Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Абуханбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.05.2024 10:10:40
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b45318[illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Исполнительская практика»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б2.О.01(У)

Грозный, 2024

1. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт исполнительской (актерской) деятельности.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
5. Приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
6. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
7. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
8. Подготовка студентов к дальнейшему осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

а) универсальными компетенциями (УК):

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

б) общепрофессиональными (ОПК):

-

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поис, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Артист драматического театра кино»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

знать: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; приемы работы режиссера с актером; методы работы актера над ролью; основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во вне репетиционное время; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества.

уметь: проводить актерские показы и актерские тренинги; вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

владеть: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, использования актерских показов в процессе репетиций; установления творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения; совместной работы с создателями сценического произведения; проведения актерских тренингов.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП специалитета

Исполнительская практика (Б2.О.01(У)) относится к вариативной части блока «Практики» (Б2) учебного плана направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и является структурной частью ОПОП по данному направлению подготовки.

При прохождении учебной актерской практики будущие актеры развивают, углубляют, закрепляют знания, умения и навыки в сфере актерского мастерства, приобретенные в процессе освоения таких дисциплин как «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание», Сценическая речь», «Музыкальное воспитание».

4.Содержание производственной практики, с указанием ее продолжительности в академических часах.

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы / 108 академических часов

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

№ п/п	Раздел (этап) практики	Трудоемкость, час.
1	Ознакомительный	17
2	Сценическая трактовка пьесы	32
3	Композиция спектакля	32
4	Обобщающий	27
	Итого:	**108**

4.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
1	Ознакомительный	Собеседование с руководителем практики
2.	Сценическая трактовка пьесы	Аналитический обзор, включенное наблюдение, собеседование с групповым руководителем от базы практики
3	Композиция спектакля	Аналитический обзор, включенное наблюдение, собеседование с мастером курса
4	Обобщающий	Включает подготовку отчетов по практике

5. Формы отчетности практики

Во время учебной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах, спектаклях и других организациях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

По окончании учебной практики проводится итоговая конференция, на которой студенты выступают с отчетом о прохождении практики.

Защита **учебной (ознакомительной) практики** осуществляется на основании отчетной документации, включающей в себя:
1. дневник практики;
2. самоанализ студента о прохождении практики;
3. отзыв о работе студента-практиканта, данный групповым руководителем от базы практики и заверенный печатью организации.

Защита **учебной исполнительской) практики** осуществляется на основании отчетной документации, включающей в себя:

Схема отчета:

Отчет

о проделанной работе во время учебной практики по специальности «Актерское искусство» студент (а/ки) ___курса

Филологического факультета

Индивидуальный план прохождения практики

№№ п/п	Содержание работы	Дата	Подпись руководителя	Примечания

В текстовой части отчета отмечается следующее:

1. ФИО.
2. Характер практики.
3. Календарный график практики.
4. Полное название организации.
5. Цель практики.
6. Содержание практики.
7. Положительные и отрицательные стороны практики.
8. Вывод о проделанной работе.

К отчету прилагаются:

1. Фотографии, диски с записями выступлений, мероприятий и т.д.

2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В результате учебной практики студент должен с помощью режиссера подготовить роль для спектакля. Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает учебную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра спектакля, а также творческой характеристики (отзыва руководителя) из редакции, в которой содержится оценка проделанной работы. Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

1. Практическая работа актера над ролью за период учебной практики по специальности «Актерское искусство».
2. Определение сквозного действие роли и сверхзадачи.
3. Определение исходного события.
4. Определение исходных предлагаемых обстоятельств (обстоятельство малого, среднего, большого круга. Ведущее предлагаемое обстоятельство).
5. Автобиография роли.
6. Определение событийного ряда, как партитуры действия.
7. Определение главного события.
8. Определение событий и борьбы действующих лиц.
9. Границы событий.
10. Физическое самочувствие.
11. Психическое самочувствие.
12. Психофизическое самочувствие.
13. Определение физического действия исходя от предлагаемых обстоятельств и событий.
14. Определение внутреннего (психического) действия, исходя от предлагаемых обстоятельств и событий.
15. Действие текстом.
16. Определение пути к образу как путь от «себя к роли» к «роли в себе».

Шкала и критерии оценивания защиты по практике

Оценка	Критерии

«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебное пособие /Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П.Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой.- М.: Высшая школа, 2005.- 551с.: ил.
2. Максимова В.А. … и рождается чудо спектакля: - М.: Просвещение, 1980 – 176с.: ил.
3. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы.- М.: 2000-384с.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.

4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: **http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06**
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1.Сценическая площадка.
2.Реквизит для спектакля.
3.Декорации для спектакля.
4.Актерский костюм.