Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Аслабекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.06.2025 19:01:57
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чеченский государственный университет

имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия науки

Наименование области науки	Социальные и гуманитарные науки
Уровень высшего образования	Подготовка кадров высшей квалификации
Наименование группы научных специальностей	5.9 Филология
Наименование программы научной специальности	5.9.1 Русская литература и литературы народов РФ
Наименование отрасли науки	Филологические
Форма обучения	очная
Год начала подготовки	2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История и философия науки» являются:

- получение знаний в философии через обращение к таким ее разделам, как философия и история науки;
- формирование навыков и компетенций для успешной профессиональной деятельности;
- формирование комплексного представления о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием.

Задачи курса:

- повышение компетентности в области философии научного исследования;
- формирование исследовательских интересов аспиранта через изучение проблематики философии и истории науки;
- усвоение аспирантами и соискателями идеи соотношения гуманитарного и естественнонаучного процесса познания окружающей действительности;
- подготовка аспиранта к сдаче кандидатского экзамена «История и философия науки».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина 2.1.01 «История и философия науки» относится ко 2 образовательному компоненту по направлению подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, научные специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов РФ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов).

Для успешного освоения настоящей дисциплины обучающиеся должны освоить следующие дисциплины в рамках вузовского обучения:

«Философия» (бакалавриат)

Знать: основные исторические этапы развития философии; специальные методы философского анализа проблем.

Уметь: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; определять интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи.

Владеть навыками: постановки, анализа и аргументированного обсуждения философских проблем и их роли в профессиональной деятельности; навыками и приемами критического анализа сложившихся в истории философии концепций и подходов; осуществления поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения; рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «История и философия науки» направлена на формирование следующих знаний, умений и навыков:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам философии науки и методологии научного познания. **Уметь:** формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и научных тенденций, фактов и явлений. **Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приёмами ведения

дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ (108 часов)

	Количество академических часов
	очно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**36+72**
4.1.1. аудиторная работа	**36**
в том числе:	
лекции	24
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	12
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/ работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	45
в том числе часов, выделенных на подготовку к реферату	
Сдача кандидатского экзамена	27
Итого	108 ч

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование темы дисциплины (с кратким содержанием темы)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек	Лаб (пр. подгот.)	Пр/пр Подгот.	СР
	«Общие проблемы философии науки»					
1.	**Вводная лекция. Предмет и основные концепции современной философии науки** Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки**.** Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развитии науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертона.	16	4		2	4
2.	**Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции**	16	4		2	4

	Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.					
3.	**Наука в культуре современной цивилизации** Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).	13	2		1	4
4.	**Наука как социальный институт** Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.	13	2		1	6
5.	**Структура научного знания**	13	2		1	6

	Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. *Структура эмпирического знания.* Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта. *Структуры теоретического знания.* Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории. *Основания науки.* Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру					
6.	**Динамика науки как процесс порождения нового знания** Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки. Формирование первичных теоретических моделей и законов. 'Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий. Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.	13	2		1	6

	Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.					
7.	**Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности** Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необ ходимых для освоения новых типов системных объектов. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.	16	4		2	8
8.	**Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса** Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно- ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально- гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеалогизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд). Постнеклассическая наука и изменение	16	4		2	6

	мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.					
	«Философские проблемы социально-гуманитарных наук»					
9.	**Общетеоретические подходы** Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально- гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.					
10.	**Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания** Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.					
11.	**Субъект социально-гуманитарного познания** Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.					
12.	**Природа ценностей и их роль в социально-**					

	гуманитарном познании И. Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики социальных наук» К. Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.					
13.	**Жизнь как категория наук об обществе и культуре** Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.					
14.	**Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании** Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно- историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».					
15.	**Коммуникативность в науках об обществе и культуре** Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально- гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация - внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.					
16.	**Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках** Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического					

	применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.					
17.	**Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках** Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально- гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании					
18.	**Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках** Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л. Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л. Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К. Ясперс).					
19.	**Основные исследовательские программы СГН** Натуралистическая исследовательская программа (механицизм, биологизм, географический детерминизм, демографический детерминизм, экономизм, социоцентризм). Антинатуралистическая исследовательская программа (субъективизм, идеализм, культурцентризм, психологизм, феноменологизм). Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ.					
20.	**Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки** Проблема разделения социальных и гуманитарных					

	наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.					
21.	**Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций** Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.					
	Итого	108	24		12	72

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1.	Вводная лекция. Предмет и основные концепции современной философии науки	Аналитическая обработка философских текстов (аннотирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии); работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; подготовка творческих или исследовательских проектов.
2.	Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции	Подготовка презентации, докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинаре; аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и конспектирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии и выполнение аналитических заданий на основе их изучения); чтение разделов учебных пособий; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; компьютерное самотестирование; подготовка творческих или исследовательских проектов.
3.	Наука в культуре современной цивилизации	Подготовка презентации, докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинаре; аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и конспектирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии и выполнение аналитических заданий на основе их изучения); чтение разделов учебных пособий; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; компьютерное самотестирование; подготовка творческих или исследовательских проектов.
4.	Наука как социальный институт	Подготовка презентации, докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинаре; аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и конспектирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии и выполнение аналитических заданий на основе их изучения); чтение разделов

		учебных пособий; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; компьютерное самотестирование; подготовка творческих или исследовательских проектов.
5.	Структура научного знания	Подготовка презентации, докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинаре; аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и конспектирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии и выполнение аналитических заданий на основе их изучения); чтение разделов учебных пособий; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; компьютерное самотестирование; подготовка творческих или исследовательских проектов.
6.	Динамика науки как процесс порождения нового знания	Подготовка презентации, докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинаре; аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и конспектирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии и выполнение аналитических заданий на основе их изучения); чтение разделов учебных пособий; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; компьютерное самотестирование; подготовка творческих или исследовательских проектов.
7.	Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	Подготовка презентации, докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинаре; аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и конспектирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии и выполнение аналитических заданий на основе их изучения); чтение разделов учебных пособий; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; компьютерное самотестирование; подготовка творческих или исследовательских проектов.
8.	Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно- технического прогресса	Подготовка презентации, докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинаре; аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и конспектирование философских текстов из учебной хрестоматии по истории философии и выполнение аналитических заданий на основе их изучения); чтение разделов учебных пособий; повторная работа над учебным материалом; работа со словарями и справочниками; ответы на контрольные вопросы; компьютерное самотестирование; подготовка творческих или исследовательских проектов.
9.	**Общетеоретические подходы**	Самостоятельная подготовка.
10.	**Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания**	Самостоятельная подготовка.
11.	**Субъект социально-гуманитарного познания**	Самостоятельная подготовка.
12.	**Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании**	Самостоятельная подготовка.
13.	**Жизнь как категория наук об обществе и культуры**	Самостоятельная подготовка.
14.	**Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании**	Самостоятельная подготовка.
15.	**Коммуникативность в науках об обществе и культуре**	Самостоятельная подготовка.

16.	**Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках**	Самостоятельная подготовка.
17.	**Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках**	
18.	**Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках**	Самостоятельная подготовка.
19.	**Основные исследовательские программы СГН**	Самостоятельная подготовка.
20.	**Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки**	Самостоятельная подготовка.
21.	**Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций**	Самостоятельная подготовка.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Блок А

Перечень контрольных вопросов для сдачи кандидатского минимума

по философии науки

(Часть 1)

Общие проблемы философии науки

1. Возникновение и развитие философии науки.
2. Предмет философии науки. Типология представлений о природе философии науки.
3. Знание, познание и его формы.
4. Научное и вненаучное знание.
5. Наука как познавательная деятельность. Основные модели процесса научного познания: эмпиризм, теоретизм, проблематизм.
6. Особенности научного познания. Критерии научности.
7. Наука как специфический тип знания. Типы научной рациональности.
8. Наука как социальный институт. Этос науки.
9. Основные концепции о взаимоотношении философии и науки: натурфилософская, позитивистская, антиинтеракционистская, диалектическая.
10. Философские основания науки.
11. Проблема классификации наук.
12. Проблема периодизации истории науки.
13. Проблема возникновения науки. Интернализм и экстернализм.
14. Античная наука.
15. Наука в европейском Средневековье.
16. Классическая наука.
17. Неклассическая наука.
18. Особенности постнеклассической науки.
19. Кумулятивная и некумулятивная модели развития науки. Традиции и новации как выражение преемственности в развитии науки. Дифференциация и интеграция науки.

20. Научные революции как коренные преобразования основных научных понятий, концепций, теорий, как внедрение новых методов и открытие новых «миров».
21. Проблема истины в научном познании. Основные концепции (корреспондентная, когерентная, элиминационный подход) и критерии истины.
22. Метод и методология в научном познании.
23. Предмет, теория, метод. Метод как единство объективного и субъективного.
24. Классификация методов.
25. Особенности эмпирического исследования.
26. Специфика теоретического познания и его формы.
27. Структура и функции научной теории.
28. Закон как ключевой момент теории.
29. Гипотеза как форма и метод научно-теоретического знания.
30. Научные методы эмпирического исследования.
31. Научные методы теоретического исследования.
32. Общелогические методы и приемы познания.
33. Основные черты постпозитивизма как современной стадии развития философии науки.
34. Концепция науки и развития научного знания К. Поппера.
35. Концепция смены парадигм Т. Куна.
36. Концепция научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
37. Плюрализм в эпистемологии П. Фейерабенда.
38. Классический и неклассический идеалы научности.

Блок В

Перечень контрольных вопросов для сдачи кандидатского минимума по философским проблемам отрасли науки

(Часть 2)

Философские проблемы социально-гуманитарных наук

1. Особенности социально-гуманитарного познания.
2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.
3. Специфика методов социально-гуманитарных наук.
4. Основные исследовательские программы социальных и гуманитарных наук.
5. Проблема социально-гуманитарного познания классической философии (Платон, Аристотель, И. Кант, Г. Гегель).
6. Идеи историзма (Д. Вико, Г. Гердер, О. Шпенглер).
7. Науки о природе и науки о культуре. Неокантианство (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
8. Методология наук о духе (В. Дильтей, Г. Зиммель).
9. Жизнь как категория социального познания (А. Бергсон, В. Дильтей).
10. Феноменология Э. Гуссерля. Понятия «интенции», «переживания истины».
11. Объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках.
12. Философская герменевтика (М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер).
13. Структурный метод в социально-гуманитарных науках (Р. Барт, М. Фуко).
14. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
15. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.
16. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
17. Логика социальных наук К. Поппера.
18. Методология социальных наук М. Вебера.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	История и философия науки : учебник для вузов / А. С. Мамзин [и др.] ; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	64/80			URL: https://urait.ru/bcode/488967	100 %
2	Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для вузов / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	64/80			URL: https://urait.ru/bcode/488617	100 %
3	Митрошенков, О. А. История и философия науки : учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	64/80			URL: https://urait.ru/bcode/493377	100 %
	Дополнительная литература					
1	История и философия науки : учебное пособие для вузов / Н. В. Бряник, О. Н. Томюк, Е. П. Стародубцева, Л. Д. Ламберов ; под общей редакцией Н. В. Бряник, О. Н. Томюк. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07546-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1142-2 (Издательство Уральского университета). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	64/80			URL: https://urait.ru/bcode/498942	100 %

2	Розин, В. М. История и философия науки : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	64/80			URL: https://urait.ru/bcode/493370	100 %
3	Иванова, Н. П. Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12824-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].	64/80			URL: https://urait.ru/bcode/496465	100 %

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ - https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU - https://www.elibrary.ru/
6. СПС «Консультант Плюс» - http://www.consultant.ru/
7. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
8. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ - неограниченный доступ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор рабочей программы дисциплины:

Профессор кафедры, д. филос. наук, доцент  Бетильмерзаева М.М.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (ДЛЯ АСПИРАНТОВ, ЭКСТЕРНОВ)

5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РФ

Грозный, 2025

Альмурзаева П. Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык (для аспирантов, экстернов)» / Сост. Альмурзаева П. Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2024.

© Альмурзаева П. Х., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2025

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
7.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	15
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
9.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	16
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины:

- совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления научной и профессиональной деятельности и позволяющей аспирантам (экстернам) использовать иностранный язык в научной работе.

Задачи*:*

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления аспирантами (экстернами) научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения;
-развитие у аспирантов (экстернов) умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком;
- подготовка аспиранта к сдаче кандидатского экзамена «Иностранный язык».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

ОНК-2

Способность вести научную дискуссию, оформлять и представлять результаты исследований научному сообществу, включая публикации в международных изданиях:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: межкультурные особенности ведения научной деятельности; правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного общения; требования к оформлению научных трудов, принятые в международной практике, современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

уметь: осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической форме научной направленности; читать оригинальную

литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний; оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода, аннотации; четко и ясно излагать свою точку зрения по научной проблеме на иностранном языке;
владеть: современными информационными методами научной коммуникации, в том числе на иностранном языке; навыками обработки информации с целью подготовки реферата.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

На послевузовском этапе изучения языка (аспирантура) иностранный язык рассматривается как средство интеграции образования и науки в различных областях знаний. Предусматривается достижение такого уровня владения языком, который позволит аспирантам и экстернам успешно продолжать обучение и осуществлять научную деятельность, пользуясь иностранным языком во всех видах речевой коммуникации, представленных в сфере устного и письменного общения. Знание иностранного языка облегчает доступ к научной информации, использованию ресурсов Интернет, помогает налаживанию международных научных контактов и расширяет возможности повышения профессионального уровня аспиранта (экстерна). Данная программа предназначена для аспирантов (экстернов), прошедших обучение иностранному языку по программе подготовки бакалавров, специалистов или магистров и сдавших экзамен по иностранному языку.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ 1 семестра	№ 2 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	18	18	36
Лекции (Л)	-		-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
Самостоятельная работа:	36	36	72
Самостоятельное изучение разделов	36	36	72
Экзамен		экзамен	

Итого:			108

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Грамматические и лексические особенности перевода научной литературы.**	Структура предложения в английском языке; система видовременных форм глагола в активном и пассивном залогах; способы перевода сказуемого в пассивном залоге, сослагательное наклонение; модальные глаголы; модальные глаголы, выражающие долженствование; инфинитив (формы, функции, конструкции); герундий (формы, функции, конструкции); причастие (формы, функции, конструкции); типы сложного предложения; косвенная речь; усилительные конструкции.	Собеседование
2.	**Обмен научной информацией, научное общение.**	Участие в международных конференциях.	Собеседование
3.	**Научно-исследовательская работа.**	Характеристика области и объекта исследования, цели, задачи, методы исследования.	Собеседование
4.	**Обработка и компрессия научной информации.**	Аннотирование, реферирование.	Собеседование
5.	**Индивидуальное чтение**.	Чтение, аннотирование и реферирование научной	Собеседовани

		литературы по специальности.	е

Содержание курса иностранного языка базируется на оригинальных источниках (журнальные научные публикациями, объявления о грантах, Интернет и др.) по профилю профессиональной ориентации аспиранта (экстерна). На основе вышеуказанных источников совершенствуются необходимые речевые навыки и умения в различных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо). На основе тех же учебных материалов совершенствуются, расширяются и углубляются необходимые знания и умения в области фонетики, лексики, грамматики.

Говорение

Владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Продуктивное письмо

Развитие навыков письма на иностранном языке рассматривается как средство активизации усвоения языкового материала. Обучающийся в аспирантуре должен владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументировано излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности.

Аудирование

В области восприятия речи на слух (аудирование) обучаемый должен продемонстрировать умение:

• понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной и профессиональной проблематике.

Чтение

Свободное чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка обоснованной языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать и понимать иностранный текст по специальности.

Перевод

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной используется как одно из средств овладения иностранным языком, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания содержания.

Обучающийся в аспирантуре должен:

• уметь адекватно передавать смысл научно-технического текста с соблюдением норм родного языка;

•владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста;

• пользоваться двуязычными словарями, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики либо выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	**Грамматические и лексические особенности перевода научной литературы.**	18	-	6	-	12
2.	**Обмен научной информацией, научное общение.**	18	-	6	-	12
3	**Научно-исследовательская работа.**	18	-	6	-	12
Итого:		54	-	18	-	36

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	**Научно-исследовательская работа.**	18	-	6	-	12

2.	**Обработка и компрессия научной информации**.	18	-	6	-	12
3.	**Индивидуальное чтение**.	18	-	6	-	12
Итого:		54	-	18	-	36

4.4. Самостоятельная работа аспирантов (экстернов).

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Грамматические и лексические особенности перевода научной литературы	Структура предложения в английском языке; система видовременных форм глагола в активном и пассивном залогах; способы перевода сказуемого в пассивном залоге, сослагательное наклонение; модальные глаголы; модальные глаголы, выражающие долженствование; инфинитив (формы, функции, конструкции); герундий (формы, функции, конструкции); причастие (формы, функции, конструкции); типы сложного предложения; косвенная речь; усилительные конструкции.	Собеседование	10	ОНК-2
Обмен научной информацие,	Выполнение комплекта заданий по обмену научной	Собеседование	15	ОНК-2

научное общение	информацией (участие в международных конференциях и т.д.).			
Научно-исследовательская работа	Характеристика области и объекта исследования, цели, задачи, методы исследования и т.д.	Собеседование	15	ОНК-2
Обработка и компрессия научной информации.	Обзор научной информации по направлению (аннотирование, реферирование и написание резюме).	Собеседование	15	ОНК-2
Индивидуальное чтение	Чтение научной литературы по направлению (чтение, аннотирование и реферирование научной литературы по специальности аспиранта/экстерна)» – проверка качества понимания прочитанной литературы во время индивидуальных занятий.	Собеседование	17	ОНК-2
Всего часов:			72	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа, дополняя аудиторную работу аспирантов (экстернов), призвана решать следующие задачи:

• совершенствование навыков и умений иноязычного научно-профессионального общения, приобретенных в аудитории под руководством преподавателя;

• приобретение новых знаний, формирование навыков и развитие умений, обеспечивающих возможность осуществления научно-профессионального общения на изучаемом языке;

• развитие умений самостоятельной учебной работы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Морально-этические нормы ученого в современном обществе	- проработка учебного материала; - поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации.	Собеседование	Лычко Л.Я. Английский язык для аспирантов. English for Post-Graduate Students [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по английскому языку для аспирантов / Л.Я. Лычко, Н.А. Новоградская-Морская. – Электрон. текстовые данные. – Донецк: Донецкий государственный университет управления, 2016. – 158 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62358.html
Достижения современной науки и техники	-проработка учебного материала; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации.	Собеседование	Лычко Л.Я. Английский язык для аспирантов. English for Post-Graduate Students [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по английскому языку для аспирантов / Л.Я. Лычко, Н.А. Новоградская-Морская. – Электрон. текстовые данные. – Донецк: Донецкий государственный университет управления, 2016. – 158 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62358.html

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

Английский язык

1. Английский язык для аспирантов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.С. Бочкарева [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 109 с. – 978-5-7410-1695-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71263.html
2. Лычко Л.Я. Английский язык для аспирантов. English for Post-Graduate Students [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по английскому языку для аспирантов / Л.Я. Лычко, Н.А. Новоградская-Морская. – Электрон. текстовые данные. – Донецк: Донецкий государственный университет управления, 2016. – 158 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62358.html
3. Митякина О.В. Английский язык для делового общения. Экспресс-курс [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов всех форм обучения / О.В. Митякина, И.В. Шерина. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. – 90 с. – 978-5-89289-856-0. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61258.html
4. Минакова Т.В. Английский язык для аспирантов и соискателей [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Минакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50028.html

Дополнительная литература

1. Бедрицкая Л.В. Деловой английский язык = English for Business Studies [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Бедрицкая, Л.И. Василевская, Д.Л. Борисенко. – Электрон. текстовые данные. – Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014. – 320 с. – 978-985-7081-34-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28071.html
2. Савельев Л.А. Основы академического и делового английского языка в сфере наук об окружающей среде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Савельев. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2004. – 103 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12508.html
3. Шимановская Л.А. Аннотирование и реферирование научно-популярной литературы на английском языке [Электронный ресурс]: на материале научно-популярных статей из американской прессы. На обл. American Science Popular Reader. Учебно-методическое пособие / Л.А. Шимановская. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2010. – 96 с. – 978-5-7882-0910-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61819.html

Немецкий язык

Основная литература

1. Гильченок Н.Л. Практикум по переводу научных и публицистических текстов с немецкого языка на русский [Электронный ресурс] / Н.Л. Гильченок. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: КАРО, 2008. – 350 c. – 978-5-9925-0176-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26772.html
1. Жаркова Т.И. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов и соискателей / Т.И. Жаркова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 127 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56456.html
2. Потёмина Т.А. Немецкий язык для аспирантов. Адаптативный курс [Электронный ресурс]: практическое пособие / Т.А. Потёмина. – Электрон. текстовые данные. – Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. – 134 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23807.html
3. Учебные задания по немецкому языку для аспирантов и соискателей [Электронный ресурс] /. – Электрон. текстовые данные. – Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 26 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55172.html
4. Фомина З.Е. Лексикология современного немецкого языка [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов и студентов ПСПК / З.Е. Фомина, В.И. Чечетка. — Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 133 c. – 978-5-89040-522-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55005.html

Дополнительная литература

1. Завгородняя Г.С. Учебное пособие по технике перевода текстов по профилю факультета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Завгородняя. – Электрон. текстовые данные. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009. – 96 c. – 978-5-9275-0606-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47173.html
2. Немецкая литературная классика на русском экране и русская на немецком [Электронный ресурс]: материалы научной конференции / Е. Елисеева [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. – 251 c. – 978-5-87149-149-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30626.html
3. Фомина З.Е. Теоретическая грамматика немецкого языка [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов и студентов ПСПК / З.Е. Фомина, В.И. Чечетка. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 112 c. – 978-5-89040-523-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55032.html

Справочная литература

1. Зайцева З.Н. Немецко-русский и русско-немецкий философский словарь [Электронный ресурс] / З.Н. Зайцева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 1998. – 320 с. – 5-211-03435-X. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13061.html
2. Мюллер В.К. Новый англо-русский, русско-английский словарь [Электронный ресурс] / В.К. Мюллер. – Электрон. текстовые данные. – М.: Аделант, 2014. – 512 с. – 978-5-93642-332-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44108.html
3. Павлова А.В. Трудности и возможности русско-немецкого и немецко-русского перевода [Электронный ресурс]: справочник / А.В. Павлова, Н.Д. Светозарова. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Антология, 2012. – 480 с. – 978-5-94962-201-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42489.html
4. Рябова И.А. Словарь международных туристских терминов (русско-англйско-французско-немецкий) [Электронный ресурс] / И.А. Рябова, Д.К. Исмаев, С.Н. Путилина. – Электрон. текстовые данные. – М.: Книгодел, МАТГР, 2005. – 466 с. – 5-9659-0006-6, 5-9630-0003-3. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3785.html
5. Стронг А.В. Новейший англо-русский, русско-английский словарь с транскрипцией в обеих частях [Электронный ресурс] / А.В. Стронг. — Электрон. текстовые данные. – М.: Аделант, 2015. – 800 с. – 978-5-93642-368-0. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44107.htm l

6.2. Периодические издания

Английский язык

1. Журнал: New Scientist – www.NEWSCIENTIST.com
2. Учебно-научно-производственный журнал «СТАНКИН» (версия на англ. и русск. языках) – magazine.stankin.ru
3. Журнал: FujitsuScientific&TechnicalJournal (FSTJ) – http://www.fujitsu.com/global/news/publications/periodicals/fstj
4. Журнал: Science – http://www.sciencemag.org/
5. Каталог бесплатных журналов. A scientific and technical publishing company – http://www.actapress.com/

Немецкий язык

1. Научный щвейцарско-немецкий журнал: Das schweizer-deutsche Wissenschaftsmagazin “Net-Journal: – http://www.teslasociety.ch/info/netj/
2. Научные журналы on-line: http://www.dmoz.org/World/Deutsch/Wissenschaft/Zeitschriften und Online-Magazine/

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. www.csu.de
2. www.faz.net
3. www.fdp.de
4. www.focus.de
5. www.fr-aktuell.de
6. www.harzinfo.de
7. www.nationalparke.de
8. www.ml.niedersachsen.de
9. www.nd-online.de
10. www.prisma-online.de
11. www.spd.de
12. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru
13. Справочно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.garant.ru
14. Электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения аспирантами (экстернами) самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия.

