведений). **Владеть:** навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и	**ПК-1.1.** Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. **ПК-1.2.** Самостоятельно отбирает, систематизирует,	**Знать:** методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты

диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	анализирует материал исследования. **ПК-1.3.** Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. **ПК-1.4** Составляет библиографический список к научной работе. **ПК-1.5** Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	литературных направлений XX-XXI веков; основные литературные и философско-религиозные понятия. **Уметь:** корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи **Владеть:** навыками анализа и интерпретации художественного произведения, работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина (Б1.В.04) «Типология и поэтика русской женской прозы XX - XXI веков» входит вариативную часть ФГОС 45.04.01 Филология (магистр) профиль «Русский язык и литература».

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Для освоения дисциплины Типология и поэтика русской женской прозы XX - XXI веков» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин как «Поэтика современной прозы», «История русской литературы 20-21 в

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет.
5 зачетных единиц (180 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ 1 семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**180**	**180**
Аудиторная работа:	**51**	**51**
Лекции (Л)	**17**	**17**
Практические занятия (ПЗ)	**34**	**34**
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**129**	**129**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	**29**	**29**
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	**180 Зачет/5**	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Форма текущего контроля
1	**Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века**	Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России.	Контрольная работа Устный опрос Реферат
2	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**.	Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 19801990-хх годов. Оппозиция «мужское – женское». Елена Тарасова, Светлана Василенко, Ирина Полянская, Марина Палей, Людмила Петрушевская. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формальности. Использование писательницами беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «Новых амазонок» 1980-1990-х годов: Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов. Художественный мир Татьяны Толстой. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».	Контрольная работа Устный опрос Доклады Тестирование
3	**Постреализм: формирование новой системы.** Творчество Л. Петрушевской.	Статус женщины в драматургии Л. Петрушевской. Бинарная оппозиция «мужчина – женщина» как концептуальная доминанта. Быт и бытие в художественной прозе Л. Петрушевской. Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.	Контрольная работа Устный опрос Эссе
4	**Постмодернизм.** Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой	Художественное время в прозе Л. Улицкой. Оппозиции «сон – явь», «реальность – вымысел»: система отражений. Художественное пространство: перспективные построения и зрительные иллюзии. Мир «зазеркалья». Пространство встречи и поэтика случайного в произведениях Л. Улицкой. Поэтика женского образа. Роль приема контраста в прозе Л. Улицкой. Миф о семье в творчестве Л. Улицкой. Гендерные стереотипы и приемы гендерной метафоризации. Мотив материнства. Мотив родства по выбору. Л. Улицкая «Медея и ее дети», «Девочки»,	Контрольная работа Тестирование Устный опрос

		«Сонечка», «Сквозная линия», «Казус Кукоцкого», «Искренне Ваш Шурик», сборники рассказов «Первые и последние», «Бедные родственники».	
5	**Современная драматургия.** Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.	О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши, сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве.	Контрольная работа Тестирование Устный опрос Реферат

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века	39	3	7		33
2	Русская женская проза 1980-2000-х годов.	39	3	7		33
3	Постреализм: формирование новой системы. Творчество Л. Петрушевской.	27	3	7		21
4	Постмодернизм. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в	29	4	7		21

	прозе Людмилы Улицкой					
5	Современная драматургия. Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.	29	4	6		21
	Итого:	**180/5 зачет**	**17**	**34**		**129**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, Реферат	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Историко– литературный процесс конца 1980- х – начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	18	ОПК -3 ПК-1
Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Доклады Тестирование	18	ОПК -3 ПК-1
Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Беседа по текстам. Подготовка к практическому занятию. Выполнение индивидуальных самостоятельных заданий	18	ОПК -3 ПК-1

Особенности формирования системы жанров 1980 –х- 2000-х годов».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	18	ОПК -3 ПК-1
Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой. Биография и творчество Л. Улицкой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Тестирование Устный опрос	19	ОПК -3 ПК-1
Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Тестирование Устный опрос	19	ОПК -3 ПК-1
Художественное новаторство Людмилы Петрушевской. Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Тестирование Устный опрос Реферат	19	ОПК -3 ПК-1
Итого			129	

4.5. Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.6. Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков.	7

	Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.	
2	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**. 1. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе: начало века: «женское» как философская и эстетическая категория; теория «женского письма». Феномен женского письма в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала». 2. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «новых амазонок» 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. 3. (Анализ Художественных текстов по выбору).	4
2	**Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».** **Поэтика прозы Татьяны Толстой** 1. Сюжет, пространство и время в романе «Кысь». 2. Роман «Кысь» как антиутопия. 3. Мотив «мир-библиотека»: соотношение устного слова и письменного текста. 4. «Мужское» и «женское» в рассказах Т. Толстой. 5. Мотивы любви и смерти в рассказах Т. Толстой. 6. Синдром «непрожитой жизни». 7. Система персонажей. Функции имен собственных. 8. Гендерные маски и разрушение гендерных клише в рассказах Т. Толстой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты: «Поэт и муза», «Огонь и пыль», «Милая Шура».	3
3	**Постреализм: формирование новой системы.** **Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.** **Вопросы:** 1. Что такое постреализм, особенность русского постмодернизма 2. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. 3. Авторская картина мира в произведениях Л. Петрушевской. **Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской** Л. Петрушевская. Цикл «Песни XX века» - («Песни XX века».	7

	«Что делать!», «Опять двадцать пять», «Сцена отравления Моцарта», «Аве Мария, мамочка»). Драматургия русского феминистского постмодернизма.	
4	**Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой** («Сонечка», «Медея и ее дети») 1. Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»). 2. Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети». 3. Диалог поколений в повести «Сонечка». 4. Образ художника в повести «Сонечка». 5. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты «Сонечка», «Медея и ее дети»; сделать сообщение по статье Савкиной И.Л., сообщение по творческой биографии Л. Улицкой.	7
5	**Современная драматургия.** Творчество Л. Петрушевской и О. Славниковой Н. Садур - столкновение и взаимопроникновение обыденного и сюрреалистически «безумного» начал в пьесах «Нос», «Миленький, рыженький». **«Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Тайна кошки»** 1. Образ «роковой женщины» в рассказе О. Славниковой «Басилевс». Поэтика женского образа. 2. Предметно-вещный мир в рассказе. 3. Хронотоп. Отношения героини и времени. 4. Система оппозиций: жизнь – смерть, молодость – старость. 5. Мотив возрождения. Образ чучела. 6. Поэтика финала. 7. Смысл заглавия. **Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы:** 1. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 2. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 3. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой** 1. История и современность. 2. Историческая правда и вымысел. 3. Роль личности в истории. 4. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 5. Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через	6

	окольных лиц», «За зеркалом». К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат женщины», «Яблочный вор» (анализ). 8.	
	ИТОГО:	**34**

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№1 семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**
Аудиторная работа:	**10**	**10**
Лекции (Л)	**4**	**4**
Практические занятия (ПЗ)	**6**	**6**
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**166**	**166**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	**16**	**16**
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	**Зачет18 0/5**	

4.8. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины	Форма текущего контроля
1	**Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века**	Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России.	Контрольная работа Устный опрос Реферат
2	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**.	Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика.	Контрольная работа Устный опрос

		Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 19801990-хх годов. Оппозиция «мужское – женское». Елена Тарасова, Светлана Василенко, Ирина Полянская, Марина Палей, Людмила Петрушевская. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формальности. Использование писательницами беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «Новых амазонок» 1980-1990-х годов: Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов. Художественный мир Татьяны Толстой. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».	Доклады Тестирование
3	**Постреализм: формирование новой системы.** **Творчество Л. Петрушевской**.	Статус женщины в драматургии Л. Петрушевской. Бинарная оппозиция «мужчина – женщина» как концептуальная доминанта. Быт и бытие в художественной прозе Л. Петрушевской. Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.	Контрольная работа Устный опрос Эссе
4	**Постмодернизм.** **Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской.** **Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой**	Художественное время в прозе Л. Улицкой. Оппозиции «сон – явь», «реальность – вымысел»: система отражений. Художественное пространство: перспективные построения и зрительные иллюзии. Мир «зазеркалья». Пространство встречи и поэтика случайного в произведениях Л. Улицкой. Поэтика женского образа. Роль приема контраста в прозе Л. Улицкой. Миф о семье в творчестве Л. Улицкой. Гендерные стереотипы и приемы гендерной метафоризации. Мотив материнства. Мотив родства по выбору. Л. Улицкая «Медея и ее дети», «Девочки», «Сонечка», «Сквозная линия», «Казус Кукоцкого», «Искренне Ваш Шурик», сборники рассказов «Первые и последние», «Бедные родственники».	Контрольная работа Тестирование Устный опрос
5	**Современная драматургия. Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.**	О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши, сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве.	Контрольная работа Тестирование Устный опрос Реферат

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века	36	1	1		34
2	Русская женская проза 1980-2000-х годов.	35	1	1		33
3	Постреализм: формирование новой системы. Творчество Л. Петрушевской.	35	1	1		33
4	Постмодернизм. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой	35	1	1		33
5	Современная драматургия. Творчество Л. Петрушевской и Н. Садур.	35		2		33
	Итого:	**176**	**4**	**6**		**166**

4.9. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Историко– литературный процесс конца 1980- х – начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	24	ОПК -3 ПК -1
Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление	Контрольная работа Устный опрос Доклады Тестировани	24	ОПК -3 ПК -1

говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	реферата.	е		
Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклады Тестировани е	24	ОПК -3 ПК -1
Особенности формирования системы жанров 1980 –х- 2000-х годов».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа Устный опрос Реферат	24	ОПК -3 ПК -1
Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой. Биография и творчество Л. Улицкой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Устный опрос Эссе	24	ОПК -3 ПК -1
Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Тестировани е Устный опрос	24	ОПК -3 ПК -1
Художественное	Чтение текста (учебников,	Контрольная	22	ОПК -3

новаторство Людмилы Петрушевской. Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	работа Тестирование Устный опрос Реферат		ПК -1
Итого			**166**	

4.10. Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.11. Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.	**1**
2	**Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы:** 4. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 5. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 6. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой** 6. История и современность. 7. Историческая правда и вымысел. 8. Роль личности в истории. 9. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 10. Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через окольных лиц», «За зеркалом». К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат женщины», «Яблочный вор» (анализ).	**1**
3	**Русская женская проза 1980-2000-х годов**. 4. Дискуссии о месте женской прозы в русской	**1**

	литературе: начало века: «женское» как философская и эстетическая категория; теория «женского письма». Феномен женского письма в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала». 5. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «новых амазонок» 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. 6. (Анализ Художественных текстов по выбору).	
4	**Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности».** **Поэтика прозы Татьяны Толстой** 6. Сюжет, пространство и время в романе «Кысь». 7. Роман «Кысь» как антиутопия. 8. Мотив «мир-библиотека»: соотношение устного слова и письменного текста. 9. «Мужское» и «женское» в рассказах Т. Толстой. 10. Мотивы любви и смерти в рассказах Т. Толстой. 9. Синдром «непрожитой жизни». 10. Система персонажей. Функции имен собственных. 11. Гендерные маски и разрушение гендерных клише в рассказах Т. Толстой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты: «Поэт и муза», «Огонь и пыль», «Милая Шура».	**1**
5	**Постреализм: формирование новой системы.** **Антимир в художественной прозе Людмилы Петрушевской.** **Вопросы:** 4. Что такое постреализм, особенность русского постмодернизма 5. Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. 6. Авторская картина мира в произведениях Л. Петрушевской. **Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской** Л. Петрушевская. Цикл «Песни XX века» - («Песни XX века». «Что делать!», «Опять двадцать пять», «Сцена отравления Моцарта», «Аве Мария, мамочка»). Драматургия русского феминистского постмодернизма.	**1**
6	**Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой** («Сонечка», «Медея и ее дети») 1. Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой	**1**

	(«Сонечка», «Медея и ее дети»). 2. Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети». 3. Диалог поколений в повести «Сонечка». 4. Образ художника в повести «Сонечка». 5. Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой. 6. Тема дома в произведениях Л. Улицкой. 7. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой. Задания для выполнения на семинарском занятии: прочитать и проанализировать по плану тексты «Сонечка», «Медея и ее дети»; сделать сообщение по статье Савкиной И.Л., сообщение по творческой биографии Л. Улицкой.	
7	**Современная драматургия.** Творчество Л. Петрушевской и О. Славниковой Н. Садур - столкновение и взаимопроникновение обыденного и сюрреалистически «безумного» начал в пьесах «Нос», «Миленький, рыженький». **«Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Тайна кошки»** 9. Образ «роковой женщины» в рассказе О. Славниковой «Басилевс». Поэтика женского образа. 10. Предметно-вещный мир в рассказе. 11. Хронотоп. Отношения героини и времени. 12. Система оппозиций: жизнь – смерть, молодость – старость. 13. Мотив возрождения. Образ чучела. 14. Поэтика финала. 15. Смысл заглавия.	
	ИТОГО:	**6**

4.12 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения http://www.studfiles.ru/preview/3304463/page:3/ Ресурсы сети Интернет
2. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроке словесности
3. Щербинина Ю.В. Педагогический дискурс: мыслить, говорить, действовать. М., 2010.
4. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А.Кузнецов. СПб, 2004 (и др.издания).
5. Иванова В.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – 6-е изд. М.: Рус. яз. Медиа; Дрофа, 2009.
6. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., (любое издание).
7. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.

8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., (любое издание).
9. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов. М., 2007.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века.	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Устный опрос Реферат
2.	Русская женская проза 1980-2000-х годов.	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Устный опрос Доклады Тестирование
3.	Творчество Л. Петрушевской. Постреализм: формирование новой системы. Поэтика женского образа в художественной прозе и драматургии Марии Арбатовой.	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Устный опрос Эссе
4.	Постмодернистская драма Людмилы Петрушевской. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой.	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Тестирование Устный опрос
5.	Современная драматургия. Творчество Л. Петрушев-ской и Н. Садур.	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Тестирование Устный опрос Реферат

6.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий, экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

Фонд оценочных средств по дисциплине включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Педагогическая риторика».

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к зачету
по дисциплине «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.»

1. Концептуальное основание философской теории феминизма. Открытие гендера и его методологическое значение.
2. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме».
3. Особенности поэтики женской драмы (анализ текстов по выбору).
4. Женская драма «новой волны» как культурный феномен.
5. Русская феминистская проза и драматургия.
6. Этапы развития современной женской прозы.
7. Оппозиция «игра – жизнь» в новейшей женской прозе.
8. Тема любви в современной женской прозе.
9. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
10. Феномен антимира в прозе Л. Петрушевской.
11. Детское в молодежной женской прозе.
12. Мотив материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
13. Традиционные признаки формульной литературы в современном русском любовном романе.
14. Сквозная героиня в женском детективном романе.
15. Формулы классического детектива и атрибуты женского письма в современной детективной литературе.
16. «Новая мифология» в современной российской литературе (автор на выбор).
17. Стратегии женского письма в прозе «Новых амазонок» (авторы на выбор).
18. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов.
19. Становление новой женской прозы конца 1980-1990-х годов. Эпоха манифестов.
20. Приемы создания героя в прозе Т. Толстой (портретная характеристика, авторская оценка, роль детали).
21. Роль традиций в прозе Т. Толстой.
22. Творчество Л. Улицкой.
23. Герой Автор и герой в прозе Улицкой.
24. Творчество Т. Толстой (анализ текстов по выбору)
25. Творчество Л. Петрушевской (анализ текстов по выбору)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55789.html.— ЭБС «IPRbooks»
3.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Дополнительная литература

1.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html. — ЭБС «IPRbooks»
2.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html. — ЭБС

7.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3.Знамя
4.Звезда
5.Нева

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.05

Грозный, 2024 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - магистранты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи - познакомить студентов с закономерностями литературного процесса, выявить художественное значение литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определить художественное своеобразие произведений и творчества писателей, обеспечить усвоение студентами теоретических знаний о художественных типах творчества, литературных направлениях, активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы современной русской литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**ОПК-3.1.** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. **ОПК-3.2.** Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. **ОПК-3.3.** Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	**Знать:** современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. **Уметь:** проявить самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования, применять полученные знания для реализации исследовательских задач. **Владеть:** основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа; методическими принципами и приемами филологических исследований, приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	**ПК-1.1.** Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. **ПК-1.2.** Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. **ПК-1.3.** Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. **ПК-1.4** Составляет библиографический	**Знать:** теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода **Уметь:** аргументировано излагать собственную концепцию, выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний **Владеть:** навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста,

	список к научной работе. **ПК-1.5** Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина (Б1.В.05) «Актуальные проблемы современной литературы» входит вариативную часть ФГОС 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин как «Поэтика современной прозы», «История русской литературы 20-21 в., «Анализ художественного текста».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№2 семестра	№ 3 семестра	Всего
Общая трудоемкость			
Аудиторная работа:			
Лекции (Л)	13	17	30
Практические занятия (ПЗ)	13	17	30
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**10**	**74**	**84**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10	10	20
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет/1**	**Экз/4**	**144+36=180**

4.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Эстетические достижения эпохи.	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.	Произведение и текст. Понятие «целого» и проблема «целостности» произведения. Художественное произведение как относительно завершенный образ мира, воплощающий эстетическую концепцию действительности.	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат
3	Поэзия конца 1990-х годов..	Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения в исторической последовательности: музыкально-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.	Устный опрос Доклад Контрольная работа
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.	Произведения авторов, пришедших в литературу в послевоенный период. Военная тематика как основная тема периода. Жанр производственной пьесы.	Контрольная работа Реферат Устный опрос

Лабораторная, курсовая работы по дисциплине не предусмотрены

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Историко – литературный процесс 1980 – 2000-х годов	17	6	6		5
2	Система жанров. Женская роза.	19	7	7		5
	Всего	**36**	**13**	**13**		**10**

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Концептуальная поэзия.	55	9	9		37
2	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.	53	8	8		37
	Всего:	**108**	**17**	**17**		**74**

4.4 Практические занятия (семинары)

№ раздела	№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л. Петрушевской.	6
1	2	**Автобиографическая проза С. Довлатова** 1.«Новый автобиографизм» С. Довлатова. Биография как литературный факт. 2.Повествовательное мастерство: разговорные интонации, юмор, лаконизм. Пушкинская и Чеховская традиции. Рассказ как основной жанр прозы Довлатова. 4.Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Чемодан». Использование жанра анекдота, байки, случая. 5.Природа довлатовского юмора. Сочетание абсурдности и эпичности.	7

2	2	**Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы:** 1. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 2. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 3. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой** 1. История и современность. 2. Историческая правда и вымысел. 3. Роль личности в истории. 4. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 5. Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через окольных лиц», «За зеркалом». К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат женщины», «Яблочный вор» (анализ).	9
2	3	**<u>«Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.</u>** 1.Рассказы Т. Толстой. Отношение автора к героям. 2.Функция гипербол, снов, символических и бытовых деталей в рассказах Т. Толстой. 3.Натуралистические детали, подробности, поток сознания, элементы абсурда в рассказах Петрушевской. 4.Время и пространство в рассказах Т. Толстой и Л. Петрушевской.	4
2	4	**<u>Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма</u>** 1.Специфика русского постмодернизма (предпосылки возникновения, основные особенности, современные представители). 2.Творчество Т.Толстой. Общая характеристика основных сборников писательницы («На золотом крыльце сидели», «Любишь – не любишь», «Река Оккервиль», «Ночь», «День»). Сюжеты, герои, особенности композиции. 3.Основные черты поэтики прозы Т.Толстой. 4.Интертекстуальность прозы Т.Толстой. 5.Роман Т.Толстой «Кысь» в контексте русского постмодернизма. Споры о романе в критике. 1. Роман «Кысь» как пример «лингвистической фантастики». Язык и стиль романа.	4
		Итого:	**30**

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Историко– литературный процесс конца 1980- х – начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа	1	ОПК -3 ПК-1
Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев». А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа	1	ОПК -3 ПК-1
Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа	1	ОПК -3 ПК-1

Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.				
Особенности формирования системы жанров 1980 –х- 2000-х годов».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат	1	ОПК -3 ПК-1
Жанр деревенской прозы в русской литературе 1980-х годов. На материале творчества В. Распутина и В. Астафьев (позднее творчество).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат	1	ОПК -3 ПК-1
Женская проза. Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте. Художественное время в прозе Л. Улицкой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат	1	ОПК -3 ПК-1
Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат	1	ОПК -3 ПК-1
Современная русская	Чтение текста (учебников,	Устный	1	ОПК -3

проза. Специфика жанра. (На материале творчества С. Довлатова, Л. Петрушевской).	дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	опрос Дискуссия Доклад Реферат		ПК-1
Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат	2	ОПК -3 ПК-1
Итого			10	
	3 СЕМЕСТР			
Поэзия поэтов – «концептуалистов». (На материале творчества Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	7	ОПК -3 ПК-1
Судьбы литературы русской эмиграции Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	7	ОПК -3 ПК-1

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Б. Астафьев. «Веселый солдат», В.Макании. «Кавказский пленный».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	7	ОПК -3 ПК-1
Фантастическая и утопическая литература. Утопическая литература как прогноз развития будущего. В. Пелевин. «Омон Ра».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	7	ОПК -3 ОПК -4 ПК-1
Постмодернизм. Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битовакакистоки постмодернизма в русской литературе.В. Пелевин. «Жизнь насекомых».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	7	ОПК -3 ПК-1
Поэзия И. Бродского в контексте русской литературы конца 1980-х-начала 90-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	8	ОПК -3 ПК-1
Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и	Устный опрос Доклад	8	ОПК -3 ПК-1

	справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа		
Возрождение детектива. Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. Б. Акунин. «Внеклассное чтение», Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	8	ОПК -3 ПК-1
Драматургия 1980-2000-хгодов. Творчество Н. Садур.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Реферат Устный опрос	8	ОПК -3 ПК-1
Драматургия Е. Гришковца.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Реферат Устный опрос		ОПК -3 ПК-1
ИТОГО:			**74**	

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

4.7. Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№2 семестра	№ 3 семестра	Всего
Общая трудоемкость			
Аудиторная работа:			
Лекции (Л)	12	-	12

Практические занятия (ПЗ)	12	-	12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**116**	**27**	**143**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	26	7	33
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Экз**	**180/5**

4.8. Содержание разделов дисциплины.

№ Наименование раздела		Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Эстетические достижения эпохи.	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа.
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.	Произведение и текст. Понятие «целого» и проблема «целостности» произведения. Художественное произведение как относительно завершенный образ мира, воплощающий эстетическую концепцию действительности.	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат.
3	Поэзия конца 1990-х годов..	Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения висторическойпоследовательности:музыкальн о-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.	Устный опрос Доклад Контрольная работа
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.	Произведения авторов, пришедших в литературу в послевоенный период. Военная тематика как основная тема периода. Жанр производственной пьесы.	Контрольная работа Реферат Устный опрос

Лабораторная, курсовая работы по дисциплине не предусмотрены
Образец для учебной дисциплины, реализуемой в 2-х и более семестрах.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.9. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Историко – литературный процесс 1980 – 2000-х годов	70	6	6		58
2	Система жанров. Женская роза.	70	6	6		58
		140	**12**	**12**		**116**

Разделы дисциплины, изучаемые в 34семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1	Концептуальная поэзия.		-	-		13
2	Специфика драматургии 1980-2000-х годов.		-	-		14
	Итого:	**27**	**-**	**-**		**27**

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.10. Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	**Общая характеристика женской прозы 20 -21 века.** Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Вопросы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. «Свое» и «чужое» в сказках Л.Петрушевской.	**2**
2	**Автобиографическая проза С. Довлатова** 1.«Новый автобиографизм» С. Довлатова. Биография как литературный факт. 2.Повествовательное мастерство: разговорные интонации, юмор, лаконизм. Пушкинская и Чеховская традиции. Рассказ	**1**

	как основной жанр прозы Довлатова. 3.Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Чемодан». Использование жанра анекдота, байки, случая. 4.Природа довлатовского юмора. Сочетание абсурдности и эпичности.	
3 4. 5.	**Современная женская драма: тенденции развития. Драматургия Елены Греминой, Ксении Драгунской.** **Вопросы** 1. Специфика взаимоотношений мужчины и женщины в творчестве женщин драматургов. 2. Мужчина глазами женщины и женщина глазами мужчины в драматургических произведениях рубежа XX-XXI веков. 3. Открытие гендера и его методологическое значение. **Исторический дискурс в драматургии Елены Греминой** 1. История и современность. 2. Историческая правда и вымысел. 3. Роль личности в истории. 4. Человек и время. Вымышленный персонаж в историческом дискурсе. 5.Е. Гремина «Этюды для левой руки», «Дознание через окольных лиц», «За зеркалом». К. Драгунская «Навсегда-навсегда», «мужчина, брат женщины», «Яблочный вор» (анализ).	**2**
4	**<u>«Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.</u>** 1.Рассказы Т. Толстой. Отношение автора к героям. 2.Функция гипербол, снов, символических и бытовых деталей в рассказах Т. Толстой. 3.Натуралистические детали, подробности, поток сознания, элементы абсурда в рассказах Петрушевской. 4.Время и пространство в рассказах Т. Толстой и Л. Петрушевской.	**2**
5	**<u>Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма</u>** 1.Специфика русского постмодернизма (предпосылки возникновения, основные особенности, современные представители). 2.Творчество Т.Толстой. Общая характеристика основных сборников писательницы («На золотом крыльце сидели», «Любишь – не любишь», «Река Оккервиль», «Ночь», «День»). Сюжеты, герои, особенности композиции. 3.Основные черты поэтики прозы Т.Толстой. 4.Интертекстуальность прозы Т.Толстой. 5.Роман Т.Толстой «Кысь» в контексте русского постмодернизма. Споры о романе в критике. 2. Роман «Кысь» как пример «лингвистической фантастики». Язык и стиль романа.	**1**

5	**Жанрово-стилевое своеобразие рассказа В. Маканина<u>«Кавказский пленный»</u>** **План:** 1.Смысл названия рассказа. Литературные ассоциации. Метрические и литературные основы сюжета о кавказском пленнике. 2.Образы Рубахина и Вовки-стрелка. 3.Роль портрета в рассказе. Прием умолчания в создании образов. 4.Роль пейзажа в «Кавказском пленном». Эволюция мотива «красоты» на страницах произведения. 5.Система конфликтов в рассказе. 6.Стиль и язык произведения.	**2**
6	**<u>Металитературная рефлексия и ее пародийные формы в прозе В. Пелевина (роман «t»)</u>** 1.«Проза Пелевина строится на неразличении настоящей и придуманной реальности», – утверждает А. Генис. Согласны ли вы с этим тезисом? Приведите собственные доводы за или против, обращаясь к примерам из романной прозы В. Пелевина. 2.Роман «t» можно рассматривать как развернутую в приключенческий сюжет постмодернистскую метафору мира как текста. При помощи каких приемов сюжетостроения В. Пелевин достигает эффекта «текстуальности» реальности и «материализации» текстового мира? 3.Какие литературные реалии вводятся в текст романа (фигуры писателей и литературных деятелей, образы книг и т.п.)? Как они трансформируются в романном мире «t» и что в них становится прямым объектом пародии? 4.Какими смыслами в романе «t» замещается традиционное культурное содержание таких понятий, как «Автор», «Читатель», «граф Толстой», «Петербург Достоевского», «Оптина Пустынь»? Задание для самостоятельной работы (выполняется в письменной форме). Прочитайте рассказ В. Пелевина «Ника» и ответьте на следующий вопрос: какими повествовательными средствами создается семантически амбивалентный образ Ники и окружающего ее мира и достигается эффект обманутого читательского ожидания?	**2**
	Итого	**12**

4.11. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-

				ции(й)
Историко– литературный процесс конца 1980- х – начала 2000-х годов. Особенности формирования историко – литературного процесса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	9	ОПК -3 ПК-1
Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».А. Терехов. «Баб аев».А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	9	ОПК -3 ПК-1
Неореализм. Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	9	ОПК -3 ПК-1
Особенности формирования системы жанров 1980 –х- 2000-х годов».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и	Устный опрос Доклад	9	ОПК -3 ПК-1

	справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Контрольная работа		
Жанр деревенской прозы в русской литературе 1980-х годов. На материале творчества В. Распутина и В. Астафьев (позднее творчество).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	9	ОПК -3 ПК-1
Женская проза. Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте. Художественное время в прозе Л. Улицкой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	9	ОПК -3 ПК-1
Петербургский миф в современной русской прозе 1990 - 2000 – х годов. Петербургский текст: его генезис и структура, его мастера. Эмпирическое описание сущности Петербургского текста в современной русской литературе.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Реферат Устный опрос	9	ОПК -3 ПК-1
Современная русская проза. Специфика жанра. (На материале творчества С. Довлатова, Л. Петрушевской).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Реферат Устный опрос	9	ОПК -3 ПК-1
Русский постмодернизм. Проза Т. Толстой.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение		8	ОПК -3 ПК-1

	анализа.			
Итого			**116**	
	3 СЕМЕСТР			
Поэзия поэтов – «концептуалистов». (На материале творчества Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна).	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	2	ОПК -3 ПК-1
Судьбы литературы русской эмиграции Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	2	ОПК -3 ПК-1
Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Б. Астафьев. «Веселый солдат»,В.Макании. «Кавказский пленный».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	2	ОПК -3 ПК-1
Фантастическая и утопическая литература. Утопическая литература как прогноз развития будущего. В. Пелевин. «Омон Ра».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление	Устный опрос Доклад Контрольная работа	2	ОПК -3 ПК-1

	реферата.			
Постмодернизм .Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битовакакистоки постмодернизма в русской литературе.В. Пелевин. «Жизнь насекомых».	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	4	ОПК -3 ПК-1
Поэзия И. Бродского в контексте русской литературы конца 1980-х-начала 90-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	3	ОПК -3 ПК-1
Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	3	ОПК -3 ПК-1
Возрождение детектива. Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы. Б. Акунин. «Внеклассное чтение», Д. Донцова.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Устный опрос Доклад Контрольная работа	3	ОПК -3 ПК-1

«Привидение в кроссовках».				
Драматургия 1980-2000-хгодов. Творчество Н. Садур.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Реферат Устный опрос	3	ОПК -3 ПК-1
Драматургия Е. Гришковца.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	Контрольная работа Реферат Устный опрос	3	ОПК -3 ПК-1
ИТОГО:			**27**	

4.12. Курсовой проект (курсовая работа)[1]. (не предусмотрено)

(Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по ее выполнению)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

(Приводятся образцы оценочных средств (кроме курсовых работ, курсовых проектов, расчетно-графических заданий, рефератов, контрольных работ) в виде контрольных вопросов, заданий, комплексных заданий, образцов тестов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Для промежуточной аттестации (зачет, экзамен) приводится полный перечень вопросов, выносимых на зачет или экзамен.)

