Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2022 13:16:13
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Чеченская филология»

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ФОЛЬКЛОРНОЙ) ПРАКТИКИ

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Чеченский язык и литература, русский язык и литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно, заочно
Код дисциплины	Б2.В.01(У)

Грозный, 2020

Программа учебной фольклорной практики

Разработана: доцентом кафедры «Чеченская филология» В.Ш. Расумовым. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 2 сентября 2020 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 года №947.

Рабочая программа практики составлена: _____ _____В.Ш. Расумов
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____» _____2020 г.

Заведующий кафедрой: _____ ___С.-Х.С.-Э. Ирезиев
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____» _____2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи практики ……..….4

Вид практики, способы и формы ее проведения……..…..4

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….….4

Место практики в структуре образовательной программы……..…4

Объём практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах…….…4

Содержание практики…….…..5

Формы отчетности практики……...7

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике ……..8

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики……....8

. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)……..8

. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики……9

1. Цели и задачи практики

Целями **учебной (фольклорной) практики** (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) являются: выработка начальных навыков по сбору и обработке произведений народного творчества; практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; углубление знаний студентов по устному народному творчеству, знакомство с формами бытования современного чеченского фольклора.

Задачами **учебной (фольклорной) практики** (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) являются:

Учебная – практика должна способствовать расширению и углублению знаний студентов по русскому и чеченскому устному народному творчеству;

Профессиональная – в ходе практики у студентов необходимо выработать основные навыки работы фольклориста-собирателя;

Научная – пребывание на практике должно помочь студентам, заинтересовавшимся собиранием и изучением фольклора, сделать первые самостоятельные наблюдения над его бытованием.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики – фольклорная.

Тип практики. Фольклорная практика является практикой по формированию первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков исследовательской деятельности.

Способ проведения практики – выездная.

Формы проведения практики – дискретная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

а) общекультурные компетенции (ОК):

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–6).

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (фольклорная) практика входит в Блок 2 «Практики» – Б2.В.01(У).

Учебная (фольклорная) практика является обязательным этапом обучения бакалавра направления подготовки 45.03.01 «Филология» и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вузов; ей предшествует курс «Чеченское устное народное творчество».

К моменту прохождения практики обучающийся должен:

Знать: принципы социального общения при сборе фольклорного материала;

Уметь: толерантно относиться к носителям народной культуры;

Владеть: навыками общения с информантами – носителями фольклора.

5. Объём практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Продолжительность, сроки прохождения и объем зачетных единиц по учебной (фольклорной) практике определяется учебным планом в соответствии с ФГОС ВО по

направлению Филология. Общая трудоемкость практики составляет 1,5 зачетных единиц, 1 неделя / 54 академических часа.

Практика проводится на 2-м курсе _очного, заочного_обучения в период с 29.06. по 05.07.

6. Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание фольклорной практики определяется спецификой профиля направления подготовки / специальности студентов по направлению подготовки / 45.03.01 «Филология».

Практика должна проходить в горных районах Чеченской Республики.

Цель практики: путем непосредственного изучения живой традиции углубить знания студентов в области устного народного творчества и фольклора в целом.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

актуализировать знания о жанровой системе чеченского фольклора, сформированные при изучении дисциплины «Чеченское устное народное творчество»;

выявить потенциальные группы носителей, установить психологический контакт с исполнителями;

в ходе интервью определить группу жанров, тексты которых можно записать от данного информанта;

в случае необходимости задать вопросы, связанные со сферой бытования конкретного текста (запреты, предписания, связанные с полом, возрастом, социальным статусом исполнителя; запреты и предписания, связанные со временем, местом исполнения, другими обстоятельствами);

осуществить запись с помощью технических средств или вручную, дополнив ее необходимыми вопросами или пояснениями;

в ходе расшифровки записи сохранить ее аутентичность (запрещается литературная обработка, стилистическая правка и иной вмешательство в текст);

оформить записи в соответствии с методическими указаниями;

подготовить отчет по форме:

время, место прохождения практики, виды деятельности, исполнители (паспорт исполнителя), жанровый состав записанных материалов, количество текстов по жанрам, сложные в жанровом отношении тексты (совмещающие признаки различных жанров), контаминированные тексты; замечания и предложения по организации и содержанию фольклорной практики.

Фольклорная практика проводится по окончании второго курса, после изучения «Чеченское устное народное творчество» – дисциплины профессионального цикла и нацелена на выработку практических навыков общения с носителями устной традиции, установления психологического контакта с целью записи аутентичных текстов, определения жанровой принадлежности текста.

Аттестация по итогам практики включает оформление отчета и его защиту. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет.

Аутентичная запись фольклорных материалов, жанровая атрибуция текстов, оформление их в виде системы составляют первый и необходимый этап научно-исследовательской деятельности студентов в области фольклористики

Перед началом практики проводится организационное собрание, инструктаж по технике безопасности, читается лекция «Запись и оформление фольклорных материалов». Студенты могут собирать фольклор индивидуально, а также в составе микрогрупп (2-4 человека), формирующихся по желанию практикантов.

Виды фольклорной практики

Фольклорная практика может быть выездной (производится выезд в районы Чеченской Республики) и стационарной (в г. Грозный), базой практики является кафедра «Чеченская филология» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

Выездная практика разделяется на два периода: полевой и камеральный. В течение первого периода студенты записывают произведения устного народного творчества в районах области на диктофон или видеокамеру, а также вручную, по возвращении производится расшифровка записанных текстов, их оцифровка (набор текста в электронном виде), распечатка на бумаге. Студенты готовят отчет (печатный или электронный), защищают его и вместе с материалами сдают руководителю группы (преподавателю кафедры «Чеченская филология»).