Практические занятия – это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки устной и письменной речи; а также навыков самостоятельной работы со специальной литературой на иностранном языке со словарем с целью получения профессиональной информации; что способствует развитию основных навыков проведения на иностранном языке бесед и диалогов общего характера бесед и диалогов по специальности, соблюдая правила речевого этикета.

При подготовке к практическим занятиям поощряется использование источников на иностранных языках, статистических материалов, современных информационных ресурсов и технологий, а также предложенная литература:

- работа над текстами по специальности для дополнительного (домашнего) чтения;
- методика работы со словарем;

- выполнение переводов;
- освоение лексико-грамматического материала,
- использование материалов электронных носителей в научной работе**.**

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).)

В ходе освоения дисциплины обучающиеся используют возможности интерактивной коммуникации со всеми участниками и заинтересованными сторонами образовательного процесса, ресурсы и информационные технологии посредством электронной информационной образовательной среды университета. Аспирантам и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ к ЭБС, наукометрическим базам данных и к полнотекстовым ресурсам, справочно-правовой системе «ГАРАНТ».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Веб-сайты с электронными ресурсами: 1. Министерство образования и науки htpp://www.mon.gov.ru. 2. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru. 3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru. 4. Электронная энциклопедия Britannica 2007. 5. Электронный ресурс в свободном доступе Just-the-Word 6. Многоязычный многопрофильный он-лайн словарь www.Multitran.ru – электронный ресурс в свободном доступе.

В ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» создана электронная информационно-образовательная среда. В структуру электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» входят: официальный сайт университета и единая электронная образовательная система собственной разработки вуза «UComplex» – электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org).

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно соответствующим программы аспирантуры, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Организация обеспечивает аспиранту доступ к учебно- методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно- справочным системам, а также информационным, информационно- справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен соответствующей программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Электронно-библиотечная система IPRBooks (http://www.iprbookshop.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Иностранный язык», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам: учебные аудитории, оборудованные комплектом мебели; комплект проекционного мультимедийного оборудования; компьютеры с доступом к сети Интернет; читальный зал с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях, библиотекой, архивом диссертаций и авторефератов, офисная оргтехника; электронные таблицы Excel MS Office; справочно-правовая система «ГАРАНТ».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова».

При освоении дисциплины используются технические средства и оборудование ресурсных центров языковой подготовки в том числе: компьютерный класс, мультимедийный проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

Направление подготовки (специальности)	Русская литература и литературы народов РФ
Код направления подготовки (специальности)	5.9.1
Квалификация выпускника	аспирантура
Форма обучения	очная

Грозный, 2025

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» [Текст] / Сост. Т.Х. Ахмадова. – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2024.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 5.9.1 «Русская литература и литературы народов РФ», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «20» октября 2021г. № 951, , а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Ахмадова Т.Х., 2025
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2025

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины является изучение жанровой динамики русской прозы, знакомство с новейшими открытиями в области литературоведения, систематизация сведений о связи русской литературы с литературами народов РФ и мировой литературой; способствовать дальнейшему развитию и совершенствованию литературоведческих компетенций аспиранта-филолога.

Задачи:

– формирование знаний содержания всех этапов историко-литературного процесса; знаний об отечественных и зарубежных источниках, представляющих результаты исследований по русской литературе; проблематики и результатов исследований крупных отечественных и зарубежных филологических центров;

– развитие умений представить отечественный литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать результаты научных исследований по теории и истории русской литературы; применять результаты современных научных исследований в области филологии для решения образовательных и исследовательских задач;

– овладение навыками анализа научных текстов на русском и иностранном языках; критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по филологии, в том числе в междисциплинарных областях; навыков научного исследования в области русской литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков:

Индекс компетенции	**Содержание компетенции**	**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны**
ПК-1	Способность к самостоятельному пополнению и применению теоретических знаний в области литературоведения для профессиональной деятельности.	**Знать:** отечественные и зарубежные источники, представляющие результаты современных исследований по русской литературе; современные методы литературоведения, проблематику и результаты

		исследований крупных отечественных и зарубежных филологических школ и центров. **Уметь:** применять результаты современных научных исследований в области филологии для решения образовательных и исследовательских задач. **Владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по филологии, в том числе в междисциплинарных областях.
ПК-2	Способность проводить исследования в области русской литературы для достижения предметных результатов.	**Знать:** технологии создания научного исследования по истории русской литературы для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов. **Уметь:** составлять научные классификации и типологии; применять основные современные историко-литературные, теоретико-литературные концепции, методологию и методики анализа и интерпретации художественных произведений. **Владеть:** навыками исследования художественных текстов в их историческом

		функционировании; навыками исследования и разработки теоретических положений по научным проблемам филологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» реализуется в рамках образовательного компонента образовательной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и направлена на подготовку к сдаче экзамена по специальной дисциплине (кандидатского экзамена).

Дисциплина изучается на 2 курсе. Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108академических часов).

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при предшествующем обучении:

– в области теоретических знаний знание источников формирования и признаков и принципов функционирования родовых и жанровых систем в русской литературе, основных категорий поэтики, периодизацию русской литературы, основ функционирования творческих методов и направлений (эстетику, поэтику, манифесты и художественную практику классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма);

– в области практических знаний знание корпуса текстов русской литературы XVIII – XX веков;

– в области практической работы обладать знаниями, позволяющими интерпретировать и анализировать художественные тексты;

– в области научной работы на профессиональном уровне формулировать предмет, цель и методы исследования и прогнозировать результаты поставленных задач.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

очная форма обучения

Вид учебной работы	**Трудоемкость, акад. час**
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	36

В том числе:	
Лекции	24
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	реферат
Всего	108

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1.	Формирование жанровых систем в литературе русского классицизма и сентиментализма.	18	4	2	12
2.	Жанровые формы прозы в литературе романтизма.	18	4	2	12
3.	Жанровая динамика русской прозы второй половины XIX века.	18	4	2	12
4.	Тенденции развития русской прозы первой половины XX века.	18	4	2	12
5.	Тенденции развития русской прозы второй половины XX века.	18	4	2	12
6.	Тенденции развития и жанровые формы русской прозы конца XX - начала XXI веков.	18	4	2	12
	Итого:	108	24	12	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов и тем

1. Формирование жанровых систем в литературе русского классицизма и сентиментализма

Источники формирования Новой русской литературы. Литература петровской эпохи и ее оценка в современном литературоведении. Гистории петровского времени как переходный жанр, их связь с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью. Влияние западноевропейской литературы и национальная основа новых жанров. Переводная проза. Литература 1730-х-1770-х годов. Русская повесть 18 века и зарождение романа. Переводная литература, литература путешествий, мемуарная и

документальная проза и ее роль в формировании жанра романа. Литература последней трети 18 века. Сентиментализм: поэтика и художественная практика (Н.М. Карамзин).

2. Жанровые формы прозы в литературе романтизма

Основные литературные направления начала XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, просветительский реализм. Развитие романтической прозы в первой трети 19 века: светская, фантастическая, историческая повесть (Одоевский, В.А. Жуковский, В.Т. Нарежный, А. Бестужев-Марлинский, М. Загоскин, А. Погорельский). Преодоление романтизма. Феномен «романа в стихах»: «Евгений Онегин». Творческий метод: взаимодействие романтических и реалистических начал. Укрепление роли автора. Формы авторской рефлексии.

Основные литературные направления начала XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, просветительский реализм. Развитие романтической прозы в первой трети 19 века: светская, фантастическая, историческая повесть (Одоевский, В.А. Жуковский, В.Т. Нарежный, А. Бестужев-Марлинский, М. Загоскин, А. Погорельский). Преодоление романтизма. Феномен «романа в стихах»: «Евгений Онегин». Творческий метод: взаимодействие романтических и реалистических начал. Укрепление роли автора. Формы авторской рефлексии.

Проза М.Ю. Лермонтова. Романтическая поэтика повести «Вадим». Проблема творческого метода романа «Герой нашего времени».

3. Жанровая динамика русской прозы второй половины XIX века.

Феномен жанра романа Н.В. Гоголя «Мертвые души». Роль автора в романе. Типы героев. Особенности поэтики.

Проблемы взаимоотношения жанров 1850-1860-х гг. Жанровая динамика русской прозы середины 19 века: «натуральная» школа, «идеологический роман 1850-х годов. Отсутствие четких границ между жанрами повести и романа. Проза И.С. Тургенева 1850-х гг. («Рудин», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»). Разрушение традиционных сюжетных схем в повестях 1850-х гг. («Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон», «Белые ночи» Ф.М. Достоевского). Пересмотр традиционного типа героя. Тенденции выявления деятельных сил общества.

Место сказовой повести в процессе взаимодействия повести и романа. Принципы раскрытия характера в повести «Степной Лир» И.С. Тургенева, сказовых повестях Н.С. Лескова. Литературные и идейные традиции повести

в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать». Повесть как конструктивный элемент романа («Записки из подполья» Ф.М. Достоевского).

Повести об «особенном человеке» 1860-х гг. Углубление концептуальности повествования как общая тенденция развития повести 1860-х гг. Философская повесть Л.Н. Толстого «Альберт». Повести о рефлектирующем человеке и развитие темы русского Гамлета в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Произведения И.С. Тургенева «Ася», «Гамлет Щигровского уезда».

Романы И.А. Гончарова о новом герое времени. Образы Обломова и Штольца, Адуева-младшего и Адуева-старшего. Проблематика и поэтика трилогии. Критика 19 века об «обломовщине».

Проза М.Е. Салтыкова Щедрина. Жанровые поиски: роман-хроника «Пошехонская старина». Роль жанра очерков в формировании романа. Семейный роман в 1870-х гг.: «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина, «Анна Каренина» Толстого.

Роман-эпопея во второй половине 19 века. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Метод диалектики души.

Проблема циклизации в прозе. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Общность проблематики и героя. Роль автора в романах и проблема полифонизма. Магистральный сюжет (второе пришествие) в творчестве Ф.М. Достоевского и его эволюция от повести к роману. Отрицание жанровых шаблонных форм.

4. Тенденции развития русской прозы первой половины XX века.

«Переходная эпоха». Выдвижение на первый план повести с сюжетом прозрения. Повести Достоевского, Толстого, Гаршина, Короленко, Чехова 1880-х гг. Ситуация прозрения в романе Толстого «Воскресение». Семантика сюжетов в прозе кризисного периода (сюжет метели, сюжет ночи последнего выбора и др.). Поиск идеала в повестях 1880—1890-х гг. Житийные мотивы в малой прозе 1880-90-х гг.

Основные тенденции, проявившиеся в русской и европейской прозе XX столетия: мифологизация, размывание классических жанровых форм и появление новых жанровых образований, родо-видовые взаимовлияния, проявившиеся в процессах лиризации и драматизации прозы, усиление условно-фантастических средств образности, смещение субъектно-объектных отношений в сторону повышенной субъективизации повествования (дневниковые, исповедальные, автобиографические и жизнетворческие стратегии повествования).

Трансформация поэтики романной формы под влиянием неомифологизма: изменение принципов сюжетосложения, алогизм, синкретичность, цикличность организации художественного хронотопа. Мифопоэтический роман и его разновидности в русской литературе начала 20 века (символистский, апокалиптический).

Исторический и историософский романы в русской прозе первой половины 20 века. Трилогия Д. Мережковского «Христос и Антихрист». Особенности хронотопа, лейтмотивы и лейтобразы в трилогии. Система персонажей и тип главного героя в частях трилогии.

5. Тенденции развития русской прозы второй половины XX века.

Эволюция и типология фантастической прозы в литературе 20 века. Эволюция условно-фантастических повествовательных форм в русской прозе 20 века. Основные пути развития фантастической литературы: научно-фантастическая и фэнтезийная литература.

Религиозно-философские основания и православные традиции в русской литературе первой половины 20 века. Современное литературоведение о религиозно-философских основаниях и православных традициях русской литературы XX века (М. Дунаев, И. Есаулов, А. Любомудров, О. Зырянов). Изображение воцерковлённого героя и церковной жизни в литературе XX века. Образы Преподобного Сергия Радонежского, старца Варнавы Гефсиманского в прозе И. С. Шмелёва. Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве Б. К. Зайцева. Образы-типы священнослужителей в повести Б. К. Зайцева «Река времён», повести В. А. Никифорова-Волгина «Дорожный посох». Система православного воспитания в творчестве И. С. Шмелёва, В. А. Никифорова-Волгина. Тема воспитания и образы духовных наставников в повести «Богомолье», романах «Няня из Москвы», «Лето Господне» И. С. Шмелёва. Постижение ребёнком основ религиозной жизни в книгах В. А. Никифорова-Волгина «Детство» и «Из воспоминаний детства».

6. Тенденции развития и жанровые формы русской прозы конца XX - начала XXI веков.

Православные традиции в русской литературе второй половины 20 века. Пути освоения православной аксиологии в русской прозе рубежа XX – XXI века. Паломнический тип личности и традиции жанра хожения в прозе В. Н. Крупина 1990 годов («Великорецкая купель», «Слава Богу за всѐ»). Православные святыни в книгах В. Н. Крупина 2009-2011 годов. Христианская категория детства в современной реалистической прозе А.

Варламова (повесть «Рождение»). Религиозный архетип юродства в современной литературе. Художественное воплощение архетипа юродства в романе Л. Леонова «Пирамида» (1994). Эволюция религиозного восприятия мира в прозе Л. Бородина: от усвоения отдельных граней православия в сфере этики к отражению онтологических и антропологических целостных представлений через систему библейских образов, мотивов, сюжетов («Третья правда», «Божеполье», «Ловушка для Адама», «Трики, или хроника злобы дней», «Бесиво»).

Постмодернистский роман в литературе конца 20 века: типология, поэтика, жанровые стратегии. Типология постмодернистского романа: роман-каталог, роман-комментарий, роман-мистификация, филологический роман, роман-анекдот, роман-пародия, роман с биографией. А. Битов «Пушкинский дом», В. Набоков «Лолита», «Бледный огонь», М. Харитонов «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича», Д. Галковский «Бесконечный тупик», В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», В. Пелевин «Поколение «П»», Ю. Буйда «Ермо». Постмодернистский псевдоисторический роман: стратегии жанра. История в восприятии постмодернистов, игры в «было/не было» с русской историей.

Понятие утопии и антиутопии. Ретро-антиутопия Т. Толстой «Кысь». «Невозвращенец» А. Кабакова, «Укус ангела» П. Крусанова, «Лаз» В. Маканина, «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской.

Развитие романа в литературе начала 21 века: З. Прилепин, А. Иванов, Е. Гришковец, Б. Акунин, Л. Улицкая, П. Санаев.

4.2 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах

№ п/п	тема, наименование блока (раздела) дисциплины	Вид занятия	Форма проведения занятия
1	Формирование жанровых систем в литературе русского классицизма и сентиментализма	практическое занятие	дискуссия
2	Жанровые формы прозы в литературе романтизма.	практическое занятие	дискуссия
3	Жанровая динамика русской прозы второй половины XIX века.	практическое занятие	дискуссия
4	Тенденции развития русской	практическое	дискуссия

№ п/п	тема, наименование блока (раздела) дисциплины	Вид занятия	Форма проведения занятия
	прозы первой половины XX века.	занятие	
5	Тенденции развития русской прозы второй половины XX века.	практическое занятие	конференция
6	Тенденции развития и жанровые формы русской прозы конца XX – начала XXI веков.	научно-практическое занятие	дискуссия

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа аспиранта позволяет в полной мере овладеть компетенциями, осваиваемыми в рамках дисциплины.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой подготовку к научно-исследовательским занятиям, текущему и промежуточному контролю.

Темы для подготовки к научно-практическим занятиям (дискуссиям, конференции) представлены в содержании разделов и тем (п. 4.1). В рамках научно-практических занятий аспирантам предлагается выполнить научно-практические задания (примеры представлены в п. 6.3) и подготовить библиографический обзор научных монографий и статей по темам (темы представлены в п. 6.3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающегося, который обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины;
- промежуточную аттестацию обучающегося, который обеспечивает оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине - *экзамен.*

6.2 Текущий контроль

№ пп	Наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля

1	Формирование жанровых систем в литературе русского классицизма и сентиментализма.	Научно-практическое задание Библиографический обзор
2	Жанровые формы прозы в литературе романтизма.	Научно-практическое задание
3	Жанровая динамика русской прозы второй половины XIX в.	Библиографический обзор
4	Тенденции развития русской прозы первой половины XX в.	Научно-практическое задание
5	Тенденции развития русской прозы второй половины XX в.	Библиографический обзор
6	Тенденции развития и жанровые формы русской прозы конца XX и начала XXI вв.	Научно-практическое задание

6.3. Задания для текущего контроля

Задание 1. Подготовить библиографический обзор научных монографий и статей по темам:

1. Литература XVIII века как объект филологии: крупнейшие исследователи, концепции, монографии по литературе XVIII века, проблемы и итоги изучения литературы XVIII века.
2. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения классицизма: итоги и перспективы.
3. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения сентиментализма: итоги и перспективы.
4. Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения просветительского реализма.
5. Развитие прозы в литературе XVIII века.
6. Русская журналистика XVIII века: история изучения, итоги и перспективы.
7. Периодизация русской литературы XVIII века, особенности развития каждого периода, характеристика основных произведений ведущих авторов.
8. Литература XIX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе XIX века, проблемы и итоги изучения литературы этого периода.
9. Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения романтизма.

10. Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения реализма.
11. Монографическое изучение творчества писателей, поэтов и драматургов XIX века (по выбору).
12. Литература конца XIX – начала XX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе этого периода, проблемы и итоги изучения литературы конца XIX– начала XX века.
13. Проблема творческого метода в литературе конца XIX – начала XX века. История изучения символизма и модернизма.
14. Монографическое изучение творчества поэтов, писателей и драматургов конца XIX – начала XX века (по выбору).
15. Литература XX века как объект филологии: проблема периодизации, творческих методов, литература русского зарубежья и русская литература, крупнейшие исследователи, научные школы, итоги изучения.
16. Творческие объединения художников слова XX века: история изучения, крупнейшие монографии.
17. История изучения реализма в литературе XX века как историко-литературного явления и авторского метода конкретного писателя.
18. Монографическое изучение литературы периода революции и гражданской войны: крупнейшие авторы и исследователи.
19. Монографическое изучение литературы периода Великой Отечественной войны: крупнейшие авторы и исследователи.
20. Монографическое изучение литературы периода «оттепели»: крупнейшие авторы и исследователи.
21. Итоги изучения «возвращенной» литературы: крупнейшие авторы и исследователи.
22. «Городская» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
23. «Деревенская» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
24. «Возвращенная» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
25. Литература русского зарубежья: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
26. Развитие русской литературы в 1970-80-е годы: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
27. Современный литературный процесс: тенденции развития прозы, поэзии, драматургии.

Задание 2. Выполнить научно-исследовательское задание по одной из следующих тем:

1. Источники формирования Новой русской литературы. Мемуарная и документальная проза и ее роль в формировании жанра романа.
2. Развитие романтической прозы в первой трети 19 века.
3. Романы И.А. Гончарова о новом герое времени.
4. Эволюция и типология фантастической прозы в литературе 20 века.
5. «Филологический» роман в современной литературе.
6. Авторские жанровые стратегии современной прозы.

Темы рефератов

1. Проблемы периодизации и границ древнерусской литературы.
2. Взгляды современных ученых на особенности жанровой системы древнерусской литературы и ее изменения во времени.
3. Проблема литературных направлений XVIII столетия и их связь с интенсивным путем развития русской литературы XVIII века.
4. Национальное своеобразие литературных направлений XVIII века: от барокко до предромантизма.
5. Жанровые парадигмы литературного процесса XVIII столетия и концепция рефлективного традиционализма в творчестве писателей классицистов.
6. Просвещение и русская словесность: рецепция просветительских идей (государственная мифология, тема воспитания, галломания, вольтерьянство и масонство) в литературном пространстве II половины XVIII века.
7. Русский сентиментализм и предромантизм последней четверти XVIII века: генезис, жанровая специфика, идейно-философская проблематика; влияние на русскую литературу европейской традиции (готика, поэзия Э. Юнга, руссоизм, оссианизм).
8. Проблемы русской литературы XVIII века в гуманитарных исследованиях последних 10-15 лет.
9. Русская литература XIX века: основные черты, динамика, развития. Литературные направления.
10. Русская лирика XIX века. Лиро-эпические жанры.
11. Эпические формы литературы XIX века: роман, повесть, рассказ. Сюжетика. Особенности хронотопа. Система персонажей.
12. Драматургия XIX века: традиции и новаторство.