1 При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов. Возвращенная литература.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Тестирование Реферат Контрольная работа
2	Система жанров. Проза 2000 – х годов.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Дискуссия Доклад Реферат
3	Поэзия конца 1990-х годов.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Доклад Контрольная работа
4	Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература.	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Реферат Устный опрос

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы к зачету
по дисциплине «Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4.Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5.Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7.Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10.Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».

11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13.Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.
15.Поэзия И. Бродского.
16. В.Шукшин как автор исторической литературы. Роман «Я пришел дать вам волю», «Любавины».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18. Поэзия В. Высоцкого.
19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21.Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
22.Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23.Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24.Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема "родства"/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети". Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26.Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27.Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28.Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33.Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34. Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П»
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого

Вопросы к экзамену по дисциплине
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4.Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5.Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7.Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10.Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».
11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».

12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13.Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.
15.Поэзия И. Бродского и его творчество.
16. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18.Поэзия В. Высоцкого.
19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21.Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
22.Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23.Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24.Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема «родства»/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети». Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26.Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27.Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28.Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья.
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33.Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34.Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX - начала XXI века.
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого
36.Антиутопии конца XX - начала XXI века (А.Зиновьев, В.Сорокин, Т. Толстая и др.)
37. Творчество М. Маканина и его постреалистическое произведение «Кавказский пленный».
38. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.
39. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.
40. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки"
41. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".
42. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь".
43. Творчество В.Пелевина и его произведение «Омон Ра»
44. Мотив одиночества в творчестве Л.Петрушевской (на примере анализа произведения).
45. Исповедальная проза как этапное явление в литературе "оттепели".
46.Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П» (Поколение «П»)
47. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века.
48. Творчество В. Быкова. Предельные ситуации в военных повестях В. Быкова «Сотников»
49. Проблемно-художественное своеобразие "Колымских рассказов" В. Шаламова.
50. Эволюция «деревенской прозы» в современной литературе.
51. Проблематика и поэтика романа Т. Толстой «Кысь»
52. Специфика массовой литературы
53. Основные направления современной прозы
54. Традиция реализма и их преломление в современной литературе.
55. Особенности поэтики и стиля романа Т. Толстой «Кысь»
56. Творчество Гузели Яхиной и анализ романа «Зулейха открывает глаза»

57. Социально- нравственная проблематика творчества В.Г. Распутина (повести «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой»).
58. Творчество В. Распутина (повесть «Уроки французского»)
59. Трагедия народа в романе Ю. Бондарева «Тишина».
60. Человек и природа в книге В. Астафьева "Царь-рыба".
61. Судьба интеллигенции в романе Набокова «Машенька», любовь в романе «Лоллита».
62. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55789.html.— ЭБС «IPRbooks»
3.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Дополнительная литература

1.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html. — ЭБС «IPRbooks»
2.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html. — ЭБС

7.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3.Знамя
4.Звезда
5.Нева

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет – ресурсы

Рекомендуемые сайты: http://xviii.pushkinskijdom.ru/;
mikv1.narod.ru/; www.rvb.ru/19vek/; www.russianculture.ru/;
www.philol.msu.ru/; iskustvo.org.ru/

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.06

Грозный, 2024 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели освоения учебной дисциплины

Цели: ознакомить студентов с проблемами истории русской литературной критики, закономерностях ее развития и принципами периодизации, сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного произведения. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики, об этапах ее исторического развития

Задачи: на основе художественного, литературно-критического, публицистического и философского материала, созданного в данную эпоху, сформировать у студентов историко-литературные и теоретические знания, выработать представления о литературных направлениях, творческих методах, системе литературно-критических жанров, сформированных в XX-XX1 веках, выявить внутреннюю логику развития литературной критики XX-XX1 веков в период становления социально-исторического слома и оформления российской государственности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Современная русская литературная критика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	**ОПК-3.1** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Использует навыки работы с текстом в научной литературно-	**Знать:** историю русской и мировой литератур в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературы, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения;

	критической деятельности **ОПК-3.3** Корректно применяет приемы литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской и мировой литератур и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** культурой мышления, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научны исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и	**ПК-1.1** Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. **ПК-1.2** Самостоятельно отбирает, систематизирует,	**Знать** историю и теорию русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития теории литературы; структуру произведения и все его элементы; базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; письменная творческая работа, написание доклада с

литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. В сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	анализирует материал исследования. **ПК-1.3** Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. **ПК-1.4** Составляет библиографический список в научной работе	публичной защитой на семинаре и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. **Уметь** грамотно делать ссылки на первоисточники при написании рефератов, докладов для участия в семинарах и конференциях; разработать самостоятельный, характерный подход к решению поставленной задачи; применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. **Владеть** полученными навыками для участия в практических занятиях, конференциях, написании и защите выпускной квалификационной работы. приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Современная русская литературная критика» (Б1.В.06) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Современная русская литературная критика» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Теория литературы», «История русской литературной критики».

Поскольку дисциплина является завершающей программу обучения филолога-магистра, она помогает студентом при сдаче аттестационного государственного экзамена, и позволяет студентам при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся **Виды учебных занятий**	Трудоемкость, часов	
	Семестр № 3	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**34**
Лекции	17	17
Практические занятия	17	17
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	**146**	**146**
Курсовой проект, курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат	16	16
Эссе	10	10
Самостоятельное изучение разделов	120	120
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		3 семестр		
		Л	Пр	СР
1	Общая характеристика дисциплины «СРЛК»	2		6
2	Жанры литературной критики	2	2	20
3	Особенности современной литературы в «нулевые» годы	4	3	20
4	Русская литературная критика второй половины XX века	2	6	50
5	Русская литературная критика на современном этапе.	3	4	30
6	Литературно–общественная	4	2	20

	ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.			
	Всего:	**17**	**17**	**146**

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
		3 семестр
1	Общая характеристика дисциплины «СРЛК»	Литературная критика: определение, цели и задачи. 1) Функции и виды литературной критики. 2) Специфика литературной критики. 3) Связь литературной критики с литературой и наукой. 4)Формирование и становление методологических принципов русской литературной критики XX-XX1 веков. 5) Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.
2	Жанры литературной критики	1) Деление критических жанров на группы 2) Рецензия как критический жанр. Составление рецензии. Основные требования. 3) Аннотация. Сходство и различие между аннотацией и рецензией. 4) Статья как основной критический жанр. Разновидности критической статьи.
3	Особенности современной литературы в «нулевые» годы	1) Главные тенденции и события первого десятилетия XX1 века. 2) Книги и имена первого десятилетия XX1 века. 3) Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский. 26. Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожинов, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.
4	Русская литературная критика второй половины XX века	1) Общественно-политическая и духовная жизнь страны во второй половине XX века. 2) Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. 3) Споры о положительном герое в критике.
5	Русская литературная	1) Значение документа и факта в литературе XX

	критика на современном этапе.	века 2) Творческие индивидуальности литературных критиков (Турков, Кардин, Кожинов). 3) Классическая литература в оценках критики.
6	Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	1) «Тусовка» в литературной критике. 2)Полемика и противостояние критиков в оценке современного литературного процесса и современной русской литературы.

4.2.2. Содержание практических занятий

	№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
			3 семестр
	1.	Массовая литература в зеркале критики.	1) Понятие «массовой» литературы. Ее место в современном литературном процессе. 2) Жанровый состав «массовой» литературы. 3) Детективы Б.Акунина в оценке критиков:
1.	2.	Особенности современной поэзии	1)Основные направления дискуссий последних лет о поэзии. 2)Критики о главных тенденциях современной поэзии 3) Поэзия на рубеже столетия; 4) Судьбы авангарда и постмодернизма; 5) Новые имена в поэзии.
2.	3.	Соц. реализм как основной метод художественной литературы и литературной критики XX века	1) М. Горький как основоположник нового метода. Основные черты соц. реализма. 2) Что такое «соц. реализм»? 3) Какие положительные и отрицательные стороны данного метода вы можете выделить? 4) Какими критиками и в каких статьях обсуждается метод соц. реализма? 5) В каких произведениях XX века использован метод соц. реализма?
3.	4.	Съезды советских писателей и их значение.	1)Когда состоялся 2-ой съезд советских писателей? 2)Какие проблемы литературы обсуждались на 2-ом съезде писателей? 3)В каком году состоялся 3-ий съезд советских писателей и какие вопросы литературы на нем обсуждались? 4)Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? 5)Какие актуальные вопросы современного литературного процесса обсуждались на Всесоюзном совещании литературных критиков? 6)Какие вопросы критики обсуждались на 4-ом съезде писателей РСФСР и 6-ом съезде писателей СССР? 7)Решению каких задач было уделено большое

			внимание на 7-ом и 8-ом съездах советских писателей?
4.	5.	Периодические литературно-критические издания и их роль в развитии критики и литературоведении	1) Какие журналы были популярны в конце XX века? 2) Какие проблемы освещались в периодических изданиях? 3) Какова роль периодических литературно-художественных изданий в развитии критики?
5.	6.	Творчество ведущих критиков современности	1)Актуальные проблемы современной литературы и критики. 2)Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. 3)В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика

4.3. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	10	ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	беседа по текстам, рефераты	10	ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание и обсуждение эссе, опрос	20	ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 40-50-х годов.	самостоятельное изучение материала	Собеседование, опрос,	10	ОПК-3 ПК-1
Русская литературная	составление конспектов	беседа по	20	ОПК-3

критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	текстам, рефераты		ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание, обсуждение эссе, опрос	20	ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика на современном этапе.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	20	ОПК-3 ПК-1
Массовая литература в зеркале критики.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	10	ОПК-3 ПК-1
Особенности современной литературы в «нулевые» годы	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	10	ОПК-3 ПК-1
Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	20	ОПК-3 ПК-1
Итого:			**146**	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения
Составляет 2,5 зачетные единицы (90 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	№ 3 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14**	**14**
Лекции	6	6
Практические занятия	8	8
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	76	76
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат	16	16

Эссе		
Самостоятельное изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в__3__семестре

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		3 семестр		
		Л	Пр	СР
1	Общая характеристика дисциплины «СРЛК»	2		
2	Жанры литературной критики	2		10
3	Особенности современной литературы в «нулевые» годы	2		20
4	Русская литературная критика второй половины XX века		4	20
5	Русская литературная критика на современном этапе.		2	20
6	Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.		2	20
	Всего:	**6**	**8**	**76**

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
		3 семестр
1.	Массовая литература в зеркале критики.	1) Понятие «массовой» литературы. Ее место в современном литературном процессе. 2) Жанровый состав «массовой» литературы. 3) Детективы Б.Акунина в оценке критиков:
2.	Особенности	1)Основные направления дискуссий последних лет о

		современной поэзии	поэзии. 2)Критики о главных тенденциях современной поэзии 3) Поэзия на рубеже столетия; 4) Судьбы авангарда и постмодернизма; 5) Новые имена в поэзии.
6.	3.	Творчество ведущих критиков современности	1)Актуальные проблемы современной литературы и критики. 2)Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. 3)В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика

4.3. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Жанры литературной критики и их особенности	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	6	ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов. Слушание, обсуждение эссе, опрос	10	ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика на современном этапе.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	15	ОПК-3 ПК-1
Массовая литература в зеркале критики.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	15	ОПК-3 ПК-1
Особенности современной литературы в «нулевые» годы	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	15	ОПК-3 ПК-1
Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Собеседование, опрос	15	ОПК-3 ПК-1
Итого			**76**	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Литература ко всем разделам:

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=424710
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008.-366с.
3. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=443170
4. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=443170
5. Крупчанов, Л. М. История русской литературной критики XIX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Л. М. Крупчанов. М.: Высш. шк.,2005. 382 с.
6. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с.
7. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=320761
8. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=320761
9. Сахаров В.И.Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литера-туры. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=344042
10. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 - начала 20 в.: учеб. пособие и хрестоматия. - М.: ИД 'Камерон', 2005. - 815 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства; - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Наименование оценочного средства**
1	Общая характеристика дисциплины «СРЛК»	Устный опрос Реферат
2	Жанры литературной критики	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование
3	Особенности современной литературы в «нулевые» годы	Устный опрос Реферат Тестирование
4	Русская литературная критика второй половины XX века	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование
5	Русская литературная критика на современном этапе.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование
6	Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине **« Современная русская литературная критика»**

для студентов 2 курса (МАГ)

1.Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.
2.Закономерности развития литературной критики и принципы ее периодизации.
3 . Цели и задачи литературной критики.
4. Жанры литературной критики.
5. Связь литературной критики с литературой и наукой.
6. Развитие литературной критики на современном этапе.
7. Литературная критика 80-х годов.
8. Съезды советских писателей и их значение.
9. Особенности литературной критики 90-х годов.
10. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
11. Основная проблематика современной литературной критики.
12. Критики XX1 века и их роль в развитии литературы и литературной критики.
13. Массовая литература в зеркале критики.
14. Понятие «массовой» литературы. Ее место в современном литературном процессе.
15. Основные направления дискуссий последних лет о поэзии.
16. Критики о главных тенденциях современной поэзии:
17. Творческий путь и система эстетических взглядов И.Золотусского.
18. Особенности обзорных статей И.Золотусского: «Отчет о пути», «Проза-87: свет и тени».
19. Анализ военной прозы.
20. Литература периода Перестройки (оценка тенденций наиболее ярких авторов).
21. Герой современной русской прозы.
22. Особенности современной литературы в «нулевые» годы
23. Главные тенденции и события первого десятилетия XX1 века.
24. Книги и имена первого десятилетия XX1 века.
25. Творческие индивидуальности критиков: Ю. И.Селезнев, И. А. Дедков,
26. Творческие индивидуальности критиков: А. М. Турков, И. П. Золотусский.
27. Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожинов,
28. Классическая литература в оценке критиков: И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.
29. Полемика и противостояние критиков в оценке современного литературного процесса и современной русской литературы.
30. особенности критической и публицистической деятельности В. Пустовой.
31. Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.
32. «Тусовка» в литературной критике.
33.Роль заглавия статьи в современной критике.
34. Значение творчества критика в литературно-художественном процессе.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/28205.html.— ЭБС «IPRbooks»
2.Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты: учебное пособие. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
4. Темаева Х.Н., Мусаева З.А. История русской литературной критики XIX века: учебное пособие. Грозный, 2013.
4.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Современная русская литература: учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64577.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
5.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева; под редакцией Т. А. Кротовой. Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104207.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.Степанян Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва:

Российский университет дружбы народов, 2019. 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»
8.Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63004.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

9.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по написанию докладов, рефератов, эссе, по подготовке к промежуточной аттестации, к практически занятиям, контрольной работе, устному опросу, тестам, индивидуальным занятиям расписаны в ФОСе по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Трудные вопросы сложноподчиненного предложения»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б.1.В.08

Грозный, 2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Цели и задачи освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики.
Задачи дисциплины: Курс «Трудные вопросы сложноподчиненного предложения» призван помочь студенту-магистранту получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики, подготовиться к научно-исследовательской работе в этой области.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	**ОПК 1.1.** Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. **ОПК 1.2.** Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. **ОПК 1.3.** Свободно дифференцирует регистры и жанры речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. **ОПК 1.4.** Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.	ориентироваться в сложной системе единиц различных уровней современного русского языка; определять выделяемые в курсе современного русского языка основные понятия; характеризовать единицы русского языка по всему комплексу их признаков; производить полный анализ этих единиц (синтаксических) по принятым схемам; обобщать наблюдения над изучаемыми фактами современного русского языка. **Знать:** границы понятий «современный», «литературный», типологическую характеристику и детерминантные свойства русского языка, характерные особенности сегментных (звук, фонетическое слово, синтагма, фраза) и суперсегментных (слог, ударение, интонация) единиц фонетики, типы чередований звуков, особенности фонемы и фонологической системы русского языка, особенности теорий фонологических школ, принципы русской
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различ-	**ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечествен-	

ными типами текстов.	ной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. **ОПК-3.2.** Владеет основной литературоведческой терминологией. **ОПК-3.3.** Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. **ОПК-3.4.** Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. **ОПК-3.5.** Определяет жанровую специфику литературного явления. **ОПК-3.6.** Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. **ОПК-3.7.** Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	графики и орфографии, особенности орфоэпии кодифицированного русского языка и фонетики спонтанной речи; основные положения и научные концепции в области лексической семантики и лексикологии современного русского языка, принципы и методы семантического анализа слов и фразеологизмов; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития русской лексикологии, фразеологии и лексикографии; основные понятия и единицы морфемики; типологию морфем, основ в русском языке; принципы выделения морфем; типологию словообразовательных типов и способов словообразования в современном русском языке; особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц русского языка, законы их функционирования; направления и подходы к классификации частей речи в современном русском языке; основные понятия и единицы синтаксиса; типологию словосочетания, простого предложения в русском языке; принципы выделения типов синтаксической связи по различным признакам. **Уметь:** выполнять фонетическую и фонематическую транскрипцию, анализ фонетических особенностей слова, слога, ударения; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами по фонетике; применять знания
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	**ПК-1.1.** Владеет научным стилем речи. **ПК-1.2.** Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. **ПК-1.3.** Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	

		в области теории и истории русской лексикологии, лексической семантики, лексикографии, фразеологии в собственной научно-исследовательской деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области лексической семантики, русской и сопоставительной лексикологии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях, готовить научные публикации; ориентироваться в словообразовательной системе русского языка; определять морфемную и словообразовательную структуру слова; характеризовать словообразовательные типы по всему комплексу их признаков; производить полный морфемный и словообразовательный анализ слов; обобщать наблюдения над фактами морфемики и дериватологии современного русского языка; ориентироваться в теоретических вопросах и, опираясь на них, находить наиболее эффективные решения лингвистических проблем; выявлять способы и средства выражения грамматических значений; выполнять морфологический анализ частей речи; определять основные понятия синтаксиса; производить полный синтаксический анализ словосочетания и простого предложения; обобщать наблюдения над фактами синтаксиса современного русского языка.

		Владеть: орфоэпическими, акцентологическими нормами русского языка; навыками анализа языковых единиц;свободно современным русским языком в его литературной форме, терминологией лексикологии, лексической семантики, лексикографии, фразеологии, основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке; нормами словообразования и словоизменения русского языка; навыками соединения единиц с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления, правильного использования средств связности. Обучающиеся должны не просто укрепить знания в перечисленных направлениях, но и научиться применять их практически. Это подразумевает также: расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий (пишущий); понятийным и терминологическим аппаратом; методикой разбора языкового явления; приобрести опыт деятельности в области морфологического и синтаксического разборов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Трудные вопросы сложноподчиненного предложения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина читается студентам 1 курса магистратуры в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. **1. Структура дисциплины (модуля)**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции (Л)	34		34
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	112		112
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	зачет		зачет

Разделы дисциплины, изучаемые в_1_семестре

№раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторнаяра-			Внеауд.-работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Синтаксис сложного предложения	44	8	8		28
2	Коммуникативная организация сложного предложения.	44	8	8		28
3	Синтаксические связи в сложном предложении.	46	8	10		28
4	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	46	10	8		28
	Всего	180	34	34		112

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	2	3	4

1.	Синтаксис сложного предложения	Понятие о сложном предложении в русском языке. Полипредикативность как основной признак сложного предложения.Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи	Р
2.	Коммуникативная организация сложного предложения	Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении.	Р
3.	Синтаксические связи в сложном предложении.	Сложные предложения с неохарактеризованной (недифференцированной) связью, сложные предложения с дифферен-цированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предло-жении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения.	Р
4.	Принципы классификации сложных предложений в синтакси-ческой традиции и в современной науке	Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении	Р

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Синтаксис сложного предложения Понятие о сложном предложении в русском языке. Полипредикативность как основной признак сложного предложения.Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	2	Коммуникативная организация сложно-го предложения. Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении	8
3	3	Синтаксические связи в СП.Сложные предложения с неохарактеризованной связью, сложные предложения с дифференцированной связью,с сочинением или подчинением.	10
4	4	Принципы классифи-кации сложных предложений в синтакси-ческой традиции и в современной науке. Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении	8
		Всего	34

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самост-й внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи.	р	Защита реферата	10	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,
Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении Сложные предложения с неохарактеризованной(недифференцированной) связью,	Р р	Защита реферата Защита реферата	10 10	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,

сложные предложения с дифферен-цированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочини-тельной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения				
Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении	Э	Защита реферата	10	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет...3...зачетных единиц (108часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	2 семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	108		108
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	86		86
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	76		76
Зачет/экзамен	3 з/ед		3 з/ед

Разделы дисциплины, изучаемые в_2___семестре

№раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторнаяра-			Внеауд.-работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Синтаксис сложного предложения	26	2	4		20
2	Коммуникативная организация сложного предложения	28	2	4		22
3	Синтаксические связи в сложном предложении.	25	1	2		22

4	Принципы классифи-кации сложных предложений в синтакси-ческой традиции и в современной науке	25	1	2		22
	Итого	104	6	12		86

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	Синтаксис сложного предложения	Понятие о сложном предложении в русском языке. Полипредикативность как основной признак сложного предложения.Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи.	р
2	Коммуникативная организация сложно-го предложения.	Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении	р
3	Синтаксические связи в сложном предложении.	Сложные предложения с неохарактеризованной (недифференцированной) связью, сложные предложения с дифференцированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения.	р
4	Принципы классификации сложных предложений в синтакси-ческой традиции и в современной науке.	Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении.	р

4.3 Лабораторные работы

Лабораторные работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Синтаксис сложного предложения Понятие о сложном предложении в русском языке. Полипредикативность как основной признак сложного предложения.Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции	2
2	2	Коммуникативная организация сложно-го предложения. Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении	2
3	3	Синтаксические связи в СП.Сложные предложения с неохарактеризованной связью, сложные предложения с дифференцированной связью,с сочинением или подчинением.	4
4	4	Принципы классифи-кации сложных предложений в синтакси-ческой традиции и в современной науке. Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении	4

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самост-й внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции,	р	Защита реферата	4	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,

образованные применением нескольких видов связи.				
Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении Сложные предложения с неохарактеризованной(недифференцированной) связью, сложные предложения с дифферен-цированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочини-тельной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения	Р	Защита реферата		ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,
Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении	р	Защита реферата		ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Бабинцева В.В. Синтаксис современного русского языка. М.: Флинта: Наука. 2020. https://znanium.com/read?id=360612

2. Виды лингвистического анализа : учебное пособие : в 3 ч. / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. М. В. Пименовой .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Ч. 2 / Е. Н. Варюшенкова [и др.].2016. http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4789/1/01526.pdf

3. Политова И.Н. Современный русский литературный язык: Синтаксис словосочетания и предложения. М.: Флинта: Наука 2019 https://www.studentlibrary.ru/ru/doc/ISBN9785976521049- SCN0001/000.html?SSr=56013461d0220 a65a826517

4. Яцук Н. Д. Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации. М.: Флинта: Наука 2020 https://www.studentlibrary.ru/ru/book/IS BN97859765245831.htm l

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, вопросы к экзамену, тематику рефератов, докладов и эссе, вопросы и задания для практических занятий.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Синтаксические связи в сложном предложении.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,	Р, устный опрос, ПЗ (практическое задание)
2	Коммуникативная организация сложного предложения.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,	Р, устный опрос, тестирование
3	Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1,	Р, устный опрос, тестирование, составление конспектов учебной и научной литературы,

7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). М.: Русский язык, 2001.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2003.
4. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989
5. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Под ред. Е.И. Дибровой. М.: Академия, 2006.
6. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3 ч. – Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1987
7. Белошапкова В.А. Сложное предложение в современном русском языке. – М.: Просвещение, 1967.
8. Белошапкова В.А. Современный русский язык: Синтаксис. – М.:Высш. школа, 1977
9. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высш. школа, 1991
10. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – 2 изд. – М., 1989.
11. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2001.

7.2.Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. М.: Высшая школа, 2003.
2. Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. М.: Академия, 2007.
3. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
4. Краткая русская грамматика. М., 1989.
5. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970.
6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
7. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. М., 1969.
8. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. М., 1981.
9. .Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – 7 изд. – М., 1956.
10. Поспелов Н.С. Мысли о русской грамматике. – М.: Наука, 1990.
11. .Русская грамматика. – Т.2: Синтаксис. – М.: Наука, 1980.
12. . Современный русский язык. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. – Ч. 3. Синтаксис.–М.:Просвещение,1995.

13. Юрченко В.С. Приемы разграничения омонимичных союзов и союзных слов / РЯШ. – 1988. – № 2.
14. Тарланов З.К. Университетский курс русского синтаксиса в научно-историческом освещении. – Петрозаводск, 2007.

7.3. Периодические издания

1. Русский язык.
2. Русский язык в научном освещении.
3. Русский язык в школе.
4. Русский язык за рубежом.

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал "Российское образование"
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Российский общеобразовательный портал
Союз образовательных сайтов
http://www.google.com
http://library.knigafund.ru/ (доступ к электронной библиотеке ЧГУ с литературой по языкознанию)
www.rusling.narod.ru— сайт, созданный отделом лингвистических исследований Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ РАН).
www.uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp — научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». Он создан в 2006 г. при поддержке МГУ и представляет собой один из разделов портала «Университетская информационная система РОССИЯ».
www.linguistlist.org - крупнейший в мире лингвистический сайт. Создан для обеспечения пользователей информации о языке и лингвистическом анализе, а также для обеспечения учёных инфраструктурой, необходимой для поиска релевантной информации в Интернете. Доступен поиск книг, авторефератов диссертаций, научных журналов (поиск тематический и расширенный).www.oxfordjournals.org— все журналы издательства Oxford University Press. Платный доступ (подписка) к полным текстам всех статей из научных журналов (в том числе по лингвистике), статьям из последних номеров и из архива.
www.journals.cambridge.org/action/login— все журналы издательства Cambridge University
www.linguistik-online.de— бесплатный интернет-Журнал по лингвистике. Доступны полные тексты и аннотации статей на различных языках (в основном, на английском и немецком).

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1.Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru
2. Культура письменной речи http://www.gramma.ru
3.Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org
4. Мир слова русского http://www.rusword.org
5.Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru
6.Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm
7.Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http://rusgram.narod.ru

8.Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. MicrosoftWindows
2.Веб-браузеры
3.Средства MicrosoftOffice:
   - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
   - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
4.Антивирус.

Ссылки доступа ЭБС на 2022-2023 г. для студентов

1.I**PRbooks (http://www.studentlibrary.ru)**
Логин: **chesu** Пароль: **QNAWVJg6**
2. Консультант студента: **www. studmedlib.ru**
3.ИВИС. База данных российской и зарубежной периодики
https://dlib.eastview.com/ логин и пароль: **CHechGU**

Бесплатный тестовый доступ: доступ по ip адресу университета
4.**ЭБС «Лань»**
5. Библиотека Grebennikon,
6.Образовательная платформа «Юрайт».

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека;
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. А. КАДЫРОВА»

Филологический факультет

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«**Трудные вопросы морфологии современного русского языка**»

Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	"Отечественная филология"
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1. В. 09

Грозный, 2024

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели освоения дисциплины (модуля): дать обучающимся представление об актуальных проблемах общей и русской грамматики в части морфологии.

