Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 08:51:48
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Отечественная история и политология»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Профиль подготовки (специализация)	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2025

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

Целью освоения учебной дисциплины «История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.

Задачи:

- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки;
- показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости;
- способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба;
- продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета).

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	**УК-5.1** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия;

межкультурного взаимодействия	особенностях и традициях различных социальных групп	характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	***Знать:*** основные этапы и закономерности исторического развития общества ***Уметь:*** анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ***Владеть:*** методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплина (модуль), изучается во 2-м семестре 1 курса. Курс истории является частью гуманитарной подготовки студентов. Он призван помочь в выработке представлений: о важнейших событиях и закономерностях исторического прошлого, о развитии общества с древнейших времен по современный период, об особенностях развития истории России.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторная работа:	**36**	**36**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**49**	**49**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	27	27
Зачет/экзамен	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	Реферат Доклад
2.	**Народы и древнейшие государства на**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей.	Реферат Доклад

	территории нашей страны	Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	Реферат Доклад
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	Реферат Доклад

5.	**Россия в XVII в.**	XVIII век – век Просвещения. Начало европейской демократии. Главные события мировой истории XVIII в. Россия на рубеже веков. Петр I – великий реформатор России. Политические, экономические, социальные реформы. Реформы в области науки, культуры и быта. Войны Петра I: Азовские походы, Северная война, Полтавская битва, Прутский поход, Каспийский поход. Провозглашение Российской империи. Народные волнения в петровское время. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. Деятельность «Верховного Тайного совета». «Кондиции» ВТС – первая попытка конституционного ограничения самодержавия в пользу аристократии. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Становление российской исторической науки. Кратковременное правление Петра III. Внешняя политика России в период дворцовых переворотов.	Реферат Доклад
6.	**Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)**	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Установление дворяновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II.	Реферат Доклад
7.	**Модернизация России в XIX в.**	Павловский феномен. Начало решения крестьянского вопроса в России. Альпийский поход Суворова. Средиземноморская экспедиция Ушакова. Попытка ограничения дворяновластия самодержавными средствами. Убийство императора Павла I.Либерализм и консерватизм Александра I. Автономия университетов. Деятельность М. Сперанского. Наполеоновские войны. Тильзит. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс -первый мировой форум и первое общеевропейское совещание глав государств, который определил передел Европы после наполеоновского раздела континента. Военные поселения А. Аракчеева. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Начало промышленного переворота. Общественные движения 30-50 гг. XIX в. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма.	Реферат Доклад

		Зарождение русского терроризма. Внешняя политика России в пореформенный период. Формирование военно-политических блоков в Европе. Политический курс Александра III. «Золотая реформа» С. Витте. Российская империя в конце века.	
8.	**Советская Россия в XX в.**	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Образование российской социал-демократии. Русско-японская война и первая русская революция. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Деятельность I и II Государственных Дум. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Нарастание общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Кризис двоевластия и октябрьский переворот большевиков. Первые мероприятия Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания: политические последствия. Гражданская война. Нэп Советской власти. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Сталинская модернизация экономики СССР: индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР. Послевоенный сталинизм. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг. Перестройка и распад СССР.	Реферат Доклад
9.	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.**	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны. Концепция многополярного мира.	Реферат Доклад

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	12	4	4	-	4
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	12	4	4	-	4
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	12	4	4	-	4
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	12	4	4	-	4
5	Россия в XVII в.	15	4	4	-	7
6	Провозглашение и утверждение абсолютизма в	14	4	4	-	6
7	Модернизация России в XIX в.	14	4	4	-	6
8	Советская Россия в XX в.	14	4	4	-	6
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	14	2	2	-	8
	Всего:	119	34	34	-	36

4.3. Лекционные занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	2	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый	2
3	3	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2
4	4	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
5	5	XVIII век – век Просвещения. Начало европейской демократии. Главные события мировой истории XVIII в. Россия на рубеже веков. Петр I – великий реформатор России. Политические, экономические, социальные реформы. Реформы в области науки, культуры и быта. Войны Петра I: Азовские походы, Северная война, Полтавская битва, Прутский поход, Каспийский поход. Провозглашение Российской империи. Народные волнения в петровское время. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. Деятельность «Верховного Тайного совета». «Кондиции» ВТС – первая попытка конституционного ограничения самодержавия в пользу аристократии. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Становление российской	2
6	6	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Установление дворяновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II	2
7	7	Павловский феномен. Начало решения крестьянского вопроса в России. Альпийский поход Суворова. Средиземноморская экспедиция Ушакова. Попытка ограничения дворяновластия самодержавными средствами. Убийство императора Павла I.Либерализм и консерватизм Александра I. Автономия университетов. Деятельность М. Сперанского. Наполеоновские войны. Тильзит. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс -первый мировой форум и первое общеевропейское совещание глав государств, который определил передел Европы после наполеоновского раздела континента. Военные поселения А. Аракчеева. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Начало промышленного переворота. Общественные движения 30-50 гг. XIX в. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма. Зарождение русского терроризма. Внешняя политика России в пореформенный период. Формирование военно	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	8	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Образование российской социал-демократии. Русско-японская война и первая русская революция. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Деятельность I и II Государственных Дум. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Нарастание общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Кризис двоевластия и октябрьский переворот большевиков. Первые мероприятия Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания: политические последствия. Гражданская война. Нэп Советской власти. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Сталинская модернизация экономики СССР: индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР. Послевоенный сталинизм. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и	2
9	9	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны. Концепция	2
Всего			18

4.4.Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2

№ занятия	Тема	Кол-во часов
3,4	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий	2
5,6	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2
7,8	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья	2

№ занятия	Тема	Кол-во часов
9,10	XVIII век – век Просвещения. Начало европейской демократии. Главные события мировой истории XVIII в. Россия на рубеже веков. Петр I – великий реформатор России. Политические, экономические, социальные реформы. Реформы в области науки, культуры и быта. Войны Петра I: Азовские походы, Северная война, Полтавская битва, Прутский поход, Каспийский поход. Провозглашение Российской империи. Народные волнения в петровское время. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. Деятельность «Верховного Тайного совета». «Кондиции» ВТС – первая попытка конституционного ограничения самодержавия в пользу аристократии. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Становление российской исторической науки. Кратковременное правление Петра III. Внешняя	2
11,12	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Установление дворяновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II.	2
13,14	Павловский феномен. Начало решения крестьянского вопроса в России. Альпийский поход Суворова. Средиземноморская экспедиция Ушакова. Попытка ограничения дворяновластия самодержавными средствами. Убийство императора Павла I.Либерализм и консерватизм Александра I. Автономия университетов. Деятельность М. Сперанского. Наполеоновские войны. Тильзит. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс -первый мировой форум и первое общеевропейское совещание глав государств, который определил передел Европы после наполеоновского раздела континента. Военные поселения А. Аракчеева. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Начало промышленного переворота. Общественные движения 30-50 гг. XIX в. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма. Зарождение русского терроризма. Внешняя политика России в пореформенный период. Формирование военно-политических блоков в Европе. Политический	2

№ занятия	Тема	Кол-во часов
15,16	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Образование российской социал-демократии. Русско-японская война и первая русская революция. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Деятельность I и II Государственных Дум. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Нарастание общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Кризис двоевластия и октябрьский переворот большевиков. Первые мероприятия Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания: политические последствия. Гражданская война. Нэп Советской власти. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Сталинская модернизация экономики СССР: индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР. Послевоенный сталинизм. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг. Перестройка и распад СССР	2
17,18	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на	2
Всего		18

4.5. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Образование и укрепление Российского	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4

государства (вторая половина XV-XVI вв.)				
Россия в XVII в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Модернизация России в XIX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Советская Россия в XX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Всего часов			36	

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	8	8
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	4 зачет	

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России.	ДЗ

2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей страны**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	ДЗ
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России.	ДЗ
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	ДЗ
5.	**Россия в XVII в.**	Петр I – великий реформатор России. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Кратковременное правление Петра III.	ДЗ
6.	**Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)**	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II.	ДЗ
7.	**Модернизация России в XIX в.**	Начало решения крестьянского вопроса в России. Либерализм и консерватизм Александра I. Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Формирование военно-политических блоков в Европе. Политический курс Александра III.	ДЗ
8.	**Советская Россия в XX в.**	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Русско-японская война и первая русская революция. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Гражданская война. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР.	ДЗ

		Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг. Перестройка и распад СССР.	
9.	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.**	Геополитические последствия распада СССР. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны. Концепция многополярного мира.	ДЗ

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа, СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	8	2	-	-	8
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	8	2	-	-	8
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	8	2	-	-	8
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	8			-	6
5	Россия в XVII в.	8	-	-	-	6
6	Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	8			-	6
7	Модернизация России в XIX в.	8	2	-	-	6
8	Советская Россия в XX в.	8			-	6
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	8			-	6
	Всего:	72	8	-	-	60

Лекционные занятия

1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2
2	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	2
3	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2

4	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	2
Итого		8 ч.

Практические занятия (семинары) не предусмотрены учебным планом.

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	8	ОК-4
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	8	ОК-4
Древняя и Удельная Русь	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	8	ОК-4

IX – первая половина XV вв.				
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Россия в XVII в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Модернизация России в XIX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Советская Россия в XX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Всего часов			60	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Учебно-методическая литература
Введение в курс «Отечественная история»	Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. 1. Греческие города-государства Причерноморья. 2. Боспория – первое государство на территории современной России. 3. Великое переселение народов.	1. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. И. Широкорад, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под ред. И. И. Широкорад. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2004. — 496 c. — 5-9292-0128-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7382.html

Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый	История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под ред. А. Ф. Васильев, В. А. Потатуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2005. — 752 c. — 5-8291-0596-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36357.html
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Иван III – основатель России. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Внутренняя политика Ивана Грозного	Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 108 c. — 978-5-906846-19-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64177.html
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Образование Российского государства вторая пол. XV-XVI вв. Формирование сословной системы. Самодержавие как феномен государственного устройства России	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html
Россия в XVII в.	Россия в XVIIв. Великая Смута. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVIIв.	Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11323.html

Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	Установление дворяновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт.	Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом
Модернизация России в XIX в.	Россия в пореформенный период. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма. Зарождение русского терроризма.	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

Советская Россия в XX в.	Сталинский геноцид против советского народа. Депортация кулаков в период коллективизации крестьянских хозяйств в 30-е гг. – начало политики выселения народов. Ликвидация национальных автономии и выселение в Азию немцев Поволжья, крымских татар, карачаевцев, балкарцев, чеченцев, ингушей в 40е гг. – чудовищное преступление сталинизма. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Героическая оборона Брестской крепости – первый подвиг советского народа в Великой войне. Герои чеченцы – защитники Бреста. Блокада Ленинграда. Битва за Москву. Сталинградская битва. Коренной перелом в ходе войны. Наступление Красной Армии на разгром германского фашизма. Берлинская операция. Великая победа. Разгром Японии. Итоги и уроки Второй мировой и Великой Отечественной войн.	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Политические лидеры XX – нач. XXI вв.: А. Керенский, В. Ленин, И. Сталин, Г. Маленков, Н. Хрущев, Л. Брежнев, Ю. Андропов, К. Черненко, М. Горбачев, Б. Ельцин, В. Путин, Д. Медведев.	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

6. Фонд оценочных средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «Отечественная история»	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
5	Россия в XVII в.	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
6	Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
7	Модернизация России в XIX в.	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
8	Советская Россия в XX в.	УК-5	Реферат Доклад Экзамен
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	УК-5	Реферат Доклад Экзамен

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература:

1. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. И. Широкорад, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под ред. И. И. Широкорад. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2004. — 496 c. — 5-9292-0128-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7382.html

2. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под ред. А. Ф. Васильев, В. А. Потатуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2005. — 752 c. — 5-8291-0596-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36357.html

3. Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 108 c. — 978-5-906846-19-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64177.html

Дополнительная литература

1. Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11323.html

2. Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

3. Королев, А. А. Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2012. — 380 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14522.html

7.3.Периодические издания

1. Вопросы истории http://online.eastview.com/projects/voprosy_istorii/ru/
2. Российская история otech_ist@mail.ru http://hist-phil.ru/publishing/russian-history/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины (модуля)

- сайт Российской национальной библиотеки – http://www.nlr.ru
- сайт Российской государственной библиотеки – http://www.rsl.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, а изложение материала носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10); составление библиографии;
- обработка и систематизация информации, выделение наиболее существенных положений;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы и обоснование выбранной темы, при написании реферата должны быть использованы только известные результаты и факты и ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой. В заключении реферата желательно выразить отношение к рассматриваемой теме.

9.2. Методические рекомендации по подготовке докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей и может быть подготовлен для выступления на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества или для отчета по выполнению самостоятельной работы.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых физиологических процессов, их статистической обработки и формулировки выводов. Подготовка научного доклада требует определенных навыков и включает несколько этапов работы:

1.Выбор темы научного доклада

2.Подбор материалов

3.Составление плана доклада и работа над текстом.

4.Оформление материалов

5.Подготовка к выступлению.

Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10 – 15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов. Важное значение имеет подбор материалов, начинающийся с просмотра нескольких учебников, монографий, научных сборников, справочников, журнальных и газетных статей. При представлении материала надо придерживаться принципа - от частного к общему и от общего к частному. Общим правилом для любого научного доклада является доказательность высказываемых утверждений, нельзя перегружать доклад изобилием цифр. При презентации доклада желательно использование возможностей компьютерных технологий.

9.3. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии:

– самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);

– непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
– подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к экзамену может быть изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- Интерактивная доска с доступом на сайт Проект Historic.Ru: Всемирная история

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Аудитории, оснащенные различными картами Древнерусского государства, а также картами с изменяющимися границами России в различные исторические периоды. Также имеются музейные экспонаты древнерусского быта и снаряжения русских солдат различных этапов развития русского войска.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра «Философия»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2025

Эльбиева Л.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» [Текст] / Сост. Л.Р. Эльбиева – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Л.Р. Эльбиева, 2025г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	24
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	29

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать у студента знания, навыки и умения по следующим направлениям деятельности:

– развитие навыков критического восприятия и оценки информации, в том числе ее источников;

– формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;

– обучение приемам ведения дискуссии, полемики, диалога.

В процессе изучения дисциплины студент овладевает методами идентификации рисков, оценки вероятностей и размеров возможных ущербов при проявлении неблагоприятных событий у объектов различного уровня, методиками определения уровня их рисков, выбора мер по их защите и оценке эффективности этих мер.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	знать: - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; уметь: – анализировать и систематически излагать мировоззренческие, социально и

		личностно значимые философские проблемы; – аргументировать и формулировать мировоззренческую и гражданскую позицию; владеть: – первоначальным опытом научной рефлексии (анализ, сравнение, систематизация). - навыками аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина Б1.О.01.02 «Философия» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство». Изучается на 2 курсе в 4-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов 72/2		
	4 семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции (Л)	34		34
Практические занятия (ПЗ)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	76		76
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		144/4

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки

профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.	УО ,Т,Д
	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.	УО, Т, Д
	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.	УО, Т, Д
	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.	УО, Т, Д
	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.	УО, Т, Д
	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	УО, Т, Д
	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	УО, Т, Д
	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.	УО, Т, Д

Собеседование (С), тестирование (Т), реферат (Р), доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__3__семестре

п/п		Всего	Аудиторная работа	

			Л	ПЗ	Р	Внеауд. работа СР
	2	3	4	5		7
	Философия, ее предмет и место в культуре	14	4	4		6
	Философия Древнего мира	18	4	4		10
	Философская мысль европейского Средневековья	18	4	4		10
	Философия эпохи Возрождения	18	4	4		10
	Философия Нового времени	18	4	4		10
	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	18	4	4		10
	Русская философия	18	4	4		10
	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	22	6	6		10
	Итого	144	34	34		76

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	ол-во часов	Код компетенции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат		УК-5
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	0	УК-5
Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	0	УК-5
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	0	УК-5
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	0	УК-5

Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	0	УК-5
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	0	УК-5
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	0	УК-5
Всего часов				

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

Практические (семинарские) занятия.

занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
	2	3	4
	1.	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	4
	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	4
	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4
	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4
	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	4
	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	4
	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4
	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	6

		1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	
		Итого в семестре:	34

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов 72/2		
	3 семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10		10
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	64		64
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__4____семестре

п/п		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	Р	
	2	3	4	5		7
	Философия, ее предмет и место в культуре	10	2	2		8
	Философия Древнего мира	12	2	2		8
	Философская мысль европейского Средневековья	10				8
	Философия эпохи Возрождения	8				8
	Философия Нового времени	8				8
	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	8				8
	Русская философия	8				8
	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	8				8
	Итого	72	4	4		64

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	ол-во часов	Код компетенции(й)
Философия, ее предмет и место в культуре	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Философия Древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5

Философская мысль европейского Средневековья	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Философия эпохи Возрождения	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Философия Нового времени	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Русская философия	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Всего часов			4	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
	2	3	4
	1.	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	2
	2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	2
	3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	2
	4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап;	

		4. Скептический этап.	
	5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	
	6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха	
	7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	
	8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	
		Итого в семестре:	6

Курсовой проект (курсовая работа)
Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Философия» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Философия, ее предмет и место в культуре.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	1. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философия Древнего мира.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философская мысль европейского Средневековья.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Философия эпохи Возрождения.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-

	подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;		8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
Философия Нового времени.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Русская философия.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 с. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон, текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

С греческого языка слово «философия» переводится как:

любовь к истине

любовь к мудрости

учение о мире

божественная мудрость

Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:

Сократ

Аристотель

Пифагор

Цицерон

Определите время возникновения философии:

середина III тысячелетия до н.э.

VII-VI в.в. до н.э.

XVII-XVIII в.в.

V-XV в.в.

Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:

история

философия

социология

культурология

Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:

философия осуществляет рефлексию современной ей культуры

философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя

философия способствует улучшению характеров людей

философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

Мировоззрение – это:

совокупность знаний, которыми обладает человек

совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе

отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе

система адекватных предпочтений зрелой личности

Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

вера в единого бога-творца

отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом

презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности

вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

Направление, отрицающее существование Бога, называется:
атеизм
скептицизм
агностицизм
неотомизм
Онтология – это:
учение о всеобщей обусловленности явлений
учение о сущности и природе науки
учение о бытии, о его фундаментальных принципах
учение о правильных формах мышления
Гносеология – это:
учение о развитии и функционировании науки
учение о природе, сущности познания
учение о логических формах и законах мышления
учение о сущности мира, его устройстве
Аксиология – это:
учение о ценностях
учение о развитии
теория справедливости
теория о превосходстве одних групп людей над другими
Этика – это:
учение о развитии
учение о бытии
теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
учение о морали и нравственных ценностях
Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:
отношении сознания к материи
смысле жизни
соотношении природного и социального миров
движущих силах развития общества
Для идеализма характерно утверждение:
первично сознание, материя независимо от сознания не существует
материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
это строгая непротиворечивая система суждений о природе
первично сознание, материя не существует
Для дуализма характерен тезис:
первично сознание, материя независимо от сознания не существует
материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
это строгая непротиворечивая система суждений о природе
первично сознание, материя не существует

О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

Мифология

Религия

Философия

Наука

Агностицизм – это:

направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно

недоверие чувственному опыту

философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии

отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы к 1-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1.Древневосточная религиозно-философская мысль.

2.Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.

3. Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.

4.Античная философия.

5.Становление античной философии.

6. Философские школы досократиков.

7.Проблематика и содержание учений.

8.Классический этап развития греческой философии.

9.Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;

2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Вала;

2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;

3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патриции, Д. Бруно, Т. Кампанелла;

4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.

2.Рационализм Рене Декарта.

3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.

4.Философия Просвещения.

Вопросы к 2-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности

2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология

3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1.Иррациональная философия.

2.Материалистическая диалектика.

3.Философия позитивизма.

4.О состоянии современной философии.

5.Феноменология.

6.Герменевтика.

7.Аналитическая философия.

8.Философия постмодернизма.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.

4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричность средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

Вопросы к зачету/экзамену
1.Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

6. Философия Древнего мира

7. Древневосточная религиозно-философская мысль.

8. Философия Древней Индии.

9. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.

10. Философия Древнего Китая.

11. Периодизация истории китайской философии.

12. Античная философия.

13. Становление античной философии.

14. Философские школы досократиков.

15. Проблематика и содержание учений.

16. Классический этап развития греческой философии.

17. Философские школы поздней античности.

18. Философская мысль европейского Средневековья

19. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения;

20. Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия;

21. Схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;

22. Классическая арабо-мусульманская философия.

23. Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе.

24. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

25. Философия эпохи Возрождения: гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Вала;

26. Философия эпохи Возрождения: неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;

27. Философия эпохи Возрождения: натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патриции, Д. Бруно, Т. Кампанелла;

28. Философия эпохи Возрождения: скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

29. Философия Нового времени

30. Эмпиризм Френсиса Бэкона.

31. Рационализм Рене Декарта.

32. Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.

33. Философия Просвещения.

34. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).

35. Философия Иммануила Канта

36. Объективный идеализм и диалектика Гегеля

37. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

38. Русская философия

39. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности

40. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология

41. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

42. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.

43. Иррациональная философия.

44. Материалистическая диалектика.

45.Философия позитивизма.

46. О состоянии современной философии.

47. Феноменология. Герменевтика. Аналитическая философия. Философия постмодернизма.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. История философии [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm

3. История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html

5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html

7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html

8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html

10. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.htm l

11. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html

12. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html

13. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html

14. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства /. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html

15. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html

16. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс]: практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.iprbookshop.ru
http://ivis.ru
http://www.studentlibrary.ru
www.chechnya.gov.ru
www.rost.ru
www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно

излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать литературу;

4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

5. Ответить на вопросы плана практического занятия;

6. Выполнить домашнее задание;

7. Проработать тестовые задания и задачи;

8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Реферат
2. Доклад
3. Эссе
4. Презентации
5. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени

А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Актерского мастерства» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Философия».

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Актерского искусства» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Философия».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра «Философия»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы Российской государственности»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	«Артист драматического театра и кино»
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2025

Эльбиева Л.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы Российской государственности**» [Текст] / Сост. Л.Р. Эльбиева – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Л.Р. Эльбиева, 2025г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины- формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы**.**

Задачи освоения дисциплины

Представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в

		социально-историческом, этическом и философском контекстах

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость **Уметь:** - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных

		традиций мира; **Владеть:** - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01«Актерское искусство».

Дисциплина Б1.О. «Основы Российской государственности» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки «Организация и технологии защиты информации». Изучается на 1курсе в 1-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	1 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**72**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	38		38
Доклад (Д)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
	Что такое Россия.	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.	УО ,Т,Д
	Российское государство-цивилизация.	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УО, Т, Д
	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история	УО, Т, Д

		особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
	Политическое устройство России.	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)	УО, Т, Д
	Вызовы будущего и развитие страны.	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины	УО, Т, Д

Тестирование (Т), доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1__семестре

п/п		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	Р	
	2	3	4	5		7
	Что такое Россия.	8	2	2		6
	Российское государство-цивилизация.	16	4	4		8
	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	16	4	4		8
	Политическое устройство России.	16	4	4		8
	Вызовы будущего и развитие страны.	14	3	3		8
	Итого	72	17	17		38

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	ол-во часов	Код компетенции(й)
Что такое Россия.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат		УК-5
Российское государство-цивилизация.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат		УК-5
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат		УК-5
Политическое устройство России.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат		УК-5

Вызовы будущего и развитие страны.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	УК-5
Всего часов			8	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6.Практические (семинарские) занятия.

занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
	2	**3**	**4**
	1.	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.	2
	2	Цивилизационный подход: возможности и ограничения.	2
	2	Философское осмысление России как цивилизации	2
	3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и идентичность.	2
	3	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.	2
	4	Политическое устройство России. Конституционные принципы и разделение властей.	2
	4	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	2
	5	Вызовы будущего и развитие страны. Актуальные вызовы и проблемы развития России.	2
	5	Сценарии развития российской цивилизации	1
		Итого в семестре:	17

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	1 семестр		**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**		**34**
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	38		38

Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программа ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__1____семестре

п/п		**Всего**	**Аудиторная работа**			**Внеауд. работа СР**
			Л	**ПЗ**	**Р**	
	2	3	4	5		7
	Что такое Россия.	10	2	2		6
	Российское государство-цивилизация.	16	4	4		8
	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	16	4	4		8
	Политическое устройство России.	16	4	4		8
	Вызовы будущего и развитие страны.	14	3	3		8
	Итого	72	17	17		38

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	ол-во часов	Код компетенции(й)
Что такое Россия.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5

Российское государство-цивилизация.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Политическое устройство России.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Вызовы будущего и развитие страны.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, доклад		УК-5
Всего часов			8	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
	2	**3**	**4**
	1.	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.	2
	2	Цивилизационный подход: возможности и ограничения.	2
	2	Философское осмысление России как цивилизации	2
	3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и идентичность.	2
	3	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.	2
	4	Политическое устройство России. Конституционные принципы и разделение властей.	2
	4	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	2
	5	Вызовы будущего и развитие страны. Актуальные вызовы и проблемы развития России.	2
	5	Сценарии развития российской цивилизации	1
		Итого в семестре:	17

4.7.Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Основы Российской государственности» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литерату
Что такое Россия.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Аузан А.А., Никишина Социокультурная экономика: как кул влияет на экономику, а экономика культуру. М.: Экономический факу МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021. Голосов Г.В. Сравните политология. СПб.: Изд-во Европ. ун Санкт-Петербурге, 2022. Джессоп Б. Государство: про настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019 http://www.iprbookshop.ru/6833
Российское государство-цивилизация.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Марасанова В.М., Багдасарян Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев Дементьева В.В., Любичанковский Урядова А.В., Федюк В.П. Изу истории российской государственн учебные материалы образовател модуля. Учебнометодическое пособ УМК для вузов. Ярославль : «Инд 2023.

	практических занятиях.		Миллер А.И. Нация, Могущество мифа. СПб.: Изд-во Евро та в Санкт-Петербурге, 2016. Орлов А.С., Георгиева Георгиев В.А., Сивохина И.А. Ис России. М.: «Проспект», 2023 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6833
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Марасанова В.М., Багдасарян Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев Дементьева В.В., Любичанковский Урядова А.В., Федюк В.П. Изу истории российской государственн учебные материалы образовател модуля. Учебнометодическое пособ УМК для вузов. Ярославль : «Инд 2023. Миллер А.И. Нация, Могущество мифа. СПб.: Изд-во Евро та в Санкт-Петербурге, 2016. Орлов А.С., Георгиева Георгиев В.А., Сивохина И.А. Ис России. М.: «Проспект», 2023 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6833
Политическое устройство России.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Патрушев С.В. Институциона политология: Совреме институционализм и политич трансформация России. М.: ИСП 2006. Соловьев А.И. Принятие исполнение государственных решений М.: Аспект Пресс, 2017 Туровский Р.Ф. Политич регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008 Хархордин О.В. Основные по российской политики. М.: литературное обозрение, 2011 Режим дос http://www.iprbookshop.ru/69388.html
Вызовы будущего и развитие страны.	Проработка учебного материала (по	Опрос, оценка	Патрушев С.В. Институциона политология: Совреме институционализм и политич

	конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	выступлений, докладов.	трансформация России. М.: ИСП 2006. Соловьев А.И. Принятие исполнение государственных решений М.: Аспект Пресс, 2017 Туровский Р.Ф. Политич регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008 Хархордин О.В. Основные по российской политики. М.: литературное обозрение, 2011 Режим дос http://www.iprbookshop.ru/60088.html

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1 Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) в 2020 году Б) в 1993 году В) в 2000 году Г) в 1995 году

2 Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял:

А) Константин Леонтьев Б) Уильям Макнил В) Арнольд Тойнби

Г) Вадим Цымбурски.

3. Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей:

А) Счетная Палата Б) Совет Федерации В) Федеральное агентство по делам молодёжи Г) Президент.

4. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) закон Б) государственная программа В) государственный бюджет

Г) местное самоуправление

Вопросы к 1-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки.

Современное положение российских регионов.

Выдающиеся персоналии («герои»).

Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Тема № 2 Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Что такое цивилизация? Какими они были и бывают?

Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Тема № 4 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и идентичность.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система.

Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Тема № 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)

Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.

Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие.

Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Вопросы к 2-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 6. Политическое устройство России. Конституционные принципы и разделение властей.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия.

Тема № 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Тема № 8. Вызовы будущего и развитие страны. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)

Тема №9. Сценарии развития российской цивилизации

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях омические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины

Примерная тематика рефератов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3. Современные модели идентичности: актуальность для России.

4. Ценностные вызовы современного российского общества.

5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.

6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.

7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.

8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.

10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

Вопросы к зачету/экзамену

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.

2. Российский федерализм.

3. Цивилизационный подход в социальных науках.

4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.

5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.

6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.

7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).

9. Мировоззрение как феномен.

10. Современные теории идентичности.

11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).

12. Основы конституционного строя России.

13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.

14. Традиционные духовно-нравственные ценности.

15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М.

В. Ломоносова, 2021.

2. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.

3. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.

4. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебнометодическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.

5. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.

6. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.

7. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

8. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений.

М.: Аспект Пресс, 2017

9. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008

10. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

Перечень дополнительной литературы:

11. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М.,2019.

12. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.

13. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии,

2022, 25(2): с. 49–79. Документ зарегистрирован № МН-11/1516-ПК от 21.04.2023 Гвоздюк А.А. (Минобр) Страница 46 из 50. Страница создана: 21.04.2023 17:33 45

14. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.

15. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.

16. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.

17. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

18. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

19. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.

20. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург :

Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии

наук, 2021

21. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

22. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022. –

Т. 6, № 3. – С. 9-19.

23. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.

24. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.

25. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.

26. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.

27. Eagleton T. Ideology: An Introduction. London: Verso, 1991.

28. Freeden M. Ideologies and Political Theory: A Conceptual Approach. Oxford: Clarendon Press, 1996.

29. Freeden M. The Morphological Analysis of Ideology // The Oxford Handbook of Political Ideologies / Eds. M. Freeden, L.T. Sargent, M. Stears. Oxford: Oxford University Press,

2013. pp. 115–137.

Документ зарегистрирован № МН-11/1516-ПК от 21.04.2023 Гвоздюк А.А. (Минобр) Страница 47 из 50. Страница создана: 21.04.2023 17:33

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.iprbookshop.ru
2. http://ivis.ru

3. http://www.studentlibrary.ru
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).

2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).

3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные

преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Реферат
2. Доклад
3. Эссе
4. Презентации
5. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки 10.03.01 «Информационная безопасность» укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «Информационная безопасность» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Основы Российской государственности».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра «История и культура народов Чечни»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История Чеченской республики»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.04

Грозный, 2025

Газиев В. Рабочая программа учебной дисциплины «История Чеченской Республики» [Текст] /Сост.
Газиев В.. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 49160 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Газиев В., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети" Интернет" (далее - сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	-	-

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, общей культуры представителей разных этносов и конфессий, различных социальных групп.	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
		Уметь: раскрывать содержание основных исторических концепций, их значение для развития исторического знания; - понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию.
		Владеть: - навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные,

		этнические, конфессиональные и культурные различия
	УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразиии глобальных процессов современности.	**Знать:** ориентироваться в исторических научных изданиях, знать основные работы по истории и культуре народов Чечни и их теоретические положения.
		Уметь: применять при изучении истории народов Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа и исследования различных источников.
		Владеть: навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***	
	очная	***заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	-
Контактная работа:	68	**-**
Занятия лекционного типа	34	**-**
Занятия семинарского типа	34	**-**
Консультации		**-**
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***		-
Самостоятельная работа (СРС)	40	**-**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения (2 семестр)

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						СР
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*	*Лабораторные работы*	*Иные занятия*	
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	**8**		**8**				**10**
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	4		4				5
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	4		4				5
2	**Чечня в XIX веке.**	**8**		**8**				**10**
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	4		4				5
2.2	Чечня во второй половине XIX века.	4		4				5
3	**Чечня в XX веке.**	**12**		**12**				**10**
3.1	Чечня в начале XX века.	4		4				2
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны	6		6				4
3.3	Чечено-Ингушская АССР в годы перестройки.	2		2				4
4	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	**6**		6				**10**
4.1	Чечня в период первой «чеченской» войны.	2		2				5
	Чечня в период второй «чеченской» войны.	4		4				5

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	Чечня в древности и в средневековье.	Предмет, задачи и проблемы курса истории Чечни. Чечня в эпоху первобытнообщинного строя.

		Нахи и степной мир. Аланское раннефеодальное государство на Северном Кавказе. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	Чечня в XVI-XVIII вв.	Территория, население, хозяйственные занятия. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Культура и быт народов Чечни.
2	**Чечня в XIX веке**	
2.1	Чечня в первой половине XIX века.	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Б.Таймиев. Чечня в период наместничества Ермолова. Народно-освободительное движение горцев Чечни и Дагестана в 30-50-е гг. XIX в. Переселение чеченцев на территорию Османской империи..
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	Чечня в начале XX века.	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в начале XX века. Чечня в период революции 1905-1907 гг. и Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. и гражданской войны. Чечня в период «социалистических» модернизаций (20-40- е гг.)
3.2	Чечня в годы Великой Отечественной войны.	Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Ликвидация ЧИАССР и депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения». XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР. Культура, образование и наука в ЧИАССР в 60-80-е гг.
3.3.	Чечено-Ингушская АССР в годы перестройки.	Развитие гласности и демократии и перестройка общественно-политической жизни республики.

		Курс на оздоровление экономики. Новые формы организации трудовой деятельности. Политическая борьба в Чечено-Ингушетии в годы перестройки.
4	Чечня на рубеже XX –XXI вв.	Причины чеченского кризиса. Чечня в период первой чеченской войны 1994-1996 гг. Военные действия в 1999-2000 гг. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	
1.1	**Чечня в древности и в средневековье.**	Чечня в период первобытнообщинного строя. Кочевники и Чечня в VII веке до н.э. - IV век н.э. Аланское раннефеодальное государство и чеченцы. Хазары и чеченцы. Материальная и духовная культура Чечни в эпоху средневековья Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость. Нашествие Тамерлана и борьба за независимость.
1.2	**Чечня в XVI-XVIII вв**.	Этническая карта Чечни в XVI-XVIII вв.: территория, население. Основные хозяйственные занятия. Чечня в международных отношениях в XVI-XVIII вв. Общественно-политический и социальный строй Чечни. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством имама Мансура в 1785-1791 гг. Материальная и духовная культура Чечни XVI-XVIII вв.
2	**Чечня в XIX веке.**	

2.1	**Чечня в первой половине XIX века.**	Общественно-политическое развитие и социальный строй. Чечня в политике России на Кавказе. Поход генерала Булгакова (1807 г). Чечня в период наместничества Ермолова. Наступление царизма на Чечню (1818-1820 гг.). Б.Таймиев. Народно-освободительное движение на Северо-Восточном Кавказе в 30-50-х гг. XIX века.
2.2	**Чечня во второй половине XIX века.**	Реформы в Чечне в 60-90-е гг. XIX века. Общественно-политические события в Чечне в пореформенный период. Интеграция края в экономическую систему России (60-90 гг.XIX века). Культура и быт Чечни в XIX века. Мухаджирство.
3	**Чечня в XX веке**	
3.1	**Чечня в начале XX века.**	Социально-экономическое развитие Чечни в начале XX века. Развитие капиталистических отношений в сельских районах края. Развитие грозненского нефтяного района в начале XX века. Чечня в первой русской буржуазно-демократической революции 1905-1907 гг. Наш край в годы Первой мировой войны. Чечня в революциях 1917 г. Гражданская война и борьба чеченцев против белой гвардии Деникина. Государственное и культурное строительство в 20-30-е гг. XX века. Коллективизация и репрессии в Чечне в 30 е годы XX века.
3.2.	**Чечня в годы Великой Отечественной войны**.	ЧИАССР накануне Великой Отечественной войны. Перестройка народного хозяйства на военный лад. Подвиги воинов Чечено-Ингушетии на фронтах ВОв. Фальсификация истории Чечено-Ингушетии периода Великой Отечественной войны. Депортация чеченцев и ингушей. Жизнь в условиях «спецпоселения».

3.3.	**Чечня в 1959-1990 гг.**	XX- й съезд КПСС и реабилитация чеченского народа. Восстановление ЧИАССР. Промышленность, с/х , культура, образование и наука в Чечне в 60-80-е гг. Общественно-политическая обстановка в Чечне во 2-ой пол. 80-х гг. XX века. Общенациональный съезд чеченского народа. Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике.
4	**Чечня на рубеже XX –XXI вв.**	
4.1.	**Чечня в период «двух» чеченских войн**	Причины чеченского кризиса. Чечня в период военных действий 1994-1996 гг. Хасавюртовские соглашения. Военные действия в Чечне в 1999-2000 гг. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Республики по прекращению военных действий и восстановлению экономики и социальной сферы. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

– текущий контроль успеваемости

– промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации

по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	**Чечня с древнейших времен по XVIII в.**	Устный опрос, информационный доклад,
2.	**Чечня в XIX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
3.	**Чечня в XX веке.**	Устный опрос, информационный доклад,
4.	**Чеченская республика на рубеже XX-XXI вв.**	Устный опрос, информационный доклад,

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1.Предмет, источники и периодизация истории Чечни.
2.Чечня в конце бронзового и раннего железного века (скифы, сарматы).
3.Чечня в VII в. до н.э. - IV в. н.э.
4.Чечня в составе Аланского раннефеодального государства.
5.Чечня накануне монгольского нашествия.
6.Борьба чеченцев против чингизидов.
7.Нашествие Тамерлана на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость.
8.Материальная и духовная культура Чечни в XIII-XV вв.
9.Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в XVI-XVIII вв.
10.Социально- экономический и политический строй чеченцев в XVI-XVIII вв.
11.Движение шейха Мансура (1785-1791 гг.) на Северном Кавказе.
12.Материальная культура Чечни (XVI-XVIII вв.).
13.Духовная культура чеченцев (XVI-XVIII вв.).
14.Общественный и семейный быт. (XVI-XVIII вв.).
15.Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол.XIX в.).
16. Ермолов и его политика в Чечне.
17.Народно-освободительное движение в Чечне в 1 трети XIX в.
18.Чечня в период Кавказской войны.
19.Административная, судебная и аграрная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
20.Кунта-хаджи и его учение «зикр». «Зикристы».
21.Участие чеченцев в русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
22.Восстание в Чечне и Дагестане в 1877-78 гг.
23.Социально-экономическое и политическое положение в Чечне в начале XX в.
24.Активизация крестьянского движения. Абречество (нач.XX в.).
25.Развитие промышленности в Чечне в условиях монополизации (нач.XX в.).
26.Революционное движение в Чечне в 1905-1907 гг.
27.Чечня в годы Первой мировой войны.
28.Чечня в революциях 1917 г.
29.Октябрьская революции 1917 г. и Чечня.
30.Чечня и гражданская война.
31.Горская республика и Чечня.
32.Чечня в период восстановления народного хозяйства (1920-1925 гг.).
33.Чечня в годы индустриализации.
34.Культурное строительство в 1920-1945 гг.
35.Государственное строительство в Чечне в 20-30 гг. XX в.
36.Репрессии в Чечне в 30-е гг. XX века.
37.Чечня в предвоенные годы (1938-1941 гг.).
38.Чечено-Ингушетия в годы Великой Отечественной войны.
39.Культура и образование Чечни в годы Великой Отечественной войны.
40.Депортация чеченцев и ингушей.
41.Жизнь депортированных в «спецпоселении».
42.Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны.
43.XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР.
44.Чечено-Ингушетия в конце 50-х – начале 60-х гг. XX века.
45.Промышленное строительство в ЧИАССР в 60-80- гг. XX века.
46.Культурное развитие республики в 60-80-е гг. XX в.
47.Развитие сельского хозяйства республики в 70-80-е гг. XX в.
48.Чечня в годы перестройки (1985-90 гг.).

49.Общественно-политическая ситуация в стране и в Чечне в начале 90- гг. XX в.
50.Общенациональный съезд чеченского народа (ноябрь 1990 г.). Борьба за политическую власть в республике.
51.Ввод войск на территорию ЧР и военные действия 1994-1995 гг. Наведение «конституционного порядка».
52.Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996-1999 гг.
53.Военные действия на территории Чечни 1999- 2001 гг.
54.Последствия двух войн за одно десятилетия для Чечни.
55.Чечня в послевоенный период (экономика, культура, социальная сфера).
56.Духовный кризис чеченского общества – как следствие двух разрушительных войн.
57.Формирование федеральных и республиканских органов власти (2000 г.).
58.Деятельность Чеченской республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым.
59.Избрание Р.А. Кадырова Президентом Чеченской Республики.
60.Укрепление политической стабильности и ускорения восстановительных процессов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Доклад с презентацией

Доклад с презентацией, направлен на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Презентация выполняется в программе Power Point. Слайды должны быть наглядным отражением содержания работы по теме.

− Первый слайд должен содержать следующую информацию: тему доклада, фамилию автора.

− На втором слайде размещается текст, содержащий цель доклада.

– Последующие слайды могут содержать схемы, картинки, краткий текст, фотографии с названиями и, если это необходимо, то пояснениями к ним.

Текст в слайдах должен быть кратким. Он может использоваться в заголовках слайда, пояснять иллюстрации или представлять краткую текстовую информацию.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, не отвечает на вопросы.

6.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

1.Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru **Консультант студента**: www.studmedlib.ru

2.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах. Т.1. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. Грозный, 2006. – 828 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

3.История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х томах Т. 2. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный, 2008. – 832 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=21678449

4.Актуальные проблемы истории Чечни. Грозный, 2011. https://www.dissercat.com/content/chechnya-v-30-50-e-gody-xix-veka-problemy-obshchestvenno-politicheskogo-razvitiya

5.Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен по XVIII век. М.,2001. http://www.checheninfo.ru/

6.Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э. История Чечни в XIX – XX вв. М., 2005. https://chenetbook.info/

7.История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. М.,1988. http://www.elbrusoid.org/

6.1.Периодические издания

- Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
- Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
- Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
- Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/

- Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
- Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
- **Консультант студента**: www. studmedlib.ru

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/
Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/
Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/
Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/
Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. AdobeReader

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им.А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
Кафедра музееведение и культурология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТИКА

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.05

Грозный, 2025г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» Ахмадова М.П. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Ахмадова М.П. , 2025 г.
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети" Интернет" (далее - сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоение студентами необходимых знаний о многогранной чеченской традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи: углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры, способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы; дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев; ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа; воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов; приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии; формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Чеченская традиционная культура и этика, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС направлению подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование», указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**УК-5.1** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	***Знать*:** основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики. ***Уметь:*** определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики ***Владеть:*** средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **«Чеченская традиционная культура и этика»** входит в гуманитарный, социальный и экономический цикл (обязательная часть). Базовой части Блока 1. Б1.О.01.04 ФГОС ВО по направлению подготовки по 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование». Дисциплина изучается на 1 семестре по очной, очно-заочной и заочной форме обучения. Изучению дисциплины предшествуют следующие обязательные дисциплины: «История», «Обществознание». Для освоения дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	семестр № 1	семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:			
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	Зачет		72

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Этика – наука о морали и нравственности	История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести. Куначество – побратимство. Гостеприимство чеченцев. Дружба – как умение понимать другого человека.	Устный опрос.

7	Брак и семья в чеченской этике	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. Старые названия месяцев и их символическое значение. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю	Устный опрос.

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	6	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
Всего часов 38 ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5.Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Материальная культура чеченцев** 1. Специфика понятий «этническая (традиционная) культура», «культура народности», «национальная культура», «этнонациональная культура» 2. Традиционная (этническая) материальная культура чеченцев 3. Национальная материальная культура чеченцев 4. Этнонациональная материальная культура чеченцев	2
2	**2**	**Тема 2. Духовная культура чеченцев.** 1.Сущностные характеристики содержания термина «оьздангалла». 2.Особенности восприятия человека в чеченском обществе и нравственные императивы общественной морали. 3.Доминантные духовные ценности чеченской культуры. 4.Чеченский кодекс чести "*Къонахалла*".	2
3	**3**	**Тема 3. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	2
4	**4**	**Тема 4. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	2
5,6	**5**	**Тема 5. Чеченская семья в традициях и нравах.** 1.Сакральное пространство чеченской семьи. 2. Значимость родственных связей. 3.Отношение к детям и особенности их воспитания. 4. Статус отца и матери в чеченских семьях. 5. Четыре возрастных этапа в жизни чеченца. 6.Внутрисемейные этикетные нормы. 7.Отношение к старшему поколению.	4

		8. Статус дочери, дяди по отцу и сестры в чеченской семье. 9.Мехкарий. 10. Особый демократизм чеченского брака. 11.Уникальность чеченского завещания – «Весет кехат»	
7	**6**	**Тема 6. Фольклор и мифология чеченского народа** 1.Народная музыка и национальная хореография чеченского народа (народ нохчий) 2.Истоки чеченского фольклора и история его изучения. 3.Отдельные жанры чеченского фольклора. 4.Мифология народа нохчий. 5.Героический эпос народа нохчий. 6.Песенный фольклор народа нохчий.	2
8	**7**	**Тема 7. Тайп как форма социальной организации** 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	2
9	**8**	**Тема 8. Средневековая архитектура горной Чечни** 1.Жилые башни. 2.Боевые башни. 3.Замки, башенные поселения и крепости. 4.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. 5.Культовые и погребальные сооружения. 6.Петроглифы Чечни.	2
			18 ч.

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 1 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			

Зачет/ экзамен	зачет		72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	10	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, УК-5.2
Всего часов 38 ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Материальная культура чеченцев** 1. Специфика понятий «этническая (традиционная) культура», «культура народности», «национальная культура», «этнонациональная культура» 2. Традиционная (этническая) материальная культура чеченцев 3. Национальная материальная культура чеченцев 4. Этнонациональная материальная культура чеченцев	2
2	**2**	**Тема 2. Духовная культура чеченцев.** 1.Сущностные характеристики содержания термина «оьздангалла». 2.Особенности восприятия человека в чеченском обществе и нравственные императивы общественной морали. 3.Доминантные духовные ценности чеченской культуры. 4.Чеченский кодекс чести “*Къонахалла*”.	2
3	**3**	**Тема 3. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд). 6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	2
4	**4**	**Тема 4. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	2
5	**5**	**Тема 5. Чеченская семья в традициях и нравах.** 1.Сакральное пространство чеченской семьи. 2. Значимость родственных связей. 3.Отношение к детям и особенности их воспитания. 4. Статус отца и матери в чеченских семьях. 5. Четыре возрастных этапа в жизни чеченца. 6.Внутрисемейные этикетные нормы. 7.Отношение к старшему поколению. 8. Статус дочери, дяди по отцу и сестры в чеченской семье. 9.Мехкарий. 10. Особый демократизм чеченского брака.	4

		11.Уникальность чеченского завещания – «Весет кехат»	
6	**6**	**Тема 6. Фольклор и мифология чеченского народа** 1.Народная музыка и национальная хореография чеченского народа (народ нохчий) 2.Истоки чеченского фольклора и история его изучения. 3.Отдельные жанры чеченского фольклора. 4.Мифология народа нохчий. 5.Героический эпос народа нохчий. 6.Песенный фольклор народа нохчий.	2
7	**7**	**Тема 7. Тайп как форма социальной организации** 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	2
8	**8**	**Тема 8. Средневековая архитектура горной Чечни** 1.Жилые башни. 2.Боевые башни. 3.Замки, башенные поселения и крепости. 4.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. 5.Культовые и погребальные сооружения. 6.Петроглифы Чечни.	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72часа).

Форма работы обучающихся виды учебных занятии	Трудоемкость, часов		
	№ 1 семестра	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8		8
Лекции	4		4
Практические занятия	4		4
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа:	64		64
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/ экзамен	зачет		72

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(
1.Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	16	УК-5, УК-5.1, У 5.2
2.Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, У 5.2
3. **Обычаи и традиции чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, У 5.2
4. **Этикетные нормы чеченского народа.**	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, У 5.2
5.Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	12	УК-5, УК-5.1, У 5.2
6.Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	8	УК-5, УК-5.1, У 5.2
7.Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5, УК-5.1, У 5.2
Всего часов 64ч.				

4.4. Лабораторные занятия *не предусмотрены учебным планом*

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1**	**Тема 1. Обычаи и традиции чеченского народа.** 1.Обычай гостеприимства. 2.Добрачные отношения молодёжи – «Институт ухаживания». 3.Синкъерам. 5.Ловзар (свадебный обряд).	2

		6.Родственные связи. 7.Коллективная взаимопомощь. 8.Тезет. 9.Кровная месть и прощение кровника. 10.«Нана къинтера якхар» – обряд материнского благословения**.**	
2	**2**	**Тема 2. Этикетные нормы чеченского народа.** 1.Понятие «гIиллакх» в чеченской традиции. 2.Национальные особенности чеченского этикета. 3.Основные нормы и правила чеченского этикета. 4.Феномен "нохчалла" в традиционном чеченском обществе и его основные компоненты.	2
			4 ч.

4.6 Курсовой проект (курсовая работа) ***не предусмотрены учебным планом***.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список источников и литературы:

Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.

2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—
Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

Периодические издания:
1. «Дош»
2. «Село»
3. «Нана»

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-	Примерные темы презентаций

		коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Примерные темы презентаций
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине *(модулю)*

Вопросы к первой аттестации:

1. Внешняя и внутренняя культура человека
2. Дружба – как умение понимать другого человека.
3. Интернациональные черты духовного облика народа
4. История становления этики
5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
6. Куначество – побратимство у народов Северного Кавказа
7. Мораль в системе национальной духовной культуры
8. Национальные особенности этикета чеченцев
9. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
10. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
11. Понятие культура. Народная культура как система
12. Самобытность и уникальность чеченской культуры
13. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
14. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
15. Традиционная (этническая), национальная и этнонациональная культура чеченцев
16. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
17. Традиционная этика как составная часть культуры народа
18. Этика межнационального общения у чеченцев
19. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
20. Этикет – совокупность правил поведения
21. Этикет общественной жизни
22. Этикет семейной жизни
23. Этикет составная часть культуры общества
24. Яхь – кодекс мужской чести.
25. Фольклор.
26. Ислам в жизни чеченцев

Вопросы ко второй аттестации:

1. Брак и семья в чеченской этике.
2. Быт – уклад повседневной жизни
3. Внешняя и внутренняя культура человека
4. Воспитание у чеченцев
5. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
6. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики

7. Ислам – мировая религия
8. Исламская мораль и этика чеченцев
9. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
10. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
11. Культура поведения и этикет в чеченской семье
12. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
13. Нравственные основы чеченских семей
14. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
15. Основные традиционные блюда чеченской кухни
16. Основные ценности чеченской традиционной культуры
17. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
18. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
19. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
20. Своеобразие морального кодекса чеченцев
21. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
22. Совесть как нравственная категория чеченцев
23. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
24. Устное народное творчество
25. Этика межнационального общения у чеченцев
26. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.

Примерные тестовые задания к аттестации:

Тестовые задания ко 2 аттестации:

1. Традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ

-: массовая культура

-: материальная культура

-: духовная культура

+: национальная культура

2.Какие институты выступают в роли регулятора общественной жизни в традиционном чеченском обществе.

-: Государство
+: Традиции и нормы морали
-: Политические и правовые институты
-: Сословные институты

3. Уважение к человеку в чеченском обществе зависело от его …

-: сословной принадлежности
-: генеалогии
+: личных достоинств
-: богатства

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
2. Традиционная этика как составная часть культуры народа

3. Самобытность и уникальность чеченской культуры
4. История становления этики
5. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
6. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
7. Этикет – совокупность правил поведения
8. Этикет составная часть культуры общества
9. Национальные особенности этикета чеченцев
10. Понятие культура. Народная культура как система
11. Мораль в системе национальной духовной культуры
12. Быт – уклад повседневной жизни
13. Внешняя и внутренняя культура человека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
16. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
17. Интернациональные черты духовного облика народа
18. Этические нормы тайпов
19. Яхь – кодекс мужской чести
20. Куначество – побратимство
21. Дружба – как умение понимать другого человека
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Нравственные основы чеченских семей
24. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
25. Ислам – мировая религия
26. Особенности исламской этика
27. Исламская мораль и этика чеченцев
28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
29. Старые названия месяцев и их символическое значение
30. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
31. Устное народное творчество
32. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
33. Основные традиционные блюда чеченской кухни
34. Особенности Ислама в Чечне
35. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
36. Этика межнационального общения у чеченцев
37. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
38. Народные календарные праздники чеченцев
39. Своеобразие морального кодекса чеченцев
40. Совесть как нравственная категория чеченцев
41. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
42. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
43. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Основные ценности чеченской традиционной культуры

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства

1	Этика – наука о морали и нравственности	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
2	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
3	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
4	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
5	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
6	Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
7	Брак и семья в чеченской этике	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
8	Ислам и традиционная этика чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.
9	Народные календарные праздники чеченцев	УК-5, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература
Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала 2020
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «гIиллакх- оьздангалла». Назрань,2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский
6. рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни ХХвек. Грозный, 2012. – 410 с.

7.2 Дополнительная литература
Дополнительная литература

1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.:

ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
вв.). – М, 2007.- 415 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.—
Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71049.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.3 Периодические издания

Периодические издания:

1. «Дош»
2. «Село»
3. «Нана»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2. Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6. Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016

7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Этика – наука о морали и нравственности
2. История становления этики. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
3. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди.
4. Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа
5. Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Понятие культура.
6. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев
7. Этикет – совокупность правил поведения и как составная часть культуры общества.
8. Национальные особенности этикета чеченцев.
9. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев
10. Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм
11. Гуманизм народных обычаев и традиций.
12. Мораль – форма духовной культуры, структура и особенности морали.
13. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире
14. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.

15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев.
16. Интернациональные черты духовного облика народа
17. Куначество и гостеприимство в обычаях и традициях чеченцев.
18. Этические нормы тайпов. Яхь – кодекс мужской чести.
19. Куначество – побратимство.
20. Гостеприимство чеченцев.
21. Дружба – как умение понимать другого человека.
22. Брак и семья в чеченской этике
23. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
24. Нравственные основы чеченских семей и особенности внутри семейных отношений чеченцев
25. Ислам и традиционная этика чеченцев
26. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни.
27. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений.
28. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека
29. Народные календарные праздники чеченцев
30. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности.
31. Старые названия месяцев и их символическое значение.
32. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовки и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.

2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания,

необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам истерического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, кода рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверии ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.
2. Мораль в системе национальной духовной культуры.
3. Быт – уклад повседневной жизни.
4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
5. Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
6. Брак и семья в чеченской этике.
7. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев.
8. Особенности внутрисемейных отношений вайнахов.
9. Ислам и традиционная этика чеченцев.
10. Ислам – мировая религия.
11. Материальная культура чеченцев
12. Традиционная (этническая), этнонациональная и духовная культура чеченцев.
13. Этика в контексте этнокультуры.
14. Формы взаимопомощи в традиционном чеченском обществе в XIX – нач. XX вв.
15. Общественный быт чеченцев в XIX – нач. XX вв.
16. Традиционные нормы поведения в общественном быту.

17. Этика семейно-бытовой сферы чеченцев.
18. Национальная семейно-родственная этика чеченцев. Этнонациональная семейно-родственная этика чеченцев
19. Культура поведения и этикет в семейной жизни чеченцев в XIX-XX вв.
20. Особенности воспитания детей в чеченской семье.
21. Роль семьи в формировании толерантности у детей.
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Традиционный этикет чеченцев в XIX-XX вв.
24. Особенности общественной жизни чеченцев в XIX - XX вв.
25. Гостеприимство и куначество в чеченском обществе.
26. Брак и свадебные обряды у чеченцев. Традиции и новации.

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций:

1.Средневековая архитектура горной Чечни
2.Жилые башни. Боевые башни. Замки, башенные поселения и крепости.
3.Система сторожевых поселений и сигнальных башен горной Чечни. Культовые и погребальные сооружения. Петроглифы Чечни.
4. Тайп как форма социальной организации
5. Фольклор и мифология чеченского народа
6. Героический эпос и песенный фольклор народа нохчий.
7. Народные сказки, пословицы, поговорки, предания
8. Чеченская семья в традициях и нравах.
9.Этикетные нормы чеченского народа.
10. Обычаи и традиции чеченского народа.
11.Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.
12.Куначество в обычаях и традициях чеченцев.
13.Материальная культура чеченцев
14. Традиционная мужская и женская одежда чеченцев
15. Украшения, обувь и головной убор чеченцев (мужской и женский)
16 Духовная культура чеченцев.
17. Чеченская семья в традициях и нравах.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация *(от англ. presentation – представление, преподнесение,* изображение) − способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

• Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
• Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
• Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
• Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
• Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
• Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
• Тезисы доклада должны быть общепонятными.
• Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
• Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
• В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
• Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
• Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
• В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
• Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
• Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
• Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
• Размещайте наиболее важные высказывания посредине слайдов.
• Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям)
• Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика»лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо

ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.Сайт Российской национальной библиотеки- http:// www.nlr.ru
2.Сайт Российской государственной библиотеки- http:// www.rsl.ru
3.Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- http:// www.shpl.ru/
4.Научная литература по исторической тематике- http:// www.auditorium.ru/
5.Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- http:// www.openweb.ru/rusarch
6.Ж.Российская история.М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016
7. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:
1.Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2.Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Чеченский язык"

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.06

Грозный, 2025

Ахмадова З.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / сост. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Чеченская филология» З.М. Ахмадова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© З.М. Ахмадова, 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины в структуре ООП	6
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6.	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	25
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности, углубление языковых знаний, формирование навыков анализа языковых средств, расширение словарного запаса, углубление и расширение знаний и навыков употребления грамматических явлений и формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции, уровень развития которой способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах). При этом под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Наряду с обучением, курс чеченского языка ставит и образовательные цели, достижение которых осуществляется расширением кругозора студентов, повышением уровня их общей культуры, а также культуры мышления и речи.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.

- формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи

- дальнейшее формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями; повышение уровня лексико-грамматической корректности иноязычной речи;

- развитие навыков чтения текстов рекламно-справочного характера, а также деловой документации, соответствующей изучаемой тематике;

- овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»

Группа компетенций	Категория компетенций	Код

Универсальные	Коммуникация	**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-4	**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:**орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. **Уметь:** применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументированно излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания, грамотно строить свою речь. **Владеть**: свободно изучаемым языком в его литературной форме; лексическими, грамматическими,

		фонетическими средствами выражения речевых функций; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части Б1.О.17 рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	№1 семестр	**№2 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**	**34**	**68**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**2**	**38**	**40**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**2**	**38**	**40**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	2	38	40
Вид итогового контроля	**Зачет**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (І, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагІа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьІна а, нийсайаздар а.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьІнаш (лексически, грамматически; нийса а, тІедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаІаллаш, цхьаьнакхетарш).	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание
3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маьІна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хІоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьІна. Коьрта къамелан дакъош (6): цІердош, билгалдош, терахьдош, цІерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГІуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештІаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
4	Синтаксис	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3		5	-	1
1	Фонетика	30	-	10	-	-
2	Лексикологи	30	-	10	-	1
3	Морфологи	32	-	12	-	-
4	Синтаксис	16	-	2	-	1
	Итого:	108	-	34	-	2

4.4. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции
1	Фонетика	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
2	Лексикологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
3	Морфологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
4	Синтаксис	Письменная работа	Контрольная работа Письменная работа	4	УК-4
5	**Итого всего часов**			**34**	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3		5	-	8

1	Фонетика	30	-	10	-	5
2	Лексикологи	30	-	10	-	5
3	Морфологи	32	-	12	-	10
4	Синтаксис	16	-	2	-	10
	Итого:	108	-	34	-	38

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.6. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а.	2
2,3	1	Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш.	4
4,5	1	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн	4
6-8	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш).	6
9-11	2	Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	4
12	3	Нохчийн меттан морфологи (йукъара кхетам). Грамматически категореш. Къамелан дакъойн йукъара маь1на.	2
13	3	Ц1ердош, ц1ердешнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
14	3	Билгалдош, билгалдшнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
15	3	Терахьдош, терахьдешнийн тайпанаш а, морфологически башхаллаш а,	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		синтаксически функцеш а. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	
16	3	Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар).	2
17	3	Причасти а, деепричасти а. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
18	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Церан синтаксически таллам.	2
		Итого:	*34*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**		
	№ семестр	**№3 семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**-**	**8**	**8**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**-**	**88**	**88**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Контроль		**4**	**4**
Самостоятельное изучение разделов	**-**	**88**	**88**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	-	88	88
Вид итогового контроля	**Зачет 4**		

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	-	5
1	Фонетика	28		4	-	24
2	Лексикологи	30		4	-	26
3	Морфологи	26		4	-	22
4	Синтаксис	20		4	-	16
	Итого:	104		16	-	88

4.4. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции
1	Фонетика	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	24	УК-4
2	Лексикологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	26	УК-4
3	Морфологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	22	УК-4
4	Синтаксис	Письменная работа	Контрольная работа Письменная работа	16	УК-4
5	**Итого всего часов**			**88**	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.6. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 3 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш.	4
2	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш). Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	4
3	3	Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта, г1уллакхан къамелан дакъош.	4
4	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	4
		Итого:	*16*

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Лахахь далийначу Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика йалайе мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалйаха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьайазйе ши агIо текст исбаьхьаллин литература тIера, билгалдаха йуьхьанцара, шозлагIа мукъа аьзнаш. 3. Схьайазде текста йуккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьайазде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьайазде дешнаш шайн хIоттамехь: ЙЕ, ЙО, ЙУ, ЙУЬ, ЙА, ЙАЬ аьзнаш долу а, Е, Ё, Ю, Я элпаш долу а, х1ун башхалла йу царна йуккъехь? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243]. 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-38]. 7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-128].
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а	Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязйе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, йало таро йолчу дешнашна йалайе: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста йуккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Йало таро йолчу дешнашна эвфемизмаш йалайе. 4. Схьаязйе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалйаха, йуьззина йа йуьззина йоцу кальканаш йу. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56]. 2.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252 с. [10-23]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [45-69]. 4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 271 с. [17-260]. 5. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. [3-732].
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, хаам кечбе билгалйаькхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязйе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [75-299]. 4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95]. 5.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252с. [49-250]. 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]. 7. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [65-77, 199-248]. 8. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Лахахь далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьйаязйе текст, билгалйаха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьайазйе текста йуккъера цхьалхе предложенеш, билгалйаха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьайазйе текста

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		йуккъера пхиппа хIора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически таллам бе. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 3. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-65, 124-134, 152-162, 248-273] 5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]. 6. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описатель-ный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282].

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Тема	Код компетенци	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	УК-4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш.	УК-4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос

3	Морфологи	Коьрта къамелан дакъош. ГIуллакхан къамелан дакъош. Шакъаьстина лела меже.	УК-4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УК-4	Коллоквиум Письменная работа Устный опрос

Шкала и критерии оценивания устного ответа

Оценка	**Критерии**
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теорети-ческих знаний по изучаемой дисциплине. Умеет анализировать практические задания. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Шкала и критерии оценивания коллоквиума по десятибалльной системе

Баллы	**Критерии**
10-отлично	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине, видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
8-хорошо	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, свободно оперирует категориальным аппаратом. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
6-удовлетворительно	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует

	логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров.
0-неудовлетворительно	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Оценка	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ или не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, контрольных работ, тематики доклада-сообщения, домашних заданий размещены на сайте.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
2. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
3. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
4. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]

5. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]
6. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-273]
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]
9. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99]
10. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [5-128]

7.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
2. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
3. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
6. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
7. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
8. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
9. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
10. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
11. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
12. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]

7.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические рекомендации: методические указания по выполнению контрольной работы, подготовке доклада-сообщения, для подготовки к коллоквиуму, к зачету и экзамену, выполнения тестовых заданий – размещены на сайте.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета(http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский язык»

Направление подготовки	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.07

Грозный, 2025г.

Магомадова А.И Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях.

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Изучение орфоэпических, морфологических,лексических,синтаксических,норм современного русского литературного языка в научном, официально-деловом стилях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 52.05.01Экономика указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационных технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках.	**Знать:** основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; **Уметь:** общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами**;** орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа; навыками работы со справочной литературой.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Актерское искусство». Дисциплина Б1.В.01 «Русский язык» относится к обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство». Изучается на 1 курсе во 1-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет ___2__ зачетных единиц (72 часа).

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	трудоемкость, часов		
	1семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
Лекции *(Л)*			
Практические занятия*(ПЗ)*	34		34
Лабораторные работы*(ЛР)*			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект(КП), курсовая работа(КР)			
расчетно-графическое задание(РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе(Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет /экзамен	зачет		72/2

4.3. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Язык, речь, речевая	Вводная информация. Цели и	УО

	культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	задачи освоения дисциплины. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Языковая норма. Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.	
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке	Происхождение русского языка. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. Русский язык в современном мире. Орфография. Употребление прописных букв.	УО, Д
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. Специфика устной и письменной деловой речи. Орфография. Правописание	УО, П, Д

		мягкого знака в словах разных частей речи.	
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).Культура письменной речи (русская орфография).Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.	УО,П, Д
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения Орфография и правописание в русском языке	Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.	УО,Д,П
6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	Текст. Признаки текста. Описание. Повествование. Рассуждение. Орфография .Слитное и раздельное написание сложных слов	УО, Э

7	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	Основная единица диалога. Типы взаимодействия участников диалога. Структура диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально-смысловой тип монолога. Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. Основные требования к деловой речи: *правильность, точность, краткость и доступность*. Орфография. Правописание корней с чередующимися гласными.	УО, Э
8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	Понятие стиля. Разговорная и книжная лексика. Стили современного русского языка-общая характеристика. . Понятие жанра. Стилистические ошибки. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). Разновидности	УО, Т, П,ПР

		официально-делового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера. Деловой этикет. Орфография и правописание в русском языке. Правописание приставок.	
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	Орфография. Принципы русской орфографии. Фонетические нормы. Лексические нормы. Особенности заимствованных слов в русском языке. Фразеологизмы, их использование в речи. Толковые словари, этимологические словари. Ударение в русском языке. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Словообразование. Состав слова. Способы образования слов. Правописание гласных и согласных. Правописание приставок. Пунктуация как	УО,Т,ПР

		показатель речевой культуры. Основные правила употребления знаков препинания.	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.4. Структура дисциплины

раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	8		4		4
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	10		4		6
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	8		4		4
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	6		2		4
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	9		4		5
6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	6		4		2
7	Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	7		4		3

8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	8		4		4
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	8		4		4
	Итого:	72		34		38

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК-4
Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада	доклад	2	
Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада; подготовить презентацию	Доклад (презентация)	4	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК-4
	подготовка презентации	Презентация	2	
	написание доклада	Доклад	2	
Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации	Устный ответ	2	УК-4
		Доклад	1	
		Презентация	2	
Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4

	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК-4
	подготовка презентации;	Презентация	1	
	тестирование;	Тесты	2	
	письменная работа;	Задание	1	
Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	тестирование	Тесты	1	
	письменная работа	Упражнение	2	
Всего часов			**38**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6 Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тема*	*Количество часов*
		1 семестр	
1	1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	4
2	2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	4
3	3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	4
4	4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	4

5	5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	4
6	6	Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	2
7	7	Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы.	4
8	8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	4
9	9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	4
Итого в семестре			**34**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 1	№ Семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**17**		**17**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**55**		**55**

Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Доклад (Д)			
Собеседование(С)			
Эссе(Э)			
Тест(Т)			
Контроль	4- зачет		4- зачет

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	6		2		4
2	Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	9		1		8
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Орфография и культура речи.	10		2		8
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	6		2		4
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	9		2		7
6	Функционально-смысловые типы речи.	5		1		4
7	Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы.	6		2		4
8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	10		2		8
9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	11		3		8

Итого	**72**		**17**		**55**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада	доклад	2	
Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада; подготовить презентацию	Доклад (презентация)	3	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации	Презентация	2	
	написание доклада	Доклад	2	
Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям; написание доклада; подготовка презентации	Устный ответ	2	УК-4
		Доклад	2	
		Презентация	2	
Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	4	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации;	Презентация	4	

Типы документов.	тестирование;	Тесты	2	
	письменная работа	Задание	4	
Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	6	УК-4
	тестирование	Тесты	2	
	письменная работа	Упражнение	5	
Всего часов			**55**	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	*№ раздела*	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
		1 семестр	
1	1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Вербальное и невербальное общение. Орфография и культура речи.	2
2	3	Разновидности речи. Устная и письменная формы речи. Вербальное и невербальное общение. Орфография и культура речи.	2
3	4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	2
4	5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	2
5	7	Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы.	2

6/7	8	Функциональные стили русского языка, их взаимодействие и характеристики. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	4
8	9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	3
Итого в семестре			**17**

4.7 Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум/ Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др.; Под. ред. И.М.Рожковой и др. - М.: Флинта; Наука, 2006.
2. Львов,М. Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие. – М., 2004. – 272 с.
3.Букчина В.З. Орфографический словарь русского языка// В.З. Букчина, И.К. Сазонова, Чельцова Л.К. – М.: «АСТ – Пресс», 2008..Эксмо, 2005.
4.Березин В.Теория массовой коммуникации.М.,1994
5.Почепцов Г.Г.Теория коммуникации.М.;К.,2001

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы докладов/рефератов

1. Невербальные средства коммуникации.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Молодежный жаргон и его специфика.
4. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
5. Национальная специфика вербальной коммуникации.
6. Основные особенности публицистического стиля .
7. Коммуникативные барьеры. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
8. Стратегии и тактики речевого общения в процессе переговоров.
9. Коммуникативные барьеры.
10. Основные стратегии, тактики и приемы спора.