13. Жанрово-стилевое многообразие русской литературы XIX века. Художественные миры: основные черты, аксиология. Проблемно-ценностный потенциал произведений.
14. Проблемы русской литературы XX века в филологических исследованиях последних 10-15 лет.
15. «Серебряный» век русской поэзии как литературный феномен рубежа веков.
16. Развитие реалистических и модернистских течений тенденций в русской прозе начала XX века.
17. Революция и литература. Публицистика, проза, поэзия периода революции и Гражданской войны.
18. Возникновение двух потоков русской литературы (советской России и русского зарубежья), их взаимоотношение.
19. 1920-е годы в русской литературе. Литературные объединения. Ранняя советская проза.
20. Советский исторический роман.
21. Развитие драматургии в литературе XX века. Советская драматургия.
22. Проблема существования «трех литератур» в рамках единой языковой культуры. Соцреализм.
23. Феномен детской литературы.
24. Очерковая проза XX века.
25. Литература периода «оттепели». Шестидесятничество» как социальный феномен. Проблемно-тематическое обновление литературы. Переосмысление отечественной истории. Обновление системы жанров, ее динамика. Подвижность жанровых границ.
26. «Лирическая проза». «Исповедальная» проза в русской литературе второй половины XX века. Фронтовая лирическая повесть. Общее и индивидуальное в творчестве поэтов «фронтового» поколения.
27. Особая роль литературы в период социально-политического «застоя» как ведущей формы общественного самосознания.
28. «Деревенская» проза.
29. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970-1990-х гг. Постмодернистские тенденции в поэзии, прозе и драматургии.
30. Современный литературный процесс в России. Общая характеристика современной литературной ситуации. Имена, жанры, художественные течения.
31. Литература народов Российской Федерации на современном этапе.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 **Основная литература**

1. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2017.
2. Кременцов Л.П., Джанумов С.А. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3. Кременцов Л.П., Джанумов С.А. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2017.
5. Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2017.
6. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2016.
7. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2016.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркадэ Ж. К. Творчество Н.С. Лескова. Романы и хроники. СПб.: Академический проект
2. Сухих И. Н. Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1989.
3. Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. М.: Наука, 1975.
4. Касаткина Т. А. Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы": современное состояние изучения. М.: Наука, 2007.
5. Зобнин Ю.В. / вступ. ст., сост. и прим. Максим Горький: pro etc ontra: личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890 — 1910-е гг.: антология. СПб.: Изд-во РХГИ, 1997.
6. Сиповский В. В. История русской словесности, Ч. 3, вып. 1. История новой русской литературы XIX столетия (Пушкин, Гоголь, Белинский). Санкт-Петербург: Издание Я. Башмакова и К.
7. Малинин В. А. История русского утопического социализма. М.: Высш. шк., 1977.
8. Александрова И. Б. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2017.
9. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. М.: Флинта: Наука, 2005.

10. Роговер Е. С. Русская литература XX века. СПб.; Москва: САГА: ФОРУМ, 2005.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки. Режим доступа: http://www.nlr.ru/poisk/#1
2. Электронные каталоги РГБ. Режим доступа: http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ). Режим доступа: www.rvb.ru
4. Русский филологический портал. Режим доступа: www.philology.ru
5. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/
6. ЭБС «Книгафонд». URL: http://www.knigafund.ru/
7. Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/
8. Библиотека русской поэзии. https://perfilov.narod.ru/poesia.htm
9. История русской литературы XX века, Учебное пособие. URL: http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_checalov-pk_historia_russkoi_litera-tury.html
10. СовЛит. Советская литература: тексты, библиография, исследования. URL: www.ruthenia.ru/sovlit/
11. Серебряного века силуэт.... https://slova.org.ru/serebryanyj-vek/
12. Слова: Серебряный век. https://slova.org.ru/serebryanyj-vek/
13. Булгаковская энциклопедия. http://www.bulgakov.ru/
14. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (С.-Петербург). https://www.md.spb.ru/
15. ФЭБ: Лермонтовская энциклопедия. https://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/
16. Немзер А.С. А. Тургенев Иван Сергеевич – жизненный путь и творчество. URL: www.biografii.ru
17. Толстой Л. Н..ФЭБ: Электронное научное издание «Лев Толстой». https://feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp
18. Лев Толстой. Информационно-справочный сайт. URL: https://tolstoy.ru/
19. Официальный сайт Чеховской комиссии Российской академии наук. URL: https://chekhoviana.narod.ru/
20. Борис Михайлович Эйхенбаум. Труды по теории и истории литературы https://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichenmain.htm
21. Вопросы литературы. URL: https://voplit.ru/
22. Электронные архивы. Балтийский архив: Дмитрий Мережковский. URL: https://emigrantika.imli.ru/links

23. Wiener Slawistischer Almanach. URL: https://www.slavistik.uni-muenchen.de/forschung/publikation/almanach/index.html
24. Russian Studies in Literature. URL: https://istina.msu.ru/journals/87390/
25. Российская государственная библиотека. Режим доступа: https://www.rsl.ru/
26. Фундаментальная библиотека. Режим доступа: https://feb-web.ru/
27. Библиотека научной и учебной литературы по гуманитарным наукам. Режим доступа: https://humanities.asu.edu.ru/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Освоение дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предполагает поэтапное освоение материала, а именно:

1) формирование представлений о направлениях и формах презентации научных исследований в области русской литературы и литературы народов Российской Федерации;

2) изучение литературоведческой проблематики в ее историческом развитии;

3) формирование критического понимания основных проблем современного литературоведения;

4) научно-практическая работа по подготовке кейсов, анализу сайтов.

Осваивая дисциплину, следует помнить:

1) о необходимости системного взгляда на материал;

2) о необходимости проблемного подхода к соответствующим филологическим концепциям, а также к литературоведческим комментариям, критической, справочной, методической и библиографической литературе.

Для успешной подготовки следует:

1. Изучить учебный материал, используя источники, отраженные в списке основной рекомендуемой литературы.

2. Прочитать тексты и научные комментарии к ним.

3. Уточнить частные аспекты тематики, используя соответствующие темам издания из дополнительного списка рекомендуемой литературы, а также первоисточники.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся применяют следующие программные средства:

Microsoft Word,

Microsoft Excel,

Microsoft Visio,

Microsoft Power Point.

10.2 Информационно – справочные системы

международная реферативная база данных научных изданий Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com/

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекционных, практических, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории (компьютеры, проекторы, экраны).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АА.КАДЫРОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
"Теория и методология научного исследования "

5.9.1 Русская литература и литературы народов РФ

Грозный, 2025

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование методологической компетентности у аспирантов в сфере общей педагогики, образования и в исследовательской деятельности.

Задачи: формирование системных знаний об основаниях методологии, о характеристике научно-педагогической деятельности, о методах и средствах научно-педагогического исследования; развитие научного мышления и методологической культуры будущего ученого, а также исследование места и роли педагогики в системе духовной жизни общества и научного знания; усвоение методологических принципов, исследовательских парадигм, познавательных моделей, подходов и методов, используемых для решения исследовательских задач; формирование представлений о структуре организации и проведения научно-исследовательской деятельности в образовании и педагогической науке; освоение научно-исследовательских компетенций, обеспечивающих эффективность решения актуальных проблем образования; изучение методологии прогнозирования развития педагогики и образования и определение на их основе перспектив их эволюции в нашей стране и за рубежом.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими компетенциями:

владением методологией и методами педагогического исследования (ОПК-1);

владением культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2);

обладать готовностью к использованию знаний современных теоретических и практических проблем педагогики при решении образовательных и профессиональных задач (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: научную терминологию, понимать её смысл; сущность и функции методологических знаний в исследовательской деятельности в разных областях педагогики и образования; сущностные черты научных парадигм, подходов и их методологическое значение в исследовании; сущность историко-педагогических явлений, определяя их значение для науки вообще и для педагогической – в частности, используя научную терминологию; содержание различных периодов мировой педагогической истории (факты, события, личности, педагогические идеи в педагогической идеологии и практике), давая им существенную характеристику, выявляя противоречия и тенденции развития; фундаментальные работы по

ведущим проблемам теоретической педагогики; воспринимать их в целостности и системности, во взаимосвязи с другими теориями и концепциями; последние научные публикации в журналах, сборниках, тезисных докладах – особенно в тех, что ближе к теме своего исследования;

уметь: представить характеристику современных тенденций в области методологии и научно-исследовательской деятельности; грамотно оперировать научной терминологией; анализировать и оценивать педагогическое исследования с точки зрения методологии науки; использовать методологические знания при проектировании экспериментальной работы; грамотно использовать исследовательский инструментарий, критериально-оценочные показатели при интерпретации научных данных; определять сущность различных подходов к истории педагогики (формационный, цивилизованный, культурологический, аксиологический) и обосновать их концептуальную ценность; выявлять в историко-педагогических процессах и явлениях традиции и зарождение новых идей; объяснять различные позициях авторов; составлять тематические списки литературы, реферировать, конспектировать источники, готовить устные и письменные тексты по педагогическим проблемам;

владеть: методологическим аппаратом, как при презентации собственного исследования, так и в процессе экспертизы любого педагогического исследования; историческим материалом, имеющим отношение к педагогической науке вообще и собственному исследованию – в частности; педагогической терминологией, уметь пользоваться ею в области методологии, теории педагогики и образования в процессе исследовательской и практической работы.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Рабочая учебная программа дисциплины «Методология и методы современных педагогических исследований» разработана для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 образование и педагогические науки направленность – общая педагогика, история педагогики и образования, и ориентирована на формирование методологической культуры и научно-исследовательской компетентности аспирантов, необходимых для становления научно-педагогической деятельности молодых ученых и для работы над научно-квалификационной работы (кандидатской диссертацией).

Дисциплина «Методология и методы современных педагогических исследований» относится к циклу вариативных дисциплин Блока 1 учебного плана и органично связана с историей и философией науки, общей педагогикой. Дисциплина изучается на 1 курсе и сопровождает научно-исследовательскую работу аспиранта. Формой отчетности является зачет.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**24**	**24**
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:		
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	48	48
Контрольная работа (К)	-	-
Подготовка и сдача экзамена		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	**Зачет**	**Зачет**

4.2.Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Общая характеристика методологии педагогического исследования**	***Методологические характеристики теоретического знания в области педагогики.*** Характеристика стихийно-эмпирического и научного знания. Современное положение педагогической науки и педагогической теории. Научный статус педагогики как теоретической научной дисциплины. Методологические условия формирования педагогической теории. Образование теоретического знания в процессе педагогического исследования. Проблема определения качества педагогической теории. Критерии оценки научного знания. Методология педагогики: определение, задачи, уровни и функции. Методологические принципы научного	О

		исследования. Сущность психолого-педагогического исследования. Теоретические основы и проблематика современных психолого-педагогических исследований. Источники и условия исследовательского поиска. Наука и научный поиск. Функции науки и формы научного познания. Основные понятия: наука, научный факт, понятие, закономерность, теория; научное исследование; системный, комплексный, личностный, деятельностный подходы в педагогическом исследовании; методология. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в области педагогики ***Понятие исследования, типология исследований.*** Теоретические и эмпирические исследования. Фундаментальные, прикладные исследования и разработки. Структура научного исследования. Методологическая рефлексия исследователя-педагога в системе его научной и практической деятельности. Научное познание среди других форм отражения педагогической действительности. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в области педагогики. Взаимосвязь основных методологических характеристик исследования. Логика исследования. Методологические характеристики педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, гипотеза и защищаемые положения, цель и задачи исследования, логика педагогического исследования, новизна и значение для науки и практики, возможности и перспективы развития педагогической теории. Основные понятия: методологические характеристики исследования; актуальность, проблема, тема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза; научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Общая характеристика методов педагогических исследований ***Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики.*** Классификация методов научного познания. Классификация методов психолого-педагогических	Э

		исследований. Общенаучные логические методы и приемы познания. Теоретические, эмпирические, математические, статистические и собственно педагогические методы исследования. Психологические и социологические методы в педагогическом исследовании. Терминологический анализ и моделирование в педагогическом исследовании. Основные понятия: анализ, синтез, классификация, индукция, дедукция, идеализация; моделирование.	
2	**Методы и методики научно-педагогического исследования**	***Эмпирические методы психолого-педагогического исследования*** Метод изучения психолого-педагогической научной и методической литературы, архивных материалов. Наблюдение как метод сбора педагогической информации. Беседа как метод исследования. Опросные методы в структуре психолого-педагогического исследования. Методы изучения продуктов деятельности и обобщения передового педагогического опыта. Метод эксперимента в педагогическом исследовании. Педагогический эксперимент: сущность и специфика. Виды эксперимента. Понятие о переменных, экспериментальных объектах. Разработка критериальной базы; выбор методик анализа исходного и конечного состояния объектов; определение временных интервалов, этапов опытной работы. Выбор экспериментального плана. Содержание и функции констатирующего и формирующего этапов педагогического эксперимента. Социально-психологические, педагогические, организационные условия реализации идеи педагогического эксперимента. ***Теоретические и сравнительно-исторические методы психолого-педагогических исследований*** Сущность и специфика теоретического познания, его основные формы. Использование общенаучных логических методов в качестве основы теоретического психолого-педагогического исследования. Сравнительно-исторические методы психолого-педагогического исследования. Методы статистической обработки данных. Основные понятия математической статистики.	Р О

		Статистическая обработка результатов психолого-педагогических исследований. Обработка, анализ и интерпретация результатов исследования: упорядочение, систематизация фактов, идей, положений. Типы данных и их статистическая обработка. Основные формы представления данных: таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и т.п. *Основные понятия*: описательная статистика; корреляционный и факторный анализ. ***Процедура и технология использования различных методов психолого-педагогического исследования*** Замысел, структура и логика проведения психолого-педагогического исследования. Обработка и интерпретация полученных результатов исследования. Оформление результатов научного труда. План научной работы и рубрикация как выражение композиционной структуры текста. Научный текст и научный стиль речи: лексика, педагогическая терминология, синтаксические конструкции; устойчивые формы и клише. Редактирование и саморедактирование текста. Справочно-библиографический аппарат научного текста; цитация. Курсовая и дипломная работа по педагогике, их сходство и различие, основные требования к содержанию и оформлению. Защита дипломной работы как стандартная процедура представления результатов исследования. ***Эксперимент как метод опытно-поисковой работы*** Педагогическое мастерство исследователя. Научная добросовестность и этика исследователя. Искусство общения и культура поведения педагога исследователя. Профессиональная деятельность и личность педагога. Стиль нового педагогического мышления. Методологическая культура педагога. Влияние научной школы на формирование методологической культуры молодого исследователя. Содержание и управление экспериментальной работой по теме диссертационного исследования аспирантов	
3	**Организация и технология работы над**	***Требования к диссертации по педагогическим наукам*** Требования к методологическому	Р

	кандидатской диссертацией	уровню диссертаций. Методологические характеристики педагогического исследования. Уровень актуальности научного исследования. Требования к организации и проведению исследований. Требования к определению стратегии исследования. Требования к выбору и реализации тактических средств методологического анализа. Требования к понятийно-категориальной основе исследования. Критерии оценки качества педагогических диссертаций по их результатам. Содержательная характеристика научного результата. Критерий теоретической значимости. Критерий практической значимости. Уровень и качество разработок по решению проблемы диссертационного исследования ***Подготовка, защита и оформление научно-квалификационной работы (кандидатской диссертации)*** Выбор учебного заведения и области исследования. Выбор условий работы. Выбор научного руководителя. Особенности обучения в аспирантуре. *Подготовительный этап работы над диссертацией* (выбор темы, планирование работы, оформление библиографического списка литературных источников, работа с научной литературой). *Написание диссертации* (общие принципы построения текста, рубрикация текста, методика изложения содержания и стилистика). *Оформление диссертации* (оформление текста, оформление таблиц и формул, оформление библиографического аппарата, требования к печатанию рукописи). *Публикация основных результатов исследования* (научные статьи, устные выступления, методические рекомендации, программы учебных курсов, учебное пособие, учебник, монография, депонирование научной разработки, соавторство, учет объема опубликованных работ, основные требования к рукописям). *Обсуждение, защита и документальное оформление диссертации* (обсуждение диссертации по месту ее выполнения, составление автореферата диссертации, представление диссертации в диссертационный совет, предварительное рассмотрение диссертации в диссертационном совете, подготовка соискателя к защите, защита диссертации,	О

		подготовка документов после защиты диссертации)	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общая характеристика методологии педагогического исследования	28	4	4	-	15
2	Методы и методики научно-педагогического исследования	40	4	4	-	15
3	Организация и технология работы над кандидатской диссертацией	40	4	4	-	18
	Итого:	72	12	12	-	48

4.3. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раз-дела	Наименование разделов	Кол-во часов
1	1	Общая характеристика методологии педагогического исследования	4
2	2	Методы и методики научно-педагогического исследования	4
3	3	Организация и технология работы над кандидатской диссертацией	4
		Итого:	**16**

4.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовой проект (курсовая работа) не предусмотрены учебным планом.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Раздел 1.Общая характеристика методологии педагогического исследования.

Вопросы для самопроверки.

1.Что такое методология?
2.Что такое методология педагогики?
3.Охарактеризуйте четыре уровня методологии.
4.Дайте характеристику сферы реализации методологии педагогики.
5.Что такое педагогическое исследование?
6.Что означает быть педагогом-исследователем?
7.Дайте определение понятию «методологическая культура педагога-исследователя».
8.Раскройте основные компоненты модели методологической культуры педагога-исследователя.
9.Дайте характеристику основным методологическим принципам педагогического исследования
10Дайте характеристику основным методологическим подходам к педагогическому исследованию.

Раздел 2.Методы и методики научно-педагогического исследования.

1.Что предполагает требование оптимальности при выборе методов исследования? 2.Раскройте основные критерии выбора и обоснования методов психолого-педагогического исследования.
3. Перечислите характерные ошибки при выборе методов исследования.
4. Дайте характеристику методам теоретического исследования.
5.В чём специфика метода эксперимента?
6. Какие типы экспериментов в сфере образования можно выделить?
7. Охарактеризуйте этапы проведения эксперимента.
8.Эмпирические методы исследования.
9.Современные требования к качеству научно-педагогического исследования.
10.Развитие исследовательской культуры как задача профессиональной подготовки педагога.
11.Взаимосвязи педагогической науки и педагогической практики.
12..Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование.
14.Научные публикации: современные требования к качеству.
13.Особенности использования методов математической статистики для решения задач

Раздел 3.Организация и технология работы над кандидатской диссертацией.

1.Требования к методологическому уровню диссертаций.
2.Методологические характеристики социально-педагогического исследования.
3.Уровень актуальности научного исследования. Требования к организации и проведению исследований.
3.Требования к определению стратегии исследования.
4.Требования к выбору и реализации тактических средств методологического анализа.
5.Требования к понятийно-категориальной основе исследования.
6. Критерии оценки качества социально-педагогических диссертаций по их результатам.
7.Содержательная характеристика научного результата.
8.Критерий теоретической значимости. Критерий практической значимости. 9.Уровень и качество разработок по решению проблемы диссертационного исследования.
10.Подготовительный этап работы над диссертацией
11 Общие принципы построения текста, рубрикация текста, методика изложения содержания и стилистика.
12 Обсуждение, защита и документальное оформление диссертации

Темы рефератов

1.Источники и проявления кризиса образовательной системы в начале XXI века.
2.Миссия российского образования в социокультурном пространстве.
3.Функции и риски информатизации в образовании.
4.Нормативное и творческое в педагогическом поиске.
5.Характеристика принципов современного социально-педагогического исследования.
6.Понятийный аппарат современного педагогического исследования.
7.Жизненный цикл педагогических инноваций (на конкретном материале).
8.Роль дидеров-инноваторов в развитии образования.
9.Роль психологии в педагогическом исследовании.
10.Социологические подходы и методы в педагогическом исследовании.
11.Опыт коллективного педагогического поиска.
12.Идея и замысел как творческое ядро исследования. Создание гипотезы как процесс.
13.Логическое и историческое в социально-педагогическом исследовании.
14.Условия и процедуры педагогической экспертизы.
15.Прогнозирование в социально-педагогических исследованиях.
16.Моделирование в структуре педагогического проектирования.

17.Соотношение содержательных и формализованных методов в исследовательском процессе.
18.Передовой педагогически опыт как источник инновационных поисков.
19.Возможности и особенности эксперимента в образовательной сфере.
20.Язык и стиль изложения результатов научной работы.

Вопросы к зачету

1. Методология социально-педагогического исследования: определение, задачи, уровни и функции.
2.Характеристика стихийно-эмпирического и научного знания.
3.Современное положение педагогической науки и педагогической теории.
4.Научный статус социальной педагогики как теоретической научной дисциплины.
5.Методологические условия формирования педагогической теории.
6.Образование теоретического знания в процессе социально-педагогического исследования.
7.Проблема определения качества педагогической теории.
8.Критерии оценки научного знания в сфере социализации личности.
9.Методология социальной педагогики: определение, задачи, уровни и функции. Методологические принципы социально-педагогического исследования.
10.Сущность социально-педагогического исследования.
11.Теоретические основы и проблематика современных социально-педагогических исследований.
12.Источники и условия исследовательского поиска.
13.Наука и научный поиск. Функции науки и формы научного познания.
14.Понятие исследования, типология исследований.
15.Теоретические и эмпирические исследования.
16.Фундаментальные, прикладные исследования и разработки.
17.Методологическая рефлексия исследователя-педагога в системе его научной и практической деятельности.
18.Научное познание среди других форм отражения педагогической действительности.
19.Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в области педагогики.
20.Взаимосвязь основных методологических характеристик исследования.
21.Логика исследования.
22.Методологические характеристики социально-педагогического исследования.
23.Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики.
24.Классификация методов социально-педагогических исследований.
25.Общенаучные логические методы и приемы познания.
26.Теоретические, эмпирические, математические, статистические и собственно педагогические методы исследования.

27.Психологические и социологические методы в социально-педагогическом исследовании.
28.Терминологический анализ и моделирование в социально-педагогическом исследовании.
29.Метод изучения педагогической научной и методической литературы, архивных материалов.
30.Наблюдение как метод сбора педагогической информации.
31.Беседа как метод социально-педагогического исследования.
32.Опросные методы в структуре социально-педагогического исследования.
33.Методы изучения продуктов деятельности и обобщения передового социально-педагогического опыта.
34.Социально-педагогический эксперимент: сущность и специфика. Виды эксперимента. Понятие о переменных, экспериментальных объектах.
35.Разработка критериальной базы: выбор методик анализа исходного и конечного состояния объектов, определение временных интервалов, этапов опытной работы.
36.Содержание и функции констатирующего и формирующего этапов социально-педагогического эксперимента.
37.Социально-психологические, педагогические, организационные условия реализации идеи социально-педагогического эксперимента.
38.Сущность и специфика теоретического познания, его основные формы.
39.Использование общенаучных логических методов в качестве основы теоретического социально-педагогического исследования.
40.Сравнительно-исторические методы социально-педагогического исследования.
41.Методы статистической обработки данных.
42.Статистическая обработка результатов социально-педагогических исследований.
43.Обработка, анализ и интерпретация результатов исследования: упорядочение, систематизация фактов, идей, положений.
44.Основные формы представления полученных результатов: таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и т.п.
45.Замысел, структура и логика проведения социально-педагогического исследования.
46.Обработка и интерпретация полученных результатов исследования.
47.Научный текст и научный стиль речи: лексика, педагогическая терминология, синтаксические конструкции; устойчивые формы и клише.
48.Влияние научной школы на формирование методологической культуры молодого исследователя.
49.Написание диссертации. Оформление диссертации. Публикация основных результатов исследования.
50.Обсуждение, защита и документальное оформление диссертации.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Общая характеристика методологии педагогического исследования	ОПК-1,2, ПК -3	ДЗ
2	Методы и методики научно-педагогического исследования	ПК -3	Р
3	Организация и технология работы над кандидатской диссертацией	ОПК-1,2, ПК -3	ДЗ

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1.Основная литература

1.Бабынина Т.Ф. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс]: семинарские и лабораторные занятия

по курсу. Учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания/ Бабынина Т.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2012. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29881. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. - 6-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3.Загвязинский В.И. Практическая методология педагогического поиска. Тюмень, 2010.