Задачи дисциплины: Курс «Трудные вопросы морфологии современного русского языка» призван помочь студенту-магистранту получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам общей и русской грамматики, способствовать формированию у студентов современного лингвистического мировоззрения и – в соответствии с ним – реалистических представлений об устройстве и специфике грамматической системы русского языка, о спорных и малоисследованных проблемах одного из главных разделов курса современного русского языка – морфологии, помочь студентам-магистрам подготовиться к научно-исследовательской работе в этой области.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	**ОПК 1.1.** Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. **ОПК 1.2.** Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. **ОПК 1.3.** Свободно дифференцирует регистры и жанры речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. **ОПК 1.4.** Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.	**уметь:** терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); **владеть**: в совершенстве владеть лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике.
Профессиональные компетенции		
ПК-1Владение навыками самостоятельного прове-	**ПК-1.1.** Под руководством преподавателя формулирует	Знать: современные тенденции в области развития русской морфо-

дения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. **ПК-1.2.** Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. **ПК-1.3.** Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. **ПК-1.4** Составляет библиографический список к научной работе. **ПК-1.5** Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	логии; основные и частные методы сбора языкового материала; основные и частные методы анализа языкового материала на морфологическом уровне Уметь: обобщать теоретический материал, посвященный проблемам русской морфологии; делать самостоятельные выводы по вопросам морфологии; использовать теоретические знания о закономерностях развития морфологической системы русского Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы частей речи современного русского языка; навыками представления результатов исследования проблем русской морфологии

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.09 «Трудные вопросы морфологии современного русского языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины «Трудные вопросы морфологии» является необходимой основой для успешного прохождения преддипломной практики, подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4. 1. Структура дисциплины (модуля)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	180		180
Аудиторная работа:			
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	129		129
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	89		89
Реферат (Р)	40		40
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Вид отчетности: экзамен	зачет		зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Принципы и типы морфологического описания	Два аспекта поведения слова: формальный (словоизменение) и семантический (функциональный). Словоформа как основная единица наблюдения в морфологии. Грамматический способ как основной механизм словоизменения. Основные морфологические способы в русском языке: фузия, агглютинация, аналитизм, синтагматический способ, супплетивизм. Типологическая характеристика русского языка. Основные функции морфологических единиц (смысловые задачи слова (Т.В. Шмелева): номинативная, референтная и релятивная. Формальное и функциональное описание русской морфологии.	Р, Д
2.	Спорные вопросы классификации частей речи	Обзор принципов, применявшихся к классификации частей речи в истории грамматики. Лексико-грамматический принцип классификации (Л.В. Щерба). Непоследовательность в соблюдении лексико-грамматического принципа в русской грамматике. Несоответствие лексико-грамматическому принципу традиционной классификации применением нескольких видов связи. Местоименные слова, гибридные словоформы в системе частей речи. Состав частей речи в учебных (вузовских) грамматиках. Соотношение знаменательных и незнаменательных частей речи. Проблема знаменательности «незнаменательных» частей речи. Служебные и неслужебные незнаменательные части речи.	Р, Д
3.	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов	Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия. Теория аспектуальности в русской и славянской грамматиках. Способы действия, допускающие грамматическую корреляцию глаголов по виду. Перфективация и имперфективация глаго-	Р, Д

		лов. Вторичная имперфективация глаголов в русском языке.	
4.	Залог и залоговые преобразования в русском и иноструктурных языках	Переходность глагола и транзитивные / интразитивные конструкции предложения. Переходность – категория морфологическая? синтаксическая? семантико-синтаксическая? Элемент О в структуре S-O-P (S-P-O) – это обязательно N (в S-O-P) или Akk (в S-P-O)? Прямообъектные словоформы, обороты и конструкции. Представление об объекте переходного глагола в романской (особенно испанской) грамматике. Абсолютная и относительная переходность глагола в русском и других языках. Возможности и границы морфологической маркировки переходности. Действительно ли переходность морфологически обозначена в грузинском глаголе. Обозначение переходности в глаголе «самодийских» языков. Каузация и переходность. Другие семантико-грамматические группы глаголов (рефлексив, рецессив, реципрок, потенциалис и др.) в контексте переходности. Переходность и «трехчленность» синтаксических конструкций в номинативных и эргативных (неноминативных) языках. В основе формирования двух основных синтаксических типов языков была ситуация переходности на стадии языка 2, о котором идет речь у Ю.С.Степанова и Б.А.Серебренникова. Переходность и залог. Залоговые оппозиции и преобразования в разноструктурных языках. Внезалоговость непереходных конструкций. Интерпретация высказываний типа *Зовут; Вызывают на бис*. Переходность и возвратность. Переходны ли возвратные глаголы? Может ли быть интерпретировано в терминах переходности и охарактеризовано как непереходное бессубъектное предложение? Диатезы и залог в разноструктурных языках. Диатезы как схемы соответствия единиц семантического уровня и единиц синтаксического уровня. Проблема исчисления и предельного количества диатез в языке; теоретически возможное количество залогов (результаты исследований группы А.А. Холодовича). Залоги – «маркированные в глаголе диатезы»? Многозалоговые концепции (в русском языке –	Р, Д

		фортунатовская, в кавказских – Г.А. Климов, Т.И. Дешериева). Неморфологичность и немаркированность в самом (спрягаемом) глаголе русского залога. Реальные залоговые оппозиции и внезалоговость многих конструкций, традиционно рассматриваемых в сфере залоговых отношений (Внезалоговость предложений типа *Мы идем в театр; Отец настаивает на своем решении; Дети ссорятся; Брат умывается долго*). Вводимость в сферу залога только переходных конструкций предложения (и в связи с этим интерпретация «непереходных» и «необратимых» страдательных конструкций в японском, типа *Кодомо-га цума-ни наямару*, эскимосских страдательных конструкций, не соотносимых прямо с трехчленными переходными предложениями, типа *Юк аглетпаḳ* «Человек приведен»). Действительно ли морфологичен залог в грузинском? И только ли морфологичен? Залог в нахских языках. Пассивное преобразование посредством двух морфологических маркеров (инфинитный немодальный пассив и финитный модальный пассив). Несостоятельность концепции «пассивности эргативной конструкции (П.К. Услар, Л.И. Жирков, З.Г. Абдуллаев и др.) Пассивизация ЭК в нахских языках (противопоставление ЭК-активу двух НК-пассивов) как убедительный аргумент в оппонировании этой концепции.	

4.3 Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Принципы и типы морфологического описания	44	4	8		32
2	Спорные вопросы классификации частей речи	44	4	8		32
3	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов	44	4	8		32
4	Залог и залоговые преобразования в русском и иноструктурных языках	48	5	10		33

5	**Итого часов**	**180**	**17**	**34**		**129**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия.	Реферат	Защита реферата	10	ОПК-1, ПК-1,
Залоговые оппозиции и преобразования в русском языке: история изучения вопроса	Реферат	Защита реферата	11	ОПК-1, ПК-1,
Бессоюзные соединения предложений в АГ-80	Реферат	Защита реферата	12	ОПК-1, ПК-1,
Переходность и залог в русском языке	Реферат	Защита реферата	12	ОПК-1, ПК-1,
Актуальные проблемы классификации частей речи и определения частеречной принадлежности слов в русской грамматике	Реферат	Защита реферата	12	ОПК-1, ПК-1,
Гибридные словоформные группы и определение их места в системе частей речи русского языка	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	12	ОПК-1, ПК-1,
Адъективные словоформы в системе частей речи русского языка	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	12	ОПК-1, ПК-1,
Местоименные слова в системе частей речи	Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на	12	ОПК-1, ПК-1,

	Доклад на конференцию/ статья	конференции / опубликование / доклада/статьи		
Залог и залоговые преобразования в русском и чеченском языках	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	12	ОПК-1, ПК-1,
Соотносительны ли совершенный-несовершенный виды русского языка и однократный-многократный «виды» чеченского?	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	12	ОПК-1, ПК-1,
«Непереходный пассив» в разноструктурных языках	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	12	ОПК-1, ПК-1,
			129	

4.5 Лабораторные занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	3	Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия.	2
2	4	Залоговые оппозиции и преобразования в русском языке: история изучения вопроса	2
3	4	Бессоюзные соединения предложений в АГ-80	2

4	4	Переходность и залог в русском языке	2
5	4	Актуальные проблемы классификации частей речи и определения частеречной принадлежности слов в русской грамматике	2
6,7	2	Гибридные словоформные группы и определение их места в системе частей речи русского языка	4
8,9	2	Адъективные словоформы в системе частей речи русского языка	4
10,11	2	Местоименные слова в системе частей речи	4
12,13	4	Залог и залоговые преобразования в русском и чеченском языках	4
14,15	4	Соотносительны ли совершенный-несовершенный виды русского языка и однократный-многократный «виды» чеченского?	4
16,17	4	«Непереходный пассив» в разноструктурных языках	4
		Итого часов	34

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	180		180
Аудиторная работа:	18		18
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	158		158
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	58		58
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	100		100
Вид отчетности: экзамен	зачет		

4.3 Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Принципы и типы морфологического описания	42	1	2		39
2	Спорные вопросы классификации частей речи	42	1	2		39
3	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов	48	4	4		40
4	Залог и залоговые преобразования в русском и иноструктурных языках	46	2	4		40
5	**Итого часов**	**180**	**6**	**12**		**158**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Категория вида в русском и других славянских языках. Грамматика в поисках инвариантных видовых значений. Видовая парность и видовая соотносительность глаголов в русском языке. Вид и время. Способы действия.	Реферат	Защита реферата	14	ОПК-1, ПК-1,
Залоговые оппозиции и преобразования в русском языке: история изучения вопроса	Реферат	Защита реферата	14	ОПК-1, ПК-1,
Бессоюзные соединения предложений в АГ-80	Реферат	Защита реферата	14	ОПК-1, ПК-1,
Переходность и залог в русском языке	Реферат	Защита реферата	14	ОПК-1, ПК-1,
Актуальные проблемы классификации частей речи и определения частеречной принадлежности слов в русской грамматике	Реферат	Защита реферата	14	ОПК-1, ПК-1,
Гибридные словоформные группы и определение их места в системе частей речи русского языка	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	14	ОПК-1, ПК-1,
Адъективные словоформы в	Доклад на	Выступле-	14	ОПК-1,

системе частей речи русского языка	конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	ние с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи		ПК-1,
Местоименные слова в системе частей речи	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	14	ОПК-1, ПК-1,
Залог и залоговые преобразования в русском и чеченском языках	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	14	ОПК-1, ПК-1,
Соотносительны ли совершенный-несовершенный виды русского языка и однократный-многократный «виды» чеченского?	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	16	ОПК-1, ПК-1,
«Непереходный пассив» в разноструктурных языках	Доклад на конференцию/ статья Доклад на конференцию/ статья	Выступление с докладом на конференции / опубликование / доклада/статьи	16	ОПК-1, ПК-1,
			158	

4.5 Лабораторные занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№	№	Тема	Кол-во ча-

занятия	раздела		сов
1	2	3	4
1	1	Принципы и типы морфологического описания	2
2	2	Спорные вопросы классификации частей речи	2
3	3	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов	4
4	4	Залог и залоговые преобразования в русском и иноструктурных языках	4
		Итого часов	12

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Русский язык. Морфология [Электронный ресурс]: учебник/ — Электрон. текстовые данные. –М.: Академический Проект, 2010.– 352 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36551. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Современный русский язык / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – М., 2014.
3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебн. для студ. высш. учеб. заведений /под ред. Е.И.Дибровой: в 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
4. Чурилина Л.Н. Актуальные проблемы современной лингвистики: учеб. пособие . 6-е стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 416 с.
5. Бондарко А.В. Категоризация в системе грамматики [Электронный ресурс]/ Бондарко А.В.– Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2011– 488 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14968.– ЭБС «IPRbooks».
6. Бондарко А.В. Принципы функциональной грамматики и вопросы аспектологии. - М., 2001.
7. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии: пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1976. – 205 с.
8. Валгина Н.С.Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие. – М.: «Логос», 2001. – 304 с.
9. Еськова Н.А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы [Электронный ресурс]/ Еськова Н.А.– Электрон. текстовые данные.– М.: Языки славянской культуры, 2014.– 536 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35730.– ЭБС «IPRbooks».
10. Лазарев В.А. Морфологические категории: антропоцентрический и лингвокультурологический аспекты интерпретации [Электронный ресурс]/ Лазарев В.А.– Электрон. текстовые данные. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.– 256 с.– Режим доступа: http:// www.iprbookshop.ru/47019.– ЭБС «IPRbooks».
11. Рогачева Е.Н. Изучаем русскую грамматику [Электронный ресурс]: электронная рабочая тетрадь. Учебное пособие/ Рогачева Е.Н.– Электрон. текстовые данные.– Саратов: Вузовское образование, 2012.– 100 с.–Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9631.– ЭБС «IPRbooks».

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6.1. Фонд оценочных средств по разделам дисциплины

-

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, тематику рефератов, докладов, вопросы и задания для практических занятий**.**

6.2. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Принципы и типы морфологического описания	ОПК-1, ПК-1,	Реферат, доклад
2	Спорные вопросы классификации частей речи	ОПК-1, ПК-1,	Реферат, доклад
3	Категория вида: видовая парность и видовая соотносительность глаголов	ОПК-1, ПК-1,	Реферат, доклад
4	Залог и залоговые преобразования в русском и иноструктурных языках	ОПК-1, ПК-1,	Реферат, доклад

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература

1. Медведева, Н. В. Русский язык для бакалавров и магистров. Трудные вопросы языковых разделов. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. В. Медведева, Л. С. Фоминых; под ред. Н. В. Медведева. – Электрон. текстовые данные. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. – 291 с. – 978-5-85218-827-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70652.html

7.2. Дополнительная литература

1. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. Махачкала, 1997.
2. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть II. Грозный, 1998.

7.3. Периодические издания

1.Ж. « Русский язык»
2. Ж. «Русский язык в школе»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Мир русского слова»
5. Ж. «Любители русской словесности»
7. Ж. «Русская речь»

7.4 Интернет-ресурсы

http://www.gramota.ru Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык
http://www.slovari.ru Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».
http://www.megakm.ru/ojigov Толковый словарь Ожегова
http://rus.lseptember.ru Электронная версия газеты «Русский язык»
http://speakrus.narod.ru Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www. ardis.hi-edu.ru
http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn
http://gramma.ruhttp://slovari.yandex.ru
www.russjaz.narod.ru
http://www.hi-edu.ru/courses.shtml
http://www.philology.ru
http://www.rusword.com.ua
http://www.vestnik.vsu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к лекциям, практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

MicrosoftWindows

2.Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.

4.Антивирус.

Ссылки доступа ЭБС на 2022-2023 г. для студентов

1.**IPRbooks (http://www.studentlibrary.ru)**

Логин: **chesu** Пароль: **QNAWVJg6**

2. Консультант студента: **www. studmedlib.ru**

3.ИВИС. База данных российской и зарубежной периодики

https://dlib.eastview.com/ логин и пароль: **CHechGU**

Бесплатный тестовый доступ: доступ по ip адресу университета

4.**ЭБС «Лань»**

5. Библиотека Grebennikon,

6.Образовательная платформа «Юрайт».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека;
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Лингвистический анализ художественного текста»

Направление подготовки (специальности)	«Филология»
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	«Русский язык и литература»
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	заочная
Код дисциплины	Б1.В. 10

Грозный, 2024

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины;
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Этапы формирования и оценивания компетенций:
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Лингвистический анализ художественного текста» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса – повышение уровня общеязыковой культуры будущих филологов, что предполагает развитие умения грамотно, точно, логично выражать мысли, строить речь с учетом ситуации и цели общения, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Программа курса нацелена также на формирование и развитие у будущих специалистов в области филологии – участников профессионального общения – навыков и умений, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Задачи курса: а) развитие навыков будущей профессиональной деятельности и профессионального общения филологов; б) повышение уровня культуры речевого поведения в сферах устной и письменной коммуникации; в) формирование необходимых языковых, социокультурных знаний в области профессионально-коммуникативной компетенции будущего специалиста (виды общения, вербальные и невербальные средства коммуникации; принципы коммуникативного сотрудничества, коммуникативные свойства речи, коммуникативные ошибки и барьеры и т.д.); г) формирование практических умений в области стратегии и тактики речевого поведения в различных формах и видах коммуникации (письменные, устные формы и жанры речи; монологический, диалогический, полилогический виды речи); д) формирование навыков и умений, необходимых для проведения полноценного анализа текста в единстве его формы, содержания и культурного контекста.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», укзываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Разработка основных и дополнительных образовательных программ	**ОПК-2**
Общепрофессиональные	Совместная, индивидуальная, учебная и воспитательная деятельность обучающихся	**ОПК-3**

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**Знает:** имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области; **Умеет:** корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; **Владеет:** навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**Знает:** приемы филологической работы с различными типами текстов; **Умеет:** корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; **Владеет:** навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и

	других видах деятельности; навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» Б1.В. 10**,** входит в состав Базовой части рабочего учебного плана направления подготовки 45.04.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистра. «Лингвистический анализ художественного текста», основываясь на знаниях и навыках, обретённых в процессе обучения предполагает углублённый анализ произведения, опирается на тесное взаимодействие лингвистического и литературоведческого подходов к нему.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**54**	**54**	**108**
Аудиторная работа:	**12**		**12**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**42**	**50**	**92**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	32	46	78
Коллоквиум-Собеседование (К-С)	6		6
Письменное задание (ПЗ)	4	4	8
Тест (Т)			
Зачет/экзамен	**-**	**4-зачет**	**4-зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст как объект лингвистического анализа.	Понятие о тексте. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	(К-С), (Р)
2.	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа.	Язык художественной литературы и литературный язык. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова. Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц.	(К-С), (Р)
3.	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов. Специфика художественного текста. Пешковский А.М. о «неизбежной образности каждого слова». Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.	(ПЗ), (Р)
4.	Единицы анализа текста	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста. Абзац.	(ПЗ), (Р)
5.	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста.	Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	(Р)

6.	Характеристика языка художественной литературы.	Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи.	(Р)

Коллоквиум-Собеседование (К-С), реферат (Р), письменное задание (ПЗ).

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект лингвистического анализа.	17	1	2		14
2	Лингвистическое исследование текста.	17	1	2		14
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений.	20	2	4		14
Итого:		**54 ч.**	**4**	**8**		**42**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Единицы анализа текста.	19	-	-	-	19
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Характеристика языка художественной литературы.	15	-	-	-	15
6	Характеристика языка художественной литературы.	16	-	-	-	16
Итого:		**50 ч.**	**-**	**-**		**50**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

3 семестр				
1.Язык художественной литературы и литературный язык.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум-Собеседование	2	**ОПК-2 ОПК-3**
	Написание реферата	Реферат	10	
2. Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум-Собеседование	4	**ОПК-2 ОПК-3**
	Написание реферата	Реферат	10	
3.Методы исследования текста и методы анализа языковой системы и языковых единиц.	Подготовка к практическим занятиям	Письменное задание	4	**ОПК-2 ОПК-3**
	Написание реферата	Реферат	12	
Итого:			**42 ч.**	
4 семестр				
4.Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов.	Подготовка к практическим занятиям	Письменное задание	4	**ОПК-2 ОПК-3**
	Написание реферата	Реферат	15	
5.Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	Написание реферата	Реферат	15	**ОПК-2 ОПК-3**
6.Фонетические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические ресурсы текстов в их комплексе.	Написание реферата	Реферат	16	**ОПК-2 ОПК-3**
Итого:			**50 ч.**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум). Сильные позиции текста.	2
2	2	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.	2
3	3	Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора.	4
Итого:			**8 ч.**

4.6. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа магистров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения магистром. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к зачету. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спецвопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е.В.Головина. Оренбургский гос.ун-т. - Оренбург, ОГУ, 2012. - 106 с.
2. Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с.
3. Филологический анализ поэтического текста: учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин.- Екатеринбург; М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2004 .- 429 (15)
4. Новиков А. И. Семантика текста и ее формирование. – М., 1983
5. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1990

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- коллоквиум-собеседование
- тестирование
- письменное задание
- реферат
- итоговое испытание

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Текст как объект лингвистического анализа	**ОПК-2** **ОПК-3**	Коллоквиум-Собеседование Реферат
2	Лингвистическое исследование текста, в отличие от других видов анализа	**ОПК-2** **ОПК-3**	Коллоквиум-Собеседование Реферат
3	Основные аспекты и направления анализа художественных произведений	**ОПК-2** **ОПК-3**	Письменное задание Реферат
4	Единицы анализа текста	**ОПК-2** **ОПК-3**	Письменное задание Реферат
5	Текст как целостная структура. Слово как компонент текста. Предложение как компонент текста	**ОПК-2** **ОПК-3**	Реферат
6	Характеристика языка художественной литературы	**ОПК-2** **ОПК-3**	Реферат
Зачет		**ОПК-2** **ОПК-3**	Вопросы к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Морозкина Т. В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 c. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html

2. Блох М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста [Электронный ресурс]: монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 180 c. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8266.html

3. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.]; под ред. С. С. Ваулина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 c. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23955.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Черкасова И. П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 136 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54537.html

2. Осиянова А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 c. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69900.html

3. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин; под ред. Л. Г. Бабенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 c. — 5-8291-0299-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36860.html

7.3. Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4. http://www.iprbookshop.ru/21118.html
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. –URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (представлены отдельным документом).

Методические указания обращены к студентам филологического факультета.

Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» включают в себя: – методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы; – методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям; – методические указания по выполнению самостоятельной работы; – методические указания по подготовке к сообщению, докладу, реферату; – методические указания по выполнению различных форм самостоятельных письменных заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций,

доступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра «Общее языкознание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«*ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ*»

Направление подготовки	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.01

Грозный, 2024 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети" Интернет" (далее - сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса – получение необходимой теоретико-методологической подготовки для исследовательской работы в области лингвистической типологии и сопоставительного языкознания (сопоставления языков конфронтативного и контрастивного) на всех уровнях языковой системы – фонетическом, лексико-словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

Задачи курса: ознакомление студентов с лингвистической типологией как научной дисциплиной в аспекте ее структуры, истории, теории, основных методов и моделей описания объекта; конкретизация ключевых моментов теории с опорой на современные достижения в области типологического (сопоставительного) описания европейских и некоторых других языков на разных уровнях системы; формирование у студентов умений применять полученные знания в собственной научной и научно-методической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные компетенции	Филология	ОПК-4
Профессиональные	Разработка и реализация научных проектов	ПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компе-	Код и наименование	Результаты обучения

тенции	индикатора компетенции	по дисциплине
ОПК-4	**ОПК-4** – способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	**Знать:** *- важнейшие лингвистические теории и методы, описывающие языковое родство и языковое многообразие, а также факты конкретных языков, на которых эти теории базируются;* *- принципы выявления и описаний трех основных типов языковых отношений: типологического, генетического и ареального;* *- общую и специальную терминосистемы отечественной и зарубежной лингвистики, в области компаративистики и типологии.* ***Уметь:*** *- сопоставлять единицы, категории, явления двух языков в соответствии с методологией и методикой синхронного сравнения языков;* *- применять общетеоретические и методические знания в практике;* *- применять общетеоретические и методические знания в практике сопоставления языков и типологического описания отдельного языка.* ***Владеть:*** *- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и - практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;* *методикой сопоставительного и собственно типологического описания языков (включая конструирование языка-эталона);* *- способностью к творчеству, к поиску новых решений актуальных задач современной науки о языке*
ПК-4	**ПК-4** – владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	**Знать:** *- важнейшие лингвистические теории и методы, описывающие языковое родство и языковое многообразие, а также факты конкретных языков, на которых эти теории базируются;* *- принципы выявления и описаний трех основных типов языковых отношений: типологического, генетического и ареального;* *- общую и специальную терминосистемы отечественной и зарубежной лингвистики, в области компаративистики и типологии.* ***Уметь:*** *- сопоставлять единицы, категории, явления двух языков в соответствии с методологией и*

		методикой синхронного сравнения языков; *- применять общетеоретические и методические знания в практике;* *- применять общетеоретические и методические знания в практике сопоставления языков и типологического описания отдельного языка.* ***Владеть:*** *- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и - практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;* *методикой сопоставительного и собственно типологического описания языков (включая конструирование языка-эталона);* *- способностью к творчеству, к поиску новых решений актуальных задач современной науки о языке*

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору»

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. Одна из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистра. Сопровождается дисциплина «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание», освоением таких дисциплин как: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «История и методология филологии», «Вопросы социальной лингвистики и языковой политики», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания в области филологии, языкознания, так как изучает важнейшие закономерности исторического развития филологической науки, без которой невозможно изучение той или иной отрасли филологического знания.

Особо значима данная дисциплина для проведения практик и организации научно-исследовательской работы.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 ч.).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		**17**	**17**

Лекции		**17**	**17**
Практические занятия			
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа			
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов		127	127
Зачет /экзамен			
		зачет	**зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Структура лингвистической типологии как языковедческой дисциплины	Общее понятие о типологии языков. Типология функциональная (социолингвистическая) и структурная; формальная и контенсивная; инвентаризационная, импликационная и таксономическая; общая и частная; фрагментарная (уровневая, аспектная) и цельносистемная; историческая (диахроническая) и описательная (синхроническая). Языковые союзы и ареальная типология. Политипологизм языковых систем и квантитативная типология. Основные формы национальных языков и стилистическая типология. Типологические корреляты генетических понятий и характерология.	Коллоквиум, доклад
2.	Типологические классификации языков в истории лингвистики	Основные этапы разработки типологической (морфологической) классификации языков в XIX веке: Ф. Шлегель и А. Шлегель, В. Гумбольдт, Ф. Бопп, А. Шлейхер (языки изолирующие, агглютинативные, флективные, инкорпорирующие; языки аналитического и синтетического типа). Многоаспектная типологическая классификация языков Э. Сепира (аналитизм, синтетизм и полисинтетизм; изоляция, агглютинация, фузия и символизация; языки чистореляционные и смешанно-реляционные, простые и сложные). Типология языков и языковая картина мира. Гипотеза лингвистической относительности и «среднеевропейский стандарт» Б.Л. Уорфа.	Собеседование, доклад, контрольная работа

		Типологическая классификация в рамках семьи (группы) языков и типология языковых подсистем (Пражский лингвистический кружок: В. Скаличка, В. Матезиус, Н.С. Трубецкой, А.В.Исаченко, Р.О. Якобсон). Синтаксическая типология языков И.И. Мещанинова (языки посессивного, эргативного и номинативного строя). Оценочность типологических классификаций и проблема стадиальности развития языка (романтики о флективных языках как высшей ступени языкового творчества / развития языка как живого организма; теория единого глоттогонического процесса Н.Я. Марра; О. Есперсен и современная лингвистика о нарастании аналитизма в языке).	
3.	Универсология как один из разделов лингвистической типологии	Философия рационализма и универсальные грамматики. Общее понятие о языковой универсалии. Универсалии индуктивные и дедуктивные (универсальные дефиниции); элементарные и импликационные, абсолютные и статистические (фреквенталии). Диахронические константы. Понятие о рецессиве и уникалии. «Меморандум о языковых универсалиях» Дж. Гринберга, Ч. Осгуда, Дж. Дженкинса и перспективы развития универсологии.	Собеседование доклад, контрольная работа
4.	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков	Сопоставление как основной метод типологических исследований. Место сопоставительного метода в арсенале средств лингвистического сравнения (сопоставление как нелокализованное негенетическое межъязыковое сравнение). Контрастивный и конфронтативный анализ сопоставляемых языков. Проблема метаязыка сопоставительных исследований. Языки-эталоны анкетного и редукционного типа, минимальные и максимальные. Аморфные языки как «естественный эталон». Построение языков-эталонов с использованием методик универсологии и генеративистики. Типологическое описание языка вне его сопоставления с другим (естественным) языком. Метод типологических индексов Дж. Гринберга как способ построения типологической классификации языков на базе количественных показателей.	Коллоквиум, доклад, контрольная работа
5.	Основы типологии языковых подсистем	Типология основных средств организации плана выражения языка и типология соотношения планов содержания и выражения языка. Понятие диафонии, диаморфии, диатаксии, диалексии. Использование дихо-	Коллоквиум, доклад, контрольная работа

		томической и по́левой модели в типологическом описании различных уровней языковой системы. Частная фонологическая типология. Вокалические системы. Консонантные системы. Просодические системы. Типология чередований. Частная морфологическая типология. Понятие обязательной категории. Типология основных именных (падеж, число, артикль, степень качества) и глагольных (вид, время, таксис, наклонение, залог, лицо) категорий. Частная синтаксическая типология. Типология порядка слов, моделирования простого и сложного предложения. Элементы типологии лексико-фразеологического состава. Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3-м семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Структура лингвистической типологии как языковедческой дисциплины	27	2			25
2	Типологические классификации языков в истории лингвистики	29	4			25
3	Универсология как один из разделов лингвистической типологии	29	4			25
4	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков	29	4			25
5	Основы типологии языковых подсистем	30	3			27
Итого:		**144**	**17**			**127**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Основные формы на-	Написание конспекта	Собеседование,	25	ОПК-4

циональных языков и стилистическая типология. Типологические корреляты генетических понятий и характерология.	первоисточника	доклад		ПК-4
Типология языков и языковая картина мира. Гипотеза лингвистической относительности и «среднеевропейский стандарт» Б.Л. Уорфа.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	25	ОПК-4 ПК-4
Общее понятие о языковой универсалии.	Составление опорного конспекта	Собеседование, доклад	25	ОПК-4 ПК-4
Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	25	ОПК-4 ПК-4
Частная фонологическая типология. Вокалические системы. Типология основных именных (падеж, число, артикль, степень качества) и глагольных (вид, время, таксис, наклонение, залог, лицо) категорий.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	27	ОПК-4 ПК-4
	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Коллоквиум, доклад		ОПК-4 ПК-4
Итого:			**127**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

Лекционные занятия.

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Языковые союзы и ареальная типология. Политипологизм языковых систем и квантитативная типология.	2
2	Основные этапы разработки типологической (морфологической) классификации языков в XIX веке.	4

3	Философия рационализма и универсальные грамматики. Общее понятие о языковой универсалии.	4
4	Сопоставление как основной метод типологических исследований.	4
5	Типология основных средств организации плана выражения языка и типология соотношения планов содержания и выражения языка.	3
	Итого:	**17**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость часов		
	Семестр 1	Семестр 2	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**108**		**108**
	14		**14**
Лекции	4		4
Практические занятия	10		**10**
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа	**40**	**50**	**90**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	20		20
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	20	50	70
Зачет/ экзамен		**4-**зачет	**4-**зачет

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Структура лингвистической типологии как языковедческой дисциплины.	11	1	2		8
2	Типологические классификации языков в истории лингвистики.	11	1	2		8

3	Универсология как один из разделов лингвистической типологии.	11	1	2		8
4	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков.	11	1	2		8
5	Основы типологии языковых подсистем.	10	-	2		8
Итого:		**54**	**4**	**10**		**40**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во 2-ом семестре

№ раздела	Наименование разделов/темы	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	8	-	-		8
2	Частная морфологическая типология. Понятие обязательной категории.	10	-	-		10
3	Частная синтаксическая типология. Типология порядка слов, моделирования простого и сложного предложения.	12	-	-		12
4	Элементы типологии лексико-фразеологического состава.	10	-	-		10
5	Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	10	-	-		10
Итого:		**50**				**50**

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1 семестр				
Основные формы национальных языков и стилистическая типология.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум, доклад	5	ОПК-4 ПК-4
Типология языков и языковая картина мира. Гипотеза лингвистической относительности и «среднеевропейский стандарт» Б.Л. Уо-	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	6	ОПК-4 ПК-4

рфа.				
Общее понятие о языковой универсалии.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум, долклад	8	ОПК-4 ПК-4
Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум, доклад	7	ОПК-4 ПК-4
Частная фонологическая типология. Вокалические системы.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование	7	ОПК-4 ПК-4
Типология основных именных (падеж, число, артикль, степень качества) и глагольных (вид, время, таксис, наклонение, залог, лицо) категорий.	Составление опорного конспекта Составление глоссария	Собеседование, доклад	7	ОПК-4 ПК-4
Итого:			**40**	
2 семестр				
Проблема метаязыка сопоставительных исследований.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	10	ОПК-4 ПК-4
Частная морфологическая типология. Понятие обязательной категории.	Составление опорного конспекта	Коллоквиум	10	ОПК-4 ПК-4
Частная синтаксическая типология. Типология порядка слов, моделирования простого и сложного предложения.	Написание конспекта первоисточника	Собеседование, доклад	10	ОПК-4 ПК-4
Элементы типологии лексико-фразеологического состава.	Написание конспекта первоисточника	Коллоквиум	10	ОПК-4 ПК-4
Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	Составление опорного конспекта	Собеседование, доклад	10	ОПК-4 ПК-4
Всего часов:			**50 ч.**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	2	Основные этапы разработки типологической (морфологической) классификации языков в XIX веке.	2
	3	Философия рационализма и универсальные грамматики. Общее понятие о языковой универсалии.	2
	4	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков.	2
	5	Сопоставление как основной метод типологических исследований.	2
	5	Лексико-грамматическая и собственно лексическая типология. Мотивированность слов и фразеологизмов в аспекте отображения языковой картины мира.	2
	Итого:		**10**

4.7. Курсовой проект. (Не предусмотрен)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Многие вопросы предлагаются для самостоятельного изучения студентом. Продумать логику изучения дисциплины помогут и вопросы к экзамену. Следует особо проработать Вводную лекцию, где изложены цели и задачи курса, требования преподавателя к дисциплине. При подготовке к зачету желательно использовать разные учебные пособия, так как нет учебника, отражающего весь материал. Многие ответы можно найти в лингвистических энциклопедических словарях. Самостоятельная работа студента представляет собою сложный процесс, куда входят следующие составляющие: работа с учебной и научной литературой; конспектирование научных статей по предмету; подготовка к семинарским занятиям; подготовка к контрольным работам; тестирование, проработка тем, не затронутых на лекционных и семинарских занятиях; написание реферата или подготовка спец вопроса к занятию; ведение словаря лингвистических терминов.