11. Речевые роли участников коммуникации.
12. Основные типы коммуникабельности людей.
13. Речевой этикет в деятельности специалиста.
14.История развития норм русского литературного языка.
15. Невербальная коммуникация в профессиональной сфере.
16.Мастерство публичного выступления.
17. Русский язык в современном мире.
18.Язык как зеркало культуры.
19. Типы документов.
20.Монолог о слове.
21.Монологическая речь.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1. Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.
1.Что такое язык?
2.Назовите основные функции языка?
3.Какова структура языка и его уровни.
4.Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
5.Языковая норма. Что такое норма?

Раздел 2. Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.
1.Расскажите о происхождении русского языка.
2.Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка?
3.Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
4.Русский язык в современном мире.
5.Что такое орфография? Общие правила правописания сложных слов.

Раздел 3. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.
1.Что представляет собой речевая деятельность?
2.Назовите основные разновидности речи?
3.Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
4.Как они связаны с функциональными стилями русского языка?
5.Орфография.Употребление прописных букв в русском языке.

Раздел 4. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.
1.Что такое культура речи?
2.Какие компоненты содержит культура речи?
3.Коммуникативные качества речи.
4.Что такое речевой этикет?
5.Речевой этикет имеет национальную специфику?
6.На какие группы делятся формулы речевого этикета?

Раздел 5. Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства Общения. Орфография и правописание в русском языке.
1.От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
2.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?
3.Что понимается под невербальными средствами общения?
4.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
5.Орфография.Чередование гласных в корнях слов.

Раздел 6/7. Функционально-смысловые типы речи. Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.
1.Функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.
2.Укажите основные правила построения рассуждений.
3.Дайте определение диалога и монолога как формы речи устной речи.

4.Укажите основные виды диалога.
5.Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
6.Правописание **ь** для обозначения на письме мягкости согласных.

Раздел 8. Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов. Орфография и правописание в русском языке.

1.Назовите и охарактеризуйте основные функциональные стили русского языка.
2.В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты?
3.Назовите основные черты официально-деловой речи?
4.Дайте определение понятия культура официальной переписки.
5.Деловой этикет и правила делового этикета.
6.Назовите основные типы служебных документов деловых писем. Охарактеризуйте их.
7.Правописание приставок и суффиксов в частях речи.

Раздел 9. Культура письменной речи.

1. Орфография. Принципы русской орфографии.
2.Правописание гласных и согласных.
3.Правописание приставок.
4.Употребление мягкого знака на письме.
5. Словообразование. Состав слова.
6. Способы образования слов.
7.Двойные согласные.
8.Правописание суффиксов существительных.
9.Правописание сложных прилагательных.
10.Синтаксис простого и сложного предложения.
11.Пунктуация. Употребление знаков препинания
12.Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэпические нормы литературного языка.
13.Нормы русского ударения.
14. Чем отличаются нормы правописания от норм произношения?
15.Трудные случаи употребления имен существительных.

Мини-тест.

1. Тестовое задание:
S: Пишется без ь:
-: овощ( )
-: стереч( )
-: рож( )
-: отреж( )те

2. Тестовое задание:
S: Ошибка в образовании грамматической формы:
-: по обеим сторонам улицы
-: мыть шампунью
-: надеть шубу
-: окончить университет

3. Тестовое задание:
S: Слово с чередующимися о-а в корне:
-: разг<u>о</u>вор

-: раскОлоть
-: кОсить

4. Тестовое задание:

S: Укажите слова, в которых неправильно поставлено ударение.
-: диа′лог
-: жесто′ко
-: изба′ловать
-: ка′учук
-: зло′ба погОрелец

5. Тестовое задание:

S: Кто такой коммуникатор?
-: Лицо, принимающее речевые сигналы
-: Лицо, отправляющее речевые сигналы
-: Лицо, транслирующее речевые сигналы

6. Тестовое задание:

S:Одинаковый взгляд на обсуждаемый вопрос высказывают во время:
-: Беседы,
-: Спора,
-: Дискуссии

6. Тестовое задание:

S: Выберите вариант вашего поведения в споре с демагогом:
-: сделать комплимент,
-:тактично остановить,
-:напомнить о границах спора,
-:резко одернуть

7. Тестовое задание:

S: Значение какого слова определено неверно
-: Элеватор – большое помещение, где очищают, сушат и хранят зерно
-: Юркий – ловкий в движениях, быстрый, проворный
-: Ломовой – напористый, упрямый
-: Интуиция – чутье, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь

8. Тестовое задание:

S: К какому из приведенных слов не относится характеристика "изменяется по падежам и числам"
-: молоко
-: золото
-: пальто
-: сукно

9. Тестовое задание:

S: Отметьте слово с приставкой пре-
-: пр…певать
-: пр…кончить
-: пр…стегнуть
-: пр…возносить

10. Тестовое задание:

S: В каком слове суффикс –ск
-: рез…кий
-: француз…кий
-: немец…кий
-: батрац…кий

11. Тестовое задание:

S:В каком ряду все существительные – женского рода
-: мель, боль, ноль, соль
-: моль, тюль, голь, соль
-: моль, соль, голь, мель
-: моль, мель, быль, тюль

12. Тестовое задание:

S:Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного
С начала этого учебного года у нас в группе новый **староста**
-: женский
-: средний
-: общий
-: мужской

Творческое задание в виде эссе.
Темы эссе.

1.Речевая культура человека зеркало его духовной культуры.
2.Этические нормы и речевой этикет.
3.Устная публичная речь.
4.Монологическая речь.
5.Моя будущая профессия.

<u>Задание 1</u>. Восстановите текст: вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Я русский человек и с самого ра...его детства конечно говорю (по)русски. (Н…)кто н...разу (не)сделал мне замечания что я совсем (не)знаю русского языка, но в письме...ых работах я часто допускаю ошибки в след...щих словах: собач...нка, навзнич..., раз...яренный, в...юга, пя...десят, оди...адцать, восе...надцать, ра...чет, ра...четливый, ра...читывать, и...ти, (в)общем, в...бще, опас…ность, ст...пендия, пр…зидиум, инт...л...генция, ...нциклопедия, гу...анизм, иску...ный, уча...твовать.

Иногда я сомневаюсь в правописании слов: солом...нка, больш…нство, перево...ики, гру...ики, ра...каз....ики — этих казалось (бы) простых существительных. Зато в прил...гательных: кури...ый, серебр...ый, оловя...ый, кожа...ый, стари...ый, комари...ый я (н…)когда (н...) …делаю ошибки. Еще меня тревожат наречия с приставкой «по» и частицами «не» и «ни» а именно (по) братски, (по) тихоньку, (ни) откуда, (по) весе...ему, (по) новому, (по) гречески, (по) латын..., (по) (алма)атински.

Труднее всего усвоить правописание наречий потому (что) они (в) отличи... от существительных пишут...ся то слитно то раздельно то чере... ч...рточку. (По) этому следует заучить такие слова снов..., сначал..., (по) одиночке, изредк..., начист..., сплош..., лиш..., насте..., точь (в) точь, бок (о) бок, (по) долгу, чере…чур, мало (по) малу, (на) миг, (в) миг, по...час, (тот) час, (в) (по) следстви..., при...ти (во) время, (на) утро, (не) (в) далеке, (в) дали от города, (от) куда (н...) возьмись.

Так (же) трудно разобрат...ся в правописании предложных сочетаний (в) течени... года, (в) следстви... этого, (в) виду того, иметь (в) виду, (не) смотря на пр...пя...ствия, сказать (в) заключени... их (то) же лу...ше заучить.

<u>Задание 2</u>. Расставьте ударения:

Аутсайдер, аристократия, Астана, аэропорты, афера, аннексия, «Анджело»,асбест, августовский, анатом, анапест, агрономия, алкоголь, альтовый,асимметрия,аспид, в аэропорту, аспидная, зубчатый, приговор,баловать, новорожденный, ходатайство, договорные, алкоголь, эксперт.

Перечень вопросов к зачету

1. Что такое культура речи? Цель и задачи культуры речи.
2.Основы культуры речи**.**
3.Литературный язык. Его основные признаки.
4.История русского языка.
5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
6. В чем проявляется системность языка.
7. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
8.Что такое культура речи, и каковы ее составляющие.
9. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи
10. Этикетные формулы речи.
11. Культура делового общения: общая характеристика и специфические черты.
12.Требование к речевой коммуникации в деловой среде.
13.Факторы успеха в проведении делового совещания.
14. Нормы современной речи (орфоэпия, ударения,,).
15. Коммуникативные качества речи.
16. Непосредственное и опосредованное, вербальное и невербальное общение.
17. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
18.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?
19.Что понимается под невербальными средствами общения?
20.Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
21. Понятие о монологе и диалоге.
22. В каких случаях диалог может быть информативным?
23. Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
24. Речевое общение.
25.Основные единицы речевого общения.
26. Разновидности речи.
27.Устная и письменная формы речи.
28. Современная речевая ситуация.
29. Функционально-смысловые типы речи.
30.Функциональные стили русского языка их взаимодействие и общая характеристика.
31. Основные признаки научного стиля.
32. Сфера функционирования официально-делового стиля.
33. Основные нормы деловой письменной речи.
34. Документы и их функции .
35. Личные документы и их функции.
36 . Основные признаки публицистического стиля.
37. Основные признаки и жанры художественного стиля.
38. Разговорно-обиходный стиль.
39. Культура речи и норма ударения в современном русском языке.
40. Приемы унификации служебных документов.
41. Жанры деловых бумаг личного характера.
42. Речевой этикет в документе.
43. Оратор и его аудитория.
44. Основные виды аргументов.
45. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.
46.Особенности служебно-делового общения.

47. Деловая беседа. Виды деловых бесед.
48. Деловой этикет.
49.Правила делового этикета.
50. Культура письменной речи (русская орфография).
51. Образование слов русского языка и речевая культура.
52.Пунктуация как показатель речевой культуры.
53. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.
54.Чередование гласных в корнях слов.
55. Правописание приставок.
56. Употребление прописной буквы.
57. Самостоятельные и служебные части речи.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части	Наименование оценочного средства
1	Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	УК-4	Устный ответ
2	Из истории русского языка.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
3	Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
5	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения.	УК-4	Устный ответ, доклад, презентация
6	Функционально-смысловые типы речи.	УК-4	Устный ответ, эссе
7	Понятие о монологе и диалоге.	УК-4	Устный ответ, эссе
8	Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	УК-4	Устный ответ, презентация, тесты , письменная работа

9	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	УК-4	Устный ответ, презентация, тесты , письменная работа

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы пр видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами может обосновать принятые решения, демонстрирует владени разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенны неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретически знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практически задач
з	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаютс неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушени последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибк затруднения п и выполнении практических работ
о	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература

1. Максимов В.И. Русский язык и культура речи; 2-е изд., Москва., 2006.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2008.
3. Ипполитова Н.А., Князева О.А., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. Москва, 2009.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов н/Д., 2008.

5. Дунев А.И. Русский язык и культура речи: Москва., 2011.
6. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.- М.: Логос, 2012. 328— с. http://www.iprbookshop.ru/9074
7. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Михайлова О.Ю.- К.: Южный институт менеджмента, 2012. 99— с. http://www.iprbookshop.ru/10299
8. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26584.html.

7.2 Дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2001.
2. Тер-Минасова С.Г..Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие)- М:Слово/Slovo,2008.-264с.
3. Кондратьева С. И., Маслова Е. Л. Деловая переписка: Учеб. пособие. М., 2002.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. М., 2000.
5. Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет. М., 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ' интернет“ (далее сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1.Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3.Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)
4. ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)"

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Творческое задание

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Microsoft Windows

2. Веб-браузеры

3.Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций

4.Антивирус.

5. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

- интерактивная доска
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- подключение Internet

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.08

Грозный, 2025г.

Докуева Х.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 22
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 23
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 24
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 25
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 25

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникативная	**УК-4:** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках	УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами УК-4.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.	**Знать:** базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовые нормы употребления лексики и фонетики; требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики немецкоязычной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, основные способы работы над языковым и речевым материалом. **Уметь:** воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Владеть:** понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорно-бытовой и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и немецком языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

3. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы		***Формы обучения***		
		Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		9/324	-	9/324
Контактная работа:		136		24
	Занятия лекционного типа	-		
	Занятия семинарского типа	136		24
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	36		8
Самостоятельная работа (СРС)		161		292
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-		-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

5.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
	I- семестр			34				38
1-1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Артикль.			4				4

	Неопределенный и определенный артикли. Forms of Address.							
1-2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Text “Telephone Etiquette”			2				4
1-3	Местоимения: личные, притяжательные, указательные. Контрольно-тренировочные упражнения			2				4
1-4	Глагол. Инфинитив. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Text “My Biography”.			2				2
1-5	Предлоги места и направления. “My Friends”.			2				2
1-6	Topic “My Family”.			2				2
1-7	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные обороты.			2				2
1-8	Text” A Letter to a Friend”. Порядок слов в предложении.			2				2
1-9	Text “Student’s Working Day”. Отрицательные предложения.			2				2
1-10	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения			2				2
1-11	Оборот there is /there are. Text “School Life of a 13-Year-old British Boy”.			2				2
1-12	Text «Primary and Secondary Education in the UK».			2				2
1-13 1-14	Text “Russian Educational System”.			4				2
1-15	Числительные (количественные, порядковые). Text “Moscow. The Capital of Russia”.			2				2

1-16	Времена гр. Simple. Present Simple. Text “Sightseeing in Moscow”.			2				2
1-17	Past Simple. Future Simple Правильные и неправильные глаголы. Topic “My Study at the Chechen State University”.			4				2
	II семестр			34				38
2-1 2-2	Причастие I. Функции причастия I в предложении. Text “Moscow, the Capital of Russia”.			4				2
2-3	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Sightseeing in Moscow”.			2				2
2-4	Text “The United Kingdom”. Развитие монологической и диалогической речи.			4				2
2-5	Числительные (даты, время, часы). Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Why learn English?”			2				2
2-6	Неопределенные местоимения some, any, no. Text “The Story of the Union Jack”.			2				4
2-7	Модальные глаголы can, may, must. Неопределенно-личные предложения. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “The History of the English Language”.			2				4
2-8	Past Continuous. Text “London’s Buildings”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				4
2-9	Future Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Piccadilly Circus”.			2				4
2-10	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Text “Interesting Facts About Big Ben”.			2				2
2-11 2-12	Topic “The English Language”. Развитие диалогической речи.			4				4

2-13	Производные от местоимений some, any, no. “How to Pronounce British Place Names”.			2				2
2-14	Возвратные местоимения. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “The United States of America”.			2				2
2-15	Text “Washington”. Времена группы Perfect.			2				2
2-16	Text “New York”. Повторение производных местоимений.			2				2
2-17	Topic “Great Britain”. Развитие монологической и диалогической речи.							
	III-семестр			34				38
3-1	Страдательный залог. Topic “Great Britain”.			2				4
3-2	Инфинитив. Герундий. Text “Booking airplane tickets”.			2				4
3-3 3-4	Конструкция «Сложное дополнение». Text “Making a holiday reservation”.			2				4
3-5	Правило согласования времен. Text “Hotel services”.			2				4
3-6	Времена гр. Perfect Continuous. Text «Travelling».			2				2
3-7	Topic “The Chechen Republic/ Grozny”.			2				2
3-8	Времена гр. Perfect Continuous. Text “History and Historiography”. Контрольно-тренировочные упражнения			2				2
3-9	Text “International Relations”. Развитие диалогической речи.			2				2
3-10	Present Perfect Continuous. Future Perfect Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения			2				2
3-11	Правило согласования времен. Контрольно-тренировочные			2				2

	упражнения. Text “Renting a car.							
3-12	Text “I study History”. Развитие диалогической речи.			2				2
3-13	Text “Making a hotel reservation”. Развитие диалогической речи.			2				2
3-14	Topic “The Tower of London”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
3-15 3-16	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. Контрольно-тренировочные упражнения.			4				2
3-17	Предтекстовая работа. Text “Checking - in to the hotel”.			4				2
	IV-семестр			34				38
4-1	Text “Pyotr Zakharov – an Artist from the Chechens”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-2	Text “Makhmud Esambaev – a great Chechen dancer and actor”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-3	Topic “My study at the CheSU”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-4	Text “Makhmud Alisultanovich Esambaev”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.			2				2
4-5	Text “The first president of the Chechen Republic”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-6	Topic “The Chechen Republic/ Grozny”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-7	Text “From the History of the Chechen Dance”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-			2				4

	грамматические упражнения.							
4-8	Text “The Chechen State Dancing Ensemble “Vainakh”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-9	Text “Raisa Akhmatova” Развитие монологической и диалогической речи.			2				4
4-10	Topic “Tretyakov Gallery”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-11	Topic “Cinema”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-12	Text “Actor’s Mastery”. Развитие монологической и диалогической речи.			2				2
4-13 4-14	Text “Theatre and cinema in Britain”. Развитие монологической и диалогической речи.			4				4
4-15	Topic “The Globe Theatre”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.			2				2
4-16 4-17	Topic “Actor: Training and Career Development”. Развитие монологической и диалогической речи.			4				3

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
	I- семестр			12				56
1-1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4			2				4

	типах слога. Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Forms of Address.							
1-2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Text “ Telephone Etiquette”			1				4
1-3	Местоимения: личные, притяжательные, указательные. Контрольно-тренировочные упражнения			1				4
1-4	Глагол. Инфинитив. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Text “My Biography”.			1				4
1-5	Предлоги места и направления. “My Friends”.			1				4
1-6	Topic “My Family”.			1				4
1-7	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные обороты.			1				4
1-8	Text” A Letter to a Friend”. Порядок слов в предложении.			1				4
1-9	Text “Student’s Working Day”. Отрицательные предложения.			1				4
1-10	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения			1				4
1-11	Оборот there is /there are. Text “School Life of a 13-Year-old British Boy”.							4
1-12	Text «Primary and Secondary Education in the UK».							2
1-13	Text “Russian Educational System”.							2
1-14	Числительные (количественные, порядковые). Text “Moscow. The Capital of Russia”.							2

1-15	Времена гр. Simple. Present Simple. Text “Sightseeing in Moscow”.							2
1-16	Past Simple. Future Simple Правильные и неправильные глаголы.							4
1-17	Topic “My Study at the Chechen State University”.							
	II семестр			-				68
2-1 2-2	Причастие I. Функции причастия I в предложении. Text “Moscow, the Capital of Russia”.							6
2-3	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Sightseeing in Moscow”.							6
2-4	Text “The United Kingdom”. Развитие монологической и диалогической речи.							4
2-5	Числительные (даты, время, часы). Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Why learn English?”							4
2-6	Неопределенные местоимения some, any, no. Text “The Story of the Union Jack”.							4
2-7	Модальные глаголы can, may, must. Неопределенно-личные предложения. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “The History of the English Language”.							6
2-8	Past Continuous. Text “London’s Buildings”. Развитие монологической и диалогической речи.							6
2-9	Future Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Piccadilly Circus”.							6
2-10	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Text “Interesting Facts About Big Ben”.							4
2-11	Topic “The English Language”. Развитие диалогической речи.							6

2-12								
2-13	Производные от местоимений some, any, no. “How to Pronounce British Place Names”.							4
2-14	Возвратные местоимения. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “The United States of America”.							4
2-15	Text “Washington”. Времена группы Perfect.							4
2-16	Text “New York”. Повторение производных местоимений.							4
2-17	Topic “Great Britain”. Развитие монологической и диалогической речи.							
	III-семестр			12				123
3-1	Страдательный залог. Topic “Great Britain”.			1				8
3-2	Инфинитив. Герундий. Text “Booking airplane tickets”.			1				8
3-3 3-4	Конструкция «Сложное дополнение». Text “Making a holiday reservation”.			1				8
3-5	Правило согласования времен. Text “Hotel services”.			1				8
3-6	Времена гр. Perfect Continuous. Text «Travelling».			1				8
3-7	Topic “The Chechen Republic/ Grozny”.			1				8
3-8	Времена гр. Perfect Continuous. Text “History and Historiography”. Контрольно-тренировочные упражнения			1				10
3-9	Text “International Relations”. Развитие диалогической речи.			1				8
3-10	Present Perfect Continuous. Future Perfect Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения			1				8
3-11	Правило согласования времен. Контрольно-тренировочные			1				9

	упражнения. Text “Renting a car.							
3-12	Text “I study History”. Развитие диалогической речи.			1				8
3-13	Text “Making a hotel reservation”. Развитие диалогической речи.							8
3-14	Topic “The Tower of London”. ”. Развитие монологической и диалогической речи.							8
3-15 3-16	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. Контрольно-тренировочные упражнения.							8
3-17	Предтекстовая работа. Text “Checking - in to the hotel”.							8
	IV-семестр			-				45
4-1	Text “Pyotr Zakharov – an Artist from the Chechens”. Развитие монологической и диалогической речи.							3
4-2	Text “Makhmud Esambaev – a great Chechen dancer and actor”. Развитие монологической и диалогической речи.							3
4-3	Topic “My study at the CheSU”. Развитие монологической и диалогической речи.							3
4-4	Text “Makhmud Alisultanovich Esambaev”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.							4
4-5	Text “The first president of the Chechen Republic”. Развитие монологической и диалогической речи.							2
4-6	Topic “The Chechen Republic/ Grozny”. Развитие монологической и диалогической речи.							2
4-7	Text “From the History of the Chechen Dance”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-							4

	грамматические упражнения.							
4-8	Text “The Chechen State Dancing Ensemble “Vainakh”. Развитие монологической и диалогической речи.							2
4-9	Text “Raisa Akhmatova” Развитие монологической и диалогической речи.							4
4-10	Topic “Tretyakov Gallery”. Развитие монологической и диалогической речи.							2
4-11	Topic “Cinema”. Развитие монологической и диалогической речи.							2
4-12	Text “Actor’s Mastery”. Развитие монологической и диалогической речи.							2
4-13 4-14	Text “Theatre and cinema in Britain”. Развитие монологической и диалогической речи.							4
4-15	Topic “The Globe Theatre”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.							2
4-16 4-17	Topic “Actor: Training and Career Development”. Развитие монологической и диалогической речи.							3

4.1. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Вводно-фонетический курс	Алфавит Транскрипция Правила чтения Гласные и согласные звуки Буквосочетания. Дифтонги. Чтение согласных Ударение Интонация
2.	Морфология	1. Артикль Определенный, неопределенный 2. Имя существительное Множественное число существительного Падеж существительного 3.Имя прилагательное Степени сравнения прилагательных 4.Имя числительное Порядковые Количественные Даты Часы 5.Местоимения Личные местоимения Притяжательные местоимения Указательные местоимения Возвратные Неопределенные 6.Глагол. Временные формы глагола 7. Неличные формы глагола 8.Модальные глаголы 9. Предлоги
3.	Синтаксис	1.Предложение Повествовательные

		Отрицательные Вопросительные предложения 2.Порядок слов 3.Вопросительные предложения 4.Безличные предложения 5. There is\are
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы	1. About Myself 2. Great Britain/London 3. The English Language 4. The Chechen State University 5. The Chechen Republic/Grozny 6. Tretyakov Gallery 7. Cinema 8. Actor's Mastery 9. Theatre and cinema in Britain 10. Actor: Training and Career Development

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводный курс	Устный опрос
2.	Морфология	Устный опрос Тестирование

3.	Синтаксис	Тестирование
4.	Лексические разговорные и профессиональные темы.	Устный опрос Тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. Hi! What's ….?

A you name B your name C the name D name

2. Mr. Green is .... English teacher.

A our B us C we D you

3. How .... you today? – I'm fine thanks.

A are B is C be D am

4. We are .... the classroom.

A on B in C at D with

5. .... are fifteen students in my class.

A These B Them C There D Their

6. Look at .... aeroplane in the sky! It's very big!

A these B this C it D that

7. .... the time? – It's five o'clock.

A What's B Where's C When's D How's

8. Franco comes .... Costa Rica.

A for B in C at D from

9. Where do you .... from? – Barcelona in Spain.

A come B comes C be D go

10. Franco .... like eating English breakfast.

A don't B doesn't C aren't D isn't

11. How .... is that CD player? – It's £9.50.

A cost B price C many D much

12. Yolanda comes to school .... train.

A on B with C in D by

13. .... you walk to school or take a bus?

A Are B Is C Does D Do

14. Elephants .... drink a lot of water every day.

A must B need C was D has

15. Franco .... 7 years old in 1999.

A are B am C were D was

16. Where .... Carla and Yuri on Saturday afternoon?

A was B is C were D we’re

17. How old .... you in 2002?

A are B have C were D had

18. Yuri .... breakfast at half past eight yesterday morning.

A has B have C is having D had

19. Did you see the news on TV .... ten o’clock?

A at B on C in D from

20. Franco .... to the cinema after the lesson.

A did go B went C wanted D gone

Тест 2

Уровень Intermediate

1. I .... .50 years old in 2030.

A is B am C will be D am being

2. There aren’t .... students in the class today.

A much B some C many D none

3. Excuse me? Can I buy .... green apples please?

A a few B less C a bit D a little

4. Sorry, we have .... green apples.

A no B none C any D nothing

A haven’t seen B didn’t see C wasn’t seen D won’t see

5. Sorry, I .... here on Thursday. I have to go to the dentist.

A is B ’m C’ll be D won’t be

6. .... my brothers live in the U.S.A.

A Neither B Both C Any D None

7. When it rains we .... inside.

A go B went C are going D goes

8. What .... you do if there is a blackout?

A shall B will C are D have

9. If you throw a stone into the water, it .... .

A sinks B sank C sunk D is sinking

10. Who .... you talk to when you have a problem?

A did B do C does D will do

11. I .... to your flat if you don’t want me to come.

A ’ll come B ’m coming C won’t come D don’t come

12. If she .... recharge her battery, she won’t be able to use her phone.

A doesn’t B isn’t C hasn’t D wasn’t

13. If I didn’t like cooking, I .... be a chef.

A won’t B haven’t C didn’t D wouldn’t

14. Would you go into space if you .... the chance?

A have B had C has D will have

15. If I lost my handbag, I .... the police.

A phone B ’m phone C ’ll phone D ’d phone

16. Who .... the washing-up in your house?

A makes B does C has D gets

17. How are you? I haven’t seen you .... a long time.

A since B after C before D for

18. I haven’t eaten any meat .... I became a vegetarian.

A since B after C until D before

19. I .... her since she went to Germany.

Вопросы для устного опроса

Раздел дисциплины: Вводно-фонетический курс.

Вопросы:

1. Алфавит.
2. Правила чтения.
3. Гласные и согласные звуки
4. Чтение согласных.
5. Ударение.
6. Интонация.

Раздел дисциплины: Морфология.

Вопросы:

1. Артикль. Определенный, неопределенный.
2. Имя существительное.
3. Мн. число. Падеж существительного.
4. Имя прилагательное.
5. Степени сравнения прилагательных.
6. Имя числительное. Порядковые. Количественные.
7. Даты. Часы.
8. Местоимения. Личные.

9. Неопределенные местоимения Указательные местоимения.
10. Предлоги.
11. Глагол.
12. Видовременные формы глагола

Раздел дисциплины: Синтаксис.

Вопросы:

1. Предложение. Повествовательные. Отрицательные.
2. Вопросительные.
3. Порядок слов.
4. Сложносочиненные предложения.
5. Сложноподчиненные предложения.
6. Безличные предложения.
7. Придаточные предложения.

Раздел дисциплины: Лексические разговорные и профессиональные темы.

Вопросы:

1.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс», 2015. – 379с.
2. Хабалева Л.Ф., Ахмадова Л.Б., Эсхаджиева Р.Б. – Учебное пособие по английскому языку для студентов – филологов 1 и 2 курсов. – Грозный, 2018 – 141с.

6.1. Дополнительная литература

1. Литература для домашнего чтения.
2. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. М. –2011.
3. ИльчинскаяЕ.П. Let'sLearn English with Pleasure.

English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 321 c. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74282.html

1.

6.2. Периодические издания

1. "The Moscow News temporarily stops publication" Moscow News, http://old.pressa.ru/
2. Газеты на английском языке читать онлайн. Английские газеты http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm .

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

8. www.wikipedia.org
9. www.socialworker.com
10. www.direct.gov.uk/en/
11. http://www.pkc.gov.uk/
12. www.dying.about.com
13. www.lingvo.ru электронный словарь AbbyLingvo
14. www.multitran.ru электронный словарь Multitran.
15. http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm

8. Состав программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org) Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017г.;

OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017г.;

MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016г.Соглашение OVS (Open value subscription) Код соглашенияV8985616;

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);

WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization Get Genuine (договор от 10.08.2017 г.);

WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);

CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);

WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.)

9. Оборудование и технические средства обучения

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий, электронная библиотека курса, ссылки на Интернет-ресурсы и др.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиапроектор) для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающие реализацию тематических иллюстраций по учебной дисциплине «Иностранный язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.09

Грозный, 2025

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» [Текст] / Сост. Ю.М. Джабраилов – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Ю.М. Джабраилов, 2025г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

12. Цели и задачи освоения дисциплины 4
13. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
14. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
15. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 5
16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 18
17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 23
18. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 30
19. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 30
20. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 31
21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 33
22. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Безопасность жизнедеятельности	УК-8

Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	-	-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8	УК-8.1. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятиях по предотвращению чрезвычайных ситуаций; УК-8.2. Разъясняет правила поведения при Возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях; УК-8.3. Выстраивает взаимосвязь медицины, психологии, педагогики и других смежных дисциплин, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности; УК-8.4. Анализирует сущность и составляющие	**знать:** основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; **уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; **владеть:** законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

	системного подхода к охране здоровья населения; УК-8.5. Определяет современные и традиционные методы диагностики, принципы профилактики и коррекции нарушений здоровья; УК-8.6. Владеет формами и методами обучения населения безопасному поведению, принципами и методами оказания первой медицинской помощи, методами транспорт ировки пострадавших с травмами различной локализации; правилами асептики и антисептики; УК-8.7.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» Б1. О.05относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки бакалавров высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих бакалавров. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «человек – среда его обитания – применяемая техника». Опирается на знания студентов, полученные в курсе средней школы по дисциплине «ОБЖ». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией бакалавров.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	72	72
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	- Человек и среда обитания, ее состояние. - Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	(УО), (Т)
2	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени. .	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. - Террористические угрозы и опасности. - Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(УО), (Р), (Т)

3	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей, производственных объектах.	-Гражданская оборона мирного и военного времени. - Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия. - Биологический терроризм, аварии на ХОО. Угроза отравления боевыми, химическими ОВ (отравляющими веществами)	(УО), (Т)
4	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	(УО), (Р)

5	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ). - Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. - Первая помощь при ожогах и отморожении. - Первая помощь при электротравмах и утоплении. - Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(УО), (Т)
6	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Профилактика опасных инфекционных заболеваний. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	(УО), (Р), (Т)
7	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	- Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР). Проведение аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР).	(УО), (Т)

8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	- Безопасность и производственная среда. Безопасность в жилой (бытовой) среде.	(УО), (Р)
9	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций.	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	(УО), (Т)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	7	1	2		4
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	8	2	2		4
3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	8	2	2		4
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	8	2	2		4

5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	8	2	2		4
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	9	2	2		5
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	9	2	2		5
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	8	2	2		4
9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	8	2	2		4
ИТОГО		**72**	17	**17**		38

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Защита реферата	4	УК – 8
Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и уп-ражнений	4	УК – 8
Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения	4	УК – 8

производственных объектах.		тестовых задач и упражнений		
Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	УК – 8
Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения	4	УК – 8

		тестовых задач и упражнений		
Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Всего часов			38	

4.4. Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Лекционные занятия

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	- Человек и среда обитания, ее состояние. - Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	(УО), (Т)

2	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени. .	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. - Террористические угрозы и опасности. - Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(УО), (Р), (Т)
3	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей, производственных объектах.	-Гражданская оборона мирного и военного времени. - Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия. - Биологический терроризм, аварии на ХОО. Угроза отравления боевыми, химическими ОВ (отравляющими веществами)	(УО), (Т)

4	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	(УО), (Р)
5	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ). - Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. - Первая помощь при ожогах и отморожении. - Первая помощь при электротравмах и утоплении. - Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(УО), (Т)

6	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Профилактика опасных инфекционных заболеваний. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	(УО), (Р), (Т)
7	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	- Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно — спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР). Проведение аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР).	(УО), (Т)
8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	- Безопасность и производственная среда. Безопасность в жилой (бытовой) среде.	(УО), (Р)
9	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций.	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	(УО), (Т)

4.6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	- Человек и среда обитания, ее состояние. - Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	(УО), (Т)
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени. .	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. - Террористические угрозы и опасности. - Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(УО), (Р), (Т)

3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей, производственных объектах.	-Гражданская оборона мирного и военного времени. - Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия. - Биологический терроризм, аварии на ХОО. Угроза отравления боевыми, химическими ОВ (отравляющими веществами)	(УО), (Т)
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	(УО), (Р)

5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ). - Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. - Первая помощь при ожогах и отморожении. - Первая помощь при электротравмах и утоплении. - Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(УО), (Т)
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Профилактика опасных инфекционных заболеваний. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	(УО), (Р), (Т)
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	- Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно — спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР). Проведение аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР).	(УО), (Т)

8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	- Безопасность и производственная среда. Безопасность в жилой (бытовой) среде.	(УО), (Р)
9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций.	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	(УО), (Т)

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Не предусмотрена учебным планом

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в__ _ __семестре

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа

Самостоятельная работа студентов

4.4. Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Лекционные занятия

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

1			
2			
3			

4.6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**8**	**8**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	2				2
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	10		2		8
3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	8				8
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	10		2		8
5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	10		2		8
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	6				6
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	6				6
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	6				6
9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	10		2		8
ИТОГО		**68**		8		60

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Защита реферата	4	УК – 8
Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	УК – 8
Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	УК – 8
Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых	10	УК – 8

		задач и упражнений		
Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	УК – 8
Всего часов			60	

4.4 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5 Практические занятия (семинары)

№ занятия	*№ раздела*	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
		3 семестр	
1.	2	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары.	1
2.	4	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий).	1
3.	5	- Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях.	1
4.	9	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	1
Итого в семестре			**4**

4.6. Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР) программой не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Цели самостоятельной работы.

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к лабораторному практикуму, семинарам, практическим занятиям, деловым, обучающим играм, к рубежным контролям, зачету, в выполнении домашнего задания.

Самостоятельная работа предполагает практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

№ Раздела	Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.	- Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с http://www.iprbookshop.ru
2.	- Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка	Опрос, оценка выступлений, за-	**Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е

	гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. -Террористические угрозы и опасности. -Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	щита реферата	изд., перераб. и доп. - М.: ФОРУМ, 2009. - 496 с.: ил. - (Профессиональное образование). **В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил. http://www.iprbookshop.ru
3.	- Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана**

				труда: Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил. **http://www.iprbookshop.ru/52058.html**
4.	- Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
5.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
6.	- Основные источники биолого-социальных угроз	-проработка учебного материала (по конспектам	Опрос, оценка	

	и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	выступлений, защита реферата	**П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.
9.	- Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание реферато; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Основная тематика рефератов:

Темы рефератов:

1. Право на жизнь и качество жизни населения РФ и его реализация.
2. Демографическая обстановка в России, сложившаяся к началу XXI века.
3. Проблема здоровья населения России.
4. Причины демографического кризиса в России.
5. Экологическая обстановка и опасности характерные для г. Грозного.
6. Человек и среда обитания, её состояние.
7. Современный мир и его влияние на окружающую природную среду.
8. Экологический кризис, его демографические и социальные последствия.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Возможные чрезвычайные ситуации биолого-социального, гуманитарного и экологического характера.
11. Стихийные бедствия метеорологического характера.
12. Стихийные бедствия гидрологического характера.
13. Биолого-социальные ЧС.
14. Техногенные чрезвычайные ситуации.
15. Аварии на радиационно опасных объектах.
16. Аварии на гидродинамически опасных объектах.
17. Аварии на транспорте.
18. Аварии на коммунально-энергетических системах**.**
19. Аварии на химически опасных объектах.
20. Чрезвычайные ситуации экологического характера.
21. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
22. Права граждан Российской Федерации в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
23. Финансирование целевых программ по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
24. Организация обучения населения способам защиты и действиям при чрезвычайных ситуациях.

25. Последствия ЧС природного характера (стихийных бедствий), действия работников и населения при их возникновении.

26. Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий.

27. Подготовка системы управления, сия и средств ведомственных подсистем РСЧС к ликвидации последствий ЧС.

28. Участие общественных объединений в ликвидации чрезвычайных ситуаций.

29. Порядок сбора и обмена в Российской Федерации информацией в области зашиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

30. Защита населения путём эвакуации.

31. Защитные сооружения и порядок их использования.

32. Особенности содержания и эксплуатации защитных сооружений на потенциально опасных объектах и территориях.

33. Повышение защитных свойств дома (квартиры).

34. Медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях.

35. Основы обеспечения промышленной безопасности при эксплуатации опасных производственных объектов.

36. Защита населения и территорий при авариях, на ядерно-опасных и радиационно- опасных объектах с выбросом (угрозой выбросов) радиоактивных веществ.

37. Системы безопасности АС.

38. Принципы и мероприятия по обеспечению радиационной безопасности.

39. Защита населения и территорий при авариях на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом (угрозой выброса) аварийно-химически опасных веществ (АХОВ).

40. Контроль химической обстановки, определение мер по защите населения.

41. Защита населения и территорий при авариях на пожаро- и взрывоопасных объектах.

42. Система обеспечения пожарной безопасности.

43. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.

44. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.

45. Методы и средства тушения пожаров.

46. Мероприятия по защите населения и территорий, а также работающего персонала при аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах, проводимые заблаговременно.

47. Мероприятия, проводимые при возникновении ЧС, связанных со взрывами и пожарами на объектах.

48. Защита населения и территорий от террористических проявлений (террористических актов).

49. Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно- спасательных и других неотложных работ.

50. Правовые основы создания и деятельности аварийно-спасательных служб и деятельности спасателей

51. Проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ.

52. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовойдеятельности.

53. Физиологические основы труда и профилактика утомления.

54. Общие санитарно-технические требования к производственным помещениям и рабочим местам. Регулирование температуры, влажности и чистоты воздуха в помещениях.

55. Оптимизация освещения помещений и рабочих мест, приспособление производственной среды к возможностям человеческого организма

56. Влияние на организм человека неблагоприятного производственного микроклимата и меры по его профилактики.

57. Производственная вибрация, и ее воздействие на человека.

58. Производственные шум и пыль, их воздействие на организм человека.

59. Влияние на организм человека электромагнитных полей и излучений.

60. Безопасность в жилой (бытовой) среде.

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Образец тестового задания

1. Безопасность есть
+: состояние деятельности
-: состояние уверенности
-: состояние страха
-: состояние активности

2. **По масштабу чрезвычайные ситуации подразделяются на количество групп**
-: 10 групп
+: 6 групп
-: 5 групп
-: 3 группы

3. **Сфера возникновения чрезвычайных ситуации**
-: воздушные, атмосферные, кислородные
-: территориальные, региональные, федеральные
-: бытовые, личные, общественные
+: социальные, природные, техногенные

4. **По масштабу оползни классифицируются на**
+: крупные, средние, мелкомасштабные
-: хрупкие, ледяные, водяные
-: земляные, легкие, тяжелые
-: солнечные, ветряные, дождевые

5. **Вулкан образованный последовательными напластованиями тефры называется**
-: Вулькано
+: Стромболи
-: Везувий
-: Гавайский

6. **Землетрясение способное вызвать оползни, овалы, трещины в земле имеет опенку балла**
-: 9 баллов
-: 7 баллов
-: 3 балла
+: 10 баллов

7. **Виды лазерного излучения**
-: переменное и электрическое излучения
+: импульсное и непрерывное излучение
-: термоядерное и синхронизированное излучение
-: фокусированное радиолокационное

8. **Возможная высокая бальность землетрясения**
-: 16 баллов
+: 12 баллов
-: 20 баллов
-: 9 баллов

9. **К федеральной относится чрезвычайная ситуация в результате которой пострадал свыше**
-: 1000 человек
-: 600 человек
-: 300 человек
+: 500 человек

10. **Исходя из причин возникновения чрезвычайных ситуаций, их делят на количеств групп**
-: 10 групп
+: 5 групп
-: 20 групп
-: 15 групп

6.2. Рубежный и итоговый контроль

- вопросы к I и II аттестациям;
- вопросы к зачету;

Вопросы к первой аттестации

1. Область активной жизни, охватывающая нижнюю часть атмосферы, гидросферу и верхнюю часть литосферы

2. Часть биосферы, преобразованная человеком с помощью достижений науки и техники, называется

3. Негативный фактор, воздействие которого на человека приводит к заболеванию или снижению работоспособности

5. Событие с несчастными и трагическими последствиями, повлекшее за собой гибель пяти и более человек

6. Чрезвычайная ситуация, в которой пострадало не более 10 человек, либо нарушены условия жизнедеятельности не более 50 часов, а материальный ущерб составляет до одной тысячи МРОТ

7. Чрезвычайная ситуация, поражающие факторы которой выходят за пределы РФ, либо чрезвычайная ситуация, которая произошла за рубежом, но затрагивает территорию РФ

8. Крупная авария, которая приводит к чрезвычайно неблагоприятным изменениям в среде обитания человека

9. Чрезвычайная ситуация, охватывающая территорию двух субъектов РФ

в результате, которой пострадало свыше 100, но не более 500 человек, либо нарушены условия жизнедеятельности свыше 500, но не более 1000 человек.

10. Землетрясения, извержения вулканов, оползни, сели и снежные лавины относятся к чрезвычайным ситуациям

11. К какой группе чрезвычайных ситуаций относятся наводнения, заторы, зажоры, нагоны и цунами

12. К чрезвычайным ситуациям метеорологического характера

13. К чрезвычайным ситуациям геологического характера

14. По причинам возникновения, к группе гидрологических чрезвычайных ситуации

15. К категории массовых заболеваний

16. Безопасность представляет собой состояние

17. По сфере возникновения чрезвычайные ситуации бывают

18. Оползни по своим масштабам классифицируются

19. Оползни происходят на склонах, при крутизне

20. Вулкан, образованный последовательными напластованиями тефры называется

21. Обвалы, оползни и трещины в земле, происходят при подземных толчках силой

22. Укажите, какое из этих излучений, является лазерным

23. Землетрясение силой подземного толчка в 9 баллов по шкале Рихтера, классифицируется как

24. К чрезвычайной ситуации федерального уровня относится авария, в результате которой пострадало свыше

25. Чрезвычайные ситуации по причинам возникновения, делятся

26. Чрезвычайные ситуации подразделяются

Вопросы ко второй аттестации:

1. Скорость движения «исключительно быстрых» оползней равна

2. Сель, представляет собой поток

3. Оползни с масштабом вовлеченной в процесс площадью от 100 до 200 гектаров, считаются

4. Однобальное землетрясение, фиксируемое только сейсмическими приборами

5. Толщина крупных оползней достигает

6. В зависимости от места образования оползни подразделяются

7. Цунами возникают в результате

8. Наводнения классифицируются

9. Самым распространенным типом селей, является

10. Природные пожары бывают

11. К чрезвычайным ситуациям гидрологического характера, относятся

12. В РФ, вопросами организации и ведения гражданской обороны, а также проблемами 13. безопасности населения занимается

14. По степени повторяемости снежные лавины делятся

15. Сель и селевые потоки, создает угрозу

16. Спорадические снежные лавины происходят

17. Максимальная высота вала селевого потока достигает не более

18. Средняя критическая скорость ветра для образования снежной лавины равна

19. Чрезвычайная ситуация трансграничного характера затрагивает территорию

20. Чрезвычайная ситуация квалифицируется как катастрофическая в случае

21. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» («БЖД»), занимается

22. Расплавленная масса силикатного состава, образующаяся в глубинах Земли и изливающаяся на поверхность при извержении вулкана

23. Тефра как осадочная вулканическая порода состоит

24. «Безопасность жизнедеятельности» («БЖД») - осуществляет

25. Лавовые потоки представляют собой раскаленные горные породы с температурой

Вопросы к зачету

1. Определение безопасности жизнедеятельности (БЖД).
2. Преобразование среды обитания - биосферы в техносферу.
3. Причины этого преобразования.
4. Закон сохранения жизни (закон Куражковского).

5. Понятие опасности.
6. Охрана труда и ее составные части.
7. Основные определения. Причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций
8. Классификация чрезвычайных ситуаций
9. Условия возникновения чрезвычайных ситуаций

10.Причины возникновения чрезвычайных ситуаций

11.Стадии (фазы) развития чрезвычайных ситуаций

12.Опасные и вредные факторы среды обитания

13.Виды и средства поражающего воздействия, их классификация

14. Характеристика и классификация ЧС природного характера.

15.Чрезвычайные ситуации геологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

16.Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

17.Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.

18. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.

19.Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.

19.Эпизоотии и панзоотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.

20.Эпифитотии и панфитотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.

21. Характеристика и классификация ЧС техногенного характера.

22.Аварии на химически опасных объектах: основные определения, поражающие факторы, способы защиты.

23.Аварии на радиационно-опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

24.Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

25.Аварии на гидродинамически опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.

26.Аварии на транспорте: основные виды транспорта, причины возникновения аварий, правила поведения.

27.Аварии на комунально-энергетических сетях.

28.Изменения состояния суши.

29.Изменение свойств воздушной среды.

30.Изменение состояния гидросферы.

31.Изменение состояния биосферы.

32.Терроризм как дестабилизирующий фактор современности.

33.Причины и цели совершения террористических актов, характеристика, превентивные меры.

34.Массовые беспорядки, причины возникновения и защита от них.

35.Самооборона и ее правовые основы

36.Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

37.Организация и ведение ГО в Российской Федерации.

38.Средства индивидуальной защиты.

39.Средства коллективной защиты.

40.Основные способы защиты населения.

41.Органы эвакуации.

42.Организация АСДНР в очаге поражения.

43.Силы и средства ГО.

44.Техническое оснащение систем предупреждения и оповещения.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
10	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
11	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
12	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
13	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
14	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
15	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка реше-

	рисков и угроз для здоровья населения		ния тестовых задач и упражнений
16	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
17	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
18	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	УК – 8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

	нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова.— 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.

2. **Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с.

3. **В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. —

7.2. Дополнительная литература

4. **Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).
592 с: ил.

5. **В.Н. Башкин**Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил

6. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.

7. **Анализ оценки рисков производственной деятельности.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.

8. **Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа,
2007. - 382 с: ил.

9. **Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

10. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.

11. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда:** Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.

12. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.

13. **Б.С. Мастрюков** Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мастрюков.- М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.

14. **Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

7.3 Периодические издания

1. Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
2. Журнал «Безопасность труда в промышленности»
3. Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
4. Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
5. Журнал «Технологии техносферной безопасности»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал** *http://www.bezopasnost.edu66.ru*
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины рассматриваются:

— современное состояние и негативные факторы среды обитания;

— принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, рациональные условия деятельности;

— последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации;

— средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере;

— методы повышения устойчивости функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях;

— мероприятия по защите населения и персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

— правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности; методы контроля и управления условиями жизнедеятельности

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

На практических занятиях следует подчеркивать, что распознавания состояния здоровья человека может быть обеспеченно путем использования доступных физических методов исследования. Отработка тем Программы осуществляется путем чтения лекций и проверки рефератов. Достижение цели изучения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» возможно только в сочетании с самостоятельной работой студентов.

Преподаватель должен внимательно следить за состоянием самочувствия студентов на практических занятиях, учитывать возможности организма при нагрузках, связанных с применением средств индивидуальной защиты.

У студентов необходимо выработать умение оценивать полученные результаты исследования (в том числе в условиях предлагаемых им ситуационных задач), так как только правильно поставленный диагноз позволяет проводить адекватные лечебные мероприятия. В ходе практических занятий закрепляются навыки по оказанию доврачебной помощи и ухода за больными, Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами, и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и Госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллютени, статистические данные и др.);

создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;

- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на ЗО-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших **и** старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра Социальная работа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение служением

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.10

Грозный, 2025 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Модуль «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.

Задачи:

– Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

– Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

– Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

– Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальная	Межкультурное взаимодействие	Командная работа и лидерство. Проявляют способность к совместной проектной деятельности на благо общества, отдельных сообществ и граждан, учитывая социальный контекст и действуя с учетом целей общественного развития; понимают важность лидерства и развивают навыки эффективного лидерства, способные влиять на позитивные изменения в обществе (УК-1, УК-2, УК-3). **УК-1**. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели

		и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Осуществляет анализ ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной социально-значимой задачи/проблемы, требующей решения. УК-1.2. Производит постановку проблемы путем фиксации ее содержания, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. УК-1.3. Определяет требования и ожидания заинтересованных сторон с учетом социального контекста.	**Знать:** - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. **Уметь:** -понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учётом культурных особенностей различных категорий людей. **Владеть:** -методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Вырабатывает гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта. УК-2.2. Разрабатывает паспорт проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблем	**Знать:** **-** основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвития. **Уметь:** планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности. **Владеть:** - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и её совершенствования на основе самооценки, самоконтроля
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Определяет свою позицию по отношению к поставленной в проекте проблеме, осознанно выбирает свою роль в команде. УК-3.2. Проявляет в своем поведении способность к совместной проектной деятельности на благо общества, отдельных сообществ и граждан. УК-3.3. Учитывает в рамках реализации проекта социальный контекст и действует с учетом своей роли в команде для достижения целей общественного развития.	**Знать:** **-** способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии её создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов. **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учётом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения. **Владеть:** - методиками постановки цели и задач проекта; - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Выражает свою гражданскую идентичность – принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, осознаёт принятие на себя ответственности за будущее страны. УК-5.2. Выражает приверженность традиционным российским ценностям, проявляет активную гражданскую позицию и гражданскую солидарность. УК-5.3. Эффективно применяет рефлексивные практики для осмысления результатов и присвоения опыта реализации социально ориентированных проектов; осознания взаимосвязей между академическими знаниями, гражданственностью и позитивными социальными изменениями	Знать: -закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; -механизмы межкультурного взаимодействия. Уметь: - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; -учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия. Владеть: - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Обучение служением» расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «Обучение служением» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 2 зачетные единицы (72 часа)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	*Трудоемкость часов*		
	Семестр №		*Всего*
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**34**		**34**
Лекции	17		17
Практические занятия	17		17
Самостоятельная работа	**38**		**38**
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат	18		18
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	20		20
Зачет / экзамен	**зачет**		**зачет**

4.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Введение в социальное проектирование	Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. Значение социально ориентированных некоммерческих организаций (НКО) в решении социальных проблем и улучшении благосостояния общества, достижения социальных целей и улучшения качества жизни различных групп людей. Особенности социально ориентированных НКО: миссия и цели, безвозмездность, зависимость от донорской поддержки, волонтерство и гражданская активность, сотрудничество и партнерство НКО, использование инноваций и технологий.	Рефлексия. Опрос.
2.	Анализ ситуации и постановка проблемы	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником

		исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуаци	
3.	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником
4.	Разработка и защита паспорта проекта	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником Оценка со стороны сообществ
5.	Реализация общественного проекта	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, с которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.	Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником. Оценка со стороны сообщества. Рефлексия.
6.	Подведение итогов и рефлексия деятельности	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего	Защита результатов реализации проекта. Оценка

		отчета позволяют оценить выполненную работу, отрефлексировать опыт, поделиться результатами.	со стороны сообщества. Оценка отчета по проекту. Рефлексия.

4.2 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1	2	3	4	5
Достижение целей.	Обучающиеся могут поставить перед собой определенные цели, связанные с учебными достижениями, опытом служения, личностным ростом и т.д. Проводя самооценку, они могут оценить, насколько успешно достигнуты цели и что нужно сделать, чтобы их достичь.	Презентация Доклад	10	
Оценка вклада.	Обучающиеся могут оценить свой вклад, используя критерии, связанные с количеством часов, качеством работы, влиянием на сообщество и т.д. Это поможет им понять, какие аспекты своей деятельности они выполнили хорошо, а где у них есть возможности для улучшений.	Презентация Доклад	9	**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Обратная связь от наставника.	Обучающиеся могут использовать обратную связь, полученную от наставника проекта, чтобы провести самооценку. Они	Презентация Доклад	10	**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

	могут оценить свой прогресс, основываясь на комментариях и рекомендациях, которые им были даны в процессе обучения служением.			
Рефлексия и самоанализ.	Важной частью самооценки является рефлексия и самоанализ. Обучающиеся могут задавать себе такие вопросы, как «Что я сделал хорошо?», «Что могу сделать лучше?», «Какие уроки я извлек из своего опыта?». Ответы на эти вопросы помогут студентам осознать свое развитие и определить области для улучшения.	Презентация Доклад	9	**УК-1**. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.4 Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	Анализ ситуации и постановка проблемы	4
2.	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	4
3.	Реализация общественного проекта	5

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О.В. Решетникова, С.В. Тетерского. — М.: АВЦ, 2020. — 216 с.
2. Гаете Сепульведа М.А. Обучение служением через проектно-прикладную деятельность Методические рекомендации для университетов / АНО «Агентство социальных инвестиций и инноваций», отв. ред. М.Ю. Славгородская. - М.: Грифон, 2022 г. - 90 с.
3. Белановский Ю.С., Ширшова И.В. Мир социального волонтерства. – М.: ГБУ города Москвы «Мосволонтёр», 2018. – 96 с.
4. Доклад к XXIV Ясинской (Апрельской) международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества, Москва, 2023 г. / Д. И. Земцов, А. П. Метелев, А. В. Яшина [и др.]. – Москва : Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2023. – 24 с. – ISBN 978-5-7598-2788-7. – EDN QIPQVB.
5. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО: учебник / А.П. Метелев, Ю.С. Белановский, Н.И. Горлова и др.; отв. ред. И. В. Мерсиянова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики».— М.: НИУ ВШЭ, 2022. — 456 с.
6. Проектное обучение: практики внедрения в университетах / Под ред. Л.А. Евстратовой, Н.В. Исаевой, О.В. Лешукова. – М., 2018. https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/376211321.pd

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения дисциплины История религий России:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в социальное проектирование	**УК-1, 2, 3, 5**	Тестирование, коллоквиум
2.	Анализ ситуации и постановка проблемы поликонфессионального государства-цивилизации	**УК-1, 2, 3, 5**	Тестирование, коллоквиум
3.	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	**УК-1, 2, 3, 5**	Тестирование, коллоквиум
4	Реализация общественного проекта	**УК-1, 2, 3, 5**	Тестирование, коллоквиум

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература

1. Проектное обучение по образовательной программе «Организация работы с молодежью» : учебное пособие / М. А. Бедулева, Л. Н. Боронина, Е. В. Зверева [и др.] ; под общ. редакцией З. В. Сенук ; М-во науки и высш. образования РФ. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 260 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/103650/1/978-5-7996-3300-4_2021.pdf

2. Основы проектной деятельности: учеб. пособие / С. Г. Редько [и др.]. –СПб., 2018. –84с. https://elib.spbstu.ru/dl/2/s18-134.pdf/view

3. Применение проектного метода обучения в инженерном вузе: Учебное пособие/ Павлова И. В., Шагеева Ф. Т., Хацринова О. Ю., Сангер Ф. А., Сунцова М. С.–В 2 частях, на русском и английском языке. – Казань: РИЦ «Школа», 2019.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

https://islam.ru/ Сетевое издание российский информационный интернет-портал, посвящённый освещению положений ислама и его общественной, культурной роли. Один из крупнейших исламских сайтов в Рунете

http://www.kopilochka.net.ru/ Сетевое издание раскрывающее библейские вопросы

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания обращены к студентам 1-го курса очной формы обучения. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Обучение служением» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Обучение служением» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;

– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;

– методические указания по выполнению самостоятельной работы;

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий

укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА
АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Актерское искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы военной подготовки»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Специалист
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код	Б1.О.11

Грозный, 2025

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы военной подготовки» [Текст] / Сост.

Джабраилов Ю.М.. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 09 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ю.М. Джабраилов, 2025г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2025

Содержание

23. Цели и задачи освоения дисциплины 4
24. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
25. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
26. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 5
27. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 18
28. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 23
29. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 30
30. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 30
31. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); 31
32. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 33
33. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). 33

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества.

Образовательный модуль «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, модуль состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

Задача модуля – обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования «УК.8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» категории «Безопасность жизнедеятельности».

Основной целью освоения модуля является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачами модуля «Основы военной подготовки» являются:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношенияк воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Модуль также может быть использован при разработке дополнительных профессиональных программ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы военной подготовки» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

- УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** основные положения общевоинских уставов ВС РФ;организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;
  основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;
  общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии,средствах его применения;
  правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальнымисредствами;
  тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;
  назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;
  основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
  тенденции и особенности развития современных международныхотношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;
  основные положения Военной доктрины РФ;
  правовое положение и порядок прохождения военной службы;
- **уметь:** правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;
  осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета(ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;
  оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;
  читать топографические карты различной номенклатуры;
  давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;
  применять положения нормативно-правовых актов;
- **владеть:** строевыми приемами на месте и в движении;навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия;
  навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;навыками ориентирования на местности по карте и без

карты;

навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской по- мощи при ранениях и травмах;

навыками работы с нормативно-правовыми документами.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Образовательный модуль «Основы военной подготовки» относится к обязательной части, реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, модуль состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**
Аудиторная работа:	**72**	**72**
Лекции (Л)	26	26
Групповые занятия	8	8
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**36**	**36**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	36	36
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

Номер и наименование раздела, темы, формы промежуточной аттестации	Всего часов учебныхзанятий	В том числе учебных занятий с преподавателем	из них по видам учебных занятий						Время, отводимое на самостоя-тельную работу
			Лекции	Семинары	Групповые занятия	Практические занятия	Контрольные работы	Зачёты	
Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ									
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	9	6	6						3
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд	6	4	2		2				2
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	3	2			2				1
Раздел 2. Строевая подготовка									
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия	9	6				6			3
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия									
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	3	2				2			1
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	18	12				12			6
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия	9	6				6			3
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений									

Номер и наименование раздела, темы, формы промежуточной аттестации	Всего часов учебныхзанятий	В том числе учебных занятий с преподавателем	из них по видам учебных занятий						Время, отводимое на самостоя-тельную работу
			Лекции	Семинары	Групповые занятия	Практические занятия	Контрольные работы	Зачёты	
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ	6	4	4						2
Тема 9. Основы общевойскового боя	3	2	2						1
Тема 10. Основы инженерного обеспечения	3	2			2				1
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника	3	2	2						1
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита									
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	3	2	2						1
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита	6	4				4			2
Раздел 6. Военная топография									
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	3	2	2						1
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте	3	2			2				1
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения									
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	9	6	2			4			3

Номер и наименование раздела, темы, формы промежуточной аттестации	Всего часов учебныхзанятий	В том числе учебных занятий с преподавателем	из них по видам учебных занятий						Время, отводимое на самостоя-тельную работу
			Лекции	Семинары	Групповые занятия	Практические занятия	Контрольные работы	Зачёты	
Раздел 8. Военно-политическая подготовка									
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	3	2	2						1
Раздел 9. Правовая подготовка									
Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	3	2	2						1
Зачёт	6	4						4	2
Всего по модулю:	**108**	**72**	**26**		**8**	**34**		**4**	**36**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в____семестре

4.4. Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические занятия (семинары)

№ занятия	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
	1 семестр	
1	Строевые приемы и движение без оружия	6
2	Основы, приемы и правиластрельбы из стрелкового оружия	2
3	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов иручных гранат	12
4	Выполнение упражненийучебных стрельб из стрелкового оружия	6
5	Радиационная, химическаяи биологическая защита	4
6	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская по- мощь при ранениях, травмах и особых случаях	4
Итого в семестре		34

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Цели самостоятельной работы.

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к лабораторному практикуму, семинарам, практическим занятиям, деловым, обучающим играм, к рубежным контролям, зачету, в выполнении домашнего задания.

Самостоятельная работа предполагает практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств представлены в виде отдельного документа

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий

необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная учебная литература

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).
6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3.
8. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Углянский.– Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
9. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017.
10. Общевоенная подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
11. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.

7.2 Дополнительная учебная литература:

1. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
2. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. – 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.
3. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Комарова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
4. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алексеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
5. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
6. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
7. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
8. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидор кина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

8 Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

9 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» http://www.consultant.ru/

Информационно-правовой портал «Гарант» – http://base.garant.ru/

Госты, стандарты, нормативы. – http://www.gostrf.com/

Профессиональные стандарты: программно-аппаратный комплекс. Реестр профессиональных стандартов – http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Программирование и инфокоммуникационные технологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.12

Грозный, 2025

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	31
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	31
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	32
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	34
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	34

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития, обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий**,** привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

получение базового образования по информатике, обеспечение расширенного и углубленного изучения устройства компьютера;

получение четкого представления о том, какие физические процессы протекают при работе основных устройств компьютера;

развитие навыка работы со служебными программами;

рассмотрение всего разнообразия устройств ввода и вывода;

выработка навыков работы с наиболее распространенными периферийными устройствами (принтер, сканер, модем);

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код наименование компетенции
ОПК 6.1.	Общепрофессиональные	ОПК 6.1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности
ОПК-6.2	Общепрофессиональные	ОПК-6.2 Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач
ОПК-6.3	Общепрофессиональные	ОПК-6.3 Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК 6.1.	ОПК 6.1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-6.2	ОПК-6.2 Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера
ОПК-6.3	ОПК-6.3 Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные	**Знать:** основные понятия и определения информатики; основные принципы работы современного компьютера; технические средства обработки информации; программные средства обработки

	технологии для решения задач профессиональной деятельности	информации; основные понятия и способы моделирования; **Уметь:** использовать основные программные средства и информационные системы; моделировать различные процессы на компьютере; **Владеть**: способами и методами представления информации; технологиями решения задач с использованием компьютера

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Дисциплина Б1.О.06 «Информатика» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Изучается на 2 курсе в 4-м семестре- очной формы обучения , и на 2 курсе в 4-м семестре заочной фолрмы обучения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов 72/2**		
	4 семестр	**семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**17**		**17**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	17		17
Самостоятельная работа:	55		55
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			

Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	Наименование темы	Содержание темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные понятия теории информации	1.1. Основные определения 1.2. Основные свойства информации 1.3. Классификация информации 1.4. Количество информации как мера уменьшения неопределенности знаний 1.5. Алфавитный подход к определению количества информации 1.6. Единицы измерения информации 1.7. Системы счисления 1.8. Характеристики основных типов данных 1.9. Кодирование числовой информации в компьютере 1.10. Кодирование текстовой информации в компьютере 1.11. Кодирование графической информации в компьютере 1.12. Кодирование аудио информации в компьютере	УО,Т,Д
2	Основы логики и логические основы компьютера	3.1. Основные понятия алгебры логики 3.2. Основные логические операции 3.3. Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д

4	Программные средства реализации информационных процессов	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ. 4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	УО, Т,Д
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей 5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	УО,Т,Д
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов 6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	УО, Т,Д
7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей	УО,Т,Д

		8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

4.3.Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9			2	6
2	Основы логики и логические основы компьютера	9			2	6
3	Технические средства реализации информационных процессов	9			2	6
4	Программные средства реализации информационных процессов	9			2	6
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9			2	8
6	Алгоритмизация и программирование	9			2	8
7	Технологии программирования	9			2	8

8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9			3	7
Итого		**72**			**17**	**55**

4.4.Самостоятельная работа студентов в 4 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	6	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	7	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Всего часов			**55**	

4.5. Лабораторные занятия в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**
1	1	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	2
2	2	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	2
3	3	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	2
4	4	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	2
5	5	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	2
6	6	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2	2

		Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	
7	7	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	2
8	8	Лабораторная № 1 Лабораторная № 2 Лабораторная № 3 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	3
Итого:			**17**

4.5.**Практические (семинарские) занятия** по данной дисциплине

Не предусмотрены учебным планом.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ темы	Наименование темы	Содержание темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основные понятия теории информации	1.1 Основные определения 1.2 Основные свойства информации 1.3 Классификация информации 1.4 Количество информации как мера уменьшения неопределенности знаний 1.5 Алфавитный подход к определению количества информации 1.6 Единицы измерения информации 1.7 Системы счисления 1.8 Характеристики основных типов данных 1.9 Кодирование числовой информации в	УО,Т,Д

		компьютере 1.10 Кодирование текстовой информации в компьютере 1.11 Кодирование графической информации в компьютере 1.12 Кодирование аудио информации в компьютере	
2	Основы логики и логические основы компьютера	2.1 Основные понятия алгебры логики 2.2 Основные логические операции 2.3 Логические основы ЭВМ	УО, Т,Д
3	Технические средства реализации информационных процессов	3.1. Этапы развития вычислительной техники. 3.2. Принципы работы электронной вычислительной системы 3.3. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера	УО,Т,Д
4	Программные средства реализации информационных процессов	4.1. Системное программное обеспечение ЭВМ. 4.2. Файловая структура ОС. Операции с файлами. 4.3. Инструментальное программное обеспечение ЭВМ. 4.4. Основные понятия алгоритмических языков. Алфавит. Синтаксис. Семантика. 4.5. Основные алгоритмические языки высокого уровня. 4.6. Прикладное программное обеспечение ЭВМ. 4.7. Общие сведения о графических редакторах	УО, Т,Д
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	5.1. Основные понятия моделирования. 5.2. Классификации моделей 5.3. Базы данных и базы знаний 5.4. Этапы моделирования	УО,Т,Д
6	Алгоритмизация и программирование	6.1. Понятие алгоритма и его свойства 6.2. Основные типы алгоритмических структур и их блок-схемы 6.3. Примеры блок-схем алгоритмов 6.4. Примеры алгоритмов, составленных в псевдокоде	УО, Т,Д

7	Технологии программирования	7.1. Основные технологии программирования 7.2. Основные принципы структурного программирования (программирование без GO TO) 7.3. Основные понятия объектно-ориентированного программирования 7.4. Этапы решения задач на компьютере	УО,Т,Д
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	8.1. Классификация вычислительных сетей 8.2. Виды сетевых ресурсов 8.3. Топология и архитектура вычислительных сетей 8.4. Программное обеспечение вычислительных сетей 8.5. Протоколы электронной почты 8.6. Коммуникационное оборудование 8.7. Основные понятия криптографии 8.8. Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) 8.9. Компьютерные вирусы 8.10. Классификация антивирусных программ 8.11. Облачная антивирусная защита	УО,Т,Д

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: УО – устный опрос, Д – написание доклада, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, рубежный контроль - РК, П – подготовка презентации; С – собеседование; Д – дискуссия; ПР – письменная работа.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	Контактная работа обучающихся			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия теории информации	9			1	8
2	Основы логики и логические основы компьютера	9			1	8
3	Технические средства реализации информационных процессов	9			1	8
4	Программные средства реализации информационных процессов	9			1	8
5	Модели решения функциональных и вычислительных задач	9			ср	8
6	Алгоритмизация и программирование	9			ср	8
7	Технологии программирования	9			ср	8
8	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	9			ср	8
Итого		**72**			**4**	**64**

4.4. Самостоятельная работа студентов в 4 семестре

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)

Основные понятия теории информации	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Основы логики и логические основы компьютера	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Технические средства реализации информационных процессов	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Программные средства реализации информационных процессов	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Модели решения функциональных и вычислительных задач	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Алгоритмизация и программирование	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Технологии программирования	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, реферат	8	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Всего часов			**64**	

4.5. Лабораторные занятия в 4 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

1	2	3	4
1	1	Лабораторная № 1 Создание презентаций в «Microsoft PowerPoint 2016»	1
2	2	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
3	3	Лабораторная № 1 Редактирование текста в «Microsoft Word 2016»	1
4	4	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	1
5	5	Лабораторная № 1 Редактирование таблиц в «Microsoft Word 2016»	ср
6	6	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	ср
7	7	Лабораторная № 1 Выполнение практических заданий требующих совместного использования программ «MS Word 2016», «MS Excel 2016» и «MS PowerPoint 2016»	ср
Итого:			**4**

4.6.Практические (семинарские) занятия

Не предусмотрены учебным планом

4.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект по данной дисциплине не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. BOOK.ru — это независимая электронно-библиотечная система (ЭБС) современной учебной и научной литературы для вузов, ссузов, техникумов, библиотек. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.
2. Компьютерная справочно-правовая система России «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/. Подробно изложены нормативно-правовые акты. Дата обращения 18.06.2020

г.