6.2.Дополнительная литература

1.Борытко Н.М., Моложавенко А.В., Соловцова И.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. М., 2-е изд. 2009.
2.Краевский В.В. Методология научного исследования. СПб, 2001.
3.Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогического исследования. М., 1982.
4.Скаткин М.Н. Методология и методика педагогического исследования. М., 1986.
5.Скалкова Я. Методология и методы педагогического исследования. М., 1989.
6.Бордовская Н.В. Диалектика педагогического исследования. СПб: Изд. РХГИ, 2001.
8.Гершунский Б.С. Прогностические методы в педагогике. Киев, 1974.
9.Загвязинский В.И. Методология и методики дидактического исследования. М., 1982.
10.Закон об образовании РФ. М., 1996.
11.Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990.
12.Кэмпбелл Д.М. Модели эксперимента в социальной психологии и прикладных исследованиях. СПб. 1996.
13.Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. Л., 1970.
14.Методология и методика научного исследования. Сост. Найн А.Я. Челябинск, 1993.
15.Новиков А.М. Как работать над диссертацией. М.: Эгвес, 1999.
26.Общая психодиагностика/ Ред. А.А. Бодалев, В.В. Столин и др. СПб. 2004.
17.Педагогический поиск. М., 1988.
18.Поташник М.М. Как развить педагогическое творчество. М., 1987.
19.Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М.: Магистр, 1997.
20.Психолого- педагогическая диагностика/ Под ред. К.М. Гуревича. М., 1977.

6.3.Периодические издания

1.Журнал «Вопросы психологии».
2.Психологический журнал.

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Главная цель семинарских занятий - организация учебной и научно-исследовательской работы по важнейшим проблемам социально-педагогического проектирования и прогнозирования. Это, прежде всего, освоение методики, научно-методических принципов психологической работы, ознакомление аспирантов как с основными элементами (как целостного явления), так и основами исследований в педагогике. Важнейшее значение отведено осмыслению основ педагогических исследований для формирования у них адекватного представления о человеке как о высшей ценности и на этой основе развитие ценностного отношения к личности. Планы семинарских занятий составлены в соответствии с лекционным курсом «Методология и методы современных педагогических исследований» и определяют основные темы для обсуждения, помогают студентам выделить основные проблемы, указывают возможные пути решения этих проблем с получением теоретических знаний и практических навыков по социальному проектированию и прогнозированию.

При составлении планов особый акцент делался на наиболее значимые вопросы, которые требуют пристального изучения и практического усвоения.

Студенты могут использовать различные формы подготовки к семинарским занятиям: подготовка рефератов, докладов, сообщений, контрольных работ.

Вопросы по темам практических занятий.

. Тема 1.Методологические характеристики теоретического знания в области педагогики

Вопросы для обсуждения:

1.Методологические характеристики теоретического знания в области педагогики. 2.Характеристика стихийно-эмпирического и научного знания. 3.Современное положение педагогической науки и педагогической теории.

4.Научный статус педагогики как теоретической научной дисциплины. Методологические условия формирования педагогической теории.
5.Образование теоретического знания в процессе педагогического исследования. Проблема определения качества педагогической теории.
6. Критерии оценки научного знания.
7.Методология педагогики: определение, задачи, уровни и функции.
8. Методологические принципы научного исследования.
9.Сущность психолого-педагогического исследования.
10.Теоретические основы и проблематика современных психолого-педагогических исследований.
11.Источники и условия исследовательского поиска. Наука и научный поиск. Функции науки и формы научного познания.

Основные понятия: наука, научный факт, понятие, закономерность, теория; научное исследование; системный, комплексный, личностный, деятельностный подходы в педагогическом исследовании; методология.

Тема 2. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в области педагогики

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие исследования, типология исследований.
2.Теоретические и эмпирические исследования.
3.Фундаментальные, прикладные исследования и разработки.
3.Структура научного исследования.
4.Методологическая рефлексия исследователя-педагога в системе его научной и практической деятельности.
5.Научное познание среди других форм отражения педагогической действительности.
6.Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в области педагогики.
7.Взаимосвязь основных методологических характеристик исследования. Логика исследования.
8.Методологические характеристики педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, гипотеза и защищаемые положения, цель и задачи исследования, логика педагогического исследования, новизна и значение для науки и практики, возможности и перспективы развития педагогической теории.

Тема3. Общая характеристика методов педагогических исследований

Вопросы для обсуждения:

1.Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного познания.
2.Классификация методов психолого-педагогических исследований.
3.Общенаучные логические методы и приемы познания.

4.Теоретические, эмпирические, математические, статистические и собственно педагогические методы исследования.
5.Психологические и социологические методы в педагогическом исследовании.
6.Терминологический анализ и моделирование в педагогическом исследовании.
7.Основные понятия: анализ, синтез, классификация, индукция, дедукция, идеализация; моделирование.

Тема 4.Эмпирические методы психолого-педагогического исследования

Вопросы для обсуждения:

1.Метод изучения психолого-педагогической научной и методической литературы, архивных материалов.
2.Наблюдение как метод сбора педагогической информации.
3.Беседа как метод исследования.
4.Опросные методы в структуре психолого-педагогического исследования.
5.Методы изучения продуктов деятельности и обобщения передового педагогического опыта.
6.Метод эксперимента в педагогическом исследовании.
7.Педагогический эксперимент: сущность и специфика.
8.Виды эксперимента. Понятие о переменных, экспериментальных объектах. 9.Разработка критериальной базы; выбор методик анализа исходного и конечного состояния объектов; определение временных интервалов, этапов опытной работы.
10.Выбор экспериментального плана.
11.Содержание и функции констатирующего и формирующего этапов педагогического эксперимента.
12.Социально-психологические, педагогические, организационные условия реализации идеи педагогического эксперимента.

Тема 5.Теоретические и сравнительно-исторические методы психолого-педагогических исследований

Вопросы для обсуждения:

1.Сущность и специфика теоретического познания, его основные формы.
2.Использование общенаучных логических методов в качестве основы теоретического психолого-педагогического исследования.
3.Сравнительно-исторические методы психолого-педагогического исследования. 4.Методы статистической обработки данных.
5.Основные понятия математической статистики.
6.Статистическая обработка результатов психолого-педагогических исследований. 7.Обработка, анализ и интерпретация результатов исследования: упорядочение, систематизация фактов, идей, положений.
7.Типы данных и их статистическая обработка.

8.Основные формы представления данных: таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки и т.п.

Основные понятия: описательная статистика; корреляционный и факторный анализ.

Тема 6. Процедура и технология использования различных методов психолого-педагогического исследования

Вопросы для обсуждения:

1.Структура и логика проведения психолого-педагогического исследования.
2.Обработка и интерпретация полученных результатов исследования.
3.Оформление результатов научного труда.
4.План научной работы и рубрикация как выражение композиционной структуры текста.
5.Научный текст и научный стиль речи: лексика, педагогическая терминология, синтаксические конструкции; устойчивые формы и клише.
6.Редактирование и саморедактирование текста.
7.Справочно-библиографический аппарат научного текста; цитация.
8.Курсовая и дипломная работа по педагогике, их сходство и различие, основные требования к содержанию и оформлении.
9.Защита дипломной работы как стандартная процедура представления результатов исследования.

Тема7. Эксперимент как метод опытно-поисковой работы

Вопросы для обсуждения:

1.Педагогическое мастерство исследователя.
2.Научная добросовестность и этика исследователя.
3.Искусство общения и культура поведения педагога исследователя.
4.Профессиональная деятельность и личность педагога.
5.Стиль нового педагогического мышления.
6.Методологическая культура педагога.
7.Влияние научной школы на формирование методологической культуры молодого исследователя.
8.Содержание и управление экспериментальной работой по теме диссертационного исследования аспирантов

Тема 8. Требования к диссертации по педагогическим наукам

Вопросы для обсуждения:

1.Требования к методологическому уровню диссертаций.
2.Методологические характеристики педагогического исследования.
3Уровень актуальности научного исследования.

4.Требования к организации и проведению исследований.
5.Требования к определению стратегии исследования.
6.Требования к выбору и реализации тактических средств методологического анализа.
7.Требования к понятийно-категориальной основе исследования.
8.Критерии оценки качества педагогических диссертаций по их результатам. 9.Содержательная характеристика научного результата.
10.Критерий теоретической значимости.
11.Критерий практической значимости.
12.Уровень и качество разработок по решению проблемы диссертационного исследования

Тема 9. Подготовка, защита и оформление научно-квалификационной работы (кандидатской диссертации) часов.

Вопросы для обсуждения:

1.Назовите основные формы представления результатов научной работы.
2.Каковы требования к структуре научной работы?
3.Каковы требования к оформлению машинописного текста научной работы?

Методические рекомендации к написанию эссе

Методические рекомендации составлены в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе студентов, являются рамочным документом для подготовки кафедрами соответствующих методических рекомендаций в зависимости от специфики дисциплин.

Эссе аспиранта - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе

1.Титульный лист (заполняется по единой форме).
2.Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать

определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3.Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис - это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы - это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод - это мнение, основанное на анализе фактов. Оценочные суждения - это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Методические указания к написанию реферата

Самостоятельная работа в 2 семестре выполняется в форме реферата

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Таким образом, реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика реферата: - в нем нет развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок; - дает ответ на вопрос, что

нового, существенного содержится в тексте. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к изначальному тексту. **Структура реферата**: 1) Библиографическое описание – Ф.И.О. автора, название труда, место, издательство, год, количество страниц. 2) Текст реферата: - тема, проблема; предмет, цели и содержание реферируемой работы; методы исследования; конкретные результаты; выводы автора; область применения результатов работы. **Порядок оформления рефератов:** объем – не менее 10 и не более 15 стр., напечатанный 14 шрифтом, через 1,5 интервала. На первой странице печатается план, включающий в себя введение, параграфы, раскрывающие суть работы, заключение. В конце реферата представляется список использованной литературы.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft One Note
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C
- Internet Explorer
- PowerPoint

Microsoft Word 2010

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогика и психология высшей школы»

Программа полготовки Научных и научно педагогических кадров

Научные специальности:

5.9.5 Русский язык. Языки народов России

Грозный, 2025

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» /сост. М.В. Ажиев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2025.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» разработана в соответствии с "Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)" (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации № 951 от 20.10.2021) и «Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов» (утверждены приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 20.10.2021г. № 951. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.11.2021г., регистрационный № 65943).

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» предназначена для подготовки аспирантов к педагогической деятельности. Содержание дисциплины рассчитано на получение фундаментальных знаний и на самостоятельную работу аспирантов специалиста высшей квалификации.

Предметом исследования психологии и педагогики высшей школы является изучение психолого-педагогических закономерностей организации обучения и воспитания студентов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование целостного и системного понимания психолого-педагогических задач и методов преподавания на современном этапе развития общества; научение коммуникации в профессионально-педагогической среде и обществе.

Задачи дисциплины: научить использовать общепсихологические и педагогические методы, другие методики и частные приемы, позволяющие эффективно создавать и развивать психологическую систему «преподаватель – аудитория»; сформировать у обучающихся представление о возможности использования основ психологических знаний в процессе решения широкого спектра социально-педагогических проблем, стоящих перед профессионалом.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» относится к группе общих дисциплин отрасли науки и научной специальности образовательной компоненты программы аспирантуры и является обязательной для освоения в 1 семестре второго года обучения в аспирантуре.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» связана с предшествующей подготовкой аспиранта в магистратуре. Базовым курсом для дисциплины «Педагогика и психология высшей школы» выступает бакалаврский курс педагогики и психологии, а также дисциплина «Педагогика и психология высшей школы», изучаемые в магистратуре.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» служит совершенствования интеллектуальных навыков и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны

- **иметь представление:** о психологии познавательных процессов; о психологии личности, об особенностях профессионального общения; о средствах и методах педагогического воздействия на личность; о мастерстве педагогического общения.
- **знать:** типичные положения психического состояния студента; отрицательные психические состояния психики студента и их предупреждения; основы межличностных отношений; признаки процесса социального психологического климата в коллективе; основы профилактики эмоционального выгорания педагога; средства и методы педагогического воздействия на студента.
- **уметь:** определять направленность и мотивы педагогической деятельности; определять представления о реальном и идеальном педагоге; прогнозировать и проектировать педагогическую деятельность; владеть игровой деятельностью и навыками супервизорской помощи; владеть приемами активного слушания; уметь разрешать конфликтные ситуации.
- **владеть**: навыками эффективного педагогического общения в различных профессиональных ситуациях; педагогическим тактом при решении профессиональных задач; навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания эффективности сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально - творческого саморазвития на основе компетентностного подхода; использованием педагогической теории и практики вузовского обучения при решении профессиональных задач; навыками педагогического общения в различных профессиональных ситуациях; инновационными

технологиями в современных социокультурных условиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в вузе; способами анализа, планирования и оценивания образовательного процесса в вузе и его результатов.
- **приобрести опыт деятельности:** проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часа/ 1 зачетная единица

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	4 семестр		Всего
Общая трудоемкость	36		36
Аудиторная работа:	24		24
Лекции (Л)	12		12
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	12		12
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12		12
Зачет/экзамен	**Зачёт**		**Зачёт**

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы».	Понятие «преподавание» в широком образовательном и социальном контексте. Общепсихологические принципы, используемые в процессе преподавания. Принцип системного подхода. Оптимизация учебного процесса. Механизмы, снижающие эффективность взаимодействия преподавателя с аудиторией, способы их коррекции.	Доклад

		Формирование психологической системы деятельности (Ломов Б.Ф., Шадриков В.Д.). Основные элементы функциональной системы деятельности: индивидуальные мотивы деятельности; цели деятельности; программа деятельности и критерии оценки ее эффективности; информационная основа деятельности; принятие решений; подсистема деятельностно важных качеств.	
2	Психологические закономерности развития личности студента.	Психологические особенности юношеского возраста. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания. Движущие силы, условия и механизмы развития личности. Возрастные закономерности юношеского развития. Периодизация юношеского возраста. Сравнительный анализ периодизаций различных авторов: подростковый и юношеский возраст. Социализация личности и периодизация ее развития. Стадии социализации. Взаимосвязь периодов возрастного развития, ведущей стороны социализации и ведущей деятельности. Психосоциальная концепция развития личности Э. Эриксона. Определение идентичности. Развитие идентичности. Формирование идентичности. Источники идентичности: референтная группа, значимый другой. Варианты формирования идентичности. Связь когнитивного развития с развивающимся Я.	Фронтальный опрос
3	Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы.	Психологический анализ деятельности преподавателя. Рефлексия преподавателя в процессе преподавания. Способы оптимизации формирования и развития психологической системы деятельности у обучающихся. Основы коммуникативной культуры преподавателя. Психологические установки преподавателя и конкретные техники при построении взаимодействия с аудиторией.	Индивидуальный опрос

		Принцип отраженной субъектности, его роль в обучении. Психологическая карта наблюдения за особенностями поведения слушателей в аудитории. Способы коррекции и дальнейшего повышения эффективности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	
4	Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем. Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией. Факторы и условия, снижающие эффективность взаимодействия с аудиторией. Система обучающих взаимодействий преподавателя с аудиторией. Гетерогенность интеллектуальной деятельности и интеграция ее видов в процессе обучения. Теория учебных задач Д. Толлингеровой. Знакомство с таксономией по оценке когнитивной требовательности учебных задач и методикой построения задач Д. Толлингеровой. Самостоятельное составление заданий по психологии заданной когнитивной требовательности. Методология научного творчества. Психологические закономерности когнитивных процессов. Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании. Проблемы нравственной оценки результатов научного творчества. Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания.	Тесты
5	Социально-ролевое общение в студенческом коллективе.	Определение педагогического общения. Трудности педагогического общения. Специфика восприятия человека другими людьми. Невербальные средства общения. Мимика. Установление контакта. Роли и позиции в общении. Активное слушание.	Доклад
6	Средства и методы педагогического	Убеждение и его методы (упражнение, приучение, обучение,	Доклад

	воздействия на личность.	стимулирование, контроль и оценка). Педагогические требования применения методов убеждения. Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание). Убеждение примером.	
7	Реальный и идеальный образ педагога.	Анкета «Преподаватель глазами студента». «Плохой» педагог, «Хороший» педагог. Стереотипы педагогов. Идеальный педагог с точки зрения самого педагога, с точки зрения администрации вуза, родителей студентов, самих студентов.	Фронтальный опрос
8	Конфликты в педагогической деятельности.	Понятие о педагогическом конфликте. Типологии педагогических конфликтов. Приемы разрешения конфликтных ситуаций (активное слушание, я-сообщение, использование юмора, компромисс, третейский судья).	Фронтальный опрос
9	Профилактика эмоционального выгорания педагога.	Кризисы личности и профессиональная дезадаптация педагога. Кризис зрелого возраста. Профессиональный кризис. Синдром эмоционального выгорания как совокупность характерных признаков. Профилактика эмоционального выгорания, типы «поведения преодоления».	Тесты
10	Типология современных студентов, система их ценностных ориентаций.	Образ современного студента. «Хороший» студент глазами преподавателей, администрацией, родителей, других студентов. Взаимодействие преподавателя со студентами: факторы и условия, повышающие эффективность взаимодействия с аудиторией. Основные требования к личности современного студента.	Фронтальный опрос

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в__4__семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы».	3	1	1	-	1
2	Психологические закономерности развития личности студента.	3	1	1	-	1
3	Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы.	3	1	1	-	1
4	Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	3	1	1	-	1
5	Социально-ролевое общение в студенческом коллективе.	3	1	1	-	1
6	Средства и методы педагогического воздействия на личность.	3	1	1	-	1
7	Реальный и идеальный образ педагога.	3	1	1	-	1
8	Конфликты в педагогической деятельности.	3	1	1		1
9	Профилактика эмоционального выгорания педагога.	6	2	2	-	2
10	Типология современных студентов, система их ценностных ориентаций.	6	2	2	-	2
	Итого:	36	12	12	-	12

4.4 Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	1	Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы».	1
2.	2	Психологические закономерности развития личности студента.	1
3.	3	Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы.	1
4.	4	Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией.	1
5.	5	Социально-ролевое общение в студенческом коллективе.	1
6.	6	Средства и методы педагогического воздействия на личность.	1
7.	7	Реальный и идеальный образ педагога.	1

8.	8	Конфликты в педагогической деятельности.	1
9.	9	Профилактика эмоционального выгорания педагога.	2
10.	10	Типология современных студентов, система их ценностных ориентаций.	2
		Итого:	12

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Литература
1	Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы»	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]: учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013.— 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Психологические закономерности развития личности студента	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]: учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013. — 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г. 3. Ступницкий В.П. Психология [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Ступницкий В.П., Щербакова О.И., Степанов В.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 518 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4	Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией	Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.

		— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5	Социально-ролевое общение в студенческом коллективе	Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6	Средства и методы педагогического воздействия на личность	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.
7	Реальный и идеальный образ педагога	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г. и экспериментально-психологический методы. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
8	Конфликты в педагогической деятельности	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.
9	Профилактика эмоционального выгорания педагога	Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
10	Типология современных студентов, система их ценностных ориентаций	Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Методологические основы курса «Педагогика и психология высшей школы».

Темы для докладов:

1. Понятие «преподавание» в широком образовательном и социальном контексте.
2. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
3. Общепсихологические принципы, используемые в процессе преподавания. Принцип системного подхода
4. Оптимизация учебного процесса. Механизмы, снижающие эффективность взаимодействия преподавателя с аудиторией, способы их коррекции.
5. Формирование психологической системы деятельности (Ломов Б.Ф., Шадриков В.Д.).

Литература:

Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.
Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]: учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013. — 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Раздел 2. Психологические закономерности развития личности студента

Вопросы для опроса:

1. Психологические особенности юношеского возраста.
2. Основные синдромы психических расстройств в детском и подростковом возрасте.
3. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания. Движущие силы, условия и механизмы развития личности.
4. Возрастные закономерности юношеского развития. Периодизация юношеского возраста. Сравнительный анализ периодизаций различных авторов: подростковый и юношеский возраст.
5. Возрастные закономерности юношеского развития. Периодизация юношеского возраста. Сравнительный анализ периодизаций различных авторов: подростковый и юношеский возраст.

Литература:

Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]: учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013. — 687 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Раздел 3. Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы

Вопросы для опроса:

1. Психологический анализ деятельности преподавателя. Рефлексия преподавателя в процессе преподавания
2. Способы оптимизации формирования и развития психологической системы деятельности у обучающихся.
3. Основы коммуникативной культуры преподавателя.
4. Психологические установки преподавателя и конкретные техники при построении взаимодействия с аудиторией
5. Принцип отраженной субъектности, его роль в обучении. Психологическая карта наблюдения за особенностями поведения слушателей в аудитории

Литература:

Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.

3. Ступницкий В.П. Психология [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Ступницкий В.П., Щербакова О.И., Степанов В.Е.— Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2014. — 518 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Раздел 4. Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией

Темы для рефератов:

1. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
2. Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией. Факторы и условия, снижающие эффективность взаимодействия с аудиторией.
3. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
4. Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией

Литература:

Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.
Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Раздел 5. Социально-ролевое общение в студенческом коллективе.

Темы для докладов:

1. Определение педагогического общения.
2. Трудности педагогического общения.
3. Специфика восприятия человека другими людьми.
4. Невербальные средства общения

Литература:

Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Раздел 6. Средства и методы педагогического воздействия на личность

Темы для докладов:

1. Убеждение и его методы (упражнение, приучение, обучение, стимулирование, контроль и оценка).
2. Педагогические требования применения методов убеждения.
3. Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).
4. Убеждение примером

Литература:

Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.

Раздел 7. Реальный и идеальный образ педагога

Вопросы для опроса:

1. Анкета «Преподаватель глазами студента». «Плохой» педагог, «Хороший» педагог.
2. Стереотипы педагогов.

3. Идеальный педагог с точки зрения самого педагога, с точки зрения администрации вуза, родителей студентов, самих студентов.

Литература:

Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.
и экспериментально-психологический методы.
Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Раздел 8. Конфликты в педагогической деятельности

Вопросы для опроса:

1. Понятие о педагогическом конфликте
2. Типологии педагогических конфликтов.
3. Приемы разрешения конфликтных ситуаций (активное слушание, я-сообщение, использование юмора, компромисс, третейский судья).

Литература:

Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.

Раздел 9. Профилактика эмоционального выгорания педагога

Вопросы для опроса:

1. Кризисы личности и профессиональная дезадаптация педагога.
2. Кризис зрелого возраста.
3. Профессиональный кризис.
4. Синдром эмоционального выгорания как совокупность характерных признаков.
5. Профилактика эмоционального выгорания, типы «поведения преодоления».

Литература:

Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Раздел 10. Типология современных студентов, система их ценностных ориентаций

Вопросы для опроса:

1. Образ современного студента.
2. «Хороший» студент глазами преподавателей, администрацией, родителей, других студентов.
3. Взаимодействие преподавателя со студентами: факторы и условия, повышающие эффективность взаимодействия с аудиторией.
4. Основные требования к личности современного студента.