Литература для самостоятельной подготовки:

1. Захаров В. П. Богданова С. Ю. Корпусная лингвистика. Учебник для студентов гуманитарных вузов. Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89753Korpusnaya_lingvistika_Uchebnik_dlya_studentov_gumanitarnykh_vuzov.html

2. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология. М.: Флинта, 2010. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/57619/
3. Чувакин А. А.Основы филологии. М.: Флинта, 2011. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/69125/
4. Введение в теорию дискурса. М.: Восточная книга, 2010. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/96108_Vvedenie_v_teoriyu_diskursa.html
5. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д.Тамарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philologos.narod.ru/tamar
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru
7. Annализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/annalystxt
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru
9. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/
10. Русский филологический портал. – Режим доступа: http://www.philology.ru/
11. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестаций одобрены на заседании кафедры общего языкознания от «02» сентября 2023 г., протокол № 1, являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Структура лингвистической типологии как языковедческой дисциплины	ОПК-4 ПК-4	Коллоквиум, доклад
2	Типологические классификации языков в истории лингвистики	ОПК-4 ПК-4	Собеседование, доклад, контрольная работа
	Универсология как один из разделов	ОПК-4	Собеседование

3.	лингвистической типологии	ПК-4	доклад, контрольная работа
4.	Методы типологического (сопоставительного) анализа языков	ОПК-4 ПК-4	Коллоквиум, доклад, контрольная работа
5.	Основы типологии языковых подсистем	ОПК-4 ПК-4	Коллоквиум, доклад, контрольная работа

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1.Федотова Т.В. Основы языкознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по специальности 45.03.02 «Лингвистика» (профиль «Перевод и переводоведение»), 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика»/ Федотова Т.В. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2015. — 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29848

2. Милостивая А. И. Лингвистическая типология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Милостивая. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 132 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62951.html

3. Русистика и компаративистика. Выпуск 5 [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Н.Ю. Авина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2010. — 268 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26586

7.2. Дополнительная литература

1. Немец Г. Н. Сравнительно-историческое языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Н. Немец. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2006. — 78 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9772.html

2. Бельдиян, В. М. Языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. М. Бельдиян, С. С. Хромов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2010. — 326 c. — 978-5-374-00318-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11145.html

3. Михалев, А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 c. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21518.html

7.3. Периодические издания:

Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. http://www.iprbookshop.ru/21118.html

Вопросы языкознания. http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz

Русская речь. http://russkayarech.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» –[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.rsl.ru
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gramota.ru
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lingvo.mamif.org
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slawianie.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины являются приложением к рабочей программе дисциплины.

Методические указания включают в себя рекомендации по подготовке к практическим занятиям, текущему контролю, промежуточному контролю и другим видам работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

Чтение текстов на иностранном языке с использованием слайд-презентаций в Microsoft Office Power Point.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине используется следующий состав лицензионного программного обеспечения:

1. Программный комплекс Планы от ММИС лаборатории
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
4. ЭБС «ИВИС»

Проведение индивидуальных консультаций с использованием электронной почты.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории обеспечены необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: интерактивная доска, компьютер, проектор с экраном для презентаций, до-

ступ к сети Интернет и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий.

Обучающимся обеспечен доступ к современным, профессиональным базам данных и поисковым системам.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. А. КАДЫРОВА»

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русская ономастика

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очно-заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.02.01

Грозный, 2024

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Данный спецкурс ставит перед собой цель – ознакомить магистрантов с кругом проблем современной теории русской ономастики, с особенностями современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; выявить своеобразие имен собственных, представляющих онтологическую и ментальную сущность, осмыслить своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира.

Задачи изучения дисциплины**:**

ознакомить с историей становления и развития ономастики как науки, с различными направлениями и аспектами ономастических исследований;

определить статус имени собственного в кругу языковых категорий и место онимической лексики в системе языка;

определить набор функций, свойственных имени собственному;

ознакомить с методикой и метаязыком ономастических исследований;

ввести магистрантов в круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале;

определить специфику этнокультурной информации,

заложенной в ономастическом материале;

определить концептуальные основы топонимической версии различных моделей пространства;

знакомить магистрантов с возможностями применения конкретно-научных и междисциплинарных методов в теории региональной ономастической (антропонимической и топонимической) системы;

рассмотреть антропонимию и топонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.

синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2. УК-1.3	Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках, правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках. Владеть: навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов,	ОПК-1. **(**1) ОПК-1. (2)	Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. . Знает законы риторики и применяет их в профессиональной,

принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1.(3) ОПК-1. (4)	в том числе в педагогической деятельности. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
Профессиональные компетенции		
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирови я фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

	ПК-1.4	Составляет библиографический список к научной работе. Использует современные информационнокоммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные проблемы современной теории русской ономастики, особенности современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; связи ономастики с другими областями знания, тенденции и перспективы развития ономастики русского языка; круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале; своеобразие имен собственных, представляющих онтологическую и ментальную сущность; историю становления и развития ономастики как науки, различные направления и аспекты ономастических исследований; своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира.

уметь: определить статус имени собственного в кругу языковых категорий и место онимической лексики в системе языка; определить набор функций, свойственных имени собственному; определить специфику этнокультурной информации, заложенной в ономастическом материале; определить концептуальные основы топонимической версии различных моделей пространства; провести дифференциацию онтологического и ментального бытия; применять конкретно-научные и междисциплинарные методы в теории региональной ономастической (антропонимической и топонимической) системы; раскрыть специфику региональной топонимической личности, ее место и роль в системе гуманитарного знания; использовать антропонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами ономастики.

владеть: методикой и метаязыком ономастических исследований.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В предлагаемом спецкурсе представлена синтезированная теория онима. Спецкурс намечает линию в изучении имен собственных с лингвокультурологических позиций; способствует углублению подготовки будущих специалистов-русистов, дает общетеоретический и лингвокультурологический материал.

Спецкурс рассчитан на первый семестр первого года магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Входит в профессиональный цикл М2 дисциплин по выбору студента.

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	180 (5 з.е.)		180
Аудиторная работа:	32		32
Лекции (Л)	14		14

Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	112		112
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	102		102
Вид отчетности: экзамен	36		36

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Вопросы теории ономастики	Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук. История изучения собственных имен. Статус имени собственного. Границы ономастической лексики. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима	Собеседование Практическое задание Реферат
2	Методы ономастических исследований	Описательный метод. Исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Ареальный метод. Семиотический метод. Стилистический метод. Психолингвистический метод. Статистический метод.	Собеседование Практическое задание Реферат
3	Разряды имен собственных	Антропонимика. Личное имя как социальный знак. Система личных имен. Национальные именники России. Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики. Русская антропонимическая модель. Происхождение русских отчеств. Семантика фамилий. Топонимика. Группировка и классификация топонимов. Топонимика Самарского Поволжья. Другие разряды онимов. Космонимы и астронимы. Зоонимы и зоонимическое пространство. Этнонимы, их история и типы. Древнерусская теонимия.	Собеседование Практическое задание Реферат

4	Художественный статус имени собственного	Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения. Разряды поэтонимов. Классификации поэтонимов. Литературная ономастика в России. Имя собственное как компонент фразеологизма, прецедентные онимы.	Собеседование Практическое задание Реферат

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вопросы теории ономастики	42	6	6		30
2	Методы ономастических исследований	31	2	4		25
3	Разряды имен собственных	38	4	4		30
4	Художественный статус имени собственного	33	2	4		27
5	Итого часов	144	14	18		112

4.4 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1-3	1	Вопросы теории ономастики	6
4-5	2	Методы ономастических исследований	4
6-7	3	Разряды имен собственных	4
8-9	4	Художественный статус имени собственного	4
		Итого часов	18

5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины. Перечень учебно-методического обеспечения.

№ раздела	**Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**	**Перечень учебно-методического обеспечения**

1	«Славянский именослов, или Собрание славянских личных имен в алфавитном порядке» М.Я. Морошкина, «Словарь древнерусских личных имен Н.М. Тупикова. Современные официальные справочники. Словари личных имен.	Апресян, Ю.Д. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Интегральное описание языка и системная лексикография / Ю.Д. Апресян. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 767 с. Бондалетов, В.Д. Русский именник, его состав, статистическая структура и особенности изменения / В.Д. Бондалетов // Оно- мастика и норма. – М.: Наука, 1976. – С. 12–46. Ведина, Т.Ф. Словарь личных имен. – М.: АСТ, 2000. – 608 с. Веселовский, С.Г. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.: Наука, 1974. – 382 с.
2	Этнокультурная информация в структуре топонимикона личности (Е.Л. Березович, М.Э. Рут), её аксиологическая ориентация.	Березович Е.Л. Топонимия Русского Севера: Этнолингвистические исследования. Екатеринбург, 1998. Березович Е.Л. Русская топонимия в этнолингвистическом аспекте. Екатеринбург, 2000. Березович Е.Л. Семантические микросистемы в русской топонимии: Дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 1992. Березович Е.Л. Топонимическое пространство как текст//Ежегодник Научно-исследовательского института русской культуры. 1994. -Екатеринбург, 1995. Рут М.Э. Информант и топонимическая микросистема//Ономастика и диалектная лексика. Вып. 3. -Екатеринбург, 1999. Рут М.Э. Личность и микротопонимическая система // Языковая концепция регионального существоания человека и этноса. -Барнаул, 1999. Рут М.Э. Образная номинация в русском языке. -
4	Таксономическая (инвентарная и системно-структурная) парадигма топонимических исследований (Копорский С.А., А.В. Никитин, И.А. Воробьёва, Г.П. Бондарук, А.П. Дульзон, Ю.А. Карпенко, А.К. Матвеев, О.Т. Молчанова, В.А. Никонов, А.В. Суперанская).	Воробьёв В.В. Лингвокультурология (теория и методы). - М., 1997. Воробьева И.А. Системные связи в сфере собственных имен//Актуальные проблемы лексикологии. Новосибирск, 1971. Карпенко Ю.А. О синхронической топонимике // Принципы топонимики. -М., 1964. Карпенко Ю.А. Свойства и источники микротопонимии // Микротопонимия. -М., 1967. Карпенко Ю.А. Современное развитие русской ономастической системы // Актуальные вопросы русской ономастики.- Киев, 1988.
2	Философские и методологические основания моделирования ментального бытия топонимической системы и топонимической картины мира.	Матвеев А.К. Топономастика и современность// Вопросы ономастики. Свердловск, 1974. Никонов В.А. Введение в топонимику. М., 1964. Никонов В.А. Славянский топонимический тип// Географические названия. М., 1962. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия). - М., 1994. Лурия А.Р. Язык и сознание. - Ростов-на-Дону, 1988. Матвеев А.К. Ономатология. - М., 2006.

3	Психосоциальные и геоморфологические ограничения актуализации значимых логических и сублогических (ассоциативных, метафорических) сторон и связи единиц языковой картины мира личности в определённом речевом акте. Психолингвистические экспериментальные методики исследования языка	Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия). - М., 1994. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры.- М., 2001. Лосев А.Ф. Философия имени. М., 1990. Лурия А.Р. Язык и сознание. - Ростов-на-Дону, 1988. Логический анализ языка. Образ человека в культуре и языке.- М., 1999. Логический анализ языка: проблемы интенсиональных и прагматических контекстов. (Сб. ст.). - М.,1989. Гак В.Г. Человек в языке // Логический анализ
4	Специальные методы исследования отдельных ономастических классов. Общее и различное в ономастических методах сравнительно с лингвистическими.	Развитие методов топонимических исследований. – М.,1970. Суперанская А.В. Лингвистический аспект ономастических исследований // Вопросы ономастики. Самарканд, 1976. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М., 1973. Суперанская А.В. Основные линии топонимической номинации // Топонимика в региональных географических исс.. М., 1984. Теория и методика ономастических исследований. М., 1986. Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы. М., 1962. Матвеев А.К. Методы топонимических исследований. – Свердловск,1986.

6.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы для собеседования, вопросы к экзамену, тематику рефератов, докладов, вопросы и задания для практических занятий.

6.1. Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Вопросы теории ономастики	УК-1, ПК- 1, ОПК-1, ОПК-2 ОПК-3	Собеседование Практическое задание Реферат
2	Методы ономастических исследований	УК-1, ПК- 1, ОПК-2 ОПК-3	Собеседование Практическое задание Реферат
3	Разряды имен собственных	УК-1, УК-5, ПК- 1, ОПК-2 ОПК-3	Собеседование Практическое задание Реферат
4	Художественный статус имени собственного	УК-1,УК-4 ПК- 1,ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	Собеседование Практическое задание Реферат

6.2.Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

7.1. Основная литература

1.Сызранова, Г.Ю. Ономастика: учеб. пособие / Г.Ю. Сызранова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – 248 с.
2.Бондалетов, В.Д. Русская ономастика. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
3.Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 368 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Белецкий А.А. Лексикология и теория языкознания: Ономастика. Киев, 1972.
2. Березович Е.Л. Русская топонимия в этнолингвистическом аспекте. Екатеринбург, 2000.
3. Березович Е.Л. Топонимическое пространство как текст // Ежегодник Научно-исследовательского института русской культуры. 1994. Екатеринбург, 1995.
4. Бирилло Ж. Общеизвестные онимы и национально-культурные ассоциации, вызываемые ими // Язык. Общество. Культура.- Вильнюс, 1997.
5. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. - М., 1983.
6. Бондалетов В.Д. Социальная лингвистика. - М., 1987.
7. Васильева Н.В. Имя собственное в тексте. - М. 2006.
8. Воробьёв В.В. Лингвокультурология (теория и методы). - М., 1997.
9. Воробьева И.А. Системные связи в сфере собственных имен // Актуальные проблемы лексикологии. - Новосибирск, 1971.
10.Восточно-славянская ономастика. - М., 1979.
11.Гак В.Г. Человек в языке // Логический анализ языка. Образ человека в культуре и в языке. - М., 1999.

12.Голев Н.Д. Антропологическая и собственно-лингвистическая доминанты речеязыковой динамики (процессы номинации и деривации в лексике) // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докладов и сообщений международной конференции. - Екатеринбург, 1995.
13.Горбаневксий М. В., Максимов В. О. Времен связующая нить: Фамилии – памятники языка, истории, религии, культуры народов России. – М., 2008.- 52 с.
14.Дмитриева Л.М. Онтологическое и ментальное бытие топонимической системы (на материале русской топонимии Алтая). - Барнаул. 2002.
15.Дмитриева Л.М., Макарова Е.В. Пространство и топонимическая личность // Язык и культура Алтая. - Барнаул, 2001.
16.Душечкина, Е. Светлана. Культурная история имени. – СПб. , 2007. – 227 с.
17.Имя нарицательное и собственное. - М., 1978.
18.Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. - М.,1987.
19.Карпенко Ю.А. Современное развитие русской ономастической системы // Актуальные вопросы русской ономастики. - Киев, 1988.
20.Карпенко Ю.А. Специфика ономастики // Русская ономастика. - Одесса, 1984.
21.Климкова Л.А. Региональная ономастика. - Горький, 1985.
22.Кобозева И.М. Грамматика описания пространства / Логический анализ языка. Языки пространств. – М., 2000.
23.Логический анализ языка. Образ человека в культуре и языке. М., 1999.
24.Лосев А.Ф. Философия имени. М., 1990.
25.Лурия А.Р. Язык и сознание. - Ростов-на-Дону, 1988.
26.Мадиева Г.Б. Собственное имя в контексте познания. – Алматы, 2004.
27.Молчанова О.Т. Роль этнопсихологии при выборе ономасиологических признаков мотивации в процессе наименования объектов Среды обитания // Studia z Filologii Polskiej i Slowianskiej. - Warszawa, 1998.
28.Матвеев А.К. Методы топонимических исследований. – Свердловск,1986.
28.Матвеев А.К. Топономастика и современность // Вопросы ономастики. - Свердловск, 1974.
29.Матвеев А.К. Ономатология. - М., 2006.
30.Никонов В.А. Введение в топонимику. М., 1964.
31.Ономастика Поволжья: Материалы XIII международной научной конференции/Под.ред. Р.В. Разумова и В.И. Супруна. –Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 423 с.
32.Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. - М., 1988.
33.Реформатский А.А. Топономастика как лингвистический факт // Принципы топонимики. М., 1962.
34.Рут М.Э. Информант и топонимическая микросистема // Ономастика и диалектная лексика. Вып. 3. - Екатеринбург, 1999.
35.Рут М.Э. Личность и микротопонимическая система // Языковая концепция регионального существоания человека и этноса. - Барнаул, 1999.
34.Рут М.Э. Образная номинация в русском языке.- Екатеринбург. 1992.
35.Сулейманов А. Топониия Чечни. - Нальчик, 2005.
36.Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. - М., 1973.
37. Суперанская А.В. Основные линии топонимической номинации // Топонимика в региональных географических исс.. - М., 1984.
38.Суперанская, А.В. О русских именах / А.В. Суперанская, А.В. Суслова. – М.: Азбука, 2010. – 304 с.
39.Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал: Дис. … в виде научн. докл... д-ра филол. наук. Волгоград, 2000.
40.Теория и методика ономастических исследований / А.В. Суперанская [и др.]; отв. ред. А.П. Непокупный. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 256 с.

41.Унбегаун, Б.-О. Отчества на -ич и их отношение к русским фа- милиям / Б.-О. Унбегаун // Исследования по славянскому язы- кознанию. – М., 1971. – С. 280–286.
42.Унбегаун, Б.-О. Русские фамилии : пер. с англ. / Б.-О. Унбегаун ; общ. ред. Б.А. Успенского. – 2-е изд., испр. – М. : Прогресс, 1995. – 448 с
43.Флоренский, П.А. Имена / П.А. Флоренский. – М.: Купина, 1993. – 316 с.
44.Фомин, А.А. Литературная ономастика в России: итоги и перспективы / А.А. Фомин // Вопросы ономастики. – 2004. – № 1. – С. 108–120.
45.Фонякова, О.И. Имя собственное в художественном тексте / О.И. Фонякова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 103 с.
46.Хабургаев, Г.А. Этнонимия «Повести временных лет» / Г.А. Хабургаев. – М.: МГУ, 1979. – 232 с.
47.Чичагов, В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий. Гл. IV. Отчества / В.К. Чичагов. – М.: Учпедгиз, 1959. – 127 с
48.Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия). - М., 1994.

7.3. Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www. ardis.hi-edu.ru
http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn
http://gramma.ruhttp://slovari.yandex.ru
www.russjaz.narod.ru
http://www.hi-edu.ru/courses.shtml
http://www.philology.ru
http://www.rusword.com.ua
http://www.vestnik.vsu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1.Мультимедийные аудитории для проведения лекционных и практических занятий
2. Наличие в научной библиотеке университета необходимых учебных пособий, хрестоматий, различных словарей, научной литературы.
3.Читальный зал библиотеки
4.Компьютерные классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЗМА В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02

Грозный, 2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование представлений о психологизме художественного произведения, основных навыков и умений психологического анализа художественного произведения.

Задачи дисциплины:

– формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

– ознакомление с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

– обучение исходным принципам филологического и психологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной и классической терминологии и аналитических методик.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проблема психологизма в русской прозе XX века», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения**
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**ОПК-3.1.** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. **ОПК-3.2.** Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. **ОПК-3.3.** Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	**Иметь:** представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. **Уметь:** корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; воспроизводить содержание прочитанных произведений; анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (в т.ч. анализировать эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой произведений). **Владеть:** навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и	**ПК-1.1.** Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного	**Знать:** методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных

основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	исследования. **ПК-1.2.** Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. **ПК-1.3.** Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. **ПК-1.4** Составляет библиографический список к научной работе. **ПК-1.5** Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XX-XXI веков; основные литературные и философско-религиозные понятия. **Уметь:** корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи **Владеть:** навыками анализа и интерпретации художественного произведения, работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина (*Б1.В.ДВ.02.02*) относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (дисциплины по выбору). «Проблема психологизма в русской прозе XX века» входит ФГОС 45.04.01 Филология (магистр) профиль «Русский язык и литература».

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Для освоения дисциплины «Проблема психологизма в русской прозе XX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин как «Поэтика современной прозы», «История русской литературы 20-21 в.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Проблема психологизма в русской прозе XX века» составляет 4 зачетных единицы (144 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	**трудоемкость, часов**		
	3 семестр	**семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	**74**		**74**
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Контрольная работа			
Реферат/ доклад	14		14
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Вид итогового контроля	**144 Экз./ 4 контр. 36**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	4
1.	Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.	Психоаналитическое литературоведение. - Понятие «психоанализ». -Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. - Постфрейдовский литературоведческий психоанализ. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. Традиции психологизма в русской литературе XIX века. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога: - Связь литературы с психологией. - Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др. - Художественный текст как предмет психологических исследований. - Художественная литература писателей русской литературы XIX века.	Устный опрос, конспект, тестирование, реферат
2.	Психологизм в русской литературе первой половины xx века.	- Изучение психологизма А. И. Куприна: традиции и новаторство. - Анализ индивидуальных форм психологизма И. А. Бунина. - Рассмотрение проблемы самостояния в раннем творчестве М. Горького и Л. Андреева - творчества И. А. Бунина и Л. Н. Андреева во взаимосвязи с литературной традицией XIX века, влияние Толстого, Древнего Востока - пантеистической философии на мировоззрение Бунина.	Тестирование Эссе Контрольная работа доклад

		- Достоевский и Андреев — проблемы одиночества, отчуждения, обезличивания человека, детерминации и свободы личности, включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы. - раннее творчество М. Горького	
	Особенности психологизма русской прозы второй половины xx века.	Образ человека в литературе. - Исторические модели персонажа («формы персонаже-образования»). - Сущность, структура личности в литературе. Психологический подход к персонажу. - Психологизм в военной прозе. Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина - Влияние на становление личности военной прозы. Уровни психологизма: - приемы психологизации текста (психологические детали, психологическая подробность, психологический жест персонажа, психологизированное описание). Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.	Тестирование, реферат дискуссия устный опрос,

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1.	Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.	32	4	4	-	24
2.	Психологизм в русской литературе первой половины xx века.	37	6	6	-	25
3.	Особенности психологизма русской прозы второй половины xx века .	39	7	7	-	25
	Итого:	108	17	17	-	74

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к тестированию	Устный опрос, конспект, тестирование, реферат	24	ОПК-3 ПК-1
Психологизм в русской литературе первой половины xx века.	1. подготовка и выполнение контрольной работы; 2.подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к тестированию	Тестирование Эссе Контрольная работа доклады	25	ОПК-3 ПК-1
Особенности психологизма	1.Составление конспектов по темам, вынесенным на	Устный опрос,	25	ОПК-3 ПК-1

русской прозы второй половины xx века .	самостоятельное изучение; 2.подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания доклада или реферата; 5.подготовка к выполнению практических заданий; 6. подготовка к тестированию	конспект, тестирование, реферат		
Всего часов:			74	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятие о психологизме. История развития психологизма в литературе. Традиции психологизма в русской литературе XIX века.	2
2	1	Основные формы психологического изображения. Особенности психологизма и способы психологического исследования в жанре рассказа.	2
3	2	Творчество И.А. Бунина. Особенности психологизма прозы И. А. Бунина (на примере цикла новелл «Темные аллеи»). Психологизм новеллы И.А. Бунина «Холодная осень». Особенности повествования в новелле.	2
4	2	Особенности ранней романтической прозы Горького. «Старуха Изергиль». Идейная позиция и стиль М. Горького.	2
5	2	Тема детства в малой прозе А. И. Куприна: аспекты психологизма. Способы выражения авторской позиции и тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма»	2
6	2	Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Особенности психологизма в рассказах Л. Андреева «Бездна», Жизнь Василия Фивейского). Тема детства в малой прозе. («Петька на даче», «Ангелочек»).	2
7	3	Эволюция художественного психологизма в творчестве В. Астафьева. Тема детства в творчестве В. Астафьева. Изучение психологизма на примере рассказов В. Астафьева («Людочка»,» Конь с розовой гривой»,» Пастух и Пастушка».	2
8	3	Творчество В. Распутина. Поэтика прозы Валентина Распутина. Психологически многомерный в рассказах	2

		(«Деньги для Марии, «Последний срок, «Живи и помни»)	
9	3	Творчество военной прозы на примере таких авторов (В. Быков, Ю. Бондарев, К. Симонов).	1
Итого часов:			17

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетных единицы (144 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 3 семестр	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	18		18
Лекции	8		8
Практические занятия	10		10
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	117		117
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Контрольная работа			
Реферат/ доклад	17		17
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ экзамен	144/4 экз.		

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	Пр		
1	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
1	Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.		3	4		39
2	Психологизм в русской литературе первой половины xx века.		3	3		39
3	Особенности психологизма русской прозы второй половины xx века .		2	3		39
	Итого:		8	10		117

4.9. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к тестированию	Устный опрос, конспект, тестирование, реферат	39	ОПК-3 ПК-1
Психологизм в русской литературе первой половины xx века.	1. подготовка и выполнение контрольной работы; 2.подготовка к практическим занятиям; 3. подбор материала для написания эссе; 4.подготовка к тестированию	Тестирование Эссе Контрольная работа доклад	39	ОПК-3 ПК-1
Особенности психологизма русской прозы	1.Составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное	Тестирование, реферат дискуссия	39	ОПК-3 ПК-1

второй половины xx века .	изучение; 2.подготовка к практическим занятиям; 4. подбор материала для написания доклада или реферата; 5.подготовка к выполнению практических заданий; 6. подготовка к тестированию	устный опрос		
Всего часов:			117	

4.10. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятие о психологизме. История развития психологизма в литературе.	2
2	2	Творчество И.А. Бунина. Особенности психологизма прозы И. А. Бунина (на примере цикла новелл «Темные аллеи»). Психологизм новеллы И.А. Бунина «Холодная осень». Особенности повествования в новелле.	3
3	2	Особенности ранней романтической прозы Горького «Старуха Изергиль». Идейная позиция и стиль М. Горького.	2
4	3	Эволюция художественного психологизма в творчестве В. Астафьева. Тема детства в творчестве В. Астафьева. Изучение психологизма на примере рассказов В. Астафьева («Людочка»,» Конь с розовой гривой»,» Пастух и Пастушка».	3
Итого часов			10

4.12. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Базанова А.Е. Русская литература XIX века. Учебное пособие. М.: Право и закон, 2001.

[1] При условии, что предусмотрены рабочим учебным планом.

2. Барбаш О.В. Психологизм как конструктивный компонент поэтики романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2008.

3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. М.: Искусство, 1968.

4. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. М.: INTRADA, 1999.

5. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003.

6. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1994.

7. История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2; 1982. Т. 3; 1983. Т. 4. История русского романа. Т.2. М.; Л., 1964.

8. История русской литературы XIX века: 40-60-е годы / Под ред. В. Аношкиной и Л. Громовой. – МГУ, 1998.

9. Андреев А.Н. Психологизм в русской литературе // Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения. – Минск: НМЦентр, 1995.

10. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий, экзаменационных вопросов, вопросов к зачету, размещены в UComplexe на личной странице преподавателя.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проблема психологизма в русской прозе 20 века» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания форсированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1.	Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос, конспект, тестирование, реферат
2.	Психологизм в русской литературе первой половины XX века.	ОПК-3 ПК-1	Тестирование Эссе Контрольная работа

			доклад
3.	Особенности психологизма русской прозы второй половины XX века .	ОПК-3 ПК-1	Тестирование, реферат дискуссия устный опрос

Вопросы к экзамену:

1. Сущность психологического анализа в литературе.
2. Типы и способы исследования внутренней жизни человека.
3. Различные подходы к определению типов психологического анализа.
4. Литературоведческий психоанализ З. Фрейда
5. Художественный текст как предмет психологических исследований.
6. Художественная литература как средство формирования личности
7. История развития психологизма.
8. Особенности психологизма и способы психологического исследования в жанре рассказа.
9. Творчество И.А. Бунина. Особенности психологизма прозы И. А. Бунина
10. Особенности ранней романтической прозы Горького «Старуха Изергиль».
11. Эволюция художественного психологизма в творчестве В. Астафьева.
12. Идейно-художественное своеобразие повести А.Н. Куприна «Яма»
14. Способы выражения авторской позиции и тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма»
15. «Жизнь Василия Фивейского». Анализ с точки зрения психологического мастерства.
16. Основные мотивы в рассказе Л. Андреева «Красный смех»
17.Основная тема, идея и проблема рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська
18. Экзистенциональные мотивы в творчестве В. Быкова
19. Духовное одиночество человека в современном мире по рассказу В. Астафьева «Людочка»
20. Творчество Л. Андреева и анализ рассказа «Петька на даче»
21. Нравственное возрождение человека в рассказе Л. Андреева «Ангелочек»
22. Социальное неблагополучие жизни в рассказах Л.Н. Андреева о детях
23. Изучение психологизма А. И. Куприна: традиции и новаторство. Анализ повести «Олеся».
24. Творчество А.И. Куприна. Основной смысл произведения Куприна «Яма»
25. Творчество Ю. Бонадрева и анализ рассказа «Берег»
26. Творчество В.Г. Распутина и его автобиографическое произведение «Уроки Французского
27. В.П. Астафьев: жизненный путь, становление творчества
28. Социальные и философские проблемы в творчестве В. Распутина.
29. Роль женских образов в произведениях В. Распутина.
30.Жизнь и творчество И. Бунина и тема смерти в рассказах И. Бунина.
31. Биография и творчество И.А. Куприна. Тема любви в рассказах Куприна
32. Гуманное отношение к бедным и обездоленным и проповедь смирения и терпения («Петька на даче», «Ангелочек»)
33. Изображение офицеров и солдат итрагедия главного героя-правдоискателя в произведении И.А. Куприна «Поединок»
34. И.А. Бунин. Концепция мира и человека в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
35. Тема неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

36. Тема поиска смысла жизни в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»

37.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора

38. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести В. Быкова «Сотников»

39. В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Тема расчеловечивания героя, ставшего на путь предательства

40. Лейтенантская проза как особое явление в военной прозе

41. проблема нравственного выбора человека на войне в произведении Ю. Бондарева «Берег»

42. Тема памяти в военных рассказах писателей русской литературы 20 века на выбор

43. Творчество В. Распутина (повесть «Уроки французского»)

44. Трагедия народа в романе Ю. Бондарева «Тишина».