3. Библиотека ГОСТов и нормативных документов [Электронный ресурс] URL: http://libgost.ru/. Представлен обширный перечень государственных стандартов и нормативных документов. Дата обращения 18.06.2020 г.
4. Банк патентов: информационный портал российских изобретателей [Электронный ресурс] URL: http://bankpatentov.ru/. Приводятся инновационные разработки. Дата обращения 18.06.2020 г.

В курсе «Информатика» студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- индивидуальная работа по подготовке к лабораторным и семинарским занятиям;

- различные виды самостоятельной работы по темам семинаров (тестовые задания, подготовка докладов, презентаций).

Самостоятельная работа студента заключается в подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Информатика» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Информатика».

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия теории информации	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
2.	Основы логики и логические основы компьютера	ОПК 6.1 ОПК-6.2	Контрольное задание

		ОПК-6.3	
3.	Технические средства реализации информационных процессов	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
4.	Программные средства реализации информационных процессов	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Контрольное задание
5.	Модели решения функциональных и вычислительных задач	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
6.	Алгоритмизация и программирование	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Контрольное задание
7.	Технологии программирования	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Устный опрос
8.	Локальные и глобальные сети ЭВМ. Методы защиты информации	ОПК 6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Контрольное задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в

	изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Роганов Е.А. Основы информатики и программирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Роганов Е.А.– Электрон. текстовые данные.– Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.– 390 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102026.html.– ЭБС «IPRbooks»

2. Петрова А.Н. Реализация баз данных [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петрова А.Н., Степаненко В.Е.– Электрон. текстовые данные.– Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.– 143 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/105714.html.– ЭБС «IPRbooks»

3. Молдованова О.В. Информационные системы и базы данных [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Молдованова О.В.– Электрон. текстовые данные.– Саратов: Профобразование, 2021.– 177 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/106617.html.– ЭБС «IPRbooks»

4. Прохоров А.Н. Работа в современном офисе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прохоров А.Н.– Электрон. текстовые данные.– Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021.– 390 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/102055.html.– ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть интернет), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Лань [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Представленная электронно-библиотечная система (ЭБС) — это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://e.lanbook.com. Дата обращения 18.06.2020 г.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/. Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. Дата обращения 18.06.2020 г.

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» — это электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, иллюстрированные издания по искусству, литературу нон-фикшн, художественную литературу. Каталог изданий систематически пополняется новой актуальной литературой и в настоящее время содержит почти 100 тыс. наименований. Дата обращения 18.06.2020 г.

4. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 - . Российская государственная библиотека (РГБ) является уникальным хранилищем подлинников диссертаций, защищенных в стране с 1944 года по всем специальностям – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru. Дата обращения 18.06.2020 г.

5. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Дата обращения 18.06.2020 г.

6. http://school-collection.edu.ru,

7. http://www.edu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины информатика

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

При выборе содержания и объема лабораторных работ следует исходить из сложности учебного материала для усвоения, из внутрипредметных и межпредметных связей, из значимости изучаемых теоретических положений для предстоящей профессиональной деятельности, из того, какое место занимает конкретная работа в совокупности лабораторных работ и их значимости для формирования целостного представления о содержании учебной дисциплины. При планировании лабораторных работ следует учитывать, что наряду с ведущей дидактической целью (подтверждением теоретических положений) в ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, аппаратурой, которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также

исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты).

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен: - освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с образовательными стандартами высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данной дисциплине. - планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем. - самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя. - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Подготовка к экзамену включает три стадии: - самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); - непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к экзамену целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к экзамену (зачету) рекомендуется преподавателем и указана в программе курса. Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются примерами. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Windows; MS Office, Antivirus, Браузер.

11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов. Мультимедийная аудитория. Компьютерный класс.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ
Кафедра экономической теории и предпринимательства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Экономика»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Код	Б1.О.13

Грозный, 2025

Юсупова М.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] / Сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 12 мая 2025 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© М.Д. Юсупова, 2025 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

	Содержание
1.	Цели и задачи освоения дисциплины
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

На основе классических и современных экономических учений дать будущим бакалаврам определенный уровень экономической подготовки, а также возможность лучше познать экономические процессы и явления, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Задачи:

Ознакомиться с основными понятиями экономики, финансовыми аспектами жизни в современном обществе, новейшими достижениями в экономической науке, в странах с развитой экономикой, с проблемами экономики России и мирового хозяйства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК – 10:** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)

УК – 10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-10.1:** Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **УК -10.2:** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки	**Знать:** базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **Уметь:** Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые рынки **Владеть:** методами личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовыми инструментами для управления личными финансами (личным бюджетом), контроля собственными экономическими и финансовыми рынкми

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических наук основной образовательной программы бакалавра. Для эффективного усвоения курса «Экономика» студентам необходимо иметь базовый объем знаний по программе средней школы или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

4. Содержание и структура дисциплины.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

Форма работы обучающихся/	Трудоемкость, часов

Виды учебных занятий	№ Семестра 7	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Доклад (Д)	12		12
Реферат (Р)	12		12
Собеседование (С)			
Тест (Т)	14		14
Контроль	Зачет		Зачет

Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.	РПЗ; УО; Т
2.	Экономическая система общества	1. Содержание и понятие экономической системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.	РПЗ; УО; Т
3	Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике;	РПЗ; УО; Т

		3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;	
4.	Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные различия в конкуренции. 3. Монопсония и антимонопольное законодательство.	РПЗ; УО; Т
5.	Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3.Эффективность производства. Экономический рост.	РПЗ; УО; Т
6	Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.	РПЗ; УО; Т
7	Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.	РПЗ; УО; Т
8	Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной	РПЗ; УО; Т

		торговли.	

Решение практических заданий (РПЗ), Устный ответ (УО), тестирование (Т)

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в_3_семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общие вопросы экономической науки	22	5	5		12
2.	Микроэкономика	24	6	6		12
	Макроэкономика	26	6	6		14
	ВСЕГО	**72**	**17**	**17**		**38**

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	18	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Д; Р; Т	18	УК-10.1 УК-10.2

Макроэкономика	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	19	УК-10.1 УК-10.2

Доклад (Д), Реферат (Р), Тестирование (Т)

4.5. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.	РПЗ; УО; Т
2.	Экономическая система общества	1. Содержание и понятие экономической системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.	РПЗ; УО; Т
3	Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;	РПЗ; УО; Т
4.	Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные различия в конкуренции. 3. Монопсония и антимонопольное законодательство.	РПЗ; УО; Т

5.	Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3.Эффективность производства. Экономический рост.	РПЗ; УО; Т
6	Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.	РПЗ; УО; Т
7	Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.	РПЗ; УО; Т
8	Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.	РПЗ; УО; Т

Решение практических заданий (РПЗ), Устный ответ (УО), тестирование (Т)

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	18	УК-10.1 УК-10.2
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Д; Р; Т	22	УК-10.1 УК-10.2
Макроэкономика	Подготовка к лекциям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции	Д; Р; Т	20	УК-10.1 УК-10.2

Доклад (Д), Реферат (Р), Тестирование (Т)

4.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.5. Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Экономическая теория: предмет, метод и функции. Тема 2. Исторические аспекты становления и развития экономической науки. Тема 3. Общественное производство: сущность, структура, результаты. Тема 4. Экономические потребности, блага, ресурсы и экономический выбор. Тема 5. Экономические агенты и экономические интересы. Собственность и доходы.	2

		Тема 6. Экономические системы и модели смешанной экономики.	
2	2	Тема 1. Основы микроэкономики. Тема 2. Рыночный механизм и элементы его функционирования. Тема 3. Спрос, предложение, цена. Тема 4. Теория факторов производства и распределение факторных доходов.	1
3	3	Тема 1. Национальная экономика Тема 2. Теория макроэкономического равновесия. Тема 3. Теория экономических циклов. Тема 4 Теория экономического роста. Тема 5 Макроэкономическая нестабильность: безработица. Тема 6. Макроэкономическая нестабильность: Инфляция.	1
Итого в семестре			4

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. 1.Экономическая теория: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Лобачева [и др.]; под редакцией Е. Н. Лобачевой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 501 с.
2. 2.Экономическая теория: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 527 с.
3. Юсупова М.Д. Экономическая теория: учебное пособие/ Грозный: Издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020. - 152 с.
4. Экономическая теория. Микроэкономика - 1, 2. Мезоэкономика: учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.]; под редакцией Г. П. Журавлевой. — 9-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 934 с.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Экономика» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Экономика».

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73279.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Дукарт С.А. Экономическая теория. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дукарт С.А., Полицинская Е.В., Лизунков В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2017.— 131 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84045.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84226.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карапетов А.Г. Экономический анализ права [Электронный ресурс]/ Карапетов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 528 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58293.html.— ЭБС «IPRbooks»

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

7. http://www.iprbookshop.ru
8. http://ivis.ru
9. http://www.studentlibrary.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

Методические указания обращены к студентам филологического факультета. Цель данных указаний – помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Экономика» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Экономика» включают в себя:

– методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы;

– методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям;

– методические указания по выполнению самостоятельной работы;

– методические указания по подготовке к докладу, сообщению;

– методические указания по выполнению контрольной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.14

Грозный, 2025г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение». Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

3. Цели и задачи освоения дисциплины;

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

10. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

13. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

14. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ”Интернет” (далее - сеть ”Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Правоведение» заключаются в том, чтобы дать обучающимся научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение обучающимися основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное, уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.

Задачи: познание и формирование обучающимися навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, в частности, норма права, правоотношение, система права, федеральные органы власти, налоговое право, уголовная ответственность, субъекты и объекты гражданских прав, обязательства, заключение и расторжение брака, трудовой договор и трудовые споры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.03.01 Филология

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	УК-2.1
	Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	УК-2.3
	Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе	УК- 11.1

	собственных действий или бездействий	
	Использует правовые способы решения задач в социальной и профессиональной сферах	УК - 11.2

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 - участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм	Знает: положения компетентностного подхода, правовые, нравственные и этические нормы профессиональной деятельности. Умеет: разрабатывать проекты, используя при необходимости правовые нормы. Владеет: навыками разработки проектов с использованием правовых норм.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3- учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	Знает: требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности. Умеет: составлять проектную документацию, выбирать оптимальные способы решения поставленных задач в соответствии с имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта. Владеет: навыками сравнительного анализа для решения профессиональных задач.
УК-11 Способен	УК- 11.1- анализирует правовые последствия коррупционной	Знает: законодательство в сфере противодействия коррупции. Умеет: анализировать правовые последствия

формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	деятельности, в том числе собственных действий или бездействий	коррупционной деятельности. Владеет: навыками работы с законодательными актами и документами при выполнении задач в сфере противодействия коррупции
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК - 11.2 - использует правовые способы решения задач в социальной и профессиональной сферах	Знает: правовые приемы и способы решения задач. Умеет: анализировать и применять правовые способы решения поставленных задач Владеет: навыками работы с действующим законодательством РФ с последующим их анализом с целью выделения наиболее эффективных способов решения задач в социальной и профессиональной сферах

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Правоведение» (Б1.0.04) относится к обязательной части дисциплин образовательной программы, составленной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (квалификация – бакалавр).

Изучению дисциплины предшествует следующая обязательная дисциплина: «История», на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Правоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионально цикла.

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2/72 зачетные единицы (часа).

Виды учебной работы		***Формы обучения***		
		Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		**2/72**	**-**	
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	17	-	
	Занятия семинарского типа		-	
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*	**11**		

	зачет		
Самостоятельная работа (СРС)	38	-	
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-

5.2. Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Основы теории о государстве и праве.	Понятие и признаки государства. Понятие и признаки права. Система права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
2	Основы Конституционного права РФ.	Понятие, предмет и метод конституционного права. Принципы конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
3	Основы административного права РФ.	Понятие, предмет и метод административного права. Функции административного права. Принципы административного права. Система административного права. Источники административного права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
4	Основы гражданского права РФ.	Понятие и источники гражданского права. Принципы гражданского права. Система гражданского права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
5	Основы семейного права РФ.	Предмет и метод семейного права. Принципы и функции семейного права. Источники семейного права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки

6	Основы уголовного права РФ.	Понятие и метод уголовного права. Принципы уголовного права. Источники уголовного права. Понятие и признаки преступления.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
7	Основы трудового права РФ.	Предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Система трудового права. Источники трудового права. Трудовые правоотношения.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
8	Основы международного права.	Понятие, признаки и источники международного права. Функции международного права. Принципы международного права. Субъекты международного права.	вопросы, контроль самостоятельной подготовки

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основы теории о государстве и праве	2		2				6

2.	Основы конституционного права РФ	2		2				4
3.	Основы административного права РФ	2		2				6
4.	Основы гражданского права РФ	2		2				4
5.	Основы семейного права РФ	2		2				4
6.	Основы уголовного права РФ	2		2				4
7.	Основы трудового права РФ	2		2				6
8.	Сущность и система международного права	3		3				4

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.
2. Кашанина Т.В. Основы права. - М.: Высшая школа, 2018.
3. Марченко М.Н. Правоведение: учебник/ М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский Государственный ун-т им. М.В. Ломоносова.-М.: Проспект.2018. - 16 с.
4. Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2019. – 253с.
5. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации. – М., 2018.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «Правоведение».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы теории о государстве и праве.	УК-2.1, УК-2.3	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
2	Основы Конституционного права РФ.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
3	Основы административного права РФ.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
4	Основы гражданского права РФ.	УК-2.3, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
5	Основы семейного права РФ.	УК-2.3, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
6	Основы уголовного права РФ.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
7	Основы трудового права РФ.	УК-2.1, УК-2.3	вопросы, контроль самостоятельной подготовки
8	Основы международного права.	УК-11.1, УК- 11.2	вопросы, контроль самостоятельной подготовки

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками п и выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении
	практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения и выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100^0/0
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90^0/0
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-8094
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50^0/0

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

Гойман Г.И., Калинский И.В., Червонюк В.И. Правоведение: Учебник / Под общей редакцией доктора юридических наук, профессора В.И. Червонюка. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Серия «Высшее образование»).

7.2 Дополнительная литература

1. Основы государства и права: Учебное пособие / Под ред. С.А. Комарова. - СПб.: Питер, 2014.
2. Кашанина Т.В. Основы права. - М.: Высшая школа, 2018.
3. Марченко М.Н. Правоведение: учебник/ М.Н. Марченко, Е.М. Дерябина: Московский Государственный ун-т им. М.В. Ломоносова.-М.: Проспект.2018. - 16 с.
4. Правоведение (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2019. – 253с.
5. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации. – М., 2018.
6. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России: Учебник – М.: Юристъ, 2011.
7. Нерсенянц В.С. История идей правовой государственности. – М., 2019.

8. Основы права (полный курс): Учебник для неюридических вузов и факультетов/ под ред. проф. Смоленского М.Б. Издание 4-е, испр. и доп. – Ростов н\Д. Издательский центр «март» 2009. -253с.
9. Основы права: учебное пособие для студентов лечебных факультетов медицинских вузов/ Баринов Е.Х., Ромодановский П.О. – Тула: тульский полиграфист. 2009. – 374с.
10. Динаев И.З. Правоведение: Учебное пособие / Чеченский Государственный Университет. – Грозный, 2015. 288 с.

7.3 Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "интернет" (далее сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Словари. http://slovari-online.ru
2. Всемирная цифровая библиотека http://www.openspace.ru/
3. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
4. Государственная публичная историческая библиотека России http://www.shpl.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Вопросы, устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17", Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Психологии и педагогики»

Направление подготовки	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Направленность (профиль)	Актер драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.15

Грозный, 2025

Бехоева А.А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.15 «Основы психологии и педагогики» [Текст] / Сост. Бехоева А.А. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025 г, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство,

(степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

©Бехоева А.А., 2025

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "интернет" (далее - сеть "интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)…

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование научных знаний студентов о психологии и педагогике, владеющих навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о педагогике и психологии как науках, их роли и месте в современном социально-гуманитарном знании;

- освоение умений выявлять психолого-педагогическую проблематику в повседневной и профессиональной жизни и принимать осознанные решения на основе полученных знаний; - развитие способности работать в команде;

- развитие умений самоанализа и рефлексии, применения психологических и педагогических знаний для саморазвития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Б1.О.16 «Основы психологии и педагогики»» направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	**Код компетенций**
Универсальные	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.3; УК-9.1; УК-9.2;
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-6.4; ОПК-6.5

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Уметь: при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывать

		особенности поведения и интересы других участников Владеть: анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого
	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	Знать: свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Уметь: при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников Владеть: анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого
	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого.	Знать: возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе Уметь: учитывает возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого. Владеть: анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит

		продуктивное взаимодействие с учетом этого
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Знать: приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Уметь: определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Владеть: анализировать приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста и управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.3 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Знать: свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели Уметь: при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывать особенности поведения и интересы других участников Владеть: анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и	УК-9.1 Демонстрирует позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному	Знать: базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

профессиональной сферах	сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах	Уметь: позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах Владеть: отбирать адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья
	УК-9.2 Отбирает адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья	Знать: способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья Уметь: отбирать адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья Владеть: способами организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья
ОПК.6 Способен использовать профессиональные знания в педагогической деятельности, знать и применять методики преподавания дисциплин (модулей) по	ОПК-6.4 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Знать: профессиональные знания в педагогической деятельности; формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся Уметь: использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной

истории и обществознанию		учебной и воспитательной деятельности обучающихся Владеть: использовать профессиональные знания в педагогической деятельности
	ОПК-6.5 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Знать: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний Уметь: применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний Владеть: использовать профессиональные знания в педагогической деятельности

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.16 «Основы психологии и педагогики» относится к блоку 1, обязательной части, формируемых участниками образовательных отношений части дисциплин рабочего учебного плана бакалавриата по направлению подготовки бакалавров 46.03.01 «История».

Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная 1сем	***Очно-заочная***	***Заочная 3сем***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72/2		72/2
Контактная работа:	34		8
Занятия лекционного типа	17		4
Занятия семинарского типа	17		4
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	зачет		зачет
Самостоятельная работа (СРС)	38		60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**72**	**72**
Лекции (Л)	*17*	*17*
Практические занятия (ПЗ)	*17*	*17*
Лабораторные работы (ЛР)	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*
Самостоятельная работа:	**38**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрен	Не предусмотрен
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)		
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	38	38
Зачет/экзамен	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	**2**	**3**	**4**
1	Психология как развивающая наука	Психология как наука. История развития психологии.	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ
2	Психическая реальность и ее развитие	Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ

3	Познавательные и эмоционально-волевые процессы.	Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ
4	Психология личности	Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ
5	Психологическая характеристика свойств личности	Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ
6	Основы общей педагогики.	Предмет и современные задачи. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ
7	Объект и предмет педагогики, ее отрасли и взаимосвязь с другими науками	Объект и предмет педагогики. ***Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками*** Закономерности педагогической науки и педагогической практики	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ
8	Методы, формы и средства обучения и воспитания	Методы, формы и средства обучения и воспитания: виды и классификации	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р), домашнее задание (ДЗ), рубежный контроль (РК).

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование темы	Количество часов		
		Контактная работа обучающихся		
		Всего	Аудиторная работа	

			Л	ПЗ	ЛР	Внеаудиторная работа СР
1	2	3	4	5	6	7
1.	Психология как развивающая наука	9	2	2	-	4
2.	Психическая реальность и ее развитие	9	2	2	-	4
3.	Познавательные и эмоционально-волевые процессы.	9	2	2	-	6
4.	Психология личности	9	2	2	-	6
5.	Психологическая характеристика свойств личности	9	2	2	-	6
6	Основы общей педагогики.	9	2	2	-	4
7	Объект и предмет педагогики, ее отрасли и взаимосвязь с другими науками	8	2	2	-	4
8	Методы, формы и средства обучения и воспитания	10	3	3	-	4
	Всего	**72**	**17**	**17**	-	**38**

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	**Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР**	**Оценочное средство**	**Кол-во часов**	**Код компетенций**
Психология как развивающая наука	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	4	УК-5
Психическая реальность и ее развитие	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	4	УК-5

Познавательные и эмоционально-волевые процессы.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	6	УК-5
Психология личности	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	6	УК-5
Психологическая характеристика свойств личности	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	6	УК-5
Основы общей педагогики.	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	4	УК-5
Объект и предмет педагогики, ее отрасли и взаимосвязь с другими науками	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	4	УК-5
Методы, формы и средства обучения и воспитания	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; написание докладов, рефератов	УО; ДЗ; Д/Р, Т., КЗ	4	УК-5

4.5. Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.6 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание	Кол-во часов
1.	Психология как развивающая наука	Психология как наука. История развития психологии.	2
2.	Психическая реальность и ее развитие	Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	2

3.	Познавательные и эмоционально-волевые процессы.	Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	2
4.	Психология личности	Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	2
5.	Психологическая характеристика свойств личности	Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	2
6.	Основы общей педагогики.	Предмет и современные задачи. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики	2
7.	Объект и предмет педагогики, ее отрасли и взаимосвязь с другими науками	Объект и предмет педагогики. ***Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками*** Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2
8.	Методы, формы и средства обучения и воспитания	Методы, формы и средства обучения и воспитания: виды и классификации	3
		Итого:	17

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1 Методическая литература:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Психология как развивающая наука	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
2.	Психическая реальность и ее развитие	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
3.	Познавательные и эмоционально-волевые процессы.	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
4.	Психология личности	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
5.	Психологическая характеристика свойств личности	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
6	Основы общей педагогики.	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
7	Объект и предмет педагогики, ее отрасли и взаимосвязь с другими науками	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
8	Методы, формы и средства обучения и воспитания	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Оценочные средства к 1 разделу

Вопросы:

1. Что такое психология как наука? В чем специфика ее предмета?

2. Каковы функции психологии в жизни человека и общества?

3. Каким образом устроена психология как наука, какие разделы она включает?

4. В чем отличие индивидуальной психологии от социальной? Как различаются их предметы?

5. Каковы особенности объективных методов исследования в психологии?

6. Что собой представляют субъективные методы? В чем суть проективных методов в психологии?

7. Что такое метод духовной практики в психологии?

8. В чем отличие научной (светской психологии) от религиозной? Как по-разному они понимают назначение души в жизни человека?

9. Каковы основные исторические этапы развития психологии: а) в античности; б) в средневековье; в) в новое время; г) в XX веке?

Темы докладов:

- Краткий исторический экскурс в историю психологического знания.

- Психология в системе других наук о человеке.

Оценочные средства ко 2 разделу

Вопросы:

1.Психика и организм. Биологическая природа психики.

2.Основные функции психики. .

3.Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

4.Психика, поведение и деятельность.

10 Структура психики.

11.Сознание как форма психического отражения. Структура сознания. Соотношение сознания и бессознательного.

12.Нейрофизиологические основы психики человека. Мозг и психика. Законы высшей нервной деятельности (ВНД).

Темы для докладов и рефератов:

1. Проявления психики человека
2. Особенности психического отражения
3. Нейрофизиологические основы психики человека.
4. Мозг и психика.
5. Законы высшей нервной деятельности (ВНД)

Оценочные средства к 3 разделу

Темы для презентаций:

1.Основные психические процессы. Познавательные процессы.

2.Основные формы познания, их психологические механизмы.

3. Внимание в системе познавательных процессов.

4. Понятие, функции, механизмы внимания.

5. Виды и свойства внимания.

6. Ощущение и восприятие как основа чувственного познания. Понятие, основные свойства ощущения и восприятия.

7. Классификация видов ощущений и восприятий по различным основаниям.

8.Понятие о памяти, её виды, функции и механизмы.

9.Основные 7 закономерности памяти. Индивидуальные особенности памяти, рациональные приемы запоминания.

10.Мышление и интеллект. Мышление как высший познавательный процесс. Понятие, виды, формы мышления.

11.Мыслительные операции. Общение и речь. Функции и виды речи, их характеристика.

12.Воображение и творчество. Понятие, функции и виды воображения. Способы создания образов.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эмоций.

2. Роль эмоций в регуляции деятельности человека.

3. Способы преодоления эмоционального стресса

4. Управление эмоциями

Контрольная работа №1

1. Какова роль эмоций в регуляции деятельности?

2. В чем состоит волевая регуляция человеческого поведения?

3. Как влияют чувства на личность и ее проявления в различных сферах жизнедеятельности?

4. Как происходит развитие эмоциональной среды личности?

В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:

1. Представление об эмоциях: виды эмоций, основные характеристики.

2. Эмоции и чувства

Оценочные средства к 4 разделу

Вопросы:

1. Каковы признаки личности?

2. Что общего и индивидуального есть в психологии личности?

3. Какова психологическая структура направленности?

Письменная работа:

1. Почему человек не рождается личностью?

2. Какие факторы влияют на формирование и развитие личности?

3. Какова психологическая структура личности?

В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:

1. Основные психологические теории личности.

2. Индивидуально-психологические особенности личности и их учет в деятельности руководителя.

3. Направленность как ведущее психологическое свойство личности.

Оценочные средства к 5 разделу

Вопросы:

1.Основные свойства личности

2. В чем сущность характера и каковы пути его формирования?

3. Каковы типы темперамента и их психологические особенности?

4. В чем сущность способностей и каковы механизмы их развития?

5. Каковы методы изучения психологии личности?

Письменная работа:

4. Как взаимосвязаны между собой психические свойства личности?

5. В чем главный смысл иерархической пирамиды потребностей А. Маслоу?

6. Каковы признаки патологии характера?

8. В чем разница между задатками и способностями?

В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:

4. Акцентуации характера личности и ее индивидуальность.

5. Темперамент и индивидуальный стиль поведения и общения.

6. Проблема происхождения способностей.

Оценочные средства к 6 разделу

Вопросы:

1. Современные задачи в педагогической науке

2. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики

3. Педагогика в системе наук о человеке.

Письменная работа:

1. Развитие личности как педагогическая проблема. Характеристика основных факторов развития личности

2. Общая характеристика основных психолого-педагогических концепций развития личности.

3. Понятие о сферах жизнедеятельности личности. Доминирующие сферы жизнедеятельности человека.

В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:

1. Общение как фактор развития личности. Роль обучения в развитии личности

Оценочные средства к 7 разделу

Вопросы:

1. Связь педагогики с другими науками.

2. Отрасли педагогических знаний.

3. Ретроспективный анализ педагогических идей и воспитательных практик педагогической науки.

Письменная работа:

1. Почему человек не рождается личностью?

2. Какие факторы влияют на формирование и развитие личности?

3. Какова психологическая структура личности?

В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:

1. Народная педагогика: ее сущность и роль в развитии педагогической науки и воспитательной практики

Оценочные средства к 8 разделу

Вопросы:

1. Какие бывают формы и методы обучения?

2. Классификация методов обучения.

3. Характеристика средств обучения и воспитания.

Письменная работа:

1. Какие традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания в педагогике?

2. Преимущества и недостатки традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.

3. Преимущества и недостатки нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.

В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:

1.Роль нетрадиционных форм в образовании.

Перечень тем рефератов/докладов

1. Теория доминанты, ее значение для психологии.
2. Роль теории рефлекса в развитии психологических концепций воспитания и обучения.
3. Понятие активности, ее развитие в неживой и живой природе.
4. Бихевиоризм и теория деятельности - общее и отличия.
5. Развивающие теории обучения, их общая характеристика.
6. Понятие эгоцентризма и его проявление в мышлении и речи.
7. Образование как общечеловеческая ценность и социокультурный феномен.
8. Эффективность и проблема применения методов поощрения и наказания на разных возрастных этапах.
9. Стиль семейного воспитания как фактор формирования личности.
10. Теория когнитивного диссонанса.
11. Развитие взглядов на конфликты в истории психологической науки.
12. Возрастные кризисы в жизни человека.
13. Психосоматика – связь между психикой и физиологией человека.
14. Посттравматический стресс: причины и следствия.
15. Дивиантное поведение.
16. Психология агрессивного поведения.
17. Психология жертвы: причины и следствия.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Психология как наука.
2. Развитие представлений о природе психических явлений.
3. Предмет психологии как науки: душа, сознание, поведение.
4. Междисциплинарные связи в системе наук и отрасли психологии.
5. Структура современной психологии как отрасли научного знания.
6. Принципы отечественной психологии.
7. Мозг и психика – соотношение понятий.
8. Концепции филогенеза психики в психологии
9. Концепции онтогенеза психики в психологии
10. Особенности инстинктивного поведения животных.
11. Особенности интеллектуального поведения животных.
12. Сравнение психики человека и животных.
13. Психофизическая, психофизиологическая и психосоциальная проблемы в психологии
14. Современные представления о возникновении сознания в процессе эволюции
15. Теория поэтапного формирования умственных действий
16. Физиология движений и физиология активности
17. Методы современной психологии
18. Какова связь психики и мозга?
19. Как развивается психика человека?

20. Каково происхождение и значение ощущений для человека?
21. Каковы основные свойства восприятия?
22. Какие особенности внимания как психического процесса можнс выделить?
23. Что такое память?
24. Как можно классифицировать людей по типам мышления?
25. Каковы основные отличия воображения от образов памяти и вое приятия?
26. Дайте характеристику различным типам темперамента исходя из гиппократовской концепции о темпераментах.
27. Какие подходы к определению групп Вы знаете?
28. Какие классификации групп Вы знаете?
29. Дайте характеристику различным уровням развития контактных групп.
30. Перечислите и дайте характеристику социальным ролям в контактной группе.
31. Какие динамические процессы могут протекать в группах?
32. Перечислите различные виды взаимоотношений и дайте им краткую характеристику.
33. Приведите примеры различных вариантов межличностных взаимоотношений в группах-триадах.
34. Почему человек не рождается личностью?
35. Какие факторы влияют на формирование и развитие личности?
36. Какова психологическая структура личности?
37. Как взаимосвязаны между собой психические свойства личности?
38. В чем главный смысл иерархической пирамиды потребностей А. Маслоу?
39. Каковы признаки патологии характера?
40. В чем разница между задатками и способностями?
41. Педагогика в системе наук о человеке.
42. Связь педагогики с другими науками.
43. Отрасли педагогических знаний.
44. Ретроспективный анализ педагогических идей и воспитательных практик педагогической науки.
45. Народная педагогика: ее сущность и роль в развитии педагогической науки и воспитательной практики.
46. Какие традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания в педагогике?
47. Преимущества и недостатки традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.
48. Преимущества и недостатки нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.

Перечень тестовых заданий

Задания закрытого типа

Вопрос 1:Факты, закономерности и механизмы психики являются предметом изучения в:

Варианты ответа:

1. а) когнитивной психологии
2. б) гештальтпсихологии
3. в) бихевиоризме
4. **г) отечественной психологии**

Вопрос 2:Основной задачей психологии является:

Варианты ответа:

1. а) коррекция социальных норм поведения
2. **б) изучение законов психической деятельности**
3. в) разработка проблем истории психологии
4. г) совершенствование методов исследования

Вопрос 3:К психическим процессам относится:

Варианты ответа:

1. а) темперамент
2. б) характер
3. **в) ощущение**
4. г) способности

Вопрос 4:Одним из принципов отечественной психологии является принцип:

Варианты ответа:

1. а) учёта возрастных особенностей человека
2. б) единства мышления и интуиции
3. **в) единства сознания и деятельности**
4. г) научения

Вопрос 5:Специфической характеристикой тестирования является:

Варианты ответа:

1. а) индивидуальный подход в подборе заданий
2. б) глубина полученных результатов процедуры
3. в) субъективность полученных результатов
4. **г) стандартизация процедуры**

Вопрос 6:Признаком, характеризующим понятие «тест» является:

Варианты ответа:

1. **а) валидность**
2. б) конформность
3. в) аттрактивность
4. г) ассоциативность

Вопрос 7:Наблюдение человека за внутренним планом собственной психической жизни – это:

Варианты ответа:

1. **а) интеракция**
2. б) интерференция
3. в) интроспекция
4. г) интуиция

Вопрос 8:Группа методов, в основе которых лежит феномен проекции, называется … методами:

Варианты ответа:

1. а) опросными
2. б) тестовыми
3. **в) проективными**
4. г) эмпирическими

Вопрос 9:Одной из причин смены предмета психологии с сознания на поведение явилось:

Варианты ответа:

1. а) увеличение количества браков
2. **б) урбанизация и производственный бум**
3. в) сокращение числа разводов
4. г) демографический взрыв

Вопрос 10:Способы, посредством которых изучается предмет науки, называются:

Варианты ответа:

1. а) процессами
2. б) целями
3. **в) методами**
4. г) целями

Вопрос 11:Изучением индивидуальных различий между людьми занимается психология:

Варианты ответа:

1. а) интегральная
2. б) интегративная
3. в) личности
4. **г) дифференциальная**

Задания открытого типа

Вопрос 1:Основной задачей психологии является **изучение … психической деятельности**:

- законов

Вопрос 2:К элементарному психическому познавательному процессу относится …:

- ощущение

Вопрос 3:Признаком, характеризующим объективность понятия «тест» является… :

- **валидность**

Вопрос 4:Наблюдение человека за внутренним планом собственной психической жизни – это …:

- **интеракция**

Вопрос 5:Группа методов, в основе которых лежит феномен проекции, называется … методами:

- **проективными**

Вопрос 6:Изучением индивидуальных различий между людьми занимается … психология:

- **дифференциальная**

Вопрос 7:Изучение психики посредством общения называется метод…:

- беседы

Вопрос 8:Психология становится самостоятельной и экспериментальной областью научного знания в … веке:

- XIX .

Вопрос 9:Отечественный психолог Л.С. Выготский является автором … **концепции психического развития**:

- культурно-исторической концепции психического развития

Вопрос 10:Психологией деятельности активно занимался:

- **А.Н. Леонтьев**

- **А.Н. Леонтьев**

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Психология как развивающая наука	УК-5.1 УК-5.2	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
2	Психическая реальность и ее развитие	УК-5.1 УК-5.2	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
3	Познавательные и эмоционально-волевые процессы.	УК-5.1 УК-5.2	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
4	Психология личности	УК-5.1 УК-5.2	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
5	Психологическая характеристика свойств личности	УК-5.1 УК-5.2	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
6	Основы общей педагогики.	УК-5.1	Опрос, проверка контрольного задания,

		УК-5.2	доклад/реферат, тестирование
7	Объект и предмет педагогики, ее отрасли и взаимосвязь с другими науками	УК-5.1 УК-5.2	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование
8	Методы, формы и средства обучения и воспитания	УК-5.1 УК-5.2	Опрос, проверка контрольного задания, доклад/реферат, тестирование

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

6.1.Основная учебная литература

7. 1.Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
8. 3. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
9. 4. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
10. 5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
11. 6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
12. 7. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2007.
14. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
15.
16. Вульфов, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
17. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
18. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
19. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013. - 471 с.
20. Марцинковская, Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. - М.: Проспект, 2013. - 464 с.
21. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
22. Пастюк, О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.

6.2 Дополнительная учебная литература:

23. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
24. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 240 с.
25. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. - М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. - 480 с
26. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. - М.: Юрайт, 2013. - 182 с.
27. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.
28. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. - М.:

Юрайт, 2012. - 739 с.
29. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т.Общая психология: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 2472 с.
30. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. - М.: Форум, 2013. - 304 с.

7.3. Периодические издания
1.Журнал «Мир психологии».
2.Журнал «Вопросы психологии».
3.Психологический журнал.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.akademia-moskow.ru

2. http://www.books.si.ru/

3. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php7page id=242

4. Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php7page id=6

5. Библиотека портала -http://www.edu.ru/index.php7page id=242 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

6. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Для успешного освоения дисциплины важно соблюсти следующие рекомендации: перед непосредственным изучением курса ознакомиться (изучить) все составляющие программы, учитывая, что она изучается не отдельно, а в составе всей программы обучения по направлению подготовки. С начала курса важно для себя выработать правило: каждая дисциплина изучается не изолированно, а в составе всей предложенных программой дисциплин. Ведущим принципом должен стать принцип «приращения знания по специальности»; важно усвоить и освоить все методы работы с преподавателем: пассивные и активные.

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса в основном состоит в подготовке к лекциям и в работе с литературой. Студентам будет предложено проанализировать источник и монографию с точки зрения объективности, соответствию той или иной теории и реалиями современности. Кроме того, в процессе подготовки к экзамену настоятельно рекомендуется обращаться к программе курса и прорабатывать каждый вопрос в каждой теме с использованием всех имеющихся в распоряжении студента ресурсов – материалов лекций, обязательной и дополнительной литературы, учебников, самостоятельно подобранных материалов. Настоятельно рекомендуется немедленно обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до экзаменационной сессии. Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и семинарских занятий, в часы консультаций и, по предварительной договоренности, в другое время, а также по электронной почте. Реализация этих

посылов предстоит осуществить как в пассивной, так и в активной формах, что обеспечит диалектику обучения и самообучения, подготовки и самоподготовки, что должно стимулировать самостоятельность будущего специалиста и способность к организации обучению других, что принципиально важно для будущего психолога на любом уровне образования.

К числу пассивных методов относятся посещение лекций, семинаров, консультаций, ведение конспектов на них в полной или выборочной форме. Среди активных форм важно различать индивидуальные и коллективные формы. К первым относятся выбор и выполнение индивидуальных творческих заданий, общение по спорным вопросам с преподавателем на консультациях. Современная форма обучения поощряет коллективные формы творческой работы. Именно через них в режиме деловой игры формируются качества управленца: умение найти свою «брешь» в работе семинара, свой ресурс для е заполнения, привлечь внимание к себе деловой (учебной) хваткой, поделиться своим ресурсом с другими, увидеть свою роль в выполнении совместной задаче, участвовать в распределении заданий внутри группы, дисциплину выполнения своей доли в общей работе, оценить конечный коллективный продукт, а если будет необходимо, то и защитить его. К таким формам относятся сотворчество в разработке темы реферата, презентации, защита их содержания и формы. Итогом работы через активные формы обучения будет экзамен по оценкам текущей успеваемости и рубежным контролям. Рекомендуется обратить внимание на условия получение оценки таким способом.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить: без самостоятельной работы невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченном на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы. Освоению учебного материала большую помощь окажет личный творческий подход, связанный с дополнительным просмотром материала по отдельным темам в библиотеках и системе «Интернет». В этом плате важно продумать собственный стиль фиксации выявленного материала, умение на его базе предложить преподавателю собственный вариант творческой работы. В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции путем использования ручки-тетради или ноутбука. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся отдельные вопросы, которые возникают в ходе прослушивания лекции или работы с ее конспектом, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста. В конечном счете, это освободит студента от «лишней» информации, даст возможность экономить сил и внимание.

По подготовке к практическим занятиям начать освоение курса рекомендуется с самостоятельного изучения материалов рабочей программы, адресованных студенту, придаст дополнительную ясность в процедуре освоения курса. После ознакомления с планом работы на конкретном семинаре предлагается повторения того временного периода, под который подпадает тема. Затем рекомендуется изучение исследований по позициям плана, а потом – если указывается – источники. Материальным выражением подготовки к семинару выступает рукописный конспект или конспект, выполненный на компьютере.

Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов. Примерный перечень рефератов приводится выше. Рекомендации по написанию рефератов: на основе ознакомления с программой курса, в соответствии с желанием публичного выступления на семинаре или защиты материала на консультации осуществляется выбор темы. Желательный порядок работы над ней: изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат, прослушивание соответствующей лекции, подбор литературы, указанной в данной программе, привлечение дополнительной литературы или источников. При составлении план реферата важно учесть такие сюжеты, как Введение. Основная часть. Заключение (этапы развития направлений и форм связей,

рекомендации по их совершенствованию). Изучение их в соответствии с рекомендуемыми вопросами, расположение выписок по плану, смысловое соединение их, формирование текста в соответствии с объемом в пределах 10 – 15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт Times New Roman. Размер шрифта 14, параметры страницы: левое, верхнее, нижнее поля – 25 мм, левое поле – 10 мм, отступы в начале абзаца 1,25 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы – после текста).

Рекомендации по написанию эссе. Под эссе в отличие от реферата понимается изложение относительно небольшого частного вопроса. Оно не предполагает развернутого введения и заключения.

По подготовке к контрольной работе. Контрольную работу следует рассматривать в качестве переходного звена тот эссе к реферату. В отличие от эссе в контрольной работе предполагается давать более развернутый материал, что предполагает логически построенный план, использование нескольких источников. В отличие от реферата контрольная работа требует простого обобщения материала и не предполагает самостоятельного вывода (широкого обобщения). Получив или самостоятельно выбрав тему контрольной работы, соотнесите ее с программой курса. На основе этого определите исходный набор источников и исследований. По опорным понятиям названия темы доберите источники и исследования. Прочитайте материалы. Сделайте выписки по плану (если его нет – требуется самостоятельно составить план). Изложите ответы на вопросы плана. Обратите внимание на выводы по пунктам плана и итоговый. В работе желательно иметь систему выводов.

Составление презентации по отдельным темам курсам (на выбор) Рекомендации по разработке презентаций по курсу Составление (разработка) презентаций по курсу рассматривается как одна из форм творческой самостоятельной работы. Она может заменить разработку и написание реферата. Тема презентации выбирается самостоятельно, исходя из тематики курса, плана лекций, личных пристрастий автора. Обязательно она должна быть утверждена преподавателем. С ним требуется обсудить сценарий, подбор источников и исследований. В презентации необходимо выдержать три блока: вводный (титульный слайд с указанием темы, курса), основной (каждый слайд демонстрирует один цельный сюжет, не перегружен текстом, акцент на смысловую схематизацию, простые необъемные таблицы, художественные иллюстрации, мягкий светлый фон), заключительный (указанием полных выходных библиографических данных по слайдам основной части, исполнителей). Презентация демонстрируется (с последующей защитой) либо на семинаре, либо на консультации.

Подготовке к тестам. Время решения текста может быть указано заранее или предложены без специального извещения. Второй вариант преследует цель выявить долговременность закрепления знаний по определенным вопросам. Первый – прочность закрепления и оперативность в поиске материала. В этом случае требуется произвести серьезную подготовку: прочитать рекомендуемый материал, поискать информацию в системе Интернет. Желательно самому (самой) построить разные варианты текстов, обратив внимание на методику построения вопросов. Учитывая тот факт, что для решения тестов дается ограниченное время, рекомендуется просмотреть все задания и решать их по степени готовности. Получив проверенный тест, самостоятельно проанализируйте итоги проверки ответов. В случае неясности, обратитесь за консультацией к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Современное освоение курса практически невозможно без привлечения компьютерной техники и технологии. Это связано как с преимуществом выявления и сбора нужной информации, так и с ее обработкой и введением в образовательный процесс. Сам процесс сбора и обработки является элементом подготовки учебных заданий. Все это поднимает на новую высоту выполнение учебных

заданий, отчета по ним на учебных занятиях в форме лекций, семинаров, практических (лабораторных) занятиях, консультациях. Притом процесс консультации, сдачи выполненной работы, получение на базе ее проверки новых рекомендаций благодаря электронной почте, выполнение индивидуальных и групповых заданий при помощи компьютера повышают актуальность компьютерных технологий. Поэтому в составе информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, используются:

1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft One Note
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C
- Internet Explorer
- PowerPoint

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических, лекционных и семинарских занятий необходимы:

Электронные версии методических указаний, лекционных курсов, вопросы к зачету и экзамену.

Электронная библиотека IPR Books.

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы студентов).

Оборудование учебного назначения (доска, переносные наглядные пособия).

Учебно-методические пособия по дисциплине; методические пособия.

Специальная аудитория - компьютерный класс (CPU Intel Pentium 4 3,2 GHz, Memory 1GB DDR RAM, HDD 120GB, Screen Sumsung SynsMaster 710n 17”, Graphics Nvidia GeForce 6700 GHz, OS Windows XP Professional SP2), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы и драматургии

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.16

Грозный, 2025 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры;
- выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.

Задачи:

- познать закономерности развития мирового театра;
- получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;
- понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;
- получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;
- приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся ***следующих компетенций***:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Универсальная	Межкультурное взаимодействие	**УК-5** – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Общепрофессиональная	История и теория искусства	**ОПК-1** – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Общепрофессиональная	Работа с информацией	**ОПК-3** – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

2.2. Изучение данной учебной дисциплины направлено на достижение у обучающихся ***следующих результатов***:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**

УК-5	**УК-5.1.** - демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	**Знать:** - общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; **Уметь;** - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; **Владеть:** - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе
	УК-5.2. - выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	**Знать:** - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; **Уметь:** - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; **Владеть:** - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий
	УК-5.3. - использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к культурным традициям разных народов	**Знать:** - формы межкультурного общения в сфере театрального образования; **Уметь:** - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** - навыками самостоятельного анализа и сбора научной информации
ОПК-1	**ОПК-1.1.** - понимает специфику различных культур	**Знать:** - основные закономерности и специфику различных видов искусства; **Уметь:** - анализировать произведения театрального искусства; **Владеть:** - понятийно-категориальным

		аппаратом
	ОПК-1.2. - разбирается в основных жанрах различных видов искусства	**Знать:** - основные этапы, стили и жанры в развитии зарубежного театра; **Уметь:** - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; **Владеть:** - различными методиками изучения истории театра
	ОПК-1.3. - анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** - имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра; **Уметь:** - анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; **Владеть:** - методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены
ОПК-3	**ОПК-3.1.** - планирует собственную научно-исследовательскую работу	**Знать:** - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; **Уметь:** - планировать научно-исследовательскую работу; **Владеть:** - навыками работы с научной литературой
	ОПК-3.2. - отбирает и анализирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	**Знать:** - основные методологические подходы к историческим исследованиям; **Уметь:** - отбирать и систематизировать информацию для научно-исследовательской работы; **Владеть:** - навыками работы со специализированными базами данных

	ОПК-3.3. - использует в научно-исследовательской работе информационно-коммуникационные технологии	**Знать:** - основные методологические подходы к теоретическим исследованиям; **Уметь:** - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; **Владеть:** - навыками работы с интернет-ресурсами

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина История зарубежного театра расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «История зарубежного театра» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе.

4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 10 зачетных единиц (360 часа)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***			
	Семестр № 3	***Семестр № 4***	***Семестр № 5***	***Всего***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**51**	**68**	**51**	**170**
Лекции	34	34	21	102
Практические занятия	17	34	17	68
Самостоятельная работа	57	76	21	154
Курсовой проект, курсовая работа				
Расчетно-графическое задание				
Реферат				
Эссе				
Самостоятельное изучение разделов	57	76	21	154
Зачет / экзамен	**зачет**	**зачет**	**Экзамен 36**	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	**Наименование темы**	**Содержание**
Раздел I. Античный театр		

1.	***Древнегреческий театр***	Древнегреческий театр. Происхождение театра и его устройство. Спектакль древнегреческого театра. Сочетание природных, политических, социальных факторов, приведшие к расцвету культуры Греции. Особенности греческой культуры, превратившие произведения искусства, в том числе - театра в «недосягаемый образец» гуманизма и демократии. Мифология и рождение театра из культа бога Диониса. Греческий амфитеатр как художественное выражение жизни «города и мира». Эволюция и назначение его элементов и средств. Актер и хор. Общая характеристика периода эллинизма. Позиция искусства по отношению к социуму.
2.	***Древнеримский театр***	Римский театр и его зависимость от театра греческого. Общий характер римской культуры и особое место театра в ней. Рим времен императора Нерона. Значение античного театра для культуры и соответствующих видов искусства Нового времени. Античность и современный театр. Античность и русская театральная культура
Раздел II. Театр Средних веков		
3.	***Мировосприятие средневекового человека***	Общая характеристика средневековой культуры и место в ней театра. Этапы развития театра в контексте расцвета «романского», а затем «готического» стилей. Религия господствующая и «народная» и их проявление в средневековом театре. Развитие городов и театр. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы и театр. Театр раннего средневековья: литургическая и полулитургическая драма, миракль. Противоречивость театра раннего средневековья. Попытка создания светского театра. Невозможность существования в период средневековья безрелигиозного искусства.
4.	***Основные жанры средневекового театра***	Три типа мистериальных представлений (беседочный, повозочный и кольцевой). Натурализм и символика в мистериальных спектаклях. Бытовой и сатирический элемент. «Дъяблерии» в мистериях. Судьба жанра. Моралите. Назидательные и аллегорические установки жанра. Особый язык моралите. Этическая проблематика и способы ее сценической реализации. Фарс. Народные корни и отражение психологии средневекового горожанина. Антифеодальная и антиклериальная направленность фарса, его реализм и сатира. Способы представления фарса и его значение для формирования профессиональных актеров.
Раздел III. Театр эпохи Возрождения		
5.	***Итальянский театр Возрождения***	Значение Ренессанса как начала новой исторической эпохи. Два направления в театральной культуре Италии - учено-гуманистическое, аристократическое по характеру, и народное. Придворный театр: «ученая комедия» и «итальянская сцена». Их значение для развития театра

		Нового времени в Европе. Итальянская народная комедия масок, причины ее возникновения, своеобразие (театр без драматурга). Основные источники комедии масок (карнавал, фарс, «ученая комедия»). Основные ее особенности (маски, импровизация, сценарии, гротеск, буффонада, диалекты). Основные группы масок («старики», «слуги», «влюбленные»), их значение и наиболее характерные представители: Панталоне, Доктор, Капитан, Бригелла, Арлекин, Изабелла и др. Великие актеры комедии дель арте. Значение итальянской народной комедии для дальнейшего развитии мирового театра.
6.	***Золотой век испанского театра***	Золотой век испанского театра. Реконкиста и ее влияние на формирование героического склада испанской народной культуры. Положение театра в условиях союза испанской монархии и католической церкви. Причины упадка Испании и ее культуры. Театр и актерское искусство в Испании. Публичный и демократический характер спектакля, его полиэстетическое построение. Аристократизация театра и его кризис. Значение открытий испанского Возрождения для развития национального театра, для мировой театральной культуры.
7.	***Английский театр Возрождения***	Особенности исторического развития Англии. Состояние и особенности английского публичного театра. Периоды творчества Шекспира и жанровое многообразие его творчества. Театральная деятельность Шекспира. Особенности устройства и актеры театра «Глобус». Сценическая эстетика спектаклей. Характер постановок и представлений. Значение Шекспира для мирового театра. Шекспир и Россия.
Раздел IV. Театр эпохи классицизма		
8.	***Театр французского классицизма***	Абсолютизм, рационализм и классицизм - три «кита» французской общественной и культурной жизни XVII века. Развитие французского театра до возникновения классицизма. Сложное соотношение теории и практики классицизма. Героическая трагедия Корнеля как выражение поэтического и возвышенного взгляда на абсолютизм. Психологическая трагедия Расина. Расин как театральный деятель.
9.	***Мольер и его театр***	Мольер как родоначальник мировой комедиографии, создатель «высокой комедии», сатирической комедии и комедии характеров. Проблема реализма комедии Мольера и классицистического метода. Мольер как театральный деятель («Версальский экспромт»). Театральная практика Расина и Мольера. Принципы их работы с актерами и мысли о сценическом творчестве. Выдающиеся актеры XVII века во Франции. Значение Мольера для мирового театра.
Раздел V. Театр эпохи Просвещения		
10.	***Английское Просвещение***	Эпоха Просвещения как решающий этап борьбы третьего сословия со «старым режимом», с абсолютизмом,

		феодализмом, клерикализмом. Особенности программы просветителей, место в ней искусства вообще и театра в частности. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм. Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии. Творчество Дэвида Гаррика. Гаррик – актер новатор. Гаррик – интерпретатор Шекспира. Гаррик – первый европейский режиссер.
11.	***Французское Просвещение***	Просвещение во Франции. Ярко выраженная поэтапная последовательность французского театра XVIII века. Просветительский классицизм Вольтера. Политическая проблематика и просветительские идеи. Просветительский реализм Дидро. Дидро как создатель театральной теории просветительского реализма. «Парадокс об актере». Дидро как теоретик актерского творчества. Французские актеры-просветители: Мишель Барон, Мари Дюмениль, Ипполита Клерон, Анри Луи Лекен, Жан Ларив, их усилия по реализации просветительской реформы театрального организма и искусства сцены. Типологическая характеристика старейшего театра Европы - парижской «Комедии Франсез».
12.	***Итальянское Просвещение***	Отсталость и раздробленность Италии, слабость буржуазии как причины замедления развития итальянского театра XVIII века. Успехи оперного театра и верность зрителей итальянской комедии масок. Гольдони как реформатор комедии масок. Переход к писанному тексту, ослабление сатирических и политических мотивов, отражение быта, психологии, нравственных установок различных слоев итальянского общества. Критика Гольдони Гоцци, театральная полемика между ними. Победа К. Гоцци. Гоцци как создатель сказок для театра - «фьяб». Воздействие итальянского театра на театр европейский.
13.	***Немецкое Просвещение***	Раздробленность и экономическая отсталость Германии. Этапы развития театра: ученичество (Каролина Нейбер), радикальная реформа (Г.Э. Лессинг), бунт (сентиментализм «Бури и натиска»), зрелость (Гете и Шиллер). Революция в немецком театре усилиями теоретика Г.Э. Лессинга. Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, театра, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII века. Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера. Значение европейского Просвещения для мировой и русской культуры XVIII-XX веков.
Раздел VI. Театр XIX века		
14.	***Театр немецкого романтизма***	Сложные условия развития романтизма в Германии. Воздействие на публику искусства романтических актеров. Своеобразие творческого метода и жизненная судьба.

		Лирическое начало, негативизм, гипербола, повышенная эмоциональность как отличия актерской школы романтизма: Эдмунд Кин, Людвиг Девриент, Пьер Бокаж, Мари Дорваль. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма, нарастание в нем социально-окрашенных мотивов.
15.	***Театр французского романтизма***	История театра XIX века начинается с романтизма. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 года и ее итоги; социально-философские основы эстетики романтизма; тема трагического конфликта личности и окружающего мира; погружение в мир личности, охваченный духовным кризисом; национальные особенности романтизма. Логика романтизма в отчетливой последовательности смены этапов в театре Франции.
16.	***Итальянский театр эпохи Рисорджименто***	Итальянский театр эпохи Рисорджименто. Великие итальянские трагики. А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини как представители «школы Г. Модена». Значение их искусства в развитии реалистического театра. Творчество Элеоноры Дузе. Отражение опыта этих выдающихся мастеров в суждениях К.С. Станиславского и его «системе».
Раздел VII. Театр рубежа XIX-XX веков		
17.	***Натурализм и символизм***	Натуралистический театр А. Антуана (Свободный театр в Париже) и О. Брама (Свободная сцена в Берлине). Творческие поиски символистских театров в Париже (Художественный театр Поля Фора, Театр Творчество Люнье По, Театр искусств Жака Руше). Сложный процесс полемики, взаимодействия, синтеза этих художественных направлений в творчестве Московского художественного театра, Театра старой голубятни Ж. Копо (Франция), в режиссерском творчестве М. Рейнхардта (Германия). Сценические поиски рубежа XIX-XX как «пролог» развития театра двадцатого столетия.
18.	***Рождение режиссерского театра***	Исторические предпосылки. «режиссура» в дорежиссерском театре. Реформаторы сцены рубежа XIX-XX веков. Крэг, Рейнхард. Особенности драматургии этого периода. Вторжение в театральный мир «новой драмы» в 1870-1880-х годах как реакции на господство в театральном репертуаре поверхностно-развлекательной «хорошо сделанной пьесы». «Новая драма» способствовала становлению режиссерского театра
19.	***Мейнингенский театр***	Творчество Людвига Кронега. Театральная реформа мейнингенцев. Основа сценического прочтения классического произведения в скрупулезном воссоздании той эпохи, к которой отнесено действие пьесы. Историческая верность костюмов, достоверность мебели, утвари, мельчайших деталей обстановки. Новаторские принципы сценической разработки собирательного образа народа. В истории мировой режиссуры Л. Кронег - первый

		постановщик «массовых сцен».
Раздел VIII. Театр XX века		
20.	***Французский театр между двух войн***	Послевоенный театр Франции как реакция на испытания послевоенного времени. Творчество мастеров театра – режиссеров «Картеля» (Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати). Экзистенциальные мотивы в сценическом искусстве. В театрах «Картеля» в период между двумя войнами происходит «ретеатрализация театра», совершается творческое раскрепощение и обретение максимально широкого и островыразительного сценического стиля, который готовит наиболее важные события, местом свершения которых станет послевоенная сцена. Творчество режиссера и актера Жана-Луи Барро
21.	***Брехт и его последователи***	Эпический театр Брехта, возникший из синтеза пролетарского агитпропа 1920-х годов и открытий послевоенного экспрессионизма. Брехт разрабатывает специфическую эстетику «неаристотелевского театра», пользуясь особой организацией игры актера, эффектом отстранения, зонгами и пр. Влияние Брехта на мировой театр.
22.	***Послевоенный театр Англии***	Театр послевоенной Англии. Новые для Англии явления театрального процесса: движение репертуарных театров английской провинции (Бермингем и др.), возникновение в театре Роял- Корт совершенно нового типа театрального организма – Инглиш стейдж компани, рождение театра «Уоркшоп», ставшего проводником брехтовских идей в английской театральной культуре. Крещение на сцене театра Роял-Корт самого влиятельного драматургического движения в послевоенной Англии – творчества «молодых рассерженных людей». Одно из ярчайших событий театральной жизни послевоенной Англии - режиссерское творчество Питера Брука.
23.	***Послевоенный театр Италии***	Творчество Стреллера. Эхо войны заставило изменить театральную систему в Италии: возникает, ширится и процветает движение постоянных театров, так называемых, театров «стабиле». Прежде в Италии ничего подобного никогда не было. Лучший из них – Пикколо театро ди Милано, детище режиссера Дж. Стрелера, вместе с которым он осуществил, быть может, лучшие спектакли всего XX века – «Слугу двух господ» и «Вишневый сад».
24.	***Движение народных театров во Франции***	Творчество Жана Вилара, признанного лидера мощного обновления французского театрального искусства. Великие спектакли Вилара, воплощаемые Жераром Филипом, Марией Казарес и многими другими лучшими представителями французской сцены. Движение театров французской провинции, получившее название децентрализации. Один из ее лидеров Роже Планшон. Эволюция творчества Планшона.

		Творчество театров «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов XX века явилось доказательством углубления и расширения процессов демократизации французского театра.
24.	***Театр США***	Влияние на американский театр европейского театрального искусства. В XIX веке – гастроли знаменитых актеров (Эдмунд Кин, Аделаида Ристори и др.). В XX веке – гастроли в США театра «Старая Голубятня» и московского Художественного театра. Появление нового типа театров – театр Групп, театр Гилд. Актерская студия Г. Клермана и Л. Страсберга – интересная попытка освоения «системы Станиславского». Коммерческая театральная система. Бродвейский, внебродвейский, вне-вне-бродвейский театры как участники острого взаимного противостояния. Роль в театральном процессе университетских театров и театров при различных фондах.
25.	***Новейшие явления театра в Европе и США***	Мировой театр в состоянии тотального поиска. Новейшие искания сцены в стирании границ между Западом и Востоком, в исчезновении идеологических и эстетических противоречий, в снятии жанровых границ и стилистических ограничений. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисимантичности. Возрастание нравственного начала, которое все более очевидно вытесняет политическую ориентацию и социальную значимость.

4.3. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.4. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Количество часов**
1.	Античный театр	9
2.	Театр Средних веков	8
3.	Театр эпохи Возрождения	9
4.	Театр эпохи классицизма	8
5.	Театр эпохи Просвещения	9
6.	Театр XIX века	8
7.	Театр рубежа XIX-XX веков	9
8.	Театр XX века	8

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам).

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Содержание и формы СРС
1.	Античный театр	18	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
2.	Театр Средних веков	18	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
3.	Театр эпохи Возрождения	20	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
4.	Театр эпохи классицизма	20	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
5.	Театр эпохи Просвещения	18	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
6.	Театр XIX века	20	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
7.	Театр рубежа XIX-XX веков	20	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
8.	Театр XX века	20	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:
а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
− лекция;
− семинар;
− самостоятельная работа студентов.
б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
− доклады;
− опросы.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Курсовой проект (курсовая работа)
Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5.5. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

Раздел 1. Античный театр
Семинарское занятие № 1.
Тема занятия: Древнегреческий театр
Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей театра Древней Греции, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию
Задания для подготовки:
1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Мифология и рождение театра из культа бога Диониса.
3. Отличие античной драмы от комедии.
Форма контроля:
Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 2.
Тема занятия: Древнеримский театр
Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей театра Древней Рима, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию
Задания для подготовки:
1. Место театра в жизни римлян. Зависимость римского театра от греческого.
2. Место театра в культуре Древнего Рима.
5. Значение античной культуры, драматургии и театра для культуры и соответствующих видов искусства Нового времени.
6. Античность и русская театральная культура.
Форма контроля:
Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 2. Театр Средневековья
Семинарское занятие № 3.
Тема занятия: Мировосприятие средневекового человека
Цель занятия: обсуждение влияния специфики культуры и религии на театр Средневековья, демонстрация умения анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.
Задания для подготовки:
1. Место театра в средневековой культуре.
2. Первый сюжет, давший начало средневековому религиозному театру.
3. Народные истоки средневекового театра.
4. Спектакль площадного религиозного театра XIV – XVI веков.
5. Театр раннего средневековья: литургическая и полулитургическая драма, миракль.
6. Противоречивость театра раннего Средневековья.
Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 4.

Тема занятия: Основные жанры средневекового театра

Цель занятия: сравнение различных жанров средневекового театра, демонстрация способности анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Фольклор. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма.
2. Мистерия, ее литературная основа.
3. Натурализм и символика в мистериальных спектаклях.
4. Назидательные и аллегорические установки жанра моралите, особый язык.
5. Способы представления фарса и его значение для формирования профессиональных актеров.
6. Фарсовая мораль и гротескные преувеличения.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения

Семинарское занятие № 5.

Тема занятия: Итальянский театр Возрождения

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей Итальянского театра Возрождения, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию

Задания для подготовки:

1. Значение Ренессанса как начала новой исторической эпохи
2. Два направления в театральной культуре Италии
3. Театр профессиональных актеров итальянского театра эпохи Возрождения.
4. Три главные особенности комедии дель арте.
5. Основные маски-типы комедии дель арте. Главные особенности игры с маской.
6. Значение итальянской народной комедии для дальнейшего развитии мирового театра и драматургии

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 6.

Тема занятия: Золотой век испанского театра

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей Испанского театра, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Значение Испанского куртуазного театр «золотого века» для будущего западноевропейского сценического искусства.
2. Театр и актерское искусство в Испании.
3. Значение открытий испанского Возрождения для развития национальной драматургии и театра.
4. Значение открытий испанского Возрождения для мировой театральной культуры.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 7.

Тема занятия: Английский театр Возрождения. Шекспир

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей Английского театра Возрождения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Особенности исторического развития Англии и расцвет национальной драматургии.
2. Первый театр, открытый в Лондоне в 1576 году.
3. Поэтика драматургии Шекспира.
4. Театральная деятельность Шекспира.
5. Значение Шекспира для мирового театра. Шекспир и Россия.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 4. Театр эпохи классицизма

Семинарское занятие № 8.

Тема занятия: Театр французского классицизма

Цель занятия: обсуждение особенностей абсолютизма, рационализма и классицизма - трех «китов» французской общественной и культурной жизни XVII века, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Абсолютизм, рационализм и классицизм, как основа французской общественной и культурной жизни XVII века.
2. Развитие французского театра до возникновения классицизма.
3. Сложное соотношение теории и практики классицизма.
4. Героическая трагедия Корнеля как выражение поэтического и возвышенного взгляда на абсолютизм.
5. Комеди Франсез - главный театр французской истории.
6. Психологическая трагедия Расина. Расин как театральный деятель.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 9.

Тема занятия: Классицистическая комедия

Цель занятия: обсуждение особенностей французской классицистической комедии, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Актерское искусство Франции XVII века.
2. Мольер как родоначальник мировой комедиографии.
3. «Блистательный театр» Мольера.
4. Объединение театра Мольера, театра Марэ и Бургундского отеля в единый постоянно действующий театр.
5. Значение Мольера для мирового театра. Мольер и Россия.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 5. Театр эпохи Просвещения

Семинарское занятие № 10.

Тема занятия: Английское Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития английского театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Национальные особенности Просвещения.
2. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм.
3. Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии.
4. Особенности «позднепросветительской комедии».
5. Творчество Дэвида Гаррика.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 11.

Тема занятия: Французское Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития французского театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Идеологический характер Просвещения во Франции.
2. Поэтапная последовательность французского театра XVIII века.
3. Просветительский классицизм Вольтера и просветительский реализм Дидро.
4. Этапные фигуры развития искусства французских актеров-просветителей.
5. Старейший театр Европы «Комедии Франсез».

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 12.

Тема занятия: Итальянское Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития итальянского театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Причины замедления развития итальянского театра XVIII веке.
2. Гольдони как реформатор комедии масок, создатель итальянской национальной литературной комедии.
3. Отражение народного быта в комедиях, написанных на венецианском диалекте.
4. Театральные концепции Карло Гоцци и Карло Гольдони.
5. Театральная полемика между Гоцци и Гальдони.
6. Воздействие итальянского театра на театр европейский.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 13.

Тема занятия: Немецкое Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития немецкого театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Революция в немецком театре, сочинения Г.Э. Лессинга.

2. Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, драматургии, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII века.

3. Теоретическая программа Шиллера и ее осуществление в драме.

4. Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера.

5. Значение европейского Просвещения для мировой и русской драматургии и театра XVIII-XX веков.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 6: Театр XIX в.