Литература:

Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.
Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

I:
S: Цель обучения при использовании активных методов
-: предоставление готовых решений в качестве образца
+: развитие творческой мыслительной деятельности
-: воспроизведение заданного материала при контроле
-: передача определенной суммы знаний

I:
S: Применение методов активного социально-психологического обучение не решает следующей задачи
-: формирование личностных и профессиональных умений и навыков
-: овладение психолого-педагогическими и специальными знаниями
+: информационно-рецептивный обмен информацией
-: развитие способности адекватного и полного познания себя и других людей

I:
S: К индивидуальным методам АСПО относится
+: выполнение практических задач
-: анализ конкретных ситуаций
-: интеллектуальная разминка
-: брейншторминг

I:
S: Система образования Российской Федерации состоит из
+: ГОСТа
-: сети образовательных учреждений
-: органов управления образованием
-: нет правильного ответа

I:
S: Основной нормативный документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования называется
+: гостом
-: программой
-: учебным планом
-: нет правильного ответа

I:
S: Педагогика это:
+: область научных исследований
+: учебный предмет
+: относительно самостоятельная дисциплина
-: ненужным

I:
S: Основными категориями педагогики являются:
+: обучение
-: нет правильного ответа
+: воспитание

+: образование

I:
S: Постоянные задачи педагогики
+: раскрытие закономерностей в областях воспитания, обучения.
+: изучение и обобщение практики, опыта педагогической деятельности.
+: разработка новых методов, средств, форм, систем обучения и воспитания.
-: нет правильного ответа

I:
S: Постоянные задачи педагогики
+: прогнозирование обучения на ближайшее будущее.
+: создание теоретических и методологических основ инновационных процессов.
+: разработка новых методов, средств, форм, систем обучения и воспитания.
-: нет правильного ответа

I:
S: Часть педагогики, разрабатывающая проблемы обучения и воспитания, называется
+: дидактика
-: методика
-: нет правильного ответа
-: практика

I:
S: Формы получения образования
+: очная
+: заочная
+: экстернат
-: нет правильного ответа

I:
S: Принципы системы образования РФ.
+: гуманистический характер
+: единство федерального культурного и образовательного пространства
+: общедоступность и адаптивность
-: нет правильного ответа

I:
S: Принципы системы образования РФ.
+: светский характер
+: свобода и плюрализм
+: Государственно-общественный характер управления
-: нет правильного ответа

I:
S: Органы государственного управления образованием
+: Министерство образования и науки РФ
+: Департамент образования
-: родительское собрание
-: нет правильного ответа

I:
S: Нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по

учебному предмету с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение - это
-: Госстандарт
+: учебная программа
-: учебный план
-: учебное пособие

I:
S: Педагогическая профессия относится к группе профессий
+: человек - человек
-: человек - природные объекты
-: человек - технические средства
-: нет правильного ответа

I:
S: К практическим педагогическим умениям и навыкам относят
+: коммуникативные
+: организаторские
+: исследовательские
-: нет правильного ответа

I:
S: Средства общения делятся на
+: речевые
+: неречевые
+: письменные
-: нет правильного ответа

I:
S: Совокупность теоретических положений о педагогическом познании, учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности называется
+: методология науки
-: методы научного исследования
-: диалектика
-: нет правильного ответа

I:
S: Метод обучения – это
+: это способы взаимодействия педагога и учащихся с целью решения педагогических задач
-: это путь движения мысли от учителя с целью передачи знаний
-: это способ сотрудничества учителя с учащимися
-: нет правильного ответа

I:
S: Диспутом называется:
-: публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса
+: публичный спор на научную и общественную тему
-: спор, при котором имеется конфронтация, противостояние, противоборство сторон, идей и речей
-: обмен мнениями по каким-либо вопросам

I:
S: Основным критерием инновации выступает
+: новизна
-: экономичность
-: квалификационная категория педагога
-: нет правильного ответа

I:
S: Основоположником отечественной педагогики, "отцом русских учителей" называют
+: К.Д.Ушинского
-: Н.Толстого
-: А.С.Макаренко
-: А.В.Луначарского

I:
S: Знание – это:
-: результат отражения объективной действительности
-: различная информация, которую получает человек ежедневно
+: взаимосвязанные факты, понятия, термины, теории
-: результат отражения субъективной действительности

I:
S: Какой вид педагогического эксперимента организуется в специально созданных условиях, когда имеется возможность воспроизводить изучаемое явление для обеспечения тщательного наблюдения за испытуемыми, как правило, с применением инструментария
-: естественный
-: нет правильного ответа
+: лабораторный
-: аналитический

I:
S: Качество личности, обеспечивающие способность к научению
-: Одаренность
-: Успешность
-: Интеллект
+: Обучаемость

I:
S: Педагогическая деятельность
-: Деятельность по передаче знаний, умений и навыков
-: нет правильного ответа
-: Воспитательная деятельность
+: Профессиональная активность педагога, направленная на развитие, воспитание и обучение подрастающего поколения

I:
S: Педагогическая деятельность осуществляется прежде всего в виде
-: воздействия педагога на воспитанника
-: нет правильного ответа
-: контроля за поведением ребенка
+: взаимодействия и взаимовлияния учителя и ученика

I:
S: Показатели профессиональной деформации личности педагога
+: Повышенная агрессивность
+: Стереотипность поведения
-: нет правильного ответа
+: Некритическое отношение к себе

I:
S: Качества личности педагога, позволяющие оказывать необходимые воздействия на других людей (по Петровскому)
+: Авторитетность
-: нет правильного ответа
-: Авторитарность
+: Целеустремленность

I:
S: Качества личности педагога, позволяющие оказывать необходимые воздействия на других людей (по Петровскому)
+: Стремление к творчеству
-: нет правильного ответа
-: Самоуверенность
+: Профессиональная компетентность

I:
S: Основные методы разрешения конфликта
+: компромисс
-: нет правильного ответа
+: применение силы
+: переговоры

I:
S: Педагогический такт определяется личностными качествами педагога:
+: самообладание
+: выдержка
-: честность
+: справедливость

I:
S: Продуктом учебной деятельности является:
-: навыки человека
-: нет правильного ответа
-: интересы
+: умения

I:
S: Наиболее обобщенная форма психического отражения, устанавливающая связи и отношения между познаваемыми объектами, называется …
-: вниманием
+: мышлением
-: памятью
-: воображением

I:

S: Психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте, называется
+: воображением
-: восприятием
-: мышлением
-: воспроизведением

I:
S: Содержание образования как общественного явления определяется …
-: уровнем развития общественных наук
-: социально-экономическим и политическим строем данного общества
+: уровнем его материально-технического и культурного развития
-: уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельности

I:
S: Компонентами педагогического процесса являются…
+: цели, задачи, содержание, формы и методы процессов обучения и воспитания
-: семья, школа, общество
-: педагоги, учащиеся, родители
-: знания, умения, навыки учащегося

I:
S: Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что …
-: преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке
-: процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством
-: изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни
+: содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся

I:
S: Содействие развитию личности, целенаправленное создание условий для правильного формирования качеств личность – это сущность…
-: общения
+: воспитания
-: обучения
-: социализации

I:
S: К видам поощрения относятся
+: похвала
-: осуждение
-: одобрение
-: поручение

I:
S: Процедура установления государственной комиссией соответствия показателей обеспеченности образовательного процесса установленным нормам, завершающаяся выдачей документа на право ведения образовательной деятельности по образовательным программам называется
-: аккредитацией
-: аттестацией

+: лицензированием
-: нет правильного ответа

I:
S: Стиль педагогического общения, при котором педагог единолично определяет цели взаимодействия и субъективно оценивает результаты деятельности ученика, называется
+: авторитарным
-: попустительским
-: игнорирующим
-: демократическим

Вопросы к зачёту

1.	Анкета «Преподаватель глазами студента». «Плохой» педагог, «Хороший» педагог.
2.	Взаимодействие преподавателя со студентами: факторы и условия, повышающие эффективность взаимодействия с аудиторией.
3.	Взаимосвязь периодов возрастного развития, ведущей стороны социализации и ведущей деятельности.
4.	Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании.
5.	Возрастные закономерности юношеского развития. Периодизация юношеского возраста.
6.	Гетерогенность интеллектуальной деятельности и интеграция ее видов в процессе обучения.
7.	Движущие силы, условия и механизмы развития личности.
8.	Знакомство с таксономией по оценке когнитивной требовательности учебных задач и методикой построения задач Д. Толлингеровой.
9.	Источники идентичности: референтная группа, значимый другой. Варианты формирования идентичности. Связь когнитивного развития с развивающимся Я.
10.	Обучаемость, обученность. Познавательная деятельность студентов.
11.	Методологические основания курса «Педагогика и психология высшей школы».
12.	Методология научного творчества. Психологические закономерности когнитивных процессов.
13.	Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания
14.	Механизмы, снижающие эффективность взаимодействия преподавателя с аудиторией, способы их коррекции.
15.	Невербальные средства общения. Мимика.
16.	Образ современного студента. «Хороший» студент глазами преподавателей, администрацией, родителей, других студентов.
17.	Общепсихологические принципы, используемые в процессе преподавания.
18.	Определение идентичности. Развитие и формирование идентичности. Источники идентичности: референтная группа, значимый другой.
19.	Определение педагогического общения.
20.	Основные требования к личности современного студента.
21.	Основные элементы функциональной системы деятельности: индивидуальные мотивы деятельности; цели деятельности,
22.	Основные элементы функциональной системы деятельности: программа деятельности и критерии оценки ее эффективности; информационная основа деятельности; принятие решений; подсистема деятельностно важных качеств.
23.	Основы коммуникативной культуры преподавателя.
24.	Педагогические требования применения методов убеждения. Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание). Убеждение примером
25.	Понятие «преподавание» в широком образовательном и социальном контексте.

26.	Понятие о педагогическом конфликте. Типологии педагогических конфликтов.
27.	Приемы разрешения конфликтных ситуаций (активное слушание, я-сообщение, использование юмора, компромисс, третейский судья).
28.	Принцип отраженной субъектности, его роль в обучении.
29.	Психологическая карта наблюдения за особенностями поведения слушателей в аудитории.
30.	Способы коррекции и дальнейшего повышения эффективности взаимодействия преподавателя с аудиторией.
31.	Принцип системного подхода. Оптимизация учебного процесса.
32.	Проблемы нравственной оценки результатов научного творчества.
33.	Психологическая карта наблюдения за особенностями поведения слушателей в аудитории.
34.	Психологические особенности юношеского возраста.
35.	Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
36.	Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
37.	Психологические установки преподавателя и конкретные техники при построении взаимодействия с аудиторией.
38.	Психологический анализ деятельности преподавателя.
39.	Рефлексия преподавателя в процессе преподавания.
40.	Психосоциальная концепция развития личности Э. Эриксона.
41.	Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания.
42.	Рефлексия преподавателя в процессе преподавания.
43.	Самостоятельное составление заданий по психологии заданной когнитивной требовательности.
44.	Система обучающих взаимодействий преподавателя с аудиторией.
45.	Социализация личности и периодизация ее развития. Стадии социализации.
46.	Способы коррекции и дальнейшего повышения эффективности взаимодействия преподавателя с аудиторией.
47.	Способы оптимизации формирования и развития психологической системы деятельности у обучающихся.
48.	Сравнительный анализ периодизаций различных авторов: подростковый и юношеский возраст.
49.	Стереотипы педагогов. Идеальный педагог с точки зрения самого педагога, с точки зрения администрации вуза, родителей студентов, самих студентов.
50.	Теория учебных задач Д. Толлингеровой.
51.	Трудности педагогического общения. Специфика восприятия человека другими людьми.
52.	Убеждение и его методы (упражнение, приучение, обучение, стимулирование, контроль и оценка).
53.	Уровни обученности и обучаемости. Факторы повышения обученности.
54.	Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией.
55.	Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией.
56.	Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией.
57.	Факторы и условия, снижающие эффективность взаимодействия с аудиторией.
58.	Установление контакта. Роли и позиции в общении. Активное слушание.
59.	Факторы и условия, снижающие эффективность взаимодействия с аудиторией.
60.	Формирование психологической системы деятельности (Ломов Б.Ф., Шадриков

	В.Д.).

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе
	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1 Основная литература.

7.1. Основная литература:

1. Бороздина Г.В. Психология и педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 477с.
2.Газиева М.З., Масаева З.В. Педагогическая психология. Махачкала, 2014г.
3.Гуружапова В.А. Педагогическая психология. – М.: Юрайт, 2014 – 493
4.Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма
[Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.:
ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. —
ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература:

1. Даутова О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей высшей школы/ Даутова О.Б.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. — 110 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20776. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон.
текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 197 с.— Режим доступа:
http://www.iprbookshop.ru/20793. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]:
учебник/ Немов Р.С.— Электрон.текстовые данные. — М.: Владос, 2013. — 687 с. —
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14187. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А. В. Петровского. – М.,2006.
5. Педагогика и психология высшей школы. Серия «Учебники, учебные пособия». –
Ростов-н/Д., 2008.
6. Пуйман С.А. Педагогика современной школы [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Пуйман С.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28182.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Ступницкий В.П. Психология [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Ступницкий В.П., Щербакова О.И., Степанов В.Е.— Электрон.текстовые данные. — М.:
Дашков и К, 2014. — 518 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808. — ЭБС
«IPRbooks», по паролю

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Мир психологии».
2. Журнал «Вопросы психологии».

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. www.akademia-moskow.ru
2. http://www.books.si.ru/
3.Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php7page id=242
4.Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php7page id=6
5.Библиотека портала -http://www.edu.ru/index.php7page id=242 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24808.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения дисциплины аспиранты должны изучить конспекты лекций, поработать с приведенными выше источниками, составить схемы примерных занятий для работы со студентами, основанные на применении групповых дискуссионных и игровых методов; составить сценарии занятий.

Составлять схемы занятий необходимо с учетом тех методических рекомендаций и алгоритма, которые аспиранты получают на практических занятиях. Кроме того, необходимо следовать изученным принципам построения программ. Указанный вид учебной деятельности поможет дополнительно проработать и проанализировать преподаваемый на занятиях материал.

Для более глубокого усвоения программных знаний, а также с целью формирования навыков практической работы необходимо научиться самостоятельно

проводить, игровые и дискуссионные занятия, проработать и проанализировать дополнительную литературу по изучаемому курсу, написать рефераты или составить программы по указанным выше темам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Презентации по разделам: Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы; Психологические особенности взаимодействия преподавателя с аудиторией; Конфликты в педагогической деятельности.

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю). Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов.

Специальная аудитория - компьютерный класс Г – 2 – 8. (CPU Intel Core i5 4x, DDR3 4GB, HDD 320-500GB, Monitor Samsung SynsMaster 19”, Graphics NVIDIA GeForce GT 730, OS Windows 7), оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор Epson EB 575Wi. Аудитории Г - 2- 5, Г-2-7.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ»

Направление подготовки (специальности)	Русская литература и литературы народов РФ
Код направления подготовки (специальности)	5.9.1
Квалификация выпускника	аспирантура
Форма обучения	очная

Грозный, 2025

Садулаева М.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Современные стратегии интерпретации текста в литературоведении» [Текст] / Сост. М.Х. Садулаева. – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 5.9.1 «Русская литература и литературы народов РФ» (аспирантура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Садулаева М.Х., 2025

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2025

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины формирование представлений о современных стратегиях исследования и истолкования текстов русской литературы, концепций развития теории науки и методологии в области изучения русской литературы; осуществление прикладной деятельности в области использования достижений литературоведческой науки.

Задачи:

- развитие представлений о современных стратегиях к интерпретации художественного текста;
- формирование знаний и умений в области методологии и теории литературоведческого исследования;
- развитие профессиональной компетентности и научного мировоззрения в области литературоведческой науки;
- развитие профессиональной компетентности и научного мировоззрения в области частных методик научного исследования.

Содержание компетенции	**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны**
ПК-1. Способность к теоретическому обобщению, критическому анализу и оценке современных научных достижений в области филологии и лингвистики и применению теоретических и практических знаний в области лингвистической науки для проведения собственного научного исследования	**Знать:** этапы развития русской литературы в контексте становления и развития мировой культуры, место и функция методологии среди других литературоведческих дисциплин; **Уметь:** использовать аналитический и синтетический методы при построении самостоятельных умозаключений; **Владеть:** навыками целостного анализа литературного произведения.
ПК-2. Готовность самостоятельно	**Знать:** современные методы текстологического анализа и интерпретации художественного произведения;

исследовать систему языка и различные типы текстов в их теоретическом и историческом аспектах, изучать устную, письменную и виртуальную межличностную и массовую коммуникацию в разных сферах человеческого общения с изложением аргументированных выводов	**Уметь:** применять полученные знания в процессе текстологического анализа художественного текста; **Владеть:** навыками осмысления теоретических концепций и формирования самостоятельной концепции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные стратегии интерпретации текста в литературоведении» относится к дисциплинам вариативной части образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Шифр дисциплины в учебном плане 2.1.2.2.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа). Освоение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения аспирантами последующих дисциплин, практики.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами:

– актуальные вопросы изучения русской литературы XIX века;

– проблемы эволюции русской литературы XX века.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать методологически точное определение смысла и специфики дальнейшее углубление знаний специфики литературы, её эстетических свойств – проблемы художественного образа, художественности, художественного обобщения, родовидовой специфики и пр.;

уметь точно определять смысл и специфику различных литературоведческих методов, дифференцированно изучать историю мировой литературоведческой науки; объективно оценивать сущность методов («школ»), что предполагает как их критику, так

и выявление положительных сторон, тенденций, элементов и приемов, освоенных и развитых филологией;

владеть понятийным аппаратом литературоведения, системой литературоведческих категорий с наибольшей полнотой; методами системного анализа литературного произведения на основе диалектического соотношения категорий формы и содержания; навыками аналитического подхода к художественному тексту.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– историческая поэтика;

– проблемы автора в литературоведении.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при предшествующем обучении:

– в области теоретических знаний источников формирования признаков и принципов функционирования родовых и жанровых систем в литературе, основных категорий поэтики, периодизацию русской литературы, основ функционирования творческих методов и направлений (эстетику, поэтику, манифесты и художественную практику классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма);

– в области практических знаний знание корпуса текстов русской и зарубежной литературы;

– в области практической работы обладать знаниями, позволяющими интерпретировать и анализировать художественные тексты;

– в области научной работы на профессиональном уровне формулировать предмет, цель и методы исследования и прогнозировать результаты поставленных задач.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

очная форма обучения

Вид учебной работы	**Трудоемкость, акад. час**
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	24
В том числе:	
Лекции	12
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	-

Самостоятельная работа (всего)	48
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	зачет
Всего	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов и тем

ТЕМА 1. Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения.

Филологический метод (Г. Пауль, В. Перетц). Установление канонических текстов, их датировка, атрибуция, характеризующая объективную точность литературных фактов). Достижения современной текстологии в совершенствовании филологического метода, превращение текстологии в самостоятельную дисциплину. Биографический метод (Сент-Бёв, Г. Брандес). Учение о биографии писателя как источнике его творчества, методологические принципы: абсолютизация биографии, её восприятие вне её социальной зависимости. Мифологический и мифопоэтический методы (бр. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев, О. Миллер). Миф как первоисточник. Элементы архаических мифов в произведении. Мифоцентрические тексты. Психологический метод (Э. Эннекен, А. Потебня, Д. Овсянико-Куликовский и др.). Культурно-исторический метод (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.). Сравнительно-исторический метод. Важнейшие представители сравнительно-исторического метода (Дж. Денлоп, Т. Бенфей, Ал. и А. Веселовские, Вс. Миллер). Психоаналитический метод (З. Фрейд, К. Юнг, Н. Нейфельд, И. Ермаков). Формальный метод. Виднейшие представители формального метода на Западе (О. Вальцель, В. Дибелиус, Ф. Саран) и в России (В. Жирмунский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Б. Томашевский). Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Социогенетический метод. Предпосылки метода (В. Келтуяла), разновидности и течения (В. Шулятиков, В. Переверзев). Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы.

Категории художественного текста и смысла как важнейшие атрибуты литературного произведения. Эстафетный и интегративный характер филологической работы с художественным текстом, ее логика: чтение, восприятие, анализ, истолкование. Культура квалифицированного, филологического чтения как важнейшее условие и

неотъемлемый компонент понимания литературного произведения. Типология восприятия: наивное, утилитарное, эстетическое, научное.

Анализ и интерпретация – «неслиянные и нераздельные» этапы филологической работы с художественным текстом. Их природа и принципы, специфика и универсальное значение: от умения «читать» художественный текст – к внимательному чтению Текста жизни.

Проблемы анализа художественного текста и интерпретации его смысла: нетождественность операций анализа и истолкования; конечный характер анализа и бесконечность интерпретирования художественного текста; алгоритмичность, моделируемость анализа и вариативность, индивидуальность, уникальность интерпретации; внутритекстологическая направленность анализа и контекстуальный характер интерпретации; терминологический дискурс анализа и вольный стиль интерпретации; нетавтологичность толкования и понимания как герменевтическая проблема; принцип равноправия интерпретаций, их участников: Автора – Текста – Читателя.

Сущность понятия «интерпретация» в методологии, искусстве, психоанализе. Связь интерпретации в психоанализе и искусстве. Фазы (приемы) интерпретации: конфронтация, разъяснение, собственно интерпретация, проработка. Структура процедуры интерпретации.

Сознательное и бессознательное в интерпретации. Интерпретация как открытие ранее неизвестного и бессознательного. Значение личного опыта для интерпретации. Интерпретация художественных текстов как специфическое общение.

ТЕМА 2. Имманентный анализ.

Имманентный анализ и интерпретация художественного текста. Принципы и технология имманентного анализа: идейно-образный (разбираются идеи и эмоции, образы и мотивы), стилистический, (поэтическая лексика и синтаксис) и фонический (ритмо-метрический) уровни анализа художественного текста; выявление его лексико-грамматического строя как основы поэтического мира произведения. Имманентный анализ в литературной критике Ю. Айхенвальда. Принципы имманентного анализа в формальном, структурном видах анализа Имманентный и контекстуальный. Имманентный и интертекстуальный. Приемы имманентного анализа в работах М. Гаспарова, В. Жирмунского, Ю. Лотмана.

ТЕМА 3. Контекстовый анализ.

Необходимость использования контекстного анализа в литературоведении. Особенности его применения в ходе исследования классики и современных произведений.

Произведение искусства и его интерпретация в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Визуальный характер изобразительных искусств. Особенности визуального восприятия живописи, скульптуры, графики. Формальные элементы структуры: композиция, цвет, свет, линия, пластика, объем, пространство, каноны, стили, как правила построения образной структуры произведения. Содержательные элементы структуры – тема, идея, сюжет, жанр. Своеобразие жанровой природы произведения. Жанр как соединение визуального и интеллектуального уровней восприятия искусства. Жанровая структура искусства в контексте культуры. Иконография жанров в религиозно-символическом контексте искусства. Сакрально-символические функции портрета, пейзажа, натюрморта, анималистического, батального и бытового жанров в искусстве Древнего мира и Средних веков. Условность художественной формы и символизм образного языка в искусстве древнего мира, средних веков.