45. Человек и природа в книге В. Астафьева «Царь-рыба».

46. Творчество В.П. Астафьева и его произведение «Прокляты и убиты» как – текст травма

47. Проблема вины и любви в повестях В. Распутина («Живи и помни»).

48. Нравственный облик старухи Анны в повести В. Распутина «Последний срок.

49. Повесть В.Г. Распутина «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл.

50. Творчество В. Астафьева: темы, идеи, образы.

51. «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов (Ю. Бондарев, А. Солженицын и др.)

52. «Деревенская проза» в русской литературе 20 века

53. И.А. Бунин: жизнь и творчество. «Кавказ»: проблемы счастья.

54. Эмигрантское творчество И. Бунина и рассказ о любви «Митина любовь»

55. Творчество И. Шмелева. Мир Шмелевского детства («Полочка», «Забавное приключение)

56. Жизнь и творчество К. Симонова. Образ войны и человека на войне в

57. Особенности прозы Быков. Биография и творчество В. Быкова («Сотников»)

58. Философия мирового устройства и места личности в нем в творчестве Л. Андреева (на материале рассказов «Жизнь Василия Фивейского»

59. Куприн А.И. о высших человеческих ценностях («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).

60. Творчество Л. Андреева и образ ангелочка в произведении Леонида Николаевича Андреева «Ангелочек».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Чудакова, М. О. Избранные работы, том I. Литература советского прошлого / М. О. Чудакова. — Москва: Языки славянских культур, 2001. — 468 с. — ISBN 5-7859-0123-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15169.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Кибальник, С. А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе / С. А. Кибальник. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2011. — 412 с. — ISBN 978-5-9676-0378-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20311.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература

1. Трыков, В. П. Россия в литературе Франции: учебное пособие / В. П. Трыков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0797-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94677.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102843.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Кознова, Н. Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг.: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102960.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Гордович, К. Д. Русская литература XX века: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102959.html (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4.
2. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.
3. Вопросы языкознания. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715.
6. Филологические науки. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus,

Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон»

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Направление подготовки (специальности)	**Филология**
Код направления подготовки (специальности)	**45.04.01**
Профиль подготовки	**Русский язык и литература**
Квалификация выпускника	**магистр**
Форма обучения	**Очная, заочная**
Код дисциплины	**Б1.В. ДВ.03.01**

Грозный, 2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее – сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
   (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): ознакомить магистрантов с основными методами преподавания литературы в высшей школе; формирование филолого-педагогической компетентности в области методики преподавания литературы в высшей школе, подготовка обучаемых к профессиональной деятельности в сфере преподавания русской литературы в учреждениях высшего образования, дать основные понятия и представления о важнейших концепциях обучения и образования в высшей школе.

Задачи: формирование методической базы как основы будущей профессиональной деятельности в высшей школе; дать основные понятия и представления о важнейших концепциях обучения и образования в высшей школе; обеспечить овладение магистрами знаниями о сущности процесса обучения, его закономерностях и принципах; ознакомление магистрантов с методическим наследием и современными дидактическими подходами к преподаванию литературоведческих дисциплин, принципами, средствами, формами и современными технологиями обучения литературы в вузе.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	**–**	**–**
Общепрофессиональные	**Общая филология**	**ОПК-3**
Профессиональные	**Педагогическая деятельность**	**ПК-5**
		ПК -6
		ПК-7

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**ОПК-3.1.** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. **ОПК-3.2.** Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. **ОПК-3.3.** Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. **ОПК-3.4.** Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.	**Знать:** приемы филологической работы с различными типами текстов, организацию, планирование, реализацию образовательной деятельности по методике преподавания литературы в высшей школе. **Уметь:** корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности, разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методические материалы. **Владеть:** приемами включения в учебную деятельность студентов-магистров.
ПК-5 способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ	**ПК-5.1** На основе научных и методических публикаций самостоятельно разрабатывает программы учебных дисциплин. **ПК-5.2** Разрабатывает технологическую карту урока. **ПК-5.3** Анализирует собственную педагогическую деятельность, выступает экспертом по методическим вопросам преподавания по	**Знать:** основные положения государственного стандарта высшего образования, основные нормативные документы правительства в области образования. **Уметь:** выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам. **Владеть:** методикой проведения практических занятий по филологическим

	основным общеобразовательны м программам.	дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования.
ПК-6 способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ.	**ПК-6.1** Самостоятельно разрабатывает программы учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ. **ПК-6.2** На основе современных научных знаний ведет занятия в рамках дополнительных общеобразовательных программ. **ПК-6.3** Использует современные методы и образовательные технологии для преподавания учебных дисциплин в рамках дополнительных образовательных программ	**Знать:** основные виды учебно-методической литературы; современные методы и образовательные технологии для преподавания учебных дисциплин в рамках дополнительных образовательных программ; **Уметь:** самостоятельно разрабатывать программы учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ; на основе современных научных знаний вести занятия в рамках дополнительных общеобразовательных программ; разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методические материалы. **Владеть:** базовыми навыками разработки учебно-методической литературы.
ПК-7 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и среднего профессионального образования	**ПК-7.1** Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) с обучающимися по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат). **ПК-7.2** Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. **ПК-7.3** Посещает занятия	**Знать:** основные формы методических материалов. **Уметь:** под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить практические занятия (семинары) с обучающимися по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат); участвовать в обсуждении занятий по

	по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. **ПК-7.4** Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности	филологическим дисциплинам; использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности; составлять рецензии на учебно-методические материалы, подготовленные для проведения занятий **Владеть:** навыками экспертизы методической литературы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика преподавания литературы в высшей школе» входит в базовую часть ФГОС 45.04.01 «Филология» (уровень магистратура) профиль «Русский язык и литература». Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «Теория литературы», «Методика преподавания русской литературы», опирается на дисциплину «Педагогика и психология». Роль и место курса в структуре учебного плана определяются связью с историко-литературными курсами и другими профессиональными дисциплинами, изучаемыми магистрантами-филологами.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **4** зачетные единицы **(144 часа)**

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**	
	4 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	51	51
Лекции	17	17
Практические занятия	34	34
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	57	57
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		

Реферат	17	17
Эссе		
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	**экзамен**	**экзамен**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего раздела
1.	Вводная лекция. Становление высшего профессионального образования	1.История преподавания в высшей школе 2.Современное образование в высшей школе в России и за рубежом. Гуманизация и гуманитаризация образования в высшей школе.	Презентация. в формате PowerPoint. Опрос
2.	Нормативно-правовое обеспечение образования.	1.Общие требования к организации учебного процесса. 2. Государственный образовательный стандарт 3. Учебные планы. Профессиональные образовательные программы	Опрос. Презентация. в формате PowerPoint.
3.	Основы дидактики преподавания литературы в высшей школе. .	1.Сущность, структура и движущие силы обучения. 2.Принципы обучения 3.Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе. 4.Виды обучения в высшей школе.	Реферат. Презентация. в формате PowerPoint.
4.	Организация обучения, формы и виды учебных занятий по литературе.	1.Лекции. Семинары и просеминары. 2.Практические и лабораторные занятия. 3.Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям, изучение литературы. 4.Подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ и проектов.	Опрос. Презентация. в формате PowerPoint.

		5.Педагогическая практика студентов. 6.Внеаудиторная работа в вузе, НИРС	
5.	Организация педагогического контроля преподавания литературы в высшей школе	1. Проверка и оценивание знаний по литературе в высшей школе. 2.Виды и формы проверки знаний.	Опрос. Тестирование. Презентация. в формате PowerPoint.
6.	Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя литературы.	1.Функции преподавателя литературы и его роли. 2.Знания, умения, способности и личностные качества преподавателя литературы. 3.Особенности педагогического общения в вузе. 4.Стиль общения: особенности коммуникативных возможностей преподавателя литературы. 5.Основы коммуникационной культуры педагога. 6.Творчество в педагогической деятельности филолога.	Опрос. Тестирование. Презентация. в формате PowerPoint.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция. Становление высшего профессионального образования	15	2	4		9
2.	Нормативно-правовое обеспечение образования.	19	4	6		9

3.	Основы дидактики преподавания литературы в высшей школе.	19	4	6		9
4.	Организация обучения, формы и виды учебных занятий по литературе.	20	4	6		10
5.	Организация педагогического контроля преподавания литературы в высшей школе	18	2	6		10
6.	Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя литературы.	17	1	6		10
	Итого:	**108**	**17**	**34**		**57**

4.4. Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрено

№ занятия	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**

4.5. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция филологического образования	2
2	1	Вводная лекция. Образование как решающий фактор развития общества, роль и значение гуманитарного образования. Концепция филологического образования.	2
3	1	Концепция филологического образования ФГОС. Требования образовательного стандарта.	2
4	2	Основные формы учебных занятий в системе высшей профессиональной школы.	2
5	2	Основные формы организации обучения в вузе. Лекция Приобретение практических навыков подготовки и проведения различных типов занятий.	2
6	2	Лекция как ведущая организационная форма обучения литературе в высшей школе. Роль и место лекции в вузе.	2
7	2	Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.	2
8	3	Семинарские и практические занятия по литературе в высшей школе. Семинары.	2
9	3	Анализ существующих концепций и подходов к преподаванию литературы в школе и вузе. Индивидуальное собеседование по конспектам.	2

10	4	Современные парадигмы и сущность технологического подхода в методике преподавания литературы	4
11	4	Педагогическая мастерская как синтетическая, рефлексивная образовательная технология. Типы педагогических мастерских. Основные конструктивные элементы педагогической мастерской на учебных занятиях по литературе.	4
12	5	Подготовка докладов по теме «Ученый – представитель одной из научно-методических школ (по выбору) о методах и технологии обучения предмету. Индивидуальное собеседование по конспектам	4
13	5	Просмотр и анализ видеозанятий «Золотые уроки России»	4
		Всего:	34

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет **4 з**ачетные единицы **(144 часа)**

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**	
	4 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**14 1**	**14**
Лекции	**6**	**6**
Практические занятия	**8**	**8**
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	**121**	**121**
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат	**51**	**51**
Эссе		
Самостоятельное изучение разделов	**70**	**70**
Зачет/экзамен	**Экзамен 3**	**Экзамен 3**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	**Аудиторная работа**			**Внеауд. Работа**
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ведение. Становление высшего профессионального образования	2	2			20

2.	Нормативно-правовое обеспечение образования.	2		2		20
3.	Основы дидактики преподавания литературы в высшей школе.	2	2	2		20
4.	Организация обучения, формы и виды учебных занятий по литературе.	2		2		20
5.	Организация педагогического контроля преподавания литературы в высшей школе	4	2			20
6.	Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя литературы.	2		2		21
	Итого:	**14**	**6**	**8**		**121**

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции (й)**
Введение. Становление высшего профессионального образования	1.работа с современными учебными и научными источниками 2.изучение и реферирование источников.	Устный опрос. Реферат.	20	ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Нормативно-правовое обеспечение образования.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям; 3. подготовка к выполнению тестовых заданий.	Реферат. Тестирование.	20	ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Основы дидактики преподавания литературы в	1.составление конспектов по темам, вынесенным	Устный опрос. Тестирование	20	ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7

высшей школе.	на самостоятельное изучение; 2.подготовка к практическим занятиям; 3.подготовка и выполнение контрольной работы;			
Организация обучения, формы и виды учебных занятий по литературе.	1.составление конспектов по темам, вынесенным на самостоятельное изучение; 2. подготовка к практическим занятиям;	Контрольная работа	20	ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Организация педагогического контроля преподавания литературы в высшей школе	1.работа с современными учебными и научными источниками 2.изучение и реферирование источников.	Конспект. Поурочное планирование	20	ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя литературы.	1.работа с современными учебными и научными источниками 2.изучение и реферирование источников.	Конспект. Поурочное планирование	21	ОПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7

Просмотр рекомендуемых видеоматериалов:

1. «Золотые уроки России»
2. Авторский цикл О.Г. Парамонова по русской литературе 20 века «XX век – глазами российских писателей»
3. Видеозаписи уроков учителей, участников профессиональных конкурсов «Учитель года»

4.5 Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрено

№	№	Наименование лабораторных работ	Кол-во

занятия	раздела		часов
1	2	3	4

4.6. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2	1	Концепция филологического образования ФГОС. Требования образовательного стандарта.	2
3	2	Основные формы организации обучения в вузе. Лекция Приобретение практических навыков подготовки и проведения различных типов занятий.	2
4	3	Лекция как ведущая организационная форма обучения литературе в высшей школе. Роль и место лекции в вузе.	2
5	4	Сущность и значение лекции, ее функции и требования к проведению. Основания для классификации лекций, отличительные черты основных ее видов.	2
		Всего:	8

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)[1].

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания литературы в высшей школе» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания литературы в высшей школе» находится в Приложении 1 к программе дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Гетманская, Е. В. Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII - начало XX века): монография / Е. В. Гетманская. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-4263-0252-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. –

URL: **https://www.iprbookshop.ru/70129.html** (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы: учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 204 с. – ISBN 978-5-7779-1736-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: **https://www.iprbookshop.ru/59619.html** (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.1: учебно-методическое пособие / Е. И. Белая, Л. П. Плеханова, Е. А. Попова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-88526-942-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: **https://www.iprbookshop.ru/101025.html** (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 409 с. – ISBN 978-5-4263-0601-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/79047.html (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Шестакова, Л. Г. Вопросы методики преподавания в высшей школе: учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. – Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2019. – 92 с. – ISBN 978-5-91252-123-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: **https://www.iprbookshop.ru/86556.html** (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2. Дополнительная литература

1. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.2: учебно-методическое пособие / Е. А. Попова, И. П. Черноусова, Т. В. Гончарова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. – 200 с. — ISBN 978-5-907168-20-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: **https://www.iprbookshop.ru/101026.html** (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.1: учебно-методическое пособие / Е. И. Белая, Л. П. Плеханова, Е. А. Попова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-88526-942-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: **https://www.iprbookshop.ru/101025.html** (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 100 с. – ISBN 978-5-7996-1339-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: **https://www.iprbookshop.ru/65967.html** (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Русская словесность»
2. Научно–методический журнал «Литература в школе»
3. Научно-методический журнал «Вопросы литературы»
4. Научно-методический журнал «Школьные технологии»
5. «Литературная газета»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. РФФИ. Электронные научные ресурсы https://podpiska.rfbr.ru/main/
2. Polpred.com Новости. Обзор СМИ
3. Росметод Всероссийская специализированная информационнообразовательная программа
4. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
5. ООО"ИВИС" база данных периодических изданий https://dlib.eastview.com/
6. ООО "Политехресурс" - ЭБС "Консультант студента" www. studmedlib.ru
7. ООО "Ай пи Эр Медиа" - ЭБС "IPRbooks": http://iprbookshop.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;

– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;

– методические указания по выполнению самостоятельной работы;

– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;

– методические указания по выполнению контрольной работы.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А.
КАДЫРОВА»
Филологический факультет

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русская фонология

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1. В.ДВ.04.01

Грозный, 2024

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – описание состояния фонологии современного русского литературного языка, создание основы для изучения науки о языке как объекте специальности, формирование у магистрантов соответствующей профессиональной компетенции.

Задачи дисциплины:

ознакомить с комплексом знаний о фонологическом строе русского языка как сложной многоуровневой системе взаимосвязанных явлений и фактов, о роли языка в развитии общества;

обогатить теоретическими знаниями о фактах языка и явлениях речи, нормативном и вариантном использовании и употреблении определенных языковых единиц;

сформировать аналитический подход к лингвистическим явлениям;

развивать умение использовать положение лингвистической теории в качестве инструмента анализа языковых фактов;

сформировать базовый понятийный аппарат разделов языкознания;

выработать умения и навыки научно-теоретической и практической интерпретации и адаптации фонетических и фонологических единиц и явлений, их системных отношений;

выработать умение соотносить знания по разделам языкознания между собой;

совершенствовать умения и навыки культуры мышления, речи, общения, умения корректно, правильно и четко излагать свои мысли, аргументировано обосновывать положения предметной области знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	*УК-1.1* УК-1.2. *УК-1.3*	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. **Уметь:** применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. **Владеть:** методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1.	**Знать:** принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках, правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. **Уметь:** применять на практике

	УК-4.2. УК-4.3.	деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках. **Владеть:** навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1. **(**1) ОПК-1. (2) ОПК-1.(3) ОПК-1. (4)	Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. . Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1	Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.
	ОПК-3.2	Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.
	ОПК-3.3	Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
Профессиональные компетенции		
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционировани я фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1	Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.
	ПК-1.2	Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.
	ПК-1.3	Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
	ПК-1.4	Использует современные информационнокоммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: об основных этапах становления фонологии и ее связях с другими областями знания, о тенденциях и перспективах развития фонологии русского языка; особенности фонемы, дифференциальные и интегральные признаки фонем, состав фонем русского языка, спорные вопросы в определении состава русских фонем, особенности теорий фонологических школ, основные положения МФШ, поздние варианты теории МФШ;

уметь: выполнять фонематическую транскрипцию, анализ звукового состава слова и фонематический анализ слова; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами фонологии.

владеть: навыками анализа языковых единиц.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный русский язык» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистранта. Спецкурс «Фонология» строится с учетом уже полученных бакалаврами знаний по одноименным разделам современного русского языка, а также дисциплинам «Общее языкознание», «Стилистика и культура речи русского языка», «История русского языка», что позволяет магистранту углубить базовые профессиональные знания по данной дисциплине и русскому языку в целом.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№ Семестра 1	№ семестра	Всего

Общая трудоемкость	144		144
Аудиторная работа:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	74		74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	10		10
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	64		64
Экзамен	36		108

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**Введение в курс фонологии. Понятие фонемы.**	Предмет и задачи фонологии как раздела языкознания. Роль и значение курса в подготовке филологов. Отношение фонологии к собственно фонетике. Основные исторические этапы становления фонологии. Фонологические идеи в трудах И.А. Бодуэна де Куртене, Фердинанда де Соссюра, Н.С. Трубецкого. Учение И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме, этапы эволюции учения И.А. Б.де Куртене о фонеме. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Парадигма фонемы (М.В. Панов, К.В. Горшкова, Р.И. Аванесов). Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция,слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Школы традиционной фонологии. МФШ, Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001). СПФШ, Л.В. Щерба (1880-1944). ПФШ, Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Поздние варианты теории МФШ. Новая динамическая фонология, ее цели и задачи.	Собеседование, Реферат, Тест, ПЗ (практическое задание)
2	**Фонологическая система русского языка**	Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости) - свистящих и шипящих, чередование с нулем звука («непроизносимые	Собеседование, Реферат, Тест, ПЗ

		согласные»). Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем. Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), чередование в безударных слогах. Анализ звукового состава слова. Фонематический анализ слова.	
3	**Фонетическая и фонематическая транскрипция**.	Транскрипция текста в традиционных фонологических школах. Знаки фонологической транскрипции. Перевод текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию. Трудности фонематической транскрипции. Фонематические решения для московского варианта транскрипции. Запись текста в петербургской транскрипции.	Собеседование, Реферат, тест ПЗ
4	**Исторические чередования фонем.**	Виды исторических чередований, их обусловленность древними фонетическими процессами. Особенности передачи на письме фонемного состава слов. Фонемный принцип русской графики.	Собеседование, Реферат, ПЗ

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы.	26	4	4		18
2	Фонологическая система русского языка	26	4	4		18
3	Фонетическая и фонематическая транскрипция.	27	4	5		18
4	Исторические чередования фонем.	29	5	4		20
5	Итого часов	108	17	17		74

4.4. Практические (семинарские) занятия.

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Фонология как раздел языкознания. Понятие фонемы. Русские фонологические школы.	3
2	2	Фонологическая система русского языка. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем.	4
3	2	Позиционные чередования фонем.	4

4	3	Транскрипция текста в традиционных фонологических школах. Трудности фонематической транскрипции	4
5-6	4	Исторические чередования фонем.	2
		Всего часов	17

5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины. Перечень учебно-методического обеспечения.

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ, которые явились теоретической основой разных фонологических школ.	Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980. Попов М. Б. Традиционные фонологические направления в русистике: Учебно- методическое пособие. СПб., 1999. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – С. 75-99.
2	Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных фонем. Позиционные чередования гласных. Состав русских согласных фонем. Позиционные чередования согласных	Русская грамматика. - М., 1980. - Т.1. - С. 69-71, 73-76 Современный русский язык: В 3 ч. - Ч. 1. - С.144-150, 157-160. Современный русский язык /Под ред. П.П.Шубы. – Минск, 1998, С. 66-75. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» /Под ред. П.А. Леканта. – М., 2010. С. 108-111, 117-119.
1	Пражская фонологическая школа (ПФШ). Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы. Определение фонемы. Классификация оппозиций. Фонологические единицы: фонемы и архифонемы. Фонематическая транскрипция	Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970. Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.

1	Санкт-Петербургская фонологическая школа (СПФШ). Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа. Самостоятельность фонологического уровня. Признаки фонем. Чередование	Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970; 3-е изд.2011. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. М., 2007. Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2008. Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 370-380.
1	Московская фонологическая школа (МФШ). Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001).	Каленчук М.Л. О расширении понятия позиции // Фортунатовский сборник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию Московской лингвистической школы 1897-1997 гг. / Под ред. Е.В. Красильниковой. М., 2000. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. М., 1971.
1	Основной принцип МФШ. Ограничения действия принципа. Связь фонологического уровня с морфемным.	Кузнецов П.С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. С. 370-380. Ломтев Т. П. Фонология современного русского языка на основе теории множеств. М., 1972. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
3	Фонематическая транскрипция.	Пережогина Т.А. Методические материалы по фонетике современного русского языка. Волгоград, 2004.
1,2	Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка (к. XX в. - нач. XX1 вв	Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания. № 4. 2000. Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. М., 1971.
1	Общетеоретические проблемы Фонетики и фонологии. Обращение лингвистов к учению Н.С. Трубецкого. Круглый стол «Морфонология» (г. Монреаль, 1994).	Проблемы фонетики. Ш: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. М., 1999. Проблемы фонетики. IV: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. М., 2002. Брызгунова Е.А. Русское литературное произношение 90-х годов XX века // Тезисы докладов международной конференции «Фонетика сегодня: Актуальные проблемы и университетское
1,4	Разработка фонетико-фонологических проблем с позиции диахронии.	Киров Е.Ф. Фонология языка. - Ульяновск, 1997. - 541 с. Потапов В.В. Речевой ритм в диахронии и синхронии. - М., 1996. - 180 с.

6.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, вопросы к экзамену, тематику рефератов, докладов и эссе, вопросы и задания для практических занятий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

7.2. Дополнительная литература

1.Аванесов, Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.
2.Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. /З.А. Алдиева. – Грозный: Альфа-Пресс, 2009. – 58 с.
3.Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
4.Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. - М.,2001.
5.Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. - СПб., 1998.
6.Брызгунова Е.А. Русское литературное произношение 90-х годов XX века // Тезисы докладов международной конференции «Фонетика сегодня: Актуальные проблемы и университетское преподавание». - М., 1998.
7.Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М., 1970; 3-е изд.2011
8.Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2001.
9.Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. - М., 2007.
10.Каленчук М.Л. О расширении понятия позиции // Фортунатовский сборник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию Московской лингвистической школы 1897-1997 гг. / Под ред. Е.В. Красильниковой. - М., 2000.
11.Киров Е.Ф. Фонология языка. - Ульяновск, 1997. - 541 с
12. Ломтев Т. П. Фонология современного русского языка на основе теории множеств. - М., 1972.
13.Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1976.
14.Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1970.
15.Пережогина Т.А. Методические материалы по фонетике современного русского языка. - Волгоград, 2004.
16.Попов М. Б. Традиционные фонологические направления в русистике: Учебно-методическое пособие. - СПб., 1999.
17.Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания.- № 4.- 2000.
18.Потапов В.В. Речевой ритм в диахронии и синхронии. - М., 1996. - 180 с.
19.Проблемы фонетики. Ш: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. - М., 1999.
20. Проблемы фонетики. IV: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. - М., 2002.
21.Райская, Л. М. Фонетический и фонемный анализ слова / Л. М. Райская. – Томск: Пеленг, 1998. – 68 с.
22.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.
23.Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980.
24.Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. - М., 1971.
25.Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.
26.Современный русский язык/Под ред. П.А. Леканта. - М, 2010.
27.Современный русский язык /Под ред. П.П.Шубы. – Минск, 1998.- С. 66-75.
28.Трубецкой Н. С. Основы фонологии. - М., 1960.

7.3.Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»

2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. « Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

http://www. ardis.hi-edu.ru
http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn
http://gramma.ruhttp://slovari.yandex.ru
www.russjaz.narod.ru
http://www.hi-edu.ru/courses.shtml
http://www.philology.ru
http://www.rusword.com.ua
http://www.vestnik.vsu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Использование электронных ресурсов для подготовки к занятиям, контрольным работам, экзамену. В электронном варианте на кафедре:
- программа дисциплины;
- планы семинарских и практических занятий;
- фонд контрольных заданий, тестов;
- темы самостоятельной работы студентов;
- вопросы для самостоятельной работы и подготовки к экзамену.

2. Использование мультимедийных технологий для разработки презентаций.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1.Мультимедийные аудитории для проведения лекционных и практических занятий (аудитории 3 - 14, 2-05)
2. Наличие в научной библиотеке университета необходимых учебных пособий, хрестоматий, различных словарей, научной литературы.
3.Читальный зал библиотеки
4.Компьютерные классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методы анализа художественного текста»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.02

Грозный, 2024г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Методы анализа художественного текста» предназначен для магистров первого года обучения в магистратуре. Магистрам предоставляется возможность в ходе лекций и практических занятий углубить свои знания о структуре отдельного произведения, о возможных подходах к его анализу и отработать навыки анализа художественного текста на разных уровнях.

Цель - рассмотреть теорию и практику анализа художественного текста в современном литературоведении; сформировать у слушателей представление об изменившихся предмете и методах исследования литературы, а также обучить различным практикам текстуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические студии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход и др.).

Задачи:

практически познакомить магистрантов с образцами научного анализа текста и с современными проблемами литературоведческого анализа, с различными школами и методами анализа текста;

сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о различных подходах к анализу художественного текста, научить пониманию основной идеи текста и замысла автора, выраженных языковыми средствами.

раскрыть взаимосвязь и закономерности стилистической нормы на всех уровнях речевой структуры письменных текстов;

научить магистров наряду с подробным лингвистическим анализом текста обращаться к анализу художественного содержания литературного произведения с целью выявления его эстетической функции, преодолевая упрощенное отношение к тексту как к источнику только лингвистической информации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проблема психологизма в русской прозе XX века», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	–	–
Общепрофессиональные компетенции	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения**
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**ОПК-3.1.** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. **ОПК-3.2.** Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. **ОПК-3.3.** Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	**Иметь:** представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. **Уметь:** корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; воспроизводить содержание прочитанных произведений; анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (в т.ч. анализировать эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой произведений). **Владеть:** навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности, навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	**ПК-1.1.** Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. **ПК-1.2.** Самостоятельно	**Знать:** методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений ; основные закономерности историко-литературного

фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. **ПК-1.3.** Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. **ПК-1.4** Составляет библиографический список к научной работе. **ПК-1.5** Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	процесса и черты литературных направлений XX-XXI веков; основные литературные и философско-религиозные понятия. **Уметь:** корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи **Владеть:** навыками анализа и интерпретации художественного произведения, работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Главное внимание в новом курсе уделяется важнейшим современным аспектам анализа художественного произведения – анализу фабулы и сюжета в современном понимании этих категорий, анализу композиции, понимаемой как смена субъектов речи, анализу мотивной структуры текста (уровень фокализации), выявлению в тексте речевых характеристик, именуемых современными исследователями вслед за Аристотелем «глоссами», выявление системы различимых ментальным слухом и воспроизводимых внутренней речью интонаций (ритмотектоника).

На формирование этих навыков (анализ сюжета и композиции, выявление фокуса наррации, глосс и ритмики произведения) нацелены практические занятия и контрольная работа по данной дисциплине. Они подкрепляются материалом, усвоенным магистрами в ходе лекционного курса «Современные методы анализа художественного текста», а также прослушанных ими на студенческом этапе курсов «Теории литературы», «Введение в литературоведение».

3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Методы анализа художественного текста» направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО направление подготовки 45.04.01 **«Филология» (уровень магистратуры):**
Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).
Педагогическая деятельность:
владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в
области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)

В результате изучения дисциплины магистрант **должен:**

Знать: современные методы анализа художественного текста, существующие современные концепции в нарратологии, сюжетологии, в сфере изучения композиции литературного произведения, какие методы анализа художественного текста, существующие в современном литературоведении, более всего подходят при анализа выбранного для самостоятельного исследования произведения, из каких научных исследований можно почерпнуть методические подсказки для самостоятельного анализа, где можно найти информацию о новейших исследованиях по теории и практике литературоведческого анализа.