Семинарское занятие № 14.

Тема занятия: Театр немецкого романтизма

Цель занятия: обсуждение немецкого театра в период романтизма, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Условия развития романтизма в Германии. Г. фон Клейст.

2. Романтический реализм» Г. Бюхнера.

3. Воздействие на публику искусства романтических актеров.

4. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 15.

Тема занятия: Театр французского романтизма

Цель занятия: обсуждение французского театра в период романтизма, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 года.

2. Социально-философские основы эстетики романтизма.

3. Логика романтизма в смене этапов в театре и драматургии Франции.

4. Разрыв между театром и литературой: школа «хорошо сделанной пьесы».

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 7. Театр рубежа XIX-XX веков

Семинарское занятие № 16.

Тема занятия: Новая драма

Цель занятия: обсуждение значения романтических и социально-психологических драм для выработки нравственно-эстетических критериев, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Общая характеристика творчества Г. Ибсена.

2. Романтические драмы.

3. Социально психологические или аналитические драмы.

4. Новаторские приемы: структура, атмосфера, подтекст.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 17.

Тема занятия: Натурализм и символизм

Цель занятия: обсуждение влияния натурализма и символизма на театральное творчество, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Основные принципы натурализма.
2. Основные принципы символизма.
3. Натуралистический театр А. Антуана и О. Брама.
4. Творческие поиски символистских театров в Париже.
5. Натуралистические и символистские мотивы творчества Г. Гауптмана.
6. Творчество М. Метерлинка.
7. Драматургические и сценические поиски рубежа XIX-XX веков.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 18.

Тема занятия: Рождение режиссерского театра

Цель занятия: обсуждение реформаторов и особенностей драматургии на рубеже XIX-XX веков, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Исторические предпосылки появления режиссерского театра.
2. Творчество Крэга и Рейнхарда.
3. Особенности драматургии на рубеже XIX-XX веков.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 19.

Тема занятия: Рационализм и иррационализм драматургии

Цель занятия: обсуждение рационализма и иррационализма в искусстве, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Творчество Шоу. Уайльд. Пиранделло.
2. Противостояние рационального и иррационального начал в искусстве.
3. Идеология в театральном искусстве.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 8. Театр XX века

Семинарское занятие № 20.

Тема занятия: Французский театр между двух войн

Цель занятия: обсуждение французского театра в период между войнами, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Послевоенная драматургия и театр Франции.

2. Режиссеры «Картеля» (Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати).

3. Творчество режиссера и актера Жана-Луи Барро.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 21.

Тема занятия: Брехт и его последователи

Цель занятия: обсуждение творчества Б. Брехта, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Эпический театр Брехта.

2. Влияние Брехта на мировой театр.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 22.

Тема занятия: Послевоенный театр. Англия. Италия.

Цель занятия: обсуждение послевоенного театра Англии и Италии, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Репертуарные театры.

2. Театр послевоенной Англии.

3. Режиссерское творчество Питера Брука.

4. Творчество Стреллера и Пикколо ди Милано.

5. Пикколо театро ди Милано

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 23.

Тема занятия: Движение народных театров во Франции.

Цель занятия: обсуждение народных театров во Франции, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Творчество Жана Вилара. Парижский Национальный Народный театр.

2. Творчество Роже Планшона.

3. Творчество театров «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов XX века.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 24.

Тема занятия: Театр и драматургия США.

Цель занятия: обсуждение театра и драматургии США, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Бродвейские и внебродвейские театры.

2. Влияние европейского театрального искусства на американский театр и драматургию.

3. Актерская студия Г. Клермана и Л. Страсберга.

4. Роль в театральном процессе университетских театров и театров при различных фондах.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 25.

Тема занятия: Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США.

Цель занятия: обсуждение новейших явлений в театре и драматургии Европы и США, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком.

2. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисемантичности.

3. Возрастание нравственного начала в творчестве.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения дисциплины История зарубежного театра:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Античный театр	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
2.	Театр Средних веков	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
3.	Театр эпохи Возрождения	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
4.	Театр эпохи классицизма	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
5.	Театр эпохи Просвещения	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
6.	Театр XIX века	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
7.	Театр рубежа XIX-XX веков	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады

8.	Театр XX века	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература:

1. История зарубежного театра. В 4-х т. Т. I. - М.: 1981-1987. Библиотека ГИТИС
2. История западноевропейского театра. В 8-и т. Т. I. - М.-Л.: 1956. Библиотека ГИТИС
3. История зарубежного театра. – СПб.: 2005. Библиотека ГИТИС

7.2. Дополнительная литература:

4. Головня В.В. История античного театра. - М.: 1972. http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/index.htm
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание. http://lib.ru/MIFS/greece.txt

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Чеченском государственном университете им. А.А. Кадырова, а также локальные нормативные акты университета, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - _____.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	**Ссылка на электронный ресурс**
Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru
Театральная библиотека	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
Домик драматургов	http://lib.ru
Драматургия.ру	http://dramaturgija.ru/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru

9. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

9.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

9.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ЧГУ им. А.А. Кадырова, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам:

− информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;

− программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

− программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов;

− программы для демонстрации и создания презентаций.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и драматургии

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.17

Грозный, 2025 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории отечественного театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры;
- выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.

Задачи:

- познать закономерности развития отечественного театра;
- получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;
- понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;
- приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся ***следующих компетенций***:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальная	Межкультурное взаимодействие	**УК-5** – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Общепрофессиональная	История и теория искусства	**ОПК-1** – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Общепрофессиональная	Работа с информацией	**ОПК-3** – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

2.2. Изучение данной учебной дисциплины направлено на достижение у обучающихся ***следующих результатов***:

Код компетенции	Код и наименование	Результаты обучения по дисциплине

	индикатора компетенции	
УК-5	**УК-5.1.** - демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	**Знать:** - общие задачи и своеобразие отечественного театра от истоков до наших дней; **Уметь;** - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; **Владеть:** - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе
	УК-5.2. - выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	**Знать:** - особенности развития театральной культуры России; **Уметь:** - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; **Владеть:** - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса
	УК-5.3. - использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к культурным традициям народов России	**Знать:** - формы межкультурного общения в сфере театрального образования; **Уметь:** - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** - навыками самостоятельного анализа и сбора научной информации
ОПК-1	**ОПК-1.1.** - понимает специфику различных культур	**Знать:** - основные закономерности и специфику различных видов искусства; **Уметь:** - анализировать произведения театрального искусства; **Владеть:** - понятийно-категориальным аппаратом
	ОПК-1.2. - разбирается в основных	**Знать:** - основные этапы, стили и жанры в

	жанрах различных видов искусства	развитии отечественного театра; **Уметь:** - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; **Владеть:** - различными методиками изучения истории отечественного театра
	ОПК-1.3. - анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** - имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие отечественного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории отечественного театра; **Уметь:** - анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; **Владеть:** - методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены
ОПК-3	**ОПК-3.1.** - планирует собственную научно-исследовательскую работу	**Знать:** - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; **Уметь:** - планировать научно-исследовательскую работу; **Владеть:** - навыками работы с научной литературой
	ОПК-3.2. - отбирает и анализирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	**Знать:** - основные методологические подходы к историческим исследованиям; **Уметь:** - отбирать и систематизировать информацию для научно-исследовательской работы; **Владеть:** - навыками работы со специализированными базами данных
	ОПК-3.3. - использует в научно-исследовательской работе информационно-коммуникационные	**Знать:** - основные методологические подходы к теоретическим исследованиям; **Уметь:** - применять научные методы, исходя из

	технологии	задач конкретного исследования; **Владеть:** - навыками работы с интернет-ресурсами

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина История отечественного театра расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «История отечественного театра» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе.

4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 7 зачетных единиц (252 часов)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	**Трудоемкость часов**		
	Семестр № 4	**Семестр № 5**	**Всего**
Общая трудоемкость	**144**	**108**	**252**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**68**	**51**	**119**
Лекции	34	17	51
Практические занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	76	57	133
Курсовой проект, курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Реферат			
Эссе			
Самостоятельное изучение разделов	76	57	133
Зачет / экзамен	**Зачет 4**	**Экзамен 3**	**7**

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	**Наименование раздела/темы**	**Содержание**
Раздел I. Русский театр от истоков до конца XVIII века		
1.1.	***Истоки русского театра***	Элементы театра в древнеславянских, языческих и христианских священных ритуалах, обрядах, играх. Театральные элементы в русском фольклоре. Отсутствие разделения на актеров и зрителей при исполнении священных

		ритуалов. Появление устной народной драмы и скоморошества, профессиональных бродячих артистов («медвежатников», «кукольников»).
1.2.	***Церковный театр России***	Церковный театр XVII века. Театрализация христианских церковных обрядов. «Хождение на осляти», «Омовение ног». Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества. Смысл и характер исполнения церковных действ.
1.3.	***Придворный театр***	«Потешные палаты» при дворе московских царей в первой половине XVII века, их роль в подготовке создания придворного театра. Организация по образцу западноевропейского театра - придворного театра царя Алексея Михайловича. Роль Артамона Матвеева как вдохновителя театра. Деятельность Грегори по устройству театра. Аналогии в библейских текстах. Идея могущества и мудрости царя в постановке «Артаксерксова действа» (1672 г.) Закрытие театра по случаю траура по смерти Алексея Михайловича (1676 г.).
1.4.	***Театр при Петре I. Школьный театр***	Школьный театр в России в конце XVII века Симеон Полоцкий – деятель русского школьного театра. Школьный театр при Петре I – средство пропаганды преобразований и внешней политики царя. Театр Московской славяно-греко-латинской академии. Первый Государственный публичный театр в Москве (1702).
1.5.	***Театр «охочих комедиантов» (первая половина XVIII века)***	Театр Ф. Волкова в Ярославле. Театр «охочих комедиантов» (30-50 гг. XVII века). Федор Волков – выходец из среды «охочих комедиантов» середины XVIII в. Создание русского театра в Ярославле. Превращение любительского театра в профессиональный общедоступный городской театр. Вызов «ярославцев» в Петербург. Обучение в Шляхетном корпусе под руководством А. Сумарокова – создателя русского классицизма.
1.6.	***Театральное дело в Москве и Петербурге в последней четв. XVIII в.***	Указ об Учреждении нового публичного театра Екатериной II. Открытие театра на Царицыном лугу. «Недоросль» Фонвизина, постановка Дмитриевского. Введение театральной монополии Императорского кабинета в Москве и Петербурге.
Раздел II. Русский театр конца XVIII – XIX века		
2.1.	***Крепостные театры России***	Развитие крепостных театров в конце XVIII – начале XX века. Театр графа Шереметьева. Театр графа Каменского. Театр майора Позднякова. Прасковья Жемчугова – выдающаяся актриса театра графа Шереметьева.
2.2.	***Актерское искусство конца XVIII – начала XIX веков***	Актерское искусство А. Яковлева и Е. Семеновой. Демократические черты творчества Яковлева. Элементы романтизма в игре актеров.
2.3.	***Русский театр второй половины XIX века. П.С.***	П. С. Мочалов – крупнейший представитель романтизма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческого пути.

	Мочалов и М.С. Щепкин – актеры малого театра	М. С. Щепкин – основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческой деятельности М. С. Щепкина. Щепкин – теоретик театра. Разработка им метода воспитания актера реалистического театра. Белинский о творчестве Щепкина.
2.4.	***Романтический театр в России***	Своеобразие романтизма 30-х годов, «консервативный» романтизм, мелодрамы. Борьба прогрессивного и реакционного направлений в русском «романтическом» театре. Бунтарский романтизм Мочалова и «ложно-величавая» школа Каратыгина.
Раздел III. Русский театр рубежа XIX-XX веков		
3.1.	***Организация МХТ. Чехов и театр***	Создание К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра (1898). Новаторский характер идейно-творческой программы нового театра. Режиссерские принципы МХТ. Руководящее значение режиссера в создании спектакля как единого художественного целого. Значение актерского ансамбля. Работа режиссера над пьесой. Спектакли: «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «На дне» и др. Актеры МХТ: К. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Лилина, О. Книппер, И. Москвин, В. Качалов, Л. Леонидов, В. Лужский, А. Артем.
3.2.	***Актерское искусство конца XIX - начала XX века***	П. А. Садовский. Л. П. Никулина-Косицкая, И. В. Самарин, Г. Н. Федотова. Роли в пьесах Островского. М. Н. Ермолова – великая русская актриса, А. П. Ленский – актер, режиссер, театральный деятель. «Учительница» Станиславского. П. А. Стрепетова, Н. Х. Рыбаков – великие провинциальные актеры. М. Г. Савина. В. Н. Давыдов, К. А. Варламов – крупнейшие актеры школы Александрийского театра. В. Ф. Комиссаржевская – великая русская актриса. Работа с Мейерхольдом.
3.3.	***Русское режиссерское искусство начала XX века***	К. С. Станиславский – (1863-1938) - крупнейший театральный деятель русского театра нового времени. Работа в «Обществе искусства и литературы». Поиски новых путей в режиссуре и искусстве актера. Постановки. Деятельность В. И. Немировича-Данченко – (1858-1943) - в период 80-90-х годов как драматурга, театрального критика и педагога. Создание совместно с К. С. Станиславским Московского Художественно-Общедоступного театра (1898). В. Э. Мейерхольд – (1874-1940). Роли в МХТе. Разрыв с МХТ. Связь с теорией и драматургией символизма. Разработка метода и приемов «условного» театра. «Балаганчик» А. Блока (1907). Постановки в театре Комиссаржевской. Работа в Александринском театре (1907-1917). Студия Мейерхольда на «Бородинской».
Раздел IV. Отечественный театр XX века		
4.1.	***Русская режиссура 1910-1942 гг. А.Я.***	А.Я. Таиров (1885-1950). Создание Камерного театра (МКТ) в Москве (1914). Обращение к приемам «условного» театра, элементы стилизации. Постановки 1916-1917 гг. –

	Таиров, Е.Б. Вахтангов	спектакли «чистой театральности». Поиски «нового сценического реализма». Е. Б. Вахтангов (1883-1922). - последователь К. С. Станиславского. Открытие Третьей /Мансуровской/ студии. Постановки 1921-1922 гг. «Принцесса Турандот» - программный спектакль (1922).
4.2.	***Творчество В. Э. Мейерхольда***	Творчество В. Э. Мейерхольда (1910-1938). Эксперименты в студии на Бородинской. Принцип «балаганного театра», обращение к традиционному театру европейских и восточных стран. Постановки. «Маски», перешедшие в программу «Театральный Октябрь». Мейерхольд и революция, деятельность в Наркомпросе. Постановки в ГОСТИМе. Закрытие театра. Репрессия и гибель режиссера (1940).
4.3.	***Творческие поиски М.А. Чехова***	Творчество М.А. Чехова (1891-1955). Зачисление в труппу МХТ (1912). Роли в Первой студии и МХТ. Деятельность как руководителя труппы во МХАТе – втором (1924-1928). Гамлет. Последний сезон в Художественном театре – 2 (1927-1928). Отъезд в Германию. У Рейнгардта. Франция, Литва, Англия, США (1938-1955). Роли, театры, педагогика. Книга «О технике актера» (1957).
4.4.	***Актерское искусство 1920-1950 годов***	И.В. Ильинский (1901-1985). Творческий путь, роли. М.И. Бабанова (1900-1983). Творческий путь актрисы. Э.П. Гарин (1902-1980). Особенности актерской индивидуальности, работа в театре Мейерхольда. А.Г. Коонен (1899-1974). Роли в МКТ. Сценическая индивидуальность и манера игры актрисы. А.К. Тарасова (1898-1973). Школа Станиславского. Творческий путь актрисы. Роли.
4.5.	***Советский театр: организация, режиссура, политика***	Поиски революционных форм. Проблемы «Театрального Октября». Репертуар. Постановки. Режиссура. Театр на путях революционных преобразований. «Назад к Островскому». Поиски монументальных форм соц. реализма. Советская государственная монополия на театральное искусство (1929). Закрытие и запрещение жанровых театров. «Омхачивание» советского театра. Цензура. Репрессии. Отсутствие свободы творчества. Теория бесконфликтности в 1940-1950-х годах. Организация и деятельность любительского театрального движения в СССР. Просветительская деятельность А.В. Луначарского в области театрального искусства. Организация и деятельность Театров юного зрителя (ТЮЗ) и Театров рабочей молодежи (ТРАМ).
4.6.	***Режиссерское искусство А.В. Эфроса, Г.А. Товстоногова, Ю.П. Любимова***	А. В. Эфрос (1925-1987). Становление режиссерского метода. В театре Ленинского комсомола (1963-1967). Постановки русской и зарубежной классики в театре на Малой Бронной (1967-1982). «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Месяц в деревне», «Женитьба», «Три сестры»/. Назначение главным режиссером в Театре на Таганке (1983). Постановки: «На дне», «Мизантроп».

		Г. А. Товстоногов (1910-1985). В театре Ленинского комсомола (г. Ленинград). Назначение в 1956 г. в БДТ. Постановки: «Пять вечеров», «Горе от ума», «Идиот», «Три мешка сорной пшеницы» и другие. Режиссерский метод Товстоногова. Книги о театре и творчестве. Товстоногов – театральный педагог и теоретик театра. Ю. П. Любимов (1917-2014). Актерство в театре им. Вахтангова. Театральная педагогика в училище им. Щукина. Главный режиссер Театра драмы и комедии на Таганке (1964-1982). Постановки: «А зори здесь тихие», «Тартюф», «Мастер и Маргарита», «Дом на набережной», «Гамлет» и др. Сложности с цензурой.
4.7.	***Режиссеры и театры конца XX - нач. XXI вв.***	Театр Ленинского комсомола (г. Москва), режиссер М. Захаров. Постановки: «Тиль», «Иванов», «Юнона и Авось», «Чайка», «Три девушки в голубом», «Синие кони на красной траве» и другие. А. Васильев. Преемственность психологической школы Станиславского. «Соло для часов с боем» во МХАТе. «Васса Железнова. Первый вариант» и «Взрослая дочь молодого человека» в театре им. Станиславского, «Серсо». Театр А. Васильева «Школа драматического искусства». «Шесть персонажей в поисках автора», «Плач Иеремии» и др. Л. Додин – театральный педагог, режиссер психологического направления школы Станиславского. Главный режиссер «МДТ, Театра Европы» СанктПетербург. Постановки: «Братья и сестры», «Повелитель мух», «Дядя Ваня», «Бесы», «Король Лир» и другие. П. Фоменко - театральный педагог и режиссер. Спектакли «Одна абсолютно счастливая деревня», «Война и мир. Часть первая», «Три сестры» и др. Театр-студия О. Табакова. Принципы организации, репертуар. Актеры: Е. Миронов, В. Машков, А. Леонов, М. Зудина, Е. Германова, С. Безруков и другие. К. Гинкас и Г. Яновская – режиссеры Московского ТЮЗа. Постановки: «Преступление», «Черный монах», «Собачье сердце», «Гроза» и другие. Режиссеры нового поколения К. Серебрянников, К. Богомолов и др.
4.8.	***Театральное искусство Чеченской Республики***	Создание профессионального театра. Драматургия С. Бадуева, первых чеченских драматургов. Фронтовые бригады. Возрождение деятельности национального театра. Становление. Студии. Национальное своеобразие прочтения мировой и отечественной классической драматургии. Творчество режиссеров М. Солцаева и Р. Хакишева. Гастрольная деятельность. Русский драматический театр им. Лермонтова. Театр юного зрителя. Выдающиеся чеченские режиссеры и актеры

4.3. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.4. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов
1.	Русский театр от истоков до конца XVIII века	17
2.	Русский театр конца XVIII – XIX века	17
3.	Русский театр рубежа XIX-XX веков	17
4.	Отечественный театр XX века	17

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам).

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Содержание и формы СРС
1.	Русский театр от истоков до конца XVIII века	34	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
2.	Русский театр конца XVIII – XIX века	34	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
3.	Русский театр рубежа XIX-XX веков	33	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию
4.	Отечественный театр XX века	32	Работа с литературой. Подготовка к практическому занятию

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

− лекция;

− семинар;

− самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

− доклады;

− опросы.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными

преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5.5. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

Раздел I. Русский театр от истоков до конца XVIII века

Семинарское занятие № 1.

Тема занятия: Истоки русского театра

Цель занятия: обсуждение элементов театра в обрядах русского народа, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию

Задания для подготовки:

1. Театральные элементы в русском фольклоре.
2. Устная народная драма.
3. Творчество скоморохов.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 2.

Тема занятия: Церковный театр

Цель занятия: обсуждение вопросов развития Церковного театра Древней Руси, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию

Задания для подготовки:

1. Церковный театр XVII века.
2. Театрализация церковных обрядов.
3. Указ царя Алексея Михайловича о запрете скоморошества.
4. Смысл и характер исполнения церковных действ.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 3.

Тема занятия: Придворный театр

Цель занятия: обсуждение вопросов развития придворного театра в России, демонстрация умения анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. «Потешные палаты» при дворе московских князей.

2. Организация придворного театра царя Алексея Михайловича по по западноевропейскому образцу.

3. Идея могущества и мудрости царя в постановке «Артаксерского действа».

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 4.

Тема занятия: Театр при Петре I. Школьный театр в России

Цель занятия: обсуждение вопросов развития Придворного и Школьного театра, демонстрация способности анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Школьный театр при Петре I – средство пропаганды преобразований и внешней политики царя.

2. Театр Московской славяно-греко-латинской академии.

3. Симеон Полоцкий – деятель русского школьного театра.

4. Первый Государственный публичный театр в Москве.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения

Семинарское занятие № 5.

Тема занятия: Театр «охочих комедиантов» (перв. пол. XVIII в.)

Цель занятия: обсуждение своеобразия театра «охочих комедиантов», демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию

Задания для подготовки:

1. Театр Ф. Волкова.

2. Создание русского театра в Ярославле.

3. Превращение любительского театра в профессиональный общедоступный городской театр.

4. Вызов «ярославцев» в Петербург; обучение в Шляхетском корпусе под руководством А. Сумарокова – создателя русского классицизма.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 6.

Тема занятия: Театральное дело в Москве и Петербурге в последней четверти XVIII века

Цель занятия: обсуждение вопросов организации театрального дела в России в конкретный исторический период, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Указ об Учреждении нового публичного театра Екатериной II.

2. Открытие театра на Царицыном лугу.

3. Постановка Дмитриевским пьесы Фонвизина «Недоросль».

4. Введение театральной монополии Императорского кабинета в Москве и Петербурге.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел I. Русский театр конца XVIII XIX веков

Семинарское занятие № 7.

Тема занятия: Крепостные театры России

Цель занятия: обсуждение вопросов возникновения и особенностей Крепостного театра в России, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Развитие крепостных театров в конце XVIII – начале XIX веков.
2. Театр графа Шереметьева.
3. Театр графа Каменского.
4. Прасковья Жемчугова – выдающаяся актриса театра графа Шереметьева.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 8.

Тема занятия: Актерское искусство конца XVIII – начала XIX веков

Цель занятия: анализ актерского искусства конца XVIII – начала XIX веков, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Актерское искусство А. Яковлева и Е. Семеновой.
2. Демократические черты творчества Яковлева.
3. Элементы романтизма в игре актеров.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 9.

Тема занятия: Русский театр второй половины XIX века. П.С. Мочалов и М.С. Щепкин – актеры Малого театра

Цель занятия: анализ творчества актеров Малого театра П.С. Мочалова и М.С. Щепкина, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. П.С. Мочалов – крупнейший представитель романтизма в сценическом искусстве.
2. М.С. Щепкин – основоположник реализма в русском сценическом искусстве.
3. Разработка М.С. Щекиным метода воспитания актера реалистического театра.
4. Белинский о творчестве Щепкина.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 10.

Тема занятия: Романтический театр в России

Цель занятия: обсуждение путей развития русского театра в эпоху романтизма, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Своеобразие романтизма 1830-х годов в России.
2. Борьба прогрессивного и реакционного направлений в русском «романтическом» театре.
3. Бунтарский романтизм Мочалова и «ложно-величавая» школа Каратыгина.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел III. Русский театр рубежа XIX-XX веков

Семинарское занятие № 11.

Тема занятия: Организация МХТ. Чехов и театр

Цель занятия: обсуждение вопросов организации МХТ, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Создание К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра.
2. Новаторский характер идейно-творческой программы нового театра.
3. Руководящее значение режиссера в создании спектакля как единого художественного целого. Работа режиссера над пьесой.
4. Спектакли и актеры МХТ.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 12.

Тема занятия: Актерское искусство конца XIX – начала XX веков

Цель занятия: анализ актерского искусства России конца XIX – начала XX веков, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Актеры П.А. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая, И.В. Самарин, Г.Н. Федотова. Их роли в пьесах Островского.
2. М.Н. Ермолова и В.Ф. Комиссаржевская – великие русские актрисы.
3. А.П. Ленский – актер, режиссер, театральный деятель.
4. П.А. Стрепетова, Н.Х. Рыбаков – великие провинциальные актеры.
5. М.Г. Саввина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов – крупнейшие актеры школы Александринского театра.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 13.

Тема занятия: Русское режиссерское искусство начала XX века

Цель занятия: обсуждение путей развития и особенностей русского режиссерского искусства начала XX века, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – крупнейшие театральные деятели русского театра нового времени.
2. Поиски новых путей в режиссуре и искусстве актера.
3. Связь режиссера В.Э. Мейерхольда с теорией и драматургией символизма.
4. Студия Мейерхольда на «Бородинской».

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел IV. Отечественный театр XX века

Семинарское занятие № 14.

Тема занятия: Русская режиссура 1910-1942 гг. А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов

Цель занятия: анализ особенностей режиссерских методов Таирова и Вахтангова, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Создание А.Я. Таировым Камерного театра в Москве.
2. Обращение А.Я. Таировым к приемам «условного» театра, элементы стилизации. Поиски «нового сценического реализма».
3. Е.Б. Вахтангов – последователь К.С. Станиславского.
4. «Принцесса Турандот» - программный спектакль Е.Б. Вахтангова.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 15.

Тема занятия: Творчество В.Э. Мейерхольда

Цель занятия: анализ творчества В.Э. Мейерхольда, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Эксперименты в студии на Бородинской.
2. Принцип «балаганного театра», обращение к традиционному театру европейских и восточных стран.
3. Мейерхольд и революция.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 16.

Тема занятия: Творческие поиски М.А. Чехова

Цель занятия: анализ творчества М.А. Чехова, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Творчество М.А. Чехова.
2. Роли в Первой студии и МХТ.
3. Роли, театры, педагоги.
4. Книга «О технике актера.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 17.

Тема занятия: Актерское искусство 1920-1930 годов

Цель занятия: анализ актерского искусства 1920-1930-х годов, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. И.В. Ильинский (1901-1985). Творческий путь, роли.
2. М.И. Бабанова (1900-1983). Творческий путь актрисы.
3. Э.П. Гарин (1902-1980). Особенности актерской индивидуальности, работа в театре Мейерхольда.
4. А.Г. Коонен (1899-1974). Роли в МКТ. Сценическая индивидуальность и манера игры актрисы.

5. А.К. Тарасова (1898-1973). Школа Станиславского. Творческий путь актрисы. Роли.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 18.

Тема занятия: Советский театр: организация, режиссура, политика

Цель занятия: анализ основных этапов развития советского театра, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Театр на путях революционных преобразований.
2. Поиски монументальных форм социалистического реализма.
3. Темы и проблемы советского театрального искусства.
4. Организация и деятельность Театров юного зрителя (ТЮЗ) т Театров рабочей молодежи (ТРАМ).

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 19.

Тема занятия: Режиссерское искусство А.В. Эфроса, Г.А. Товстоногова, Ю.П. Любимова

Цель занятия: анализ режиссерских методов выдающихся режиссеров советского театра, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. А.В. Эфрос. Становление режиссерского метода. Основные постановки.
2. Г.А. Товстоногов. Становление режиссерского метода. Основные постановки.
3. Ю.П. Любимов. Становление режиссерского метода. Основные постановки.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 20.

Тема занятия: Режиссеры и театры конца XX – начала XXI веков

Цель занятия: анализ деятельности режиссеров и театров России конца XX – начала XXI веков, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Театр Ленинского комсомола (г. Москва), режиссер М. Захаров. Основные постановки.
2. Л. Додин – театральный педагог, режиссер психологического направления школы Станиславского. Основные постановки.
3. П. Фоменко - театральный педагог и режиссер. Значимые спектакли.
4. Театр-студия О. Табакова. Принципы организации, репертуар, актеры.
5. К. Гинкас и Г. Яновская – режиссеры Московского ТЮЗа. Значимые постановки.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 21.

Тема занятия: Театральное искусство Чеченской Республики

Цель занятия: обсуждение путей развития театрального искусства Чеченской Республики, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Создание профессионального театра.
2. Драматургия С. Бадуева, первых чеченских драматургов.
3. Фронтовые бригады. Возрождение деятельности национального театра.
4. Национальное своеобразие прочтения мировой и отечественной классической драматургии.
5. Творчество режиссеров М. Солцаева и Р. Хакишева.
6. Выдающиеся чеченские режиссеры и актеры

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения дисциплины История отечественного театра:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Русский театр от истоков до конца XVIII века	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
2.	Русский театр конца XVIII – XIX века	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
3.	Русский театр рубежа XIX-XX веков	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады
4.	Отечественный театр XX века	**УК-5, ОПК-1, ОПК-3**	Опросы, доклады

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 387 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-03144-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/488826

2. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 203 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10652-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/475597

3. История русского драматического театра: от его истоков до середины XX века. Под ред. Пивоваровой Н.С. Издание пятое, исправленное. ГИТИС, 2019.

7.2. Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., Лань, 2017.
2. Загладин Н.В. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. М., 2017.
3. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.
4. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие. М., Лань, Планета музыки, 2019.
5. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. М., Лань, 2019
6. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
7. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: Учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Чеченском государственном университете им. А.А. Кадырова, а также локальные нормативные акты университета, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - _____.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	**Ссылка на электронный ресурс**
Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru
Театральная библиотека	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
Домик драматургов	http://lib.ru
Драматургия.ру	http://dramaturgija.ru/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru

9. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

9.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

9.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ЧГУ им. А.А. Кадырова, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам:

− информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;

− программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

− программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов;

− программы для демонстрации и создания презентаций.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой культуры»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.18

Грозный, 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети" Интернет" (далее - сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными разделами истории становления и развития киноискусства. Курс позволяет рассмотреть взаимосвязь кино с другими видами искусства. Также, курс «Истории кинематографа» должен дать широкую панораму различных стилей и направлений в кинематографе разных стран.

Задачи: критически проанализировать кинопроцесс, обобщить закономерности становления киноискусства; сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории кинематографа; познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; раскрыть диалогическую природу кинематографа; раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и международного кинематографа; сформировать умения анализировать художественные фильмы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	-	-
Общепрофессиональные компетенции	**Государственная и культурная политика**	ОПК-5
Профессиональные	-	-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	ОПК-5.1. Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2. Ориентируется в основных нормативно правовых актах и документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; ОПК-5.3. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; ОПК-5.4. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; ОПК-5.5. Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.	***Знать:*** основные этапы развития театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и зарубежной сцены; национальные особенности и своеобразие развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности. ***Уметь:*** оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; анализировать своеобразие методики рецензирования спектаклей выдающимися театральными критиками; использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов, праздников. ***Владеть:*** профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; знаниями в области становления и развития в области театрального искусства. **Приобрести опыт деятельности** профессионального ориентирования в огромном массиве накопленного драматургического материала

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История кинематографии» Б1.О.19 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Курс «История кинематографа» обеспечивает целостное представление о развитии зарубежного и отечественного кинематографа. Преподавание курса «История кинематографа» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «История литературы», «История драматического театра», «Музыкальное воспитание». Предмет «История кинематографа» дает представление о месте киноискусства в процессе развития всеобщей истории искусств, формирует определенную систему знаний об истории кинематографа, способствует развитию у студентов художественного вкуса, дает навыки общения с художественными произведениями и тем самым способствует профессиональной подготовке студентов, их всестороннему и гармоничному развитию как будущих специалистов в области театра и кино.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**216**
Аудиторная работа:	**68**	**68**	**136**
Лекции (Л)	34	34	68
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**40**	**40**	**80**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[1]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 3**	**6**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	Определение целей и задач курса. Предмет и метод исторических дисциплин, посвященных искусству кинематографа. История кинематографа в ряду других наук искусствоведческого цикла. Эстетическая функция кино. Связь кино с живописью, фотографией, театром, литературой, цирковым искусством. Кинообраз и законы зрительского восприятия. Психологический и социальный аспекты кинематографии. Диалогический характер киноискусства. Определение художественных стилей, течений, направлений и кинематографических школ. Художественное и документальное кино. Кинематограф и национальная культура. Становление киноиндустрии.	тестирование
2	История Зарубежного кинематографа	Идеи и художественные направления в мировом кино. Факты истории кино, теоретические концепции и события мировой истории. Творчество выдающихся зарубежных мастеров кино.	Письменная работа
3	История отечественного кинематографа	Развитие кино в дореволюционной России, в условиях рыночной конкуренции и относительной свободы от идеологических регламентаций со стороны государства и политических партий. Национализация кинодела. История отечественного кино после национализации, когда кинопромышленность и прокат становятся	Опрос

		государственными, и развитие кино происходит в условиях партийно-государственного идеологического диктата. Многонациональный и предельно централизованный характер кино. Новейший этап развития отечественного кино. Перемены в жизни самого кинематографа как следствие политических реформ в середине 1980-х годов. Освобождение от партийно-государственного контроля, разгосударствление кинопроизводства и проката. Отпадение национальных кинематографий и возвращение постсоветскому кинематографу статуса исключительно российского.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	108	34	34		40
	Итого:	108	34	34		40

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов				
дела		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	История зарубежного кинематографа	56	18	18		20
3	История отечественного кинематографа	52	16	16		20
	Итого:	108	34	34		40

Лабораторные работы.

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	История мирового кинематографа (Первые шаги)	4
2	1	История мирового кинематографа. история индийского кино	4
3	1	История мирового кинематографа. История австрийского кино	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	1	История мирового кинематографа. История российского кино	4
5	1	Киноискусство 30-х годов XX столетия. История революции и современность в фильмах. Комедии 30-х годов. Исторические фильмы. Фильмы для детей и юношества.	4
6	1	Киноискусство в годы Великой Отечественной войны. Документальное кино.	4
7	1	Советское кино в послевоенные годы. Фильмы о войне, о современности. Историко-революционная тематика.	4
8	1	Киноискусство в 70-80 гг.. Современность и современник на экране. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления. Кинокомедия и музыкальное кино.	6
9	2	Характеристика французского кино. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали.	4
10	2	Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне.	4
11	2	Особенности послевоенного кинематографа Франции. Кинематограф Франции конца 50-х начала 60-х гг.	4
12	2,3	Кинематограф Франции конца 60-х начала 80-х гг. Современное состояние французского кино	6
13	3	Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга».	6
14	3	Развитие киноискусства в республиках (украинское, белорусское, грузинское кино).	6
15	3	Киноискусство 30-х годов XX столетия. История революции и современность в фильмах. Комедии 30-х годов. Исторические фильмы. Фильмы для детей и юношества.	4

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (180часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**90**	**90**	**180**
Аудиторная работа:	**8**	**8**	**16**
Лекции (Л)	4	4	8
Практические занятия (ПЗ)	4	4	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**82**	**78**	**160**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[2]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 4**	**7**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств	Определение целей и задач курса. Предмет и метод исторических дисциплин, посвященных искусству кинематографа. История кинематографа в ряду других наук искусствоведческого цикла. Эстетическая функция кино. Связь	тестирование

	кинематографической выразительности.	кино с живописью, фотографией, театром, литературой, цирковым искусством. Кинообраз и законы зрительского восприятия. Психологический и социальный аспекты кинематографии. Диалогический характер киноискусства. Определение художественных стилей, течений, направлений и кинематографических школ. Художественное и документальное кино. Кинематограф и национальная культура. Становление киноиндустрии.	
2	История Зарубежного кинематографа	Идеи и художественные направления в мировом кино. Факты истории кино, теоретические концепции и события мировой истории. Творчество выдающихся зарубежных мастеров кино.	Письменная работа

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	90	4	4		82
	Итого:	90	4	4		82

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов				
дела		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	История зарубежного кинематографа	90	4	4		78
	Итого:	90	4	4		72

Лабораторные работы.

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Отечественное кино. Этапы развития. Киноискусство в дореволюционной России.	2
2	1	Рождение советского кино. Киноискусство 20-х годов XX столетия. Ведущие мастера советского кинематографа тех лет. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко.	2
3	2	Характеристика французского кино. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	2	Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне.	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 c. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html 2.Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
2	История зарубежного кинематографа	3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
3	История отечественного кинематографа	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История кинематографа» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «История кинематографа».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	ОПК-5;	тестирование
2	История зарубежного кинематографа	ОПК-5;	Письменная работа

3	История отечественного кинематографа	ОПК-5;	Опрос

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Грицук А.П., Кутыркина Л.В. Популяризация русского искусства за рубежом: из истории российской PR- и рекламной практики конца XIX — начала XX вв. // Реклама. Теория и практика. — 2018. — No3. — С.228–242. URL: https://grebennikon.ru/article-h6gv.html

2. Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517589

Основные фильмы по курсу, предназначенные для просмотра на практических занятиях

Отечественные:

«Летят журавли», реж. Георгий Калатозова

«Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский

«Калина красная», реж. Василий Шукшин

Зарубежные:

«Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер

«Дилижанс» (США), реж. Джон Форд

«Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин

«Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис

«Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини

«Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман

«Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони

«Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава

«400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо

«Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине

«Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер

Дополнительная литература

1.Энциклопедический словарь кино. - М., 1995 (1986).

2.Дэвид Паркинсон. Кино. - М.: РОСМЭН, 1996.

3.Ингмар Бергман. В сб. «Искусство». - М., 1969.

4.Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино. - М.: «Искусство», 1977.

5.Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.

6.Теплиц Е. История киноискусства. - М.: «Прогресс», 1968-1974. - т.т. 1-5.

7.Феллини о Феллини. - М.: «Радуга», 1988.

8.Миф и фильмы Андрея Тарковского. - М.: «Искусство», 1991.

9.Учебник по отеч кино. ВНИИК 2005

10.Н.Зоркая История советского кино. Спб, Алетейя, 2005

11.Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., Искусство. 196612.Гинзбург М. Кинематография в дореволюционной России. М., Искусство, 1963

13.Довженко А. Избранное. М., Искусство, 1957

14.Довженко А. Избранные произведения в 4-х томах. М., Искусство, 1966-1969

15.Зоркая Н. Советский историко-революционный фильм. М., АН СССР, 1962

16.Зоркая Н. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России, 1900-1910. М., Наука, 1976

17.История советского кино (1917-1967) в 4-х томах, М., Искусство, 1969-1978

18.История советского кино. М., БПСК, 1979

19.Кино в дореволюционной России (1896-1917). Становление и расцвет советской кинематографии (1918-1930) Учебное пособие. М., ВГИК, 1992

20.Кино. Энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1986

21.Козинцев Г. Собр.соч. в 5-ти томах, Л., Искусство, 1982-1986

22.Кулешов Л. Собр. соч. в 3-х томах, М., Искусство, 1987-1988

23.Пудовкин В. Избранные статьи. М., Искусство, 1956

24.Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1974-76

25.Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., Искусство, 1984

26.Советское кино в годы Великой отечественной войны. Учебное пособие. М., ВГИК, 1999

27.Шкловский В. За 60 лет. Статьи о кино. М., Искусство, 1985

28.Эйзенштейн С. Избранные статьи М., Искусство, 1956

29.Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. М., Искусство, 1964-1971

30.Эйзенштейн С. Монтаж. М., Музей кино, 2000

31.Эйзенштейн С. Метод. М., Музей кино, 2003

32.Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. М., Музей кино, 2004

33.Юренев Р. Советское кино тридцатых годов. М., ВГИК, 1977

34.Юренев Р. Краткая история советского кино. М., БПСК, 1979

35.Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы, Метод, Часть первая. 1889-1929. М., Искусство, 1985; Часть вторая, 1930-1948. М., Искусство, 1988.

36.Юренев Р. Александр Довженко. М., Искусство, 1959

37.История советского кино 1917-1967гг. В 4т.- Москва: Изд-во «Искусство» 1973
Андреев А.Л. Студент перед экраном (зрительские симпатии – опрос преподавателей и студентов МЭИ)// Человек, 2007. - № 1.

Киноискусство США. В кн.: История мировой культуры/ Под ред. Воскресенской. - М., 2003.

Кинематограф и культура (Круглый стол)// Вопросы философии, 1999. - № 3.

Левин В.И. Киноискусство как фактор формирования системы ценностей современного общества.// Философские науки, 2004. - № 3.

Халилов В.М. Будущее кинематографии: американские прогнозы// США, 2006. - № 11.

По персоналиям:

Богомолов Ю. Михаил Калатозов. Страницы творческой биографии. М., Искусство, 1989

Герасимов С. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982-1984

Головня А. Экран – моя палитра. Рассказы о творческом пути. М., БПСК, 1971

Громов Е. Кинооператор Анатолий Головня. М., Искусство, 1980

Громов Е. Лев Кулешов. М., Искусство, 1984

Добин Е. Козинцев и Трауберг. М-Л, Искусство, 1963

Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., Искусство, 1975

Зоркая Н. Портреты. М., Искусство, 1966. (Творческие портреты кинорежиссеров – Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Я.Протазанова, Ю.Райзмана, М.Ромма, Г.Чухрая, М.Хуциева)

Караганов А. Всеволод Пудовкин. М., Искусство, 1984

Кинооператор Андрей Москвин. Очерк жизни и творчества. Воспоминание товарищей. М.-Л., Искусство, 1971

Кулешов Л., Хохлова А. 50 лет в кино. М., Искусство, 1975

Парфенов Л. Сергей Герасимов. М., Искусство, 1975

Писаревский Д. Братья Васильевы. М., Искусство, 1982

Рошаль Л. Дзига Вертов. М., Искусство, 1982

Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., Искусство, 1961

Соболев Р. Александр Довженко. М., Искусство, 1981

Шкловский В. Эйзенштейн. М., Искусство, 1978

Шуб Э. Жизнь моя – кинематограф. М., Искусство. 1972

Эрмлер Ф. Документы, статьи, воспоминания. М-Л. Искусство, 1974

Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. М., БПСК, 1979

Яков Протазанов. сб. статей и материалов. М., Искусство, 195

Периодические издания

Другое кино"
Журнал "Другое кино"
Журнал "Киноведческие записки"
Журнал "Кино-Дайджест"
Журнал "Советский экран"

Журнал "Советский экран"

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1. http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1040112

2. http://www.kinopressa.ru/

3. http://docs.podelise.ru/docs/index-1778.html?page=3

4. http://www.vgik.info/publishers/publications/

5. http://forum.kinomania.ru/showthread.php?t=841

6. http://www.proficinema.ru/

7. http://kinematograf.livejournal.com/

8.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/

9.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Энциклопедии и справочники

Голдовская Марина. "Десять операторских биографий" (1978)
Головский. "Звезды немого кино" (1968)
Елисеева Татьяна. "Режиссеры польского кино", список опечаток (2007)
Капков Сергей. "Эти разные, разные лица (30 историй жизни известных и неизвестных актеров)" (2001)
"Кто есть кто в российском медиаобразовании" (2005)
Лепроон Пьер. "Современные французские кинорежиссеры" (1960)
"Литература и искусство 95. Популярный библиографический справочник" (1996)
Маккарти Сорен. "60 культовых фильмов мирового кинематографа" (2007)
Мусский Игорь. "100 великих актеров" (2006)
Мусский Игорь. "100 великих отечественных кинофильмов" (2005)
Мусский Игорь. "100 великих режиссеров" (2006)
Плахов Андрей. "Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры" (1999)
Плахов Андрей. "Режиссеры настоящего. Визионеры и мегаломаны", Том 1 (2008)
Тарасенко Роман. "Лауреаты премии Американской Киноакадемии Искусства "Оскар" (1927-2007)"
Трошин Александр. "Кино Венгрии" (1985)
Черненко. "Режиссерская энциклопедия. Кино Европы" (2002)

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «История кинематографии» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актерское мастерство»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.19

Грозный, 2025

Муртазалиева А.А.., Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» [Текст] /Сост.

Муртазалиева А.А.. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 49160 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Муртазалиева А.А.., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образ овательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети" Интернет" (далее - сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. **Цели и задачи освоения дисциплины:**

Цели освоения дисциплины «Актерское мастерство» являются: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. Здоровье сбережение	УК –7
Общепрофессиональные	-	-
Профессиональные	Творческо-исполнительский	ПК-1; ПК-4

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК – 7	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь:** — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

		— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; **Владеть:** — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ПК-1	**ПК-1.1.** Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино **ПК-1.2.** Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков **ПК-1.3.** Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	**Знать:** общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре. **Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом

		и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. **Владеть**: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.
ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Актерское мастерство» Б1.).09 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

«Актерское мастерство» является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актерское искусство». С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, история театра, история искусства драматического театра. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания.

Теоретические знания закрепляются на практических, лабораторных, индивидуальных занятиях. Последовательность и чередование их в каждом конкретном случае решает педагог, но важно, чтобы при этом не нарушалась логика учебного процесса. Художественный результат практических занятий является не самоцелью, а средством, этапом в профессиональной подготовке. Оценка его должна происходить не с позиции законченности, а с точки зрения выполнения педагогической задачи данного этапа профессиональной подготовки. Эти задачи сформулированы в виде экзаменационных требований каждого курса. Требования входным знаниям, умениям и

готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины: иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов; потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития; обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом; ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене; обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события; наличие эмоциональной возбудимости; пластичность; вокальные данные, слух, чувство ритма; сценическое обаяние, артистизм.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц (972 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов								
	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего часов
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**108**	**108**	**108**	**144**	**108**	**108**	**900**
Аудиторные занятия (всего)	**51**	**51**	**34**	**34**	**51**	**51**	**34**	**18**	**444**
Лекции	17	17							**34**
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	51	51	34	18	**410**
Лабораторные работы(ЛР)									
Самостоятельная работа:	**21**	**30**	**47**	**47**	**57**	**66**	**74**	**54**	**285**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)									
Расчетно-графические задание (РГЗ)									
Реферат (Р)									

Эссе (Э)									
Самостоятельное изучение разделов	**36**	**27**	**27**	**27**		**27**		**36**	**171**
Зачет/экзамен	Экз 3	Экз 3	Экз. 3	Экз 3	Экз 3	Экз. 4	Зач. 3	Экз 3	**25**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сценическое внимание	Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»). Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»). Три круга внимания. Упражнения по теме. Тренинг	Опрос Д/З
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	Раздел тесно связан со «Вниманием» и «Воображением и фантазией». Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Упражнения должны учитывать индивидуальные особенности студентов.	Опрос Д/З
3	Воображение и фантазия	Роль воображения в искусстве – огромна! Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь своё воображение (воображение можно только увлечь) – всё это важнейшие компоненты актёрской одарённости. Задания этого раздела обращены к разным сторонам индивидуальности студента и опираются на его личный опыт. В упражнениях, тренирующих фантазию, важно соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу то, что должен (не исключая того,	Опрос Д/З

		что вижу и слышу в реальности). В упражнениях имеет огромное значение логика. Важнейший компонент актёрской техники – вера в предлагаемые обстоятельства – возникает только в случае, когда эти обстоятельства подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы, «присвоены» исполнителем. Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме.	
4	Перемена отношения к предмету и к месту действия	Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актёрской вере. Актёрское отношение к неправде как к правде, к ненастоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актёру. Серьёз и вера роднят игру актёров с игрой детей**.** «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е.Б. Вахтангов. В количестве перемен отношения проявляется мастерство актёра. Любой сценический образ есть сумма отношений к окружающему миру. Упражнения на перемену отношения – это, по сути, этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств. В таких этюдах большую роль играет «внутренний монолог».	Опрос Д/З
5.	Физическое самочувствие	Выполнение упражнений этого раздела связано с точным знанием предлагаемых обстоятельств. В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения, проявления чувств и эмоций. Этюды строятся на основе самочувствия студентов, их опыта , фантазии и наблюдений.	Опрос Д/З
6.	Сценическая задача	Сценическая задача – двигатель действия. Основные вопросы: Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю? Цель соотносится с актёрскими приспособлениями, со способом её	Опрос Д/З Чтение отрывков

		достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают студенту практически ощутить подтекст действия, слова. В упражнениях очень важны внутренний монолог и ритм, в котором существует исполнитель. «Не сыграть возникшую мысль, а по-настоящему подумать» К.С. Станиславский. Построение логической цепочки: задача – сверхзадача - сверхсверхзадача. Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме.	
7.	Память физических действий (ПФД)	Раздел «ПФД» вбирает в себя навыки почти всех предыдущих разделов, но более всего тренирует чувство правды и веру. Эти упражнения хороши тем, что приучают студента к серьёзному, подробному, кропотливому труду. Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов, размер и вес предметов, качество вещества (жёсткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, горячее и т.д.) и качественное ощущение рук, общее физическое самочувствие, порядок действий, соединение ПФД и реальности, «иерархия целей» и точность предлагаемых обстоятельств. Очень оживляют работу озвученные этюды, конечно, если это не вредит сути дела.	Опрос Д/З
8.	Оценка факта. Событие.	Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актёрского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться непроизвольно, как если бы всё случилось в жизни. Этюд – это воспроизведение жизни в формах самой жизни.	Опрос Д/З

		«Действие – это целенаправленная жизнь в предлагаемых обстоятельствах; позднее – в пьесе, – целенаправленная жизнь в образе» И.И. Соловьёв. Этюд на оценку факта заключает в себе: некое действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели, факт, мешающий (противостоящий) этому действию, момент «стоп!», восприятие факта, ориентация в обстоятельствах, новое действие. Внешнее выражение оценки может быть очень индивидуальным. Занимаясь оценкой факта, нужно оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлечёнными, смелыми в формах выражения. «Нужно избежать такой ситуации, когда молодые артисты, боясь лжи, не доходят до правды» Е.Б. Вахтангов.	
9.	Перемена отношения к партнёру	Этот раздел готовит к разделу «Сценическое общение». «В этюдах на перемену отношения к партнёру, в будущих актёрах воспитывается умение со всей серьёзностью относиться к своему товарищу, как к незнакомцу, брату, сестре, невесте, врагу и т. д. На сцене, отношение к партнёру создаётся силой воображения – сознательно, целенаправленно. Видеть и воспринимать нужно реальных, а не воображаемых партнёров, но относиться к ним следует, как если бы…» Л.М. Шихматов. В упражнениях на перемену отношения к партнёру допускается использование слова, короткой фразы. Самое важное – найти внутреннюю взаимосвязь между партнёрами, благодаря их вере в предлагаемые обстоятельства. Работа проходит в форме этюдов по теме.	Опрос Д/З
10.	Этюды на общение в условиях	Органичное молчание – молчание, определяемое предлагаемыми	Опрос Д/З

	органичного молчания	обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жёсткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука.	Показ этюдов
11.	Наблюдения (Работа над этой темой становится рубежной между семестрами)	Наблюдение – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены именно с наблюдений за людьми, животными и, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе следует считать наличие «зерна». «Зерно» – это сконцентрированная суть другого человека (животного, предмета, явления природы и т.д.), присвоенная актёром, ставшая для него на время чем-то собственным, сокровенным. Существо, показываемого объекта очень видно в глазах исполнителя. Схваченное «зерно» более всего проявляется во взгляде. В первом семестре ведётся работа по наблюдениям за животными, птицами, рыбами, насекомыми и т. д., сложным наблюдениям над людьми. Со второго семестра ведётся работа по подтемам: «Фантазии» - наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных; «Пародии» - наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной). Работа над этими разделами развивает актёрскую фантазию и тренирует способы внешней и внутренней выразительности студентов.	Опрос Д/З

		Этюды этих разделов могут стать основой для создания концертной программы. Главное в таких этюдах – точная в деталях имитация, привычность и свобода движений личностной и профессиональной идентификации.	
12.	Этюды на общение со словами	Самые простые упражнения со словами (одиночными) могут быть предложены студентам ещё в первом семестре. Теперь может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда. В этюдах с импровизированным текстом важно не дать студентам забыть, что словесное действие – только часть действия, направленного на достижение цели. На одном и том же этюде можно отрабатывать подтекст, наблюдая как он меняется, в зависимости от изменения цели.	Опрос Д/З
13.	Этюды к образу	Материалом для работы над этим разделом обычно служит художественная проза, т.к. драматург не даёт подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает о всех обстоятельствах их жизни. В прозе же – лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, - всё это помогает глубже проникнуть в духовный мир персонажа. В идеале, результатом этюдной работы над образом должно стать органичное существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнёров. В рамках освоения темы, студенты обучаются разбору текста (выявлению предлагаемых обстоятельств и характеристик персонажей, заданных автором). Итогом освоения темы может стать творческая программа или спектакль.	Опрос Д/З
14.	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	В рамках раздела проверяются способность студентов к самостоятельной работе, работе в	Опрос Д/З

		творческой группе и степень освоения базовых знаний предыдущего курса. Преподаватель может советовать и рекомендовать: не начинать с вершин мировой драматургии («Гамлет», «Медея», «Фауст», «Борис Годунов» и т.д.), не брать слишком протяжённые отрывки (максимум 10 мин.), не перегружать самостоятельные отрывки музыкальным сопровождением, сложными выгородками, гримом. Требования: отсутствие приглашённых режиссёров, максимально возможное раскрытие собственных способностей и видений студента. Показ самостоятельных работ часто помогает рассмотреть скрытый потенциал студентов, личностный взгляд, вкус и приоритеты. Работа проходит при кураторстве, но при отсутствии явной постановочной работы преподавателя.	
15.	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии	В процессе учёбы у студентов формируется представление об этапах профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный период, работа в выгородках, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля). В план педагогической работы перед началом каждого этапа следует включать беседы о взгляде на этот этап с точки зрения Системы К.С.Станиславского, его ближайших учеников (Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, М.А. Чехова) и партнёров (В.И.Немировича-Данченко, Л.А. Сулержицкого). Пьесу для постановки рекомендуется выбирать из отечественной драматургии, начиная со второй половины 20 века (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, В. Шукшин, Л. Петрушевская и т.д.), вплоть до молодых современных драматургов. При выборе пьесы надо	Опрос Д/З

		учитывать максимальное распределение студентов курса по ролям. Речь идёт о выборе пьесы второй половины 20 века, расширяющей представление студентов о жанровых возможностях. Это, в первую очередь, Б. Брехт, «абсурдисты» (Э. Ионеско и др.), а также современные драматурги. Следует учитывать, при выборе пьесы, возможность раскрытия авторского замысла силами студентов курса, а также жанровую и стилевую особенность произведения. В план педагогической работы следует включить беседы со студентами об особенностях работы с западноевропейской драматургией и о жанровых особенностях пьес Б. Брехта, Э. Ионеско и др. В план самостоятельной работы студентов следует включить изучение жизненного и творческого пути выбранного автора с последующими лекциями- беседами.	
16.	Работа над спектаклем по классической пьесе Работа над заключительным (дипломным) спектаклем.	Диапазон возможности выбора классической пьесы для постановки спектакля необычайно велик: от пьес античных авторов до знаковой драматургии Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова и т.д. Кроме того, очень интересный пласт работы представляют русские водевили, музыкально-драматические пьесы. В конечном итоге, репертуар курса формируется исходя из мнений педагогов, руководителя курса и возможностей курса, индивидуальных способностей студентов. Задача: в репертуаре курса у каждого студента должна быть роль, в которой он может максимально раскрыть свои способности. Принцип работы над спектаклем выходит на абсолютно профессиональные «рельсы». В этот	Опрос Д/З

		период от студентов требуется максимум самостоятельной работы, трудолюбия и профессиональной дисциплины. Огромное значение в этот период приобретает этика профессиональных взаимоотношений на курсе и в педагогической работе следует предусмотреть беседы со студентами по вопросам этики, основываясь на трудах К.С. Станиславского, его учеников и коллег, а также на личном опыте педагогов. Отличие работы этого периода от предыдущего этапа заключается, прежде всего, в более сложных постановочных формах и более жёстких профессиональных требованиях к студентам. В этот период можно обратить своё внимание на «вершины мировой драматургии» – пьесы У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, А. Пушкина, А. Чехова и др.Работа над пьесами таких авторов выявляет как сильные, так и слабые стороны исполнительского мастерства студентов, даёт «пищу» для конкретной педагогической и самостоятельной работы по совершенствованию индивидуальных качеств молодых артистов. В таких постановках крайне важен симбиоз всех приобретённых профессиональных навыков: мастерства актёра, пластики, речи, дыхания, грима. Руководитель курса должен предусмотреть, чтобы как минимум одна постановка курса была основана на стихотворной драматургии. Эта постановка подводит итог творческой, педагогической и воспитательной работы с курсом. Не случайно, поэтому, выбор материала для постановки требует особой продуманности. Здесь нет твёрдых рецептов, так как выбор зависит от конкретных людей, студентов и преподавателей. Но, как и в профессиональном театре, этот выбор может основываться, практически, на любом материале (пьесе, романе, стихах, философском трактате), из любой исторической эпохи, от древности до	

		наших дней. Это итог, высшая точка профессионального проявления курса.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Перемена отношения к предмету и к месту действия	108	17	34		57
	Итого:	108	17	34		57

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Разогревающие упражнения	108	17	34		57
	Всего:	108	17	34		57

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Этюды. Память физических действий (ПФД) Наблюдение	108			34	74
	Всего:	108			34	74

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Этюды на общение со словами	108		34		74
	Всего:	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

5	Сценическая задача. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	108		51		57
	Всего:	108		51		57

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	144		51		93
	Всего:	144		51		93

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	108		34		74
	Итого	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
8	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	108		18		90
	Итого	108		18		90

Практические занятия

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Законы студийной этики	4
2	1	Теоретические основы актерского мастерства	4
3	1	Практическое освоение элементов психофизической техники актера	4
4	1	Практический тренинг: сценическая характерность и «зерно» образа	4
5	1	Основы словесного взаимодействия	4
6	1	Развитие визуально-пластического, композиционного мышления режиссеров	4
7	1	Теоретическое постижение метода действенного анализа	4
8	**1**	**Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий**	**6**
9	2	Мастерская начинающего актера. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнение для снятия мышечных зажимов.	10
10	2	Мимика Название- «Маска, я Вас знаю»	6
11	2	Разогревающие упражнения	6
12	2	Этюды. Оценка факта. Событие.	8
13	**2**	**Этюды. Оценка факта. Событие.**	**4**
14	3	Этюды. Память физических действий (ПФД)	4
15	3	Этюды. Память физических действий (ПФД)	4
16	3	Этюды. Память физических действий (ПФД)	4
17	3	Этюды. С предметами	6
18	3	Этюды. С предметами	4
19	3	Наблюдение (люди, животные)	4
20	3	Наблюдение (люди, животные)	4

21	**3**	**Наблюдение (люди, животные)**	**4**
29	4	Этюд на предлагаемые обстоятельства «Если бы».	4
30	4	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения	6
31	4	Театральные этюды	6
32	4	Работа над этюдами	4
33	4	Групповой этюд.	4
34	4	Театральные этюды как источник творческого воображения	6
35	**4**	**Этюдный тренаж**	**4**
36	5	Сценическое внимание	6
37	5	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	6
38	5	Воображение и фантазия	6
39	5	Перемена отношения к предмету и к месту действия	6
40	5	Физическое самочувствие	6
41	5	Сценическая задача	4
42	5	Память физических действий (ПДФ)	9
43	5	**Оценка факта. Событие.**	**8**
44	6	Работа над самостоятельными отрывками	4
45	6	Работа над режиссерскими отрывками	4
46	6	Работа над самостоятельными отрывками	4
47	6	Работа над режиссерскими отрывками	4
48	6	Работа над самостоятельными отрывками	4
49	6	Работа над режиссерскими отрывками	4
50	6	Работа над самостоятельными отрывками	4
51	6	Работа над режиссерскими отрывками	4
52	6	Работа над самостоятельными отрывками	4

53	6	Работа над режиссерскими отрывками	4
54	6	Работа над самостоятельными отрывками	4
55	6	Работа над режиссерскими отрывками	4
56	**6**	**Работа над самостоятельными отрывками**	**3**
57	7	Этапы работы над текстом	10
58	7	Работа актера над ролью и над собой	12
59	7	Работа над отрывком	12
60	8	Музыкальное оформление спектакля	9
61	8	Работа над спектаклями	9

Практические (семинарские) занятия.

Учебным планом не предусмотрено

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (378 часов)

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов				
	5	6	7	8	Всего часов
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**72**	**90**	**378**
Аудиторные занятия (всего)	**10**	**8**	**10**	**8**	**36**
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	10	8	**10**	**8**	**36**
Лабораторные работы(ЛР)	-	-	**-**		
Самостоятельная работа:	**98**	**100**	**62**	**74**	**334**

Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					
Расчетно-графические задание (РГЗ)					
Реферат (Р)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/экзамен		Экз 9		**Экз 7**	**16**

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	72			10	62
	Итого	72			10	62

Разделы дисциплины, изучаемые во 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	108			8	100
	Всего:	108			8	100

Практические занятия

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
57	7	Этапы работы над текстом	6
58	7	Работа актера над ролью и над собой	2
59	7	Работа над отрывком	2
60	8	Музыкальное оформление спектакля	4
61	8	Работа над спектаклями	4

Практические (семинарские) занятия.

Учебным планом не предусмотрено

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Сценическое внимание	1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
3	Воображение и фантазия	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	Перемена отношения к предмету и к месту действия	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
5	Физическое самочувствие	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
6	Сценическая задача	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
7	Память физических действий (ПФД)	http://www.iprbookshop.ru/55219.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
		1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 520501.
8	Оценка факта. Событие.	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
9	Перемена отношения к партнёру	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
10	Этюды на общение в условиях органичного молчания	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

№	Тема	Учебно-методическая литература
		4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
11	Наблюдения	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
12	Этюды на общение со словами	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
13	Этюды к образу	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский

№	Тема	Учебно-методическая литература
		государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
14	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
15	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии и зарубежной драматургии.	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн

№	Тема	Учебно-методическая литература
		3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
16	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

№	Тема	Учебно-методическая литература

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Сценическое внимание	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
3	Воображение и фантазия	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
4	Перемена отношения к предмету и к месту действия	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
5	Физическое самочувствие	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
6	Сценическая задача	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
7	Память физических действий (ПФД)	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
8	Оценка факта. Событие.	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
9	Перемена отношения к партнёру	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
10	Этюды на общение в условиях органичного молчания	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
11	Наблюдения	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
12	Этюды на общение со словами	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание

13	Этюды к образу	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
14	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	УК-7; ПК-1, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
15	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии и зарубежной драматургии.	УК-6; ОПК-5, ПК-5,	Устный опрос, домашнее задание
16	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	УК-6; ОПК-5, ПК-5,	Устный опрос, домашнее задание

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html

2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2002.– 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.
19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.

26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
27. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
31. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.
32. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
33. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
34. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
35. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
36. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
37. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
38. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
39. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
40. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
41. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М.,1975.
42. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
43. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
44. Захава Б.Е. Мастерство актера… ГИТИС 2007
45. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
46. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1950.
47. Вахтангов Е.Б Материалы и статьи М., 1959.
48. Вахтангов Е.Б Сборник М., 1984
49. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М.,2007
50. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М.,1980
51. К.С.Станиславский. с. в 8 т. Ис-во, 1954.
52. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
53. Соснова М.Л.Искусство актера. М. 2007.
54. А.Якубовский «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008.
55. Мастерство режиссера. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М.2007
56. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003
57. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
58. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л. 1983
59. Поламишев А. Событие – основа спектакля. М. 1977.
60. К.С. Станиславский. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.
61. Дюпре Вероника. Как стать актером. Ростов 2007.
62. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
63. Владимиров С.В. Действие в драме. Санкт-Петербургская государственная академия. Театр искусства. 2007.
64. М. Кипнис. Актерский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.
65. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
66. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.

67. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе. Дневник ученика. Воплощения. М. 2010.

Периодические издания

1.Вопросы Театра: электронный журнал.

2.Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.

3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.

1. 4.Вопросы театра. PROSCAENIUM: журнал (Москва)http://sias.ru/voprosyteatra/
2. 5.Наш театр: о любимых артистах на сцене и дома : журнал (Москва)
3. 6.Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)http://ptj.spb.ru/journal/about/
4. http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
5. 7.Планета красота: московский театральный журнал (Москва)http://melpomene.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=29
6. 8.Станиславский: журнал не только о театре (Москва)http://stanislavsky.ng.ru/
7. 9.Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции: ежемесячный журнал (Москва)http://www.strast10.ru/
8. 10.Театр: журнал о театре (Москва)http://www.oteatre.info/
9. 11.Театрал. Театральные Новые Известия : журнал (Москва) (ранее – Театральные Новые Известия: газета)http://www.teatral-online.ru/
10. 12.Театральная афиша: репертуар театров, аннотации к спектаклям: журнал (Москва)
11. http://www.teatr.ru/
12. 13.Театральная жизнь: литературно-художественный журнал (Москва)http://www.theatrelife.ru/
13. 15.Театральная касса = ТК: ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)
14. 16.Театральный вестник: информационное издание (Ростов-на-Дону) (ранее - Южный театральный вестник)http://idgrand.ru/index.
15. 17.Театральный Петербург (Санкт-Петербург)
16. 18.Современная драматургия: литературно-художественный журнал (Москва)
17. http://www.rucont.ru/efd/177911?cldren=0 (часть архива журнала)
18. 19.Репертуар для детских и юношеских театров: [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я вхожу в мир искусств"] (Москва)http://vcht.ru/public/public2.php
19. 20.Мир детского театра: литературно-театральный журнал : приложение к журналу
20. "Современная драматургия" (Москва)
21. 21.Большой театр: газета для тех, кто живет театром (Москва)*Газета Государственного Академического Большого театра России*
22. 22.Доктор Чехов: газета о театре (Москва)
23. 23.Дом актера. ДА: газета о театре (Москва)http://www.gazeta-domaktera.narod.ru/
24. 24.Другой театр: газета (Москва)
25. 25.Золотая маска: газета фестиваля (Москва)http://www.goldenmask.ru/press.php?type=34
26. 26.Империя драмы: газета Александринского театра (Санкт-Петербург)http://www.alexandrinsky.ru/magazine/number/
27. 27.Мариинский театр: газета (Санкт-Петербург)
28. 28.Театральное дело: газета (Москва)
29. 29.Театральный курьер: газета (Москва)http://teatrgazeta.ru/
30. 30.Экран и сцена: периодическое издание (Москва)http://screenstage.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Необходимо вести активный репетиционный процесс, производить разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей,

мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта учащегося. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск

внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Процесс обучения по дисциплине «Актёрское мастерство» проходит на базе учебной аудитории, гримёрной и учебной сцены, необходимое оборудование: аудиосистема, мультимедийный проектор, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкальное воспитание»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.20

Грозный, 2025г.

Умханова Т.Д. Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» [Текст] / Сост.

Умханова Т.Д., Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Умханова Т.Д., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети” Интернет” (далее - сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели: освоения дисциплины (модуля): передать студентам музыкальный опыт поколений, развивать музыкальную культуру, формировать положительные черты и свойства личности; воспитание чуткого слухового восприятия музыки и художественного вкуса, навыков серьезного, вдумчивого слушания и слушания музыки; повышение общекультурного уровня.