В случае стационарной практики студенты записывают фольклор в условиях крупного индустриального центра – г. Грозный. Как показал многолетний опыт, в городе можно записать много интересных произведений различных фольклорных жанров, в том числе специфически городских.

Следует отметить, что постоянная миграция сельского населения в город способствует формированию определенных групп, состоящих из ярких носителей традиционной народной культуры. Это позволяет в определенной степени продолжать собирать тексты традиционных жанров, изучать и другие элементы народной культуры: обряды, обычаи, верования и т. д.

На первом этапе работы следует выявить потенциальных носителей фольклора. Для этого необходимо опросить старших родственников, их знакомых, особенно если они сравнительно недавно переехали в город из сельской местности. Чтобы результат вашей беседы не был отрицательным и запись не сводилась к констатации того, что человек «ничего не помнит», важно установить с ним психологический контакт, проявить интерес к его жизни, судьбе.

В указанных группах можно вести опрос о бытовании обрядового фольклора (календарного и семейного), текстов так называемых «малых» жанров (примет, пословиц, поговорок, загадок и т.д.), песен различного типа.

Следует учитывать, что люди охотно вспоминают детство, юность, «старину», поэтому нужно расспросить их о родных местах: как назывался населенный пункт (село, станица и т.д.), чем он славился, какие события запомнились (печальные, веселые, необычные), почему люди переехали в другую местность.

Если у студентов нет возможности вести записи в вышеуказанных группах, то следует избрать другое направление работы: собирать фольклор в определенной возрастной среде (дети, подростки, молодежь), профессиональной (рабочие; врачи, а также средний и младший медицинский персонал и т.п.

Руководитель практики ежедневно проводят на кафедре консультации по вопросам практики.

В течение недели студенты ведут запись (собирают черновые материалы), затем представляют их на проверку. Далее записи оцифровываются (набираются в электронном виде). Отчет о практике и материалы в электронном или распечатанном виде сдаются руководителю за 2-3 дня до окончания практики. Примерный объем материалов должен составлять от 20 тыс. знаков (то есть примерно 14-15 и более стандартных страниц: размер шрифта 14, интервал полуторный, поля стандартные).

Общая трудоемкость учебной практики составляет 1,5 зачетных единиц (54академических часа).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Зач. ед.	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
				Часы	Произв.	Сам. раб.	

1.	Подготовительный этап, включающий инструктаж по ТБ	Знакомство с результатами фольклорной практики предшествующих лет в архиве кафедры и по раннее изданным материалам, инструктаж по ТБ, выработка навыков интервьюирования, анкетирования, наблюдения, записи фольклорных текстов, их комментирования	0,25	9		7	
2.	Сбор фольклорного материала (Интервьюирование информантов)	Мероприятия по сбору, первичной обработке и систематизации фольклорного материала, наблюдения с использованием современных технических средств, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно	1	36		36	Проверка дневника исследователя
3.	Первичная обработка материала, написание отчета о практике	Защита отчета	0,25	9		7	Защита отчета

7. Формы отчетности практики

Студенту, работающему в условиях полевой практики, следует предоставить:
- тетради с записями текстов (чистовой вариант);
- дневник наблюдений над бытованием фольклорного жанра;
- аудиозаписи;

- индивидуальный отчет по количеству записей, произведенных за период полевой практики.

После обработки материала студенту, занимающемуся сбором фольклорных текстов в индивидуальном порядке, вне условий полевой практики, следует предоставить:
- тетради с записями (беловой вариант);
- индивидуальный отчет по количеству записей (он составляется на отдельном листке, который вкладывается в тетрадь с записями текстов, в индивидуальном отчете указывается, сколько единиц каждого жанра собрано и подводится общий итог – называется общее количество собранных фольклорных текстов).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Для защиты учебной (фольклорной) практики студент готовит на итоговую конференцию устную защиту отчетов (нужно уметь изложить суть выполненной работы во время прохождения практики, мероприятий по совершенствованию работы). Также на итоговой конференции обсуждаются следующие вопросы:
1. Цели и задачи фольклорной практики.
2. Методика собирания и техника записи фольклорных произведений.
3. Архив фольклорных материалов, оформление записей для архива.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Джамбеков, О.А., Джамбекова, Т.Б. Чеченское устное народное творчество. Учебное пособие. Ч. 1-2. – Махачкала: Алеф, 2012. (На чеченском языке).

9.2. Дополнительная литература

1. Джамбеков, О.А. О некоторых особенностях метрики чеченской народной поэзии // Орга. 2003.– № 3. – С. 53–55. (На чеченском языке).
2. Джамбеков, О.А. Влияние женщины на общественное устройство чеченцев (по материалам чеченской народной лирики). // История науки и техники. № 3. – М., 2008.
3. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная лирика // Аргун. 1967. №
4. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушские народные песни // Аргун. 1968. №
5. Дикаев, М.Д. Чечено-ингушская народная социально-бытовая лирика // Ученые записки. Серия филологическая. Вып. 15. – Грозный, 1968.
6. Дикаев, М.Д. Земля, на которой жили мои отцы. Т. III. – Грозный, 2012. – 525 с. (На чеченском языке).
7. Межидов Д., Алироев И. Нохчий. Г1иллакхаш, ламасташ, амалш. – Соьлжа-Г1ала, 1992. (оьрс. м.)
8. Мунаев, И.Б. Поэтическая система эпитетов в героико-исторических илли. В кн.:
9. Вопросы поэтики и жанровой классификации чеченских героико-исторических песен илли. Грозный, 1984.
10. Научно-публицистический журнал «Пхьармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. zhaina.com

2. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
3. www.book.ru Электронная библиотека
4. www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- фотоаппаратура;
- принтеры и сканеры.