Уметь: преодолеть стереотипы, привычные методы анализа художественных произведений, осмыслить современную научную литературу принципах анализа художественного текста, осмыслить современную научную литературу и применить полученные теоретические знания на практике – при анализе нарративного словесного текста, применить на практике, при анализе собственного текста, теоретические знания о возможных аспектах анализа литературного произведения на сюжетном и композиционном уровнях, в сфере фокализации, глосализации, ритмотектоники текста.

Владеть: современными приемами анализа литературных произведений, профессиональными навыками анализа художественного произведения, методикой и методологией анализа художественного текста на уровне сюжетно-композиционной и ритмической его структуры, навыками анализа текста с точки зрения организации его на сюжетно- композиционном уровне, на уровне окализации, глосализации, ритмотектоники.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**	
	4 сем.	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	74	74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен		144 Экз./ 4 контр. 36

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Специфика семиоэстетического анализа	Суть семиоэстетического анализа: соединение анализа эстетической специфики художественной целостности и исследования семиотической природы ее текстовой манифестации. Предмет семиоэстетического анализа - равнопротяженная тексту совокупность факторов художественного впечатления: а) ментального (внутреннего) зрения; б) ментального (внутреннего) слуха; ментальной (внутренней) речи. Цель семиоэстетического анализа – выявить на основе всей совокупности факторов художественного впечатления тип художественной реальности определенного типа (модуса художественности), созданной	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе

		автором. Условие успеха семиоэстетического анализа - наличии у читателя соответствующей культуры эстетического переживания. Основной принцип семиоэстетического анализа - полнота и неизбыточность пересмотра ингредиентов целого - системных единиц членения, разнородно манифестирующих одно и то же эстетическое событие на каждом из уровней такого анализа. Объектная (обращенная непосредственно к внутреннему зрению эстетического адресата) и субъектная (нелингвистическая упорядоченность лексических, синтаксических и фонологических единиц речи, обращенная к внутреннему слуху читателя) организация художественного целого. Соединение в литературном произведении двух одновременно неслиянных и нерасторжимых линий: цепи словесных обозначений внесловесной реальности и ряда кому-то принадлежащих (повествователю лирическому герою, персонажам) высказываний. Три уровня аналитического рассмотрения двух типов упорядоченности художественного целого — аудиально-временного (субъектого) и визуально-пространственного (объектного): поверхностный, срединный и глубинный. Две проекции семиоэстетического анализа - проекция эстетической актуализации текста (точка зрения воспринимающего читательского сознания - проекция смысла) и проекция знаковой манифестации произведения (проекция текста).	
2	Выявление в повествовательной структуре	Сюжетно-фабульный строй художественного целого. Разграничение понятий «фабула» и	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе

	произведения рудиментов прасюжета	«сюжет». Различия мифологического и сюжетного мышления. Протосюжетная схема обряда инициации, состоящая из 4-х фаз: фазы ухода (расторжение прежних родовых связей индивида); фазы символической смерти; фазы символического пребывания в стране мертвых (умудрение, приобретение знаний и навыков взрослой жизни, накопленных предками); фаза возвращения (символическое воскресение в новом качестве). Историческая основа фабулы мирового археосюжета, восходящего к обряду инициации – один из древнейших этапов становления государственности — «матрилокальный» тип престолонаследования, предполагавший переход магической власти царя-жреца не от отца к сыну, а от тестя к зятю (рассказ о воцарении пришельца, доказавшего свою силу и искушенность в смертельно опасном испытании, часто в поединке с прежним царем, и ставшего мужем царской дочери). Отличие этой фабулы от событийной схемы инициации (инверсия третьей и четвертой фаз). Система исторически сложившихся фаз сюжетного развертывания текста, восходящая к модели архаической фабулы: фаза обособления, фаза (нового) партнерства (установление новых межсубъектных связей, обретение героем «помощников» и/или «вредителей»); лиминальная (пороговая) фаза испытания смертью; фаза преображения (перемена статуса героя - внешнего (социального) или внутреннего (психологического). Трансформация данных четырех фаз в ходе развития литературы. Своеобразие сюжетного построения произведений литературы нового времени, достигающееся	

		взаимоналожением нескольких инвариантов, серийным умножением базовой фабульной модели или переплетением нескольких ее модификаций в качестве сюжетных линий. Соотношение этих фаз развития древнейшей фабулы с современными элементами сюжета.	
3.	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	Понятие художественного события. Его отличие от события в реальной жизни. Сюжет как своеобразный язык эпизодов, система которых равнопротяженна тексту и характеризуется тройственным единством: места, времени и действия и составом актантов (действующих лиц или сил). Граница между двумя соседними эпизодами, ее проявление в сюжете (перенесение в пространстве, разрыв во времени, перемена в составе персонажей). Факультативные сигналы границы эпизодов - абзацы. Размытость межэпизодовых границ. Текстовой материал, который должен рассматриваться в качестве эпизода (сцена, происшествие, бессобытийный участок текста). Варьирование объема эпизодов от единичной фразы до полного текста в случае его сюжетной монолитности. Зависимость меры «сценичности» или объема эпизодов, дробности их размежевания и соответственно их количества от смыслосообразности сюжетосложения, а не от количества или качества квазиреальной событийности. Выделение элементов сюжета в зависимости от фазы конфликта, изображенного в произведении (понятия «пролог», «экспозиция», «завязка», «развитие действия»). Механизм развития сюжета. Понятия «ситуация (положение)», «коллизия», «перипетии», «интрига». Типы сюжетов. Внутренний и внешний сюжеты.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе

4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания	Существующие подходы к определению понятия «композиция». Уровни композиции художественного произведения, выделяемы при «широком» подходе к понятию «композиция» . Современное понимание композиция как основы субъектной организации литературного произведения. «Узкий» подход к понятию композиции как организации говорения в пределах текста, т.е как к дискурсивной организации целого как натурально-языкового высказывания. Композиционный уровень факторов художественного впечатления. Его проявление в проекции смысла и в проекции текста. Границы между двумя соседними сегментами субъектной организации – дискурсами (смена субъекта речи в ходе последовательного наращивания текста). Композиционные формах литературного письма (способы высказывания: специфические внутритекстовые дискурсы цитатного типа (письмо, дневниковая запись, документ); основные модификации повествования (аукториальное повествование, хроникерское повествование, сказовое повествование); диалог, медитация. Несовпадение объектной и субъектной сегментации текста (включение нескольких дискурсов, разнящихся субъектами и способами высказывания в один эпизод и наоборот распространение на несколько эпизодов непрерывно длящегося диалога (в драме) или непрерывно длящегося повествования). Своеобразная «решетка» взаимоналожения двух несовпадающих рядов членения - сюжетного и композиционного - как конструктивная основа всей текстовой манифестации	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		литературного произведения Отчетливость различения сюжетного и композиционного рядов членения и их равноценной актуализации в восприятии как фундамент читательской культуры.	
5	Анализ текста на уровне фокализации	«Фокализация» как уровень объектной организации произведения - особый уровень коммуникации между автором и читателем, где в роли знаков выступают не сами слова, а их денотаты. Фокусирование читательского внимания детализирующим слоем художественной реальности не только на предметных частностях («деталях»), но и на иного рода семантических «квантах» литературного письма. Фокализация семантических квантов текста, направляющая воображение читателя, как объектная детализация, превращающая сюжетный ряд эпизодов в литературное произведение. Факторы художественного впечатления на уровне детализации: предметные подробности внешне представимой жизни, подробности интеллектуально-психологического, невещественного характера. Понятие «фокус наррации» и его трактовки современными исследователями (К.Брукс и Р.П.Уоррен, В. И. Тюпа). Постоянное изменение фокусировки внутреннего зрения на протяжении повествования. Функция отдельной фразы текста в организации зрительных впечатлений читателя. Слой фокализации как относительно самостоятельная система художественных значений. Сращение слоя фокализации с сюжетом. Две проекции, в которых предстает художественная реальность на	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		уровне фокализации: проекция смысла (система мотивов) и проекция текста (система «кадронесущих» микрофрагментов текста). Понятие «кадр внутреннего зрения», характеризующее художественное восприятие отдельной фразы. «Кадры повествования» и «кадры читательского восприятия», создаваемые автором и читателем. Расположение деталей в пределах кадрового единства фразы, задающее читателю ракурс видения. Создание «крупного плана» внутреннего зрения местоположением семантических единиц текста в начале и в конце фразы как специфика кадропорождающих возможностей речи. Трансформация воображением читателя последовательности кадронесущих фраз в объемную и цельную картину жизни квазиреального мира, представляющую собой сложную конфигурацию мотивов. Мотивы литературного произведения как единицы художественной семантики, глубоко укорененные в национальной и общечеловеческой культуре и быте. Формы мотивообразования: лексические повторы определенного слова, семантические повторы, параллели, антитезы, повторы интертекстуального характера (реминисценции, аллюзии).	
6	Анализ текста на уровне глоссализации	Глоссализация - как особая субсистема художественных значимостей, как равно-протяженный тексту слой факторов художественного впечатления в субъектной организации художественного произведения. Детализация внутритекстовых дискурсов с помощью глоссализации. Глоссы (необычные, характерные	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		речевые формы - архаизмы, варваризмы, неологизмы), их роль в насыщении текста речевыми характеристиками – в субъектной детализации композиции. Роль глоссализации в придании речевому строю текста рецептивно-ощутимого характера. Соотносительность слов и синтаксических конструкций, избранных для обозначения объектных деталей, с субъектом речи, получающим вследствие этой соотносительности стилистико-речевую определенность — собственный «голос». Эффект распределенности текста между несколькими голосами, создаваемый глоссализацией. Глоссализация как уровень речевого строя произведения в проекции смысла (систему голосов) и в проекции текста (непосредственно лингвистическая знаковость: лексико-синтаксической стилистика и фоника). Структурной автономность слоя глоссализации, его связующая функция (связывает композицию с объектной организацией текста) Соотношение числа «голосов», представленных в тексте, с числом сюжетных актантов и числом композиционных дискурсантов (субъектов высказываний). Обусловленность количества «голосов» количеством диалогически соотнесенных типов сознания (менталитетов, жизненных позиций), актуализированных на основе таких простых текстовых показателей, как выбор слова; выбор синтаксической конструкции (построение фразы). Формирование глоссами в сознании эстетического адресата образа носителя сочувствия или неприязни, носителя внимания к изображаемому, носителя речи, ее характера, ее культурно-	

		общественной, интеллектуальной и эмоциональной типичности и выразительности. Глоссы как воплощение того сознания, той точки зрения, которая определяет отбор явлений действительности, попадающих в поле зрения читателя.	
7	Анализ ритмотектоники произведения	Ритм как речевая генерализация текста, подводящая некий «общий знаменатель» эстетического единства под все прочие его конструктивные членения и размежевания. Обращенность движения ритмических рядов художественного звучания к внутреннему слуху читателя. Роль ритма как фундамента всей субъектной организации текста — организации художественного времени высказывания и соответственно его читательского внутреннего исполнения. Ритмотектоника художественного высказывания, запечатленная лингвистической материей произведения, как завершенный уровень художественной реальности, нуждающийся для реализации своей коммуникативной событийности в «исполнительских» импульсах читательского движения по тексту. Манифестированность ритма - как упорядоченной последовательности медленных и быстрых движений - в тексте длиной ритмических рядов, измеряемой числом слогов между двумя паузами и ударениями. Понятие «плотность акцентуации»: количество ударных слогов относительно длины ритмического ряда. Наибольшая значимость ближайших к паузам ударений — начальных и заключительных в ритмическом ряду. Ритмические зачины (анакрусы) и ритмические концовки(клаузулы),	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		формирующие интонационные оттенки ритма. Ритмика в аспекте текста (система соразмерных отрезков звучания) и в аспекте смысла (система различимых ментальным слухом и воспроизводимых внутренней речью интонаций). Моделироваиие ритмом смысл целого средствами, не обремененными семантическими коннотациями общепонятного языка. «Фильтрация» ритмом художественной смыслосообразности текста. Интонация как экспрессивная, эмоционально-волевую сторона речи, знаменующая двоякую ценностную позицию говорящего: по отношению к предмету речи и к ее адресату. Отличие экспрессивной интонацию от грамматической. Определение М. М. Бахтиным экспрессивной интонации как «конститутивного признака высказывания». «Событийность» интонации, связывающей субъект, объект и адресат речи в конкретное единство коммуникативного события (дискурса). Возникновение интонации во внутренней (недискурсивной) речи как проявление аффективно-волевой тенденции личности. Интонация как «эктопия» (вынесенность вовне) интенций текстопорождающего мышления, обладающего эмоционально-волевой заинтересованностью. Интонация как голосовая «жестикуляция». Устремленность интонации к внутреннему слуху адресата, основанная на эмфатическом (эмоциональном) воздействии ее на материал внешней (знаковой) речи. Интонация как непереводимый в знаки избыток внутренней речи, предлагающий восприятию смысл высказывания, минуя языковые	

		значения текста. Насыщенность интонации смыслом, но не зависимость ее от логики высказывания, способность ее усиливать, эмоционально аранжировать или ослаблять и даже дискредитировать логику высказывания. Затрудненность фиксации интонации в тексте и вместе с тем узнаваемость основных эмоционально-волевые тональностей (интонем) в силу ограниченности интонационного репертуара коммуникативных отношений в рамках определенной культурной общности людей. Интонационные фонды определенных социальных групп, включающие наиболее существенные и устойчивые интонации. Вне-конвенциональность интонационного фонда (в ядре своем — общечеловеческого), складывающегося и функционирующего в социуме не как система знаков, а как традиция, питаемая почвой общечеловеческого спектра эмоционально-волевых реакций. Интонационная специфика художественных текстов. Ритм в художественном тексте как основной интонационно-образующий фактор. служащий характеристикой не отдельных фрагментов, а смыслосообразной организации текста в целом. Художественное высказывание автора как сложное ритмико-интонационное (мелодическое) единство той или иной эстетической природы (модальности). Возможное эмфатическое несоответствие ритмического ударения синтаксическому. Отличие прозаического ритма от поэтического в плане совпадения или не совпадения ритмического членения текста с ее естественным,	

		синтаксическим членением. Методика описания ритмического строя прозы. Понятие «фразового компонента». Ряд слогов между двумя паузами, отмеченными в тексте знаками препинания как основная единица ритмического членения. Отмеченная знаком препинания пауза как фактор художественного впечатления. Факторы, учитывающиеся при анализе ритмотектоники произведения: а) длина ритмического ряда (количество слогов между двумя паузами); б) плотность акцентуации, напряженность ритмического ряда (число ударных слогов в отношении к их общему количеству); в) местоположение первого в ритмическом рядуударения (мужские, женские, дактилические и гипердактилические анакрусы); г) местоположение последнего ударного слога (мужские, женские, дактилические и гипердактилические клаузулы).	

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика семиоэстетического анализа	16	2	2		12
2	Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	16	2	2		12
3	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	16	2	2		12
4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	16	2	2		12
5	Анализ текста на уровне фокализации	16	3	3		10

6	Анализ текста на уровне глоссализации	16	3	3		10
7	Анализ ритмотектоники произведения	12	3	3		6
	Итого:	**108**	**17**	**17**		**74**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Специфика семиоэстетического анализа	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	10	ОПК -3; ПК-1
Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	10	ОПК -3; ПК-1
Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	10	ОПК -3; ПК-1
Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	10	ОПК -3; ПК-1
Анализ текста на уровне фокализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	10	ОПК -3; ПК-1

Анализ текста на уровне глоссализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	12	ОПК -3; ПК-1
Анализ ритмотектоники произведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	12	ОПК -3; ПК-1
Всего часов:			**74**	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
		3 семестр	
1	1	Символ в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова	3
2	3	Особенности сюжета в произведениях М.Ю. Лермонтова	4
3	3	Анализ фабульно-сюжетной организации новеллы «Фаталист» из романа Лермонтова «Герой нашего времени»	2
4	4	Анализ монологической композиции новеллы «Фаталист»	2
5	5	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте фокализации.	2
6	6	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте глоссализации	2
7	7	Анализ ритмотектоники новеллы «Фаталист	2
Итого:			**17**

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**	
	4 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	18	18

Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	117	117
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	Экз./ 4 з.е. контр. 9	Экз./ 4 з.е. контр. 9

4.8 Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Специфика семиоэстетического анализа	21	2	2		17
2	Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	18	2			16
3	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	18	2	2		14
4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	22		2		20
5	Анализ текста на уровне фокализации	18		2		16
6	Анализ текста на уровне глоссализации	18		2		16
7	Анализ ритмотектоники произведения	20		2		18
	Всего:	**135**	**6**	**12**		**117**

4.9 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы	Вид самостоятельной	Оценочное	Кол-	Код

дисциплины или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	средство	во часов	компетен-ции(й)
Специфика семиоэстетического анализа	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	17	ОПК -3; ОПК -4
Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	16	ОПК -3; ОПК -4
Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	14	ОПК -3; ОПК -4
Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	20	ОПК -3; ОПК -4
Анализ текста на уровне фокализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	16	ОПК -3; ОПК -4
Анализ текста на уровне глоссализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	16	ОПК -3; ОПК -4
Анализ ритмотектоники произведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	18	ОПК -3; ОПК -4

	анализа.			
Всего часов			**117**	

4.10. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.11. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
3 семестр			
1	1	Символ в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова	2
2	3	Анализ фабульно-сюжетной организации новеллы «Фаталист» из романа Лермонтова «Герой нашего времени»	2
3	4	Анализ монологической композиции новеллы «Фаталист»	2
4	5	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте фокализации.	2
5	6	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте глоссализации	2
6	7	Анализ ритмотектоники новеллы «Фаталист	2
Итого:			**12**

4.12. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб.пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб.пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, сту¬дентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб.пособие для вузов / под ред. В.И.

Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. –
М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
12. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб.пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987. (Экземпляров всего: 62, в т.ч. НГА (2), УГА (60)).
13.Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов. – М.: Высш. школа, 1983.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1.	Специфика семиоэстетического анализа	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе
2.	Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе
3.	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе
4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.
5.	Анализ текста на уровне фокализации	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.
6.	Анализ текста на уровне глоссализации	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.
7.	Анализ ритмотектоники произведения	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

Вопросы к экзамену

1. Нарратология как наука: определение понятия, предпосылки возникновения, история формирования.

2. Структурализм как философская система и методология. Структурализм в разных областях знания. Понятие о структурном анализе повествовательного текста.
3. Коммуникативная природа литературы. Нарратор и наррататор повествовательного текста.
4. Модель коммуникативных уровней В. Шмида.
5. Нарративные инстанции и уровни по М. Баль.
6. Нарративные инстанции и уровни по Ж. Женетту.
7. Композиция повествовательного текста. Модель структуры предметности в повествовании.
8. Абстрактный автор и абстрактный читатель. Критика категории авторства.
9. Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне. 10. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
10. Определение жанра художественного произведения.
11. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.
12. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.
13. Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.
14. Анализ текста. Соотношение лингвистического, литературоведческого и филологического анализа.
15. Особенности поэтической грамматики.
16. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
17. Индивидуально-авторские образования в художественном тексте.
18. Устаревшая лексика: особенности её введения в текст художественного произведения, восприятие устаревшей лексики.
19. Лексика ограниченного употребления в художественном тексте.
20. Образ автора как языковое воплощение авторского потока сознания. 21. Формы повествования и речевые структуры.
22. Система точек зрения: оптическая, сенсорная, оценочная, психологическая точка зрения.
23. Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Авторская речь и прямая речь персонажей.
24. Работы В. Шмида в области теории повествования. «Нарратология».
25. «Фабула» и «сюжет» в русском формализме. «Фабула» и «сюжет» в нарратологии.
26. Анализ диалогов. Соотношение длины реплик персонажей. Уровневый анализ диалогов (стилистические, фонетические, лексические, грамматические особенности). Информационная наполненность. Стилизации.
27. Анализ монологов. Типы монологов (ораторский, повествовательно- книжный, сказовый, стиховой). Семантико-стилистический анализ центральных языковых средств монолога.
28. Анализ художественного произведения: сущность анализа, принципы анализа, аналитические умения, приемы анализа, направления анализа.
29. Приёмы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения.
30. Первичное знакомство с содержанием произведения. Первичное восприятие текста
31. Виды и приемы анализа художественного произведения.
32. Методические основы работы над идеей произведения.
33. Методика работы над эпическими произведениями в начальных классах.
34. Методика работы над сказкой (сказки о животных, волшебные и социально-бытовые.)
35. Методика работы над басней.
36. Анализ эпического стихотворения
37. Методика изучения драматических произведений
38. Методика изучения научно-познавательных произведений
39. Целостность художественного произведения.
40. Понятия «художественный текст» и «художественное произведение». На материале творчества русских писателей.
41. Уровни и подсистемы литературного произведения. Их взаимосвязь.

42. Содержание и форма литературного произведения. Тема. Проблема. Идея. Пафос.
44. Опишите принципы семиоэстетического анализа (по учебнику В. И. Тюпы "Анализ художественного текста"). Какие приемы анализа «Фаталиста» М. Лермонтова предлагает исследователь?
45. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.
46. Теория и методика семиоэстетического анализа текста.
47. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.
48. Виды анализа текста (общий обзор).
49. Автор и рассказчик в художественном тексте.
50.Текст и контекст: произведение в структуре прозаического цикла.
51. Проблема сюжета и композиции лирического стихотворения
52. Структура драматического произведения.
53. Звуковые повторы, их типы и роль в художественном произведении.
54. Понятие о тропе. Виды троп. Символизация.
55. Ключевые слова в художественном тексте, их значимость.
56. Восприятие художественного произведения читателями разных возрастных групп.
57. «Анализ» и «интерпретация». Определение понятий. Точки соприкосновения.
58. Современное прочтение произведений классики. Привести пример.
59. Лирика как род литературы и ее специфика. Авторская позиция в лирическом произведении.
60. Стихотворение (по выбору), его анализ и интерпретация.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Баль В.Ю. Русская литература 1960-1970-хгг.: учебное пособие-практикум. – Томск: Издательство ТГУ, 2020. – 314 с.
2. Картузова М.В., Ходанен Л.А. История русской литературы XI- первой трети XIX века [Текст]: учебное пособие / М.В. Картузова, Л.А. Ходанен; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 199с.
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / Кулешов В. И. - Москва: Академический Проект, 2020. – 800 с.
4. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html. — ЭБС

6.2 Дополнительная литература

1. Гаджиев А. А. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения: учебно-методическое пособие / А.А. Гаджиев. – Саратов: Вузовское образование, 2022. – 50 с.
2. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: История русской литературы XX века: учебно-методическое пособие/ И. И. Тарасова. – Армавир: РИО АГПУ, 2020. – 92с.
3. Спесивцева Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л.В. Спесивцева; Астраханский государственный университет. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 87с.
4. Черняк В.Д., Черняк М.А. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – 319с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

1. IPRbooks (http://www.studentlibrary.ru)
2. www. studmedlib.ru
3. https://dlib.eastview.com/
4. https://biblioclub.ru/
5. https://podpiska.rfbr.ru/main/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.
Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов в соответствии с ФГОС ВО.

Кафедра русской и зарубежной литературы имеет возможность проводить занятия в технически оснащенных аудиториях, в которых есть проектор, интерактивная доска, ноутбук, акустическая система. Стены филологического факультета оформлены

информационными стендами, портретами известных русских и зарубежных поэтов и писателей, иллюстрациями к художественным произведениям. Все это создает благоприятную атмосферу для занятий по литературе.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1. В.ДВ. 05.01.

Грозный, 2024 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели освоения дисциплины (модуля): Определить роль языка в процессах познания и осмысления мира; установить, какие инструменты языковых знаний используются в процессах получения, переработки и передачи информации о мире; описать систему универсальных концептов, организующих концептосферу; выявить проблемы языковой картины мира и охарактеризовать русскую языковую картину мира, опираясь на вербализованные концепты и лакуны.

Задачи:

- сформировать научный взгляд на взаимосвязь языка, мышления и познания;
- овладеть основными понятиями когнитивной лингвистики;
- изучить ведущие направления и школы когнитивной лингвистики;
- описать специфические особенности концепта как многоаспектной единицы мышления и сознания;
- охарактеризовать лексику и грамматику русского языка с точки зрения когнитивных функций;
- познакомить студентов с наиболее важными исследованиями в области когнитивной лингвистики;
- дать представление о том, какое участие принимает лексика и грамматика в создании языковой картины мира того или иного народа;
- формировать умения анализировать, сопоставлять и обобщать языковые факты;
- способствовать выработке у студентов практических навыков анализа языковых фактов с учетом современных исследований;
- выработать понимание системности происходящих в языке изменений, логики развития языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные приемы лингвистического анализа с точки зрения современной парадигмы научных исследований; основные понятия когнитивной лингвистики, историю зарождения и развития, а также важные для становления данной отрасли знания отечественные и зарубежные исследования;

глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами, знать:

систему современного русского языка в его различных проявлениях на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях;

лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка;

место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике;

о способах связи языка, мышления и познания в их взаимодействии, об особенностях взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа;

о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка;

о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.

Уметь: анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории;

использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа.

Владеть: лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике и когнитивной лингвистике; иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке; навыками анализа русской языковой картины мира, выявления вербализованных концептов, давая им характеристику как специфическим ментальным категориям мышления.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики» (Б1.ВД.В.05.01) относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина базируется на итогах изучения следующих дисциплин/ модулей учебного плана: «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Сопоставительная грамматика».

Данная дисциплина является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской практики, подготовки к выпускной квалификационной работе.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	3 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	14
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	91	91
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	4	4
Эссе (Э)	2	2
Самостоятельное изучение разделов	85	85
Зачет/экзамен	Зачет 4	4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	1.**Предмет и задачи когнитивной лингвистики.** Когнитивная лингвистика как часть когнитивной науки (когнитологии). Теоретические предпосылки формирования когнитивной лингвистики как научного направления. Специфика когнитивного подхода к исследованию языка. Понятийно-терминологический аппарат когнитивной лингвистики. Характеристика когнитивно-дискурсивной парадигмы знаний. Основные проблемы и задачи когнитивной лингвистики. Место когнитивной лингвистики в кругу других дисциплин. Принципиальные отличия когнитивной лингвистики от других лингвистических течений. **Тема 2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира.** Язык как объект когнитивных исследований. Когнитивная функция языка. Форматы языкового знания: лексическая, грамматическая и модусная категоризация; системная и функциональная категоризация. Болдырев Н.Н. «О типологии знаний и их репрезентации в языке». **Тема 3. Способы языкового моделирования.** Понятие когнитивной модели как способа представления информации в языке. Способы языкового моделирования. Типы концептов и способы их формирования: чувственный образ, мыслительная картинка, представление, схема, прототип, фрейм, скрипт, пропозиция, гештальт. Типы категорий и способы их формирования: категории базового, субординатного и суперординатного уровней; классические, порождаемые, радиальные, градуированные, кластерные категории. Принцип «семейного сходства» Л. Витгенштейна. Эволюция взглядов на категории. Теория прототипов и категорий базисного уровня Э. Рош. Прототипические эффекты в языковых категориях. E. Rosch “Principles of Categorization”.	Домашнее задание. Реферат

		Тема 4. Принципы и методы когнитивных исследований языка. Теоретические и методологические установки когнитивной лингвистики. Принципы и приемы когнитивного анализа языкового материала. Метод концептуального анализа. Метод прототипов. Метод фреймов. Метод пропозиционального анализа. Метод ассоциативного эксперимента. Метод сценариев (схем). Метод контейнера в изучении значения. Концептуально-таксономический анализ. Когнитивно-матричный анализ. Архипов И.К. «Природа концепта и методы его изучения».	
2	Когнитивные исследования лексики и грамматики	**Тема5.Лексическая концептуализация и категоризация.** Специфика лексической концептуализации и категоризации. Способы лексической концептуализации и категоризации. **Тема 6.Способы представления значения слова в когнитивной семантике** Концепты и концептуальные пространства. Субъективизация как универсальная тенденция семантического развития, грамматикализация как частный случай субъективизации. Регулярные изменения грамматических значений. Концептуальный анализ слова, термина, фразеологического концепта. **Тема 7.Когнитивное моделирование значения многозначного слова.** Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования. **Тема8.Концептуальные основы словообразования** Особенности когнитивного подхода к исследованию словообразования. Концептуальная основа производности. Когнитивные механизмы словообразования. Концептуальный анализ производного слова. **Тема 9.Морфологическая концептуализация и категоризация.** Особенности когнитивного подхода к исследованию морфологии. Уровни морфологической концептуализации. Морфологически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ морфологически передаваемых концептов. **Тема 10.Синтаксическая концептуализация и категоризация.** Особенности когнитивного подхода к исследованию синтаксиса. Специфика синтаксической концептуализации и категоризации мира. Синтаксически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ синтаксически передаваемых концептов.	Домашнее задание. Эссе.

3	Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях	**Тема 11. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой.** Понятие семантического примитива. Семантика и лексические универсалии. Тезисы А. Вежбицкой об антропоцентричности естественного языка, о зависимости семантики от человеческих представлений о физическом мире. **Тема 12. Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа.** Лакофф Дж. «Женщины, огонь и опасные вещи». Понятие идеализированной когнитивной модели. Кластерные и метонимические модели. Типы метонимических моделей. **Тема 13. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры.** Концепция аналогового моделирования. Фрейм как структура семантического представления. **Тема 14. Теория концептуальной интеграции Ж. Фоконье и М. Тернера.** Теория ментальных пространств Ж. Фоконье. Понятие ментального пространства. Типы связей между пространствами. Роль различных языковых средств в построении и внутренней организации ментальных пространств. Теория концептуальной интеграции как дальнейшее развитие теории ментальных пространств. Понятия исходных пространств и бленда. Этапы построения и свойства бленда. Концептульная интеграция как базовый когнитивный механизм. Языковые бленды. Сравнительный анализ теории концептуальной метафоры и теории концептуальной интеграции.	Реферат.