Задачи: формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус; развивать музыкальное восприятие**;** овладевать опорными знаниям, умениями и способами музыкальной деятельности, обеспечивающими базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания**;** совершенствовать музыкальные способности (различать ладовые функции звуков мелодии, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения (чувство ритма, гармонии)**;** воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее**;** развивать любовь к музыке своего и других народов с целью ознакомления с их духовной культурой**;** приобщать к народной, классической и современной песне, прививать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	-	-
Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5	**ПК-5.1**. Знает различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-5.2.** Умеет раскрыть художественное содержание музыкального произведения **ПК-5.3** Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью	**Знать:** общие основы теории музыкальной грамоты; основные музыкальные и вокальные термины; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями; способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; формирование типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; формирование вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме. **Уметь:** решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в драматическом спектакле, использовать навыки ансамблевого пения; проявлять творческую инициативу во время работы над партией в спектакле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений. **Владеть:** навыками ориентирования в художественном содержании музыкального произведения; музыкально-исполнительскими навыками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Вокал» относится к базовой части учебного цикла –Б1 Профессиональный цикл. Дисциплина «Вокал» - это система знаний, умений и навыков, позволяющая получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства, приобщая учащихся к музыкальной культуре, пробуждая интерес к музыкальному искусству, его понимание, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Музыкальная грамотность является одной из граней общей культуры актера. Дисциплина «Музыкальное воспитание» непосредственно связана со всеми профессиональными дисциплинами специальности «Актерское искусство» («Мастерство актера», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание» и др.)

Дисциплина «Вокал» включает в себя следующие разделы: «Музыкальная грамота», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальная педагогика».

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 14 зачетных единиц (648 часов).

Формы работы обучающихся **Виды учебных занятий**	**Трудоёмкость, часов**							
	№1 Сем.	**№2 Сем.**	**№3 Сем.**	**№4 Сем.**	**№5 Сем.**	**№6 Сем.**	**№7 Сем.**	**Всего**
Общая трудоемкость	**72**	**108**	**108**	**72**	**108**	**72**	**108**	**648**
Аудиторная работа:	**34**	**51**	**34**	**34**	**34**	**34**	**34**	**272**
Лекции (Л)	17	17	17	17	17			85
Практические занятия (ПЗ)	17	34	17	17	17	34	34	187
Лабораторные работы (ЛР)					-			-
Самостоятельная работа:	**38**	**57**	**74**	**38**	**74**	**38**	**38**	**340**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					-			-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					-			-
Реферат (Р)								
Эссе (Э)					-			-
Самостоятельное изучение разделов								
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)								
Вид итогового контроля	**Зач 2**	**Экз. 3**		**Зач 2**	**Экз 3**	**Зачет 2**	**Экз. 3**	**15**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Музыкальная грамота	Теоретические знания о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных элементов, знания в области свойств нотного письма, метроритма, ладо тональности, интервалов, аккордов. Основные законы музыкального языка	Опрос Д/З
2	Сольное пение	Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения (постановка голоса). Содержание курса позволяет студентам осмысленно и творчески подходить к занятиям исполнительской, концертной и педагогической практикой. Становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора.	Опрос Д/З
3	Ансамблевое пение	Развитие слуха, музыкальности детей, формирование интонационных навыков.	Опрос Д/З
4	Вокал	Музыкально-образное мышление во многом сочетается с театральными принципами, и на это необходимо делать акцент. Вокальная свобода, которой в конечном счете должен овладеть студент, дает возможность не задумываясь сочетать пение и сценическое движение, пение и пластику, пение и хореографию. Смешанный тип дыхания (межреберно-диафрагматический); певческая опора звука; свободное, физиологическое звучание голоса сформированность тембра; чистота интонации;	Опрос Д/З

		хорошая дикция; чувство ритма; чувство стиля, манеры исполнения; владение приемами жанра; осмысленность исполнения; способность сочетать вокальные навыки с актерской игрой и хореографией.	
5	Вокальная педагогика	Оценка современного состояния народно-певческого образования и воспитания на территории России, анализ возможностей развития; знакомство с современным состоянием и тенденциями в возможности использования различных вокальных методик в народно-певческом образовании; подготовка студентов к самостоятельной педагогической работе. Научно-аналитический подход к изучаемым материалам; определенная точка зрения на тенденции развития народно-певческого образования. Знакомство с существующими музыкально-педагогическими системами музыкального образования; с принципами педагогического воспитания в различных хоровых коллективах. Изучение учебных и методических пособий ведущих педагогов отечественной народно-певческой школы. Развитие музыкально-исторической эрудиции студентов.	Опрос Д/З

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкальная грамота	72	17	17		38
	Итого:	72	17	17		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Сольное пение	108	17	34		57
	Итого:	108	17	34		57

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

3	Ансамблевое пение	108	17	34		57
	Итого:	108	17	34		57

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количествочасов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Вокал	72	17	17		38
	Итого:	72	17	17		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 5, 6, 7семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количествочасов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Вокальная педагогика	108	17	17		74
6	Вокальная педагогика	72		34		38
7	Вокальная педагогика	72		34		38

	Итого:	252	17	85		150

Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Музыка и средства музыкальной выразительности.	**2**
2	1	Музыкальный звук и его свойства. Клавиатура.	**2**
3	1	Музыкальный строй. Звукоряд.	**2**
4	1	Нотное письмо. Нотный стан. Ключи. Ноты. Длительности звуков, паузы. Знаки сокращения нотного письма.	**2**
5	1	Организация звуков во времени. Метр. Такт. Размер. Схемы дирижирования.	**2**
6	1	Группировка длительностей. Мелизмы. Характер исполнения. Темп. Динамические оттенки.	**2**
7	1	Альтерация. Знаки альтерации. Лад. Понятие о ладе.	**2**
8	1	Формирование собственной манеры исполнения. Эстрадная вокальная техника.	3, 17
9	2	Актерское пение	6
10	2	Средства и способы формирования певческого голоса.	4
11	2	Эстрадная вокальная культура	4
12	2	Вокально-слуховой тренинг в двухголосии.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
13	2	Вокально-технические проблемы четырехгслосия.	4
14	2	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	6
15	2	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	4,34
16	3	Распевочные циклы упражнений	4
17	3	Певческая опора	4
18	3	Интервалы. Простые интервалы. Диссонансы, консонансы. Интервалы на ступенях лада. Обращение интервалов.	4
19	3	Аккорды. Трезвучия. Обращение трезвучий.	4
20	3	Септаккорды. Трезвучия. Обращение трезвучий	4
21	3	Альтерация. Знаки альтерации.	6
22	3	Лад. Понятие о ладе.	4
23	3	Виды резонанса	4,34
24	4	Обучение навыкам фольклорной импровизации.	4
25	4	Работа в основных вокальных жанрах	4
26	4	Работа в различных стилевых направлениях	4
27	4	Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции	6
28	4	Освоение певческих навыков: вокальное дыхание, резонаторные функции, виды певческой атаки, народная манера пения (светлое открытое грудное)	8
29	4	Освоение певческих навыков: вокальное дыхание, резонаторные функции, виды певческой атаки, народная манера пения (светлое открытое грудное)	8,34

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
30	5	Джазовые приемы в эстрадной песне	2
31	5	Ритмическая основа музыкальной композиции	2
32	5	Вокальная интонация	2
33	5	Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи	2
34	5	Эстрадный микст	2
35	5	Певческое вибратор	2
36	5	Критерии исполнительского мастерства	3
37	5	Работа над текстом	2,17
38	6	Исправление дефектов звукообразования	4
39	6	Работа над чистотой интонирования	4
40	6	Работа над артикуляцией	4
41	6	Работа над дикцией	4
42	6	Работа над вокализами	4
43	6	Работа над народными песнями	8
44	6	Работа над произведениями местных композиторов	6,34
45	7	Практическое освоение средствами музыкальной выразительности.	8
46	7	Практическое освоение приемами и средствами музыкальной выразительности.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
47	7	Освоение особенностей интонационно-смысловой нагрузки	4
48	7	Исправление дефектов звукообразования	6
49	7	Работа над чистотой интонирования	4
50	7	Работа над артикуляцией	4
51	7	Работа над вокализами	4, 34

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 13 зачетных единиц (234 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр		Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	**18**		**18**
Лекции (Л)	8		8
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**90**		**90**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[3]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Экз** **3**		**Экз** **3**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Вокал	108	8	10		90
	Итого:	108	8	10		90

Лабораторные занятия.
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия

7 семестр «Вокал»			
1	1	Упражнения для развития техники голоса	2
2	1	Работа над дыханием	2
3	1	Исправление дефектов звукообразования	2
4	1	Работа над артикуляцией	2
5	1	Работа над вокализами	2

Курсовой проект (курсовая работа).

Учебным планом не предусмотрено.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Музыкальная грамота	1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516056 2.Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер- СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.:ил.
2	Сольное пение	1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516056 2.Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер- СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.:ил.
3	Ансамблевое пение	1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516056

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2.Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер- СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.:ил.
4	Вокал	1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516056 2.Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер- СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.:ил.
5	Вокальная педагогика	1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516056 2.Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер- СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.:ил.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Музыкальная грамота	ПК – 5;	Опрос Д/З
2	Сольное пение	ПК – 5;	Опрос Д/З
3	Ансамблевое пение	ПК – 5;	Опрос Д/З
4	Вокал	ПК – 5;	Опрос Д/З
5	Вокальная педагогика	ПК – 5;	Опрос Д/З

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516056

2.Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.:ил.

Дополнительная литература

К разделу «Сольное пение»

1.Андреева, В. А. История вокального искусства: учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.

2.Авторская песня: художественная лит-ра / сост., авт. предисл., ст. и ввод.заметок В. И. Новиков. - Москва: АСТ; М.: Олимп, 1997.

3. Алдошина, И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.: ил.

4.Бархатова, И. Б.Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

5.Бархатова, И. Б.Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

6.Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).

7.Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ,1961.

8.Вопросы вокальной педагогики: сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.

9.Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.

10.Дмитриев, Л. Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.: нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)

11. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования

голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.

12.Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

13. Исаева, И. О.Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

14.Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.

15.Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина-Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

16.Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб.пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

17.Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

18. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П.Морозов.- Ленинград: Композитор,1977.

19.Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

20. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - Москва: Музыка, 1963.

21.Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

22.Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

23.Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.

24.Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.

25.Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

Периодические издания

1. Музыковедение: журнал, прил. к периодическому изд. "Музыка и время"
2. Музыкальная академия: Науч. и критико-публицистический журнал
3. Музыкальная жизнь: Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал.
4. Проблемы музыкальной науки: российский науч. специализир. Журнал.
5. Старинная музыка: Музыкальный журнал.
6. Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
7. Musokno – Интернет-журнал об академической музыке.
8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART&CULTURESTUDIES:

Электронный рецензируемый научный журнал.

9. Actamusicologica, Forum (США).
10. Gramophone (Великобритания).

11. Music and Letters (Великобритания).
12. The Musical Quarterly (США).
13. Das Orchester (Германия).
14. Paris matsh (Франция).
15. Time (США).
16. Международный Журнал Современной Композиции (IJCC) – это открытый онлайн журнал, материалы которого проверяются и допускаются к публикации профессионалами в области музыки. Журнал, с бесплатным допуском к высококачественным работам современных композиторов и исследователей музыкальных дисциплин, ориентирован на мировую музыкальную аудиторию. IJCC приглашает представлять на рассмотрение оригинальные исследовательские статьи и/или музыкальные партитуры, которые не находятся на рассмотрении в других журналах.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы
http://cyberleninka.ru/article/n/na-perekrestke-muzykalnyh-sudeb
http://www.music-dic.ru/
http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/issue4060/
http://www.beatles.ru/books/articles.asp?article_id=1734
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/
http://cyclowiki.org/wiki

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Количество времени, отведенное на прохождение курса музыкальной грамоты, ограниченно. Бюджет времени и отсутствие музыкальных инструментов дома не позволяет уделять достаточного внимания на домашнюю проработку заданий по музыкальной грамоте. В отведенное программой количество часов должно быть уложено теоретическое прохождение материала и его практическое освоение. Для обеспечения высокой познавательной активности студентов на занятиях необходимо оптимальное сочетание изложения преподавателем материала, практических занятий, самостоятельного поиска студентами решений проблемных задач и выполнений заданий творческого характера. А также в процессе изучения материала обязательно соблюдается правило преемственности в обучении:

а) связи данного урока с предыдущими занятиями,

б) межпредметных связей, с целью формирования системы знаний и умений.

С первых же занятий весь теоретический материал должен закрепляться конкретным музыкальным материалом. Поэтому каждая тема включает обязательную

практическую работу – прослушивание и разбор конкретных произведений, отдельных элементов музыкальной речи, музыкальные викторины. **Ознакомление со средствами музыкальной выразительности рекомендуется проводить на прослушивании и разборе соответствующих запросам действительности и отличающихся высоким художественным качеством, произведений. При этом музыкальное произведение, прослушанное в связи с изучением различных средств музыкальной выразительности, должно быть понятно учащимся в его целом. Поэтому несложные и небольшие произведения могут служить материалом на начальном этапе обучения.** Отвечая требованиям осуществления межпредметных связей и развития кругозора учащихся, прослушивание и проработка музыкальных произведений должны сопровождаться разъяснением некоторых понятий, определяющих жанры произведений, беседами об использовании данных знаний в актерском искусстве. П**рохождение тем курса в тесной связи с художественным музыкальным материалом, регулярная проверка выполненных заданий и личный опыт учащихся в решении поставленных перед ними задач дадут надлежащую основу для дальнейшего развития.**

Петь нужно то, что изучено самостоятельно каждым учащимся, записано, найдено на клавиатуре, сольфеджировано, проверено педагогом и может быть спето таким образом без напряжения. Основная мысль песни, ее содержание, взаимосвязь мелодии и текста должны выявляться и пониматься учащимися. Можно читать текст с точным сохранением ритма или проигрывать мелодию на фортепиано. Повышению качества усвоения материала способствует использование и наглядных методов - различных таблиц, схем и графиков.

К видам проработки музыкального материала в классе относятся: развитие вокально-интонационных навыков, включающий:

- интонационные упражнения, пение сольное и ансамблевое
- сольфеджирование, чтение нот с названиями,
- чтение с листа,

- исполнение мелодий на фортепиано,

- ритмические упражнения,

- слуховые упражнения, (в сильных группах возможно несложные диктанты),

- закрепление музыкально-теоретических понятий на основе восприятия произведений, слуховой анализ,

-развитие творческих способностей.

Для закрепления усвоенного материала, необходимы повторение и самостоятельная работа учащихся.

Краткие методические указания для раздела «Ансамблевое пение»

Одним из важнейших условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Очень важна работа над дикцией – четким и осмысленным произношением слова. Работа на занятиях выдвигает перед учащимися ряд не встречавшихся им ранее технических трудностей, решение которых требует постоянного внимания учащихся и преподавателя. Однако стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения. На начальном этапе обучения необходимо особо бережно относится к

голосам, не допускать форсировки звука, использовать в работе несложные ансамбли (в основном дуэты) с небольшим диапазоном.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы могут быть разных видов: устные (работа с конспектом лекции, чтение учебника, первоисточника, дополнительной литературы, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы, подготовка к деловым играм, к семинарам), письменные (решение задач и упражнений по образцу, составление плана текста, выписки из текста; работа со словарями и справочниками, конспектирование прочитанного, составление докладов написание рефератов, рецензий на прослушанное или просмотренное произведение или концерт), письменные творческие работы (например, составление кроссвордов), тесты, практические (разбор произведений по специальным и смежным дисциплинам) и др. **Для самостоятельной работы можно самостоятельно составлять таблицы, это заставит учащихся сознательно вникнуть в сущность проходимого материала**

Учебно-практическим заданием может явиться разбор произведений, разученных на основных дисциплинах.

К разделу «Ансамблевое пение»

Для участников ансамбля важно овладеть практическими навыками запевалы. Наряду с выполнением чисто технических задач (подготовка к вступлению в исполнительский процесс участников ансамбля, сообщение им нужного темпа, характера звуковедения, мелодико-интонационной структуры напева и регистра его звучания) запевала имеет важные художественные функции. Рекомендуется изучать опыт работы известных фольклорных коллективов России, предполагается большая творческая самостоятельность студенческих ансамблей, концертные (зачетные и экзаменационные) программы которых во многом должны готовиться самостоятельно.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий
Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:
1.MSWINDOWS(системное)
2.MSWORD
3.MSPOWERPOINT
4.MSEXCEL
5. AdobeReader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине(модулю).

1.Нотные сборники эстрадных пьес и джазовых стандартов

2.ДВД – диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.

3.СД- диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.

4.Компьютер

5.Наушники

6.Флеш-карта

7.ДВД-проигрыватель

8.Интернет

9.СД-проигрыватель

10.Фортепиано (синтезатор)

11.Учебная и нотная литература по программе.

Приложения

Приложение №1 Элементы музыкальной выразительности

Мелодия

Штрих

Регистр

Диапозон

Лад

Тональность

Тембр

Ритм

Размер

Темп

Динамика

Гармония

Фактура

Жанр

Форма

Приложение №2 Таблица музыкальных темпов

Группа темпов	Итальянский термин	произношение	Перевод(значение)
Умеренные	Andantino Maestozo Moderato Allegretto	Андантино Маэстозо Модерато Аллегретто	Подвижно Величественно, торжественно, умеренно Умеренно, несколько медленнее аллегро
Медленные	Grave Largo Adagio Lento Andante Sostenuto	Граве Лярго Адажио Ленто Анданте Состенуто	Тяжело Широко Медленно Протяжно Не спеша, шагом, спокойно. Сдержанно
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро

	Vivo Presto	Виво Престо	Живо Очень скоро

Приложение № 3

Знаки альтерации

бемоль ,

диез ,

дубль-бемоль ,

дубль-диез 

бекар .

Приложение №4 Длительности звуков и их обозначение нотами

- Называется **целая** нота. Обладает наибольшей длительностью.

 - Называется **половинная** нота. Её длительность вдвое короче длительности целой ноты.

 - Называется **четвертна́я** нота. Её длительность в 2 раза короче половинной ноты и в 4 раза короче целой ноты.

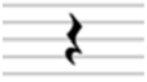
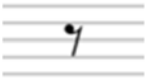
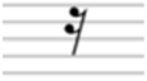
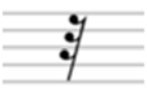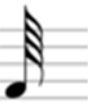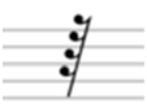
 - Называется **восьмая** нота. Длительность в 2 раза короче четвертно́й и 8 раз короче целой ноты.

 - Называется **шестнадцатая** нота. Длительность в 2 раза короче восьмой и в 16 раз короче целой ноты.

 - Называется **тридцать вторая** нота. Длительность в 2 раза короче шестнадцатой и в 32 раза короче целой ноты.

 - Называется **шестьдесят четвёртой**. Длительность в 2 раза короче тридцать второй и в 64 раза короче целой ноты.

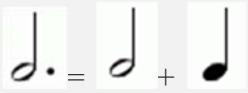
ложение №5 Длительности пауз

а (длительность) Пауза	Название
	Целая
	Половинная
	 Четвертная
	 Восьмая
	 Шестнадцатая
	 Тридцать вторая
	 Шестьдесят четвёртая

ложение №6 Таблица относительной длительности звуков

Приложение №7 Дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот

Точка. Точка увеличивает длительность ноты на половину.





Две точки. Увеличивает длительность на половину и на четверть её основной длительности.



Лига. Если нужны другие варианты длительностей, используется так называемая "лига" - длительность будет равна сумме длительностей обеих нот, связанных лигой.

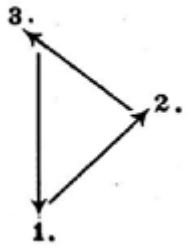
Пример:  ; длительность будет равна сумме обеих нот: 

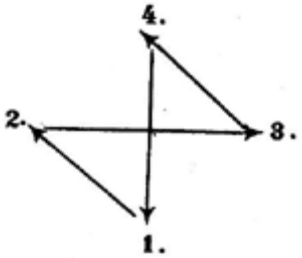
Приложение № 8 Таблица дирижёрских схем (все схемы даны для правой руки):

а) Двухдольный размер



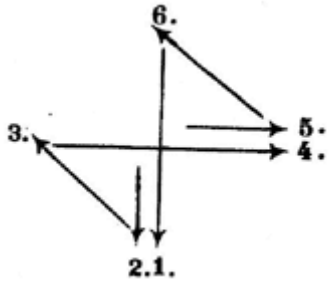
б) Трехдольный размер





в) Четырехдольные размеры —

г) Шести дольные размеры дирижируются шестью взмахами. В основе приема лежит четырехдольная фигура, в которой удваиваются движения вниз и вправо:



Приложение № 9 Знаки мелизмов

Знаки мелизмов не меняют темп или ритмический рисунок мелодии, а лишь украшают ее. Существуют следующие виды мелизмов:

- форшлаг (𝅘𝅥𝅯) - обозначается маленькой нотой перед основной. Перечеркнутая маленькая нота обозначает короткий форшлаг, а не перечеркнутая - длинный. Состоит из одной или нескольких нот, звучащих за счет длительности основной ноты. В современной музыке почти не применяется.
- мордент (𝆖) - означает чередование основной ноты с дополнительной на тон или полтона ниже или выше ее. Если мордент перечеркнут, то дополнительный звук ниже основного, иначе - выше. Редко используется в современной нотной записи.
- группетто (𝆔). За счет длительности основной ноты играются поочередно верхний вспомогательный, основной, нижний вспомогательный и опять основной звуки. В современной записи почти не встречается.
- трель (𝆗) - быстрое чередование звуков, отстоящих на тон или полутон друг от друга. Первая нота называется главной, а вторая — вспомогательной и, как правило, стоит выше главной. Общая длительность трели зависит от длительности главной ноты, а ноты трели не исполняется точными длительностями и играются максимально быстро.
- вибрато (𝆒 не путайте с трелью!) - быстрые периодические изменения высоты или тембра звука. Очень распространенный прием гитаристов, который достигается путем колебания пальца, прижимающего струну.

Приложение № 10 Таблица интервалов

2. По объёму (количеству) заключённых в них ступеней. Число, обозначающее количество ступеней в интервале, также является кратким обозначением этого интервала в музыкальной грамоте.

Количество ступеней	Название интервала
1	Прима
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава
9	Нона (секунда через октаву)
10	Децима (терция через октаву)
11	Ундецима (кварта через октаву)
12	Дуодецима (квинта через октаву)
13	Терцдецима (секста через октаву)
14	Квартдецима (септима через октаву)
15	Квинтдецима (двойная октава)

Виды названий	Обозначение в музыке	Количество полутонов между звуками	Количество тонов
Прима унисон	ч1	0	0
Секунда малая большая	ч2 ч3	1 2	0.5 1
Терция малая большая	м3 м3	3 4	1.5 2

Кварта чистая увеличенная	ч4 ув4	5 6	2.5 3
Квинта чистая уменьшенная	ч5 ум5	7 6	3.5 3
Секста малая большая			

Виды названий	Обозначение в музыке	кол-во полутонов между звуками	Кол-во тонов
Прима унисон	ч1	0	0
Секунда малая большая	м2 б3	1 2	0.5 1
Терция малая большая	м3 б3	3 4	1.5 2
Кварта чистая увеличенная	ч4 ув.4	5 6	2.5 3
Квинта чистая уменьшенная	ч5 ум.5	7 6	3.5 3
Секста малая большая	м6 б 6	8 9	4 4.5
Септима малая большая	м7 б7	10 11	5 5.5
Октава чистая	ч8	12	6

Приложение №11
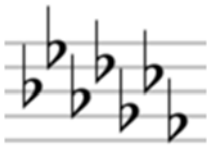
1. **Мажорные и минорные тональности и порядок ключевых знаков альтерации.**

Без знаков - до-мажор, ля-минор
1 диез - (*фа*) - соль-мажор, ми-минор
2 диеза - (*фа, до*) - ре-мажор, си-минор
3 диеза - (*фа, до, соль*) - ля-мажор, фа-диез-минор
4 диеза - (*фа, до, соль, ре*) - ми-мажор, до-диез-минор
5 диезов - (*фа, до, соль, ре, ля*) - си-мажор, соль-диез-минор

6 диезов - (*фа, до, соль, ре, ля ми*) - фа-диез-мажор, ре-диез-минор
7 диезов - (*фа, до, соль, ре, ля, ми, си*) - до-диез-мажор, ля-диез-минор

1 бемоль (*си*) - фа-мажор, ре-минор
2 бемоля (*си, ми*) - си-бемоль-мажор, соль-минор
3 бемоля (*си, ми, ля*) ми-бемоль-мажор, до-минор
4 бемоля (*си, ми, ля, ре*) - ля-бемоль-мажор, фа-минор
5 бемолей (*си, ми, ля, ре, соль*) - ре-бемоль-мажор, си-бемоль-минор
6 бемолей (*си, ми ля, ре соль, до*) - соль-бемоль-мажор, ми-бемоль-минор
7 бемолей (*си, ми, ля ре, соль, до, фа*) - до-бемоль-мажор, ля-бемоль-минор

Приложение № 12 Порядок знаков альтерации при ключе

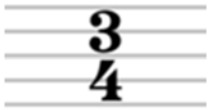


Бемольные **тональности**
В таком порядке появляются ключевые бемоли при записи в скрипичном ключе: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.



Диезные **тональности**
В таком порядке появляются ключевые диезы при записи в скрипичном ключе: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Приложени № 13 Обозначения размера:



Произвольный **размер**
Число сверху (числитель) задаёт количество долей в такте, а число снизу (знаменатель) — длительность одной доли (например, число 4 снизу будет означать длительность доли, равную четвертной ноте).



Четыре **четверти**
Сокращённое обозначение размера с четырьмя долями по четверти. Эквивалентно обозначению 4/4.



Alla **breve** (Алла бреве)
Обозначение двудольного размера с долей в 1/2. Эквивалентно обозначению 2/2.

Приложение № 14 Динамика



Piano pianissimo [Пиано пиани́ссимо]
Обозначение самого тихого возможного звука.



Pianissimo [Пиани́ссимо]
Очень тихо.



Piano [Пиа́но]
Тихо.



Mezzo-piano [Меццо-пиа́но]
Умеренно тихо.



Mezzo-forte [Меццо-фо́рте]
Умеренно громко. Если обозначения динамики отсутствуют, меццо-форте считается громкостью по умолчанию.



Forte [Фо́рте]
Громко.



Fortissimo [Форти́ссимо]
Очень громко.



Forte fortissimo [Форте форти́ссимо]
Обозначение максимально возможной громкости звука.



Sforzando [Сфорца́ндо]
Неожиданное резкое увеличение громкости (буквально: «напрячь силы»).[1]



Crescendo или cresc. [Крещёндо]
Постепенное увеличение силы звука.



Diminuendo или dim. [Диминуэндо}

К разделу «Сольное пение»

Словарь специальных терминов

1. **атака -** в пении переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому (в речи соответственно к речевому). При сомкнутых голосовых связках струя воздуха прорывается с напором (твёрдая А.); при меньшем сближении связок звук получается менее сильным (мягкая А.);

2. **артикуляция** - способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или голосом. В пении А. - с применением органов речи при произношении того или иного звука и со способом пользования голосовым аппаратом. Правильная А. имеет большое значение для художественной выразительной игры и пения.
3. **ария -** (итал. aria), законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом с оркестром. В драматургическом развитии оперы А. занимает место, примерно соответствующее монологу в драме. Назначение А. - раскрытие душевных переживаний и устремлений оперного героя. Как правило, А. отличается широкой распевностью. Разновидностями А. являются: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта и др.
4. **аранжировка** - от франц. arranger, буквально - приводить в порядок, устраивать переложение (приспособление) музыкального произведения, написанного для другого инструмента (голоса) или состава инструментов (голосов) для исполнения на другом инструменте либо другим составом (расширенным, уменьшенным). Иногда аранжировка сопровождается транспонированием (переводом в другую тональность). 2) Облегченное переложение произведения для того же состава исполнителей.
5. **акцент** - от лат. accentus - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда, преимущественно путем его усиления, а также путем его ритмического удлинения, смены гармонии, тембра, направления мелодического движения и т.п.
6. **аккомпанемент** - (франц. accot-pagnement, от accompagner — сопровождать), музыкальное сопровождение. Существуют 2 вида А.: сопровождение солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору) на каком-либо инструменте (на рояле, баяне, гитаре и др.) или на нескольких инструментах (ансамбль, оркестр)
7. **ансамбль** (фр. ensemble — вместе). 1) Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Искусство ансамбля основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.2) Группа музыкантов, выступающих совместно. Ансамбль, в котором каждую партию исполняет один музыкант, называется камерным. В зависимости от количества исполнителей различают дуэт, трио (терцет), квартет и др.
8. **блюз - (англ. blues, сокр. от blue devils - уныние, меланхолия, грусть),** сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи. Известна с конца 19 в.; обычно выражает тоску по утраченному счастью. В Б. начала 20 в. встречаются мотивы социального протеста. Музыкальные особенности Б. во многом унаследованы от музыки африканских народов; синкопы (смещения ритмических ударений), скользящие, не фиксированные понижения ступеней лада (т. н. "блюзовые" интонации), импровизационность исполнения (особенно в инструментальных интермедиях). Форма Б. – вариации. Музыкальная форма и жанровые особенности Б. использовались многими композиторами 20 в.
9. **вибрато** (итал. vibrato, лат. vibratio — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придает ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца. Отсутствие вибрато обедняет голос, делает его гудкообразным, невыразительным. Различают скорость (частоту) вибрато и его размах (амплитуду). Вибрато с частотой 6—7 колебаний в секунду делает звук живым, выразительным, певучим
10. **вокальное искусство** - вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное исполнение бывает сольным (одиночным), ансамблевым (групповым) и хоровым (массовым). ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО широко используется в концертной практике и в театре (опере, оперетте и пр.). ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА - музыка, предназначенная для пения (с аккомпанементом на музыкальных инструментах или без сопровождения).
11. **гигиена голоса** – наука о сохранении здоровья голосового аппарата.
12. **дыхание** — один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.
13. **интонация (**от лат. intono — громко произношу)- Воплощение художественного образа в музыкальных звуках, а также точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

14. **концерт** – публичное исполнение музыки по определенной программе.
15. **микст**(от лат. mixtus — смешанный) — регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов. В основе развития микста у мужчин лежит умение прикрывать голос, плавно изменяя работу голосовых складок, у женщин — умение переносить звучание медиума на звуки грудного регистра. У хорошо обученных певцов голос на всем диапазоне звучит одинаково по тембру. Микстовое звучание может быть легким, близким к фальцету, а может быть таким же звучным и мощным, как и грудное. Выбор характера микста (степени прикрытия) диктуется индивидуальностью голоса певца.
16. **мюзикл** (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Мюзикл — постановочный жанр, работа над каждым проектом начинается с написания пьесы. Постановка пьесы осуществляется режиссером-постановщиком. В постановке также могут участвовать балетмейстеры, специалисты по пению.При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные спец. эффекты.По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.
17. **опора** — термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).
18. **постановка голоса** — процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Голос может быть поставлен для сценической работы, ораторской речи, для пения в том или ином жанре вокального искусства. Поставленный голос обладает повышенной выносливостью, красивым тембром, устойчивостью, большой силой и диапазоном. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторов.
19. **профиль –** направленность основной образовательной программы на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;
20. **результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;
21. **регистр** (от лат. registrum — список, перечень) — ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.
22. **учебный цикл** - совокупность дисциплин (модулей) основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности.
23. **фразировка** (от нем. Phrasierung) — смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой. Важнейшие средства фразировки — артикуляция, динамика.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическая речь»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.21

Грозный, 2025г.

Муртазалиева А.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» [Текст] / Сост. Муртазалиева А.А Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 49160 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Муртазалиева А.А.., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети” Интернет” (далее - сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Цель педагогов по сценической речи научить студентов самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Задачи: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; исправление индивидуальных дикционных недостатков; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.

2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Коммуникация	Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК – 6
Общепрофессиональные	Педагогическая деятельность	ОПК – 4
Профессиональные	Творческо-исполнительский	ПК-2

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК - 6	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.**УК-6.2.** Понимает важность планирования	**Знать:** — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** —расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

	перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-4	**ОПК-4.1**. Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; **ОПК-4.2.** Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности; **ОПК-4.3.** Ориентируется в вопросах организации	***Знать*:** общие основы теории сценической речи; методы тренинга самостоятельной работы. ***Уметь:*** органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

	образовательного процесса в области культуры и искусства; **ОПК-4.4.** Дифференцирует и применяет методы обучения в зависимости от педагогических задач, возникающих в профессиональной деятельности; **ОПК-4.5**. Ориентируется в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов, разрабатывает и реализовывает образовательные программы.	***Владеть:*** искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения речевых тренингов.
ПК-2	**ПК-2.1.** Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **ПК-2.2.** Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли **ПК-2.3.** Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного	

	произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь» Б1.О.21 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированое

по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (828) часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов								
	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего часов
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**108**	**108**	**108**	**108**	**72**	**108**	**828**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	**51**	**51**	**51**	**68**	**68**	**68**	**18**	**444**
Лекции	17	17	17	17	34	34	34		188
Практические занятия (ПЗ)	17	34	34	34	34	34	34	18	222
Лабораторные работы(ЛР)									
Самостоятельная работа:	**29**	**30**	**57**	**57**	**40**	**13**	**4**	**54**	**420**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)									
Расчетно-графические задание (РГЗ)									
Реферат (Р)									
Эссе (Э)									
Самостоятельное изучение разделов	**45**	**27**				**27**		**36**	
Зачет/экзамен	Экз 3	Экз. 3		Зач. 3		Экз. 3	Зач. 2	Экз 3	17

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры	Предмет сценическая речь. Его цели и задачи	опрос
2	Дыхание. Голос.	Значение владения дыханием и голосом для актёра драматического театра. Смешанно-диафрагмальное дыхание. Гигиена голоса. Необходимость индивидуального подхода к работе над голосом каждого учащегося. Голос певческий и речевой. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Практические занятия по постановке голоса: 1. Основное положение речевого аппарата. 2. Резонаторы верхние, средние, нижние. Звуковой посыл. 3. Упражнение по стихотворным строчкам с большим количеством сонорных согласных. 4. Сочетание упражнений для голоса и движений. 5. Выработка тихого звука. 6. Развитие диапазона. Выработка плавного перехода из регистра в регистр.	голосо-речевой тренинг
3	Дикция	Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Значение владения актёрам своим речевым аппаратом. Воспитание подвижности речевого аппарата. Необходимость свободы мышц речевого аппарата и минимального напряжения. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка. Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Зависимость внятности речи от чистоты звучания каждого согласного звука. Произношение сочетания согласных и гласных звуков.	Дикционная разминка

4	Орфоэпия	Понятие «орфоэпия». Краткие сведения о формировании русского языка. Современная московская речь - норма литературного произношения. Ударение в слове. Развитие речевого слуха. Речевые характерности - отклонение от норм. Говоры. Диалектика. Акценты. Манерность речи. Дикционные недостатки. «Проглатывание» отдельных звуков. Основные правила орфоэпии. Гласные звуки. Зависимость произношения гласных звуков от ударения и места в слове: гласные в ударном слове; предударные «а» и «о»; редукция гласных в предударном и заударном слове; «О» в начале слова.; звук «Э» в русском языке; предударные звуки «я» и «е». Согласные звуки: твёрдые согласные «ш», «ж», «ц»; мягкие согласные «ч», «ш»; закон ассимиляции; смягчение согласных «с», «з», «т», «н», «р», перед мягкими гласными и мягкими согласными; произношение глагольных окончаний «тся» и «ться»; произношение «коль», «кабы», «хоть», «мол», «так», «дескать»; произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа «ого», «его»; произношение окончаний прилагательных мужского рода единственного числа «кий», «гни», «хий».	Орфоэпический диктант
5	Логика речи.	Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Значение логики речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: 1) определить главную мысль текста, 2) вскрыть событийный ряд, 3) определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц, 4) выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и второстепенные и главное ударение	Работа над литературным произведением

6	Темпо-ритм.	Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Значение логики речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: 1) определить главную мысль текста, 2) вскрыть событийный ряд, 3) определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц, 4) выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и второстепенные и главное ударение	Работа над литературным произведением
7	Работа над стихотворным текстом.	Значение ритма в стихотворных текстах. Связь стиха и музыкальных произведений. Белый стих. Вольный стих. Паузник. Свободный стих (верлибр). Тонический стих. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы. Переносы (зашагивания). Несовпадение пауз стихотворной и логической. Ритм и смысл. Отличие исполнительской органики в условиях прозаической и стихотворной речи.	Работа над литературным произведением
8	Словесное действие.	К.С. Станиславский о словесном действии. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, отказывать, приказывать, намекнуть, обвинить, предупредить и т.д. Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы. Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, небольших отрывков из произведений художественной литературы	Опрос

9	Художественное слово**.**	Художественное чтение как итого учащихся над всеми разделами предмета «Основы сценической речи». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	Репетиции
10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.	Репетиции

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры.	108	17	17	-	74
	Итого:	108	17	17	-	74

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		4	5	6	7
2	Дыхание голос	108	17	34	-	57
	Итого:	108	17	34	-	57

Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
3	Сверхзадача в литературном тексте	108	17	34	-	57
4	Дикция	108	17	34	-	57
	Итого:	216	34	68	-	169

Логика речи.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5,6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
5	Орфоэпия	108	34	34	-	40
6	Темпо-ритм.	108	34	34	-	40
	Итого:	216	51	68	-	80

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
7	Работа над стихотворным текстом	44	17	17	-	2
8	Словесное действие.	44	17	17	-	2
	Итого:	72	34	34	-	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2				-	
9	Художественное чтение	63		9		54
10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	45		9		36
	Итого:	108		18		90

Лабораторные работы

Лабораторная работа не предусматривается учебным планом.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Воспитание умения действовать словом	3
2	1	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	3
3	1	Работа над текстом и техника стиха	4
4	1	Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица	4
5	1	Сверхзадача	4
6	1	Сквозное действие	4
7	1	Выбор текстов от первого лица на каждом году обучения и методы работы над ним.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	1	Коллективный рассказ	4
9	1	Создание и исполнение литературных композиций	**4,34**
10	2	Тренинг на снятие напряжения с дыхательных и около-гортанной мускулатуры.	4
11	2	Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха.	4
12	2	Тренировка внутри-глоточной артикуляции. Носовое дыхание.	4
13	2	Тренировка опорных дыхательных мышц.	2
14	2	Освобождение фонационных путей	4
15	2	Тренинг на согласные звуки по методике А.Н.Петровой	2
16	2	Упражнение на активизацию артикуляционного аппарата.	2
17	2	Упражнения, снимающие напряжение с около-гортанной мускулатуры.	2
18	2	Тренировка опорных дыхательных мышц.	2
19	2	Тренинг на согласные звуки по методике А. Н. Петровой.	4
20	2	Дыхание голос	4,34
21	3	Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове	4
22	3	К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о работе актера над словом	4
23	3	Выявление идейного смысла произведения	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
24	3	Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте	4
25	3	Предлагаемые обстоятельства и видения	4
26	3	Воспитание умения действовать словом	4
27	3	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	4
28	3	Работа над текстом и техника стиха	6, 34
30	4	Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения, соединение с движением.	4
31	4	Речевые характерности - отклонение от норм. Говоры. Диалектика. Акценты. Манерность речи. Дикционные недостатки.	4
32	4	Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.	4
33	4	Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы.	4
34	4	Значение логики речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли.	4
35	4	Зависимость внятности речи от чистоты звучания каждого согласного звука.	4
36	4	Тренинг на снятие напряжения с дыхательных и около-гортанной мускулатуры.	4
37	4	Значение владения дыханием и голосом для актёра драматического театра. Смешанно-диафрагмальное дыхание.	6,34
38	5	Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов.	6
39	5	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	6
40	5	Воспитание начальных навыков фонации	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
41	5	Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения, соединение с движением.	6
42	5	Нормы литературного языка Отличия устной и письменной речи	6
43	5	Орфоэпия.	4,34
44	6	Гигиена голоса. Необходимость индивидуального подхода к работе над голосом каждого учащегося. Голос певческий и речевой	6
45	6	«Проглатывание» отдельных звуков. Основные правила орфоэпии. Гласные звуки.	6
46	6	Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок	6
47	6	Необходимость свободы мышц речевого аппарата и минимального напряжения.	6
48	6	Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.	6
49	6	Устройство и функции основных частей речевого аппарата.	4,34
50	7	Метод беспрерывного процесса формирования речи.	**4**
51	7	Метод ступенчатого усложнения.	**4**
52	7	Метод игрового существования. Метод импровизации.	**4**
53	7	Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов.	**6**
54	7	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	**4**
55	7	Воспитание начальных навыков фонации.	**6**
56	7	Тренинг на снятие напряжения с дыхательных и околo-гортанной мускулатуры. Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха.	**6**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
57	8	Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	2
58	8	Художественное чтение как итого учащихся над всеми разделами предмета «Основы сценической речи».	2
59	8	Зависимость произношения гласных звуков от ударения и места в слове: Гласные в ударном слове. Предударные «а» и «о»3. Редукция гласных в предударном и заударном слове	2
60	8	Белый стих. Вольный стих. Паузник.	2
61	8	Свободный стих (верлибр)	2
62	8	Тонический стих. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы. Переносы (зашагивания). Несовпадение пауз стихотворной и логической.	2
63	8	Отличие исполнительской органики в условиях прозаической и стихотворной речи.	2
64	8	Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы.	2
65	8	Тонический стих. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы. Переносы (зашагивания). Несовпадение пауз стихотворной и логической.	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов				
	7				**Всего**
Общая трудоемкость	**180**				**180**
Аудиторная работа:	**18**				**18**
Лекции (Л)	8				8
Практические занятия (ПЗ)	10				10
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**162**				**162**

Вид работы	Трудоемкость, часов				
	7				**Всего**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[4]					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат (Р)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/экзамен	**Экз 5**				**Экз 5**

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры.	180	8	10	-	162
	Итого:	180	8	10	-	162

Лабораторные работы

Лабораторная работа не предусматривается учебным планом.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Метод беспрерывного процесса формирования речи.	**2**
2	1	Метод ступенчатого усложнения.	**2**
3	1	Метод игрового существования. Метод импровизации.	**2**
4	1	Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов.	**2**
5	1	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	**2**

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
2	Дыхание голос	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558

№	Тема	Учебно-методическая литература
3	Логика речи.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
4	Темпо-ритм.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
5	Орфоэпия	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558

№	Тема	Учебно-методическая литература
6	Дикция	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
7	Работа над стихотворным текстом	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
8	Словесное действие.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
9	Художественное слово.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.
В фонде оценочных средств содержится следующая информация:
– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
– критерии оценивания сформированности компетенций;
– критерии оценивания для каждого оценочного средства;
– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	опрос
2	Дыхание. Голос.	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	голосо-речевой тренинг
3	Дикция	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Дикционная разминка
4	Орфоэпия	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Орфоэпический диктант
5	Логика речи.	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Работа над литературным произведением
6	Темпо-ритм.	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Работа над литературным произведением
7	Работа над стихотворным текстом.	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Работа над литературным произведением
8	Словесное действие.	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Опрос
9	Художественное слово**.**	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Репетиции
10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	УК-6; ОПК-4; ПК-2;	Репетиции

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

http://www.iprbookshop.ru/59617.html

1. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. http://www.iprbookshop.ru/60095.html
2. Сценическая речь. Голос действующий Васильев Ю.А. 2015, Академический Проект. http://www.iprbookshop.ru/55259.html
3. Сценическая речь, Чепурина В.В., Култаева Л.Д. 2014, Кемеровский государственный институт культуры http://www.iprbookshop.ru/66368.html
4. Сценическое движение, Григорьянц Т.А., 2017, Кемеровский государственный институт культуры

1.Кох И.Э. Основы сценического движения. Фонационное дыхание и голос: Учебник 3-е изд., стер. – СПб: - Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-512с. 800-01

2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

4. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с.

5. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с.

6. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558 с.

Дополнительная литература

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – Москва, 2000.
2. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 124 с.
3. Алферова, Л. Д. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 116 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5. Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
6. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
7. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 128 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9. Калинина, Н. И. Логично мыслить – логично говорить / Н.И. Калинина. – Москва, 2003.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова. – Екатеринбург, 1992.

12. Культура сценической речи : сборник статей – Москва : ВТО, 1979. – 413 с.
13. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
14. Оссовская, М. П. Русские диалекты (наречия и говоры) / М. П. Оссовская. – Москва : УМП., 2000.
15. Оссовская, М. П. Московский говор / М. П. Оссовская. – Москва, 2003.
16. Промптова, И. Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство актера / И. Ю. Промптова – Москва : ВТО, 1972.
17. Савкова, З. В. Энергия живого слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург, 1991.
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
19. Сценическая речь : прошлое и настоящее – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 432 с.
20. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
21. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт- Петербург, 2000.
22. Чарели, Э. М. Культура речи / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1990.
23. Чарели, Э. М. Учитесь говорить / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1991.
24. Шварц, А. И. В лаборатории чтеца / А. И. Шварц. – Москва : Искусство, 1968.
25. Эфрос, Н. М. Записки чтеца / Н. М. Эфрос. – Москва : Искусство, 1980.

Периодические издания

1.Культура и время
2.Культура и искусство
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет ресурсы

1.Сценическая речь- Режим доступа: http://gitis.net/rus/label/books_2012.shtml
2. Сценическая речь- Режим доступа: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2350967
3. Сценическая речь– Режим доступа: http://acterprofi.ru
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.
– Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций. Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу. Затем следует групповой тренинг, демонстрирующий полученные навыки по разделу «Дикция». Это артикуляционные упражнения с использованием гласных и согласных звуков, а также контрольные тексты на согласные звуки.

Изучение навыков по разделу «Орфоэпия». Прочтение небольших текстов по правилам орфоэпии, не забывая о четкости произнесения.

Также освоение стихотворного произведения с использованием сценического движения.

Освоить ряд упражнений, сочетающих в себе голос и дыхание. Продемонстрировать силу голоса, его диапазон, а также умение пользоваться смешанно-диафрагмальным дыханием.

Работать по разделу «Логика речи». Читать, заранее подготовленный отрывок из художественного произведения, используя все приобретенные навыки.

При прочтении студенты должны продемонстрировать все полученные навыки.

На экзамене каждый студент читает художественное произведение русской классической литературы, с использованием приобретенных навыков техники речи, согласно орфоэпическим нормам, а также с использованием средств выразительности.

Заключительным этапом в работе на курсе является концерт студентов-дипломантов. В концерт войдут речевые тренинги и наиболее удавшиеся, по мнению всех педагогов курса, чтецкие номера. Это должен быть веселый и зрелищный концерт.

В учебный процесс входит участие студентов в концертах, чтецких конкурсах, семинарах и конференциях.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания. Работать над артикуляцией, дыханием и голосом.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Компьютерный класс, специально оборудованная аудитория (сцена, реквизит)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Пластическое воспитание»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.22

Грозный, 2025

Дидигова К.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическое воспитание» [Текст] / Сост.

Дидигова К.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Дидигова К.А., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети” Интернет” (далее - сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Пластическое воспитание» являются раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.

Задачи: научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, ориентации в пространстве, развить координацию движений, выразительность и музыкальность, чувство ритма, совершенствовать и закреплять танцевальные навыки; воспитание творческого мышления в области движения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	Владение высоким художественным и исполнительским уровнем для публичного показа художественных произведений.	ПК-9

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1. 1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует	

	информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ПК-3	ПК-3.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства	знать: основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью. Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над

	пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли	ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером. Владеть: способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Пластическое воспитание» Б1.О.11 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Входные навыки: наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры; наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям.

Преподавание курса «Пластическое воспитание» непрерывно связано с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Наряду со специальными, так называемыми «тренировочными дисциплинами» (сценической речью, вокалом, хореографией и др.), данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера. «Пластическое воспитание», формирует пластические возможности и пластическую культуру будущего артиста.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц 900 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов								
	1 Сем.	2 Сем.	3 Сем.	4 Сем.	5 Сем.	6 Сем.	7 Сем.	8 Сем	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**180**	**108**	**144**	**108**	**72**	**72**	**900**
Аудиторная работа:	34	51	34	34	68	34	34	18	**307**
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	34	51	34	34	68	34	34	18	**307**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			-	-	-		
Самостоятельная работа:	74	57	146	74	76	74	38	54	**593**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-			-	-	-		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-			-	-	-		
Реферат (Р)	-	-			-	-	-		
Эссе (Э)	-	-			-	-	-		
Самостоятельное изучение разделов									
Экзамен, зачет	Экз. 3	Экз. 3	Экз. 5	Экз. 3	Экз. 4	Экз. 3	Зач. 2	Зач 2	**25**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сценическое движение	Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спец предметами. Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на сцене. Развитие психофизических качеств актера. Освоение акробатических навыков. Развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей	устный опрос, домашнее задание
2	Сценический бой	Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Техника нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов, построения и исполнения сценической драки.	устный опрос, домашнее задание
3	Сценическое фехтование	Принцип работы с оружием. Способы перемещения. Стилевое поведение.	устный опрос, домашнее задание
4	Сценический танец	Классический танец, историко-бытовой танец, народный танец и современный танец.	устный опрос, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сценическое движение	108		34		74
	Итого:	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Сценическое движение	108		51		57
	Итого:	108		51		57

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Сценический бой	180		34		146
	Итого:	180		34		146

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Сценическое фехтование	108		34		74
	Итого:	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 5,6,7, 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Семестр	Количество часов				
			Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
				Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7	8
5	Сценический танец (5 сем)	5	144		68		76
6	Сценический танец (6 сем)	6	108		34		74
7	Сценический танец (7 сем)	7	72		34		38
8	Сценический танец (8 сем)	8			18		
	Итого:	5.6,7,8	324		136		188

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Подготовительный тренинг.	8
2	1	Специальный тренинг	8
3	1	Индивидуальная акробатика	4
4	1	Взаимодействия с предметом	4
5	1	Парная акробатика	4
6	1	Работа пространством.	4
7	1	Пластическая комбинация	2,34
2	2	Экзерсис у станка. Постановка корпуса по I-ой свободной позиции лицом к станку	8
3	2	Позиции ног – I, II, III, V (лицом к станку).	4
4	2	Demi plié (полуприседание) по I, II, III, V позиции (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4.	4
7	2	Позиции рук – подготовительная I, II, III. Позиции рук в начале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.	4
8	2	Лезгинка	10
9	2	Цыганский, румынский танец	8
10	2	Тренировочные упражнения классического танца	8
11	2	Усложнение танцевальных фор	3
12	2	Русский танец	**2,51**
13	*3*	Техника сценических переносок	8
14	3	Построение и исполнение сценической драки.	4
15	3	Фехтовальная стойка.	4
16	3	Способы перемещения	4
17	3	Основные фехтовальные защиты	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
18	*3*	Техника нанесения и приема ударов.	10,34
19	4	Способы перемещения	6
20	4	Основные фехтовальные защиты	8
21	4	Схема уколов	6
22	4	Схема ударов	6
23	4	Стилевое поведение	8,34
24	5	Классический танец	20
25	5	Историко-бытовой танец	16
26	5	Народный танец	16
27	5	Современный танец	16,68
28	6	Основные принципы постановки корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.	4
29	6	Пантомима и актерское мастерство в хореографии.	4
30	6	Основные эстетические принципы классической хореографии.	4
31	6	Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).	4
32	6	Основные отличительные черты историко-бытового танца.	4
33	6	Основные элементы историко-бытового танца: шаги, танцевальные положения и позы, основные базовые движения, формы chasse (шоссе)? balance, галоп и др.	2
34	6	Музыкальные жанры исторического танца. Терминология историко-бытового танца.	2
35	6	Стилевые особенности народного и народно-сценического танца.	2
36	6	Обучение танцевальным композициям, построенным на элементах русского народного танца.	2
37	6	Особенности народно-сценического танца. Исполнение отдельных танцевальных композиций, построенных на элементах народного танца, на примере русского танца. Танцевальная импровизация на элементах народного танца.	2
38	6	Особенности и основные движения танцев: русского, украинского, цыганского, испанского.	2
39	6	Современный танец	2,34
40	7	Основные элементы современного танца.	8
41	7	Пространство, время, темпо-ритм.	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
42	7	Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой	8
43	7	Приседания (demi plié, grand plié) с перегибом корпуса	10,34
44	8	Маленькие броски (battement tendu jete) с переводом вперед и назад через I позицию (balancoire)	8
45	8	Народно-сценический танец	4
46	8	Танцевальные композиции	6

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (144 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 сем.		Всего
Общая трудоемкость	**144**		**144**
Аудиторная работа:	18		18
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	126		126
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов			
Экзамен, зачет	Зач 4	Экз. 4	Зач 8

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Семестр	Количество часов		
			Всего	Аудиторная работа	Вне-ауд.

				Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7	8
3	Сценический танец	7	144		18		126
	Итого:	5.6,7	144		18		126

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	7	Лезгинка	2
2	7	Цыганский, румынский танец	2
3	7	Тренировочные упражнения классического танца	2
4	7	Усложнение танцевальных фор	2
5	7	Русский танец	2
6	7	Классический танец	2
7	7	Историко-бытовой танец	2
8	7	Народный танец	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	1. Балет. Балет Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий 2-е изд., испр. и доп. Сост. Н.А. Александрова – СПб. Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2011-624с.ил. 2. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов – СПБ:Изд-во «Лань»;Изд-во «Планета Музыки», 2009-192с.ил 3. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.- СП:
2	Сценический бой	4. Кох И.Э Основы сценического движения. Учебник 3-е изд,стер. – Спб: Изд-во «Лань» : Изд-во « Планета Музыки» , 2013 – 512 с.:ил 5. Лопухов А.В Ширяев А.В Основы характерного танца . 4-е изд. стер- Спб : Изд-во « Планета Музыки»: Изд-во « Лань» , 2010 – 344 с: ил.
3	Сценическое фехтование	6. Майоров А.В , Осина Ю.А Аргентинское танго.Школа для начинающих: Учебное по .- Спб.:изд-во «планета музыки»,Изд-во «Лань»,2010-64с:ил(+DVD) 6. Максин А. Изучение бальных танцев: Учебное пособие 2-е изд.,испр-СПб:Изд-во «Планета Музыки»; Изд-во «Лань», 2010-48с
4	Сценический танец	7.Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003 8.Панферов, В. И. Пластика современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.

№	Тема	Учебно-методическая литература

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пластическое воспитание» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	УК-1; ПК-3;	Устный опрос, домашнее задание
2	Сценический бой	УК-1; ПК-3;	Устный опрос, домашнее задание
3	Сценическое фехтование	УК-1; ПК-3;	Устный опрос, домашнее задание
4	Сценический танец	УК-1; ПК-3;	Устный опрос, домашнее задание

12. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

http://www.iprbookshop.ru/54410.html

1. Пластическое воспитание актера (2013–2015) Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешилов В.М. 2015, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
2. Пластическое воспитание. Танец Лапшина А.М.

   2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

   http://www.iprbookshop.ru/55252.html
3. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение Григорьянц Т.А. 2014, Кемеровский государственный институт культуры.

   http://www.iprbookshop.ru/55262.html
4. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) 2014, Кемеровский государственный институт культуры
5. Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. –СПб.Ж Изд-во «Лань»: Изд-во «Планета Музыки»,2014 – 264 с.
6. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) 2014, Кемеровский государственный институт культуры

   http://library.knigafund.ru/

Дополнительная литература

1.Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.

2.Савина, А.А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 - 352 с.

3.Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец./ учебное пособие. / Нарская Т.Б. - Челябинск, 1996.
4.Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 2003.- 123 с.

5.Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 240 с.

6.Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»

7.Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003
8.Панферов, В. И. Пластика современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.

9.Никитин, В. Ю. Джаз - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.

10.Полятков, С. С. Основы современного танца. – Москва: Феникс, 2009

11.Шереметьевская , Н. Танец на эстраде. – Москва: Один из лучших, 2010

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
3. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера. – М., 2004.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
5. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1985.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М., 1976.
9. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.

10. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002.
11. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., 1998.
12. Мочалов Ю.Б. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
13. Немирович-Данченко, В.И. Отрочество актера. – М., 1973.
14. Немировский А.Б. Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М., 1969.
17. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа актера над образом (любое издание).
19. Таиров А.Я. О театре. – М., 1970.
20. Чехов М.А. Путь актера. – М., 2002.
21. Юрьев П.С. Светская жизнь и этикет. – М., 1996.

Периодические издания

1.Вопросы Театра: электронный журнал.

2.Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.

3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.

4.Вопросы театра. PROSCAENIUM: журнал (Москва)http://sias.ru/voprosyteatra/
5.Наш театр: о любимых артистах на сцене и дома : журнал (Москва)
6.Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)http://ptj.spb.ru/journal/about/
http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
7.Планета красота: московский театральный журнал (Москва)http://melpomene.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=29
8.Станиславский: журнал не только о театре (Москва)http://stanislavsky.ng.ru/
9.Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции: ежемесячный журнал (Москва)http://www.strast10.ru/
10.Театр: журнал о театре (Москва)http://www.oteatre.info/
11.Театрал. Театральные Новые Известия : журнал (Москва) (ранее – Театральные Новые Известия: газета)http://www.teatral-online.ru/
12.Театральная афиша: репертуар театров, аннотации к спектаклям: журнал (Москва)
http://www.teatr.ru/
13.Театральная жизнь: литературно-художественный журнал (Москва)http://www.theatrelife.ru/
15.Театральная касса = ТК: ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)
16.Театральный вестник: информационное издание (Ростов-на-Дону) (ранее - Южный театральный вестник)http://idgrand.ru/index.
17.Театральный Петербург (Санкт-Петербург)
18.Современная драматургия: литературно-художественный журнал (Москва)
http://www.rucont.ru/efd/177911?cldren=0 (часть архива журнала)
19.Репертуар для детских и юношеских театров: [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я вхожу в мир искусств"] (Москва)http://vcht.ru/public/public2.php
20.Мир детского театра: литературно-театральный журнал : приложение к журналу "Современная драматургия" (Москва)
21.Большой театр: газета для тех, кто живет театром (Москва)*Газета Государственного Академического Большого театра России*

22.Доктор Чехов: газета о театре (Москва)
23.Дом актера. ДА: газета о театре (Москва)http://www.gazeta-domaktera.narod.ru/
24.Другой театр: газета (Москва)
25.Золотая маска: газета фестиваля (Москва)http://www.goldenmask.ru/press.php?type=34
26.Империя драмы: газета Александринского театра (Санкт-Петербург)http://www.alexandrinsky.ru/magazine/number/
27.Мариинский театр: газета (Санкт-Петербург)
28.Театральное дело: газета (Москва)
29.Театральный курьер: газета (Москва)http://teatrgazeta.ru/
30.Экран и сцена: периодическое издание (Москва)http://screenstage.ru/

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

16. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
17. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
18. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
19. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
20. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
21. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
22. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
23. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
24. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
25. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
26. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
27. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
28. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
29. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
30. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
31. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
32. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
33. http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/
34. http://www.glossary.ru/cgi-bin/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дисциплины «Сценическое движение», «Сценический бой», «Сценическое фехтование», вместе с дисциплиной «Танец», входит в междисциплинарный модуль «Пластическое воспитание» и относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических

возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности артистов драматического театра и кино, с учётом особенностей этой специализации.

Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от студента системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Раздел «Стилевое поведение» изучается параллельно с другими разделами, исходя из целесообразности.

Для занятий дисциплиной «Сценическое движение» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилевого поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения занятий: аудитория приспособленная для занятий пластикой, аудиоаппаратура, мультимедийный проектор, ноутбук, спортзал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические скамейки, «шведские стенки», гимнастические станки, подкидная доска, гимнастические палки), комплекты защиты для фехтования (маски, нагрудники), спортивные шпаги (по 2 шт. на 1 студента), тренировочные ножи, теннисные мячики (по 3 шт. на 1 студента), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3).

Головные уборы и плащи для занятий по фехтованию и стилевому поведению.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.30

Грозный, 2025

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Цели: сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.

Задачи дисциплины*:* дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК – 5
Профессиональные	-	ПК-5

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	**ОПК-5.1.** Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; **ОПК-5.2.** Ориентируется в основных нормативно-правовых актах документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; **ОПК-5.3.** Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.4.** Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.5.** Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.	***Знать:*** историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»; специфику речи на сцене и в кадре. ***Уметь***: ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику. ***Владеть:*** способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин ***Иметь системное представление*** о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

ПК-1.	**ПК-5.1.** Понимает этические нормы коллективной творческой работы; **ПК-5.2.** Ориентируется в деятельности различных специалистов, участвующих в создании спектакля; **ПК-5.3.** Использует основные закономерности Психологии художественного творчества во взаимодействии с режиссёром и коллегами; **ПК-5.4.** Владеет навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; **ПК-5.5.** Понимает теоретические закономерн ости и владеет методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.		**3.**

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» Б1.О.26 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	**36**	**36**
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**36**	**36**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графические задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	Зачет 2	Зачет 2

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1	Роль режиссера в театральном процессе (тема 8 семестра)	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.	Опрос
2.	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля (тема 8 семестра)	Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: - тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; - идея драматического произведения, мировоззрение драматурга;	Этюд

		- основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; - развитие действия и контрдействия; - события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; - выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; - атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; - структура пьесы и ее композиционные особенности.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Роль режиссера в театральном процессе	36	9	9		18
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	36	9	9		18
	Итого:	72	18	18		36

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	6
2	1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	3
3	2	Творческое самочувствие, освобождение мышц	6
4	2	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	3

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено.

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Роль режиссера в театральном процессе	1.Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513881 2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517506
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	1.Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513881 2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517506
3	Режиссерский замысел спектакля	1.Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513881 2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. —

№	Тема	Учебно-методическая литература
		Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517506
4	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	1.Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513881 2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517506
5	Работа режиссера с актером	.Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513881 2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517506

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Роль режиссера в театральном процессе	ОПК-5 ПК-5	Опрос
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	ОПК-5 ПК-5	Этюд
3	Режиссерский замысел спектакля	ОПК-5 ПК-5	Опрос
4	Работа режиссера с художником, композитором и другими	ОПК-5 ПК-5	Этюд
5	Работа режиссера с актером Работа режиссера с актером	ОПК-5 ПК-5	Опрос

14. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513881

2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517506

б) дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика.
2. Костелянец Б. Мир поэзии драматической. (Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок). – Л., 1992.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. 8. Гамлет, гл. 9. Искусство как катарсис.
4. Софокл. Царь Эдип.
5. Шекспир В. Гамлет.
6. Шекспир В. омео и Джульетта.
7. История западноевропейского театра в 8-т. Т. 5, 6 (1871 - 1917), Т. 7, 8 (1917 - 1945). М., 1970 - 1988.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
9. Ибсен Х. Кукольный дом, Привидения, Строитель Сольнес.
10. Гительман Л. И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. – Л.: ЛГИТМиК, 1988.
11. Метерлинк М. Слепые, Непрошенная.
12. Стриндберг А. Фрекен Жюли, Соната призраков.
13. Гауптман Г. Потонувший колокол.
14. Крэг Г Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
15. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
16. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.
17. Брехт Б. Собр. соч. Т. 5. Кн. 2. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре). – М., 1965.
18. Ануй Ж. Жаворонок.
19. Сартр Ж.-П. Мухи.
20. Камю А. Калигула.
21. Ионеско Э. Лысая певица.
22. Беккет С. В ожидании Годо.
23. Жене Ж. Служанки.
24. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
25. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
26. Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.
27. Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. – 1988. – № 10.
28. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. Т. 1 (1898 - 1907). – М., 1989. Т. 2 (1908 - 1917). – М., 1990.
29. Чехов А.П. Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.
30. Горький М. На дне.
31. Андреев Л. Жизнь Человека.
32. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
33. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
34. Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.
35.Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

Периодические издания

1.Теория создания кино
2.Искусство кино

3.Королевский журнал
4.Петербургский театральный журнал
5.Театральная жизнь : литературно-художественный журнал
6.Экран и сцена : периодическое издание

15. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Режиссура» большое значение придается самостоятельной работе студентов.

Лекционные занятия по курсу «Режиссура» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса в контексте постмодернистской культурной ситуации. Задача лекций – выработка у студентов прочных навыков работы с текстами, понимания специфики режиссерской и актерской работы. Работа предполагает овладение студентами приемами интерпретации текста, которые используются в современной познавательной практике.

Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Необходимо отметить, что не по всем темам предусмотрены все виды аудиторных занятий (лекции, практические/семинары). В этой связи для подготовки к практическим занятиям/семинарам, выполнения заданий из серии «для самостоятельной работы» обращайтесь за консультацией к ведущему преподавателю.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

При выполнении практических заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накапливания практических заданий позволит вам создать педагогическую копилку, которую можно использовать как при прохождении педагогической практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Литература по дисциплине в учебно-методическом комплексе представлена главным образом учебниками и учебными пособиями. При подготовке к практическим занятиям (семинарам) познакомься с темой, обрати внимание на рассмотрении данной темы в курсе лекций. Если тема на лекции не рассматривалась, изучите предлагаемую литературу (это позволит Вам найти ответы на теоретические вопросы). После этого приступай к выполнению практических заданий.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания. Работать над режиссурой.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, проектор);
- аудио-видеоаппаратура (магнитофон, видеомагнитофон, видеокамера).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы сценографии»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.24

Грозный, 2025

Закаев И.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценографии» [Текст] / Сост.

Закаев И.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Закаев И.А., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети” Интернет” (далее - сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цели курса «Основы сценографии» – дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство; заложить знания и навыки художественного оформления спектакля; раскрыть термин «Сценография» как философскую концепцию художественно-декорационного искусства.