ТЕМА 4. Интертекстуальный анализ.

Возможности интертекстуального анализа. Интертекстуальный и интермедиальный анализ. Этапы интертекстуального анализа: 1) выявление эстетических сигналов «чужого» в рассматриваемом тексте; 2) определение их статуса; 3) проведение систематизации; 4) анализ связей с текстом-источником; 5) изучение возможных смысловых трансформаций и функций в исследуемом тексте. Интертекстуальный анализ как альтернатива и дополнение имманентного анализа. Выявление всех форм цитации – явной и скрытой, реминисценций, аллюзий, квазицитат. Примеры интертекстуальности и их разборы в современных отечественных и зарубежных исследованиях.

ТЕМА 5. Герменевтический анализ.

Герменевтика и неогерменевтика. Герменевтический круг как центральный методологический принцип герменевтики. Использование интуиции.

ТЕМА 6. Нарратологический анализ.

Исследовательский потенциал нарратологического анализа, возможности и ограничения его применения при изучении эпоса, лирика, драмы. Отличительные черты нарратологического анализа: совмещение принципов имманентности и контекстуальности.

ТЕМА 7. Мотивный анализ.

Мотивный анализ как разновидность постструктуралистского подхода. Проблема мотива в литературоведении. Исследования Б.М. Гаспарова, Ю.М. Лотмана, И. Силантьева в области поэтики мотива. Алгоритм мотивного анализа И. Силантьева.

ТЕМА 8. Мифопоэтический анализ.

Основные понятия мифопоэтики: миф, мифотектоника, архетип, предперсональность, мифологема и др. Мифореставрация как прием мифопоэтического анализа. Актуальность его применения.

ТЕМА 9. Лингвостилистический анализ.

Лингвостилистический анализ как основа для проведения комплексного (филологического) анализа художественного текста. Выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых единиц всех уровней в их функциональном значении и индивидуально-авторском употреблении. Эстетический потенциал лексических (включая тропы), фонетических (их особое значение в стихотворном тексте), морфологических, синтаксических (включая фигуры речи) единиц художественного текста. Вариативные примеры лингвостилистического анализа в научной и методической литературе.

ТЕМА 10. Ритмический анализ.

Ритм как структурная основа стиха. Ритмический анализ как обращение к разным уровням стихотворного и прозаического текста: синтаксическому, лексическому, фонетическому, метрическому.

ТЕМА 11. Комплексный анализ.

Комплексный анализ как обязательный и завершающий этап исследования. Комплексный, филологический (интегрированный, лингвопоэтический) анализ художественного текста как совокупность литературоведческих аспектов анализа с лингвостилистическим. Его уровневый, аспектный и иерархический характер: концептуально-содержательный, структурно-композиционный и стилистический уровни/ аспекты анализа и функционального истолкования художественного текста. Художественный текст как жанрово и стилистически обусловленное целое. Категория целостности текста как его внутренней завершенности, предельной упорядоченности формы относительно содержания. Принципы анализа: единство содержания и формы; принцип тотальной семантизации текста; принцип доминанты. Корректные образцы комплексного анализа в работах М. Гиршмана.

4.2 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах

№ п/п	тема, наименование блока (раздела) дисциплины	Вид занятия	Форма проведения занятия
1	Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного	практическое занятие	дискуссия

№ п/п	тема, наименование блока (раздела) дисциплины	Вид занятия	Форма проведения занятия
	произведения.		
2	Имманентный анализ.	практическое занятие	дискуссия
3	Контекстовый анализ.	практическое занятие	дискуссия
4	Интертекстуальный анализ.	лекция	дискуссия
5	Герменевтический анализ.	практическое занятие	конференция
6	Нарратологический анализ.	научно-практическое занятие	дискуссия
7	Мотивный анализ.	практическое занятие	дискуссия
8	Мифопоэтический анализ.	практическое занятие	дискуссия
9	Лингвостилистический анализ.	практическое занятие	дискуссия
10	Ритмический анализ.	практическое занятие	дискуссия
11	Комплексный анализ.	практическое занятие	дискуссия

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа аспиранта позволяет в полной мере овладеть компетенциями, осваиваемыми в рамках дисциплины.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой подготовку к научно-исследовательским занятиям, текущему и промежуточному контролю.

Темы для подготовки к научно-практическим занятиям (дискуссиям, конференции) представлены в содержании разделов и тем (п. 4.1). В рамках научно-практических занятий аспирантам предлагается выполнить научно-практические задания (примеры

представлены в п. 6.3) и подготовить библиографический обзор научных монографий и статей по темам (темы представлены в п. 6.3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающегося, который обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины;
- промежуточную аттестацию обучающегося, который обеспечивает оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине - *зачет.*

6.2 Текущий контроль

№ пп	Наименование блока (раздела) дисциплины	Форма текущего контроля
1	Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения.	Научно-практическое задание Библиографический обзор
2	Имманентный анализ.	Научно-практическое задание
3	Контекстовый анализ.	
4	Интертекстуальный анализ.	Научно-практическое задание
5	Герменевтический анализ.	Библиографический обзор
6	Нарратологический анализ.	Научно-практическое задание
7	Мотивный анализ.	Научно-практическое задание
8	Мифопоэтический анализ.	Научно-практическое задание
9	Лингвостилистический анализ.	Библиографический обзор
10	Ритмический анализ.	Научно-практическое задание
11	Комплексный анализ.	Научно-практическое задание

6.3. Задания для текущего контроля

Тема: «Общая характеристика основных методов (систем) изучения и интерпретации художественного произведения»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспекты-сообщения по следующим теоретическим работам: А. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу», Алексей Веселовский «Западное влияние в русской литературе», А. Потебня «Мысль и язык», М. Бахтин «Автор и герой в эстетической деятельности».

2. Составьте психобиографический портрет художника по Вашему выбору, опираясь на методологию Сент-Бёва.

3. Прочитайте «Поэтические воззрения славян на природу». Почему так подробно останавливается А.Н. Афанасьев на значении корней слов? Что, по его мнению, происходит при забвении коренного значения слов? Прав ли ученый, связывая с данным забвением процесс мифических обольщений? Охарактеризуйте сравнительный метод мифотолкования, предложенный Афанасьевым. В чем его преимущества и недостатки? Ответ оформите письменно.

4. Прочитайте работу Ш. Сент-Бёва «Что такое классик?», ответьте на вопросы:

1. Как характеризует Ш. Сент-Бёв истинного классика?

2. В чем его характеристика решительно не совпадает с существующей в его время теорией?

3. Что означает в рассуждениях Сент-Бёва понятие «второразрядные классики»?

4. Чем отличны от них величайшие гении? Почему, по мнению ученого, опасно оказаться в классиках перед современниками?

5. Выберите для анализа 3-4 рецензии или/и статьи критиков РАПП, выпишите из них оценочные конструкции. Как найденные средства модальности связаны с принципами социологического направления в литературоведении.

6. Сопоставьте оценку личности и творчества А. Ахматовой (или другого автора на выбор) в работах русских формалистов (Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, В. Виноградов).

7. Составьте глоссарий «Словарь современного литературоведения», опираясь на исследования, рекомендуемые для этой темы. Один из источников нужно законспектировать или (если будет выбрана монография) сделать реферат.

8. Создать сопоставительную таблицу «Концепция читателя в зарубежном литературоведении 40-х – 50-х гг. XX века».

9. Составьте сопоставительную таблицу «Структурализм и постструктурализм». Проработайте одну из работ, теоретиков структурализма или постструктурализма и

подготовить на ее основе доклад, который нужно будет представить на практическом занятии. Написать реферат на тему «Критика постструктурализма».

10. Изучите современную точку зрения на реализм как творческий метод, например – работы Р. Барта или А. Компаньона.

2. Вопросы для собеседования.

2.1. «Лингвистический поворот» первой половины XX века: от классической к неклассической философии.

2.2. Понятие «дискурс».

2.3. Экзистенциальный анализ в современном литературоведении.

2.4. Категория сознания в современной научной парадигме.

2.5. Экзистенциальное сознание как философски-художественный феномен.

2.6. Экзистенциальное сознание в русской культуре.

2.7. Методология экзистенциального анализа художественного текста.

2.8. Структурализм: философия, методология, литературоведение.

2.9. Русский формализм и его влияние на формирование структурализма (В. Пропп).

2.10. Французский структурализм (М. Фуко, Ж. Лакан).

2.11. Структурализм и литературоведение.

2.12. Постструктурализм.

2.13. Семиотическая концепция мира как текста.

3. Вопросы к коллоквиуму.

Сравнительно-исторический метод. Труды А.Н. Веселовского

Источник: Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского, сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М.: Высшая школа, 1989.

Законспектировать указанные статьи и выдержки из трудов (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума. Статьи и выдержки: О методе и задачах истории литературы как науки. Из истории эпитета. Три главы из исторической поэтики (Приложение. <1. Задача исторической поэтики>. II. Поэтика сюжетов. Введение).

«О методе и задачах истории литературы как науки».

5. В чем А.Н. Веселовский видит особенности сравнительно-исторического метода исследования в литературоведении?

6. Ученый обосновывает принципы типологического анализа как необходимую составляющую компаративистики. В чем Веселовский усматривает возможности достижения наиболее полных результатов?

7. Как, по мнению ученого, связаны история литературы и общественная история?

«Из истории эпитета».

1. В чем, по мнению А.Н. Веселовского, состоит значимость эпитета в истории культуры?

2. Как ученый определяет эпитет – его природу и суть?

3. Какие эпитеты ученый называет «тавтологическими», а какие «пояснительными»? Почему? Какие примеры в подтверждение своей мысли приводит ученый?

4. Среди пояснительных эпитетов Веселовский выделяет две группы явлений – эпитеты-метафоры (метафорические эпитеты) и синкретические эпитеты. На какой материал в рассмотрении этого вопроса опирается ученый?

5. На каком основании Веселовский выделяет постоянные эпитеты? В чем ученый видит причины «разложения этой типичности индивидуализмом»?

6. Одним из этапов в развитии анализируемого явления культуры Веселовский называет «забвение реального смысла» эпитета, его «окаменение». Какие примеры приводит ученый в подтверждение своей мысли?

7. Какие факты культуры Веселовский рассматривает как «внутреннее» и «внешнее» развитие эпитета?

8. Что Веселовский понимает под «сложными» эпитетами?

9. Анализируя литературные факты Нового времени – говоря о «синкретических и метафорических эпитетах новейшей поэзии», – ученый, в частности обращается к суггестивности (внушающей силе) эпитета. Как и на каком литературном материале развивается мысль Веселовского?

10. Какой смысл ученый вкладывает в такие понятия, как «личная школа» и «школы истории»?

11. Как, по мнению Веселовского, происходит взаимодействие культурных традиций прошлого и настоящего? В чем причины того, что гиперболы, а вслед за ними и эпитеты обнаруживают тенденцию к «охлаждению»?

«Три главы из исторической поэтики. Приложение»

В своих обобщающих работах «Задача исторической поэтики» и «Поэтика сюжетов», входящих в труд «Три главы из исторической поэтики. Приложение», А.Н. Веселовский

подводит некоторые итоги в разработке сравнительно-исторических подхода к изучению феномена искусства.

1. Первоочередной задачей исторической поэтики Веселовский видит необходимость формулировки законов поэтического творчества и определения критериев, в соответствии с требованиями которых эти законы были сформулированы. Как ученый определяет «объект» творчества – красоту? Проанализируйте тезис: «эстетическое обнимает и красивое, и безобразное». Что Веселовский рассматривает как эстетическое?
2. Задачу исторической поэтики Веселовский видит в необходимости «определить роль и границы предания в процессе личного творчества». Что ученый понимает под преданием? Что, по мнению Веселовского, могут представлять собой «типичные схемы» и «готовые формулы» в анализе произведений искусства с точки зрения сюжетосложения?
3. Как Веселовский определяет мотив и сюжет? Как современная наука понимает эти явления?
4. Какие сюжеты ученый рассматривает как «унаследованные»? Какие народности и по каким причинам не подошли к «схематизации сказочной сюжетности»?
5. Как происходит заимствование сюжета? Как – в связи с варьированием сюжета в личном творчестве – осуществляется движение искусства?

В заключение осветите вопрос о традиции компаративистики и типологии в науке XX века.

Психологическое направление в литературоведении. Монография А.А. Потебни «Мысль и язык»

Источники: Потебня А.А. Мысль и язык (Глава X) // Потебня А.А. Слово и миф / Сост., подготовка текста, прим. А.Л. Топоркова; предисл. А.К. Байбурина, отв. ред. А.К. Байбурин. М.: Правда, 1989. (Серия «Из истории отечественной философской мысли». Приложение к журналу «Вопросы философии»). Монография также опубликована в других книгах и отдельным изданием.

Законспектировать источник и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

В своем труде «Мысль и язык» А.А. Потебня выдвинул теорию «внутренней формы слова» и созданную по аналогии с нею теорию «внутренней формы искусства».

1. Как Потебня определяет художественность (поэтичность) словесного искусства и с чем ее связывает?
2. Анализируя форму и содержание слова, ученый вносит в суть этого вопроса определенные коррективы – выделяет явление внутренней формы, характеризующей

авторское (художественное) слово. Как Потебня характеризует внешнюю форму, содержание и внутреннюю форму?

3. Доказывая необходимость введения такого понятия, как внутренняя форма, ученый подчеркивает разницу внутренней формы и содержания, далее уточняя: разницу образа и содержания. В чем, по мысли Потебни, состоит принципиальное различие этих явлений?

4. Как ученый характеризует взаимоотношения внешней и внутренней формы? Как, в результате, соотносятся коммуникативные и художественно-авторские возможности слова?

5. Какой созданный еще в античную эпоху образ послужил для Потебни материалом для рассмотрения идейно-художественных особенностей произведения искусства как такового? В чем, на ваш взгляд, состояли причины обращения Потебни к скульптурному образу — произведению пространственного вида искусства?

6. Потебня предупреждает о возможной в процессе анализа произведения искусства и/или слова ошибке смешения внутренней и внешней формы. Какими же, в результате, структурными составляющими поэтики произведения является то, что ученый называл внутренней формой?

7. Один и тот же образ, по мысли Потебни, по-разному воздействует на разных людей и на одного человека в разные периоды его жизни. Как ученый разъясняет это обстоятельство?

8. В чем, в результате, состоит потебнианское понимание психологии художественного слова и искусства в целом? Какие факторы определяют восприятие слова и произведения искусства?

Научный формализм. Исследования Ю.Н. Тынянова. Работы В.Б. Шкловского

Источники:

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Отв. ред. В.А. Каверин, А.С. Мясников; подготовка из. Е.А. Тоддеса, А.П. Чудакова, М.О. Чудаковой. М.: Наука, 1977.

Работы: О композиции «Евгения Онегина». Блок.Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. О теории прозы. М.: Советский писатель, 1983.

Законспектировать указанные труды (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

Ю.Н. Тынянов

1. В работе «О композиции “Евгения Онегина”» Ю.Н. Тынянов, в частности, останавливается на вопросе о звучании и значении слова в прозе и поэзии.

1. А. В чем, по Тынянову, заключаются и проявляются особенности поэзии и особенности прозы? Каковы соотношения звука и значения в поэзии и прозе?

2. Б. Тынянов использует такие выражения, как «семантический порог», «установка на имманентное звучание в поэзии», «прозаические ингредиенты» и др. Дайте толкование этим выражениям.

3. В. В чем, по мысли Тынянова, выражаются особенности «поэтического стиля» и «стиля прозы»?

2. В статье «Блок» Тынянов вводит понятие «лирический герой», рассматривая это явление как alteregо, «второе Я» поэта. Это понятие, хотя и не бесспорное, вошло в общенаучный обиход.

4. А. В чем ученый видит соотношение автора и его лирического героя? Может ли изменяться это соотношение?

5. Б. В качестве доказательных аргументирующих позиций в работе Тынянова выступают такие понятия, как персонифицирование, «оличение» искусства, «подновление» «старой эмоциональности» стертых образов, «давно застывших» символов. Дайте комментарий к этим — в данном случае тыняновским — словам и выражениям (в том числе неологизмам).

6. В. Какое смысловое значение вкладывает ученый в выражение «лирический сюжет»?

В.Б. Шкловский

1. Работа В.Б. Шкловского «Искусство как прием» открывается резкими возражениями против суждений А.А. Потебни. При этом следует учесть, что литературный критик Шкловский, по справедливому свидетельству одного из первых зарубежных исследователей русской школы научного формализма американского ученого Виктора Эрлиха, «черпал свои познания о теории Потебни не из трудов последнего, а скорее получал их из вторых рук»: «Сходство между новаторскими идеями этого выдающегося русского филолога [А.А. Потебни] и появившимися позднее теориями формалистов гораздо сильнее, чем утверждали сами представители формальной школы» .В чем Шкловский усматривает неточность определения искусства А.А. Потебней (и далее его учеником Д.Н. Овсянико-Куликовским)?

2. Как Шкловский понимает художественность?

3. Шкловский вводит слова и выражения, претендующие на терминологическое положение в литературоведении: «вещь», «остранение», «прием затрудненной формы»,

«автоматизм восприятия». Какой смысл критик вкладывает в эти слова? Как в этой связи Шкловский понимает цели искусства?

Структурализм. «Лекции по структуральной поэтике» Ю.М. Лотмана

Источник: Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа / Сост. и изд. А.Д. Кошелев. М.: Гнозис, 1994. (Серия «Язык. Семиотика. Культура»). См. указанные главы и параграфы: Введение. Глава I. Некоторые вопросы общей теории искусства (4. Искусство и проблема модели. 5. Искусство как семиотическая система). Глава Ш. Текстовые и внетекстовые структуры (1. Проблема текста).

Законспектировать указанные главы и параграфы (см.) и подготовить ответы по позициям коллоквиума.

1. Как Ю.М. Лотман определяет структурный (структуральный) метод исследования в литературоведении?
2. Как ученый понимает «модель» и «моделирование» в литературе? Какова связь моделирования и познания в искусстве?
3. В чем, по Лотману, заключаются особенности моделирования в науке и искусстве?
4. В чем состоит специфика «искусства как модели» («модель в искусстве», по Лотману, — это «произведение искусства»)?

- Может ли «модель в искусстве» быть однозначно логически истолкована? Что по этому поводу пишет ученый?
- Каковы взаимоотношения «структуры объекта» и «структуры авторского сознания», иными словами — «модели мира» и «модели авторской личности»?
- Как, по Лотману, можно охарактеризовать знаково-коммуникативную природу искусства?
- Какую роль играет мастерство художника в создании «модели в искусстве»?
- В чем заключается характер конкретности в произведении искусства (модели определенного объекта искусства)?

5. Лотман определяет искусство как «семиотическую систему». В чем проявляются особенности такого взгляда на искусство?
6. В чем, по Лотману, состоят «проблемы текста»?

- Как соотносятся «текст» и «фрагмент текста»?
- Как взаимодействуют «текст» и «контекст»?
- Рассматривая явление «приема» в искусстве, Лотман анализирует наследие научного формализма. Ученый сопоставляет понимание В.Б. Шкловским приема в ранней

работе «Искусство как прием» и в позднем сочинении «Художественная проза: Размышления и разборы». В чем Лотман видит несостоятельность методологии формальной школы? О какой именно позиции кантовской (кантианской) методологии Лотман говорит как об основании суждения о «бесцельности искусства»?

• В чем, по мнению ученого, заключается различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста?

7. Какие, помимо Ю.М. Лотмана, имена выдающихся структуралистов вам известны? Какие, кроме приведенных в анализируемой работе Лотмана, термины структуралистской поэтики вам известны? Какие структуралистские теории вы можете назвать и охарактеризовать?

Тема: «Имманентный анализ»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Разграничение имманентного и контекстуального подходов к тексту в литературоведении XX века.

1.2. Имманентность литературоведческого анализа в работах русских формалистов (Р. Якобсон, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский) и структуралистов (Ю. Лотман).

1.3. Рассмотрение текста «от первого слова до последнего» (Ю. Лотман).

1.4. Методика выявления внутренней структуры произведения, природы его художественной организации.

1.5. Принцип приоритета имманентного анализа (М. Гаспаров, А. Скафтымов).

1.6. Верхний уровень имманентного анализа (идеи и эмоции, образы и мотивы).

1.7. Средний уровень имманентного анализа (композиция и стиль).

1.8. Нижний уровень имманентного анализа (фоника, метрика, ритмика, строфика).

1.9. Три методологии имманентного анализа (М. Гаспаров).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Проанализируйте стихотворение В. Ходасевича «Музыка» с помощью приемов имманентного анализа.

2. Сделайте имманентный анализ рассказа И. Бунина «Перевал».

3. Познакомившись с образцом имманентного анализа М. Гаспарова (А. Пушкин «Предчувствие»), проанализируйте стихотворения П. Васильева «Азиат», И. Бродского «Рождественский романс».

4. Доклад

Тема: «Метафора в интерпретации».

5. Групповая дискуссия.

Тема: «Этапы развития образного мышления».

Тема: «Контекстовый анализ»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Ответьте на вопрос: какие контекстуальные факторы повлияли на создание стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине». Рассмотрите это стихотворение и другие стихи М. Цветаевой, написанные в 1920-1930-е годы, с точки зрения контекстуального анализа.

2. Интерпретация стихотворения А. Крученых «Любовь Тифлисского повара» в контексте живописной традиции.

2. Эссе.

Тема: «Минимализм в литературе», предполагающая сравнение развития повествовательных техник в литературе и живописи.

3. Тестовые задания.

1. Формальные элементы произведения:

1 – жанр,

2 – сюжет,

3 – аллегория,

4 – объем,

5 – светотень,

6 – колорит,

7 – композиция,

8 – силуэт,

9 – знак,

10 – символ.

11 – канон,

12 – стиль.

2. Содержательные элементы:

1 – композиция,

2 – светотень,

3 – жанр,

4 – сюжет,

5 – аллегория,

6 – символ,

7 – рисунок,

8 – образ,

9 – канон,

10 – стиль.

3. Смысловые элементы:

1 – жанр,

2 – сюжет,

3 – образ,

4 – канон,

5 – стиль,

6 – символ,

7 – аллегория,

8 – знак.

4. Художественное пространство это:

1. способ построения художественной формы,

2. способ интерпретации художественного образа;

3. способ восприятия и оценки окружающего мира,

4. форма познания мира.

5. Объясните в чем заключается особенность принципов соотношения реального и идеального в художественном пространстве:

1. условно-символический принцип это_____ ,

2. миметический (подражательный) – это_____

3. научно-познавательный – это_____

4. субъективно-психологический – это_____.

6.Раскройте роль перспективы при построении композиционного пространства в:

1) живописи_____

2) графике _____

3) скульптуре_____.

7. Поясните роль светотени в:

1) живописи_____

2) графике_____

3) скульптуре_____.