		Тема 15. Когнитивная грамматика Р. Лэнекера. «Максималистская» концепция языка Р. Лэнекера как альтернатива минималистской концепции генеративной лингвистики. Избыточность языковой системы в сознании носителей языка и ее обоснование. Грамматика как организованный инвентарь общепринятых языковых единиц. Типы единиц: фонологические, семантические, символьные (биполярные). Лексикон, морфология и синтаксис как единый континуум символьных единиц. Схемы построения.Субъективистский подход к проблеме значения. Понятие когнитивной области. Понятия профиля и базы, траектора и ориентира. Аспекты образности как возможные способы интерпретации ситуации говорящим. **Тема 16. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона.** Лакофф Дж., Джонсон М. «Метафоры, которыми мы живем». Понятие концептуальной метафоры. Типы концептуальных метафор: ориентационные, онтологические, структурные. Метафора и проблема истины. Семантическое развитие слов в свете теории концептуальной метафоры. **Тема 17. Топологическая семантика Л. Талми.** Грамматическая и лексическая подсистемы языка как закрытый и открытый классы единиц. Возможность грамматического выражения различных понятий. Отношение грамматики к познанию. Основные системы формирования образов в языке. Понятия первичного, вторичного и референциального объектов, фигуры и фона. Положение наблюдателя, или перспектива. Распределение внимания. Механизмы схематизации пространства: идеализация, абстракция, языковая топология. **Тема 18. Теория ментальных моделей Ф. Джонсон-Лэрда.** Понятие ментальной модели. Процедурная семантика для ментальных моделей. Эксплицитные и имплицитные умозаключения. Типология ментальных моделей. Основные свойства ментальных моделей. **Тема 19. Когнитивная модель понимания дискурса Т.А. ван Дейка.** Структурная / стратегическая модели понимания дискурса. Понятия семантической макроструктуры и схематической суперструктуры. Основные компоненты когнитивной модели понимания дискурса. Когнитивный анализ дискурса: примеры практической реализации. Суперструктурная схема дискурса новостей. Когнитивные модели этнических ситуаций.	

ОЧНА

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка реферата.	Реферат Письменный и устный опрос-собеседование.	30	ОПК-2, ОПК-3
Когнитивные исследования лексики и грамматики.	Работа с научной и учебной литературой. Презентация информационного проекта, выполнение упражнений. Подготовка реферата.	Эссе Письменный и устный опрос.	31	ОПК-2, ОПК-3
Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка реферата.	Письменный и устный опрос. Реферат.	30	ОПК-2, ОПК-3
Всего часов		91		

4.4. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Практические (семинарские) занятия по очной форме учебным планом не предусмотрены.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	3 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	14	14
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	90	90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	4	4
Эссе (Э)	2	2
Самостоятельное изучение разделов	84	84
Зачет/экзамен	Зачет 4	4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4

1	Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	1.**Предмет и задачи когнитивной лингвистики.** Когнитивная лингвистика как часть когнитивной науки (когнитологии). Теоретические предпосылки формирования когнитивной лингвистики как научного направления. Специфика когнитивного подхода к исследованию языка. Понятийно-терминологический аппарат когнитивной лингвистики. Характеристика когнитивно-дискурсивной парадигмы знаний. Основные проблемы и задачи когнитивной лингвистики. Место когнитивной лингвистики в кругу других дисциплин. Принципиальные отличия когнитивной лингвистики от других лингвистических течений. **Тема 2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира.** Язык как объект когнитивных исследований. Когнитивная функция языка. Форматы языкового знания: лексическая, грамматическая и модусная категоризация; системная и функциональная категоризация. Болдырев Н.Н. «О типологии знаний и их репрезентации в языке». **Тема 3. Способы языкового моделирования.** Понятие когнитивной модели как способа представления информации в языке. Способы языкового моделирования. Типы концептов и способы их формирования: чувственный образ, мыслительная картинка, представление, схема, прототип, фрейм, скрипт, пропозиция, гештальт. Типы категорий и способы их формирования: категории базового, субординатного и суперординатного уровней; классические, порождаемые, радиальные, градуированные, кластерные категории. Принцип «семейного сходства» Л. Витгенштейна. Эволюция взглядов на категории. Теория прототипов и категорий базисного уровня Э. Рош. Прототипические эффекты в языковых категориях. E. Rosch “Principles of Categorization”.	Домашнее задание. Реферат
		Тема 4. Принципы и методы когнитивных исследований языка. Теоретические и методологические установки когнитивной лингвистики. Принципы и приемы когнитивного анализа языкового материала. Метод концептуального анализа. Метод прототипов. Метод фреймов. Метод пропозиционального анализа. Метод ассоциативного эксперимента. Метод сценариев (схем). Метод контейнера в изучении значения. Концептуально-таксономический анализ. Когнитивно-матричный анализ. Архипов И.К. «Природа концепта и методы его изучения».	

2	Когнитивные исследования лексики и грамматики	**Тема5.Лексическая концептуализация и категоризация.** Специфика лексической концептуализации и категоризации. Способы лексической концептуализации и категоризации. **Тема 6.Способы представления значения слова в когнитивной семантике** Концепты и концептуальные пространства. Субъективизация как универсальная тенденция семантического развития, грамматикализация как частный случай субъективизации. Регулярные изменения грамматических значений. Концептуальный анализ слова, термина, фразеологического концепта. **Тема 7.Когнитивное моделирование значения многозначного слова.** Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования. **Тема8.Концептуальные основы словообразования** Особенности когнитивного подхода к исследованию словообразования. Концептуальная основа производности. Когнитивные механизмы словообразования. Концептуальный анализ производного слова. **Тема 9.Морфологическая концептуализация и категоризация.** Особенности когнитивного подхода к исследованию морфологии. Уровни морфологической концептуализации. Морфологически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ морфологически передаваемых концептов. **Тема 10.Синтаксическая концептуализация и категоризация.** Особенности когнитивного подхода к исследованию синтаксиса. Специфика синтаксической концептуализации и категоризации мира. Синтаксически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ синтаксически передаваемых концептов.	Домашнее задание. Эссе.

3	Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях	**Тема 11. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой.** Понятие семантического примитива. Семантика и лексические универсалии. Тезисы А. Вежбицкой об антропоцентричности естественного языка, о зависимости семантики от человеческих представлений о физическом мире. **Тема 12. Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа.** Лакофф Дж. «Женщины, огонь и опасные вещи». Понятие идеализированной когнитивной модели. Кластерные и метонимические модели. Типы метонимических моделей. **Тема 13. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры.** Концепция аналогового моделирования. Фрейм как структура семантического представления. **Тема 14. Теория концептуальной интеграции Ж. Фоконье и М. Тернера.** Теория ментальных пространств Ж. Фоконье. Понятие ментального пространства. Типы связей между пространствами. Роль различных языковых средств в построении и внутренней организации ментальных пространств. Теория концептуальной интеграции как дальнейшее развитие теории ментальных пространств. Понятия исходных пространств и бленда. Этапы построения и свойства бленда. Концептульная интеграция как базовый когнитивный механизм. Языковые бленды. Сравнительный анализ теории концептуальной метафоры и теории концептуальной интеграции.	Реферат.

		Тема 15. Когнитивная грамматика Р. Лэнекера. «Максималистская» концепция языка Р. Лэнекера как альтернатива минималистской концепции генеративной лингвистики. Избыточность языковой системы в сознании носителей языка и ее обоснование. Грамматика как организованный инвентарь общепринятых языковых единиц. Типы единиц: фонологические, семантические, символьные (биполярные). Лексикон, морфология и синтаксис как единый континуум символьных единиц. Схемы построения.Субъективистский подход к проблеме значения. Понятие когнитивной области. Понятия профиля и базы, траектора и ориентира. Аспекты образности как возможные способы интерпретации ситуации говорящим. **Тема 16. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона.** Лакофф Дж., Джонсон М. «Метафоры, которыми мы живем». Понятие концептуальной метафоры. Типы концептуальных метафор: ориентационные, онтологические, структурные. Метафора и проблема истины. Семантическое развитие слов в свете теории концептуальной метафоры. **Тема 17. Топологическая семантика Л. Талми.** Грамматическая и лексическая подсистемы языка как закрытый и открытый классы единиц. Возможность грамматического выражения различных понятий. Отношение грамматики к познанию. Основные системы формирования образов в языке. Понятия первичного, вторичного и референциального объектов, фигуры и фона. Положение наблюдателя, или перспектива. Распределение внимания. Механизмы схематизации пространства: идеализация, абстракция, языковая топология. **Тема 18. Теория ментальных моделей Ф. Джонсон-Лэрда.** Понятие ментальной модели. Процедурная семантика для ментальных моделей. Эксплицитные и имплицитные умозаключения. Типология ментальных моделей. Основные свойства ментальных моделей. **Тема 19. Когнитивная модель понимания дискурса Т.А. ван Дейка.** Структурная / стратегическая модели понимания дискурса. Понятия семантической макроструктуры и схематической суперструктуры. Основные компоненты когнитивной модели понимания дискурса. Когнитивный анализ дискурса: примеры практической реализации. Суперструктурная схема дискурса новостей. Когнитивные модели этнических ситуаций.	

ОЧНА

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка реферата.	Реферат Письменный и устный опрос-собеседование.	30	ОПК-2, ОПК-3
Когнитивные исследования лексики и грамматики.	Работа с научной и учебной литературой. Презентация информационного проекта, выполнение упражнений. Подготовка реферата.	Эссе Письменный и устный опрос.	30	ОПК-2, ОПК-3
Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка реферата.	Письменный и устный опрос. Реферат.	30	ОПК-2, ОПК-3
Всего часов		90		

4.4. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	2	3	4
1	1	1.Предмет и задачи когнитивной лингвистики. 2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира. 3. Способы языкового моделирования. 4. Принципы и методы когнитивных исследований языка.	1
2	2	5.Лексическая концептуализация и категоризация. 6.Способы представления значения слова в когнитивной семантике 7.Когнитивное моделирование значения многозначного слова.	1
3	2	8.Концептуальные основы словообразования 9.Морфологическая концептуализация и категоризация. 10.Синтаксическая концептуализация и категоризация.	1
4	3	11. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой. 12. Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа. 13. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры. 14. Теория концептуальной интеграции Ж. Фоконье и М. Тернера. (Семинар)	2
5	3	15. Когнитивная грамматика Р. Лэнекера. 16. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона. 17. Топологическая семантика Л. Талми. топология. 18. Теория ментальных моделей Ф. Джонсон-Лэрда. 19. Когнитивная модель понимания дискурса Т.А. ван Дейка. (Семинар)	1
6	2	Языковая картина мира. Семинар-презентация.	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Беседина Н.А. Морфологически передаваемые концепты. – М.; Тамбов: Изд-во ТГУ; Белгород: Изд-во БелГУ, 2006.
2. Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика: курс лекций по английской филологии. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2000.
3. Дейк Т.А. ван Язык. Познание. Коммуникация. М., 2000.
4. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
5. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. – М.: Эдиториал УРСС, 2004.
6. Никитин М.В. Основания когнитивной семантики: учебное пособие. – СПб, 2003.
7. Скребцова Т. Г. Американская школа когнитивной лингвистики. – СПб., 2000.
8. Фурс Л.А. Синтаксически репрезентируемые концепты: монография. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен отдельным документом и содержит вопросы к зачету, вопросы к экзамену, тематику рефератов, докладов и эссе, вопросы и задания для практических занятий.

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля**).

1.1. Основная литература

1. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].– Электрон. текстовые данные.– М.: Языки славянских культур, 2012.– 692 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.– ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Крылова М.Н. Семантика современного русского сравнения. Лингвокультурологический анализ [Электронный ресурс]: монография/ Крылова М.Н.– Электрон. текстовые данные.– Саратов: Вузовское образование, 2014.– 189 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21919.– ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение

Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанные с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21919.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Зализняк А.А. Русская семантика в типологической перспективе [Электронный ресурс]/ Зализняк А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2013.— 639 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35697.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Зализняк А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира [Электронный ресурс]: сборник статей/ Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2005.— 541 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25183.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28615.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Любичева Е.В. Основы психолингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012.— 92 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29985.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

1.2. Дополнительная литература

1. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. - Минск: ТетраСистемс, 2004.

2. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. - Воронеж, 2001.
3. Бабина Л.В. Когнитивные основы вторичных явлений в языке и речи. – Тамбов-Москва: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003.
4. Болдырев Н.Н. Концептуальное пространство когнитивной лингвистики // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1.
5. Болдырев Н.Н. Языковые категории как формат знания // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 2.
6. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1997.
7. Герасимов В.И., Петров В.В. На пути к когнитивной модели языка // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 23. – М.: Прогресс, 1988.
8. Демьянков В.З. Когниция и понимание текста // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2005. – № 3.
9. Дискурс, текст, когниция: коллективная монография/ Отв. ред. М.Ю. Олешков. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2010.
10. Ирисханова О.К. О теории концептуальной интеграции // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2001. – Т. 60. – № 3.
11. Кобрина Н.А. Когнитивная лингвистика: истоки становления и перспективы развития // Когнитивная семантика. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000.
12. Кравченко А.В. Знак, значение, знание: Очерк когнитивной философии языка. – Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2001.
13. Кравченко А.В. Язык и восприятие: Когнитивные аспекты языковой категоризации. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, 2004.
14. Кубрякова Е.С. Об установках когнитивной науки и актуальных проблемах когнитивной лингвистики // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2004. – Т. 63. – № 3.
15. Кубрякова Е.С. Образы мира в сознании человека и словообразовательные категории как их составляющие // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2006. – Т. 66. – № 2.
16. Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: Что категории языка говорят нам о мышлении. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
17. Лукашевич Е.В. Когнитивная семантика: эволюционно-прогностический аспект. – Москва-Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2002.

18. Лэнекер Р.В. Концептуальная семантика и символическая грамматика // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 3.

19. Минский М. Фреймы для представления знаний. – М.: Энергия, 1979.

20. Плотникова Л.И. Коммуникативно-когнитивный подход к исследованию новых слов на этапах их порождения, функционирования и языкового закрепления // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2005. – № 3.

21. Рахилина Е.В. О тенденциях в развитии когнитивной семантики // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2000. – Т. 59. – № 3.

22. Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 23. – М.: Прогресс, 1988.

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия**,** 1966.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / Под общ. ред. Е.С. Кубряковой. - М.: МГУ, 1996.
3. ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.

7.4. Периодические издания

1. Русский язык.

2. Русский язык в научном освещении.

3. Русский язык в школе.

4. Русский язык за рубежом.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru

2. Культура письменной речи http://www.gramma.ru

3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org

4. Мир слова русского http://www.rusword.org

5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru

6. Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm

7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http://rusgram.narod.ru

8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания представлены отдельным документом и содержат рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению различных форм самостоятельной работы, работе с литературой, подготовке научного доклада и реферата, написанию эссе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. MicrosoftWindows
2. Веб-браузеры
3. Средства MicrosoftOffice:
   - MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
   - MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций.
4. Антивирус.

Ссылки доступа ЭБС на 2022-2023 г. для студентов

1.I**PRbooks (http://www.studentlibrary.ru)**
Логин: **chesu** Пароль: **QNAWVJg6**

2. Консультант студента: **www. studmedlib.ru**

3.ИВИС. База данных российской и зарубежной периодики **https://dlib.eastview.com/** логин и пароль: **CHechGU**

Бесплатный тестовый доступ: доступ по ip адресу университета

4.**ЭБС «Лань»**

5. Библиотека Grebennikon,

6.Образовательная платформа «Юрайт».

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека;
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественный мир писателя. Ф.М. Достоевский»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю); редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование представлений о художественном мире Ф.М. Достоевского: о специфике его произведений; философской системе; мировоззрении (миросозерцании); духовном образе автора, который не ставит вопросов и не создает идей так, как создают их философы или ученые, а который изучает внутренние стремления и порывы человека, порождающие определенные поступки и формирующие особый духовный опыт.

Задачи дисциплины:

– расширить представления о философских основах (в т.ч. и религиозно-философских) творчества Достоевского, а также наметить пути изучения произведений в контексте философских идей эпохи;

– проанализировать произведения Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и др.), адекватно отражающие мировоззренческие установки и ценностные приоритеты писателя;

– обосновать критерии соответствия анализа произведений писателя, включающих философские обобщения, замыслу писателя;

–определить методические аспекты, способствующие пониманию индивидуальности Достоевского, его художественных открытий, связанных с философским своеобразием творчества;

– предложить соответствующие формы и виды познавательной учебной деятельности обучающихся, которые обусловлены названными особенностями произведений писателя;

– реализовать воспитательные ресурсы творчества Достоевского по развитию духовно-нравственных качеств личности: толерантности, отзывчивости и др.;

– освоить знания об особенностях литературы и методах литературы как науки в XIX веке;

– познакомиться с наиболее важными идеями и достижениями литературы и философии, оказавшими существенное влияние на развитие творчества Ф.М. Достоевского и его взгляды;

– овладеть умениями использовать полученные знания для анализа творчества Достоевского;

– развить интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

– научиться применять знания по литературе в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	_	_

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**УК-1.1** Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	**Знать:** основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода; принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков. **Уметь:** анализировать, исследовать и оценивать проблемную ситуацию; моделировать пути решения проблемной ситуации, определяя последовательность шагов и оптимальность стратегии, прогнозируя результат каждого шага и конечный результат, оценивая последствия и риски. **Владеть:** навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода; опытом выработки стратегий действий для
	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	
	УК-1.3 . Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	

		эффективного разрешения проблемной ситуации.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	**ОПК-3.1 -** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	**Знать:** методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX веков; основные литературные и философско-религиозные понятия. **Уметь:** корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведений; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям.
	ОПК-3.2- Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности	
	ОПК-3.3- Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	

	ОПК-3.4- Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов	**Владеть:** навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов; навыками анализа художественных произведений Ф.М. Достоевского.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа» Б1.В.02 входит в базовую часть ФГОС 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «Литература народов Северного Кавказа» - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами северокавказской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Русское устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературоведческий практикум», «Теория литературы», «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя», «История литературоведческих учений», «Интерпретация художественного текста», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Поэтика современной прозы».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**108/3**	**72/2**
Контактная работа:	**17**	14
Занятия лекционного типа	17	6

из них интерактивных часов		
Занятия семинарского типа		8
из них интерактивных часов		
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / *экзамен*		
Самостоятельная работа (СРС)	**74**	**54**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1	**Введение в проблематику курса**	**Тема 1. Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Семья, ближайшее окружение писателя.** Содержание темы: Освещение творчества писателя в критических заметках его современников – представителей русской литературы и литературной критики XIX века и русского зарубежья; знакомство с основными направлениями и перспективами современного достоевсковедения. **Тема 2. Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг.** Содержание темы: Проблемы периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 40-х гг. Исследование литературных традиций: особенностей сентиментальной прозы, натуральной школы. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский в кружке М. Петрашевского. Достоевский и Белинский. Исследование феномена «двойничества» в творчестве писателя, его биографические и литературные истоки. **Тема 3. Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома».** Содержание темы: Представление духовных итогов каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Образы русского народа в «Записках из Мертвого Дома». **Тема 4. Журналы, издаваемые братьями Достоевскими. Произведения «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».** Содержание темы: Издание журналов «Время», «Эпоха», развитие концепции почвенничества. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Образы европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Образ «подпольного человека» в «Записках из подполья». Социально-исторические и

		психологические мотивы подпольного «антигероя». «Подполье» в контексте образа жизни и поведения человека. Авторская позиция.
2	**Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского**	**Тема 5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** Содержание темы: «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родион Раскольников как герой-идеолог. Анализ теории «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественные функции. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка. **Тема 6. Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека».** Содержание темы: Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Идея романа, образ князя Мышкина, тема Красоты. Сострадание как «главнейший закон бытия всего человечества». Литературные реминисценции в романе; тема Зла; образы Лебедева, Рогожина и Настасьи Филипповны; метафоричность сюжета (Евангелие) и философский смысл романа. **Тема 7. Творческая история романа «Бесы».** Содержание темы: «Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». Смысл эпиграфов к произведению. Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. Идеи человекобожества и народа-богоносца. Образ Степана Трофимовича Верховенского. Женские образы в романе. Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». «Бесовство» как философско-этические и социально-политические проблемы общечеловеческого значения. **Тема 8. Творческая история романа «Подросток».** Содержание темы: Роман «Подросток». Проблемы распада современной семьи, «случайные» семейства. Процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий). Тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.
3	**Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского**	**Тема 9. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое.** Содержание темы: Роман «Братья Карамазовы» как итог творческого осмысления Достоевского. Жанровое своеобразие; история написания; смысл эпиграфа. Воплощение в образе Федора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова. Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание). Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский

		смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе». Образы «раннего человеколюбца» Алеши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского. **Тема 10. Ф.М. Достоевский – редактор, журналист и публицист.** Содержание темы: Полемика с Добролюбовым по вопросам эстетики. «Дневник писателя» как особая форма общения с читателем. Сюжет и композиция «сочинения». Темы и вариации. Идеи романиста и редактора, развитие жанра. Идеи и сюжеты «Дневника писателя» 1876-1881. Художественные произведения в идеологии жанра. Пушкинская речь Достоевского. Посмертный выпуск «Дневника писателя» за 1881 год. Пророческая и учительная роль Достоевского. **Тема 11. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XIX-XX веков.** Содержание темы: Достоевский в русской критике XIX века. Анализ критических статей. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов, Н.К. Михайловский. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XX века. Анализ работ М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Б.И. Бурсова, В.Е. Ветловской, Ю.Ф. Карякина, В.Я. Кирпотина. **Тема 12. Миросозерцание Ф.М. Достоевского: духовный образ и философия писателя.** Содержание темы. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке (работы Бердяева, Розанова, Мережковского, Вяч. Иванова, Энгельгардта, Бахтина, Сартра, Камю). «Легенда о Великом инквизиторе» и восприятие Достоевским католичества. Утопия и антиутопия в творчестве писателя. Представления о миросозерцании Ф.М. Достоевского: духовном образе и философии писателя и его героев. Мировое значение творчества писателя. Влияние Достоевского на творчество русских писателей и поэтов XX века (творчество Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Блока, В. Маяковского и др.). Достоевский и философия экзистенциализма. Влияние Достоевского на зарубежных писателей (работы Ф. Кафки, С. Цвейга, Т. Манна, А. Камю, Т. Драйзера, У. Фолкнера и др.).

4.3 Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

№	Раздел	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самост. работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в проблематику курса.	8						8
2.	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	38		8				30
3.	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	45		9				36

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компет.
Введение в проблематику курса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Контрольная работа Тестирование	8	УК-1 ОПК-3
Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование	30	УК-1 ОПК-3
Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор	Устный опрос Контрольная работа Реферат	36	УК-1 ОПК-3

	информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Тестирование		

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)[1]

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

4.6 Содержание практических занятий

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов
1-4	2	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского	8
5-9	3	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	9
Итого часов			17

4.7 Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в проблематику курса.	14						14
2.	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	24		4				20
3.	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	24		4				20

4.8 Содержание практических занятий

№ Занятия	№ Раздела	Тема	Кол-во часов

[1] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

1	2	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского	2
2-3	3	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	4
Итого часов			8

4.9 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенции(й)**
Введение в проблематику курса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Контрольная работа Тестирование	14	УК-1 ОПК-3
Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование	20	УК-1 ОПК-3
Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата, сбор информации для подготовки к тестированию, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Контрольная работа Реферат Тестирование	20	УК-1 ОПК-3

4.10 Курсовой проект (курсовая работа)[2]

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

[2] При условии, что предусмотрен рабочим учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979. – 320 с.
2. Гроссман Л.П. Достоевский художник // Творчество Ф.М. Достоевского. – М.: Советский писатель, 1959. – 645 с.
3. Кирпотин В.Я. Достоевский художник. – М.: Советский писатель, 1972. – 319 с.
4. Назиров Р. Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1982. – 160 с.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:
- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости предусматриваются:
- работа с контрольными карточками-тестами на знание текстов;

- анализ фрагментов текстов, изучаемых на лекционных и практических занятиях;

- конспектирование критических статей;

- оформление хронологических таблиц;

- изучение тем, выносимых на самостоятельное изучение

- тестовые задания.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции	Наименование

п/п	дисциплины	(или ее части)	оценочного средства
1	Введение в проблематику курса.	УК-1 ОПК-3	Устный опрос Коллоквиум Реферат Контрольная работа Тестирование
2	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	УК-1 ОПК-3	Устный опрос Коллоквиум Реферат Эссе Тестирование
3	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	УК-1 ОПК-3	Устный опрос Контрольная работа Реферат Тестирование

7.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Сараскина Л.И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры: монография / Сараскина Л.И. – Москва: Прогресс-Традиция, 2010. – 600 с. – ISBN 978-5-89826-322-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/7215.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кузнецов О.Н. Достоевский над бездной безумия / Кузнецов О.Н., Лебедев В.И. – Москва: Когито-Центр, 2003. – 227 с. – ISBN 5-89353-075-6. –Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/15248.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кольцова В.А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского / Кольцова В.А., Холондович Е.Н. – Москва: Институт психологии РАН, 2013. – 302 с. – ISBN 978-5-9270-0264-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/32126.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература

1. Романо Гвардини Эон. Альманах старой и новой культуры. Выпуск 9. Романо Гвардини. Человек и вера. Исследование религиозной экзистенции в больших романах Достоевского. Конец Нового времени. Попытка найти свое место / Романо Гвардини. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2009. — 300 с. – ISBN 978-5-248-00506-2. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/22528.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Буданова Н.Ф. «И свет во тьме светит...» (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) / Буданова Н.Ф. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. – 424 с. – ISBN 978-5-9676-0375-4. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/27065.html (дата обращения: 22.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Анна Достоевская. Дневник /. – Москва: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-386-05796-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/55385.html (дата обращения: 22.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет – ресурсы

Рекомендуемые сайты: http://xviii.pushkinskijdom.ru/;
mikv1.narod.ru/; www.rvb.ru/19vek/; www.russianculture.ru/;
www.philol.msu.ru/; iskustvo.org.ru/

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Операционная система семейства Windows Microsoft Power Point Math Cad
QuickTime Alternative 3.2.2
TV Player Classic 6.7.17
Free DVD Video Converter

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;

-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

Аудитории 3.3, 3.8, 4.6, 5.3, 5.5 оснащены оборудованием (стендами, проектором, экраном для изображения и т.д.). В них есть возможность осуществлять презентации, демонстрировать фильмы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	ФТД.02

Грозный, 2024 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.Цели освоения учебной дисциплины

Цели: сопоставить литературный процесс в русской и мировой литературе; углубить, расширить и обобщить имеющиеся у магистрантов знания об особенностях литературных контактов и взаимодействиях в разные исторические эпохи, применительно к разным сторонам историко-литературного процесса; сформировать компетенции и умения для анализа литературных явлений, обусловленных их функционированием в обществе.

Задачи дисциплины: овладение магистрантами определенной суммой знаний по предмету и навыками анализа закономерностей развития русской и мировой литературы, приобщение к широкому культурному контексту, рассмотрение сфер практического применения полученных теоретических знаний, планирование самостоятельных исследований по данному предмету.

Проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров, побудить студентов к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Русская литература в контексте мировой литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами	**ОПК-3.1** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	**Знать:** историю русской и мировой литератур в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития русской литературы, основные закономерности, типичные явления и переходные случаи литературных явлений; важнейшие литературные

текстов	**ОПК-3.2** Использует навыки работы с текстом в научной литературно-критической деятельности **ОПК-3.3** Корректно применяет приемы литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	направления и течения, ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и произведения; теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. **Уметь:** выделять основные литературно-художественные направления современной русской и мировой литератур и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов; анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях. **Владеть:** культурой мышления, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научны исследований в области системы языка и основных	**ПК-1.1** Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	**Знать** историю и теорию русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры; основные этапы развития теории литературы; структуру произведения и все его элементы; базовые методы и способы создания научных аналитических

закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. В сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	**ПК-1.2** Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. **ПК-1.3** Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. **ПК-1.4** Составляет библиографический список в научной работе	обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. **Уметь** грамотно делать ссылки на первоисточники при написании рефератов, докладов для участия в семинарах и конференциях; разработать самостоятельный, характерный подход к решению поставленной задачи; применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. **Владеть** полученными навыками для участия в практических занятиях, конференциях, написании и защите выпускной квалификационной работы. приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Русская литература в контексте мировой литературы» ФТД.02 входит в факультативную часть ФГОС 45.04.01 «Филология» (магистратура) профиль «Русский язык и литература»..

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «Русская литература в контексте мировой литературы» - это дисциплина, которая знакомит студентов с русской национальной и мировой культурой и литературными с ценностями.

Для освоения дисциплины «Русская литература в контексте мировой литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин бакалавриата как «История русской литературы», «История зарубежной литературы» «Литературоведческий анализ художественного текста», «Теория литературы».