Задачи: познакомить студентов с историей развития художественно-

декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии; раскрыть базисные основы колористки и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления; подготовить студентов к изучению и познанию современных театральных машин и механизмов; научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК – 2 ОПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	**ОПК-2.1.** Понимает теоретические основы и методические принципы организации творческой деятельности в области культуры и искусства; **ОПК-2.2.** Применяет основные закономерности психологии художественного творчества в организации и осуществлении профессиональной деятельности; **ОПК-2.3.** Избирает средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии и экспериментирует со средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии; **ОПК-2.4.** Ориентируется в проблемах организации и руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства; **ОПК-2.5.** Дифференцирует основные методы организации творческого процесса в соответствии со спецификой творческой деятельности.	***Знать:*** основные теоретические понятия и терминологию предмета «Основы сценографии»; возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; основные этапы развития театрально-декорационного искусства; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства; принципы творческой работы ведущих художников-сценографов ***Уметь:*** воплотить в макете свой замысел; уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; самостоятельно находить и реализовывать практические сценографические решения спектакля; оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи. ***Владеть:*** техникой и технологией сцены и др.; навыками подбора и изготовления сценических костюмов для отрывков, создания световой партитуры.
ОПК-4.	**ОПК-4.1.** Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; **ОПК-4.2.** Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности; **ОПК-4.3.** Ориентируется в вопросах организации	

	образовательного процесса в области культуры и искусства; **ОПК-4.4**. Владеет навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; Дифференцирует и применяет методы обучения в зависимости от педагогических задач, возникающих в профессиональной деятельности; **ОПК-4.5.** Ориентируется в требованиях Федеральных государственных Образовательных стандартов, разрабатывает и реализовывает образовательные программы	

3.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы сценографии» Б1.В.04 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Сценография – это декорации, костюмы, грим, свет – все, что задает художник-постановщик, то есть пространственная определенность среды. Сценография – это и пластические возможности актерского состава, без чего невозможна пространственная композиция театрального произведения (актер есть модуль этого пространства, он его задает и определяет; даже если актера в данный момент нет на сцене, все равно зритель знает, каким он должен быть в данной среде). Курс «Основы сценографии» органично взаимосвязан с такими профильными дисциплинами как «История театра», «Режиссура», «Грим», «Театральная педагогика» и др.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**144**	**144**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**110**	**110**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[5]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	**Зачет** **4**	**Зачет** **4**

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сценография как вид искусства	Сценография и её место в изобразительном искусстве. Понятие сценографии. Понятие театрального пространства. Что такое «загруженное пространство». Что такое «метафизическое пространство». Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены. Площадное действо, его история и современность.	**Опрос**
2	История декорационного искусства	Древний театр – формирование сценического пространства. Приемы художественного оформления спектакля в Древней Греции и Древнем Риме. Главные направления развития западноевропейского декорационного искусства от средневековья до XIX века. Эволюция сценической площадки. Переход от народных форм площадного представления к профессиональному стационарному театру. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Начало XX века – открытие эры режиссерского театра. Художники авангарда в театре (футуристы,	**Опрос**

		кубисты, конструктивисты, символисты и др.). «Анти театральность» 50-60-х годов XX века. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Влияние кинематографии на театр. Специфика сценографии. Основные стилистические тенденции современной сценографии.	
3	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля	Понятие «Художественный образ» и «Образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; много ассоциативность сценографического образа. Анализ драматургии как основа режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок. Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решения спектакля. Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.	**К/Р**
4	Техника сцены	Особенности конструкции и оснащение большой и малой сцены. Сценическая машинерия. Сценический свет, группы и типы театральных световых приборов. Одежда сцены – занавесы, кулисы, задники, падуги, боковины, горизонты. Современные технологии в оборудовании и оснащении сцены. Сцены-трасформеры. Оборудование и оснащение несценических пространств. Энвайромент. Основы противопожарной безопасности на сцене.	**Практическое задание**

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Сценография как вид искусства	38	4		4	30
2	История декорационного искусства	38	4		4	30
3	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля	28	4		4	20
4	Техника сцены	40	5		5	30
	Итого:	144	17		17	110

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Основные этапы развития сценографии в России. Понятие театрального пространства.	4
2	1	Виды современной театральной сцены.	2
3	2	Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.	2
4	2	Принципы и приемы художественного оформления спектакля.	2
5	2	Разложение цвета.	2
6	3	Технология художественного оформления спектакля.	2
7	3	Время в сценографии.	3

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Сценография как вид искусства	1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)
2	История декорационного искусства	1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514183 2.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514197 3. М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)
3	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля	1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514183 2.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514197 3. М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)

№	Тема	Учебно-методическая литература
4	Техника сцены	1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514183 2.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514197 3. М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы сценографии» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Сценография как вид искусства	ОПК-2 ОПК-4	опрос

2	История декорационного искусства	ОПК-2 ОПК-4	опрос
3	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля	ОПК-2 ОПК-4	К/Р
4	Техника сцены	ОПК-2 ОПК-4	опрос

16. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514183

2.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514197

3. М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)

Дополнительная литература

1.В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформление спектакля) - учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, 2009
1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2007. – 229 с.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
3. Гофман, А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.

4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.

5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.

6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010. – 216 с.

7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

8. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.

9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.

10. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.

11. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.

12.Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.

13.Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284 с.

Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
   http://sias.ru/voprosyteatra/
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
   http://ptj.spb.ru/journal/about/
   http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
   http://stanislavsky.ng.ru/
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
   http://www.theatrelife.ru/
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
   http://screenstage.ru/

17. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

http://masters.donntu.edu.ua

http://sabado-ru.livejournal.com

http://kinomagiya.blogspot.ru/

http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Сценография – это декорации, костюмы, грим, свет – все, что задает художник-постановщик, то есть пространственная определенность среды. Сценография – это и пластические возможности актерского состава, без чего невозможна пространственная композиция театрального произведения (актер есть модуль этого пространства, он его задает и определяет; даже если актера в данный момент нет на сцене, все равно зритель знает, каким он должен быть в данной среде). Кроме того, сценография представляет собой то, что режиссер выстраивает в мизансценический рисунок: это технические возможности сцены и архитектурная заданность пространства. В театре, как ни в каком другом виде искусства, играют важную роль техника, технические возможности сцены, которые должны отвечать динамике человеческого тела. А также важна роль архитектурной определенности театрального здания, в первую очередь – топография сцены, интерьерные и экстерьерные данные. Ключевую роль в создании пространственного решения спектакля играет режиссер. Он определяет основные задачи сценического произведения, задает параметры пространственной определенности. И если театрального художника волновали всегда в основном вопросы раскрытия содержания произведения через художественное оформление, то режиссера – сценография спектакля в ее полном охвате всей совокупности пространственного решения. И это вполне объяснимо, так как главную нагрузку в визуальной значимости театрального образа несет актер через создание мизансценического рисунка спектакля. Именно мизансценирование является главной профессиональной задачей режиссера. Но следует заметить, что иногда пространственное решение спектакля, предложенное художником, или определенный технический прием определяют все решение сценического произведения. А главное – то, что все эти профессионально определяемые моменты (такие как мизансценирование, художественное решение пространства и техническая определенность) настолько тесно переплетаются, что роль каждого из них трудно определима.

Сценография включает в себя синкретизм театрального искусства, в результате чего возможно синтезирование пространственных форм творчества. Она развивается благодаря использованию всей совокупности материала пространственных видов искусства, основанного на закономерности визуального эстетического восприятия. В то же время сценографическая образность строится и во многом определяется достижениями, уровнем развития отдельных пространственных искусств. Развитие «простых» видов искусства, в которых доминирует отдельный вид пространственного вида материала, является для сценографии своеобразным «лабораторным экспериментом», в результате которого проверяется одна из его граней. Поэтому театральные художники и режиссеры в своих поисках зачастую используют приемы пространственных видов искусства: живописи, графики, архитектуры и т.д.

При изучении курса «Основы сценографии» большое значение придается самостоятельной работе студентов.

Лекционные занятия по курсу «Основы сценографии» строятся по проблемно-тематическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса. Задача лекций – создать понимание студентами особенностей театрального дела. Усвоение ими навыков сценографии, сценической техники.

Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы. В процессе изучения курса «Основы сценографии» студент должен получить представление о специфике художественного преобразования сценического пространства, о театральном пространстве и времени, перспективе, декорации, световом и музыкальном оформлении спектакля. Этой цели отвечает учебное пособие для студентов высших учебных заведений, созданное известным теоретиком и исследователем театра: **Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 384 с.**

В книге рассматриваются вопросы, возникающие на данном этапе мирового развития театра, ставятся вопросы новаторства и преемственности в театральной практике.

Практические советы по использованию грима в театре студенты найдут в современном руководстве, снабженном прекрасным иллюстративным материалом: **Бейган Ли Грим для театра, кино и телевидения: Практическое руководство в фотографиях. – М.: «Искусство», 2000. – 450 с.**

Этой же теме посвящена книга известного специалиста в области грима, в том числе и грима профессионального: **Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 360 с.**

Театральные костюмы, их история, изготовление и разновидности описаны в книге: **Кидд М.Т. Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. – М.: Арт-Родник, 2004. – 470 с.**

Важной для данного курса теме – театральным декорациям, их видам, типам. Особенностям их изготовления на разных этапах посвящено учебное пособие, рекомендованное для изучения в высших и средних театральных учебных заведениях: **Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005. – 500с.**

По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В ходе изучения данного курса предполагается использование технических средств обучения (мультимедийное оборудование). Программным материалом являются работы выдающихся культурологов, театроведов, театральных критиков, литераторов, воспоминания актеров и режиссеров, театральных художников, которые имеются в библиотеке университета.

Теоретические и практические занятия проходят в специализированных аудиториях с затемнением, зеркалами, оборудованных видеотехникой (музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор с плазменным экраном, стационарный компьютер), световой аппаратурой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогические методы в области культуры и политики»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.23

Грозный, 2025г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети” Интернет” (далее - сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цели обучения студентов по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» является подготовка выпускника к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональном театре и кино.

Задачи: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им**;** приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Коммуникация	Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. Здоровье сбережение)	УК – 7
Общепрофессиональные	-	-
Профессиональные	Разработка и реализация проектов, Коммуникация	ПК-2 ПК-4

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК - 7	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры,
ОПК-4	**ОПК-4.1.** Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; **ОПК-4.2.** Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности; **ОПК-4.3**. Ориентируется в вопросах организации образовательного процесса в области культуры и искусства; **ОПК-4.4.** Дифференцирует и применяет методы обучения в зависимости от Педагогических задач, возникающих в профессиональной деятельности; **ОПК-4.5.** Ориентируется в требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов, разрабатывает и реализовывает образовательные программы.	

ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. ***Знать*:** законы сценической речи; теорию сценической речи артиста драматического театра, специфику речи на сцене и в кадре. ***Уметь:*** общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также исполнять роль перед кинокамерой в студии. ***Владеть:*** теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством подтекста,
ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях	

		создавать яркую речевую манеру и характерность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» Б1.О.15 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина «Сценическая речь артиста в драматическом театре и кино» неразрывно связана с дисциплиной «Сценическая речь». Разница лишь в том, что некоторые темы раскрываются более подробно и работа над ними идет с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированое по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				
	5 Семестр	**6 Семестр**	**7 Семестр**	**8 Семестр**	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**	**72**	**72**	**72**	**252**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	17	34	34	18	103
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	19	38	38	54	149
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат (Р)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/экзамен	Зачет 1	Зачет 2	Зачет 2	Зачет 2	7

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Слово в творчестве актера	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом.	Дыхательный тренинг, тренировочные упражнения, ролевые игры, наблюдения

2	Орфоэпия	Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках. Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.	Дыхательный тренинг, тренировочные упражнения, ролевые игры, наблюдения
3, 4	Художественное слово	Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение. Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стиходействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы;	Этюды, тренинги, тренировочные упражнения, ролевые игры, наблюдения

		- смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение, словом, в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Слово в творчестве актера	36		17		19
	Итого:	36		17		19

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Художественное слово	72		34		38
	Итого:	72		34		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Орфоэпия	72		34		38
	Итого:	72		34		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Художественное слово	72		18		54
	Итого:	72		18		54

Лабораторная работа
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	5	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг	4
2	5	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Сценический монолог форма непосредственного сценического общения	4
3	5	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Драматургический материал автора основа создания образа	4
4	5	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Специфика работы над монологом	5,17
5	6	Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино».	8
6	6	Выбор выразительных средств.	6
7	6	Диапазон голоса	4
8	6	Жест.	8
9	6	Движение.	8,34
10	7	Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино».	10
11	7	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Сценический монолог форма непосредственного сценического общения	10

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
12	7	Работа над текстом. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.	14,34
13	8	Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом, в спектакле. Удержание	2
14	8	Жанр ключ к решению образа	2
15	8	Создание «киноленты» видений	2
16	8	Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
17	8	«Стихотворная речь» Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм.	2
18	8	Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение, словом, в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.	8

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (36 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**
Аудиторная работа:	20	20
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**88**	**88**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[6]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	Зачет 3	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественное слово	100		12		88
	Итого:	100		12		88

Лабораторная работа
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	2
2	1	«Стихотворная речь» Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стиходействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.	2
3	1	Работа над текстом. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.	2
1	1	Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом, в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	1	Работа над стихотворным текстом	2
3	1	Словесное действие.	2

Курсовой проект (курсовая работа)
Учебным планом не предусмотрено**.**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Словов творчестве актера	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.
В фонде оценочных средств содержится следующая информация:
– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
– критерии оценивания сформированности компетенций;
– критерии оценивания для каждого оценочного средства;
– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Словов творчестве актера	УК-7; ПК-2; ПК-4;	опрос

18. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

Дополнительная литература

1.Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – Москва, 2000.
2.Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 124 с.
3.Алферова, Л. Д. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 116 с.
4.Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5.Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
6.Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
7.Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 128 с.
8.Калабин, А. А. Управление голосом / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9.Калинина, Н. И. Логично мыслить – логично говорить / Н.И. Калинина. – Москва, 2003.
10.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
11.Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова. – Екатеринбург, 1992.
12. Культура сценической речи : сборник статей – Москва : ВТО, 1979. – 413 с.
13.Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
14.Оссовская, М. П. Русские диалекты (наречия и говоры) / М. П. Оссовская. – Москва : УМП., 2000.
15.Оссовская, М. П. Московский говор / М. П. Оссовская. – Москва, 2003.
16.Промптова, И. Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство актера / И. Ю. Промптова – Москва : ВТО, 1972.
17.Савкова, З. В. Энергия живого слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург, 1991.
18.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
19.Сценическая речь : прошлое и настоящее – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 432 с.
20.Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
21.Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт- Петербург, 2000.
22.Чарели, Э. М. Культура речи / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1990.

23.Чарели, Э. М. Учитесь говорить / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1991.
24.Шварц, А. И. В лаборатории чтеца / А. И. Шварц. – Москва : Искусство, 1968.
25.Эфрос, Н. М. Записки чтеца / Н. М. Эфрос. – Москва : Искусство, 1980.

Периодические издания

1.Культура и время
2.Культура и искусство
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

19. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет - ресурсы

1.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
2.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
3.Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
4.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
5.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
6.Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
7.Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
8.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9.История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
10.Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
11.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
12.Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

К вопросу «методические указания к практическим занятиям» используется книга «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» А.Бруссера. **Артикуляция.** Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику». Она поможет разработать мышцы речевого аппарата, а именно: язык (кончик языка, середина языка, корень языка), губы, мягкое нёбо, нижнюю челюсть.

Важна как внешняя, так и внутренняя артикуляция, при этом необходимо обращать особое внимание на то, чтобы каждая из частей речевого аппарата в процессе артикуляционной разминки работала по отдельности. Например, в упражнениях для активизации губ язык и челюсти должны быть в покое, иначе мышцы не несут на себе желаемой нагрузки, и упражнение не имеет смысла.

На начальном этапе занятий необходимо добиваться медленной, осмысленной работы каждой из частей речевого аппарата. Следующий этап работы - постепенное наращивание темпа, при этом важно сохранить точность выполнения каждого упражнения. Результатом занятий должна стать активизация всего речевого аппарата и подготовка его к произнесению звуков русского языка.

Артикуляционную гимнастику можно соединять с дыхательными упражнениями, со словесным действием (что я делаю - хвалю, укоряю, переубеждаю и другие глаголы, выражающие активное

действие), с удержанием и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д

Начиная заниматься установкой гласных и согласных звуков русского языка, определим их основное отличие. Гласные звуки дают речи звучность и широту, на их основе строится мелодика и интонация русской речи, при произнесении гласного звука струя выдыхаемого воздуха выходит легко и беспрепятственно. Попробуйте произнести гласный звук «А» или «У», и вы почувствуете, как свободно летит голос. Согласные звуки отвечают за чёткость, внятность речи, они определяют каркас слова. Произнесение согласных связано с преодолением (воздушной струёй) препятствия в виде губ, языка и т. д. Например, в момент произнесения звука «П» стремящийся вперёд поток воздуха должен преодолеть препятствие - губы.

Начинать занятия по дикции логично с гласных звуков. После объяснения позиций речевого аппарата для каждого звука рекомендуется предложить студентам использовать таблицы гласных звуков:

И-Э-А-О-У-Ы

Е (JЭ)-Я (JA) -Ё (JO)-Ю (JУ)

Произносить их можно в разных вариантах - с паузами, стаккато, напевно, плавно переходя из звука в звук и т.д. Также предлагается на основе данных таблиц заниматься начальными упражнениями по интонированию.

Например, отрабатывать интонацию «вопрос - ответ»:

ИЭА? ИЭА. ЭАО? ЭАО.

Коротко и ясно произносить звуки таблицы, соединив это с выполнением словесного действия (дать указание, укорить и др.). Студенты могут наладить диалог, используя приведенные таблицы или тройки гласных звуков.

В дальнейшем работа над гласными звуками будет продолжаться. Приобретённые навыки будут использоваться при отработке согласных звуков (открытые и закрытые слоги и др.), при выполнении орфоэпических рекомендаций (точность редукции безударных гласных и др.), а также при постановке голоса.

Начиная работу с согласными звуками, удобно объединять их в блоки (свистящие, шипящие, губные и т.д.) и распределять в определенном порядке. Последовательность работы с согласными звуками может быть различной, она зависит от целевых установок педагога, от подбора идентичных ошибок в группе и т.п.

Предлагаем один из возможных вариантов:

П, Б, В, Ф

К,Г,Х

С, СЬ, З, ЗЬ, Ц

ть, дь, т, д

Л, Р, М, Н

ч, ш, ж, щ

Таким образом, проработав на групповых и индивидуальных занятиях звуки одной группы, преподаватель может приступать к следующей и т. д. В данном варианте начинать работу предлагается с губных звуков (П, Б, В, Ф), так как чёткое и точное их произнесение активизирует общую внятность речи. Дальнейшее расположение групп звуков связано с местом положения кончика языка. Проходя поочерёдно все предложенные блоки, кончик языка из нижнего, глубокого положения (К, Г, Х - воздушная струя преодолевает препятствие, образующееся между задней частью языка и мягким нёбом) перемещается к основанию нижних зубов (С, З, ТЬ, ДЬ), затем упирается в основание верхних зубов (Т, д, Ц), а далее постепенно углубляется по твёрдому нёбу (Ч, Ш, Ж). Сонорные звуки М, н, Р помогают в работе над постановкой голоса. Звуки М и Н - развивают носоглоточный резонатор; З и Ж - твёрдые части ротовой полости; Л - твёрдое нёбо.

Порядок работы с согласными звуками русского языка может быть и другой. Однако каждый вариант последовательности требует точной и подробной аргументации. Педагог должен полностью отдавать себе отчёт, почему он действует именно таким образом. Какова его педагогическая задача и перспектива

Последовательность работы с согласными звуками может видоизменяться на разных этапах, особое внимание педагог обращает на отличие групповых и индивидуальных разминок.

Работа над исправлением согласных звуков делится на несколько этапов. Рассмотрим для примера постановку звука «С», принадлежащего к группе так называемых «свистящих» звуков. Вначале необходимо объяснить и показать учащимся требуемую позицию речевого аппарата на групповом занятии, затем проверить её с каждым из них на индивидуальном занятии.

Звук «С» произносится следующим образом: тонкий кончик языка слегка касается основания нижних зубов, края языка касаются верхних коренных зубов, спинка языка выгнута, нёбная занавеска приподнята. На индивидуальном занятии педагог может столкнуться с такими типичными ошибками, как неточное расположение кончика языка, следствием которого становится, как правило, характерный свист, с излишним напряжением языка, когда язык упирается в нижние зубы и можно услышать «тупой» звук, или «перебором» дыхания. Необходимо объяснить студенту, в чём его ошибка (в идеале преподаватель определяет причину ошибки на слух), и добиться правильного произношения.

На следующем этапе отрабатываемый звук соединяется с гласными звуками и проверяется в разных звукосочетаниях.

Например:

СИ -СЭ-СА- СО-СУ -СЫ

ИС – ЭС – АС – ОС – УС - ЫС

СИС - СЭС - С АС - СОС - СУС - СЫС

ПСИ-ПСЭ-ПСА-ПСО-ПСУ-ПСЫ И др.

Педагог должен объяснить студентам, что каждое из этих многочисленных звукосочетаний является подходом к правильному произнесению слов, в которых они встречаются.

СИ - ситуация, симуляция, система;

АС - ассимиляция, астероид, астма;

СУС - суслик, сусло, уксус и т.д.

Следующий этап отработки звука - слово. Студенты самостоятельно (по заданию преподавателя) подбирают три группы слов. В первой группе «больной» звук находится в начале слова, во второй - в середине слова, в третьей - в конце слова. Например:

СЛОН	**КОСТЕР**	**ФИКУС**
СЛОВО	**КАСКА**	**КАКТУС**
СИЛА	**КОСТЬ**	**ТЙРМОС**
СУША	**МОСКВА**	**ТОНУС**

В группах может быть от 10 до 15 слов. Задача педагога заключается в том, чтобы объяснить и проконтролировать на индивидуальных занятиях чёткое, точное звучание подобранных, записанных и отработанных слов и упражнений.

Преподавателю рекомендуется завести специальную тетрадь, в которой он будет фиксировать все ошибки студентов, домашние задания и их выполнение. Проверка домашнего задания должна быть сделана вовремя и в полном объёме, иначе у студента возникает ощущение бесконтрольности и он перестаёт самостоятельно работать.

Следующий этап работы - фраза, небольшой текст. Это может быть поговорка, пословица, загадка или просто придуманное предложение, в котором несколько раз повторяется отрабатываемый звук.

Например:

1. Весна красна цветами, а осень - снопами.
2. Сказано - не доказано, надо сделать.
3. В сенокос Сеня принёс в красивой корзине сухую солому.

Часто бывает так, что студент может произносить звукосочетания, упражнения и слова, точно и чётко контролируя «больной» звук, однако, переход к фразе или небольшому тексту даётся ему с трудом. Для облегчения работы на этом этапе следует сначала прочитать текст медленно, отделяя слова друг от друга,

Стр. 42

а затем произнести целиком всё предложение. Индивидуальный подход важен и здесь.

Студенту, имеющему вялый, неразвитый речевой аппарат, вскоре можно предложить скороговорку. Она будет стимулировать его и являться дополнительным упражнением для разработки губ и языка.

Студенту, имеющему ускоренный темп речи, рекомендуется все тексты произносить медленно, не ускоряя темп, уделять внимание «чистоговорению».

Чистоговорки и скороговорки являются обязательным элементом работы с «больными звуками», так как предполагают многократное произнесение отрабатываемого звука и облегчают дальнейший процесс автоматизации.

Заключительный этап - перенос верного звучания в бытовую и сценическую речь. Для облегчения прохождения этого этапа, вызывающего у студентов наибольшие сложности, рекомендуется устраивать два-три раза в день 15-минутки правильной речи. Засекая время, студент следит за своей речью либо в течение разговора, либо при чтении вслух. Это поможет ему ввести правильное звучание в привычку.

Дикционную разминку следует проводить в индивидуальном, групповом и смешанном вариантах. Рекомендуется подключать к дикционному тренингу упражнения на смену темпо-ритма и словесного действия.

Например, упражнение на активизацию кончика языка:

ТР-ТР-ТР-ТР.

- чётко произнести звукосочетания в хоровом и индивидуальном варианте.

- то же, но в заявленном педагогом темпо-ритмическом рисунке (можно предложить несколько вариантов).

Например,

ТР-ТРТР-ТР

ТР-ТР-ТР-ТР

ТРРР-ТР-ТР-ТРРР

ТР - ТРТР - ТР - ТРТР - ТР.

- то же, но с уточнённым словесным действием - «сплетня».

Словесное действие, как правило, активизирует работу речевого аппарата.

Словесное действие используется и в работе над цитатами (зачётный материал первого семестра). Во второй половине первого семестра преподаватель поручает студентам выбрать цитату из художественной или публицистической литературы, в которой звучала бы мысль о богатстве русского языка или об основных законах развития театра. Затем преподаватель разбирает (на индивидуальных занятиях) утвержденный отрывок, который может состоять из 1,2, 5 предложений. Эта часть зачёта становится итогом дикционной и орфоэпической работы первого семестра. Студент читает цитату наизусть, выполняя поставленные перед ним технические и актёрские задачи.

Примеры цитат:

«Речь - музыка. Текст роли и пьесы - мелодия, опера или симфония. Буквы, слоги и слова - это музыкальные ноты в речи. Недаром же хорошую речь называют музыкальной. От такой звучной, размерной речи сила воздействия слова увеличивается. Искусство требует порядка, точности и законченности. Произношение на сцене требует большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности».

К. С. Станиславский

«Актёр должен заново учиться произносить каждый звук в отдельности (как в детстве учился писать каждую букву в отдельности) для того, чтобы позднее получить право, забыв свою кропотливую, подготовительную работу, отдаться свободно своей творческой речи».

М. Чехов

Варианты и темы цитат могут быть самые разные: высказывания деятелей культуры, мудрость народов мира, речевые

портреты, нравственные ценности и т.п. Выбор темы зависит не только от желания и приоритетов педагога, но и от понимания групповых и индивидуальных проблем курса, подбора студентов в группе и т.п.

Во втором семестре студентам предлагается составить многоговорку (небольшой рассказ, составленный из пословиц, поговорок и скороговорок), которая продемонстрирует их достижения в области дикции.

Пример многоговорки:

(составлено студентом)

Надо: чёрной-чёрной ночью украсть у мрачного, молчаливого, охваченного паническим ужасом часового начищенный котелок с выгравированной монограммой: «Феофану Мит-рофанычу от сыновей, дочерей и внучек»...

Надо: налить до половины воду из-под водопровода, довести до кипения, всыпать мелко измельченные 32 ножки сороконожки, накапать сок цветка нарцисса, настоянный на четверти четверика гороха без червоточины, и варить до четверга, попеременно бросая горсть укропа, попа Прокопа, кипу пуха и щепотку замшелой яшмы, вынутой из замши. При помешивании приговаривать: «Для милого дружка и серёжка из ушка». Сняв в четверг с костра сие снадобье, приправить подливкой, подавать в сливках с наливкой.

Возможное словесное действие - «дать указание». Давая студентам задание, преподаватель может объявить общую тему - все рассказывают про повара Павла, или же не ограничивать студентов темой, а потом (перед зачётом) собрать уже отработанные тексты в группы и объединить их единым словесным действием или одним героем.

Дикционный тренинг не должен ограничиваться первым годом обучения. Он продолжается на втором курсе и может стать потребностью актёра на долгие годы творчества.

Ниже приводятся некоторые методологические приёмы, разработанные и используемые нами при обучении будущих педагогов. (Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: ИПЦ МАСКА, 2007.)

Для примера разберём ошибку, связанную с дифференцированием (смешением) звуков Р и Л.

После того, как студенту объяснён принцип ошибки, установлены и проверены звуки, сделаны упражнения и даны общеизвестные скороговорки, предлагается:

1. Придумать и предложить свой вариант упражнений. Например, произнесите специально подобранные слова,

следя за тем, чтобы не происходило смешения звуков Р и Л:

рама - лама	ружья - лужа
ром - лом	крен - лень
враль - марь	крона - лоно
кружит - Луша	рвань - лань
криво - лира	рёв - лов
рампа - лампа	ряса - лясы
роль - лор	Рим - налим
крик - лик	рей - лей
крошка - ложка	руки - из лука и др.

2. Придумать и предложить студентам предложения, составленные из этих слов.

Например:

Сделал криво струны лиры.
Через раму видно ламу.
И на рампе свет от лампы.
В старом Риме ловили налима.
За последней крошкой потянулась ложка.
Ваш рёв спугнул клёв.
Увидев лик, издал он крик.
Луша кружит в ритме вальса.
Для стрельбы из лука напрягите руки.

Стр. 46

3. Придумать и предложить студентам скороговорки, в которых встречаются звуки Р и Л.

Например:

Лора планировала мелирование.
Рисовальщик полировал, лакировал и ретушировал реликвию.
Лакеи в ливреях полировали пол и рояли.
Лавр и Лара, релаксируя, пили рислинг.
Врачи урегулировали результаты рецидива.

Лирика и альтруизм - альтернатива корыстному разгильдяйству и ротозейству.
Рулевой лайнера лавировал сквозь рифы.
Легендарные римляне пели рулады.
Ретивый рецензент лоббировал представителя Карелии.
Легендарная Клетемнестра была убрана лаврами на корабле в Лазурном море.
Порой кумиры в мире редкость.
Мавр в Лувре в лавровом венке.
Колибри и лилия, - какая идиллия!
В Кадиллаке разбросаны лаки.

Для составления подобных текстов рекомендуется использовать словари. Вначале можно выписать интересные и нужные слова, а затем группировать их в необходимом объёме в различные упражнения, фразы и предложения.

Другой вариант заданий — найти слова, в которых произнесение одинарного или двойного согласного может изменить смысл сказанного. Преподаватель объясняет студентам отличие и добивается чёткости произносимых словосочетаний.

Например:

воз - ввоз	воз и ныне там
ввоз багажа запрещён	
ведение - введение	ведение дела
введение в специальность	
валиться - ввa-	валиться с ног

Литься	*Ввалиться в дверь*
Вернуть – ввернуть	*Вернуть книгу* *Ввернуть лампочку*
Водный – вводный	*Водный стадион* *Вводный курс*
Волок – вволок	*Волок по дороге* *Вволок в квартиру*
Водить – вводить	*Водить по кругу* *Вводить в круг*
Век - ввек	*Век прошедший* *Ввек не забуду и др.*

Следующим этапом могут быть специально составленные предложения. Читать их нужно с учётом разобранной выше ошибки.

Например:

Добрый джинн любит хороший джин.
На полу были разбросаны конфеты и конфетти.
Странница перевернула страниц и продолжала читать.
Он обивал оббитый диван.
Дорогая поделка оказалась подделкой.
Не забудь ввернуть лампочку и вернуть книгу.
Поданы документы подданной Великобритании.
Из манки варят манную кашу.
У финна в руках была финка.
Из-за сора вышла ссора.
Баронесса договорилась со стюардессой, что директриса заменит актрису.
Миссионер на мессе объяснил миссию мессии.
Артиллерия поддержала кавалерию.
У женщин в экспрессии происходят депрессии.

Одесситы любят Одиссея, Отелло и Одетту.

Ссора способствовала получению ссуды.

В хобби хиппи входит хоккей в холле.

Предложенная и проверенная на практике методика профессионального обучения педагогов предмету «Сценическая речь» позволяет сформулировать следующие основные положения:

- стимулирование фантазии и творческой активности ускоряет процесс формирования и становления педагогической индивидуальности;
- поэтапное усложнение и расширение творческих задач даёт возможность проверить методику обучения;
- умение пользоваться достижениями смежных наук и адаптировать их для профессионального образования педагогов, повышает эффективность обучения;
- пользование словарями помогает расширить кругозор магистрантов и стажёров.

Задание:

- Отобрать несколько артикуляционных и дикционных упражнений, сформулировать их цели, задачи и местоположение в логике преподавания данного раздела.
- Определить взаимосвязь мышечной активности языка с произнесением согласных звуков русского языка.
- Обосновать порядок установки гласных и согласных звуков.
- Определить и сформулировать значение словесного действия в работе над исправлением дикционных недостатков.

Дыхание и постановка голоса

Развитие дыхательных навыков является подготовительным этапом работы над постановкой голоса.

Как правило, в учебных пособиях материал расположен в следующей последовательности: дыхание, затем постановка голоса. На практике же, после освоения начальных упражнений по дыханию, можно постепенно начинать работу над постановкой голоса, а далее чередовать различные упражнения или же заниматься ими параллельно. Начать лучше всего с упражнений на расслабление мышц. Снятие мышечных зажимов в дальнейшем поможет и освобождению голоса.

Следующим этапом работы является проверка осанки, умение держать её, соединение упражнений на свободу мышц с выстраиванием позвоночника.

Когда студенты научатся контролировать свободу мышц, снимать зажимы и ощущать комфортность свободного тела, можно приступать к упражнениям по дыханию.

Основная, типичная ошибка учащегося заключается в том, что вдох производится ртом и воздух распределяется в верхней части корпуса (плечи, грудная клетка).

Мы же, напротив, должны вырабатывать глубокое носовое дыхание, при котором воздух распределяется в нижней части корпуса (диафрагма, лёгочные пазухи). Важно следить, чтобы при вдохе сокращалась диафрагма, расширялась грудная клетка и подтягивались косые мышцы живота. Выдох должен быть равномерным и плавным.

Начинать работу целесообразно с тренировки дыхательных мышц, которые используются при вдохе и выдохе. На групповых занятиях преподаватель объясняет и показывает, где находятся мышцы дыхательно-голосовой опоры, и как они работают, индивидуально проверяет работу необходимых мышц, а также обращает внимание на координацию движений, свободу шейно-плечевого отдела и правильную осанку.

Если упражнение будет несколько раз сделано правильно при вас, можно надеяться, что студент и дома выполнит его правильно. Дыхательные упражнения рекомендуется начинать с выдоха, так как отсутствие опыта может повлечь за собой «перебор» дыхания, и как следствие - мышечный зажим.

Стр. 59

Ниже даны основные темы раздела:

1. Нахождение и разработка основных «опорных» мышц

«Мышцы брюшного пресса сосредоточены под диафрагмой и

связывают верхнюю и нижнюю части тела. Они давят на диафрагму, которая в свою очередь растягивается и раздвигает межрёберные мышцы. Она автоматически связана с гладкой мускулатурой

трахеи, бронхов и гортанью. Существует зависимость, чем больше тонус диафрагмы, тем свободнее проявляют себя остальные мышцы голосоречевого аппарата.

При выдохе мышцы живота подтягиваются, фиксируем это положение, а затем, расслабляем мышцы живота при сомкнутых губах и расслабленной челюсти, происходит самопроизвольный вдох носом. При активно расслабленных мышцах живота (вдох) диафрагма находится в тонусе — и это является достаточным условием для всех прочих расслаблений: губ, челюсти, языка». (Брус-сер А.М., Оссовская М.П. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ МАСКА, 2007).

2. Развитие носового дыхания

3. Вдох - добор

Важно понимать отличие этих двух процессов.

Разберём два варианта:

Первый: ВЫДОХ - ВДОХ - ВЫДОХ - ВДОХ;

Второй: ВЫДОХ - ДОБОР - ВЫДОХ - ДОБОР.

В первом варианте мы выдыхаем (или проговариваем) весь запас воздуха, «сбрасываем» мышцы опоры и через паузу делаем глубокий, полноценный вдох. Во втором варианте мы не делаем полного выдоха, а оставляем часть воздуха, к которому «добираем» нужный нам объём. Мышцы опоры не расслабляются. Умение правильно добирать воздух необходимо артисту на сцене и в жизни. Использование второй схемы является основой для дикцион-ных, голосовых, логических упражнений.

4. Умение дышать «спиной». Длинный выдох

Для того, чтобы правильно распределить выдох и добиться ровного, плавного дыхания, а в дальнейшем и звучания речи, надо следить за тем, чтобы расширенные при вдохе лёгочные пазухи сокращались постепенно, без рывков. Удлинение выдоха непосредственно связано с умением удерживать, а затем постепенно «сбрасывать» мышцы спины. Таким образом, расход воздуха производится сначала из легочных пазух, и только после этого активизируется основная рыдыхательная мышца - брюшной пресс.

5. Дыхание в движении

Научившись основам дыхания в статичном состоянии, можно переходить к дыханию в движении. Такого рода упражнения пригодятся на старших курсах, в дипломных спектаклях, а позже - в театральных работах. На этом этапе ртуденты могут использовать навыки, полученные на уроках сценического движения, танца,

ритмики.

Педагогу надо быть особенно внимательным и следить, чтобы движение было целесообразным и не мешало правильному дыханию.

6. Дыхание в речи

Дыхание в упражнениях отличается от дыхания в речи. На занятиях по художественному чтению и мастерству актёра у студентов уже не будет времени делать привычные паузы, поэтому, подходя к этому этапу, необходимо контролировать все дыхательные навыки учащихся. Для достижения непрерывности речи носовой вдох производится с открытым ртом и воздух беспрепятственно и одновременно входит и в нос и в рот.

Студенты должны в первую очередь заботиться о том, как максимально точно донести мысль, заложенную автором, а технические навыки (чёткая дикция, соблюдение норм орфоэпии, опора дыхания и голоса) должны быть отработаны и выявлять творческую индивидуальность студента.

Пробный текст (материал второго семестра)

Мольер. «Ревность Барбулье»

Так знай же, мой друг,
Что дай ты мне кошелёк, наполненный пистолями,
И находись этот кошелёк в богатом ящичке,
Этот ящичек - в драгоценном футляре,
Этот футляр - в чудном сундучке,
Этот сундучок - в замечательном шкафчике,
Этот шкафчик - в великолепной комнате,
Эта комната - в приятном помещении,
Это помещение - в роскошном замке,

Этот замок - в несравненной крепости,
Эта крепость - в знаменитом городе,
Этот город - на плодоносном острове,
Этот остров - в богатой провинции,
Эта провинция - в процветающей монархии,
Эта монархия - во всём свете,
То и тогда весь свет, где находилась бы
Эта процветающая монархия,
Эта богатая провинция,
Этот плодородный остров,
Этот знаменитый город,
Эта несравненная крепость,
Этот роскошный замок,
Это приятное помещение,
Эта великолепная комната,
Этот замечательный шкафчик,
Этот чудный сундучок,
Этот драгоценный футляр,
Этот богатый ящичек,
В котором был бы заперт кошелёк, наполненный пистолями, -
То и они меня интересовали бы так же
Мало, как твои ДЕНЬГИ и ТЫ САМ!

В процессе работы над этим текстом преподаватель может давать студентам различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек. В результате, постепенно увеличивая длину выдоха, студент сможет произнести данный текст с одним добором воздуха. Во время отработки текста важно обратить внимание студента на то, что скорость прочтения не должна нарушать дикционной и смысловой точности.

После освоения первоначальных дыхательных навыков и укрепления мышц опоры можно постепенно приступать к работе над постановкой голоса. Студентов нужно подготовить к тому, что привычный, удобный голос не всегда является поставленным. Бывает так, что, впервые услышав свой чистый («опёртый») звук, студент считает его неестественным и чужим.

Задача данного раздела - развить природные голосовые качества и научить студента управлять своим речевым голосом. В первом семестре эта работа происходит в основном на групповых занятиях, во втором семестре - на индивидуальных.

Важно помнить, что голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель.

Резонаторы - полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся: грудная клетка, нёбо, полость носа, зубы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики (высота, сила, тембр), которые можно развивать при помощи специальных упражнений. Перед тем как начать выполнение упражнений на развитие отдельных характеристик звука, педагог должен убедиться в отсутствии у студентов органических недостатков в строении речевого аппарата, требующих медицинского вмешательства

Важно помнить, что есть три вида голосовой атаки - мягкая, твёрдая и придыхательная. При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твёрдой - связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной атаке начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок.

В работе над постановкой речевого голоса вы можете встретиться с такими типичными ошибками, как несоответствие привычного и природного тона, «горловое» звучание, «открытый», «плоский» звук и др.

При нормальном звучании глотка должна быть расширена, нёбная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении. Эти условия могут обеспечить свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.

Рассмотрим основные темы раздела «Постановка голоса» и ряд упражнений для его освоения.

1. «Закрытый» звук

Начнём с «закрытого» звука, используя сонорные согласные М,Н,Л,Р. После нахождения «середины» - центра голоса, самого удобного тона (работа индивидуальная для каждого студента) - рекомендуется заняться развитием резонаторов и добиться точного, осознанного, многократного попадания в зоны резонирования и устойчивого умения повторить найденный звук.

Упражнение на определение центра голоса:

1 этап - «сбросить» корпус вниз, проверить свободу рук, шеи, «тяжёлая» голова тянет корпус вниз, тело покачивается, а учащийся проверяет свободу всех необходимых мышц.

2 этап - неоднократно направить звук в зоны резонирования (грудная клетка, зубы, гайморовы полости, лоб, темя).

3 этап - «выстроить» позвоночник, проверить осанку и свободу мышц и позвучать на звуке «У».

Повторить упражнение несколько раз. Устойчивый тон звучания и будет индивидуальным голосовым центром.

В упражнениях с «закрытым» звуком важно следить не только за правильным дыханием, но и за тем, чтобы нёбо было приподнято (создание внутренней акустики) и звук собирался у губ (подготовка к выводу и посылу звука). Проверяйте свободу мышц студентов, так как излишнее напряжение может помешать точному звучанию.

2. «Открытый» звук. «Вывод» звука

В упражнении на развитие резонаторов звук сдерживается губами и остаётся внутри человека, а при «выводе» голоса сначала необходимо определить направление звука, адрес — точка, в которую будет направлен звук, и лишь после этого выпустить его наружу. При выполнении упражнений на голосовой посыл важно понимать, что звук рождается внутри человека. Для того, чтобы добиться правильного звучания, необходимо вначале увидеть объект, на который будет направлен звук, за воображаемую нить притянуть его к себе, создать и ощутить внутри себя напряжение опорных мышц, и только после этого направить звук к увиденной цели. В таком случае, голос насытится силами всего человеческого существа и будет звучать в полной мере. Проделывая все упражнения на развитие голоса, необходимо помнить об этом воображаемом «звуковом эллипсе». Тело скорее отклоняется назад, нежели наклоняется вперёд. Все эти условия помогут голосу стать устойчивым и убедительным.

Можно предложить студентам постепенно пробовать открытое звучание, используя при этом уже знакомые таблицы гласных звуков. Сначала напевно, потом речево идти от своего голосового центра вниз и вверх по звукоряду, контролируя опору, дыхание, нащупывая и проверяя диапазон звучания.

Пробный текст

М. Цветаева «Август - астры ...»

Август ~ астры,
Август - звёзды,
Август - грозди
Винограда и рябины
Ржавой - август!
Полновесным, благосклонным
Яблоком своим имперским,
Как дитя, играешь, август.
Как ладонью, гладишь сердце
Именем своим имперским:
Август! - Сердце!
Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!
Ливней звёздных
-Август! - Месяц
Ливней звездных!

Звучание даётся в индивидуальном или групповом варианте. Каждому студенту может достаться слово, два слова или строка. Один подхватывает другого так, чтобы не нарушился ритм стиха, заложенная в него мысль и эмоциональность.

В. Хлебников «Там, где жили свиристели...»

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стаи лёгких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стаи лёгких времирей.
В беспорядке диком теней,
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стаи лёгких времирей.
Стаи лёгких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу лёгких времирей!

В работе над предложенным текстом можно использовать повышение и понижение тона, растягивание сонорных согласных, напевную интонацию и многое другое - по усмотрению педагога (может использоваться как зачётный или экзаменационный материал).

3. Звучание в регистрах. Расширение диапазона

Если до этого момента студенты пользовались серединой голоса, то теперь необходимо уже добиваться звучания в трёх основных регистрах. Обычно сложность вызывает попадание в верхний головной регистр. Попробуйте предложить студенту нагнуться, опустить голову вниз, попробовать головные резонаторы на высоком тоне. Затем можно медленно подняться и повторить найденный звук. Важно зафиксировать устойчивое звучание в разных регистрах и уметь плавно переходить из одного регистра в другой. Это может пригодиться в работе над текстом, ролью.

Пробный текст

М. Цветаева «Гордость и робость - родные сестры...»

Гордость и робость - родные сестры, Над колыбелью, дружные, встали.
«Лоб запрокинув!» - гордость велела. «Очи потупив»! - робость шепнула.
Так прохожу я - очи потупив -
Лоб запрокинув - Гордость и Робость.

При чтении этого стихотворения можно использовать все три регистра.

Работа над расширением диапазона ведётся обычно на индивидуальных занятиях второго семестра. Она состоит из упражнений и текстов, которые помогут каждому студенту развить и расширить возможности своего голоса.

Чем выше голос поднимается по диапазону, тем глубже становится дыхание. Не рекомендуется пользоваться своим максимально возможно высоким тоном, так как при этом существует вероятность срыва голоса. Низкий звук со сцены звучит устойчивее и убедительнее.

4. Голосовой «посыл»

Во втором семестре при продолжении дыхательно-голосовых разминок - начинается работа над одним из основных разделов - голосовым «посылом». К этому времени на занятиях по мастерству актёра в программу вводятся этюды с импровизированным текстом, и студенты на практике понимают важность и значение правильного голосоведения.

Текст на сцене произносится с точным словесным действием и определенной направленностью, так что, работая со звуком, теперь его необходимо не только укрепить, выровнять и распространить, но и направить.

Важно в начале второго семестра объяснить студентам практическую ценность упражнений на голосовой посыл и настроить их на использование этих упражнений на показе самостоятельных отрывков, проходящих в марте месяце.

Во второй части второго семестра можно использовать тренировочные тексты - «зазывы».

***Примеры** «зазывов»:*

К. И. Чуковский «Чудо-дерево»

Эй вы, ребятки,
Голые пятки,
Рваные сапожки,
Драные калошки,
Кому нужны сапоги, ,
К чуду-дереву беги!
Сюда, сюда –
Готова еда!
Столик накрыт,
Чтоб каждый был сыт.
Соседи, сюда -Готова еда!

Е. Л. Шварц. «Тень»

- Арбузы, арбузы! Кусками!
- Вода, вода, ледяная вода!
- А вот ножи для убийц!
Кому ножи для убийц!
- Цветы, цветы. Розы! Лилии! Тюльпаны!
- Дорогу ослу, дорогу ослу!
- Посторонитесь, люди, идёт осел!
- Подайте бедному немому!
- Яды, яды, свежие яды!

В работе над «зазывами» особое внимание надо обращать на контроль дыхания и опоры звука. Нельзя разрешать студентам кричать. Необходимо добиваться сильного, опёртого, направленного звучания, напоминать студентам о необходимости использования приобретённых навыков на занятиях по мастерству актёра.

В процессе постановки голоса рекомендуется комбинировать упражнения по дыханию и голосу с упражнениями по темпо-ритму, а также с ритмическими и акробатическими упражнениями. Это часто даёт положительные результаты и помогает подготовить студентов к дальнейшему сценическому звучанию в спектаклях разных жанров.

Задание:

- Определите взаимосвязь разделов «Дыхание» и «Голос».
- Сформулируйте типичные проблемы студентов при прохождении этих разделов и продумайте упражнения для их устранения.
- Составьте перечень вопросов, определяющих основные темы разделов.
- Проанализируйте эффективность и результативность методологических приёмов.

Орфоэпия

Начиная групповые занятия, педагог, в первую очередь, объясняет значение и задачи данного раздела, а также возможности его применения в творчестве актёра. Развитие речевого слуха, умение слышать себя и партнёра, особенности московского и старомосковского говора, отличия устной речи от письменной - вот неполный список тем, которые должны обсуждаться на занятиях по орфоэпии. Будущие артисты должны понять, что классическая сценическая речь - это норма, а «характерность» речи - это возможное отклонение от речевой нормы, которое по необходимости используется для создания характерного образа (материал третьего семестра).

На групповых занятиях педагог даёт основные правила и контролирует их освоение, приветствуется также групповое прослушивание записей спектаклей Театра им. Евг. Вахтангова, МХАТа, Малого театра с

участием прославленных мастеров русской сцены, таких как Р. Симонов, Б. Щукин, Ц. Мансурова, А. Орочко, М. Астангов, О. Книппер-Чехова, В. Москвин, В. Пашенная и др.

Такие прослушивания развивают слух, прививают вкус и любовь к литературе и являются противовесом сленговому языку, который всё больше и больше внедряется в современную разговорную и сценическую речь.

Раздел «Орфоэпия» важен как для студентов, имеющих речевые отклонения от норм литературного произношения (говоры, акценты), так и для студентов, пользующихся данными нормами. И тех и других необходимо научить правильному произношению отдельных слов - постановке ударений, работе со словарём.

Для этого можно предложить студентам для домашней работы список слов, с тем, чтобы, используя орфоэпические словари, они расставили в них верные ударения. При этом лучше пользоваться последними изданиями, так как нормы произношения со временем устаревают и меняются. Рекомендуемые словари приведены в списке литературы.

Другое полезное упражнение: педагог, готовясь к уроку и работая с орфоэпическими словарями, выписывает несколько слов с разными вариантами ударений и толкований. На групповом занятии можно предложить студентам, указать место ударения, а затем обязательно акцентировать их внимание на правильном варианте. Также на групповых занятиях даются основные правила изменения гласных и согласных звуков и их фонетическая транскрипция. Обычно сначала даются правила изменения гласных звуков и исключения из этих правил.

Например:

Правило: ударный звук произносится так, как пишется: ШАР, ЗУБ, СЛОН.

Исключение- после согласных Ш, Ж, Ц звук «И» звучит как «Ы»

ШИРЬ, ЖИР, ЦИРК

ы ы ы

Транскрипция звуков демонстрирует отличие устной речи от письменной и играет значительную роль в исправлении диалектных произносительных ошибок.

Буквой *ь* условно, как это принято в фонетической транскрипции, обозначается очень краткое произношение звука типа *и,* а буквой ь - такой же краткий типа *ы.*

Пример фонетической транскрипции:

СКУЧЕН ДЕНЬ ДО ВЕЧЕРА, КОЛИ ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО,

шь а ь ъ ъ ъ ьвъ

Транскрипция помогает студенту соединить слуховое и зрительное восприятие текста.

Далее даются правила изменения согласных звуков. Например:

1. В конце слова звонкие согласные оглушаются, ЗУБ - ЗУ[П]

СЛЕД - СЛЕ[Т]

2. Сочетания согласных «СЖ», «ЗЖ» на стыке слов, а также приставки и корня произносятся как двойной звук «Ж» - «ЖЖ».

С ЖАДНОСТЬЮ - [ЖЖ]АДНОСТЬЮ

ИЗЖОГА - И[ЖЖ]ОГА

Все пройденные правила должны быть записаны в тетрадь студента с подобранными примерами.

На индивидуальных занятиях преподаватель проверяет произношение студента, усвоение и закрепление им основных правил орфоэпии и определяет конкретное направление его дальнейшей работы.

Например:

студент приехал из Челябинска и имеет явно выраженный говор. Его внимание нужно акцентировать на законах редукции, интонации и темпо ритма речи.

студент родился на Украине - его нужно ориентировать на соблюдение законов изменения звуков русского языка (гласных и согласных): уподобление согласных по звонкости и глухости, оглушение согласных в конце слова, замедление речи и т. д.

студент, москвич, - его внимание нужно направлять на развитие культуры речи и готовить к работе с речевой характерностью.

Работа над исправлением орфоэпических недостатков обычно активно ведётся на первом курсе, а затем продолжается в течение всех лет обучения. Её продуктивность во многом зависит от наличия речевого слуха у студента и его работоспособности.

Преподаватель должен отдавать себе отчёт, что работа по исправлению говора или акцента тесным образом связана с темпо-ритмом речи, с точным произношением гласных и согласных звуков, со знанием литературных норм, мелодики и интонации русской речи. Важно максимально грамотно и доходчиво переводить теоретические основы раздела в практическую плоскость.

Преподаватель имеет огромные возможности по расширению методологических ресурсов преподавания орфоэпии. Новые авторские упражнения, соединение орфоэпических и других технологических задач предмета «Сценическая речь», этюдный метод, использование ритмических и пластических возможностей, подбор нового, неожиданного материала - всё это может обогатить методику и методологию преподавания данного раздела.

Результатом проведённой работы должна стать орфоэпически чистая, интонационно богатая речь. Проверить полученный результат рекомендуется на материале русских народных сказок, которые могут быть показаны в зимнем зачёте первого курса.

Работа над сказкой закрепляет полученные орфоэпические навыки, помогает студенту выявить такие актёрские качества, как юмор, веру в предлагаемые обстоятельства, фантазию, и научиться использовать в работе с текстом словесное действие и киноленту видений. Сказка является средством борьбы с бытовой скороговоркой.

В зависимости от объёма сказка может быть прочитана индивидуально или текст может быть распределён между двумя, тремя студентами или же между всей группой.

Пример сказки.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок)

«Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озёра перепрыгивает, холмы перелетает. Доскакали они до Брынских лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет. Соскочил Илья с коня. Он левой рукой Бурушку поддерживает, а правой рукой дубы с корнем рвёт, настилает через болото настилы дубовые. Тридцать вёрст Илья гати настелил - до сих пор по ней люди добрые ездят. Так дошёл Илья до речки Смородиной. Течёт река широкая, бурливая, с камня на камень перекатывается. Заржал Бурушка, взвился выше тёмного леса и одним скачком перепрыгнул реку. Сидит за рекой Соловей-разбойник на трёх дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползёт. Все боятся Соловья-разбойника, никому умирать не хочется...».

В работе с русской народной сказкой преподаватель обращает внимание на выстраивание единой перспективы повествования. Коллективный рассказ, умение услышать партнёра, подхватить и продолжить его интонацию, развивать обозначенную перспективу - все эти навыки можно приобрести в работе со сказкой.

Чаще других используются русские народные сказки под редакцией А. Н. Афанасьева, который при записи сохранил подлинность народной интонации, богатство областных речевых особенностей народа. На этом этапе не рекомендуется использовать современные, стихотворные и стилизованные варианты сказок.

В дальнейшем, работая над самостоятельными и педагогическими отрывками, студенты могут использовать нормы старомосковского произношения в драматургии А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого и других авторов XIX и начала XX веков. В современной же драматургии необходимо пользоваться современными нормами произношения.

Итак, в конце первого семестра на зачёт выносится текст (русская народная сказка), на основе которого студенты могут продемонстрировать знание законов орфоэпии и этап их практического освоения. В конце второго семестра проходит контрольный урок по орфоэпии с приглашением педагогов кафедры и наличием экзаменационных билетов. Этот урок контролирует и фиксирует освоение раздела.

На втором году обучения раздел «орфоэпия» дополняется разделом «характерность речи». При обязательности такого дополнения педагог должен продолжать контролировать проблемных студентов не только на уроках по сценической речи, но и на занятиях по мастерству актёра (наблюдения, этюды к образам, самостоятельные и педагогические отрывки).

Задание:

- Сформулировать и записать вариативность индивидуальных задач при прохождении раздела «орфоэпия», в зависимости от речевых особенностей каждого студента в группе.

- Проанализировать результаты обучения различных студентов и попытаться сопоставить их с наличием речевого слуха, работоспособностью и активностью на уроке, умением самостоятельно работать и другими характеристиками.

- Составить таблицу основных орфоэпических недостатков и упражнений по их исправлению.

- Найти примеры из художественной и драматургической литературы для отработки различных законов и правил орфоэпии.

- Ниже приведены примерные программы зачётов 1 и 2 семестра. Они базируются на учебной программе по сценической речи для студентов актерского факультета и включают в себя обязательные для прохождения и показа элементы пройденного материала по разным разделам предмета.

При этом необходимо учитывать, что формы контроля в театральных вузах отличаются от общепринятых. В театральном институте им. Б. Щукина существует проверенная многолетним опытом кафедральная система оценки.

Педагоги, работающие на курсе, отрабатывают пройденный материал, методически выстраивают его, придают определённую форму. Такой речевой «спектакль», составленный из упражнений, цитат, небольших стихотворений и этюдов, на зачёте или экзамене смотрят все члены кафедры сценической речи, педагоги по мастерству актёра, студенты института. По окончании показа проходит методическое заседание кафедры, на котором подробно разбирается работа студентов и работа преподавателя.

Таким образом, специфика проведения занятий и кафедральных форм контроля позволяет сформулировать задачи, лежащие в основе научно-методической работы кафедры сценической речи Театрального института им. Б. Щукина:

- уточнять и анализировать кафедральную методику преподавания сценической речи студентам театральных вузов;
- апробировать теоретические и методические разработки в области сценической речи;
- использовать приобретённый и проанализированный кафедральный опыт для обучения стажёров и аспирантов кафедры;
- выявлять профессиональные и личностные способности студентов;

искать модернизированные формы для освоения и демонстрации необходимых речевых навыков

В разделе «Орфоэпия» преподаватели используют для работы русские пословицы, поговорки и народные сказки. Плавность, протяжность, неторопливость народного фольклора помогает работе с диалектными отклонениями учащихся.

Следующее задание - поиск речевого портрета в художественной литературе. Вот несколько показательных примеров:

«Речь его была беспорядочна, лихорадочна, как бред, порывиста и не всегда понятна, но зато в ней слышится, и в словах и в голосе, что-то чрезвычайно хорошее. Когда он говорит, вы узнаете в нем сумасшедшего человека. Трудно передать на бумаге его безумную речь».

А.П. Чехов «Палата №6»

«От пушечных звуков голоса Клавдии Ивановны дрожала чугунная лампа с ядром, дробью и пыльными стекляшками. Голос у нее был такой силы и густоты, что ему позавидовал бы

Ричард Львиное Сердце, от крика которого, как известно, приседали кони».

И.Ильф и Е.Петров «12 стульев»

«Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Господи, как он говорит! Это ощущение можно сравнить только с тем, когда у вас ищут в голове или потихоньку проводят пальцем по вашей пятке. Слушаешь, слушаешь и голову повесишь. Приятно! Чрезвычайно приятно! Как сон после купания!»

Н.В. Гоголь «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Педагог анализирует принесённые студентами отрывки и утверждает тот или иной текст. Предпочтение отдаётся литературе самого высокого уровня, а также точности речевой характеристики.

Разбор текста включает в себя определение целей и задач, поставленных автором произведения и его исполнителем, стиля и жанра повествования, логики устного варианта текста, речевых средств

выразительности. В результате разбора студент приобретает определенные профессиональные навыки по работе с текстом, которые будут ему полезны не только в процессе дальнейшего обучения, но и в профессиональной деятельности.

В свою очередь подготовленность и свободное владение текстом дают возможность проявиться индивидуальности самого студента. Он может в полной мере продемонстрировать такие важнейшие качества, как заразительность, обаяние и юмор.

Отработанные тексты наравне с упражнениями выносятся на зачет по сценической речи, и их прочтение демонстрирует овладение студентом всеми без исключения элементами техники речи.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (ауди- и видеотехника, компьютер, проектор, доска).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания актерского мастерства»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.26

Грозный, 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети” Интернет” (далее - сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели – целью изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игрового профессионального вида искусства.

Задачи - раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др).

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК – 6
Общепрофессиональные	Государственная и культурная политика	ОПК-5
Профессиональные	Творческо-исполнительский	ПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК - 6	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.**УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые	**Знать:** — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** —расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

	возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
ОПК-5	ОПК-5.1. Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2. Ориентируется в основных нормативно правовых актах и документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; ОПК-5.3. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; ОПК-5.4. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; ОПК-5.5. Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.	***Знать:*** общие основы теории мастерства артиста драматического театра и кино, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре. ***Уметь:*** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. ***Владеть:*** навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а

ПК-4 ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях	также исполнения роли перед кинокамерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии. ***Приобрести опыт деятельности*** профессионально ориентироваться по дисциплине мастерство артиста драматического театра и кино.

	ПК-4.1. Ориентируется в теоретических и методических проблемах актерского мастерства; ПК-4.2. Определяет особенности художественно производственного процесса; ПК-4.3. Использует разнообразные техники и приемы общения со зрительской аудиторией, способы взаимодействия со зрителем; ПК-4.4. Проводит актерский анализ с целью сценического воплощения роли; ПК-4.5. Использует актерские средства для создания художественных образов на основе замысла постановщиков.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» Б1.О.24 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

«Мастерство актера драматического театра и кино» является основным профилирующим курсом в цикле специальных дисциплин, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих артистов.

Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысляют приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях. В непосредственной взаимосвязи с «Мастерством актёра» находятся такие дисциплины как: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим». Огромное значение для будущего актёра имеют так же дисциплины «Танец» и «Вокал». К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Мастерство актера драматического театра и кино» относятся: а) наличие творческих и психологических способностей к игровым формам искусства (творческая фантазия, способность к созданию игровых форм творчества, эмоциональная раскрепощённость, психологическая устойчивость); б) вокальные, речевые данные, пластические, танцевальные способности, соответствующие профессиональным критериям; в) внешние данные, соответствующие критериям профессии; г) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к самостоятельной работе; д) способность к саморазвитию и самосовершенствованию, постоянная работа над расширением кругозора, освоением новой информации, интеллектуальным ростом.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов				
	5 семестр	6 сем.	7 сем.	8 сем	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**72**	**72**	**72**	**324**
Аудиторная работа:	**68**	**34**	**34**	**18**	**154**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34	18	154
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**40**	**38**	**38**	**54**	**170**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[7]					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат (Р)					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/экзамен	Зачет 3	Зачет 2	Зачет 2	Зачет 2	9

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	В рамках раздела проверяются способность студентов к самостоятельной работе, работе в творческой группе и степень освоения базовых знаний предыдущего курса. Преподаватель может советовать и рекомендовать: – не начинать с вершин мировой драматургии («Гамлет», «Медея», «Фауст», «Борис Годунов» и т.д.), – не брать слишком протяжённые отрывки (максимум 10 мин.), – не перегружать самостоятельные отрывки музыкальным сопровождением, сложными выгородками, гримом Требования: отсутствие приглашённых режиссёров, максимально возможное раскрытие собственных способностей и видений студента. Показ самостоятельных работ часто помогает рассмотреть скрытый потенциал студентов, личностный взгляд, вкус и приоритеты. Работа проходит при кураторстве, но при отсутствии явной постановочной работы преподавателя.	Д/ З
2.	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	В процессе учёбы у студентов формируется представление об этапах профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный период, работа в выгородках, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля). В план педагогической работы перед началом каждого этапа следует включать беседы о взгляде на этот этап с точки зрения Системы К.С.Станиславского, его ближайших учеников (Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, М.А. Чехова) и партнёров (В.И.Немировича-Данченко, Л.А. Сулержицкого). Пьесу для постановки рекомендуется выбирать из отечественной драматургии, начиная со второй половины 20 века (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, В. Шукшин, Л. Петрушевская и т.д.), вплоть до молодых современных драматургов.	Опрос

		При выборе пьесы надо учитывать максимальное распределение студентов курса по ролям.	
3.	Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии.	Речь идёт о выборе пьесы второй половины 20 века, расширяющей представление студентов о жанровых возможностях. Это, в первую очередь, Б. Брехт, «абсурдисты» (Э. Ионеско и др.), а также современные драматурги. Следует учитывать, при выборе пьесы, возможность раскрытия авторского замысла силами студентов курса, а так же жанровую и стилевую особенность произведения. В план педагогической работы следует включить беседы со студентами об особенностях работы с западноевропейской драматургией и о жанровых особенностях пьес Б. Брехта, Э. Ионеско и др. В план самостоятельной работы студентов следует включить изучение жизненного и творческого пути выбранного автора с последующими лекциями- беседами.	Опрос
4.	Работа над спектаклем по классической пьесе	Диапазон возможности выбора классической пьесы для постановки спектакля необычайно велик: от пьес античных авторов до знаковой драматургии Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова и т.д. Кроме того, очень интересный пласт работы представляют русские водевили, музыкально-драматические пьесы. В конечном итоге, репертуар курса формируется исходя из мнений педагогов, руководителя курса и возможностей курса, индивидуальных способностей студентов. Задача: в репертуаре курса у каждого студента должна быть роль, в которой он может максимально раскрыть свои способности. Принцип работы над спектаклем выходит на абсолютно профессиональные «рельсы». В этот период от студентов требуется максимум самостоятельной работы, трудолюбия и профессиональной	Опрос

		дисциплины. Огромное значение в этот период приобретает **этика профессиональных взаимоотношений** на курсе и в педагогической работе следует предусмотреть беседы со студентами по вопросам этики, основываясь на трудах К.С. Станиславского, его учеников и коллег, а также на личном опыте педагогов.	
5.	Работа над заключительным (дипломным) спектаклем.	Отличие работы этого периода от предыдущего этапа заключается, прежде всего, в более сложных постановочных формах и более жёстких профессиональных требованиях к студентам. В этот период можно обратить своё внимание на «вершины мировой драматургии» – пьесы У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, А. Пушкина, А. Чехова и др. Работа над пьесами таких авторов выявляет как сильные, так и слабые стороны исполнительского мастерства студентов, даёт «пищу» для конкретной педагогической и самостоятельной работы по совершенствованию индивидуальных качеств молодых артистов. В таких постановках крайне важен симбиоз всех приобретённых профессиональных навыков: мастерства актёра, пластики, речи, дыхания, грима. Руководитель курса должен предусмотреть, чтобы как минимум одна постановка курса была основана на стихотворной драматургии. Эта постановка подводит итог творческой, педагогической и воспитательной работы с курсом. Не случайно, поэтому, выбор материала для постановки требует особой продуманности. Здесь нет твёрдых рецептов, так как выбор зависит от конкретных людей, студентов и преподавателей. Но, как и в профессиональном театре, этот выбор может основываться, практически, на любом материале (пьесе, романе, стихах, философском трактате), из любой	Опрос

		исторической эпохи, от древности до наших дней. **Это итог, высшая точка профессионального проявления курса.**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	108			40	40
	Итого:	108			68	40

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	72			34	38
	Итого:	72			34	38

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Работа над спектаклем по классической пьесе	72			34	38
	Итого:	72			34	38

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Работа над спектаклем по классической пьесе	72			18	54
	Итого:	72			18	54

Лабораторные занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	5	Освоение артистического метода работы над ролью. Протокол	8
2	5	Исходное событие	4
3	5	Актерский образ и его особенности	4
5	5	Оценка фактов и событий.	4
6	5	Создание логики действий роли.	4
7	5	Работа над словом.	6
8	5	Углубление предлагаемых обстоятельств.	4
9	5	Построение мизансцен.	4
10	5	Овладение характерностью	4
11	5	Партитура действия.	4
12	5	Целостность актерского образа.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
13	5	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	8
14	5	Сценическая выразительность актера.	8,68
15	6	Первый способ репетирования.	2
16	6	Власть над образами.	2
17	6	«Видеть» внутреннюю жизнь образа.	2
18	6	Внимание.	2
19	6	Последствия развития внимания.	2
20	6	Воображение и внимание.	2
21	6	Репетировать в воображении.	2
22	6	Атмосфера.	2
23	6	Объективная атмосфера и субъективные чувства.	2
24	6	Атмосфера и содержание.	2
25	6	Внутренняя динамика атмосферы.	2
26	6	Второй способ репетированные.	2
27	6	Третий способ репетирования	2
28	6	Психологический жест	2
29	6	Образ за словом.	2
30	6	Воображаемые пространство и время.	2
31	6	Четвёртый способ репетирования.	2,34
32	7	Наблюдения	6
33	7	Развитие воображения и фантазии	8
34	7	Работа над телесным аппаратом	6
35	7	Выработка мышечного контролёра или наблюдателя	4
36	7	Развитие сценического внимания	4
37	7	Развитие логики и последовательности	6
38	8	Работа по развитию органического непрерывного процесса общения	2
39	8	Специфика актёрского воображения	2
40	8	Сценическое отношение и оценка факта	2
41	8	Сценическое действие	2
42	8	Словесное действие. Логика и образность речи.	2
43	8	Замысел роли и отбор действий	2
44	8	Работа над внешней характерностью	2
45	8	Основные этапы и компоненты работы актёра над ролью с педагогом.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
46	8	Домашняя работа над ролью	2

Практические (семинарские) занятия.

Учебным планом не предусмотрено.

2	7	Мышечная свобода и раскрепощённость	2
3	7	Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.	2
4	7	Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия	2
5	7	Физическое самочувствие.	2
6	7	Память физических действий (ПФД).	2
7	7	Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача. Сверхзадача. Сквозное действие.	2
8	7	Событие. Оценка факта	2
9	7	Перемена отношения к партнёру.	2

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html 2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html
2	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html
3	Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии.	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html 2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html1. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе Яркова Е.Н.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 2.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа:
4	Работа над спектаклем по классической пьесе	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html 2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Мастерство артиста драматического театра и кино» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	УК-6; ОПК-5, ПК-4,	Устный опрос, домашнее задание
2	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	УК-6; ОПК-5, ПК-4,	Устный опрос, домашнее задание
3	Работа над спектаклем по современной зарубежной	УК-6; ОПК-5, ПК-4	Устный опрос, домашнее задание
4	Работа над спектаклем по классической пьесе	УК-6; ОПК-5, ПК-4;	Устный опрос, домашнее задание

20. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

http://www.iprbookshop.ru/59610.html

1.Мастерство актёра. Обучение в театральной школе Яркова Е.Н.

2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

2.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html

3.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

4.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html

Дополнительная литература

1.Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.

9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.

10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

13.Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

14.Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

15.Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.

16.Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с.

17.Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

18.Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.

19.Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2002.– 200 с.

20.Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.

21.Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

22.Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.

23.Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.

24. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

25. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

26. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.

27.Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.

28.Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

29.Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).

30.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.

31.Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

32.Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

33.Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.

34.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).

35.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

36.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

37.Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.

38.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.

39.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008. — 156 с.

40.Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.

41.Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.

42.Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

Периодические издания

1.Театральный проспект
2.Театр
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

1. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Интернет-ресурсы

16. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
17. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
18. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
19. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
20. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
21. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
22. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
23. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
24. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
25. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
26. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
27. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
28. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
29. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Мастерства артиста драматического театра и кино» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к лабораторным занятиям.

При подготовке к лабораторному занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. Студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное.