8. Поясните роль композиционных планов в:

1) живописи_____

2) графике_____

3) скульптуре_____.

4. Блиц-опрос.

1) Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведении живописи, скульптуры, графики.

2) Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.

3) Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.

4) Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему.

5) Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему.

6) Объясните роль канонов и стилей в процессе смолообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.

5. Вопросы для собеседования.

1.1. Контекст и его виды: литературный, культурно-исторический, биографический.

1.2. Опасности привлечения контекстуальных источников при анализе художественного произведения.

1.3. Внехудожественные высказывания автора о художественном произведения.

1.4. Литературный контекст и сравнительно-сопоставительный анализ.

1.5. Историческое изменение контекста в процессе восприятия литературного произведения в последующие эпохи.

Тема: «Интертекстуальный анализ»

Проблемно-поисковые задания.

1. Составьте глоссарий по теме интертекстуальность или деконструкция. Изучите одну из работ Ж. Дерриды и подготовить ее реферат.
2. Найдите примеры межтекстовых связей в тексте, который является предметом вашего научного исследования, на разных уровнях организации произведения.
3. Сопоставьте стихотворение «Дон Кихот» Д,С. Мережковского и его статью «Вечные спутники». Сравните две разные интерпретации одного образа. Обоснуйте это утверждение.
4. Проанализируйте стихотворение Ч. Де Габриак «Милый рыцарь Дамы Черной…». Какие главные мотивы «Дон Кихота» Сервантеса звучат в этом произведении?
5. Проанализируйте эссе Ф. Сологуба «Демоны поэтов». Докажите, что он выдвигает концепцию противопоставления Альдонсы (действительности) и Дульсинеи (поэзии).
6. Сравните стихотворение А. Фета и пародию на него Д. Минаева. Определите интертекстуальные элементы в пародии. Как проявляются интертекстуальные связи произведений на метрическом, синтаксическом, лексическом уровнях? Каким образом Минаев «дискредитирует» художественную систему Фета?

А. Фет

* * *

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..
(1850)

Д. Минаев

* * *

Холод, грязные селенья,
Лужи и туман.
Крепостное разрушенье,
Говор поселян.
От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень
И работника Семена
Плутовство и лень.
На полях чужие гуси,
Дерзость гусенят, —
Посрамленье, гибель Руси,
И разврат, разврат!..
(1863)

7. Прочитайте стихотворение А. Фета (1847) и стиховой (строчный) палиндромон Д. Минаева (1863). Чем отличается «развертывание» текста в этих двух стихотворениях на образном, синтаксическом и эмоциональнопсихологическом уровнях? Как меняется состояние мира и лирического субъекта? Покажите, что палиндромон Минаева реализует традиционную логику развертывания смысла («описываемая картина выражается последовательнее») и тем самым помогает оценить оригинальность собственно фетовской логики.

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;

Но звуки тишины ночной не прерывают, –
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

2. Вопросы для собеседования.

2.1. Как соотносятся понятия «интертекстуальность» и «традиция»?

2.2. Назовите основные формы и типы интертекстуальности.

2.3. Приведите примеры различных форм интертекстуальности в произведениях русских писателей Х1Х-ХХ веков.

2.4. Проблема классификации интертекстуальных связей. Классификация Ж. Женетта, Н. А. Фатеевой и др. Приведите примеры типов интертекстуальности (по классификации Ж. Женетта) в произведениях русской литературы.

2.5. Функции интертекстуальности в литературном произведении.

2.6. Интертекст и интердискурс.

2.7. Интертекст и прецедентный текст.

Тема: «Герменевтический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Герменевтика и структурализм как отражение новых тенденций философии.

1.2. Герменевтика как метод гуманитарных наук.

1.3. История формирования герменевтики.

1.4. Феноменологические предпосылки герменевтики.

1.5. Понятие герменевтического круга.

1.6. Философская герменевтика ХХ века и литературоведение.

2. Проблемно-поисковые задания.

Выполнить герменевтический анализ стихотворений Вяч. Иванова «Анахронизм», В. Нарбута «Пасхальная жертва», А. Ахматовой «А Смоленская нынче именинница…».

Тема: «Нарратологический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Типы повествования.

1.2. Нарративные стратегии.

1.3. Повествовательные инстанции (личный / безличный повествователь, рассказчик, образ автора, авторская маска, фиктивный автор).

1.4. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Изучите рассказ В. Набокова «Набор». Действительно ли он является примером проведения эксперимента с повествовательной нормой? Какая норма нарушена?

2. Прочитайте стихотворение А. Блока «Я помню вечер. Шли мы розно…». С помощью каких художественных средств поэт выражает идею нетождественности автора и героя в лирической поэзии. Какова роль эпиграфа?

3. Сделайте анализ лирической стихотворения А. Ахматовой «…И на ступеньке встретить…» с точки зрения проблемы субъектной организации.

4. Прочитайте стихотворение И. Анненского «Сентябрь». Определите формы выражения авторского сознания. Каким образом проявляет себя автор с структуре лирического текста. Ответ оформите письменно.

5. Выпишите из романа М. Булгакова «Белая гвардия» примеры собственно-авторского, несобственно-авторского повествования, несобственно-прямой речи.

6. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Честный гражданин» (письмо в милицию)». К какому виду сказа вы бы отнесли это произведение? Отметьте приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Почему этот рассказ можно назвать сказовым произведением, а, например, «Капитанскую дочку» Пушкина – нет?

7. Сопоставьте точки зрения В. Виноградова и М. Бахтина на проблему сказа. Дайте свое определение сказовому повествованию, опираясь на теоретические источники.

8. Охарактеризуйте повествовательную точку зрения в различных планах (по Б. Успенскому) в романе Л. Толстого «Воскресение».

9. Сопоставьте лирический, комический и орнаментальный сказ в прозе 1920-х годов.

10. Определите особенности повествовательной структуры в рассказе В. Набокова «Соглядатай».

11. Как связана смена субъекта речи с авторской концепцией произведения?

12. Какова роль обрамляющей композиции в тексте?

Тема: «Мотивный анализ»

1. Проблемно-поисковые задания.

1. Изучите алгоритм мотивного анализа текста. С его помощью определите основные мотивы и их функцию в тексте, который является предметом вашего научного исследования.

2. Прочитайте работу Б. Гаспарова «Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века». Выберите одну статью, сделайте ее тезисный план.

3. Мотивный анализ рассказа А. Чехова «Студент».

4. Мотивный анализ рассказа В. Набокова «Посещение музея».

5. Выявите ассоциативные ряды-мотивы в романе-пассионе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», благодаря которым создается смысловая многослойность и полифонизм текста.

6. Насколько, на Ваш взгляд, оправдано широкое толкование мотива Б. Гаспаровым (мотивный анализ «Слова о полку Игореве»)?

2. Вопросы для собеседования.

2.1. Различные подходы к определению понятия «мотив» в литературоведческой науке.

2.2. Влияние идейструктуралистов на концепцию Б. Гаспарова.

2.3. Мотив как кросс-уровневая единица текста.

2.4. Мотивный комплекс как предмет мотивного анализа.

2.5. Техника свободных ассоциаций в мотивном анализе.

Тема: «Мифопоэтический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Механизм проявления имплицитного мифопоэтизма в типических образах.

1.2. Понятия «мифологизация», «ремифологизация» и «мифопоэтизм».

1.3. Мифологический архетип в структуре художественного текста.

1.4. Демифилогизация художественного сознания.

1.5. Имплицитный и «спонтанный» мифологизм художественного сознания.

1.6. Мифологическая структура художественного текста.

1.7. Основные понятия мифокритики.

1.8. Формы мифопоэтизма.

1.9. Авторское мифотворчество.

1.10. Алгоритм мифопоэтического анализа.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. В рассказах сборника Л. Петрушевской «По дороге бога Эроса» найдите и назовите основные архетипические образы.

2. Примените метод мифопоэтического анализа по отношению к героям, сюжету, образной системе текста, который является предметом вашего научного исследования. Представьте и научно обоснуйте полученные результаты.

3. Выявите мифологические образы и мотивы в повести В. Распутина «Живи и помни».

4. Выделите фольклорные мотивы в поэзии Д. Мережковского («На распутье», «Поэт», «Голубое небо») и З. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Отрада»).

5. Сопоставить сюжет сказки «Мальчик учиться страху» и новеллы Ф. Сологуба «Земле земное». Как происходит актуализация инициационной основы сюжета в новелле? Как трансформируется фольклорная идея «ни жив ни мертв» в художественном пространстве текста?

6. Мифопоэтический анализ стихотворения А. Ахматовой «Все мне видится Павловск холмистый…».

7. Художественные функции мифологем в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

8. Структура мифа в рассказе А. Чехова «Смерть чиновника».

9. Воспроизведения особенностей мифологического сознания в стихотворении И. Анненского «Октябрьский миф».

10. Роман-миф А. Белого «Петербург» как образец авторского мифотворчества.

3. Контрольная работа.

Опираясь на предложенную научную литературу, охарактеризуйте трансформации сюжетного архетипа…

Вариант 1.

…в стихотворении Б. Пастернака «Сказка».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).

2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.

3. Образ дракона в контексте фольклорно-мифологической традиции.

4. Фольклорный мотив сна в стихотворении. Какую новую семантику привносит автор в данный мотив?

5. Художественный конфликт и сюжетный архетип.

6. Особенности лексики.

7. Как связано данное стихотворение с содержанием романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

Вариант 2

… кантате М. Кузмина «Св. Георгий».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).

2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.

3. Художественный конфликт и сюжетный архетип.

4. Каковы художественные функции античных образов в кантате?

5. Особенности образа змея.

6. Христианские аллюзии в кантате, и в частности в диалоге царевны и св. Георгия.

7. Как в кантате выразилось новое отношение к античности, характерное для культуры «серебряного века»?

Вариант 3

… стихотворении В. Хлебникова «Змей поезда».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данное стихотворение? Присутствуют ли в тексте отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).

2. Художественное время и пространство стихотворения в связи с сюжетным архетипом.

3. Художественный конфликт и сюжетный архетип. Как Вы понимаете выражение «Но сердце применить пример старинный не могло»?

4. Образ змея в контексте фольклорно-мифологической традиции. Какой смысл вносит в образ «раскрытая книга»? Иносказательность образа змея.

5. Фольклорный мотив сна в стихотворении. Какую новую семантику привносит автор в данный мотив?

6. В чем смысл карнавализации образов стихотворения (т.е. игры высокого и низкого значений)?

7. Ваша интерпретация финала стихотворения.

Вариант 4

… цикле М. Цветаевой «Георгий».

Вопросы:

1. К какому сюжетному архетипу восходит данный цикл? Присутствуют ли в текстах отсылки к фольклорным произведениям (сказке, былине и др.?).

2. Художественное время и пространство цикла в связи с сюжетным архетипом.

3. Художественный конфликт и сюжетный архетип.

4. Субъектная структура цикла как прием трансформации сюжетного архетипа.

5. Трансформация семантики эпитетов «красный/белый» в цикле.

6. Как Вы понимаете строки:

Змея пронзившего,
Смерть победившего,
В дом Госпожи своей
Конным – вступившего! (3-е стихотворение)

7. Какое значение для понимания образа св. Георгия имеют символы 7-го стихотворения? Многозначность образа Победоносца.

8. Исторический контекст цикла.

Литература

1. Аверинцев С.С. Георгий Победоносец // Мифы народов мира. Т.1. М., 1991.

2. Аксаков К.С., Аксаков И.С. Богатыри времен великого князя Владимира по русским песням // Они же. Литературная критика. М., 1981.

3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт. М., 1995.

4. Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.

5. Купер Дж. Энциклопедия символов. М., 1995.

6. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах . М., 1994.

7. Николаев О.Р., Тихомиров Б.Н. Эпическое православие и русская культура // Христианство и русская литература. СПб., 1993.

8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

9. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.

10. Славянская мифология: Словарь. М., 1995.

11. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.

Тема: «Лингвостилистический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Художественные функции личных номинаций (роман А. Солженицына «В круге первом»).

1.2. Роль лексико-грамматических значений и грамматических форм.

1.3. Роль функциональных типов текста в отношениях художественного целого и части (роман В. Закруткина «Сотворение мира»).

1.4. «Скрытая грамматика» в художественном тексте (рассказа А. Чехова «Цветы запоздалые».

1.5. Лингвистический анализ художественного текста как способ познания картины мира автора.

1.6. Когнитивные и языковые знаки как способы выражения содержательно-концептуальной информации.

1.7. Концепт «отцы и дети» и его вербальная репрезентация в художественном тексте (рассказы М. Шолохова «Продкомиссар» и «Бахчевик»).

1.8. Концептуальный смысл и языковая символика художественного текста (рассказ В. Шукшина «Охота жить»).

1.9. Инвариантность структурно-семантических признаков текста и его лингвистический анализ (В. Гаршин «Сказка о жабе и розе»).

1.10. Вариантность смысла текста и его лингвистический анализ (А. Чехов «Мальчики»).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Познакомившись с анализом М. Гаспарова (стихотворение А. Пушкина «Предчувствие»), по аналогии проанализируйте стихотворение Н. Мошена «Часть и целое».

2. Определите художественные функции сопоставления в рассказе А. Чехова «Цветы запоздалые».

3. Лингвостилистический анализ рассказа А. Чехова «Враги».

4. Сделайте лингвостилистический разбор отрывка из текста, который является предметом вашего научного исследования (не менее 500 слов).

Тема: «Ритмический анализ»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Ритм художественной речи.

1.2. Системы стихосложения и ритмические девиации.

1.3. Ритм и смысл. Семантический ореол метра.

1.4. Диахронных и синхронный аспекты семантики размера (М. Гаспаров).

1.5. Полиметрическая композиция и логаэд.

1.6. Белый стих и верлибр.

1.7. Классические размеры (двусложные / трехсложные) и пеоны / пятисложники: проблемы дифференциации.

1.8. Отклонения в метрической схеме и их художественные функции (спондей, пиррихий, хореямб, ямбохорей).

1.9. Вольный стих. Колебания количество стоп. Цезура. Паузирование.

1.10. Стих и проза. Ритмизация прозы.

1.11. Алгоритм ритмического анализа.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Проследите историю трехстопного хорея в русской поэзии, определите его семантику (М. Гаспаров).

2. Ритмический анализ стихотворений А. Блока «Она пришла…», А. Белого «Закаты», И. Бродского «Конец прекрасной эпохи», М. Цветаевой «Не с теми я, кто бросил землю…».

3. Ритмический анализ «Слова о погибели земли русской» и «Заповедного слова русскому народу» А. Ремизова.

4. В рассказе Т. Толстой «На златом крыльце сидели» найдите не менее 5 приемов ритмизации прозы. Что такое проза? Какую роль играет ритм в прозе? В поэзии?

Тема: «Комплексный анализ»

1. Вопросы для собеседования.

1.1. Теория и практика целостного (комплексного) анализа в работах М. Гиршмана.

1.2. Единство формы и содержание – основной принцип комплексного анализа.

1.3. Интегрированные категории поэтики.

1.4. Критерии единства и целостности художественного произведения.

1.5. Каждый элемент текста – момент становления и развертывания художественного целого.

1.6. Принцип вездесущности смысла в художественном произведении (В. Тюпа).

1.7. Принцип художественной доминанты произведения (Р. Якобсон).

1.8. Целостный анализ эпизода.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Комплексный анализ рассказа М. Зощенко «Аристократка».

2. Комплексный анализ и интерпретация «фантастического рассказа» Ф. Достоевского «Сон смешного человека».

3. Комплексный анализ стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда».

4. Проведите комплексный анализ одного поэтического и одного прозаического произведения. Наблюдаете ли вы разницу в использовании изученных приемов анализа литературного текста?

3. Групповой проект.

В рамках группового проекта разработать элективный курс «Традиции русской классики в отечественной литературе XX века». Тематика проекта связана с проблематикой научного исследования.

Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Проблема интерпретации литературного произведения (каузальное объяснение; генетическое объяснение; телеологическое объяснение).
2. Методы герменевтики для постижения культурно-исторических пластов текста.
3. Художественный текст как объект литературоведческого анализа.
4. Общая теория текста. Разные подходы к определению и анализу художественного текста.
5. Учение К.-Г.Юнга об архетипах и его значение в изучении ритуально-мифологических основ литературных сюжетов и образов.
6. Специфика мифологического мышления и мифологическая картина мира в исследованиях Л. Леви-Брюля и М. Элиаде. Миф о «вечном возвращении». Космос и история в мифологическом восприятии
7. Ритуально-мифологическое истолкование генезиса основных литературных жанров и героев в работах Н. Фрая.

8. Герменевтика как путь к пониманию творческой индивидуальности. Методы герменевтики для постижения культурно-исторических пластов текста.
9. Понятие «контекста» как явление «горизонта» понимания. Контекст исследователя в разных научных школах Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Гадамер, Хайдеггер, М.Бахтин.
10. Принципы и приемы анализа художественного текста.
11. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.
12. Виды анализа художественного текста.
13. Мифопоэтический анализ.
14. Имманентный анализ.
15. Мотивный анализ.
16. Наратологический анализ.
17. Контекстовый анализ.
18. Интертекстуальный анализ.
19. Лингвостилистический анализ.
20. Ритмический анализ.
21. Герменевтический анализ.
22. Комплексный анализ.
23. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.
24. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования.
25. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.
26. Система персонажей. Пространственно-временная организация.
27. Анализ лирических произведений. Проблема анализа образа лирического героя.
28. Специфика использования изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении. Сюжетная лирика.
29. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
30. Внешняя и внутренняя композиции.
31. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции в школьном изучении.
32. Образные средства языка как способ выражения внеязыковой действительности и форма художественных образов.
33. Изобразительная, выразительная и когнитивная функции образных средств.
34. Типы художественного повествования. Выделение и анализ субъектно-речевых планов повествователя и персонажей.

35. Соотношение субъектных планов повествования в структуре текста, их роль в композиции произведения.
36. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста.
37. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа литературного произведения.
38. Постструктурализм и постмодернизм в современной западной культуре.
39. Предмет комментария и критерии его отбора. Типология комментариев и проблема адресата. Российские комментаторские школы и традиции.
40. Проблемы стиховедения, поэтики, стилистики, композиции, сюжета и фабулы, мотива, формы и содержания художественного произведения в работах ученых формальной школы (Р. Якобсон, О. Брих, Б. Эйхенбаум, В. Томашевский и др.)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 **Основная литература**

1. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 276 с.
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 408 с. – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html
3. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста. – М.: ФЛИНТА, 2015. 344 с. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498417.html
4. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Академия, 2004. 510 с.
5. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации: коллективная монография / составление и научное редактирование: Л. А. Трубина, В. К. Сигов. – М.: Изд-во МГПУ, 2018. – 444 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/122357.
6. Щирова И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: [учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов] / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2018. – 440 с. – URL: https://www.iprbookshop.ru/98601.html.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрович Н.В. Стилистический анализхудожественного текста: Теория и практика. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 112 с. – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519749.html
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. для вузов. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2000. – 533 с.
3. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя: монография / В. П. Белянин. – М.: Генезис, 2020. – 320 с. – URL: http://www.iprbookshop.ru/95355.html.
4. Гаджиев А.А. История и методология литературоведения: учебно-методическое пособие / А.А. Гаджиев. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 37 с. – URL: http://www.iprbookshop.ru/81849.html.
5. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления: монография / А.Т. Грязнова. – М.: Изд-во МГПУ, 2017. – 324 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/122310.
6. Иглтон Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон; пер. Е. Бучкиной; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина. – М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. – URL: http://www.iprbookshop.ru/7306.
7. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественноготекста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 152 с. – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517417.html
8. Козубовская Г. П. Русская литература: миф и мифопоэтика: монография / Г. П. Козубовская; Барнаульский государственный педагогический университет. – Барнаул, 2006. – URL: http://library.altspu.ru/ac/ruslit.pdf.
9. Мироненко Е. А. Теория и история литературы: проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 140 с. – URL: http://www.iprbookshop.ru/22111.
10. Орлова Н. В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н. В. Орлова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2015. – 188 с. – URL: http://www.iprbookshop.ru/59583.html.

11. Фарино Е. Введение в литературоведение: учебное пособие для студентов вузов / Е. Фарино; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; [вступ. ст. С. А. Гончарова]. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 639 с.
12. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов / В. Е. Хализев. – М.: Академия, 2013. – 432 с.
13. Черкасова И. П. Художественный текст: понимание и интерпретация аксиологической системы: учебно-методическое пособие / И. П. Черкасова. – Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014. – 136 с. – URL: http://www.iprbookshop.ru/54537.html.
14. Эсалнек А. Я. Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 207 с.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки. Режим доступа: http://www.nlr.ru/poisk/#1
2. Электронные каталоги РГБ. Режим доступа: http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ). Режим доступа: www.rvb.ru
4. Русский филологический портал. Режим доступа: www.philology.ru
5. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/
6. ЭБС «Книгафонд». URL: http://www.knigafund.ru/
7. Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/
8. Библиотека русской поэзии. https://perfilov.narod.ru/poesia.htm
9. История русской литературы XX века, Учебное пособие. URL: http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_checalov-pk_historia_russkoi_litera-tury.html
10. СовЛит. Советская литература: тексты, библиография, исследования. URL: www.ruthenia.ru/sovlit/
11. Серебряного века силуэт.... https://slova.org.ru/serebryanyj-vek/
12. Слова: Серебряный век. https://slova.org.ru/serebryanyj-vek/
13. Булгаковская энциклопедия. http://www.bulgakov.ru/
14. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (С.-Петербург). https://www.md.spb.ru/
15. ФЭБ: Лермонтовская энциклопедия. https://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/
16. Немзер А.С. А. Тургенев Иван Сергеевич – жизненный путь и творчество. URL: www.biografii.ru

17. Толстой Л. Н..ФЭБ: Электронное научное издание «Лев Толстой». https://feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp
18. Лев Толстой. Информационно-справочный сайт. URL: https://tolstoy.ru/
19. Официальный сайт Чеховской комиссии Российской академии наук. URL: https://chekhoviana.narod.ru/
20. Борис Михайлович Эйхенбаум. Труды по теории и истории литературы https://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichenmain.htm
21. Вопросы литературы. URL: https://voplit.ru/
22. Электронные архивы. Балтийский архив: Дмитрий Мережковский. URL: https://emigrantika.imli.ru/links
23. Wiener Slawistischer Almanach. URL: https://www.slavistik.uni-muenchen.de/forschung/publikation/almanach/index.html
24. Russian Studies in Literature. URL: https://istina.msu.ru/journals/87390/
25. Российская государственная библиотека. Режим доступа: https://www.rsl.ru/
26. Фундаментальная библиотека. Режим доступа: https://feb-web.ru/
27. Библиотека научной и учебной литературы по гуманитарным наукам. Режим доступа: https://humanities.asu.edu.ru/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Для преподавателей:

В систему подготовки по дисциплине «Современные стратегии интерпретации текста в литературоведении» входит профессиональная подготовка аспирантов, реализуемая в ходе выполнения самостоятельной работы. Реализация программы предусматривает традиционные образовательные технологии. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе разнообразных формы самостоятельной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов. Задания для самостоятельной работы включают использование информационных технологий.