Очная форма обучения

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**	
	3 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции	**17**	**17**
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	**55**	**55**
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат	**15**	**15**
Эссе		
Самостоятельное изучение разделов	**40**	**40**
Зачет/экзамен	**зачет**	**зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		
		4 семестр		
		Л	Пр	СР
1	2	3	4	5
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	5		15
2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая	6		20
3	Формирование русского классического романа второй половины X1X века.	6		20
4	***Всего:***	17		55

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№ раз де	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего**

ла			контроля
3 семестр			
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	Ранние романтические веяния на рубеже XVIII–XIX вв. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе.	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты
2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция	Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». Пушкинские опыты в драматическом роде, его концепция комедии и драмы. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты
3	Формирование русского классического романа второй половины Х1Х века.	Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты

4.3.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
А. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой»,	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Дискуссия	5	ОПК-3 ПК-1

«Эдинбургская темница».				
Пушкин и Байрон. (Восточные поэмы «Корсар», «Гяур», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, композицию и сюжеты «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник»», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Беседа по текстам, рефераты	5	ОПК-3 ПК-1
А. Крылов и европейская басенная традиция; Крылов и Лафонтен.	Чтение произведений	Анализ текстов устный опрос	5	ОПК-3 ПК-1
М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция. Восприятие Лермонтовым поэзии английского романтизма: переводы и подражания из произведений Байрона, Т. Мура, Колриджа, В. Скотта.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Устный опрос Реферат Творческое задание	5	ОПК-3 ПК-1
М.Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма». Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне. Шиллер в художественной практике Лермонтова.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Доклад Анализ текстов	6	ОПК-3 ПК-1
Н. В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес», «Серапионовы братья».	Чтение произведений, анализ критических статей	Анализ текстов Дискуссия Творческое задание	6	ОПК-3 ПК-1
Ироническое снижение и разрушение романтической системы жанров в поэзии Гейне и Некрасова.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Реферат Доклад	6	ОПК-3 ПК-1
Переводы Ф. И. Тютчева из	Конспекты критических статей	Анализ	5	ОПК-3

Шиллера и Гете.		текстов		ПК-1
И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Дискуссия Доклад	6	ОПК-3 ПК-1
И.А. Гончаров и европейский роман его времени. «Обыкновенная история» и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).	Чтение произведений, анализ критических статей	Анализ текстов Творческое задание	6	ОПК-3 ПК-1
ИТОГО:			**55**	

Заочная форма обучения

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицу (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	4 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции	**6**	**6**
Практические занятия	**6**	**6**
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат	**20**	**20**
Эссе		
Самостоятельное изучение разделов	**40**	**40**
Зачет/экзамен	**зачет**	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		4 семестр		
		Л	Пр	СР
1	2	3	4	5
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	2	2	20
2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция.	2	2	20
3	Формирование русского классического романа второй половины X1X века.	2	2	20
4	***Всего:***	6	6	60

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
3 семестр			
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	Ранние романтические веяния на рубеже XVIII– XIX вв. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе.	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты
2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая	Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». Пушкинские опыты в	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты

	традиция	драматическом роде, его концепция комедии и драмы. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.	
3	Формирование русского классического романа второй половины X1X века.	Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты

4.2.2. Содержание практических занятий

	№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	1.	Роль В. А. Жуковского в знакомстве русского читателя с выдающимися явлениями европейской культуры.	Жуковский как переводчик. Жуковский и европейская литературная традиция. Осмысление Жуковским поэзии Гете и Гейне.
1.	2.	А.Пушкин и В.Шекспир.	«Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы. Принцип историзма в творчестве А. Пушкина и В. Шекспира.
2.	3.	Связь творчества Достоевского с французским реализмом.	«Преступление и наказание» и французский роман («Красное и черное» Стендаля, «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии» Бальзака).

4.3.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
А. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница».	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Дискуссия	6	ОПК-3 ПК-1
Пушкин и Байрон. (Восточные поэмы «Корсар», «Гяур», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, композицию и сюжеты «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник»», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Беседа по текстам, рефераты	6	ОПК-3 ПК-1
А. Крылов и европейская басенная традиция; Крылов и Лафонтен.	Чтение произведений	Анализ текстов устный опрос	6	ОПК-3 ПК-1
М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция. Восприятие Лермонтовым поэзии английского романтизма: переводы и подражания из произведений Байрона, Т. Мура, Колриджа, В. Скотта.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Устный опрос Реферат Творческое задание	6	ОПК-3 ПК-1
М.Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма». Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне. Шиллер в художественной практике Лермонтова.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Доклад Анализ текстов	6	ОПК-3 ПК-1
Н. В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель»)	Чтение произведений, анализ критических статей	Анализ текстов Дискуссия Творческое	6	ОПК-3 ПК-1

с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес», «Серапионовы братья».		задание		
Ироническое снижение и разрушение романтической системы жанров в поэзии Гейне и Некрасова.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Реферат Доклад	6	ОПК-3 ПК-1
Переводы Ф. И. Тютчева из Шиллера и Гете.	Конспекты критических статей	Анализ текстов	6	ОПК-3 ПК-1
И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Дискуссия Доклад	6	ОПК-3 ПК-1
И.А. Гончаров и европейский роман его времени. «Обыкновенная история» и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).	Чтение произведений, анализ критических статей	Анализ текстов Творческое задание	6	ОПК-3 ПК-1
ИТОГО:			**60**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю).

Раздел 1: ***Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.***

Литература:

1. Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. - Л., 1972.
2. Гете И. В., Шиллер Ф. Переписка: В 2 т. М., 1988, Т. 1–2.
3.Григорьев А. Л. Русская литература в зарубежном литературоведении. - Л., 1977.
4. Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. - Л., 1978.
5. Жирмунский В. М. Гете в русской литературе - Л., 1981.
синхронистические таблицы).
6. Кулешов В. И. Литературные связи России и Западной Европы.- М., 1977.
7. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
8. Литературное наследство. Т. 43–44 .- М., 1941. (статьи: Федоров А.
Творчество Лермонтова и западные литературы;
9. Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. - Л., 1970.
10. Томашевский Б. В. Пушкин и Франция. - Л., 1960.
11. Шиллер Ф. Избранные произведения. - М., 1954.

Раздел 2: ***Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция.***

1.История русской драматургии: XVII — первая половина XIX века. - Л., 1982.
2.История русской драматургии: вторая половина XIX — начало XX века. - Л., 1987.
3.История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. - СПб., 2004.
4.Шиллер Ф. Драмы. Стихотворения. - М., 1975.

Раздел 3: ***Формирование русского классического романа второй половины X1X века в контексте мировой литературы.***

1. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. - М., 1987.
2. Вильмонт Н. Н. Достоевский и Шиллер: заметки русского германиста.- М., 1984.
3. Гроссман Л. П. Библиотека Достоевского. - Одесса, 1919.
4. Достоевский в зарубежных литературах // Сб. под ред. Б. Г. Реизова. - Л., 1978.
5. Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. - М., 1972.
6. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. - М., 2001.
7. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд.- М., 1999.
8. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях. Ч. 1. / Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1991.
9. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях / Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1983.
10. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского и С. В. Тураева. - М., 1982.

11. Лапидус Н. И., Малюкович С. Д. Литература XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского. - Минск, 1992.
12. Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. - М., 1970.
13. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2003 (Раздел «Литература XIX века»).
14. Обломиевский Д. Д. Бальзак. - М., 1962.
15. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза.- М., 2004.
16. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы ученья. Л., 1978.
17. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974.
18. Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
19. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (или ее части)
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты
2	Русская драматургия первой	ОПК-3	Устный опрос

	половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция	ПК-1	Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты
3	Формирование русского классического романа второй половины Х1Х века.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине **«Русская литература в контексте мировой литературы»**

для студентов 2 курса (магистратура)

1.Эпоха романтизма. Контактные связи и типологические схождения.
2. Романтизм как тип художественного мышления в литературах Западной Европы и России.
3. Восприятие и роль русской классической литературы в мировой культуре XIX века.
4. Развитие традиций Гейне в русской поэзии 1830–1860-х гг.
5. Стихотворение Шиллера «Идеалы» в формировании эстетической позиции Жуковского-романтика.
6. Образ Гете в стихотворениях В. Жуковского «К портрету Гете».
7. И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Крылов и Лафонтен.
8.В.Жуковский — пропагандист немецкой литературы и эстетики в России.
9.Пушкин и Лафонтен.
10. А. Пушкин и французская поэзия XIX вв.
11. А. Пушкин и драматургия Мольера.
12. А. Пушкин и творчество Вольтера.
13. Исторический роман В. Гюго в оценке А. Пушкина.

14. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX в. (Стендаль, Бальзак).
15. Английская литература в творческом осмыслении Пушкина. Пушкин и Байрон («Восточные поэмы», «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, сюжеты и композицию «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
16. Пушкин и Шекспир.
17. «Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы.
18. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»)
19. Образ Германии в ранней поэзии Пушкина. Пушкин и Шиллер. Проблема эстетического идеала и проблема художественности.
20.Сказки Пушкина и сказки братьев Гримм.
21.Пушкинская концепция развития европейской литературы.
22. Восприятие и изучение творчества Пушкина в европейской критике и литературоведении XIX–XX вв.
23. М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция.
24. Лермонтов и проблема «русского байронизма».
25. Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне.
26.Европейские философские источники лермонтовской концепции человека и мира.
27.Традиции французского психологического романа и становление русской прозы.
28. Н.В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. 29.Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес».
30.Гоголевское увлечение романтической народностью и сходные процессы в европейских литературах: «Вечера на хуторе…» и «Гузла», сказки братьев Гримм и создание народного эпоса в повести «Тарас Бульба».
31.Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Французская драма в России первой трети XIX в.
32. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете.
33. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума».
34. Формирование русского классического романа второй половины X1X века.
35.Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина).
36.Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации.
37. И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.
38. Влияние Тургенева на европейскую реалистическую литературу: дружеские и творческие связи с Флобером и Мериме
39. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).
40. Утопия и антиутопия в творчестве Достоевского: отражение в художественном сознании «Дон-Кихота» Сервантеса.
41.Дон-Кихот как главный ориентир при создании Достоевским образа «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
42. Роль трагедий Шекспира в формировании эстетических взглядов Достоевского и трагедийная основа романов Достоевского.

43. «Вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «театрально безумных», шутов.
44. Драматические элементы прозы Достоевского.
45.Достоевский и Шиллер (трагизм, романтический пафос и утопический идеализм).
46.Мысль о «спасающей мир» красоте в «философских письмах» Шиллера и «Идиоте».
47. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
48. «Наполеонизм Раскольникова и Жюльена Сореля. «Отверженные» Гюго и тема «униженных и оскорбленных» у Достоевского.
49. Воздействие Достоевского на мировую литературу конца XIX века.
50.«Анна Каренина» и «Крейцерова соната» — связь с проблемой женской эмансипации в романах Жорж Санд, Ч. Диккенса, Дюма-сына.
51.Чехов и Шекспир как два крупнейших реформатора новой драмы.
52. Мотивы «Гамлета» в «Чайке» Чехова. Воздействие драматургии Чехова на мировую литературу.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44780.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html.— ЭБС «IPRbooks»
3.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022).
2.Звонарёва, Л. У. Межкультурные парадигмы в отечественной и европейской литературе: от Серебряного века до новейшего времени: монография / Л. У. Звонарёва, З. Ю. Алькаева. — Москва: Институт мировых цивилизаций, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-6045420-1-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116604.html (дата обращения: 16.04.2022).
3.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70473.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Романова Н. Ю. Литература: учебное пособие для дистанционного обучения / Н. Ю. Романова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 58 с. — ISBN 978-5-7937-1928-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118390.html (дата обращения: 16.04.2022).
6. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 16.04.2022).
7.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://www.iprbookshop.ru**
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// **www.rsl.ru**
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://www.slovari.ru**
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

9.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по написанию докладов, рефератов, эссе, по подготовке к промежуточной аттестации, к практически занятиям, контрольной работе, устному опросу, тестам, индивидуальным занятиям расписаны в ФОСе по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
-приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛИНГВИСТИКА»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	ФТД.01

Грозный, 2024 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.Цели освоения учебной дисциплины

Цели: На основе формирования у студентов системы знаний умений и навыков в области психолингвистики как науки, изучающей взаимодействие языка и сознания, языка и личности актуализировать способность к самоорганизации и самообразованию, а также расширить владение основными понятиями и категориями лингвистики посредством изучения психических процессов, лежащих в основе порождения и восприятия речи.

Задачи дисциплины:

– дать студентам представление о психолингвистике как междисциплинарной науке;
– рассмотреть основные направления исследований в психолингвистике и экспериментальные методы, применяемые в ней;
– представить основные понятия и термины современной психолингвистики, знание которых необходимо для понимания основных психолингвистических гипотез;
– сформировать знание и представление об основных психолингвистических теориях и методах, их использовании при решении практических задач различных прикладных направлений лингвистики;
– развивать навыки самостоятельного поиска, систематизации, обобщения и представления информации в рамках профессиональной направленности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Психолингвистика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов	**ОПК-3.1** Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов	**Знать:** современные психолингвистические теории, методы психолингвистического анализа, их использование при решении

филологической работы с различными типами текстов	в зависимости от задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Использует навыки работы с текстом в научной литературно-критической деятельности **ОПК-3.3** Корректно применяет приемы лингвистического анализа текста в избранной области филологии	практических задач различных прикладных направлений лингвистики, а также ориентироваться в актуальных проблемах и задачах теории речевой деятельности **Уметь:** использовать теоретический аппарат дисциплины для описания актуальных вопросов и проблем науки; разрабатывать и проводить психолингвистический эксперимент, анализировать экспериментальный материал и обрабатывать результаты **Владеть:** понятийным и терминологическим аппаратом психолингвистики; методами проведения психолингвистического исследования; навыками анализа и интерпретации речевого поведения индивида, способствующими правильным коммуникативным выборам в соответствии с интенцией и контекстом

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психолингвистика» ФТД.02 входит в факультативную часть ФГОС 45.04.01 «Филология» (магистратура) профиль «Русский язык и литература».

Для освоения дисциплины «Психолингвистика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин бакалавриата как «

Очная форма обучения

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	3 семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:		
Лекции	17	17
Практические занятия		

Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	55	55
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат	15	15
Эссе		
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
3 семестр			
1.	Введение в психолингвистику. Происхождение языка	Антропопоцентрическое языкознание. Объект, предмет, методы исследования. Основные вопросы, положения, проблемы психолингвистики. Терминологический аппарат. Происхождение языка.	Устный опрос Реферат Доклад
2.	Ментальная грамматика и ментальный лексикон.	Понятие о ментальном лексиконе и ментальной грамматике. Когнитивное поведение человека в процессах восприятия речи. Порождающая грамматика Н. Хомского. Техника и скорость чтения. Связь языка и мышления.	Устный опрос Реферат Доклад
3.	Речевая деятельность человека и ее виды.	Речевая деятельность. Перцептивные и продуктивные виды речевой деятельности. Говорение, слушание, чтение, письмо. Исследования устной и письменной речи, исследования чтения и письма. Экспериментальные исследования текста.	Устный опрос Реферат Доклад
4.	Билингвизм как психологический и лингвистический феномен.	Билингвизм, его виды. Натуральный и приобретенный билингвизм. Основные понятия. Родной язык. Второй язык. Языковая среда.	Устный опрос Реферат Доклад

4.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в психолингвистику. Происхождение языка	15	2			13
2	Ментальная грамматика и ментальный лексикон.	19	5			14
3	Речевая деятельность человека и ее виды.	18	4			14
4	Билингвизм как психологический и лингвистический феномен.	20	6			14
5	***Всего:***	**72**	17			**55**

4.3. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Введение в психолингвистику. Происхождение языка	Какие науки со сложными названиями вам известны? В чем состоит сущностное различие в характере взаимоотношения между науками, которые: а) трактуются как "стыковые"; б) дают основания для возникновения науки интегративного типа? 2. Знаете ли вы, какой автор и в каком году впервые употребил термин "психолингвистика"? Ответ на этот вопрос можно найти в работах А.А. Леонтьева, Е.Ф. Тарасова и других. 3. Какие ученые (в Европе и в России) высказывали мысли, созвучные идеям ПЛ? 4. Назовите имя	Устный опрос Дискуссия	5	ОПК-3 ПК-1

	ученого, который является основоположником отечественной ПЛ, хотя в то время такого термина еще не было. 5. Как вы понимаете различия между когнитивизмом, когнитивной психологией и когнитивной наукой? 6. Выше были условно выделены три основных периода в развитии мировой ПЛ. Первый из этих периодов был назван "подготовительным". Какие названия вы могли бы предложить для второго и третьего периодов? 7. С помощью схем представьте графически три рассмотренных выше подхода к периодизации развития ПЛ [Тарасов 1991; Kess 1993; данный учебник] и сопоставьте их с точки зрения охватываемого временного п ериода, учитываемых стран, последовательности опоры на определенные основания для классификации; сделайте общий вывод. Не хотели ли бы вы предложить какой - то иной принцип			

	классификации? 8. Становление ПЛ как самостоятельной науки было ознаменовано изданием журнала "Verbal Learning and Verbal Behavior", однако со временем этот журнал получил новое название — "Journal of Memory and Language". Как вы думаете, почему переименование оказалось необходимым? Примерно когда это произошло? В каких еще англоязычных журналах (в том числе международных) публикуются работы психолингвистов? (Можно просмотреть библиографический список в конце учебника.) 9. В чем состоят различия между психолингвистами, получившими то или иное базовое образование и имеющими разные цели ? Как это связано с задачей построения теории интегративного типа? ЗАДАНИЕ 1. Ознакомьтесь с главой 2 книги [Леонтьев А.А. 1997 и ответьте на следующие вопросы. - Какой принцип классификации различных			

	направлений в истории ПЛ предлагает А.А. Леонтьев? - Какие страны охватываются при такой классификации? - В каком отношении к рассматриваемой классификации находится ПЛ в России? - Как эта классификация соотносится с теми, которые обсуждались выше в 0.2? ЗАДАНИЕ 2. С позиций того, что вы узнали о специфике становления ПЛ в разных странах, выскажите свое мнение по поводу следующих утверждений: (а) "Когнитивную психологию 60-х гг. трудно охарактеризовать вне рассмотрения психолингвистики, складывающейся специально для создания теории речевой деятельности ..." [Кубрякова и др. 1996: 66]. (б) "И вот в середине XX века оформляется новая дисциплина – психолингвистика, понимаемая как теория речевой деятельности" [Красных 1998: 7].			
Ментальная грамматика и ментальный лексикон.	Темы для обсуждения на семинарах и	устный опрос, реферат,	5	ОПК-3 ПК-1

	материалы для реферирования 1. Основные модели семантической памяти [Солсо 1996: 21 4-242]. 2. Различные подходы к проблеме ментального лексикона [Кубрякова и др. 1996: 97-99].	доклад рефераты		
Речевая деятельность человека и ее виды.	Вопросы и задания для углубленной проработки; Темы для докладов на семинарах и материалы для реферирования 1. Понятие языковой личности в трудах В.В. Виноградова [Караулов 1987: 27-35]. 2. Языковая личность и национальный характер [Караулов 1987: 35 -48]. 3. Структура языковой личности [Караулов 19 87: 48-68]. 4. Этнокультурные исследования языкового сознания [Языковое сознание... 1998; статьи по выбору]	устный опрос, реферат, доклад	5	ОПК-3 ПК-1
Билингвизм как психологический и лингвистический феномен.	Контрольная работа на тему: Связь языка и психических процессов.	Устный опрос Контрольная работа	5	ОПК-3 ПК-1
ИТОГО:			**55**	

Заочная форма обучения

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	4 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа:	60	60
Курсовой проект (КП), курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат		
Эссе		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Контактная работа			
		4 семестр			
		Всего	Л	ПР	СР
1	*2*	*3*		*4*	*5*
1		2			
2		2			
3		2			

4	***Всего:***		6	6	60

Содержание практических занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в психолингвистику. Происхождение языка	15	2			13
2	Ментальная грамматика и ментальный лексикон.	19	5			14
3	Речевая деятельность человека и ее виды.	18	4			14
4	Билингвизм как психологический и лингвистический феномен.	20	6			14
5	***Всего:***	**72**	17			**55**

4.3. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	код компетен-ции(й)
Введение в психолингвистику. Происхождение языка	Какие науки со сложными названиями вам известны? В чем состоит сущностное различие в характере взаимоотношения между науками, которые: а) трактуются как "стыковые"; б) дают основания для возникновения науки интегративного типа? 2. Знаете ли вы, какой автор и в каком году впервые употребил термин "психолингвистика"? Ответ на этот вопрос можно найти в работах А.А. Леонтьева, Е.Ф.	Устный опрос Дискуссия	5	ОПК-3 ПК-1

	Тарасова и других. 3. Какие ученые (в Европе и в России) высказывали мысли, созвучные идеям ПЛ? 4. Назовите имя ученого, который является основоположником отечественной ПЛ, хотя в то время такого термина еще не было. 5. Как вы понимаете различия между когнитивизмом, когнитивной психологией и когнитивной наукой? 6. Выше были условно выделены три основных периода в развитии мировой ПЛ. Первый из этих периодов был назван "подготовительным". Какие названия вы могли бы предложить для второго и третьего периодов? 7. С помощью схем представьте графически три рассмотренных выше подхода к периодизации развития ПЛ [Тарасов 1991; Kess 1993; данный учебник] и сопоставьте их с точки зрения охватываемого временного п ериода, учитываемых стран, последовательности опоры на определенные основания для			

	классификации; сделайте общий вывод. Не хотели ли бы вы предложить какой - то иной принцип классификации? 8. Становление ПЛ как самостоятельной науки было ознаменовано изданием журнала "Verbal Learning and Verbal Behavior", однако со временем этот журнал получил новое название — "Journal of Memory and Language". Как вы думаете, почему переименование оказалось необходимым? Примерно когда это произошло? В каких еще англоязычных журналах (в том числе международных) публикуются работы психолингвистов? (Можно просмотреть библиографический список в конце учебника.) 9. В чем состоят различия между психолингвистами, получившими то или иное базовое образование и имеющими разные цели ? Как это связано с задачей построения теории интегративного типа? ЗАДАНИЕ 1. Ознакомьтесь с главой 2 книги			

	[Леонтьев А.А. 1997 и ответьте на следующие вопросы. - Какой принцип классификации различных направлений в истории ПЛ предлагает А.А. Леонтьев? - Какие страны охватываются при такой классификации? - В каком отношении к рассматриваемой классификации находится ПЛ в России? - Как эта классификация соотносится с теми, которые обсуждались выше в 0.2? ЗАДАНИЕ 2. С позиций того, что вы узнали о специфике становления ПЛ в разных странах, выскажите свое мнение по поводу следующих утверждений: (а) "Когнитивную психологию 60-х гг. трудно охарактеризовать вне рассмотрения психолингвистики, складывающейся специально для создания теории речевой деятельности ..." [Кубрякова и др. 1996: 66]. (б) "И вот в середине XX века оформляется новая дисциплина – психолингвистика, понимаемая как			

	теория речевой деятельности" [Красных 1998: 7].			
Ментальная грамматика и ментальный лексикон.	Темы для обсуждения на семинарах и материалы для реферирования 1. Основные модели семантической памяти [Солсо 1996: 21 4-242]. 2. Различные подходы к проблеме ментального лексикона [Кубрякова и др. 1996: 97-99].	устный опрос, реферат, доклад рефераты	5	ОПК-3 ПК-1
Речевая деятельность человека и ее виды.	Вопросы и задания для углубленной проработки; Темы для докладов на семинарах и материалы для реферирования 1. Понятие языковой личности в трудах В.В. Виноградова [Караулов 1987: 27-35]. 2. Языковая личность и национальный характер [Караулов 1987: 35 -48]. 3. Структура языковой личности [Караулов 19 87: 48-68]. 4. Этнокультурные исследования языкового сознания [Языковое сознание... 1998; статьи по выбору]	устный опрос, реферат, доклад	5	ОПК-3 ПК-1
Билингвизм как психологический и лингвистический феномен.	Контрольная работа на тему: Связь языка и психических процессов.	Устный опрос Контрольная	5	ОПК-3 ПК-1

		работа		
ИТОГО:			**55**	

4.4. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.5. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Раздел 1: ***Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.***

Литература:

1. Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. - Л., 1972.
2. Гете И. В., Шиллер Ф. Переписка: В 2 т. М., 1988, Т. 1–2.
3.Григорьев А. Л. Русская литература в зарубежном литературоведении. - Л., 1977.
4. Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. - Л., 1978.
5. Жирмунский В. М. Гете в русской литературе - Л., 1981.
6. Кулешов В. И. Литературные связи России и Западной Европы.- М., 1977.
7. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
8. Литературное наследство. Т. 43–44 .- М., 1941. (статьи: Федоров А.
Творчество Лермонтова и западные литературы;
9. Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. - Л., 1970.
10. Томашевский Б. В. Пушкин и Франция. - Л., 1960.
11. Шиллер Ф. Избранные произведения. - М., 1954.

синхронистические таблицы).

Раздел 2: ***Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция.***

1.История русской драматургии: XVII — первая половина XIX века. - Л., 1982.
2.История русской драматургии: вторая половина XIX — начало XX века. - Л., 1987.
3.История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. - СПб., 2004.
4.Шиллер Ф. Драмы. Стихотворения. - М., 1975.

Раздел 3: ***Формирование русского классического романа второй половины XIX века в контексте мировой литературы.***

1. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. - М., 1987.
2. Вильмонт Н. Н. Достоевский и Шиллер: заметки русского германиста.- М., 1984.
3. Гроссман Л. П. Библиотека Достоевского. - Одесса, 1919.
4. Достоевский в зарубежных литературах // Сб. под ред. Б. Г. Реизова. - Л., 1978.
5. Елизарова М. Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. - М., 1972.
6. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. - М., 2001.
7. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд.- М., 1999.
8. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях. Ч. 1. / Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1991.
9. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х частях / Под ред. А. С. Дмитриева. М., 1983.
10. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского и С. В. Тураева. - М., 1982.
11. Лапидус Н. И., Малюкович С. Д. Литература XIX века / Под ред. Я. Н. Засурского. - Минск, 1992.
12. Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. - М., 1970.
13. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2003 (Раздел «Литература XIX века»).
14. Обломиевский Д. Д. Бальзак. - М., 1962.
15. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза.- М., 2004.
16. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы ученья. Л., 1978.
17. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974.
18. Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
19. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации. В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций; - механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	Код компетенции (или ее части)	**Наименование оценочного средства (или ее части)**
1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты
2	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты
3	Формирование русского классического романа второй половины Х1Х века.	ОПК-3 ПК-1	Устный опрос Реферат Доклад Дискуссия Творческое задание Тесты

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине **« Русская литература в контексте мировой литературы»**

для студентов 2 курса (магистратура)

1.Эпоха романтизма. Контактные связи и типологические схождения.

2. Романтизм как тип художественного мышления в литературах Западной Европы и России.
3. Восприятие и роль русской классической литературы в мировой культуре XIX века.
4. Развитие традиций Гейне в русской поэзии 1830–1860-х гг.
5. Стихотворение Шиллера «Идеалы» в формировании эстетической позиции Жуковского-романтика.
6. Образ Гете в стихотворениях В. Жуковского «К портрету Гете».
7. И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Крылов и Лафонтен.
8.В.Жуковский — пропагандист немецкой литературы и эстетики в России.
9.Пушкин и Лафонтен.
10. А. Пушкин и французская поэзия XIX вв.
11. А. Пушкин и драматургия Мольера.
12. А. Пушкин и творчество Вольтера.
13. Исторический роман В. Гюго в оценке А. Пушкина.

14. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX в. (Стендаль, Бальзак).
15. Английская литература в творческом осмыслении Пушкина. Пушкин и Байрон («Восточные поэмы», «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, сюжеты и композицию «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
16. Пушкин и Шекспир.
17. «Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы.
18. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»)
19. Образ Германии в ранней поэзии Пушкина. Пушкин и Шиллер. Проблема эстетического идеала и проблема художественности.
20.Сказки Пушкина и сказки братьев Гримм.
21.Пушкинская концепция развития европейской литературы.
22. Восприятие и изучение творчества Пушкина в европейской критике и литературоведении XIX–XX вв.
23. М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция.
24. Лермонтов и проблема «русского байронизма».
25. Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне.
26.Европейские философские источники лермонтовской концепции человека и мира.
27.Традиции французского психологического романа и становление русской прозы.
28. Н.В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. 29.Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес».
30.Гоголевское увлечение романтической народностью и сходные процессы в европейских литературах: «Вечера на хуторе…» и «Гузла», сказки братьев Гримм и создание народного эпоса в повести «Тарас Бульба».
31.Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Французская драма в России первой трети XIX в.
32. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете.
33. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума».
34. Формирование русского классического романа второй половины X1X века.
35.Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина).
36.Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации.
37. И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.
38. Влияние Тургенева на европейскую реалистическую литературу: дружеские и творческие связи с Флобером и Мериме
39. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).
40. Утопия и антиутопия в творчестве Достоевского: отражение в художественном сознании «Дон-Кихота» Сервантеса.
41.Дон-Кихот как главный ориентир при создании Достоевским образа «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
42. Роль трагедий Шекспира в формировании эстетических взглядов Достоевского и трагедийная основа романов Достоевского.

43. «Вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «театрально безумных», шутов.
44. Драматические элементы прозы Достоевского.
45.Достоевский и Шиллер (трагизм, романтический пафос и утопический идеализм).
46.Мысль о «спасающей мир» красоте в «философских письмах» Шиллера и «Идиоте».
47. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
48. «Наполеонизм Раскольникова и Жюльена Сореля. «Отверженные» Гюго и тема «униженных и оскорбленных» у Достоевского.
49. Воздействие Достоевского на мировую литературу конца XIX века.
50.«Анна Каренина» и «Крейцерова соната» — связь с проблемой женской эмансипации в романах Жорж Санд, Ч. Диккенса, Дюма-сына.
51.Чехов и Шекспир как два крупнейших реформатора новой драмы.
52. Мотивы «Гамлета» в «Чайке» Чехова. Воздействие драматургии Чехова на мировую литературу.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44780.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html.— ЭБС «IPRbooks»
3.Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59127.html.— ЭБС «IPRbooks»
4.Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26726.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Дополнительная литература

1.Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98622.html (дата обращения: 16.04.2022).
2.Звонарёва, Л. У. Межкультурные парадигмы в отечественной и европейской литературе: от Серебряного века до новейшего времени: монография / Л. У. Звонарёва, З. Ю. Алькаева. — Москва: Институт мировых цивилизаций, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-6045420-1-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116604.html (дата обращения: 16.04.2022).
3.Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70473.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Романова Н. Ю. Литература: учебное пособие для дистанционного обучения / Н. Ю. Романова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. 58 c. — ISBN 978-5-7937-1928-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118390.html (дата обращения: 16.04.2022).
6. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116 c. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 16.04.2022).
7.Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68231.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3. Периодические издания

1.«Литературная газета»
2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»
8.«Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотекаЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://www.iprbookshop.ru**
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// **www.rsl.ru**
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://www.slovari.ru**
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».

9.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации по написанию докладов, рефератов, эссе, по подготовке к промежуточной аттестации, к практически занятиям, контрольной работе, устному опросу, тестам, индивидуальным занятиям расписаны в ФОСе по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

-приборы и оборудование учебного назначения;

-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/586

-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

Компьютерные классы: Б-3-4; Б-3-9; Б-4-4.