Даётся комплекс упражнений на реакцию, внимание, сообразительность, механизмы оправдания, технику словесной импровизации. Тренинги в виде этюдов могут быть массовыми или одиночными, со словами и без них, они развивают у студентов фантазию, воображение, способность быстро мыслить и переключаться в нужный момент. Также мы с ними подготавливаем отрывки из пьес по национальной, отечественной драматургии.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Компьютерный класс, кабинет с мультимедийным оборудованием, электронные конспекты лекций, специально оборудованная аудитория (сцена, реквизит).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Актерские тренинги»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.27

Грозный, 2025г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети” Интернет” (далее - сеть” Интернет”), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): рассмотрение этапов развития творческого организма (изменений психофизиологических характеристик) студентов театральной школы в процессе обучения актерской профессии, а также разобраться, чем вышеназванное развитие на каждом этапе обеспечивается.

Задачи: осознание необходимости *метода, техники тренировки актера,* особых систематических усилий, связанных не с освоением навыков профессии, а с развитием психофизического аппарата; изучении *природы* актерского творчества; оперировать знаниями и открытиями психофизиологии творчества; изучение динамики изменений психофизиологических характеристик студентов в процессе обучения

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	-
Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	-	ПК-11

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-11	ПК-11.1. Ориентируется в теоретических и методологических вопросах проведения актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; ПК-11.2. Применяет разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; ПК-11.3. Классифицирует, подбирает, отбирает и подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ПК-11.4. Ориентируется в многообразии существующих систем актерских тренингов; ПК-11.5. Владеет техникой проведения актерских тренингов.	Знать: место и роль тренинга в обучении актерскому мастерству; структуру и этапы тренинга; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфические особенности театрального тренинга, в то числе особенности внутригрупповой и личностной динамики психологических процессов, основанных на психологии личности и психологии малой группы. Уметь: мобилизовывать свой психофизический аппарат; применять теоретические и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным самодеятельным коллективом, а также в процессе преподавания театральных дисциплин. Владеть: организацией и проведением разных форм театральных тренингов; техникой тренинга.

2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Актерские тренинги» является факультативной. Тренинг уже стал отдельным предметом. Он становится, если им заниматься систематически, глубоким и захватывающим творческим процессом. Актер должен уметь открывать те точки сопротивления и препятствия, которые мешают ему в процессе творчества. Тренинг является средством преодоления личных внутренних помех.

4 Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Психофизический тренинг	Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно- ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры». Внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д. Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием. Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).	Д/З Выполнение тренировочных упражнений
2	Психологический тренинг	Этапы тренировки и развития организма в процессе обучения актеров. Стрессоустойчивость. Управление эмоциями и достижение целей.	Д/З Выполнение тренировочных упражнений
3	Физический тренинг	Раздел тесно связан со «Вниманием» и «Воображением и фантазией». Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Упражнения должны учитывать индивидуальные особенности студентов.	Д/З Выполнение тренировочных упражнений

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	2 семестр		Всего
Общая трудоемкость	**108**		**108**
Аудиторная работа:	34		34
Лекции (Л)	17		17
Практические занятия (ПЗ)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**74**		**74**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[8]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Контрольная работа (К)[9]			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),			
Подготовка и сдача экзамена[10]			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	**Зачет 3**		**Зачет 3**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Психофизический тренинг	37	6	6		25
2	Психологический тренинг	32	4	4		24
3	Физический тренинг	39	7	7		25
	Итого:	108	17	17		74

4.3 Лабораторные работы

[8] На курсовой проект (работу) выделяется не менее одной зачетной единицы трудоемкости (36 часов)

[9] Только для заочной формы обучения

[10] При наличии экзамена по дисциплине24

Учебным планом не предусмотрено.

4.4 Практические занятия (семинары)

Лабораторные занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Психофизический тренинг	2
2	1	Движение точки – контроль над движением тела – повышение	2
3	1	Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.	2
4	2	Психологический тренинг	2
5	2	Постановочные сцены.	2
6	2	Принципы ножевого боя.	2
7	3	Физический тренинг	2
8	3	Кувырки.	2
9	3	Стойки.	3

Внимание. Упражнение 1.

Выберите простой предмет. Рассмотрите его. Чтобы избежать “гляденья” на предмет — опишите для себя его внешний вид. Проделайте внутренне (психологически) все четыре действия, составляющие процесс внимания: держите предмет, притягивайте его к себе, устремляйтесь к нему, проникайте в него, как бы стараясь слиться с ним. Каждое из этих действий проделайте сначала отдельно, потом вместе, соединяя по два, по три и т.д.
продолжайте упражнение, следя за теми, чтобы ни органы ваших чувств, ни мускулы тела не напрягались излишне. Меняйте объекты вашего внимания в такой последовательности: простой, видимый предмет.
1. Звук.
2. Человеческая речь.
3. Простой предмет, вызванный в воспоминании.
4. Звук, вызванный в воспоминании.
5. Человеческая речь (слово или одна фраза), вызванная в воспоминании.
6. Образ человека, которого вы хорошо знаете, вызванный в воспоминании.
7. Образ, взятый из пьесы или литературы.
8. Образ фантастического существа, пейзажа, архитектурной формы и т.п., созданный вами самими.
9. Упражняйтесь до тех пор, пока внимание с его четырьмя действиями не станет для вас легко выполнимым единым душевным актом.

Сосредоточив внимание на объекте, начните одновременно выполнять простые действия, не имеющие к объекту внимания прямого отношения: держа, например, в сфере внимания образ человека, в данный момент отсутствующего, начните убирать комнату, приводить в порядок книги, поливать цветы или делать любое легко выполнимое действие. Постарайтесь уяснить себе при этом, что процесс внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

Следите, чтобы внимание по возможности не прерывалось
не доводите себя до утомления, в особенности вначале. Регулярность в упражнениях (два-три раза в день) важнее, чем их длительность. Время от времени возвращайтесь к первоначальным, более простым упражнениям.

Упражнение 2

Представьте себе пространство вокруг вас наполненным атмосферой (как оно может быть наполнено светом или запахом). Представляйте вначале простые, спокойные атмосферы, например: уют, благоговение, одиночество, предчувствие (радостное или печальное) и т.п. не прибегайте ни к каким отвлекающим ваше внимание воображаемым обстоятельствам, якобы создающим данную атмосферу. Представляйте себе непосредственно то или иное чувство разлитым вне вас в вашем окружении. Продолжайте это с целым рядом различных атмосфер.

Выберите одну атмосферу. Сделайте легкое движение рукой в гармонии с окружающей вас атмосферой. Повторяйте это простое движение, пока вы не почувствуете: ваша
рука пронизана атмосферой и в движении своем выражает и отражает ее.
Остерегайтесь возможных ошибок; не “играйте” вашим движением атмосферу. Повторяя упражнение, терпеливо ждите результатов. Ваше чутье подскажет вам правильный путь. Не старайтесь также почувствовать атмосферу. Представляйте себе ее с возможной ясностью. Когда она появится в вашем окружении — вы почувствуете ее. Она пробудит также постепенно ваши индивидуальные чувства.
Перейдите к более сложным движениям: встаньте, сядьте, лягте, возьмите предмет, положите его и т.п. Добивайтесь тех же результатов, что и в предыдущем случае.
Произнесите одно слово (сначала без движения) в созданной вами атмосфере. Следите за тем, чтобы оно прозвучало в гармонии с ней. Произнесите короткую фразу в определенной атмосфере. Соедините эту фразу с соответствующим ей простым движением. Проделайте это упражнение в различных атмосферах.

Снова проделайте все вариации описанного выше упражнения с такими атмосферами, как экстаз, отчаяние, паника, ненависть, пламенная любовь и т.п.
перейдите к следующему варианту упражнения. Окружите себя атмосферой. Вживитесь в нее. Найдите простое движение, органически вытекающее из атмосферы. Проделайте его несколько раз. Перейдите к более сложному движению, исходя из той же атмосферы. Выполните простое бытовое действие. Присоедините к нему слова. Сделайте их более сложными и продолжайте упражнение, пока оно не примет вид законченной импровизации.

Создайте вокруг себя атмосферу и, побыв в ней некоторое время. Вызовите в своей памяти соответствующие ей образы из жизни. Атмосфера душевного холода, например, может вызвать образ официального учреждения и т.п. Читайте пьесы и литературные произведения, интуитивно (не рассудочно) определяя атмосферы, сменяющие одна другую. Создайте мысленно “партитуру” следующих одна за другой атмосфер.
Вживаясь в различные атмосферы, старайтесь осознать динамику, волю каждой из них. Начните двигаться в гармонии с этой динамикой. Постепенно усложняя ваши движения, перейдите к импровизации.
Если вы упражняетесь не один, делайте импровизации двоякого рода:
1. Все участники, охваченные определенной атмосферой, живут индивидуальными
чувствами, родственными атмосфере.
2. Один из участников живет чувствами, противоположными общей атмосфере.
С группой партнеров приготовьте небольшой отрывок. При работе над ним старайтесь исходить из атмосферы не только в игре, но и в выборе мизансцен. Обсудите с партнерами возможные декорации, свет и сценические эффекты, соответствующие атмосфере отрывка.
Старайтесь в повседневной жизни замечать атмосферы, в сферу которых вы вступаете. Слушайте их, как музыку.

Упражнение 3.

Найдите ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, разделять, поднимать, бросать, трогать, открывать, закрывать, разрывать, мять, брать, давать, подпирать и т.п. Выполняйте их с возможной четкостью и силой, но без излишнего мускульного напряжения. Сначала делайте их без определенной окраски.
Соблюдайте следующие четыре условия: 1. Не “играйте” ваших жестов, то есть не делайте вид, что вы тащите, например, что-то тяжелое, устаете, отдыхаете, снова тащите и т.д. Пусть ваши жесты останутся беспредметными, не натуралистическими. Пусть они будут широкими, красивыми и свободными (как “наброски углем на большом полотне”), 2. Делайте движения всем телом, стараясь использовать по возможности все окружающее вас пространство. 3. Производите движения в умеренном темпе. Спокойно заканчивайте жест, перед тем как снова повторить его. Небрежность, спешка или чрезмерная медленность вредят упражнению. 4. Упражнение должно производиться активно. Лучше прервать его, чем делать вяло.
Проделайте те же жесты с окраской.
Сделайте простой, повседневный жест. Найдите его идеальный прообраз (ПЖ). Проделайте его несколько раз с различной окраской. Терпеливо добивайтесь того, чтобы ПЖ и его окраска пробудили в вас волю и чувства. Проделайте мысленно все ПЖ предыдущего упражнения. Добейтесь, того, чтобы мысленный жест воздействовал на ваши чувства и волю так же, как и фактический.

Воплощение образа, характерность.

Упражнение 4.

Представьте себе какое-нибудь воображаемое тело с центром в том же пространстве, где находится ваше собственное тело. Начните двигаться, говорить и выполнять простые действия, стараясь вжиться в характер, возникший от случайно взятых вами тела и центра. Проработайте этот характер так, как будто бы вы готовили роль. Возвращайтесь к нему в течение нескольких дней, совершенствуя и детализируя его.
Создайте другой такой же случайный характер. Начните вносить легкие изменения в воображаемое тело.
Меняйте характер центра, представляя его себе, например, большим, маленьким, сжимающимся, расширяющимся, удаляющимся, приближающимся, излучающим, светлым, темным, тяжелым, легким, жестким, мягким, теплым, холодным и т.п. Следите, какие изменения возникают в характере от перемен, производимых вами в теле и центре.
Выберите характер из пьесы или литературы и найдите для него воображаемые тело и центр. Упражняйтесь в разработке и усвоении их.
Когда вы почувствуете некоторую уверенность и легкость при выполнении предыдущих упражнений — поставьте себе задачу: в кратчайший срок (в несколько минут) создать и разработать в деталях характер, исходя из случайно взятых вами тела и центра. Постарайтесь в этот же короткий промежуток времени выработать также и манеру речи созданного вами лица. Затем, после упражнений, попробуйте представить себе его биографию и образ жизни.

Импровизация

Упражнение 5.

Наметьте исходный и заключительный моменты для своей импровизации. Они должны быть точны и просты. Например: в начале вы быстро встаете с места и твердо произносите “Да!”. В конце вы безвольно опускаетесь на стул и говорите “Нет!”. Всю среднюю часть, весь переход от исходного момента к заключительному вы импровизируете. Не придумывайте заранее оправданий вашим действиям, не берите никакой определенной темы, но, отдавшись впечатлению от вашего же собственного движения и слова (исходный момент), свободно, с доверием к себе начните играть то, что подскажет вам ваше подсознание. Пусть каждый последующий момент

будет психологическим следствием предыдущего. Так, не имея заранее намеченной темы, вы продолжаете импровизировать, продвигаясь от начала к намеченному вами концу. Все, что вы делаете при этом, приходит целиком из области вашего творческого подсознания и является неожиданностью для вас самого.Это чистая форма импровизации. В эту минуту вы — актер в настоящем смысле этого слова. Импровизируя таким образом, вы проходите целую гамму разнообразных чувств, настроений и волевых импульсов. Вы знакомитесь с богатствами вашей собственной актерской души, о которых вы, возможно, не подозревали раньше. Ваше воображение пробуждается, и вы, может быть, создаете неожиданный и новый для вас образ. Вы чувствуете, как освобождается в вас истинный художник: актер-импровизатор.

Но вы не блуждаете бесцельно; вами руководит заключительный момент импровизации. Он направляет вашу игру, не связывая ни ваших действий, ни вашей фантазии. Вы импровизируете свободно, но не бесцельно.

Упражняйтесь таким образом до тех пор, пока ваша душа не разовьет полного доверия к самой себе. Пока вам не станет чуждой мысль: “Что же я буду делать без темы и слов, данных мне автором?” При импровизации ваше творческое подсознание (не рассудок) заменяет вам автора.

Затем перейдите к упражнению, где вы кроме заранее намеченных начала и конца берете еще и определенную основу для вашей импровизации. Такой основой могут быть, например: легкость, форма, красота (“эстетическая совесть”), завершенность, атмосфера, психологический жест, характерность (воображаемые тело и центр), излучение и т.п. Даже определенный род движений может быть основой для вашей импровизации, например: формирующие, плавные, реющие или излучающие движения. Не берите вначале больше одной основы.

Для групповых импровизаций принцип построения и проведения их остается тем же самым. Различие заключается только в том, что каждый из импровизирующих считается с игрой своих партнеров (реагируя на нее не рассудочно, но так же непосредственно, как на свою собственную игру при индивидуальной импровизации). Начальный и исходный моменты при групповых упражнениях должны сохранять такую же простоту, как и при индивидуальных. Например: начало — автор читает собравшимся у него коллегам свое новое произведение. Конец — все расходятся, прощаясь друг с другом и с автором. Или: начало — ночь, полустанок железной дороги. Скучающие пассажиры ждут прибытия поезда. Конец — звонок возвещает приближение поезда. Успевшие перезнакомиться путешественники, спешно собрав свой багаж, направляются к выходу, ведущему на перрон, и т.п. Не усложняйте ничем ваших упражнений. Чем они проще, тем скорее и вернее они приведут вас к цели. Способность импровизировать слова не есть актерская способность, и не следует отвлекать свое внимание подыскиванием наилучших слов. Смысл упражнения не пострадает от неудачно подобранных фраз и выражений.

Слишком длинные импровизации могут вызвать ненужные, затемняющие смысл упражнения затруднения, как, например: рассудочное увлечение счастливо возникшим диалогом, одностороннее развитие внезапно осознанной темы, доминирование одного участника над другими и т.п. Нежелательные явления подобного рода почти отсутствуют в коротких импровизациях.

Восприимчивость

Упражнение 6.

Участники упражнения должны начать с того, чтобы сказать себе: “Мы представляем из себя группу, мы здесь, мы вместе”. Затем каждый из членов группы должен постараться осознать индивидуальное присутствие каждого другого члена группы так же, как и свое присутствие среди них. Творческий коллектив состоит изиндивидуальностей. Он не должен превращаться в массу, поглощающую в себе отдельные личности. Поэтому каждый участвующий в упражнении должен быть в состоянии, преодолев общее представление: “мы”, сказать себе: “ОН, и ОН, и ОН, и Я”. Без сентиментальности и излишней чувствительности каждый член группы делает внутреннее усилие открыться своим партнерам. Это значит: быть готовым воспринять впечатление, даже самое

тонкое, от каждого присутствующего в каждый данный момент и быть в состоянии гармонично реагировать на него.
Когда таким образом установился некоторый контакт между участниками упражнения, они выбирают ряд определенных простых действий для последовательного их выполнения. Действия эти могут быть, например, такими: 1) спокойно ходить по комнате, 2) бегать, 3) стоять неподвижно, 4) сидеть на стульях, 5) разойтись и встать вдоль стен; 6) сойтись в центре комнаты и т.п. Внутренне открывшись друг другу, каждый из участников старается угадать, какое из намеченных действийгруппа хочет выполнить в данный момент. Не условливаясь предварительно о порядке их выполнения, группа переходит от одного действия к другому. Стремление угадать желание группы развивает тонкость восприятия участников по отношению друг к другу. Желание угадать не исключает, разумеется, возможности непосредственного наблюдения участниками друг друга. Смысл упражнения именно и заключается в том, чтобы повысить наблюдательность и восприимчивостьактера по отношению к партнерам на сцене.
Проделайте ряд этюдов-импровизаций. Например: конец многолюдного собрания. Председатель произносит несколько фраз своей заключительной речи и объявляет собрание закрытым. То, как он делает это, дает тон всей последующей импровизации. Своим поведением и манерой речи он как бы диктует “музыкальную тональность”, объединяя в ней всех участников упражнения. Вспыхнет ли горячий спор, погрузятся ли члены собрания в задумчивость, выкажут ли они удовлетворение или раздражение, создастся ли тяжелая, напряженная или, наоборот, радостная, приподнятая атмосфера, начнут ли члены собрания расходиться или захотят остаться и продолжать беседу и т.п., будет зависеть от того, что сумеют “услышать” участники упражнения в тоне, данном им председателем. (Подобные же упражнения могут быть построены и для двух лиц.)
Выберите тему для импровизации и определите только в общих чертах, например: фабрика, семейный праздник, сборы в дорогу, скандал в ресторане и т.п. Вначале импровизация, по всей вероятности, окажется несколько хаотичной. Но участники все снова повторяют ее, не обсуждая, пока их усилия угадать и поддержать творческое намерение партнеров не превратят импровизацию в стройный этюд с ясно выраженным содержанием и четкой последовательностью событий. Постепенно группа может перейти к более сложным темам, например: паника в театре, взрыв на химическом заводе, битва, карнавал, возбужденная толпа и т.п. Путем многократного повторения и такие импровизации должны быть доведены до степени хорошо срепетованных сцен.

Активность

Большую ошибку делают актеры, предполагая, что они могут появляться на сцене (или на репетиции) с той степенью активности, которая знакома им в их повседневной жизни. Желая быть “натуральными”, они переносят на сцену вместе с повседневностью и эту пониженную активность. По словам Коклена, повседневная жизнь, перенесенная на сцену, производит то же впечатление, что и статуя в нормальный рост, поставленная на высокую колонну. Как статуя, поставленная на высокую колонну, теряет для наблюдателя свою натуральную величину, так и актер теряет для зрителя свою натуральную активность, перенося ее на сцену.
Инстинктивно чувствуя необходимость повышенной активности, большинство актеров, играя, прибегают к так называемому нажиму. Но эта ложная активность не достигает цели. Она отталкивает публику и парализует творческие силы актера. Она всегда локализируется в отдельных частях нашего тела (в руках, ногах, шее, голосовых связках и т.п.), сжимает их конвульсивно, образовывает скверные театральные привычки (штампы) и разъединяет актера с партнерами на сцене. Здоровая же активность, наоборот, наполняет собой все душевное и телесное существо актера, освобождает его, делает сильным, способным к излучениям и помогает установить контакт с партнерами. Она вызывает новые, неожиданные средства выразительности на сцене и ощущается актером как постоянное желание творчества.

Упражнение 7

Разделите чертой вашу комнату на две части. Пусть эта черта будет “порогом” сцены. Приближайтесь к “порогу” с намерением повысить степень вашей активности, как только вы переступите за него. Сделайте внутреннее усилие поднять волевую волну снизу, из области ног, вверх, к области груди, и держите ее там. Делайте это упражнение много раз. Следите, чтобы активность не переходила в физическое, мускульное напряжение. При правильно выполненном упражнении вы почувствуете ваше существо как бы расширившимся и увеличившимся. При мускульном напряжении, напротив, вы переживете род сжатия, уменьшения вашего существа.
Переступив “порог”, начните излучать вашу активность из груди, затем из вытянутых рук и, наконец, из всего вашего существа. Посылайте излучения в различных направлениях.
Излучайте активность, придавая ей определенную окраску.
Перейдите постепенно к несложным импровизациям. Старайтесь делать их, сохраняя активность и излучение.
Групповое упражнение: один за другим участники входят на сцену, переходя намеченную линию “порога”. Каждый из входящих вносит с собой повышенную активность. Он излучает ее в пространство вокруг себя. То эе делают и остальные. Активность накопляется, насыщая пространство (так, по крайней мере, должны представлять себе участники упражнения). Сойдясь, они начинают делать импровизацию, пользуясь как своей внутренней, активностью, так и активностью, накопленной в пространстве вокруг них.
Цель упражнения достигнута, когда участники его могут сказать себе: “Активность имеет объединяющую силу. Она помогает вступать в общение с партнерами и побуждает к коллективному творчеству”.
Возьмите себе за правило не начинать репетиции или спектакля, не перейдя внутренне “порога” сцены.

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Упражнение 8.

Представьте себе, что вы смотрите спектакль из зрительного зала. Пьеса, которую разыгрывают перед вами, должна быть хорошо знакома вам. Зрительный зал наполнен публикой, пришедшей с улицы. Это — публика сегодняшнего дня. Сидя вместе с ней в зале, вы наблюдаете в вашем воображении ее реакцию на то, что происходит на сцене. Вы стараетесь понять, что удовлетворяет эту публику с улицы, что оставляет ее равнодушной, что кажется ей правдивым, что — фальшивым как в игре актеров, так и в самой пьесе.
Поставьте перед собой ряд конкретных вопросов и постарайтесь ответить на них на основании того, что вы переживаете вместе с публикой: зачем нужна эта пьеса в наше время? Какую общественную миссию она выполняет? Что извлечет эта публика из этой пьесы? Какие мысли, чувства и желания может такая пьеса и такая игра актеров возбудить в современной публике? Сделает ли эта пьеса и этот спектакль современного зрителя более чутким и восприимчивым к событиям современной жизни? Вызовут ли они в душе зрителя моральные чувства, или воздействие их ограничится только удовольствием? Может быть, спектакль возбудит только низшие чувства зрителя? Какого качества юмор пробудит он в его душе?
Попробуйте теперь, все еще оставаясь в зрительном зале, но уже как режиссер, внести некоторые изменения в трактовку пьесы, ролей и в игру актеров, ища лучшего воздействия на вашу воображаемую публику.
Затем постарайтесь проследить, как покинет публика театр после окончания спектакля. Что ценного унесет она с собой? Изменится ли отчасти ее взгляд на жизнь? Будет ли впечатление от спектакля отрицательным или положительным? И т.д.
Перейдите к следующей, более тонкой форме того же упражнения. Представьте себе тот же спектакль перед зрительным залом, наполненным специальной публикой: профессорами университета, учителями или студентами, рабочими, актерами, докторами или политическими деятелями и дипломатами, представителями провинции или обитателями столицы, коммерсантами или крестьянами,

иностранцами, принадлежащими к различным странам, классам и профессиям, понимающими или не понимающими язык, на котором говорят актеры на сцене; наполните зрительный зал детьми и т.д. и т.п. Постарайтесь угадать реакцию и этой специфически подобранной публики. Такие упражнения помимо удовлетворения, которое они могут дать вам, разовьют в нас постепенно новый орган для восприятия социальной жизни, и этот орган будет частью сложного духовного организма вашего высшего “я”, вашей творческой индивидуальности, поскольку она проявляется в вашей профессии.

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Актерское искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы экспертов и специалистов.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Л		
	ПР	Мастер классы, индивидуальные, групповые тренинги	17
	ЛР		
6	Л		
	ПР	Мастер классы, индивидуальные, групповые тренинги	17
	ЛР		
Итого:			34

6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Правильное выполнение упражнений.

Контрольные вопросы 5 семестра:

1. Отличие актерской школы К.С. Станиславского и М. Чехова

2 Сверх-сверхзадача художника.

3 Художественный образ.

4 Специфические особенности театрального искусства.

5 Система Станиславского. Цели, задачи. Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».

6 Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского.

7 Сценическое действие.

8 Предлагаемые обстоятельства.

9 Воображение — ведущий элемент системы.

10 Сценическое внимание.

Контрольные вопросы 6 семестра:

1. Мышечная свобода.
2. Темпо-ритм действия.
3. Сценическое отношение.
4. Событие — неделимый атом сценического процесса.
5. Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.
6. Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства.
7. Взаимодействие. Общение.
8. Словесное действие. Подтекст.
9. Мыслительное действие.
10. Видения. «Зоны молчания».
11. Физическое действие.
12. Сквозное действие и сверхзадача артиста—роли.
13. Характер и характерность.
14. Перевоплощение.

7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1.Захарова Б.Э Мастерство актера и режиссера учебное пособие/ Под общ ред. П.Э. Любимцева – 6-е изд, стер- Спб: Изд-во « Лань» :Изд-во « Планета Музыки» ,2013 – 432с.(+вклейка ,24 с.)
2. Театр Актер Режиссер: краткий словарь терминов сост. А.Савина-СПБ:Изд-во «Лань» ; Изд-во «Планета Музыки» 2010-352с.
3.Чечетин А.И Основы драматургии театрализованных представлений : Учебник.-2-е изд, стер.-Спб: Изд-во « Лань» изд-во « Планета Музыки» 2013 – 288с .3.Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б., Чаговец Т.П. и др. Анализ и интерпретация произведения / Учеб.пособие: - Москва: Высшая школа, 2005г.

7.2 Дополнительная литература

1.Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8.Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.

9.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.

10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.

11.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

12.Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7.3 Периодические издания

1.Театральный проспект
2.Театр
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

7.4 Интернет-ресурсы

1.www.liveinternet.ru/tags/**актерские**+**тренинги**/
2 theater.siteedit.ru/
3. http://actorteka.ucoz.ru/publ/
4.www.sferakino.ru/actors_trainings.html
5.vk.com/club11491577
6.www.theatre-library.ru/files/g/gracheva_lv/grachev
7. http://katarsis.ru

7.5 Методические указания к лабораторным занятиям

Учебным планом не предусмотрено.

7.6 Методические указания к практическим занятиям

Органическое действие актера подчинено законам жизненного действия. Без познания законов жизненного действия (это одна из задач психофизического тренинга) невозможно освоить сценическое действие. В рамках психофизического тренинга, педагог по мастерству актера, решая задачи определенные изучаемой темой, (например, психологический жест) выбирает упражнения и наполняет их содержанием с учетом индивидуальных способностей учащихся, и степени освоения учащимися предыдущих тем, и своего видения той стадии, на которой учащиеся находятся в данный момент на пути к конечному результату. Нет в психофизическом тренинге актера стандартного набора и стандартной последовательности отрабатываемых элементов, которые гарантировали бы заданный результат. Помощники педагога – его интуиция, творческий и педагогический опыт.

Положите в основу вашей практической работы над методом упражнения на внимание и воображение. Делайте их систематически ежедневно. Остальные упражнения делайте в порядке, который покажется вам правильным для вас, для вашей творческой индивидуальности. Проработав некоторое время над выбранными вами упражнениями, переходите к другим. Вы скоро заметите, что все они органически связаны друг с другом, и вы без труда сможете сделать правильный выбор дальнейших упражнений.
Делая упражнение, представьте себе по возможности ясно, каков должен быть их идеальный результат. Если вы будете держать этот идеал в вашем сознании, он будет направлять вашу практическую работу. Не торопите наступления результата. Нетерпеливое отношение к работе отдалит вас от намеченной цели. Выполняйте вначале упражнения, точно следуя их описанию. По мере того как ваша душа начнет усваивать их, вы научитесь пользоваться ими свободно и, возможно, внесете в них свои индивидуальные изменения. На репетициях, В МОМЕНТЫ, КОГДА ВСПЫХИВАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ, МЕТОД ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАБЫТ. Но возвращайтесь к нему тотчас же, как только почувствуете, что вдохновение оставило вас. Не анализируйте излишне результатов вашей работы над методом, но делайте все новые и новые усилия. Когда появятся настоящие результаты, вы безошибочно узнаете их, без того чтобы преждевременным вмешательством рассудка убить непосредственное отношение к методу. Чем сознательнее и сосредоточеннее вы работаете над методом, тем вероятнее возможность, что в вас возникнет чувство: я теряю прежнюю непосредственность. Но часто незнание и поверхностность принимают вид непосредственности. Истинная непосредственность, присущая талантливому актеру, вспыхивает и расцветает в нем с новой силой после систематической, сознательной и упорной работы. Вы лучше поймете и легче усвоите сущность каждого упражнения, как и всего метода в целом, если скажете себе: меня, как артиста, отличает от обывателя (не артиста) моя способность видеть и передавать явления окружающего мира так, как этого не может сделать обыватель, — и если затем спро́сите себя: в каком смысле “открывает мне глаза” каждое данное упражнение и в какой мере оно увеличивает мою способность передавать увиденное средствами моего искусства? Вы не должны смущаться, если в процессе усвоения метода вам будет казаться, что применение его в практической работе требует от вас больше времени и сил, чем это было прежде, когда вы работали без метода. После того как метод будет усвоен вами, вы будете достигать больших результатов в кратчайший срок. То, что вы делали прежде наугад, полагаясь на “счастливый случай”, вы будете делать теперь целесообразно и в силу приобретенных вами новых способностей. Старайтесь рассматривать каждое упражнение как маленькое, законченное в себе произведение искусства. Выполняйте каждое упражнение ради него самого. “Недостаточно сделать шаг вперед, ведущий к определенной цели,— сказал Гете,— нужно, чтобы каждый шаг сам по себе был целью”. То же имел в виду и Леонардо да Винчи, когда говорил: “Надо любить вещь ради нее самой, а не ради чего-то другого”.

7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Для того чтобы успешно справляться с поставленными задачами во время тренингов необходимо полностью сконцентрироваться на выполнении упражнений. Мобилизация – это та или иная концентрация внимания человека на цели. Мобилизации предшествует «мобилизованность» - степень готовности человека к деятельности до уяснения цели. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании. В общей подтянутости мускулатуры тела, в частности в подтянутости спины - позвоночника. Максимально и минимально «целеустремленные» походки и их промежуточные стадии, заданные педагогом в процессе тренинга, помогут учащимся найти отличия в физическом выражении «сложной мобилизации» от «простой».

Такие характеристики действия, как темп и ритм (темпо-ритм) отрабатываются в упражнениях ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ, РИТМ – РИТМ, ПЯТЬ СКОРОСТЕЙ и др.

Творческий процесс экспериментален на всем его протяжении. И на каждом этапе - это не столько следование уже имеющимся планам и намерениям, сколько естественно складывающееся отступление от них, их пересмотр. Приспособления (внешняя форма выявления, актерские краски) не должны готовиться заранее, а должны возникать непроизвольно, импровизироваться в процессе сценического общения. Это большая и сложная тема, которая осваивается учащимися в процессе работы над этюдами, а затем и над ролью. В психофизический тренинг можно ввести простейшие упражнения на импровизацию, такие как ИМПРОВИЗАЦИЯ СО СЛОВАМИ, ПРАВДА – НЕПРАВДА, СПОРТИВНЫЙ ЭКСПРОМТ.

7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий
Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с мультимедийным оборудованием для проведения практических занятий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История театра»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.28

Грозный, 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети" Интернет" (далее - сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели - составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла

Задачи - сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	Педагогическая деятельность	ОПК-4
Профессиональные	-	-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	**УК-5.1.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. **УК-5.3.** Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК - 4	ОПК-4.1. Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; ОПК-4.2.	***Знать:*** основные этапы развития театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и зарубежной сцены; нацио-

	Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Ориентируется в вопросах организации образовательного процесса в области культуры и искусства; ОПК-4.4. Дифференцирует и применяет методы обучения в зависимости от педагогических задач, возникающих в профессиональной деятельности; ОПК-4.5. Ориентируется в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов, разрабатывает и реализовывает образовательные программы.	нальные особенности и своеобразие развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности. ***Уметь:*** оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; анализировать своеобразие методики рецензирования спектаклей выдающимися театральными критиками; использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов, праздников. ***Владеть:*** профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; знаниями в области становления и развития в области театрального искусства. **Приобрести опыт деятельности** профессионального ориентирования в огромном массиве накопленного драматургического материала

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История театра» Б1.О.05 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История литературы», «История», «История кинематографа», «История искусства драматического театра и кино».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов			
	№5 семестра	№6 семестра	№7 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**108**	**324**
Аудиторная работа:	**51**	**68**	**51**	**170**
Лекции (Л)	17	34	17	68
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	102
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**57**	**40**	**57**	**154**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[11]				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов				
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 3**	**Зачет 3**	**9**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в историю театра	Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.	тестирование
2	История зарубежного театра	Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. Театр XX – XXI веков.	Письменная работа

3	История русского театра	Русская культурная традиция и театральное искусство России: от скоморохов до наших дней. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и других Любительские театры России.	Реферат, эссе
4	История чеченского театра	Истоки и создание национального театра: национальные традиции, обычаи. Творчество известных национальных актеров. Репертуар театра. Развитие театральной культуры в Чечне.	ДЗ

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в историю театра	54	7	17		30
2	История зарубежного театра	54	10	17		27
	Итого:	**108**	**17**	**34**		**57**

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	История зарубежного театра	54	17	17		20
4	История русского театра	54	17	17		20

	Итого:	**108**	**34**	**34**		**40**

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов				
дела		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	История чеченского театра	108	17	34		57
	Итого:	108	17	34		57

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	4
2	1	Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм.	4
3	1	Драматургия Альфреда де Мюссе.	4
4	1	Немецкий романтизм. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика.	4
5	1,2	Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.	4
6	2	Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Мунье-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе.	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7	2	Натурализм, теория Э. Золя. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Сценическая реформа Антуана. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель.	6
8	3	Театр Римской республики, его истоки. Организация спектаклей. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). Римский театр императорской эпохи. Сенека	4
9	3	Значение церковной драмы в развитии театрального искусства Жанры и виды средневекового театра	4
10	3	Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Итальянский театр его характеристика.	4
11	3	Испанский театр. Условия развития, структура комедии. Характер театрального представления.	4
12	3,4	Драматургия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, М. Сервантес.	4
13	4	Особенности английского театра. Творчество У. Шекспира, Б. Джонсона.	4
14	4	Теория и эстетика Классицизма. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.	4
15	4	Организация и создание театра «Комедии Франсез».	4
16	4	Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта. Театр мейнингенцев. Театральная концепция Г. Крэга.	2
17	5	История театра Чечни	8
18	5	Чеченский театр. История становления	8
19	5	Чеченская литература и театр: история становления	8
20	5	Развитие театрального искусства в ЧИАССР В 40—60-е годы XX века	10

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№7 семестра	№8 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**	**144**
Аудиторная работа:	**8**	**12**	**20**
Лекции (Л)	4	6	10
Практические занятия (ПЗ)	4	6	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**64**	**60**	**124**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[12]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 2**		**2**

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История зарубежного театра	72	4	4		64
	Итого:	72	4	4		64

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов				
дела		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	История чеченского театра	72	6	6		60
	Итого:	72	6	6		60

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Театр как феномен культуры.	2
2	1	Роль театра в общественно – политической жизни в Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы	2
3	2	История театра Чечни- история и современность	4
4	2	История Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова.	2

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	История зарубежного театра	.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html 2015 — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа:
2	История русского театра	Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html
3	История чеченского театра	Р. Ш. Хакишев, Чеченский театр

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История театра» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины «История театра».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в историю театра	УК-5, ОПК-4;	тестирование
2	История зарубежного театра	УК-5, ОПК-4;	Письменная работа
3	История русского театра	УК-5, ОПК-4;	Реферат
4	История чеченского театра	УК-5, ОПК-4;	ДЗ

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 c. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html

2.Культура и искусство [Электронный ресурс] : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 c. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/55786.html

3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html

4.Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html

5.Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 c. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

Энциклопедические и справочные издания

1.Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. – Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. – 320 с.: ил.
2.Большая Советская энциклопедия: В 30 т. – Москва, 1969–1978.
3.Мифы народов мира. В 2 т. - Москва, 1981.
4.Пави, П. Театральный словарь / П. Пави. – Москва, 2003.
5.Приглашение в театр [Электронный ресурс] / – 1 электрон. опт. диск. –
6.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.

7.Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
8.Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
9.Театральная энциклопедия. В 5 т. – Москва, 1961 – 1965.

Дополнительная литература

1.Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
2.Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 420 с.
3.Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007. – С. 11–322.
4.Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
5.История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984
6.История зарубежного театра: учебник. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
7.Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.
8.Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
9.Беккет, С. Осколки. – Москва: Текст, 2009.
10.Гилилов, И. Игра об Уильяме Шекспире**,** или Тайна великого Феникса / И. Гилилов. – Москва: Режиссер. Актер. Театр, 1996.
11.Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия: Comedia dell arte / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 288 с.
12.Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/.
13.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. –Москва: БММ. – 592 с.
14.Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с.
15.Искусство режиссуры. XX век: антология. – Москва: АРТ, 2008. –768 с.
16.Максимов, В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.
17.Менандр. Комедии. Фрагменты / пер. с древнегреч.; сост. В. Н. Ярхо. – Москва: Наука, 1982. – 574 с.
18.Молодцова, М. М. Некоторые историко-критические суждения театроведов XX века о комедии дель арте // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 21–43.
19.Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.
20.Пронина, А. А. Образ художника и тема творчества в пьесах Теннеси Уильямса // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2004. – Вып. 1. – С. 43–63.

21.Синьорелли, Ольга. Элеонора Дузе / Ольга Синьорелли; пер. с итал.А. С. Короткова; послесл. и прмеч. С. М. Грищенко. – Москва: Искусство, 1975. – 168 с.: ил.
22.Стрелер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
16.Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. – (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
17.Трубочкин, Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет…»: Римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2005. – 424 с.: ил.
23.Финкельштейн, Е. Л. Фредерик Леметр / Е. Л. Финкельштейн. – Ленинград: Искусство, 1968. – 254 с.: ил.
24.Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Комедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
25.Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
26.Ярхо, В. Н. Менандр. У истоков европейской комедии. / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 448 с.
27.Ярхо, В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 360 с.

Периодические издания

1.Театральный проспект
2.Театр
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

Список
пьес по истории российского театра

1.«Лодка» народная драма
2.«Царь Максимилиан» народная драма
3.А.П. Сумароков «Хорев», «Синав и Трувор», «Гамлет», «Дмитрий Самозванец»
4.Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
5.Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты»
6..В.В. Капнист «Ябеда»
7.В.И. Лукин «Мот, любовью исправленный»
8.И.А. Крылов «Модная лавка», «Подщипа»
9.М.И. Попов «Анюта»
10.А.А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»
11.В.А. Озеров «Димитрий Донской»
12.А.А. Шаховской «Урок кокеткам или Липецкие воды»

13.А.С. Грибоедов «Горе от ума»
14.А.С. Пушкин «Борис Годунов», Маленькие трагедии.
15.М.Ю. Лермонтов «Маскарад»,
16.Д.Т. Ленский, П.А. Каратыгин, Ф.А. Кони, В. Соллогуб – водевили.
17.Н.В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор», «Театральный разъезд…»
18.А.Н. Островский «Банкрот», «В чужом пиру похмелье», «Бедность - не порок»,
19.«Доходное место», «Бесприданница», «Воевода»,«Снегурочка».
20.А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного»
21.А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». «Дело», «Смерть Тарелкина»
22.Л.Н. Толстой «Власть Тьмы», «Живой труп»
23.А.П. Чехов «Водевили», «Чайка», Дядя Ваня, «Три сестры», «Иванов» «Вишневый сад»
24.А.А. Блок «Лирические драмы», «Роза и крест»
25.Л.Н. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма», «Савва», «К звездам»
26.А.М. Горький «Васса Железнова», «Мещане», «Варвары», «Дети Солнца»
27.В. Маяковский «Мистерия Буфф», «Клоп», «Баня»
28.К. Тренев «Любовь Яровая
29.М. Булгаков «Багровый остров», «Мольер», «Белая Гвардия», «Зойкина квартира»
30.Л. Леонов «Метель», «Нашествие»
31.Ю. Олеша «Заговор чувств», «Список благодеяний»
32.К. Симонов (пьеса на выбор) «Русские люди»
33.Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия»
34.Н. Эрдман «Самоубийца», «Мандат»
35.Д. Хармс «Елизавета Бам»
36.А. Введенский «Елка у Ивановых»
37.А. Володин «Пять вечеров»
38.Е. Шварц «Обыкновенное чудо». «Дракон»
39.А. Арбузов «Таня», «Иркутская история», «Жестокие игры»
40.В. Розов «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»
41.А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»
42.М. Рощин «Эшелон», «Валентин и Валентина»
43.Г. Горин «Дом, который построил Свифт», «Чума на оба ваши дома»
44.И. Друце «Святая святых»
45.А. Салынский «Молва», «Барабанщица»
46.М. Шатров «Синие кони на красной траве», «Так победим», «Шестое июня»
47.С. Злотников «Команда»
48.Р. Ибрагимбеков «Похожий на льва»
49.Н. Думбадзе (пьеса на выбор) «Не беспокойся, мама»
50.Б. Васильев «А зори здесь тихие» (инсц.)
51.В. Шукшин «До третьих петухов», (инсц.)
52.Э. Радзинский «Сократ», «Театр времен Нерона и Сенеки»
53.Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки»
54.Н. Садур «Чудная баба», «Панночка». Н. Коляда», «Персидская сирень», «Птица» Феникс», «Уйди-уйди»
55.О. Мухина «Таня-Таня»,
56.О. Богаев «Русская народная почта»,
57.В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко».
58. бр. Пресняковы «Терроризм», «Изображая жертву»,
59.бр. Дурненковы «Ручейник»
60.К. Драгунская «Рыжая пьеса
61.М. Курочкин «Трансфер»

62.И. Вырыпаев «Город, где я»
63.Е. Гришковец «Как я съел собаку», «Осада»
64.М. Угаров «ОбломаFF»
65.А. Пулинович «Пропал без вести»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru/
2.История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
3.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru/
4.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles/
5.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
6.Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7.Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru/
8.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
9.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «История театра» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

_____

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.29

Грозный, 2025

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. – Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от «21» июня 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Т.Д. Башхаджиев, 2025

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025

Содержание

34. Цели и задачи освоения дисциплины;
35. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
36. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
37. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
38. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
39. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
40. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
41. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
42. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
43. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
44. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);
- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленно	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики

сти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Физическая культура и спорт относится к базовой части Блока 1 Дисциплины учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра. Курс «Физическая культура и спорт» устанавливает связи с другими дисциплинами, такими как «Педагогика», «Психология», «Физиология», «Анатомия».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 2

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	**Всего**
Общая трудоемкость	**18**	**18**	**18**	**18**	**72**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	8	8	**32**
Лекции (Л)	6	6	6	6	24
Практические занятия (ПЗ)	2	2	2	2	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**10**	**10**	**10**	**10**	**40**

Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Реферат					
Эссе (Э)					
Самостоятельное изучение разделов					
Зачет/ экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	*Теоретическое занятие.* Физическая культура как феномен общей культуры человека. *Краткое содержание.* Понятие культура, физическая культура. Возникновение и развитие физической культуры. Роль физической культуры и спорта в современном обществе. Основные направления развития физической культуры и спорта в России на современном этапе.	собеседование
2.	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	*Теоретическое занятие.* Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.	собеседование
3.	Социально-биологические основы физической культуры	*Теоретическое занятие.* Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая	собеседование

		система. *Краткое содержание.* Двигательная активность – жизненно необходимая биологическая потребность организма человека; нормы двигательной активности современного человека; гиподинамия и гипокинезия. Чрезмерные физические нагрузки; механизмы адаптации человека к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; деадаптация и реадаптация человека к физическим нагрузкам. *Теоретическое занятие.* Адаптация отдельных систем организма человека к физкультурно-спортивной деятельности. *Краткое содержание.* Опорно-двигательный аппарат; нервная система; мышечная система; сердечно-сосудистая система; дыхательная система; изменения в системе пищеварения и выделения.	
4.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	*Теоретическое занятие.* Образ жизни и здоровье. *Краткое содержание.* Роль личности и государства в формировании и сохранении здоровья; состояние здоровья населения России; здоровье в системе человеческих ценностей. Понятия «Здоровье», «Болезнь»; основные факторы и виды здоровья; здоровый образ жизни; Оценка состояния здоровья населения. Оценка и самооценка собственного здоровья.	собеседование
5.	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	*Теоретическое занятие* Физическая культура и спорт в жизнедеятельности студентов. Краткое содержание. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	собеседование
6.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	*Теоретическое занятие.* Общая физическая подготовка. Гибкость и методика ее развития. Краткое содержание. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовка. Двигательные качества. Основные закономерности	собеседование

		развития двигательных качеств. Гибкость и методика развития. Методика развития гибкости на учебно-тренировочных занятиях по физической культуре со студентами.	
7.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	*Теоретическое занятие.* Методика использования средств физической культуры для самостоятельных занятий физическими упражнениями. Краткое содержание. Параметры физических нагрузок при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Противопоказания для занятий физическими упражнениями. Принципы, средства и способы закаливания.	собеседование
8.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Спорт. Краткое содержание. Понятие «Спорт»; виды спорта; значимость спортивных соревнований; виды спортивных соревнований; регламентация и способы проведения соревнований; определение результата в соревнованиях; условия соревнований, влияющих на соревновательную деятельность спортсменов; студенческие соревнования.	собеседование
9.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	*Теоретическое занятие.* Модельные характеристики спортсменов высокого класса. Определение целей и задач в спортивной подготовке или системой физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачётные требования и нормативы по годам обучения, по избранному виду спорта или системой физических упражнений. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта. Методико-практические занятия, ритмическая гимнастика.	собеседование
10.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	*Теоретическое занятие* Самоконтроль при систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Краткое содержание. Задачи самоконтроля. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.	собеседование

		Функциональные пробы в самоконтроле.	
11.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	*Теоретическое занятие.* Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов. Понятие ППФП. Цели и задачи. ППФП студентов. Организация, формы и средства ППФП в вузе. Система контроля ППФП физической подготовки студентов.	собеседование
12.	Физическая культура профессиональной деятельности	*Теоретические занятие.* Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста. Краткое содержание. Краткая характеристика основных форм оздоровительной физической культуры, применяемые в трудовой деятельности бакалавра и магистра.	собеседование

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

Таблица 4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**7**	2	1		4
2	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	**4**	2			2
3	Социально-биологические основы физической культуры	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.4. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

Таблица 5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**7**	2	1		4

2	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**4**	2			2
3	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.5. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

Таблица 6

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	**7**	2	1		4
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**4**	2			2
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

4.6. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

Таблица 7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**7**	2	1		4
2	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**4**	2			2
3	Физическая культура профессиональной деятельности	**7**	2	1		4
	Итого:	**18**	**6**	**2**		**10**

Самостоятельная работа студентов

Таблица 8

№ раздела	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код компетенций
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
2	Социально-биологические основы физической культуры	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
3	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
4	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой,	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

		интернет ресурсами, написание эссе			
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
6	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
8	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**

		ресурсами, написание эссе			
9	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	2	**УК-7**
12	Физическая культура профессиональной деятельности	Подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям), работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, написание эссе	Устный опрос, письменные задания**,**	4	**УК-7**

4.7. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.8. Практические (методико-практические) занятия

№ семестра	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	**1** **3**	Оценка собственной физической культуры личности. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	**2**
2	**1** **2** **3**	Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Методико-практические занятия. Методика индивидуального подхода и применение средств для направленного развития отдельных физических качеств.	**2**
3	**1** **2** **3**	Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания). Методика проведения учебно-тренировочного занятия.	**2**
4	**1** **2** **3**	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, формулы). Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.	**2**
5	**Всего**		**8**

(ОЧНО-ЗАОЧНАЯ) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Таблица 9

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов			
	Очно-заочная форма			Заочная форма
	Всего	1 сем.	2 сем.	**1 сем.**
Общая трудоемкость	**72**	**36**	**36**	**72**

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**34**	**17**	**17**	**10**
Лекции (Л)	34	17	17	10
Практические занятия (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа:	**38**	**19**	**19**	**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов				
Зачет/ экзамен		зачет	зачет	зачет

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**8**	5	-	-	3
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**6**	2	-	-	4
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	4	-	-	4
4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	**8**	4	-	-	4
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очно-заочная форма)

Таблица 11

№	Наименование разделов	Количество часов
		Контактная работа обучающихся

раздела		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	**8**	5	-	-	3
2	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**6**	2	-	-	4
3	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	**8**	4	-	-	4
4	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	**8**	4	-	-	4
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	**6**	2	-	-	4
	Итого:	**36**	**17**	**-**	**-**	**19**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (заочная форма)

Таблица 12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	**4**	2	-		10
2	Социально - биологические основы физической культуры.	**8**	2	-		12
3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	**8**	2	-		14
4	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	**8**	2	-		14
5	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	**8**	2	-		12
	Итого:	**72**	**10**	**-**		**62**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева,

О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978 5 8149 25 47 3 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495814.

Тема: Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

2. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Теория и методика избранного вида спорта : учебное пособие для вузов / Т. А. Завьялова [и др.] ; под редакцией С. Е. Шивринской. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07551-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514967.

2. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515859.

3. Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516454.

Тема: Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519864.

3. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510794.

Тема: Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебное пособие для вузов / С. М. Воронин [и др.] ; под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518668.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации (зачёт) учитывается выполнение студентом требований учебной программы по теоретическому разделу.

Уровень овладения теоретическими и методическими знаниями определяется соответствующими показателями при ответах на поставленные вопросы теоретического и методического разделов курса.

6.1. Перечень вопросов по разделам дисциплины:

1 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельность (сущность) физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Вопросы по теме:

1. Цели и задачи предмета.
2. Что вы понимаете под физической культурой личности?
3. Какова роль физической культуры и спорта в духовном воспитании личности?
4. Какие черты характера формируют физическая культура и спорт в понятии «нравственное воспитание»?
5. Совершенствованию каких органов чувств способствуют занятия физическими упражнениями в плане «умственного воспитания».
6. Сущность трудового воспитания в процессе физических упражнений?
7. Какие возможности заключены в физической культуре и спорте для эстетического

воспитания.

8. Дайте объяснение понятия физическая культура и спорт-средство укрепления мира, дружбы и сотрудничества между народами.

9. Дайте определение физической культуре.

10. Что такое физические упражнения?

11. Что такое спорт?

12. Раскройте содержание понятий физическая подготовка, физическое развитие, физическое совершенствование.

13. Что представляет собой физическая рекреация и двигательная реабилитация?

14. Охарактеризуйте понятия определений физическая и функциональная подготовленность, психофизическая подготовленность и двигательная активность.

15. Профессиональная направленность физического воспитания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Краткое содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон “О физической культуре и спорте в Российской Федерации. Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

1. В каком году принят действующий ФЗ «О физической культуре и спорте»?
2. Орган управления в сфере физической культуры и спорта в современной России.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.

Краткое содержание. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Вопросы по теме:

1. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
2. Понятие биологической системы как человеческий организм.
3. Перечислите виды тканей организма и их свойства общего и специфического характера.
4. Функции костей скелета человека.
5. Представления об опорно-двигательном аппарате.
6. Представление о мышечной системе.
7. Представление о кровеносной и дыхательной системах.
8. ЦНС, ее отделы и функции.
9. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
10. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.

11. Разновидности предстартового состояния.
12. Из скольких частей состоит разминка и чему она способствует?
13. Что такое процесс врабатывания?
14. Состояние «мертвой точки».
15. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.
16. Функциональное состояние организма при утомлении.
17. С чем связано развитие процесса утомления?
18. Неблагоприятные воздействия при умственном переутомлении.
19. Принцип устранения и профилактики утомления при умственных и физических нагрузках.
20. Физиологические процессы, обеспечивающие «восстановление».
21. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.

2 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Краткое содержание. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Вопросы по теме:

1. Понятие – «здоровье».
2. Определение здорового образа жизни.
3. Раскройте определение трех видов здоровья: физическое, психическое и нравственное.
4. Содержание элементов здорового образа жизни, плодотворного труда и рационального режима труда и отдыха.
5. Вредные привычки и их воздействие на организм человека.
6. Основные два закона здорового образа жизни.
7. Закаливание как оздоровительное средство.
8. Какова роль личной гигиены в здоровом образе жизни?
9. Факторы, определяющие здоровый образ жизни.
10. Гигиена физических упражнений.
11. Принципы закаливания.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Краткое содержание. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
2. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
3. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
4. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме.
5. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
6. Изменение работоспособности с течение рабочего дня.
7. Изменение работоспособности в течение учебной недели.
8. Изменение работоспособности по семестрам и в целом за учебный год.
9. Типы изменений умственной работоспособности студентов.
10. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
11. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в экзаменационный период.
12. Использование «малых форм» физической культуры в режиме учебного труда студентов.
13. Способность студентов в условиях оздоровительно-спортивного лагеря.
14. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Краткое содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы по теме:

1. Методические принципы физического воспитания.
2. Методы физического воспитания.
3. Физические качества.
4. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
5. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
6. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
7. Специальная физическая подготовка.
8. Методы спортивной тренировки.
9. Методы развития выносливости.
10. Методы развития силы.

3 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Краткое содержание. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин.

Планирование и управление самостоятельными занятиями. Принцип интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Вопросы по теме:

1. Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка?
2. Какие психофизические качества являются ведущими в вашей профессии?
3. Какие виды спорта и физических упражнений способствуют развитию важных качеств вашей профессии?
4. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.
5. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.
6. Формы самостоятельных занятий.
7. Содержание самостоятельных занятий.
8. Использование средств физической культуры в режиме труда и отдыха.
9. Особенности самостоятельных занятий для женщин.
10. Управление самостоятельными занятиями. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей.
11. Правила проведения самостоятельных занятий.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Краткое содержание. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Вопросы по теме:

1. Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
2. Массовый спорт, его цели и задачи.
3. Студенческий спорт, его организационные особенности.
4. Спорт в высшем учебном заведении.
5. Спорт в элективном курсе учебной дисциплины «Физическая культура»
6. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа.
7. Студенческие спортивные соревнования.
8. Спортивные соревнования как средство и метод общефизической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности.
9. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
10. Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения.
11. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.

12. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

13. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 9. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Краткое содержание. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о виде спорта/система физических упражнений.
2. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта/системы физических упражнений/ на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.
3. Определение цели и задач спортивной подготовки / занятий системой физических упражнений/ в избранном виде спорта в условиях вуза.
4. Перспективное планирование подготовки.
5. Текущее и оперативное планирование подготовки.
6. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: физической, технической, тактической и психической.
7. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в избранном виде спорта / системе физических упражнений/.
8. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта / система физических упражнений/ по годам / семестрам обучения.
9. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований по избранному виду спорта.
10. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.

4 семестр

Раздел (тема) дисциплины: Тема 10. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Краткое содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Вопросы по теме:

1. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.
2. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.
3. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.)

4. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.

5. На что направлен и что включает в себя врачебный контроль?

6. Самоконтроль, его цели и задачи.

7. Дневник самоконтроля.

8. Методы контроля за функциональным состоянием организма во время занятий физическими упражнениями.

9. Оценка состояния здоровья человека.

10. Определение уровня физической подготовленности студента (характеристика методов и тестов).

Раздел (тема) дисциплины: Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Краткое содержание. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

Вопросы по теме:

1. Краткая историческая справка о направленном использовании физических упражнений для подготовки к труду.

2. Влияние необходимости перемены и разделения труда на содержание психофизической подготовки будущего специалиста.

3. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.

4. Обеспечение психофизической надежности будущих специалистов в избранном виде профессионального труда.

5. Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.

6. Место ППФП в системе физического воспитания.

7. Основные факторы, определяющие содержание ППФП студентов.

8. Методика подбора средств ППФП студентов.

9. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста избранного профиля.

10. Влияние условий труда выпускников факультета на содержание ППФП студентов.

11. Характер труда специалистов и его влияние на содержание ППФП студентов данного факультета.

12. Влияние особенностей динамики утомления и работоспособности специалистов на содержание ППФП студентов данного факультета.

13. Основное содержание ППФП студентов и его реализация на факультете.

Раздел (тема) дисциплины: Тема 12. Физическая культура профессиональной деятельности бакалавра.

Краткое содержание. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению

физической культуры в производственном коллективе.

Вопросы по теме:

1. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
2. Методические основы производственной физической культуры.
3. Производственная физическая культура в рабочее время.
4. Вводная гимнастика.
5. Физкультурная пауза.
6. Физкультурная минутка.
7. Микропауза активного отдыха.
8. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.
9. Физическая культура и спорт в свободное время.
10. Утренняя гигиеническая гимнастика.
11. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышения функциональных возможностей.
12. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

6.2. Вопросы к зачету

1. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности.
2. Дать определение понятий: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт».
3. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи.
4. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности.
5. Основные методы физического воспитания.
6. Здоровый образ жизни и его составляющие.
7. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт.
8. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.
9. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов.
10. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС).
11. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания.
12. Структура учебно-тренировочного занятия.
13. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье.
14. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья.
15. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность.
16. Методические основы производственной физической культуры.
17. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений.
18. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека.
19. Определение уровня силовой подготовленности.
20. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе.
21. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Ее цели и задачи.

22. Значение физической подготовки студента для будущей профессии.
23. Оценка функциональной подготовленности организма.
24. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния.
25. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом.
26. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.).
27. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов.
28. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания.
29. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма.
30. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы.

Примерная шкала оценивания (критерии и уровни) сформированности компетенций по дисциплине

Таблица 13

Повышенный	Базовый	Пороговый
Знает и понимает термины, понятия и основные закономерности, может самостоятельно их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует полное, глубокое и всестороннее (в том числе, выходящее за рамки программы) знание учебного материала	Знает термины и понятия, основные закономерности, способен их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует достаточно полное (или с незначительными пробелами и неточностями) знание учебного материала	Знает ключевые термины и понятия, но допускает ошибки и неточности в дефинициях; знает основные закономерности, способен их интерпретировать, но не способен использовать. В ответах и заданиях демонстрирует фрагментарное знание учебного материала
Умеет (способен) самостоятельно анализировать и обобщать теоретический материал, применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Способен выполнить задания повышенной сложности	Умеет (способен) применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять типовые контрольные (практические) задания, предусмотренные программой. Допускает незначительные ошибки (неточности) в контрольных (практических) заданиях, не нарушающие логику их выполнения	Испытывает затруднения при анализе и обобщении теоретического материала, его применении при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять контрольные (практические) задания, но не всех типов. Испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении контрольных (практических) заданий

Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, использует полученные навыки и опыт при выполнении нестандартных заданий. Выполняет учебные задачи и контрольные (практические) задания быстро, качественно, самостоятельно; производит оценку их выполнения без посторонней помощи	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения. Выполняет учебные задачи и практические задания в установленный срок с достаточным уровнем качества; производит оценку собственных действий (выполненных заданий) с консультацией преподавателя.	Не владеет методикой выполнения типовых контрольных (практических) заданий, испытывает трудности их выполнения по заданному алгоритму. Способен оценить собственные действия и выполненные задания только с помощью преподавателя

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ТЕСТЫ

1. Планирование в физическом воспитании – это:

1) заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ;

2) предварительная разработка и определение на предстоящую деятельность целевых установок и задач, содержания, методики, форм организации и методов учебно-воспитательного процесса с конкретным контингентом занимающихся;

3) упорядоченная деятельность преподавателя (тренера) по реализации цели обучения (образовательных, воспитательных, оздоровительных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний, двигательных умений и навыков;

4) упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.

2. Результатом физической подготовки является:

1) физическое развитие индивидуума;

2) физическое воспитание;

3) физическая подготовленность;

4) физическое совершенство.

3. Специализированный процесс, содействующий успеху в конкретной деятельности (вид профессии, спорта и др.), предъявляющий специализированные требования к двигательным способностям человека, называется:

1) спортивной тренировкой;

2) специальной физической подготовкой;

3) физическим совершенством;

4) профессионально-прикладной физической подготовкой.

4. Укажите, какое понятие (термин) подчеркивает прикладную направленность физического воспитания к трудовой или иной деятельности:

1) физическая подготовка;

2) физическое совершенство;

3) физическая культура;
4) физическое состояние.

5. На каком этапе обучения формируется двигательный навык?

1) при разучивании движения;
2) при ознакомлении с движением;
3) при совершенствовании движения.

6. Укажите, что послужило основой (источником) возникновения физического воспитания в обществе:

1) результаты научных исследований;
2) прогрессивные идеи о содержании и путях воспитания гармонически развитой личности;
3) **осознанное понимание людьми явления упражняемости (повторяемости действий), важности так называемой предварительной подготовки человека к жизни и установление связи между ними**;
4) желание заниматься физическими упражнениями.

7. На современном этапе развития общества основными критериями физического совершенства служат:

1) показатели телосложения;
2) показатели здоровья;
3) уровень и качество сформированных двигательных умений и навыков;
4) нормативы и требования государственных программ по физическому воспитанию в сочетании с нормативами единой спортивной классификации.

8. Физическая культура - это:

1) стремление к высшим спортивным достижениям;
2) разновидность развлекательной деятельности человека;
3) часть человеческой культуры.

9. Физическая подготовленность характеризуется:

1) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям;
2) уровнем развития физических качеств;
3) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения;
4) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности.

10.Что является основными средствами физического воспитания?

1) учебные занятия;
2) физические упражнения;
3) средства обучения;
4) средства закаливания.

11.Реализация цели физического воспитания осуществляется через решение:

1) двигательных, гигиенических и просветительских задач;
2) закаливающих, психологических и философских задач;
3) задач развития дыхательной и сердечно – сосудистой систем;
4) оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

12. Здоровье это:

1) система государственных и общественных мероприятий по предупреждению заболеваний и лечению заболевших;
2) динамическое состояние физического, духовного и социального благополучия;
3) уровень жизни – степень удовлетворения основных материальных и духовных потребностей.

13. Основные компоненты образа жизни:

1) внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;

2) климат, погода, экологическая обстановка, быт.
3) соматический, физический, психический, нравственный;
14. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются:
1) уровень жизни, качество жизни и стиль жизни;
2) образ жизни, биология и наследственность, внешняя среда и природно-климатические условия, здравоохранение;
3) соблюдение правил личной гигиены, закаливание, психогигиена.
15. Основная форма организации физического воспитания в школе:
1. Урок
2. Тренировка;
3. Соревнования;
4. Физкультпауза;
16. Под физическое самовоспитание понимается:
1) процесс, обеспечивающий полноценное выполнение человеком трудовых, психических и биологических функций при максимальной продолжительности жизни;
2) педагогический процесс целенаправленной, сознательной, планомерной работы над собой и ориентированный на формирование физической культуры личности;
3) процесс, отражающий степень удовлетворения содержательных потребностей, которые проявляются в возможностях самоутверждения, самовыражения, саморазвития и самоуважения.
17. Чем характеризуется утомление:
1) отказом от работы;
2) временным снижением работоспособности организма;
3) повышенной ЧСС.
18. Возрастной период, наиболее чувствительный для воздействий, характеризующийся оптимальными возможностями для ускоренного развития какой-либо стороны психики или психомоторики (памяти, мышления, двигательных навыков, физических качеств и др.), а также обучения и воспитания, называется:
1) дошкольным;
2) школьным;
3) сенситивным;
4) базовым.
19. Первая помощь при ушибах заключается в том, что поврежденное место следует:
1) охладить;
2) постараться положить на возвышение и постараться обратиться к врачу;
3) нагреть, наложить теплый компресс.
20. Главной причиной нарушения осанки является:
1) привычка определенным позам;
2) слабость мышц;
3) отсутствие движения во время школьных уроков;
4) ношение сумки, портфеля в одной руке.
21.Укажите норму частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое у здорового нетренированного человека:
1) 85-90 уд. /мин.;
2) 80-84 уд. /мин.;
3) 60-80 уд. /мин.
22. К специфическим методам физического воспитания относятся:
1) словесные методы (распоряжения, команды, указания) и методы наглядного воздействия;

2) методы строго регламентированного упражнения, игровой и соревновательный методы;
3) методы срочной информации;
4) практический метод, видеометод, методы самостоятельной работы, методы контроля и самоконтроля.
23. **Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку является:**
1) время выполнения двигательного действия;
2) величина частоты сердечных сокращений (ЧСС);
3) продолжительность сна;
4) коэффициент выносливости.
24. Отношение педагогически оправданных (рациональных) затрат времени к общей продолжительности урока называется:
1) физической нагрузкой;
2) интенсивностью физической нагрузки;
3) моторной плотностью урока;
4) общей плотностью урока.
25. Что понимается под закаливанием:
1) купание в холодной воде и хождение босиком;
2) приспособление организма к воздействиям внешней среды;
3) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями.

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Таблица 14

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 91-100%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 91-100%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями и спортом : методические рекомендации / составители Ю. С.Ванюшин [и др.]. — Казань : КГАУ, 2020. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296489. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мелёхин, А. В. Правовое регулирование физической культуры и спорта : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Мелёхин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3811-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488328.

3. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие. — Великие Луки : Великолукская ГСХА, 2022. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261701. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Манжелей, И. В. Педагогика физического воспитания : учебное пособие для вузов / И. В. Манжелей. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09508-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516254.

7.2. Дополнительная литература

1. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07339-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514550.

2. Ямалетдинова, Г. А. Педагогика физической культуры и спорта : учебное пособие для вузов / Г. А. Ямалетдинова ; под научной редакцией И. В. Еркомайшвили. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05600-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493684.

3. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01035-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511502.

4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания) : учебник / Л. П. Матвеев. — 4-е изд. — Москва : Спорт-Человек, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-907225-59-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489224.

6. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488898.

7. Алхасов, Д. С. Организация и проведение внеурочной деятельности по физической культуре : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11092-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495432.

8. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496688.

9. Димова, А. Л. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания : учебник для вузов / А. Л. Димова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14068-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496660.

10. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497025.

11. Плавание : учебник для вузов / В. З. Афанасьев [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455433.

12. Орлова, Л.Т. Настольный теннис / Л. Т. Орлова, А. Ю. Марков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44235-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217412. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов

функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Методико-практический направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа является одним из главных звеньев полноценного образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
2. использование текстового редактора Microsoft Word;
3. использование табличного редактора Microsoft Excel;
4. организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты**.**

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционный зал для проведения теоретических занятий.
2. Методический кабинет.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИА.А. КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.ДВ.01.01

Грозный, 2025

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. – Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «12» мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© Т.Д. Башхаджиев, 2025

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025

Содержание

45. Цели и задачи освоения дисциплины;
46. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
47. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
48. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
49. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
50. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
51. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
52. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
53. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
54. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
55. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа	**Знать:** - виды физических упражнений; - роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни.

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриат, в соответствии с установленным видом деятельности, должен быть готов решать профессиональные задачи

с учетом профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

4. Объем дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Внеауд. работа СР**
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Внеауд. работа СР**
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	

	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

5. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования - Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места - Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища; упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол) - Техника бега на средние и длинные дистанции

2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча − Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы - Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии

		- Ведение мяча с активным сопротивлением защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите - Тактические действия в нападении - Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой» - Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис - Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической

		подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка - *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет - Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину - Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине –предусмотрено для заочной формы обучения (328часов.)