7.2. Для аспирантов:

Дисциплина «Современные стратегии интерпретации текста в литературоведении» – основная в системе подготовки аспиранта, тематика кандидатских диссертаций связана именно с нею.

В процессе изучения дисциплины аспирант получает целостное представление об историко-литературном процессе, о научной парадигме, современных подходах и стратегиях исследования русской литературы. Изучение дисциплины «Современные

стратегии интерпретации текста в литературоведении» предполагает уяснение проблем, «белых пятен» и лакун, существующих на сегодня в изучении литературы.

В ходе изучения дисциплины аспирант приобщается к достижениям отечественной науки о литературе, осваивая научные концепции, учится критически их оценивать, находить сильные и слабые стороны, использовать продуктивные принципы исследования русской литературы.

Рекомендуется при чтении составлять конспекты, анализировать прочитанное, в том числе составляя аннотации. При составлении библиографии анализировать источники, опирающиеся на эти труды, проверять качество источников, их достоверность.

Выполняя задания, предложенные преподавателем, составлять план работы, поэтапно его реализуя. При изучении научной литературы выделять спорные моменты, аргументируя затем свою позицию в диалоге с диалоге с ученым.

В качестве заданий предлагаются следующие:

1. Составление библиографии по теме исследования с использованием информационных технологий.

2. Написание аналитических обзоров о новинках литературоведения по определенной теме.

3. Аннотирование и рецензирование новой литературы.

4. Написание реферата по книге одного из ученых (на выбор) и его защита.

5. Анализ авторефератов диссертаций последних лет.

6. Анализ художественного текста.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся применяют следующие программные средства:

Microsoft Word,

Microsoft Excel,

Microsoft Visio,

Microsoft Power Point.

10.2 Информационно – справочные системы

международная реферативная база данных научных изданий Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com/

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекционных, практических, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории (компьютеры, проекторы, экраны).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«АКТАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»

Направление подготовки (специальности)	Русская литература и литературы народов РФ
Код направления подготовки (специальности)	5.9.1
Квалификация выпускника	аспирантура
Форма обучения	очная

Грозный, 2024

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные вопросы современного литературоведения» [Текст] / Сост. Х.Н. Темаева. – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2024.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 5.9.1 «Русская литература и литературы народов РФ», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.10.2021г. № 591, а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Темаева Х.Н., 2024
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2024

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины является углубленное изучение научных направлений современного литературоведения, теоретических и дискуссионных работ последних десятилетий разных литературоведческих школ; формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний об основных подходах в решении ключевых литературоведческих проблем

Задачи:

- формирование знаний содержания этапов историко-литературного процесса; знаний об отечественных и зарубежных источниках, представляющих результаты исследований по русской литературе;
- развитие умений представить отечественный литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать результаты научных исследований по теории и истории русской литературы; применять результаты современных научных исследований в области филологии для решения образовательных и исследовательских задач;
- формирование навыков исследования художественных текстов в их историческом функционировании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков:

Индекс компетенции	**Содержание компетенции**	**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны**
ПК-1	Способность к самостоятельному пополнению и применению теоретических знаний в области литературоведения для профессиональной деятельности	**Знать:** отечественные и зарубежные источники, представляющие результаты современных исследований по русской литературе; современные методы литературоведения, проблематику и результаты исследований крупных отечественных и зарубежных филологических школ и центров. **Уметь:** применять результаты современных научных исследований в области филологии для решения образовательных и

		исследовательских задач. **Владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по филологии, в том числе в междисциплинарных областях.
ПК-2	Способность проводить исследования в области русской литературы для достижения предметных результатов.	**Знать:** основные направления методологии отечественного и зарубежного литературоведения, основные подходы к решению ключевых литературоведческих проблем; основные методологические принципы и приёмы литературоведческого исследования; **Уметь:** соотносить и дифференцировать методы научного и критического анализа; ориентироваться в многообразии литературоведческих школ и направлений; мотивированно выбирать собственную методологию исследования; вести научную полемику, обосновывая выбор того или иного метода литературоведческого исследования; выстраивать взаимосвязь между методологией литературоведения и методами других гуманитарных наук: лингвистики, философии, искусствознания, психологии, истории.

		Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; соответствующим понятийным аппаратом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актуальные вопросы современного литературоведения» реализуется в рамках образовательного компонента образовательной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и направлена на подготовку к сдаче экзамена по специальной дисциплине (кандидатского экзамена).

Дисциплина изучается на 2 курсе. Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

Дисциплина направлена на углубление подготовки к самостоятельной преподавательской и научно-исследовательской деятельности.

Дисциплина является одним из ключевых литературоведческих курсов, призванных обозначить методологические проблемы современного литературоведения, познакомить с основными тенденциями развития науки о литературе в теоретическом и методологическом аспектах, укрепить имеющиеся навыки самостоятельного филологического анализа и выработать новые. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные во время учёбы в вузе по соответствующим направлениям подготовки специалитета либо бакалавриата и магистратуры. Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по профилю подготовки 45.06.01 – «Русская литература».

В ходе освоения дисциплины аспиранты должны ознакомиться с научными направлениями современных филологических школ в отечественном и зарубежном литературоведении, с новыми исследованиями в области теории и истории литературы; свободно ориентироваться в проблематике современной теории литературы.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при предшествующем обучении:

– в области теоретических знаний знание источников формирования и признаков и принципов функционирования родовых и жанровых систем в русской литературе, основных категорий поэтики, периодизацию русской литературы, основ функционирования творческих методов и направлений

(эстетику, поэтику, манифесты и художественную практику классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма);

– в области практических знаний знание корпуса текстов русской литературы XVIII – XX веков;

– в области практической работы обладать знаниями, позволяющими интерпретировать и анализировать художественные тексты;

– в области научной работы на профессиональном уровне формулировать предмет, цель и методы исследования и прогнозировать результаты поставленных задач.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

очная форма обучения

Вид учебной работы	**Трудоемкость, акад. час**
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):	54
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	54
Вид промежуточной аттестации	**зачет**
Всего	108

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ №	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1.	Введение.	2	2		
2.	Основные тенденции в изучении литературного произведения	9	3	2	4
3.	Основные подходы в понимании природы художественного мышления и художественного произведения как объекта научного изучения	7	3		4
4.	Целостность/системность как характеристика информационной структуры	7	3		4
5.	Личность как субъект и объект эстетической деятельности	9	3	2	4
6.	Художественность и многоуровневая структура литературно-художественного произведения	8	2	2	4

7.	Модусы художественности (стратегии художественной типизации)	9	3	2	4
8.	Проблема жанра. Проблема стиля: компоненты стиля	11	3	4	4
9.	Генезис художественного произведения и литературного творчества	7	3		4
10.	Психологизм в литературе	11	3	4	4
11.	Национальное как фактор художественности в литературе	8	2	2	4
12.	Критерии художественности литературного произведения	6	2		4
13.	Принципы научного анализа литературно-художественного произведения. Методология целостного анализа	4	4		
		108	36	18	54

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов и тем

1. Введение.

Цели и задачи курса. Общая характеристика основных методологических проблем современного литературоведения. Проблема систематической разработки теории художественного произведения как ключевая проблема литературоведения.

2. Основные тенденции в изучении литературного произведения.

Монистические и комплексные концепции исследования литературы. Формальные и содержательные аспекты изучения художественного произведения. Герменевтически ориентированные концепции. «Эстетские» (формалистские) школы и концепции. Обзор основных литературоведческих концепций, школ и теорий.

3. Основные подходы в понимании природы художественного мышления и художественного произведения как объекта научного изучения.

Отличие художественного мышления от мифологического и научного. Своеобразие и специфика художественного мышления. Понимание цельности художественного произведения как необходимого условия литературоведческого исследования. *Целостный* подход к художественным феноменам.

4. Целостность/системность как характеристика информационной структуры.

Типы отношений между компонентами, составляющими информационную структуру объекта. Неразложимость и целостность словесно-художественного произведения**.** *Целостный* тип отношений. *Момент целостности. Конкретная* целостность художественного произведения. Целостное восприятие как адекватная форма изучения целостных феноменов.

5. Личность как субъект и объект эстетической деятельности.

Проблема личности как одна из центральных проблем эстетики. Содержательность личности. Личность как информационно-философская характеристика человека. Художественная литература как «мышление личностными категориями». Личность и характер в литературе. Воспроизведение образной концепции личности как одна из задач литературно-художественного произведения. Философские аспекты целостного литературоведения. Концепция личности как целостное образование. Литературоведение как философия литературы.

6. Художественность и многоуровневая структура литературно-художественного произведения.

Методология целостного исследования литературно-художественного произведения. Многоуровневость структуры произведения как условие воспроизведения личности. Авторское видение мира как высшая инстанция в произведении, «высшая точка зрения на мир». Эстетический анализ концепций личности как анализ явлений, ведущих к более глубокой сущности – к мировоззрению автора.

7. Модусы художественности (стратегии художественной типизации). Творческий метод: персоноцентрическая валентность. Творческий метод: пафос. Творческий метод: поведенческие стратегии персонажа. Метажанр. Род.

8. Проблема жанра. Проблема стиля: компоненты стиля.

Жанр как характеристика типа организации художественного целого. Основные подходы в трактовке понятия жанр. Специфика воспроизведения художественных противоречий. Проблема внутрижанровой классификации. Проблема жанровых разновидностей. Жанр рассказа. Жанр романа. Стадии развития жанра романа: роман событий, роман характеров, роман ситуаций, роман познания (гносеологический роман). Основные содержательно-формальные компоненты жанровой модели. Гибридные жанровые образования.

Стиль как способ воплощения авторских стратегий. Стиль как целостное единство всех принципов художественной изобразительности и выразительности. Основные компоненты стиля: сюжет, композиция, предметный мир, деталь, речь, «словесная сторона стиля», ритм и т.д. Роль метафоры.

9. Генезис художественного произведения и литературного творчества.

Историко-генетический и историко-функциональные аспекты целостности художественного произведения. Художественное произведение как объект и субъект воздействия литературных традиций

10. Психологизм в литературе.

Психология героя как способ передачи духовности в литературе. Переход психологической структуры в эстетическую. Психологизация литературы. Связь психологизма с многомерностью характера. Психологизм как эстетическая структура персонажа. Психологизм как литературно-эстетическое и духовное явление. Психологизм и психологический анализ. Способы и средства психологического анализа.

11. Национальное как фактор художественности в литературе

Проблема национального. Национальное как содержательная и формальная сторона произведения. Функции и способы выражения национального в литературно-художественном произведении. Воспроизведение национального посредством образной концепции личности. Вопрос о национальной идентификации произведения. Национальная, интернациональная и вненациональная литература.

12. Критерии художественности литературного произведения

Проблема художественности. Основные критерии художественности: глубина и оригинальность, гармония смысла и формы и т.д. Формула художественной ценности. Научный критерий как один из критериев художественности. Литература как жизнетворчество.

13. Принципы научного анализа литературно-художественного произведения. Методология целостного анализа.

Литературоведение как философия литературы. Проблема общедоступности результатов литературоведческих исследования. Информация и личность как ключевые слова «целостного анализа литературы». Проблема *противоречия.* Проблема предмета исследования. Личность как субъект и объект художественной деятельности. Эстетизация духовности. Развитие целостного литературоведения как философии литературы.

4.2 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах

№ п/п	тема, наименование блока (раздела) дисциплины	Вид занятия	Форма проведения занятия
1	Основные тенденции в изучении литературного произведения	практическое занятие	дискуссия
2	Личность как субъект и объект эстетической деятельности	практическое занятие	дискуссия
3	Художественность и	практическое	дискуссия

№ п/п	тема, наименование блока (раздела) дисциплины	Вид занятия	Форма проведения занятия
	многоуровневая структура литературно-художественного произведения	занятие	
4	Модусы художественности (стратегии художественной типизации)	практическое занятие	дискуссия
5	Проблема жанра. Проблема стиля: компоненты стиля	практическое занятие	дискуссия
6	Психологизм в литературе	практическое занятие	дискуссия
7	Национальное как фактор художественности в литературе	практическое занятие	дискуссия

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Темы и план практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Основные тенденции в изучении литературного произведения

План

1. Монистические и комплексные концепции исследования литературы.
2. Формальные и содержательные аспекты изучения художественного произведения.
3. Герменевтически ориентированные концепции.
4. «Эстетские» (формалистские) школы и концепции.
5. Обзор основных литературоведческих концепций, школ и теорий XIX-XXI веков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Личность как субъект и объект эстетической деятельности

План

1. Проблема личности как одна из центральных проблем эстетики.
2. Содержательность личности.
3. Личность как информационно-философская характеристика человека.
4. Художественная литература как «мышление личностными категориями».
5. Личность и характер в литературе.
6. Воспроизведение образной концепции личности как одна из задач литературно-художественного произведения.

Задание

1. Определить на основе художественных произведений и научно-критических работ концепцию личности исследуемого писателя.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3
ТЕМА: Художественность и многоуровневая структура литературно-художественного произведения
План

1. Философские аспекты целостного литературоведения.
2. Концепция личности как целостное образование.
3. Литературоведение как философия литературы.
4. Методология целостного исследования литературно-художественного произведения.
5. Многоуровневость структуры произведения как условие воспроизведения личности.
6. Авторское видение мира как высшая инстанция в произведении, «высшая точка зрения на мир».
7. Эстетический анализ концепций личности как анализ явлений, ведущих к более глубокой сущности – к мировоззрению автора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4
ТЕМА: Модусы художественности (стратегии художественной типизации)
План

1. Модусы художественности. История вопроса.
2. Творческий метод: персоноцентрическая валентность.
3. Творческий метод: пафос.
4. Творческий метод: поведенческие стратегии персонажа.
5. Метажанр.
6. Род.

Задание

1. Определить основные модусы художественности, характерные для творчества исследуемого автора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5
ТЕМА: Проблема жанра
План

1. Жанр как характеристика типа организации художественного целого.
2. Проблема внутрижанровой классификации. Проблема жанровых разновидностей.
3. Жанр рассказа. Жанр романа.
4. Стадии развития жанра романа: роман событий, роман характеров, роман ситуаций, роман познания (гносеологический роман).
5. Основные содержательно-формальные компоненты жанровой модели.
6. Гибридные жанровые образования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6
Тема: Проблема стиля. Компоненты стиля
План

1. Стиль как способ воплощения авторских стратегий.
2. Стиль как целостное единство всех принципов художественной изобразительности и выразительности.
3. Основные компоненты стиля: сюжет, композиция, предметный мир, деталь, речь, «словесная сторона стиля», ритм и т.д.
4. Роль метафоры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8
Тема: Психологизм в литературе
План

1. Психология героя как способ передачи духовности в литературе.
2. Переход психологической структуры в эстетическую.
3. Психологизация литературы.
4. Связь психологизма с многомерностью характера.
5. Психологизм как эстетическая структура персонажа.
6. Психологизм как литературно-эстетическое и духовное явление.
7. Психологизм и психологический анализ.
8. Способы и средства психологического анализа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12
Тема: Национальное как фактор художественности в литературе
План

1. Проблема национального.
2. Национальное как содержательная и формальная сторона произведения.
3. Функции и способы выражения национального в литературно-художественном произведении.
4. Воспроизведение национального посредством образной концепции личности.
5. Вопрос о национальной идентификации произведения.
6. Национальная, интернациональная и вненациональная литература.

5.2.Примерные темы рефератов

1. Научная школа «Нижегородский текст русской литературы»: направления и результаты научных исследований.
2. Научная школа «Храмостроительство русской литературы»: направления и результаты научных исследований.
3. Проблема авторологии в современном литературоведении: направления и результаты научных исследований.
4. Проблема интермедиальности в современном литературоведении: направления и результаты научных исследований.

5. Проблема текста в современном литературоведении: направления и результаты научных исследований.
6. Фольклорная традиция в русской литературе: направления и результаты научных исследований.
7. Интерпретация классики в современных научных исследованиях.
8. Проблемы жанра в академических журналах последнего десятилетия.
9. Проблемы стиля в академических журналах последнего десятилетия.
10. Проблемы художественного метода в академических журналах последнего десятилетия.
11. Региональные аспекты изучения литературы (по выбору аспиранта)
12. Проблема дискурса в современных исследованиях.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа аспиранта позволяет в полной мере овладеть компетенциями, осваиваемыми в рамках дисциплины.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой подготовку к научно-исследовательским занятиям, текущему и промежуточному контролю.

Темы для подготовки и план к научно-практическим занятиям (дискуссиям) представлены в содержании разделов и тем (п. 4, п.5.1).

В рамках подготовки к научно-практическим занятиям аспирант готовит реферат, устное выступление по этому реферату. Примерные темы рефератов представлены в п. 5.2.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающегося, который обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины;
- промежуточную аттестацию обучающегося, который обеспечивает оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине - *зачет.*

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

Развернутый ответ аспиранта должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полнота и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа;
4) умение критически осмысливать изученный материал;
5) умение вести аргументированно научную полемику.

Критерии зачетной оценки

В конце семестра аспиранты обязаны сдать зачёт по всему изученному материалу в соответствии с утверждённой рабочей программой дисциплины.

Критерии оценки знаний и умений

Оценка – это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

«зачтено» – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил необходимый материал материал, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.

«не зачтено» – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы.

6.3 Материалы для оценки знаний, умений и навыков

Вопросы к зачёту

1. Основные тенденции в изучении в изучении литературного произведения.
2. Основные подходы в понимании природы художественного мышления и художественного произведения как объекта научного изучения.
3. Целостность/системность как характеристика информационной структуры.
4. Личность как субъект и объект эстетической деятельности.
5. Художественность и многоуровневая структура литературно-художественного произведения.
6. Модусы художественности (стратегии художественной типизации).
7. Проблема жанра. Проблема стиля: компоненты стиля.
8. Генезис художественного произведения и литературного творчества.
9. Психологизм в литературе.
10. Национальное как фактор художественности в литературе.
11. Критерии художественности литературного произведения.
12. Мультикультурализм и методологические проблемы литературоведения.
13. Принципы научного анализа литературно-художественного произведения.
14. Методология целостного анализа.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1.Андреев А.Н. Методология литературоведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kniga.seluk.ru/k-filologiya/677389-1-metodologiya-literaturovedeniya-andreev-metodologiya-literaturovedeniya-elektronniy-resurs-elektron-tekst-dan-2.php.
2. А.Н. Андреев Лекции по теории литературы: Целостный анализ литературного произведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fictionbook.ru/author/anatoliyi_nikolaevich_andreev/lekcii_po_teorii_literaturyi_celostnyiyi/read_online.html?page=2
3. Есин А. Б. Литературоведение. Культурология : избранные труды: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017 http://biblioclub.ru/
4.Мироненко Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22111.html (дата обращения: 16.04.2022).
5.Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. - М.: Издательство «Флинта», 2016 http://biblioclub.ru/
6.Турышева О.Н Теория и методология зарубежного литературоведения : уч. пособ. / О.Н. Турышева. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 176 с.
7.Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие Новосибирск: НГТУ, 2010 http://biblioclub.ru/

7.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2006.
2.Гендерная проблематика в современной литературе: сборник научных трудов / М. В. Михайлова, Е. В. Соколова, А. Ливри [и др.]; под редакцией Н. Т. Пахсарьян [и др.]. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. 216 с. — ISBN 978-5-248-00529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22473.html (дата обращения: 16.04.2022).
3.Гиршман М.М. Литературное произведение Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
4.Гиршман, М.М. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / М.М. Гиршман. – М., 1999.

5.Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе.– М.: Флинта: Наука, 2002.– 200 с.
6.Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
7.Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.
8.Литературные архетипы и универсалии / под ред. Е.М. Мелетинского. – М., 2001.
9.Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.
10.Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., 1970.
11.Михайлов А. В. О некоторых проблемах современной теории литературы // Известия РАН, отд. литературы и языка. – 1994. – № 1. – С. 15-22.
12.Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений/ Путило О.О., Старикова Е.Ю., Мещерякова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Современный словарь-справочник по литературе / сост. и науч. ред. С.И. Кормилов. – М., 2000
17. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: История русской литературы XX века: учебно-методическое пособие/ И. И. Тарасова. Армавир: РИО АГПУ, 2020. 92с.
18. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
19.Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3.С.11-32.
20. Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2004.
21.Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / Б.В. Томашевский. – М., 1996.
22. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.
23.Федотов, О.И. Основы теории литературы: в 2 ч.: учебное пособие / О.И. Федотов. – М., 2003.
24.Хализев В.Е. Теория литературы. М.,2007.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки. Режим доступа: http://www.nlr.ru/poisk/#1
2. Электронные каталоги РГБ. Режим доступа: http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ). Режим доступа: www.rvb.ru
4. Русский филологический портал. Режим доступа: www.philology.ru
5. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/
6. ЭБС «Книгафонд». URL: http://www.knigafund.ru/
7. Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/
8. Библиотека русской поэзии. https://perfilov.narod.ru/poesia.htm
9. Советская литература: тексты, библиография, исследования. URL: www.ruthenia.ru/sovlit/
10. Вопросы литературы. URL: https://voplit.ru/
11. Российская государственная библиотека. Режим доступа: https://www.rsl.ru/
12. Фундаментальная библиотека. Режим доступа: https://feb-web.ru/
13. Библиотека научной и учебной литературы по гуманитарным наукам. Режим доступа: https://humanities.asu.edu.ru/
14. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (http://magazines.russ.ru/).
15. Научная электронная библиотека eLibrary (www.elibrary.ru).
16. Каталог сайтов по филологии АПОРТ (http://catalog.aport.ru/rus/themes).
17. Русский филологический портал (http://philology.ru).
18. Словарь по литературоведению (http://nature.web.ru/litera).
19. Образовательный ресурс «Русская филология» (www.russofile.ru).
20. Российская национальная библиотека электронный каталог (http://www.nlr.ru).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Освоение дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предполагает поэтапное освоение материала, а именно:

1) формирование представлений о направлениях и формах презентации научных исследований в области русской литературы и литературы народов Российской Федерации;

2) изучение литературоведческой проблематики в ее историческом развитии;

3) формирование критического понимания основных проблем современного литературоведения;

Осваивая дисциплину, следует помнить:

1) о необходимости системного взгляда на материал;

2) о необходимости проблемного подхода к соответствующим филологическим концепциям, а также к литературоведческим комментариям, критической, справочной, методической и библиографической литературе.

Для успешной подготовки следует:

1. Изучить учебный материал, используя источники, отраженные в списке основной рекомендуемой литературы.

2. Прочитать тексты и научные комментарии к ним.

3. Уточнить частные аспекты тематики, используя соответствующие темам издания из дополнительного списка рекомендуемой литературы, а также первоисточники.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся применяют следующие программные средства:

Microsoft Word,
Microsoft Excel,
Microsoft Visio,
Microsoft Power Point.

10.2 Информационно – справочные системы

международная реферативная база данных научных изданий Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com/

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекционных, практических, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории (компьютеры, проекторы, экраны).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.