Выполнение комплекса упражнений по общей физической подготовке, баскетболу, волейболу, футболу, настольному теннису, вольной борьбе и плаванию (задания и нормативы см. в п.7 настоящей программы). Методические рекомендации по выполнению

см. в п.8 настоящей программы.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные нормативы по ОФП (текущий контроль):

№ п/п	Контрольные нормативы		1 курс			2 курс			3 курс		
1	Сгибание и разгибание рук лежа на полу	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
			12	10	8	14	12	10	16	14	12
		юноши	35	30	25	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
2	Наклоны (кол-во раз)	*девушки*	30	29	27	30	29	28	32	30	28
		юноши	30	29	28	32	30	28	32	30	28
3	Подъем туловища из положения лежа на спине, руки за головой (кол-во раз)	*девушки*	25	20	15	30	25	20	35	30	25
			30	25	20	35	30	25	40	35	30
		юноши	35	30	25	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
4	Подъем из положения лежа, ноги закрепленные (кол-во раз в минуту)	*девушки*	35	30	27	35	32	30	40	35	30
			35	30	27	35	32	30	40	35	30
		юноши	35	32	30	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
5	Прыжки через скакалку 30 с., (кол-во раз)	*девушки*	70	68	66	72	70	68	74	72	70
			72	70	68	74	72	70	76	74	72
		юноши	66	64	62	62	66	64	72	70	68
			68	66	64	72	70	68	74	72	70
6	Прыжки через скакалку	*девушки*	1,5	1	30	1,5	1	30	1,5	1	30
		юноши	мин.	мин.	сек	мин	мин	сек	мин	мин	сек
7	Комплексное упражнение (30 наклонов + 30 отжиманий)	*юноши*	24	22	20	28	26	24	30	28	26
			26	24	22	30	28	26	32	30	28
8	Подтягивание на перекладине Подтягивание на низкой	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
		юноши	10	8	6	12	10	8	14	12	10
9	Подъем ног к хвату (кол-во раз)	*юноши*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
10	Подъем ног до угла(кол-во раз)	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
11	Выход силой на перекладине	*юноши*	3	2	1	4	3	2	5	4	3
12	Приседание на одной ноге (кол-во раз)	*девушки*	4	3	2	5	4	3	7	6	4
		юноши	5	4	3	6	5	4	8	6	5
13	Комплексное силовое упражнение	*юноши*	5	4	3	7	6	5	9	8	7
			6	5	4	8	7	6	10	9	8

	(подтягивание + подъем к хвату)										
14	Толчок гири (16кг) (кол-во раз)	*юноши*	8	6	4	12	10	8	14	12	10

Контрольные нормативы по баскетболу (текущий контроль):

1	Штрафной бросок (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Броски б/б мяча с точек (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
3	Челночный бег по б/б (сек.)	*девушки*	27,5	28,5	29,5	26,5	27,5	28,5	27,0	27,5	28,0
		юноши	24,5	25,5	26,5	24,0	25,0	26,0	23,5	24,0	25,0

Контрольные нормативы по волейболу (текущий контроль):

1	Подача мяча (по правилам волейбола, верхняя или нижняя,из 5-и попыток)	*девушки*	3	2	1	3	2	1	4	3	2
		юноши									
2	Передачи мяча (в паре, над сеткой, допускаются верхние и нижние без потери мяча)	*девушки*	15	10	5	15	10	5	20	15	10
		юноши									

Контрольные нормативы по мини-футболу (текущий контроль):

1	Штрафной удар (с 5 раз)	*юноши*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Двухсторонняя игра	*юноши*	Экспертная оценка преподавателем техники и тактики игры								

Контрольные нормативы по настольному теннису (текущий контроль):

1	Выполнение подачи справа накатом в правую половину стола (из 10 попыток)	*девушки*	8	6	4	8	6	4	8	6	4
		юноши									

2	Выполнение подачи справа откидкой в левую половину стола (из 10 попыток)	*девушки*	9	7	5	9	7	5	9	7	5
		юноши									

Контрольные нормативы по вольной борьбе (текущий контроль):

№ п\п	Контрольные упражнения	Оценка		
		5 баллов	4 балла	3 балла
1	Лазание по канату	Ноги под углом 90	Без помощи ног	С помощью ног
2	Выполнение технических приемов по заданию преподавателя	Правильное выполнение	Выполнение с незначи-тельной ошибкой	Выполнение с существенной ошибкой

Контрольные нормативы по плаванию для девушек (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы измерения	Количество баллов				
		1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 м. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	60,0	55,0	50,0	45,0	40,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество предметов	1	2	3	4	5

Пронырывание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	2	4	6	8	10

Контрольные нормативы по плаванию для юношей (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы измерения	Количество баллов				
		1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 метров. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	50,0	45,0	40,0	35,0	30,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м. Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см.) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество, м	1	2	3	4	5
Пронырывание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	4	6	8	10	12,5

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий

Для курса «Волейбол»:

Основное внимание должно быть уделено разносторонней общей, физической подготовке. Поэтому ей отводится до 40-45% общего времени, в то время как технической подготовке отводится 35-40%, а тактической–20-25%. Одновременно с восстановлением и развитием основных физических качеств (быстроты, силы, выносливости, ловкости и гибкости) изучается и восстанавливается техника игровых приемов и тактических действий, развиваются волевые качества; значительное внимание уделяется психологической подготовке студентов.

Применяемые средства: общеразвивающие упражнения, упражнения на гимнастических снарядах и с предметами, акробатические упражнения, кроссы, бег по беговой дорожке, прыжки, различные игры, упражнения с отягощениями, упражнения в отдельных игровых приемах и несложных тактических действиях.

Основные формы тренировки: специализированные и комплексные занятия по общей, специальной физической и технической подготовке с постепенным увеличением общего объема тренировочных нагрузок и в меньшей степени их интенсивности.

Основная задача повышение уровня тренированности, развитие специальных качеств и навыков (по всем разделам подготовки), специфичных для волейболистов, и приобретение спортивной формы.

Физическая подготовка занимает 25-30% общего времени и способствует в основном дальнейшему развитию двигательных качеств, общей тренированности. Повышается удельный вес специальной физической подготовки (соотношение общей и специальной физической подготовки должно составлять примерно 1:2).

Методы развития физических качеств приобретают комплексный характер и преимущественно направлены на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств и специальной выносливости (особенно в прыгучести и в ударных движениях).

Обучение технике волейбола начинается с ознакомления занимающихся с исходными положениями (стойками) и перемещениями. Важно научить студентов сочетать различные способы перемещения с последующей остановкой и принятием исходного положения (стойки), чередованию внезапного перемещения с положением ожидания, с последующими новыми движениями. Для этого в начальной стадии обучения волейболу применяют простейшие упражнения и подвижные игры.

Обучение игровому приему-передача начинают с верхней передачи. Решающим условием в овладении техникой здесь является выход и правильное положение рук на мяче. При объяснении студентам верхней передачи внимание сосредоточивают на правильной стойке волейболиста и положении рук для передачи. Подводящие упражнения направляют на то, чтобы занимающиеся правильно располагали пальцы и кисти рук на мяче в положении, когда мяч у лица. Это способствует созданию представления о положении рук во время передачи.

Обучение всем игровым приемам, в том числе и подачам, начинают с показа, объяснения и опробования приема с целью создания правильного представления о характере движения. Далее прием разучивают в упрощенных, специально созданных условиях, где занимающиеся овладевают правильной структурой выполнения изучаемого способа подачи. Затем подачу разучивают в усложненных условиях, близких к игровым, где занимающиеся готовятся к свободному выполнению подач в игре. И наконец, изучаемый способ закрепляется в игре. Целесообразно обучение подачам сочетать с совершенствованием передач: после первых успехов в овладении нижними подачами их совершенствуют, сочетая с верхними передачами, а верхние подачи с нижними передачами. Подачи изучают в такой последовательности: нижние подачи (боковая и прямая), верхние

подачи (прямая и боковая), после чего занимающихся можно познакомить с «планирующей» подачей.

Нападающие удары изучают в такой последовательности: прямой нападающий удар по ходу разбега, нападающий удар с переводом влево, затем вправо, боковой нападающий удар, который тоже может быть с переводом. Перед изучением нападающих ударов должны быть освоены прыжки и верхние подачи. Прыжки для нападающего удара изучают слитно. Обращают внимание на отталкивание и напрыгивание толчком левой ноги. Полезно выполнять напрыгивание через какое-либо препятствие, например, через гимнастическую скамейку. По мере овладения напрыгиванием скамейку переносят к сетке. Постепенно приближая скамейку к сетке, занимающихся приучают к вертикальному прыжку. Следят за тем, чтобы в момент напрыгивания студенты все больше выносили вперед ноги, к самой средней линии. Необходимо обратить внимание на «рессорность» при отталкивании: ноги должны работать как пружины, сгибаясь и разгибаясь без паузы. Этой цели способствуют различные прыжки: через скакалку, напрыгивание на предметы различной высоты (гимнастические скамейки, маты, гимнастический козел), серийные прыжки через препятствия (набивные мячи, гимнастические скамейки), а также подвижные игры с прыжками («Чехарда», «Удочка») и различные эстафеты.

Обучение блокированию начинают с прыжка с места, а затем в движении. После изучения прыжков с места изучают прыжки с перемещениями приставным шагом влево и вправо, затем двойным шагом влево и вправо. Вначале эти прыжки можно выполнять с паузой (перемещение в исходное положение для блокирования–пауза –мах руками и прыжок вверх). Затем прыжки выполняют слитно. Особое внимание обращают на согласованную работу рук и ног (когда уже в начале перемещения приставным или двойным шагом руки помогают этому перемещению) и последующий прыжок активным махом руками перед собой по укороченной амплитуде. Затем внимание акцентируется на умении выбрать место для прыжка. Для этого упражнения выполняют без нападающего удара. В дальнейшем совершенствование техники блокирования следует сочетать с нападающими ударами и с защитными действиями на задней линии в различных упражнениях. Групповое блокирование с места не представляет особой сложности для занимающихся, овладевших одиночным блокированием, требуется только некоторая согласованность их действий. Большую сложность представляет групповое блокирование после перемещений, успех которого в основном зависит от согласованности действий партнеров, правильной техники перемещения и хорошей физической подготовки. Здесь полезно выполнять прыжки после перемещения двойным шагом в парах, серии таких прыжков у сетки, прыжки после перемещения партнеров навстречу друг другу, а также сочетания этих прыжков с нападающими ударами. Технику одиночного и группового блокирования совершенствуют в учебных играх и соревнованиях.

Основная форма занятий практическое. Оно состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Продолжительность подготовительной части–15-25 мин., основной–90-100 мин., заключительной–5 мин.

Для курса «Баскетбол»:

Структура занятия:

Учебно-тренировочный процесс в баскетболе отличается определенной сложностью из-за специфичности и многообразия игровых приемов. Специфичность заключается в том, что с самого начала обучения отдельным игровым приемам (передаче, ведению, броску мяча) занимающимся приходится выполнять их в условиях, приближенным к игровым.

В условиях непрерывно меняющейся ситуации от игроков требуется:

1. Находиться в постоянной готовности к выполнению игровых приемов.
2. Мгновенно оценивать создавшуюся обстановку.

3. Быстро переместиться.

4. Выполнять игровой прием наиболее рациональным способом.

Основными задачами учебно-тренировочного процесса по баскетболу являются:

1. Дальнейшее обучение и совершенствование элементов техники и тактики игры в баскетбол.

2. Воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств.

3. Сохранение и укрепление здоровья студентов, поддержание высокой физической работоспособности на протяжении всего периода обучения.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка с учетом особенностей будущей трудовой деятельности.

5. Приобретение необходимых знаний по правилам судейства и организации соревнований.

Учебно-тренировочные занятия в вузе проводятся в форме практического занятия. Каждому занятию должен предшествовать план, позволяющий преподавателю разместить учебный материал в строгой последовательности, найти рациональную форму организации и наилучшие методы преподавания. Занятие по баскетболу должен обогащать занимающихся новыми умениями и навыками, совершенствовать ранее приобретенные знания.

В работе с баскетболистами преобладают занятия смешанного типа, то есть в одном занятии совмещаются изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, проверка усвоенного, а также воспитание физических качеств.

В отдельном занятии целесообразно решать не более 2-3 задач. Их решению отводится основное время занятия.

Занятие по баскетболу требует определенного навыка, так как имеет свои особенности методики проведения:

1. Изучение баскетбола пройдет гораздо легче, если на начальном этапе будут применяться подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола, являющимися подводящими упражнениями к выполнению какого-то технического приема.

2. Занятия по спортивным играм отличаются высокой эмоциональностью. Студенты идут на такие занятия, чтобы поиграть. Поэтому, подготовительную часть рекомендуется приводить игровым методом, а упражнения выполнять в парах или в движении.

3. Нецелесообразно проводить эстафеты, даваемые в подготовительной части для совершенствования техники игры, так как при небольшом количестве занятий навык не прочный и техника «ломается». Это не значит, что эстафеты вообще нельзя включать в технические элементы. Они должны четко регламентироваться по высоте, расстоянию и т.д. (например, при передаче мяча над собой – по высоте), чтобы в эстафете действительно побеждал умелый, а не «хитрый».

4. Изучение техники баскетбола давать в основной части, а совершенствование можно проводить в подготовительной части, особенно, если это касается техники игры без мяча: прыжки, перемещения и т.д.

5. В основной части желательно упражнений давать меньше, а больше игры, особенно, в тех группах, которые хорошо усваивают пройденный материал.

6. Особое внимание следует обратить на подбор упражнений в основной части с целью более рационального перехода от одного к другому, т.е. минимум затраченного времени на перестроения.

7. В конспектах занятий даются самые разнообразные по сложности упражнения, приемлемые для любого контингента учащихся.

8. Игры, даваемые в основной части во всех группах проводят смешанными составами.

9. Необходимо отметить большую роль показа выполнения технических элементов.

10. Необходимо индивидуально подходить к разбору проведенного занятия.

При изучении сложных игровых приемов (финты, ведение, броски) не следует обременять внимание студентов многообразием тонкостей, лучше сосредоточить его на главных компонентах – исходном положении, подготовительной, рабочей и заключительной фазах игрового приема.

В настоящее время в системе физического воспитания принята структура занятия, состоящая из четырех взаимосвязанных частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной. Продолжительность учебных занятий в вузе 90 мин.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (2-5 мин). Вводной части занятия педагог организовывает занимающихся, строит, отмечает посещаемость, сообщает задачи занятия.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (10-15 мин). Основной задачей подготовительной части является подготовка организма занимающихся к успешному решению задач основной части занятия.

Средства подготовительной части занятия:

1. Строевые упражнения.
2. Упражнения на внимание.
3. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие, подготовительные, подводящие упражнения.
4. Ранее изученные упражнения из техники баскетбола.

При проведении подготовительной части урока необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Подготовить заблаговременно инвентарь и место для проведения занятий.
2. Проводить подготовительную часть без значительных пауз.
3. При проведении строевых и общеразвивающих упражнений пользоваться общепринятой гимнастической терминологией.
4. Чередовать упражнения, чтобы обеспечить нагрузку на различные части тела и группы мышц.
5. Чередовать силовые, по характеру выполнения упражнений, с упражнениями на растяжение и расслабление, медленные с быстрыми, а также разнообразить темп выполнения.
6. Использовать подвижные игры, которые являются подготовительными к баскетболу.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (60 мин.) Основными задачами являются:

1. Изучение и совершенствование техники игры в нападении и защите.
2. Освоение элементов тактики в нападении и защите.
3. Повышение физической подготовленности занимающихся.
4. Воспитание у занимающихся специальных двигательных качеств.
5. Обучение занимающихся применять приобретенные умения и навыки в различных условиях игровой деятельности.

Средства основной части занятия:

1. Подготовительные, подводящие, специальные по технике и тактике упражнения.
2. Подвижные игры.
3. Учебные и двусторонние игры в баскетбол.

Рекомендации по проведению основной части занятия:

1. Необходимо стремиться использовать максимальное количество мячей.
2. Применять поточную, игровую форму занятий, круговую тренировку.
3. При обучении элементам техники и тактики игры в баскетбол соблюдать последовательность этапов обучения, а именно: ознакомление с приемом, разучивание

приема в упрощенных условиях, изучение в усложненных условиях и закрепление приема в игровых условиях.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (5-10 мин) предназначена для приведения организма в оптимальное состояние для последующей деятельности. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление с элементами дыхательной гимнастики, элементы стретчинга.

Для курса «ОФП»:

При организации и проведении учебно-тренировочных занятий по ОФП необходимо учитывать следующее:

- выполнение упражнений в своей основе предполагает достижение предельных и максимальных нагрузок; большинство упражнений требует максимальной амплитуды движений в минимальный промежуток времени, что обусловливает обязательное проведение тщательной разминки;

- занятия проводятся на открытом воздухе при надлежащем температурном режиме;

- подготовка мест для занятий не требует больших затрат, при этом могут использоваться самые разнообразные подручные средства, особенности рельефа местности, естественные и искусственные препятствия;

- при хорошей организации занятий упражнениями может заниматься одновременно большое количество обучаемых;

- специфика проведения занятий на открытом воздухе, насыщенность достаточно сложными упражнениями и высокая физическая нагрузка при часто встречающейся неоднородности в уровне физической подготовленности обучаемых предполагают широкое использование индивидуального подхода в обучении, внесение определенных изменений по ходу занятий (время разминки, нагрузка упражнений и др.) и тщательный контроль за состоянием занимающихся;

- учебные занятия по ОФП всегда решают определенные образовательные и воспитательные задачи.

Поэтому проведение каждого занятия требует тщательной подготовки как руководителя, так и его помощников.

Подготовка руководителя к проведению учебных занятий складывается из его самостоятельной работы, подготовки плана занятия, проведения инструктажей своих помощников, проверки готовности мест занятий и наличия соответствующего оборудования и инвентаря.

Важным моментом при непосредственной подготовке к проведению занятия является составление плана. При этом следует, прежде всего, уяснить задачи и содержание предстоящего занятия, продумать его ход, организацию, произвести расчет времени на обучение бегу, прыжкам и метаниям, уточнить порядок смены мест занятий группами, подготовить методические указания по изучению тех или иных упражнений и материальное обеспечение занятия.

Для курса «Мини- футбол»:

Мини-футбол один из самых молодых видов спорта в России. Поэтому большинство студентов имеет представление о большом футболе и владеют основными навыками

ведения игры. Но, сталкиваясь с правилами игры в мини-футбол, у спортсменов происходит перестроение не только основных технических элементов, а и поведения во время игры. Преподаватель мини-футбола должен уметь грамотно преподнести учебный материал студенту, не нарушив при этом уже сформированного представления об игре в футбол. Основная задача педагога дать учащимся основы владения мячом, тактики и техники футбола. Организация занятия должна начинаться еще до его начала. Она включает подготовку занимающимися необходимого инвентаря и оборудования, мест занятий, соблюдения установленного порядка в местах переодевания, своевременное построение в установленном месте. Такая предварительная подготовка создает среди юных футболистов положительный эмоциональный фон, настраивающий на интенсивные и плодотворные занятия. Обучение студентов мини-футболу должно включать несколько этапов: - теоретические занятия; - практические занятия; - соревнования и судейство. При проведении теоретических занятий должны рассматриваться темы: - техника безопасности в мини-футболе; - краткий обзор возникновения мини-футбола (основатели игры, год рождения мини-футбола, родина этого вида спорта и развитие его в России); - гигиена, предупреждение травм, режим дня, питание; - инвентарь для игры (мини-футбольные мячи; гимнастическая стенка; гимнастические скамейки; гимнастические маты; скакалки; ворота мини-футбольные, резиновые амортизаторы, гантели различной массы, насос ручной со штуцером, фишки для обводки, футбольная лестница); - основы спортивной тренировки, оснащение спортсмена, правила соревнований по мини-футболу. Во время практических занятий требуется уделять внимание общей физической подготовке, специальной физической подготовке, технической и тактической подготовке. Итоги подготовки студентов проявляются при сдаче нормативов и участиях в соревнованиях.

Для курса «Вольная борьба»:

На практических занятиях наряду с разучиванием нового материала и закреплением пройденного, большое внимание уделяется повышению общей и специальной работоспособности обучающихся. Практические занятия различаются по цели (на тренировочные, контрольные и соревновательные); количественному составу обучающихся (индивидуальные, групповые, индивидуально- групповые); степени разнообразия решаемых задач (на однородные и разнородные). В процессе тренировочных занятий осуществляется совершенствование физической, психологической и специальной подготовленности обучающихся, а также создаются предпосылки для повышения эффективности ранее изученных технико-тактических действий. Так же обучающиеся приобретают инструкторские и судейские навыки, выполняют контрольные нормативы. Основной формой организации освоения практических навыков в рамках Программы является групповое тренировочное занятие, состоящее из трех частей: -подготовительной, - основной - заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения. Подготовительная часть (20% занятия)– организация обучающихся, изложение задач и содержания занятия, разогревание и подготовка организма обучающихся к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др. Применяемые средства: строевые и порядковые упражнения, разные виды ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами; имитация техники упражнений. 20 Основная часть (70% занятия) – изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных элементов; дальнейшее развитие силовых, скоростносиловых и других физических качеств обучающихся, оттачивание приемов, как в партере, так и в стойке. Заключительная часть (10% занятия) –

приведение организма обучающихся, в состояние относительного покоя, подведение итогов занятия. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для развития мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения на расслабление и для успокоения дыхания. Подведение итогов занятия, замечания и задания тренера-преподавателя. Помимо тренировочных занятий по расписанию обучающиеся должны ежедневно заниматься утренней зарядкой и самостоятельно выполнять задания тренера-преподавателя по совершенствованию отдельных элементов техники и развитию необходимых физических качеств. При проведении занятий и участии в соревнованиях обучающиеся должны строго соблюдать установленные требования к врачебному контролю, предупреждение травм, обеспечение должного технического и санитарно-гигиенического состояния мест занятий и соревнований, спортивного оборудования и инвентаря.

Для курса «Плавание»:

Техника спортивных способов плавания разучивается раздельно, по частям, с последующим соединением их в целостный способ плавания. При этом освоение каждого элемента техники проводится в постепенно усложняющихся условиях.

Каждый элемент техники плавания изучается по *методической схеме*, предусматривающей постепенное уменьшение опоры, увеличение динамичности упражнения и освоение горизонтального безопорного исходного положения, а именно:

– ознакомление с формой и характером движения на суше – проводится в общих чертах, без совершенствования деталей движения. Внимание студента концентрируется на ключевых моментах упражнения;

– изучение движения в воде с опорой на месте (у бортика бассейна).

Движения рук изучаются, когда студенты стоят на дне по грудь или по пояс в воде;

– изучение в воде с опорой в движении (с плавательными досками, аквапоясами, нудлсами, с поддержкой партнера);

– изучение в воде без опоры в движении – все упражнения на данном этапе выполняются в скольжениях и плавании.

Раздельно разученные элементы техники плавания постепенно соединяют в целостный способ в следующей *методической последовательности*:

– движение ног с дыханием. Упражнения для согласования движений ног и дыхания выполняются с опорой о бортик, с доской, в скольжениях, а также в плавании с помощью ног с доской и без доски с различными положениями рук;

– движение рук с дыханием. Упражнения для согласования движений рук и дыхания выполняются сначала одной рукой, затем обеими руками в наклоне вперед стоя, в ходьбе по дну, в плавании в том числе в облегченных условиях – с поддержкой между ног и вариантами дыхания (через несколько гребков, в обе стороны, под каждый гребок);

– согласование движений ног, рук и дыхания. Упражнения для согласования движений в каждом способе плавания выполняются в связках с различным сочетанием движений ног, рук и дыхания. Применение данных упражнений облегчает освоение плавания в полной координации;

– плавание в полной координации. Упражнения для согласования движений в плавании с полной координацией выполняются на задержке дыхания, с дыханием через несколько циклов, произвольным дыханием, дыханием в каждом цикле.

Основы техники безопасности при проведении занятий в бассейне

При проведении занятий преподаватель обязан соблюдать следующие правила:

– допускать студентов к занятиям только со справкой от врача;

– во время проверки умения плавать в воде одновременно должны находиться не более двух занимающихся;

– передвигаться вдоль бортиков бассейна только спокойным шагом, не допускать бега и прыжков на скользком полу;

– входить в воду и выходить из нее разрешается только по команде или звуковому сигналу (свистку) преподавателя;

– допустить опоздавшего к занятиям, а также разрешить выйти

из воды до общего сигнала может только преподаватель;

– не допускать к занятиям студентов с жевательной резинкой, конфетами и другими предметами во рту;

– перед занятием распределять студентов в соответствии с их медицинскими группами и уровнем плавательной подготовленности;

– проводить поименную проверку-перекличку студентов до и после занятий;

– строго наказывать студентов за ложные крики о помощи;

– во время занятий соблюдать строгую дисциплину – запрещать неорганизованное купание, самовольные прыжки в воду и ныряния, громкие крики и баловство;

– при проведении учебного занятия внимательно следить за состоянием здоровья студентов, предупреждать случаи переутомления;

– напоминать студентам, что при появлении признаков недомогания или переутомления необходимо прекратить занятие и известить об этом преподавателя;

– при обучении не умеющих плавать активно использовать вспомогательные и поддерживающие средства;

– ныряние и прыжки выполняются только поочередно;

– строго следить за соблюдением дистанции между плывущими, каждый следующий участник стартует при условии, что предыдущий вышел из воды или отплыл на безопасное расстояние;

– плыть по дорожкам против часовой стрелки, придерживаясь правой стороны, предотвращать случаи столкновения;

– с целью предупреждения травматизма при плавании на груди и на спине обращать внимание студентов на зрительные ориентиры – разметку в воде, цвет разделительных дорожек, растяжки флажков и т. д.;

Для курса «Настольный теннис»

Учебно-тренировочный процесс по настольному теннису проводится в соответствии с физической и тактической подготовленностью теннисистов.

- Занятия по теории проводятся в форме лекций или бесед с демонстрацией наглядных пособий. Некоторые вопросы теоретической подготовки можно разбирать на практических занятиях, на которых отводится несколько минут для беседы.
- Общая физическая подготовка теннисистов осуществляется в процессе учебно-тренировочных занятий, в которые включаются обще развивающие упражнения, а также упражнения из других видов спорта. В некоторых тренировочных циклах могут проводиться отдельные тренировочные занятия по общей физической подготовке.
- Изучение и совершенствование техники упражнений настольного тенниса проходит на учебно-тренировочных занятиях при помощи группового или индивидуального метода.

Овладение техникой упражнений настольного тенниса осуществляется последовательно. Обучение технике упражнения или его элементам подразделяется на фазы ознакомления, разучивания и совершенствования. Применяются методы рассказа, показа и самостоятельного выполнения упражнения или его элементов. Для более эффективного обучения рекомендуется применять средства срочной информации.

Основной формой организации и проведения учебно-тренировочного процесса является групповое занятие. Занятие по настольному теннису состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения.

Задачи подготовительной части (20% времени всего занятия): организация занимающихся, изложение задач и содержание занятия, разогрев и подготовка организма к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др.

Рекомендуются следующие средства: строевые и порядковые упражнения; разные виды ходьбы, бега, прыжков; обще развивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально-подготовительные упражнения с предметами и без предметов; имитация техники упражнений настольного тенниса.

Задачи основной части (70% времени): изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных элементов, дальнейшее развитие силовых, скоростно-силовых и других физических качеств теннисистов.

В качестве средств решения этих задач применяются классические и специально-вспомогательные упражнения теннисистов, подбираемые с учетом первостепенности силовые упражнения, а в последующем скоростно-силовых упражнений. Также используется чередование упражнений, выполняемых в быстром и медленном темпе, упражнений в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

Задачи заключительной части (10% времени): приведение организма занимающихся в состоянии относительного покоя, подведение итогов. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения для расслабления и успокоения дыхания. Уборка инвентаря, подведение итогов, замечания и задания преподавателя на дом.

Обязательное условие занятий - максимальное использование средств, обеспечивающих всестороннее физическое развитие. Равносторонняя физическая подготовка позволяет успешно развивать физические качества, совершенствует деятельность костно-мышечного аппарата, нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем и всего организма. Она так же обогащает двигательные навыки.

Разнообразные физические упражнения, разносторонне воздействует на

организм, способствует активному отдыху, снимают утомление, исключают возможное появление различного рода морфологических и функциональных отклонений.

Структура занятия: подготовительная часть (15-20%), основная часть (70-80%), заключительная часть (5-10%)

Методика проведения подготовительной части занятия *Задачами подготовительной части* (10–15 мин.) являются:

1) организация занимающихся;

2) подготовка организма обучаемых к работе в основной части занятия.

Основные средства для решения *первой задачи*: построение, проверка по списку, краткое объяснение содержания и задач занятия, проверка домашнего задания, упражнения на внимание.

Построение и проверка придают определенную направленность занятию, дисциплинируют занимающихся, а объяснение содержания и упражнения на внимание повышают их сознательность и активность. Все это способствует созданию у занимающихся устойчивой заинтересованности к выполнению упражнений, подаваемым сигналам, распоряжениям и командам. Проверка домашнего задания является важным элементом не только для уяснения готовности обучаемых к занятию, но и как логическое звено, позволяющее наглядно соединить все занятия данного раздела в единую взаимосвязанную цепочку.

Основные средства:

Подготовительная (разминка) её задача общее разогревание организма и функциональная подготовка его к предстоящей нагрузке (10-15 минут).
Ходьба, медленный бег (5 минут), гимнастические упражнения в виде комплекса.

Методика проведения основной части занятия.

Основная часть –обучение и совершенствование физических упражнений, их механизма (30-45 минут).
Средства физических упражнений используются в определенном порядке:
Упражнения на технику.
Упражнения на развитие быстроты.
Упражнения на силу.
Упражнения на выносливость

Методика проведения заключительной части занятия.

Задачами заключительной части занятия являются:

1) приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние;

2) подведение итогов занятия.

Первая задача решается следующими средствами: медленный бег и ходьба, упражнения в глубоком дыхании и на расслабление мышц. Это необходимо в связи с тем, что в результате тренировки в беге, проводимой, как правило, в конце основной части занятия, физическая нагрузка значительно повышается. Плавное ее снижение – основная задача заключительной части.

В зависимости от величины тренировочной нагрузки основной части занятия обучаемые выполняют медленный бег, ходьбу до 3 мин. в составе группы на дистанцию до 200 – 400 м.

Для решения *второй задачи* заключительной части занятия по окончании бега и ходьбы руководитель выстраивает группу в одну или две шеренги и делает краткий разбор занятия, дает указания по организации самостоятельной работы. В частности, он отмечает:

- в каком объеме выполнены поставленные перед занятием задачи;
- кто из обучаемых наиболее отличился;
- какие оценки получены на занятии (результаты выполнения упражнений);
- общие недостатки и называет фамилии наименее подготовленных обучаемых;
- дает задание для самостоятельной работы;
- отвечает на вопросы обучаемых.

8. Методические указания для обучающихся и преподавателей по освоению дисциплины (модуля)

При проведении промежуточной аттестации (зачет) учитывается выполнение студентом требований учебной программы по элективному курсу. Критерием успешности освоения учебного материала является экспертная оценка преподавателя, учитывающая регулярность посещения обязательных практических занятий и выполнение установленных на данный семестр нормативов в процессе обучения.

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Шкала и критерии оценивания:

Зачтено - обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в полном объеме, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Учебно-тренировочный раздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М., Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.—

Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

Периодичекие издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/
4. Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru

11. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933,
Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

56. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура».

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:
- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.
2) 2 плавательных бассейна

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

для студентов специальных медицинских групп

Грозный 2025

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и

		противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительнаягимнастика при заболеваниях: -сердечно-сосудистой системы -органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 c. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 c. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский

государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 с. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: « Оздоровительная ходьба»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:
- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:
- нормализации функций опорно-двигательного аппарата
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы

- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме « Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему « Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадаще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.
Подготовительная часть(20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.
Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- обще-развивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- обще-развивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.
Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов),усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.
Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: « Дыхательная гимнастика»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.

3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:
- статические
- динамические
- дренажные

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: « Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:
- повышение психо-эмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр.

Малоподвижные игры оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную

систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.

4	Элементы подвижных игр.	1Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2 Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1 Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2 Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3 Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Шкала и критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;

- оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний,

владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

- оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий;

- оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Критерии оценки: -оценка «зачтено» выставляется студенту, если он регулярно посещает практические занятия, необходимые практические умения с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения

соответствует требованиям; -оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не посещает практические занятия без уважительной причины, необходимые практические умения не сформированы, все или большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержат грубые ошибки, и качество их выполнения не соответствует требованиям, а дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Темы рефератов (индивидуальные задания)

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Чеченская литература»

Направление подготовки (специальности)	52.05.01. Актерское искусство
Специализация	«Артист драматического театра и кино»
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.01

Грозный, 2025

Ахмадова З.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / сост. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Чеченская филология» З.М. Ахмадова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 12 мая 2025г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1128 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки..

© З.М. Ахмадова, 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2025

Содержание

57.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
58.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
59.	Место дисциплины в структуре ООП	6
60.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
61.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
62.	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	18
63.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
64.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины	24
65.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
66.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	25
67.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучение применению полученных знаний в профессиональной деятельности, углубление языковых знаний, формирование навыков анализа языковых средств, расширение словарного запаса, углубление и расширение знаний и навыков употребления грамматических явлений и формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции, уровень развития которой способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах). При этом под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Наряду с обучением, курс чеченского языка ставит и образовательные цели, достижение которых осуществляется расширением кругозора студентов, повышением уровня их общей культуры, а также культуры мышления и речи.

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи: формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.

- формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи

- дальнейшее формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями; повышение уровня лексико-грамматической корректности иноязычной речи;

- развитие навыков чтения текстов рекламно-справочного характера, а также деловой документации, соответстветствующей изучаемой тематике;

- овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК – 4. Способен применять	**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные	**Знать:** орфографические,

современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи
		Уметь: Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь, говорение; диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основы публичной речи (устное сообщение, доклад); аудирование; понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации
		Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной

		сфере профессиональной деятельности.
		Знать: о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка. понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; понятие об основных способах словообразования; грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета;
		Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. Свободно воспринимать, анализировать и

		критически оценивать устную и письменную деловую информацию на родном и иностранном (-ых) языке
		Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, системой норм чеченского литературного языка способность логически и грамматически строить устную и письменную речь.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка; о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.

Уметь: применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника, правильно и уместно использовать различные языковые средства. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания грамотно строить свою речь.

Владеть: свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части **Б1.О.06** рабочего учебного плана по специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

	Трудоемкость, часов

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	№1 семестр	№2 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	**34**	**34**	**68**
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	**2**	**38**	**40**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**2**	**38**	**40**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	2	38	40
Вид итогового контроля	**Зачет**		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ь, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаIаллаш, цхьаьнакхетарш).	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

3	Морфологи	Грамматикин чулацам а, маьIна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хIоттам. Къамелан дакъойн йукъара маьIна. Коьрта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. ГIуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	Устный опрос, письменная работа, домашнее задание
4	Синтаксис	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	Устный опрос, коллоквиум, домашнее задание

Принятые сокращения: УО – устный опрос, КР – курсовая работа, Р – реферат, ЭП – электронный практикум, К – коллоквиум, Э – эссе, Т – тестирование, П – презентации; С – собеседование; Д – дискуссия, доклады; ПР – письменная работа, ЛР – лабораторная работа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3		5	-	1
1	Фонетика	30	-	10	-	-
2	Лексикологи	30	-	10	-	1
3	Морфологи	32	-	12	-	-
4	Синтаксис	16	-	2	-	1
	Итого:	108	-	34	-	2

4.4. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции

1	Фонетика	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
2	Лексикологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
3	Морфологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
4	Синтаксис	Письменная работа	Контрольная работа Письменная работа	4	УК-4
5	**Итого всего часов**			**34**	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3		5	-	8
1	Фонетика	30	-	10	-	5
2	Лексикологи	30	-	10	-	5
3	Морфологи	32	-	12	-	10
4	Синтаксис	16	-	2	-	10
	Итого:	108	-	34	-	38

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.6. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 2 семестре

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а.	2
2,3	1	Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш.	4
4,5	1	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система.	4
6-8	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш).	6
9-11	2	Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	4
12	3	Нохчийн меттан морфологи (йукъара кхетам). Грамматически категореш. Къамелан дакъойн йукъара маь1на.	2
13	3	Ц1ердош, ц1ердешнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
14	3	Билгалдош, билгалдшнийн грамматически категореш а, синтаксически функцеш а.	2
15	3	Терахьдош, терахьдешнийн тайпанаш а, морфологически башхаллаш а, синтаксически функцеш а. Ц1ерметдош, ц1ерметдешнийн тайпанаш а.	2
16	3	Хандош, хандешнийн грамматически категореш а, хандешан форманаш а (латтаман, хаттаран форманаш, масдар).	2
17	3	Причасти а, деепричасти а. Куцдош, куцдешнийн тайпанаш, синтаксически функцеш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттургаш, дакъалгаш, дешт1аьхьенаш. Айдардош.	2
18	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Церан синтаксически таллам.	2
		Итого:	*34*

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Формы работы обучающихся/ Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**	
	№ 2 семестра	**Всего**
Общая трудоемкость	**60**	**60**
Аудиторная работа:	**8**	**8**
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	**40**	**40**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	40	40
ИТОГО всего часов	**72**	**72**
Вид итогового контроля	**Зачёт**	

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1по заочной форме обучения семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	-	5

1	Фонетика	22		2	-	20
2	Лексикологи	14		2	-	10
3	Морфологи	12		2	-	10
4	Синтаксис	22		2	-	20
	Итого:	72		8	-	60

Самостоятельная работа студентов

№	Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Количество часов	Код конпетенции
1	Фонетика	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	20	УК-4
2	Лексикологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
3	Морфологи	Письменная работа	Коллоквиум Письменная работа	10	УК-4
4	Синтаксис	Письменная работа	Контрольная работа Письменная работа	20	УК-4
5	**Итого всего часов**			**60**	

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия, изучаемые в 1 семестре по заочной форме обучения

Целью практических занятий является повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком в разных сферах его функционирования, формирование основных навыков и умений.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Нохчийн меттан фонетика талларан истори, фонетикин маь1на, 1алашо. Хьаьрк, элп, аз, церан къасторан некъаш а. Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш.	2
2	2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш (лексически а, грамматически а; нийса а, т1едеана а). Дешнийн тайпанаш а, церан маь1наш а, кхолладаларан некъаш а. (Омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу а, эвфемизмаш а, терминаш). Нохчийн меттан керла дешнаш (неологизмаш), церан кхолладаларан некъаш а. Ширделла дешнаш а (архаизмаш, историзмаш), церан ширдаларан некъаш а. Дешнийн кальканаш. Диалектизмаш. Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, ца1аллаш, цхьаьнакхетарш).	2
3	3	Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн юкъара маь1на. Коьрта, г1уллакхан къамелан дакъош.	2
4	4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	2
		Итого:	*8*

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– самоподготовка к практическим занятиям;

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентаций по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	2	3

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
1	Нохчийн меттан фонетика, мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн система.	Лахахь далийначу Iилманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Йоцца характеристика йалайе мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн. Билгалйаха церан коьрта вовшахкъасторан билгалонаш. 2. Схьайазйе ши агIо текст исбаьхьаллин литература тIера, билгалдаха йуьхьанцара, шозлагIа мукъа аьзнаш. 3. Схьайазде текста йуккъера дешнаш ь, ъ къасторан хьаьркаш йолу. 4. Схьайазде шала а, шалха а мукъаза аьзнаш долу дешнаш. 5. Схьайазде дешнаш шайн хIоттамехь: ЙЕ, ЙО, ЙУ, ЙУЬ, ЙА, ЙАЬ аьзнаш долу а, Е, Ё, Ю, Я элпаш долу а, х1ун башхалла йу царна йуккъехь? 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [57-248]. 2. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]. 3. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование», Грозный, 2013. 848 с. [182-192, 225-243]. 4. Дешериев Ю.Д. Современный чеченский литературный язык. Ч.1, Фонетика. Грозный, 1960. 120 с. [6-120]. 5. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Махачкала, 2005. 203 с. [16-184]. 6. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [4-38]. 7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [7-128].
2	Нохчийн меттан лексикологи, лексикологин маь1на. Дешнийн маь1наш а, тайпанаш а	Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьаязйе ши аг1о текст исбаьхьаллин литература т1ера, йало таро йолчу дешнашна йалайе: синонимаш, антонимаш, омонимаш. 2. Схьаязде текста йуккъера: керла дешнаш а, ширделла дешнаш а. 3. Йало таро йолчу дешнашна эвфемизмаш йалайе. 4. Схьаязйе шайн х1оттамехь кальканаш йолу предложенеш, билгалйаха, йуьззина йа йуьззина йоцу кальканаш йу. 1.Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.) Грозный, 2007. 416 с. [18-56].

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		2.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252 с. [10-23]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [45-69]. 4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 271 с. [17-260]. 5. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. [3-732].
3	Нохчийн меттан морфологи. Къамелан дакъош: коьрта къамелан дакъош (ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош), церан грамматически категореш. Г1уллакхан къамелан дакъош: хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1. Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, хаам кечбе билгалйаькхинчу темина: Нохчийн меттан коьрта а, г1уллакхан а къамелан дакъош. 2. Лахахь далийначу 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: схьаязйе исбаьхьаллин литератури т1ера ши аг1о текст, билгалдаха: ц1ердешнийн класс, терахь, дожар; билгалдешнийн дарж, легар; хандешнийн хан, спряжени, синтаксически функци. 1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]. 3. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с. [75-299]. 4. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. – Грозный, 2003. 96 с. [3-95]. 5.Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсашна учебник. 1 дакъа, Грозный, 1964. 252с. [49-250]. 6. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]. 7. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [65-77, 199-248]. 8. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99].
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш.	Лахахь далийна 1илманан белхех пайда а оьцуш, кхочушбие болх: 1. Схьйаязйе текст, билгалйаха коьрта а, коьртаза а меженаш. 2. Схьайазйе текста йуккъера цхьалхе предложенеш, билгалйаха церан тайпанаш, талла уьш синтаксически. 3. Схьайазйе текста йуккъера пхиппа хIора тайпа чолхе предложенеш, синтаксически таллам бе.

№	Наименование разделов	Учебно-методическая литература (авторы)
		1. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [253-409]. 2. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299] 3. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]. 4. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-65, 124-134, 152-162, 248-273] 5. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]. 6. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описатель-ный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282].

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, дискуссий, докладов, выполнения контрольных работ и домашних заданий; промежуточный контроль в форме зачета.

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №1

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Фонетика	УК-4	устный опрос, письменная работа, реферат, тестирование
2	Морфологи	УК-4	устный опрос, письменная работа, реферат, тестирование

Виды занятий и темы, выносимые на рубежную аттестацию №2

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1	Лексикология	УК-4	Устный опрос, письменная работа, тестирование

2	Синтаксис	УК-4	Устный опрос, письменная работа, тестирование

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Тема	Код компетенци	Наименование оценочного средства
1	Нохчийн меттан фонетика	Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.	УК-4	УО, ПР, Р
2	Лексикологи	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш.	УК-4	УО, ПР
3	Морфологи	Коьрта къамелан дакъош. ГIуллакхан къамелан дакъош. Шакъаьстина лела меже.	УК-4	УО, ПР, Р
4	Синтаксис.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	УК-4	УО, ПР

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины «Чеченский язык».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ***тестирования.***

Оценочные средства, представленные в виде: вопросов для устного опроса, заданий к письменной работе, тестовых заданий, выполнения реферата и вопросы к зачету, размещены в Ucompiexe на личной странице преподавателя.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

11. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 848 с. [182-833]
12. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. (Современный чеченский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология.). Грозный, 2011. 416 с. [5-414]
13. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с. [27-206]
14. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Нохчийн меттан морфологин практически курс. Грозный, 2012. 176 с. [6-174]
15. Тимаев А.Д. Древнейшая структура именных основ и категория грамматических классов в нахских языках и диалектах. Грозный, 2012. 272 с. [12-255]
16. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с. [49-273]
17. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум. Соьлжа-г1ала, 2011. 304 с. [3-300]
18. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан синтаксисан практикум. Соьлжа-г1ала, 2012. 304 с. [4-299]
19. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с. [4-99]
20. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с. [5-128]

7.2. Дополнительная литература

13. Алироев И.Ю. Чеченский язык. М., 2001. 152 с. [3-150]
14. Арсаханов И.Г. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Грозный, 1965. 208 с. [3-188]
15. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с. [3-732]
16. Вагапов А.Д**.** Ц1ердешнийн легарш. Грозный, 2003. 96 с. [3-95]
17. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю**.** Нохчийн мотт. Лексикологи, фонетика, морфологи. Нохч-г1алг1айн педучилищан I-II курсийн студенташна учебник. 1 часть, Грозный, 1972. 252 с. [10-250]
18. Джамалханов З.Д., Мачигов М.Ю. Чеченский язык. Учебник для педучилища. 2-я часть, Синтаксис. Грозный, 1985. 148 с. [3-144]
19. Магомедов А.Г Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005. 203 с. [16-184]
20. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь. М., 2000. 629с. [8-625]
21. Навразова Х.Б. Чеченский язык: описательный и сравнительно-типологический анализ простого предложения. Назрань, 2005. 306 с. [12-282]
22. Саламова Р.А. Нохчийн меттан фонетика. Грозный, 1992. 308 с. [3-302]
23. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448 с. [5-447]
24. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004. 271 с. [16-241]

7.3. Периодические издания

4. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
5. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
6. Журнал «Орга»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. **http://www.iprbookshop.ru**

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Чеченский язык»

Методические указания по освоению дисциплины **«Чеченский язык»** адресованы студентам очной очно-заочной и заочной формы обучения.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины **«Чеченский язык»** для студентов представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Следует учитывать, что часть курса изучается студентом самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного практического материала и подготовке к семинарским занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче зачета.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

9.1. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучающимся необходимо:

- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- перед новой темой необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущем занятии;
- записать возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Каждая учебная дисциплина как наука использует свою терминологию, категориальный, графический материал которыми студент должен научиться пользоваться и применять по ходу записи.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал.

Некоторые обучающиеся полагают, что при наличии учебных пособий, учебников нет необходимости вести конспект. Такие обучающиеся нередко совершают ошибку, так как не используют конспект как средство, позволяющее активизировать свою работу на занятии и глубже усвоить ее содержание.

Определенная часть обучающихся считает, что конспекты могут заменить учебники, поэтому они стремятся к дословной записи конспекта и нередко не задумываются над ее содержанием. В результате при разборе учебного материала по механической записи требуется больше труда и времени, чем при понимании и кратком конспектировании материала.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Но конспектирование в тетради имеет и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листах (карточках). Из него нетрудно извлечь отдельную необходимую запись, конспект можно быстро пополнить листами, в которых содержатся новые выводы, обобщения, фактические данные. При подготовке выступлений, докладов легко подобрать листки из различных конспектов и свести их вместе. В результате такой работы конспект может стать тематическим.

Но вести конспект на отдельных листках или карточках более трудоемко, чем в тетради. Карточки легко рассыпать и перепутать, приходиться обзаводиться ящичками для хранения карточек, возникает необходимость на каждом листке писать его порядковый номер.

Но затрата труда и времени окупается преимуществами конспектирования на карточках перед конспектом в тетради.

Рекомендуется делать такие карточки, которые помещаются в обычный почтовый конверт. Карточки удобно тасовать, менять при необходимости их последовательность, раскладывать на столе для обзора.

При конспектировании допускается сокращение слов, но необходимо соблюдать меру. Каждый студент обычно вырабатывает свои правила сокращения. Но если они не введены в систему, то лучше их не применять, т.к. случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным.

Следует знать, что не существует какого-либо единого, годного для всех метода конспектирования. Каждый ведет записи так, как ему представляется наиболее целесообразным и удобным. Собственный метод складывается по мере накопления опыта, но во всех случаях надо стремится к тому, чтобы конспективные записи были краткими и наилучшим образом содействовали глубокому усвоению изучаемого материала.

9.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:

- ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- внимательно прочитать материал, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выписать основные термины;
- ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уяснить, какие учебные элементы остались для вас неясными и постараться получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю.

Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару обучающиеся имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем обучающиеся вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Обучающийся имеет право ознакомиться с ними.

Обучающиеся, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

9.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой дисциплины;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал практических занятий. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

9.4. **Методические рекомендации по подготовке реферата**

Целью написания реферата является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые «высветились» в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Во введении раскрывается актуальность рассматриваемой темы, формируются цель и задачи работы, определяется объект и предмет исследования, раскрывается освещенность данной темы в литературе, описываются методы научного исследования, используемые в данной работе.

В основной части реферата должна быть раскрыта тема данной работы. Объем основной части должен быть не менее 10-15 страниц. В заключении делаются основные выводы, приводятся собственные предложения по определенной теме. В конце реферата обязателен библиографический список, оформленный в соответствии ГОСТ. Реферат выполняется с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора интервала, шрифт Times New Roman, размер букв шрифта 14, цвет черный. Также необходимо соблюдать следующие размеры полей:

правое – 10 мм,
левое – 30 мм,
верхнее – 20 мм.
нижнее – 20 мм.

Номер листа проставляется в центре нижней части листа без точки. Нумерация страниц сквозная.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбор темы. Тематика рефератов определяется преподавателем, но, прежде чем сделать выбор, вам необходимо определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать и более глубоко её изучить.

2. Подбор и изучение основных источников по теме. Как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 источников литературы или электронных ресурсов.

3. Составление библиографического списка. Записи лучше делать во время изучения источников. На основе этих записей вы сформируете библиографический список.

4. Обработка и систематизация материала.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата. К сдаче зачета по дисциплине **«Чеченский язык»** допускаются лишь те студенты, которые выполнили письменную работу. Методические указания по выполнению письменной работы, реферата, подготовке доклада-сообщения, для подготовки к зачету, выполнения тестовых заданий – размещены в Ucompiexe на личной странице преподавателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине «Чеченский язык» с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО **по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

1. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

- Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях, учебные аудитория обеспечены материально-технической базой: интерактивная

доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине **«Чеченский язык».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.02

Грозный, 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3, Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети" Интернет" (далее - сеть" Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля);

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины (модуля): расширение живописно-пластических способностей студентов-актеров, формирование у них эстетическо-художественного вкуса, выработка стойких навыков в освоение техники исполнения грима.

Задачи:

ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами;
представить историю грима, его развитие,
лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы;
объяснить функции грима, макияжа,
их различия; назначение грима в создании различных театральных образов
от реалистических до сказочно-фантастических;

показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией сп ектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены; да ть кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо,
его снятию, работе с «проблемной» кожей лица; ознакомить с цветоделением: раскрыть свойства цв ета; научить правильному подбору цвета; показать,что в гримме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.; помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.);

а) -пластическими (гуммоз, различные налепки;

б) - фактурными (ожоги, шрамы и т.д.) ; **в)-**
научить правильному использованию постижерных изделий

(парики, бороды, усы и др.) ;

г) -освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ПК – 9

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-9	ПК-9.1. Использует основы теории грима в работе над созданием сценического образа; ПК-9.2. Применяет основные приёмы гримирования, не нарушая их последовательность; ПК-9.3.	Знать: функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; физиогномику; цветоведение; термины изобразительного искусства; композицию грима, его акцентов; основные схемы грима, назначение грима, характерного, портретного, сказочного; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказачно-фантастических. Уметь: использовать приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерские изделий; осуществлять

	Ориентируется в принципах разработки и наложения грима в зависимости от сценического образа и контекста роли; ПК-9.4. Использует искусство грима при поиске внешней характерности и выразительности образа.	рисунок грима; правильно подбирать цвета, владеть живописными приемами грима. Владеть: различными средствами и приёмами грима: а) живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.) ; б) пластическими (гуммоз, различные налепки); в) фактурными (ожоги, шрамы и т.д.) ; выполнять грим по схемам; осваивать быстрые приемы грима.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Грим» Б1.В.05 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Курс относится к циклу общеобразовательных дисциплин Федерального компонента Государственного образовательного стандарта и призван раскрыть и расширить творческий потенциал актера. Преподавание курса «Грим» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как: «История драматического театра», «История материальной культуры», «История искусства драматического театра», «Актерское искусство».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 семестр	**Всего**
Общая трудоемкость	**108**	**108**
Аудиторная работа:	**34**	**34**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**74**	**74**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[13]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 3**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	История косметики и гримёрного искусства	Гримёрное искусство прошло длинный путь развития – начиная от татуировки, росписи лица и тела в первобытном обществе до боди-арта, пирсинга и брэндинга в современном обществе. Грим – (буквально «забавный старик»). Искусство изменения внешности актёра (преимущественно лица) по средствам специальных красок (гримировальных), наклеивания усов, бород, бакенбард и других постижёрных изделий. История грима в Древней Греции и Древнем Риме. Искусство грима в Средневековье и в Эпоху Возрождения. Развитие гримёрного искусства в России.	Устный опрос, домашнее задание
2	Грим и жанр	Грим в драматическом театре. Грим в детском театре. Грим в музыкальном театре. Грим в цирковом представлении. Грим на эстраде.	Устный опрос, домашнее задание
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	Инструменты и приспособления для грима. Основные и дополнительные средства для грима	Устный опрос, домашнее задание
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	Этапы гримирования. Основы грима и мимика. Схемы грима. Гигиенические требования и правила гримирования.	Устный опрос, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	История косметики и гримёрного искусства	18	4	4		10
2	Грим и жанр	28	4	4		20
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	38	4	4		30
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	24	5	5		14
	Итого:	108	17	17		74

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

Практические (семинарские)занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
2 семестр			
1	1	История искусства грима, прически и косметики. История грима в Древней Греции и Древнем Риме.	2
2	1	Искусство грима в Средневековье и в Эпоху Возрождения.	2
3	1	Развитие гримёрного искусства в России.	2
4	1	Грим в драматическом театре.	2
5	2	Грим в детском театре.	2
6	2	Грим в музыкальном театре.	2
7	2,3	Грим в цирковом представлении. Грим на эстраде.	2
8	4	Грим в спектакле	3

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№7 семестра		Всего
Общая трудоемкость	**72**		**72**
Аудиторная работа:	**10**		**10**
Лекции (Л)	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**		**62**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[14]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 2**		**Зачет 2**

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История зарубежного театра	72	4	6		62

	Итого:	72	4	6		62

Практические (семинарские)занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
7 семестр			
1	1	История искусства грима, прически и косметики. История грима в Древней Греции и Древнем Риме.	2
2	1	Искусство грима в Средневековье и в Эпоху Возрождения.	2
3	1	Развитие гримёрного искусства в России.	2

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	История косметики и гримёрного искусства	1.Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517589
2	Грим и жанр	1.Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517589

№	Тема	Учебно-методическая литература
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	1.Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517589
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	1.Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517589

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине «Грим» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

– соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

– критерии оценивания сформированности компетенций;

– критерии оценивания для каждого оценочного средства;

– содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История косметики и гримёрного искусства	ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание
2	Грим и жанр	ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517589

Дополнительная литература

1. Булгакова И. В. Азбука макияжа [текст]/ И.В. Булгакова.- Р.Д.:

Феникс, 2005

2. Благов Ю. Наши клоуны [текст] / Ю. Благов.- М.: Искусство, 1977

3. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог [текст]/ А.Ветрова.- Р.Д.:
Феникс, 2003

4. Гордиас О. Макияж [текст, фото] / О. Гордиас.- М.: Эскимо,2007

5. Джой Терри Макияж практическое руководство [текст, рисунки] /

Терри Джой.- М.: Издательский дом Ниола 21 в.,2003

6. Кибкало А.П. Познай своё лицо [текст, иллюстрации] / А.П.Кибкало.- М.: Стоматология, 2007

7. Сергеенкова А. Волшебный мир макияжа [текст]/А.Сергеенкова.- М.:

ООО информсити ,2000

8. Сэлли Нортон Макияж и уход за кожей [фото] / Нортон Сэлли.- М.:

РОСМЭН, 2001

9. Сыромятникова И.С. Искусство грима [текст] / И.С.Сыромятникова.-

М.: В.Ш.,1992

10. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа [текст]/

И.С.Сыромятникова.- М. РИПОЛ классик,2005

11. Шевлюга С.М. Уроки профессионального макияжа [текст]/С.М.Шевлюга.- Р.Д.: Феникс,2004

12. ЧерниченкоТ.А. Моделирование причёсок и декоративная косметика [текст] / Т.А.Черниченко, И.Ю. Плотникова.- М.: Академия, 2004

13. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / [Текст] / Н. А. Ковешникова.- М.: Омега-Л, 2008.- 224 с.

14. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие для студентов учреждений СПО [Текст] / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М.: Гардарики, 2009. - 395 с.

15. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: уч. пособ [Текст] / А. Н. Лаврентьев.- М.: Гардарики, 2008.- 303 с.

16. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва : ЛКИ, 2011 – 536 с.
17. Голубовский , Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ : учеб. пособие – Москва : ГИТИС, 2001. – 144 с.
18. Ливнев, Д. Г. Создание актерского образа : хрестоматия – Москва : ГИТИС, 2008. – 156 с.

Периодические издания

1. Наше наследие

2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
http://sias.ru/voprosyteatra/

3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)

http://ptj.spb.ru/journal/about/

http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)

4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)

http://stanislavsky.ng.ru/

5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)

http://www.theatrelife.ru/

6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)

http://screenstage.ru/

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://masters.donntu.edu.ua

http://sabado-ru.livejournal.com

http://kinomagiya.blogspot.ru/

http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim

http://churya.com.ua/zhurnal-makiyazh/alla-churya.-vlast-nad-obrazom.html

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В настоящее время имеется большое количество учебников, различных материалов по данной дисциплине. В каждом из них выражается определенная позиция автора относительно уровня и специфики изложения отдельных разделов, тем. Это приводит к тому, что определенные вопросы могут быть вообще не включены в учебник. Чтобы избежать нежелательных пробелов в усвоении курса, при чтении учебника следует ориентироваться по учебной программе дисциплины, сравнивая содержание раздела учебника с содержание той или иной конкретной темы учебной дисциплины.

Изучающее чтение имеет целью детальное усвоение всего содержания работы или какой-то ее части. Его рекомендуется начинать после ознакомительного чтения. Оно - медленное, неторопливое, включающее в себя возвраты к тексту, повторения и сопоставления материала. Если встречается слово, значение которого неясно, следует уточнить его в словаре.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными явлениями, наблюдаемыми вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам термины, системы. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

На зачете проверяются знания студентов. При отборе материала для опроса на зачете, следует, прежде всего, исходить, из оценки значимости данного программного вопроса в общей системе учебного предмета. На зачет необходимо выносить следующее:

· материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;

·фактический материал, составляющий основу предмета;

· выполнение заданий, позволяющих судить об уровне умения применять знания;

· задания и вопросы, требующие от учащихся навыков самостоятельной

работы.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения занятий: аудитория для занятий гримом, наборы для грима, мультимедийный проектор, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерского искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство сценического боя

Направление подготовки	**Актерское искусство**
Код	52.05.01
Направленность (профиль)	**Артист драматического театра и кино**
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная

Грозный, 2025 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

– формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка.

Задачи:

− освоение особой театральной формы выявления характера персонажа;

− практическое ознакомление с различными периодами развития культуры;

− быть оснащенным специальными сценическими навыками;

− свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;

− выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;

− дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся ***следующих компетенций***:

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код и наименование компетенции**
Профессиональная	Творческая деятельность	**ПК-3** – владеет сценической пластикой
Профессиональная	Творческая деятельность	**ПК-6** – способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

2.2. Изучение данной учебной дисциплины направлено на достижение у обучающихся ***следующих результатов***:

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-3	**ПК-3.1.** - использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	**Знать:** - основы теории и истории сценического фехтования; **Уметь;** - использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью; **Владеть:** - основами сценического боя и фехтования; - способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью

	ПК-3.2. - выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	**Знать:** - базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы **Уметь:** - свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; **Владеть:** - основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; - различными сценическими трюковыми техниками движения
ПК-6	**ПК-6.1.** - управляет своим состоянием с помощью пластического тренинга	**Знать:** - методы тренинга и самостоятельной работы; **Уметь:** - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; **Владеть:** навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования

	ПК-6.2. - управляет своим состоянием с помощью психофизического тренинга	**Знать:** - методы тренинга и самостоятельной работы; **Уметь:** - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; **Владеть:** навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Искусство сценического боя» расположена в Блоке 1. Дисциплины (модули) в Обязательной части.

Дисциплина «Искусство сценического боя» опирается на теоретические и практические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе.

4. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет – 2 зачетных единиц (72 часа)

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	***Трудоемкость часов***	
	Семестр № 4	***Всего***
Общая трудоемкость	***72***	***72***
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**17**	**17**
Лекции		
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа	55	55
Курсовой проект, курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Реферат		
Эссе		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет / экзамен	**Зачет 2**	**Зачет 2**

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание
Раздел I. Основы сценического фехтования		
1.	***Подготовительный раздел***	Что такое сценическое фехтование, место в системе практических дисциплин. Правила техники безопасности на занятиях. Ознакомление с правилами перемещения с оружием в зале; выбор интервалов между парами в групповом уроке; фиксация оружия при имитации уколов (ударов); соблюдение пространственно-временных норм при выполнении атак, защит с ответом и контратак; формирование умений реагировать на неожиданные действия партнёров и предвосхищать их параметры. Термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика, положений и перемещений клинка; термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке; термины, отражающие предназначение видов холодного оружия; термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны
2.	***Школа сценического боя***	Составные части шпаги. Понятие о дистанции единоборства: ближняя, средняя, дальняя. Техника держания колющей шпаги. Расположение шпаги в ладони, роль пальцев в управлении шпагой. Шаги и стойки. Дистанция. Шаги. Двойной шаг. Скачки. Выпады. Защиты. Основные положения и передвижения, перемены позиций и соединений клинков; движения основным и дополнительным оружием (предметом); движения частями тела; секторы для нападений и действия клинком для их отражения; состав действий участников сценического поединка (подготавливающие действия, атаки и их разновидности, защиты, ответы, контрзащиты и контрответы, контратаки, ремизы)
3.	***Техника сценического боя***	Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий). Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.
4.	***Историческое фехтование***	Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения

		поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.
5.	***Бытовые движения***	Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!»
6.	***Этюдно-постановочная работа***	Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств

4.3. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.4. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	**Раздел/тема**	**Количество часов**
1.	Общая биомеханика	6
2.	Театральная биомеханика	6
3.	Индивидуальный тренинг	5

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

5.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

− систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

− формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;

− развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;

− формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

− развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная

самостоятельная работа может осуществляться:

− в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

− без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

5.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Тема занятия: Подготовительный раздел (ПК-6.1)

Цель занятия: изучение теоретической базы предмета и правил техники безопасности.

Вопросы для подготовки:

1. Значение навыков сценического боя и фехтования в профессиональной деятельности актера.
2. Термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика, положений и перемещений клинка.
3. Термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке.
4. Термины, отражающие предназначение видов холодного оружия.
5. Термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны
6. Техника безопасности на занятиях сценическим боем и фехтованием.
7. Основные виды оружия, их названия и характеристика.
8. Правила перемещения с оружием в зале.
9. Роль физической и психологической подготовки обучающихся в области сценического боя и фехтования в будущей профессиональной деятельности.
10. Способы поддержания должного уровня физической подготовленности.

Форма контроля: Устный опрос, обсуждение.

2. Тема занятия: Школа сценического боя (ПК-3.1)

Цель занятия: изучение основных практических понятий ведения сценического боя

Задания для подготовки:

1. Отработать технику держания колющей шпаги: расположение в ладони, движение пальцев в процессе управления шпагой.
2. Отработать шаги и стойки, скачки, выпады, и защиты.
3. Отработать основные положения и передвижения, перемены позиций и соединений клинков.
4. Отработать движения основным и дополнительным оружием (предметом); движения частями тела;
5. Отработать основные действия участников сценического поединка.

Форма контроля: Показ отработанных упражнений.

3. Тема занятия: Техника сценического боя (ПК-3.2)

Цель занятия: изучение оружия, знакомство с основными схемами боя

Задания для подготовки:

1. Выучить части оружия.
2. Отработать технику боевых действий с оружием при перемещении туловища, ног, невооруженной руки.
3. Отработать разные виды финтов, батманов, захватов, завязываний.

Форма контроля: Показ отработанных упражнений.

4. Тема занятия: Техника сценического боя (ПК-3.1, ПК-3.2)

Цель занятия: изучение оружия, знакомство с основными схемами боя

Задания для подготовки:

1. Отработать способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий)

2. Разобрать типовые ошибки при ведении сценического боя.

Форма контроля: Показ отработанных упражнений.

5. Тема занятия: Историческое фехтование (ПК-3.1, ПК-3.2)

Цель занятия: изучение различных школ фехтования

Вопросы и задания для подготовки:

1. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии.
2. Формирование западноевропейских школ фехтования.
3. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.
4. Исторические персонажи батальных эпизодов.
5. Отработать на практике приемы школ фехтования разных стран.

Форма контроля: Устный опрос. Показ отработанных упражнений

6. Тема занятия: Бытовые движения (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1)

Цель занятия: отработать бытовые движения в фехтовании.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Выучить и отработать бытовые движения: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!».

Форма контроля: Показ отработанных упражнений.

7. Тема занятия: Этюдно-постановочная работа (ПК-3, ПК-6)

Цель занятия: научиться самостоятельно придумывать и реализовывать постановку фехтовального этюда.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка.
2. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток.
3. Особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.
4. Придумать и поставить фехтовальный этюд.

Форма контроля: Устный опрос. Показ подготовленного этюда

5.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

5.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

− видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа;

− видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения дисциплины История зарубежного театра:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Техника сценического боя	**ПК-3, ПК-6**	Опросы, показ отработанных упражнений

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная учебная литература:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - СПб., 2008. - Текст.: электронный // Booksee.org. - URL: https://booksee.org/book/72281

2. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. – М.: Искусство, 1954-1961 (Библиотка ГИТИС)

3. Топорков В.О. О технике актера. - Любое издание.

4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. - М., Академический проект ; Культура, 2011. - Текст: электронный // НЭБ. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004922501/

7.2. Дополнительная литература:

1. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. URL: https://urait.ru/viewer/scenicheskoe-dvizhenie-plasticheskiy-etyud-477574

2. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-i-tanec-istoriya-teatra-467783#page/1

3.Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: ГИТИС, 2013. –Текст: электронный // ЭБ ГИТИС. - URL: http://217.21.214.212:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=70

7.3. Рекомендуемые фильмы:

1. «Три мушкетера» реж. Бернар Бордери
2. «Эскадрон гусар летучих» реж. Станислав Ростоцкий
3. «Гусарская баллада» реж. Эльдар Рязанов
4. «Гамлет» реж. Франко Дзеффирелли
5. «Ромео и Джульетта» реж. Франко Дзеффирелли
6. «Сирано де Бержерак» реж. Жан-Поль Раппно
7. «Робин Гуд» реж. Джон Ирвин
8. «Спартак» реж. Роберт Дорнхельм
9. «Троя» реж. Вольфганг Петерсен
10. «Тайны дворцовых переворотов» реж. Светлана Дружинина
11. «Зорро» реж. ДуччоТессари
12. «Маска Зорро» реж. Мартин Кэмпбелл

13. «1612» реж. Владимир Хотиненко
14. «1814» реж. АндресПуустусмаа
15. «Парижские тайны» реж. АндрэЮнебель
16. «Горбун» реж. АндрэЮнебель
17. «Железная маска» реж. Анри Декуан
18. «Тайна бургундского двора» реж. Андре Юнебель
19. «Гардемарины, вперед!» реж. Светлана Дружинина

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Чеченском государственном университете им. А.А. Кадырова, а также локальные нормативные акты университета, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - _____.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	**Ссылка на электронный ресурс**
Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru
Театральная библиотека	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru

9. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

9.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

9.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ЧГУ им. А.А. Кадырова, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам:

− информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;

− программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

− программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов;

− программы для демонстрации и создания презентаций.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»